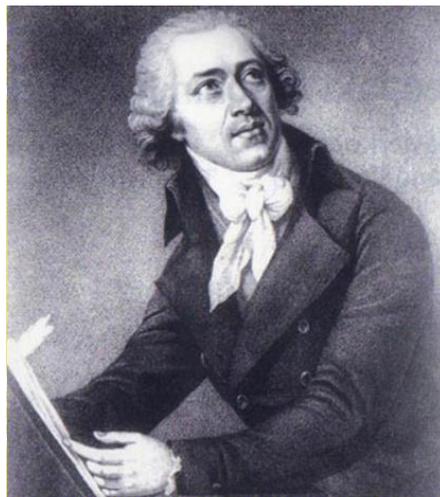




MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

LEOPOLD A. KOZELUCH (1747-1818)

Leopold A. Kozeluch, nacido el 26 de junio de 1747 en Velvary (antigua ciudad del Imperio Austriaco que actualmente forma parte de la provincia de Bohemia, República Checa) y fallecido el 7 de mayo de 1818 en Viena fue un destacado compositor, pianista, liturgista, escritor y profesor de origen checoslovaco. Se cambió el nombre en 1774 para diferenciarse de su primo -E. A. Kozeluch-, compositor y de su hija -K. Kuzeluch-, una brillante pianista. Fue hijo del zapatero A. B. Kozeluch quien tuvo algunos posibles para poder enviarle a la escuela musical de su pueblo. Posteriormente en 1771, viajó a la capital checoslovaca para continuar sus estudios superiores en Derecho y Música en la Universidad Carolina de Praga. Poco después destacó como un excelente músico y tuvo que abandonar la carrera de Derecho. Tras este acontecimiento L. A. Kozeluch empezó a trabajar en el Teatro Nacional de Praga donde compuso alrededor de veinticinco conciertos para piano. En 1778 su talento le permitió trasladarse a Viena para ponerse a las órdenes de su nuevo maestro, J. G. Albrechtsberger. Aun así no estuvo mucho tiempo con él debido a que fue contratado por G. Christoph Wagenseil como profesor de piano de la archiduquesa Elisabeth, hija de María Teresa de Austria. En la corte de Viena trabajó durante tres años hasta que en 1781 se le ofreció el cargo que ostentaba W. A. Mozart, de Maestro de Capilla en la Catedral de Salzburgo. L. Kozeluch rechazó la oferta por un contrato como compositor en la corte de Praga donde se convirtió en Maestro de Capilla desde 1784 hasta 1814. Finalmente, L. A. Kozeluch murió en Viena a la edad de setenta y un años al componer un gran número de obras de importante calidad y producción.



El músico Kozeluch (1747-1818) fue iniciado en la logia "De la Verdadera Concordia" de Viena

Se inició en masonería en el taller vienés Zur Wahren Eintracht "De la Verdadera Concordia" de Viena, de cuyos rituales se inspiró para componer su obra Moisés en Egipto. Compuso alrededor de cuatrocientas obras de muy variada índole de las cuales apenas se

han conservado unas pocas. La magnitud de su obra ha sido recopilada por el musicólogo M. Postolka quien ha podido aglutinar un vasto estudio musical. Entre las obras de Kozeluch se pueden apreciar treinta sinfonías (“Sinfonía concertante”); veinte conciertos para piano (“en Do mayor” y uno de ellos de “piano a cuatro manos”); dos conciertos para clarinete (“en Mi bemol mayor”), veinticuatro sonatas para violín (“Nocturno en Re mayor”); sesenta y tres tríos para piano (“en Mi menor”); seis cuartetos de cuerda (“32 n° 2 en Sol mayor”); dos oratorios (“Moisés en Egipto”); nueve cantatas y varias obras litúrgicas (Cantata para la coronación de Leopoldo II). En conclusión, está considerado es un autor de renombre y un músico innovador siendo considerado como “el Mozart checoslovaco” y uno de los mayores representantes de la Música checa en Viena pese a que parte de su magnífica obra se encuentre perdida.

Fuentes:

-Honegger, M. (1993) “Diccionario de la Música. Compositores de Música Clásica”, Ed. Espasa Calpe, Madrid, pp. 780.

-Kennedy, M. y Bourne, J. (2007) “The Concise Oxford Dictionary of Music, Oxford University Press, New York, pp. 864.