



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

# **INFORME DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE LA FECHA DE LA PRIMERA REUNIÓN DEL PATRONATO Y EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO**

**Patronato del IHUPA, 19 de diciembre de 2023**



Ayuntamiento de Alcañiz



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## ÍNDICE

<b>Actividades de carácter institucional.....</b>	<b>5</b>
• Creación del logo y la página web del Instituto.....	5
• Sede del IHUPA y gestiones para la creación de una residencia de investigadores en Alcañiz.....	6
• Elección del Comité Asesor del IHUPA.....	6
• Firma de convenio de colaboración con la Universidad de Zaragoza.....	8
<b>Coloquios y seminarios de debate.....</b>	<b>10</b>
• <i>I Coloquio: Universidad y Territorio.....</i>	<i>10</i>
• <i>II Coloquio: Enfoques lingüísticos funcionales para la enseñanza de segundas lenguas en el medio rural.....</i>	<i>10</i>
• <i>I Seminario sobre restauración de azulejería en zonas despobladas.....</i>	<i>11</i>
• <i>III Coloquio: El papel de los museos.....</i>	<i>11</i>
• <i>II Seminario: Ciudades heridas.....</i>	<i>12</i>
<b>Escuela de verano del IHUPA .....</b>	<b>13</b>
○ <b>Afrontando los retos de la educación rural: análisis de la cuestión y desarrollo de vías de potenciación.....</b>	<b>13</b>
○ <b>Miradas desde el Patrimonio.....</b>	<b>15</b>
○ <b>Lingüística contrastiva inglés-español y su aplicación a la enseñanza de lenguas extranjeras.....</b>	<b>17</b>
<b>Festival de narrativa oral <i>Cuentos en la noche</i>.....</b>	<b>20</b>
<b>Actividades de recuperación documental.....</b>	<b>24</b>
• <b>Historia y memoria de la Transición a través de las ondas: proyecto de recuperación de las grabaciones históricas de la Radio Educativa de la UNED (1972-1990).....</b>	



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

	24
• Colaboración con el Archivo Municipal de Alcañiz en la creación del Archivo digital de la ciudad.....	28
<b>Exposiciones.....</b>	<b>30</b>
• Proyecto expositivo <i>De territorios 5 x 50</i> .....	31
• Exposición: <i>Flora o la educación de una niña en la sociedad tradicional</i> .....	34
• Exposición: <i>Instruir deleitando. Cien años de literatura infantil y juvenil en España</i> .....	35
<b>Proyectos de investigación y transferencia con especial valor social.....</b>	<b>38</b>
• Primera convocatoria IHUPA de ayudas para la realización de proyectos en torno al mundo rural y su territorio.....	38
• Proyecto en colaboración: <i>ÁGORA (Innovación tecnológica y metodológica para la enseñanza de lenguas y generación de sinergias en el ámbito rural)</i> .....	40
• Proyecto en colaboración: <i>Una plaga de dragones en Teruel: bibliotecas escolares, textos literarios e imaginarios sobre diversidad y equidad</i> .....	42
• Proyecto en colaboración: <i>Instruir deleitando</i> .....	44
<b>Investigadoras visitantes.....</b>	<b>48</b>
<b>Otras colaboraciones institucionales.....</b>	<b>50</b>
• Colaboración con el Aula UNED-Fundación SM de Dinamización de Bibliotecas Escolares.....	50
• Colaboración con el Taller de Arqueología de Alcañiz.....	54



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

<b>INGRESOS Y GASTOS DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2022.....</b>	<b>55</b>
<b>INGRESOS Y GASTOS DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2023 (a 10 de diciembre).....</b>	<b>56</b>



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

El 18 de mayo de 2022 tuvo lugar la reunión constitutiva del Patronato del IHUPA y, en ella, fue aprobado el plan de trabajo para el año siguiente. Nos encontrábamos entonces a solo siete meses de la finalización del año. Esto, unido a que en 2023 se han celebrado elecciones municipales, autonómicas y nacionales, con el consiguiente cambio en las autoridades, ha ido retrasando la celebración de la segunda reunión del Patronato anual hasta el presente mes de diciembre. Como gran parte de las actividades han tenido continuidad en los dos años, se ha optado por realizar una memoria conjunta que agrupa las acciones llevadas a cabo en este período.

