



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

CUATRO CANCIONES MASÓNICAS EN LAS CONSTITUCIONES DE ANDERSON (1723)

Las primeras noticias concretas que aparecen en fuentes y documentos masónicos referidos a la actividad musical masónica se encuentran precisamente en las Constituciones publicadas por James Anderson en 1723.

En efecto, Anderson incluyó en ellas cuatro canciones: *The Master's song*, *The Warden's song*, *The Fellow Craft's song* y *The Enter'd Apprentice's song*, siendo ésta última la más conocida y difundida por ser la que se cantaba cuando los hermanos formaban la «cadena de unión» tomándose de las manos. Dicha canción no es sino una vieja tonada irlandesa que, antes de figurar en las *Constituciones*, aparece ya entre una colección que se conserva en el British Museum londinense con el expresivo título de *The Bottle Companions: a choice collection of merry drinking songs and healths consisting of loyalty love and good fellowship*.

De la popularidad de este canto nos da noticia el proceso que se siguió contra Alejandro French, afincado en Canarias, por pertenencia a la masonería y en el que, en su comparecencia ante el tribunal del Santo Oficio que le juzgó en Canarias en 1742, menciona expresamente este «cantar del Peón».

