



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

EL MAESTRO MATEO

El Maestro Mateo (c. 1145 - c. 1217), fue un escultor y arquitecto que trabajó en las obras de la catedral de Santiago de Compostela. Apenas se tienen datos de su formación anterior, pero todo parece apuntar a que tenía ya una dilatada carrera a sus espaldas a lo largo del Camino de Santiago, especialmente en sus tramos franceses.

El primer dato conocido que se tiene sobre el Maestro Mateo es un documento de 1168, guardado en el archivo de la catedral de Santiago (España), en el que se atestigua que el Maestro trabajaba ya en la catedral y que recibía una importante suma de dinero por parte del rey Fernando II de León: "Conviene a la regia majestad atender mejor a aquellos que le son conocidos por mostrar obediencia fielmente, y especialmente a aquellos que son notorios por dedicar sus servicios a los santuarios y lugares de Dios. Por estas cosas yo, Fernando, rey de las Españas, por amor de Dios, por quien reinan los reyes, y por la reverencia de Santiago, piísimo patrón nuestro, como pensión, te doy y concedo a ti, maestro Mateo, que posees la primacía y el magisterio de la obra del citado apóstol, cada año la percepción de dos marcos a la semana, sobre mi mitad de moneda de Santiago, y que lo que falte una semana sea suplido en la otra, de manera que esta percepción te represente 100 morabotinos anuales. Esta pensión, este don, te doy durante toda tu vida, para que siempre la tengas, y para la obra de Santiago, y sea mejor para tu persona; y aquellos que vieran, velen y se dediquen con afición a la citada obra. Fernando II de León a 23 de Febrero del año 1168"



***Santo dos Croques, imagen que la tradición popular
considera que representa al Maestro Mateo***

Su obra maestra fue el Pórtico de la Gloria de la catedral compostelana. En el propio monumento existe una inscripción dando fe de ello: “en el año de la Encarnación del Señor 1188, en el día 1 de abril, fueron colocados por el Maestro Mateo los dinteles de la puerta mayor de la iglesia de Santiago, que dirigió la obra de dichos portales desde sus cimientos”. Más tarde, en 1189 y en 1192, se tiene de nuevo noticias suyas en contratos privados.

El Pórtico de la Gloria ejercerá una notable influencia en la escultura románica de Galicia. Existe la creencia de que una pequeña estatua situada en la parte posterior del parteluz representa al propio Maestro Mateo. La estatua se convirtió en objeto de veneración y es conocida en gallego como *Santo dos Croques* por la costumbre de los peregrinos de chocar la cabeza con la estatua.

Extractado de: G. L. MELLINI, *El Maestro Mateo en Santiago de Compostela*, Granada, 1968.



Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela (España)