## **Actividades de carácter institucional**

- **Creación del logo y la página web del Instituto**

Tal y como se propuso en la reunión del Patronato anterior, se ha creado el logo del Instituto (que encabeza este documento), fusionando las señas de identidad de las dos instituciones patrocinadoras: la UNED y el Ayuntamiento de Alcañiz. Así, se experimentó con el color verde distintivo de la UNED y con la imagen de una caña que aparece representada en un capitel expuesto en la Bóveda del Frío de Alcañiz y que es quizás el más antiguo emblema de la ciudad. El logo, diseñado por Antonio Perla (Subdirector del IHUPA), ha permitido que se dé a conocer la identidad integradora y unitaria del IHUPA de forma que todas las actividades que se organizan quedan reconocidas y asociadas a él.

Por otro lado, se ha creado la página web del Instituto <https://www.uned.es/universidad/inicio/unidad/ihupa/presentacion.html> y se ha abierto un correo electrónico corporativo [ihupa@adm.uned.es](mailto:ihupa@adm.uned.es). Esta página es el principal canal de difusión de las acciones realizadas y por realizar. Siempre que es posible estas actividades son retransmitidas en streaming y quedan, además, grabadas para su posterior visualización, contando para ello con técnicos de imagen y sonido locales en colaboración con UNED Media.

**UNED**



Ayuntamiento de Alcañiz



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- **Sede del IHUPA y gestiones para la creación de una residencia de investigadores en Alcañiz**

Uno de los principales aspectos que se está impulsando desde el IHUPA es la investigación en materia de Humanidades y Patrimonio con proyección territorial. Para ello se hace imprescindible contar con una sede física. En espera de su ubicación definitiva, la sede del IHUPA se trasladará en estos días al edificio municipal del Liceo, en la calle Mayor 43, donde compartirá las instalaciones con el Aula de la UNED en Alcañiz.

También se están poniendo las condiciones para que sea posible realizar estancias en la ciudad de Alcañiz y su comarca, lo que permitirá atraer a investigadores, estudiantes y profesionales de distintas áreas de conocimiento no sólo para realizar proyectos de investigación sino también congresos, seminarios, jornadas, etc.

Con la creación de una residencia de investigadores en Alcañiz, se fomentará la interacción entre ellos y, por lo tanto, la creación y consolidación de conocimiento especializado; el desarrollo de proyectos de investigación de carácter transversal y con retorno social; la formación avanzada en los distintos ámbitos humanísticos y, en particular, aquellas actividades que requieren presencialidad y/o con vinculación directa al territorio. Dicha residencia se hará particularmente imprescindible para, como veremos más adelante, alojar a los investigadores de proyectos de investigación financiados por el propio Instituto.

Durante los años 2022 y 2023 se ha avanzado en la rehabilitación una de las viviendas de propiedad municipal para que sea el germen de esta residencia en espera de que, más adelante, pueda llegarse a financiar un alojamiento con una mayor capacidad. Se trata de una vivienda de tres dormitorios dobles. En el presente se encuentra ya al corriente de los servicios básicos de agua, luz y gas,



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

a falta tan solo de acabar con su amueblamiento para que pueda ser por fin operativa.

- **Elección del Comité Asesor del IHUPA**

Tal y como fue aprobado en la última reunión del Patronato del IHUPA, se ha procedido a realizar los actos institucionales que formalizan los equipos de trabajo que se harán cargo de las distintas funciones del Instituto.

Según el reglamento:

“La Junta Directiva contará con un Comité Asesor integrado por los decanos de las tres Facultades de Humanidades de la UNED (Filología, Filosofía y Geografía e Historia); un representante de los directores de los Centros de Estudio de la UNED en el ámbito de las Humanidades; un representante de los grupos de investigadores especializados en distintas disciplinas a propuesta de la Junta Directiva y un representante del Ayuntamiento de Alcañiz. Al término de sus funciones, el/la Director/a y los/las Subdirectores/as podrán formar parte del mismo y mantener su relación con el IHUPA”.

