



## MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

### MARIA LUIGI CARLO ZENOBIO SALVATORE CHERUBINI (1760-1842)

Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Cherubini, artísticamente conocido como L. Cherubini, nacido en Florencia el 14 de septiembre de 1760 y fallecido en París el 15 de marzo de 1842, fue un destacado músico, escritor, pedagogo y compositor italiano. Desde muy temprana edad, a los seis años, inició su actividad musical debido a que su progenitor era clavecinista en el Teatro Pergola de Florencia. A sus trece años ya componía diversas obras religiosas alentadas por uno de sus profesores, A. Felici. Al poco tiempo prosigue su enseñanza en Bolonia y luego en Milán con su maestro G. Sarti. En este momento conoció destacados compositores -V. Pichl-, Maestro de Capilla del Archiduque Francisco Fernando d'Este. El nuevo aprendizaje y el contacto con otros compositores le permitieron estrenar en 1779 su primera obra melodramática "Quinto Fabio" basada en la Antigüedad Clásica. Con esta obra L. Cherubini inicia su meteórica carrera musical estrenando numerosas obras en algunos de los mejores teatros de la Península Itálica (Florencia, Roma, Venecia, Mantua etc...). Tras su incipiente pero cada vez más afianzada carrera profesional desde 1789, L. Cherubini se estableció en París siendo contratado como vicedirector del Teatro Monsieur para componer su magna obra "Medea". También fue director de las Escuelas del Conservatorio de París y en 1816 fue nombrado superintendente y Maestro de Capilla de Luis XVIII, cargo que ostentaría hasta 1840. En 1805 viajó a Viena en donde escribió y dirigió su obra "Fanista". A pesar de sus grandes éxitos, su situación económica empeoró por lo que tuvo que abandonar temporalmente la Música, dedicándose a otros menesteres profesionales (Botánica, Pintura, Escritura...) hasta 1808. En este momento estrenó algunas de sus obras referidas a la Música eclesiástica y otras composiciones líricas. Finalmente L. Cherubini murió a la edad de ochenta y un años, siendo enterrado en el Cementerio de Pere Lachaise en París.



*El Hermano Luigi Cherubini  
(1760-1842)*

Su obra musical es abundante destacando en las siguientes óperas: “Adriano en Siria” (1782), “Idalide” (1784), “Alejandro en la India” (1784), “Julio Sabino” (1786), “Ifigenia en Áulide” (1788) “Demofonte” (1788), “Medea” (1797), “Los dos días” (1800), “Anacreonte” (1803) y Alí-Baba (1833). En lo referente a la Música eclesiástica cabe resaltar: “Misa en La mayor (1808), “Misa solemne en Re menor” (1811), “Misa solemne en Sol mayor para la coronación de Luis XVIII” (1819), “Misa en La mayor para la coronación de Carlos X” (1825), “Réquiem en Do menor” (1816/1817) y “Réquiem en Re menor” (1836); Finalmente destaca la composición de treinta y ocho motetes y algunas obras escritas, “Curso de contrapunto y fuga” (1835).

Cherubini fue iniciado en una logia auspiciada por el Gran Oriente de Francia durante su estancia en París entre 1790-1800. Algunas de sus obras reflejan temas masónicos.

En conclusión L. Cherubini es un autor polifacético y laureado que aúna en su obra elementos clásicos y trágicos, construyendo una innovadora idea, afianzando por ende el germen operístico italiano.

Fuentes:

-De Candé, R. (2002) “Nuevo diccionario de la Música (II): Compositores”, Ediciones Robinbook. Ma Non Troppo, Barcelona, p. 69.

-Ozaeta Gálvez, M. A. (1998) “Medea en Cherubini”, Estudios Clásicos, nº 114, pp. 67-76.

-Pajares Alonso, R. L. (2010) “Historia de la Música en 6 bloques. Bloque. 1. Músicos y contexto”, Editorial Aebius, Madrid, p. 281