En este sentido se realizaron las reuniones necesarias con los distintos colectivos para proceder a la elección del Comité Asesor inicial del IHUPA, que quedará formado por las siguientes personas:

- 1) Decano y decanas de las facultades de Filología, Filosofía y Geografía e Historia.
- 2) Paz Moreno Feliú, Directora del Centro de Estudios Hispano Africanos de la UNED, en representación de los Centros de Estudios.
- 3) Victoria Marrero Aguiar, Directora del Grupo de investigación *Actualing. Aplicaciones clínicas, tecnológicas y usos afines de la lingüística*, en representación de los grupos de investigación.





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- 4) Un representante del Ayuntamiento de Alcañiz, aún sin designar debido al cambio en las autoridades municipales.

En el período 2022-2023 se llevaron a cabo dos reuniones. La primera de ellas fue preparatoria para la general del Comité Asesor. Contó con la presencia de los tres decanos de Humanidades, la directora y los subdirectores del IHUPA y se llevó a cabo el 14 de junio de 2022 en la Sala de reuniones de la Facultad de Geografía e Historia.

La primera reunión del conjunto de los miembros del Comité Asesor se produjo el 3 de marzo de 2023.

- **Firma de convenio de colaboración con la Universidad de Zaragoza**

Uno de los objetivos del IHUPA es propiciar el intercambio académico con instituciones nacionales e internacionales, elaborando convenios específicos que amparen proyectos en los que participen especialistas de prestigio reconocido de esas instituciones de educación superior y/o investigadores en proceso de formación.

En este sentido, el 14 de julio de 2023 los rectores de la UNED y de la Universidad de Zaragoza firmaron un convenio de colaboración para la realización de actividades conjuntas entre el IHUPA y el Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza. El convenio estará vigente por cuatro años prorrogables.

El objeto de este convenio fue fijar el marco de colaboración entre la UNED y la Universidad de Zaragoza en las materias propias de la actividad del IHUPA y el IPH, para impulsar el mutuo reconocimiento y el fomento de actuaciones conjuntas, especialmente en las siguientes actividades:







**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- a) La celebración de encuentros, jornadas y congresos destinados al intercambio de información entre los especialistas del IPH y el IHUPA.
  - b) El reconocimiento académico de la impartición en los mismos, de conformidad con la normativa de ambas universidades.
  - c) La colaboración en actividades de I+D+i.
  - d) La preparación y realización de actividades docentes y de formación.
  - e) La producción conjunta de publicaciones y material audiovisual.
  - f) La divulgación de las actividades del IPH y el IHUPA, tanto las desarrolladas en el seno de ambos, como las dirigidas al público en general.
- h)** Cualesquiera otras que por su naturaleza contribuyan a la consecución de los fines del IPH y el IHUPA.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## **Coloquios y seminarios de debate**

Durante los años 2022 y 2023 se han realizado cinco coloquios, seminarios y mesas redondas, abiertos al público en general, de temáticas especializadas relacionadas con las Humanidades y el Patrimonio.

- ***I Coloquio: Universidad y Territorio***

Con este seminario arrancaron las actividades formales del IHUPA. En el marco de la colaboración de este centro con las Facultades de Humanidades de la UNED, se llevó a cabo una jornada de reflexión y debate sobre el papel de la universidad en los territorios rurales en el Palacio Ardid (Alcañiz). Para ello, se desarrolló un coloquio entre Ignacio Urquizu, Alcalde de Alcañiz y profesor de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, y la antropóloga territorialista Beatriz Nates, profesora de la Universidad de Caldas (Manizales, Colombia). Fue moderado por Kilian Lavernia, profesor de la Facultad de Filosofía de la UNED. La jornada se englobaba también en los actos que el Departamento de Filosofía de dicha Facultad estaba llevando a cabo dentro de los actos de conmemoración de los 50 años de creación de la UNED.

El encuentro se llevó a cabo el 18 de mayo de 2022 a las 17 horas en el Palacio Ardid (Alcañiz) y pudo seguirse de modo presencial, en *streaming* y diferido.

- ***II Coloquio: Enfoques lingüísticos funcionales para la enseñanza de segundas lenguas en el medio rural***

El 25 de octubre de 2022 tuvo lugar el coloquio “Enfoques lingüísticos funcionales para la enseñanza de segundas lenguas en el medio rural (*Functional approaches to teaching second languages in rural and deprivated areas*)” en la Sala Multiusos del Liceo de Alcañiz. Este seminario se desarrolló en inglés y contó con la participación de los profesores Christian Matthiesen



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

(Australian National University), Jorge Arús (Universidad Complutense de Madrid) y Elena Bárcena (Subdirectora del IHUPA).

- ***I Seminario: Restauración de azulejería en zonas despobladas***

Con el fin de extender la reflexión sobre la importancia de las Humanidades en las áreas rurales, especialmente en aquellas que se encuentran en situación de despoblamiento, se han comenzado a realizar actividades en entornos rurales de distintos lugares el país. El sábado 13 de mayo de 2023 el IHUPA, en colaboración con la Asociación Española de Ceramología, organizó un seminario sobre los problemas de la conservación de la azulejería y la cerámica, cuando esta se encuentra en edificios patrimoniales que no tienen uso cotidiano. El seminario se realizó en la Iglesia de Santa María de Piedraescrita, en los Montes de Toledo. La charla corrió a cargo de Antonio Perla, subdirector del IHUPA.

- ***III Coloquio: El papel de los museos***

El viernes 24 de febrero de 2023 se llevó a cabo en el Palacio Ardid en Alcañiz un coloquio sobre el papel de los museos como posibles instrumentos de representación social, a través de la revisión y exhibición de su pasado; de dinamización cultural, ya que permiten nuevas formas de expresión artística; y de generación de focos de atracción de nuevas actividades económicas y culturales. El coloquio, con un formato conversacional, reflexionó sobre la función de los museos en la sociedad y su papel como catalizadores de la misma. El coloquio contó con la presencia de Jaume Coll (Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia); Jaime Vicente (Director del Museo de Teruel); José Antonio Benavente (Director del Taller de Arqueología de Alcañiz) y Jorge Abril (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alcañiz). La moderación de la mesa corrió a cargo de Antonio Perla (Subdirector del IHUPA). Al tratarse de una actividad abierta, se invitó a intervenir a todos aquellos



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

presentes que tuvieran algo que aportar. Fue muy positiva la presencia de estudiantes del IES Bajo Aragón entre el público, al tratarse de un tema de importancia municipal debido a la posible creación de un museo de la ciudad.

- ***II Seminario: Ciudades heridas***

El viernes 10 de marzo de 2023 a las 19:30 tuvo lugar el seminario Ciudades heridas en el Palacio Ardid de Alcañiz. Se trataba de una mesa redonda sobre distintos proyectos de recuperación de la memoria de los bombardeos sucedidos en Europa en el siglo XX, con un especial énfasis a los ocurridos en España durante la Guerra Civil. En este acto participaron: Laia Gallego Vila, coordinadora del proyecto *Edificios heridos* de la Universidad de Barcelona; José María Uría Fernández, de la Fundación Anastasio Gracia y uno de impulsores del proyecto europeo *1939. España exporta el terror aéreo a Europa* y José María Maldonado, historiador autor de varios libros acerca de los bombardeos sobre Alcañiz. El acto fue moderado por María García Alonso, directora del IHUPA.

El tema giró en torno a cómo la materialidad de los restos arquitectónicos que todavía se encuentran en las ciudades europeas bombardeadas tiene la capacidad de humanizar la historia, al acercar los hechos física y emocionalmente al territorio de la cotidianidad. Esto contribuye a visibilizar la memoria de la violencia y a evitar con ello la repetición de los hechos violentos.

Para mayor información sobre estas actividades y la consulta de las grabaciones de estos actos véase:

<http://www.uned.es/universidad/inicio/unidad/ihupa/Seminarios-y-coloquios.html>



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## **Escuela de verano del IHUPA**

Dentro de su función docente, el IHUPA ha creado, en colaboración con el Centro Asociado de la UNED en Teruel, una Escuela de verano, donde pueden realizarse cursos que aportan créditos de libre configuración. Hasta el momento se han realizado dos cursos de verano en la convocatoria 2022 y uno en la 2023. Como es habitual en este tipo de actividades de la UNED, los estudiantes pudieron participar de forma presencial o en línea, en directo o en diferido. El contenido de cada una de las sesiones puede visualizarse en la página:

<http://www.uned.es/universidad/inicio/unidad/ihupa/escuela-de-verano.html>

### **Cursos 2022**

- **Afrontando los retos de la educación rural: análisis de la cuestión y desarrollo de vías de potenciación**

Dirección: Elena Bárcena Madera

(1 crédito ECTS /20 horas lectivas)

Del 18 al 20 de julio de 2022

Este curso de verano pretendía abordar los principales desafíos específicos asociados actualmente con la formación y la educación en territorios rurales poco poblados, incidiendo en sus principales causas y consecuencias. Las ponencias fueron gradualmente cubriendo esta temática desde múltiples perspectivas, a saber: la de los docentes, estudiantes, sus núcleos familiares y sociales inmediatos, autoridades educativas, inspección, la comunidad investigadora, etc. hasta llegar al mercado laboral y el conjunto de la sociedad.

#### **Programa:**





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

### **Lunes, 18 de julio**

17:00-19:00 h.

#### **Evolución histórica de la escuela rural y su impacto social y cultural en el territorio**

José Luis Castán Esteban. *Profesor Asociado. Universidad de Zaragoza. Inspector de Educación.*

19:00-21:00 h.

#### **Patrimonio y memoria de la educación**

María García Alonso. *Directora del Instituto de Humanidades y Patrimonio UNED-Alcañiz. Profesora. UNED.*

### **Martes, 19 de julio**

10:00-12:00 h.

#### **Oportunidades de la escuela rural**

M<sup>a</sup> Lourdes Alcalá Ibáñez. *Inspectora de Educación de Teruel.*

12:00-14:00 h.

#### **Investigación para la innovación tecnológica y metodológica de la enseñanza de lenguas en el ámbito rural**

Elena Bárcena Madera. *Catedrática de Universidad. UNED.*

17:00-19:00 h.

#### **Educación superior, aprendizaje-servicio y desarrollo de la comunidad**

Juan García Gutiérrez. *Profesor Contratado Doctor. Director Oficina Universitaria de Aprendizaje-Servicio. UNED.*

19:00-21:00 h.

#### **Laboratorios ciudadanos en el medio rural: tradiciones y experimentaciones**

Ramón José Del Castillo Santos. *Profesor Titular. Primer Vicedecano (Investigación, doctorado y transferencia). Facultad de Filosofía. UNED.*

### **Miércoles, 20 de julio**

09:00-11:00 h.





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## **Una nueva educación/formación entre la “casa” y el “mundo” para vivir en el campo**

Jaime Izquierdo Vallina. *Comisionado para el Reto Demográfico. Gobierno del Principado de Asturias.*

11:00-13:00 h.

## **Conclusiones acerca de las vías específicas de potenciación para la educación rural (Mesa redonda)**

Elena Bárcena Madera. *Catedrática de Universidad. UNED.*

Ramón José Del Castillo Santos. *Profesor Titular. Primer Vicedecano (Investigación, doctorado y transferencia). Facultad de Filosofía. UNED.*

María García Alonso. *Directora del Instituto de Humanidades y Patrimonio UNED-Alcañiz. Profesora. UNED.*

Jaime Izquierdo Vallina. *Comisionado para el Reto Demográfico. Gobierno del Principado de Asturias.*

### o **Miradas desde el Patrimonio.**

Dirección: Antonio Perla de las Parras.

(1 crédito ECTS /20 horas lectivas) Del

20 al 22 de julio de 2022

Las miradas con las que recorreremos este curso son miradas que desde diversas actividades se han ido encontrado entre sí ante unos espacios que han ido despoblándose. Son las miradas desde la pérdida y revalorización de una arquitectura sostenible; desde las propuestas para la revitalización de unos cascos urbanos cada vez más vacíos de vecinos (que no de turistas). Queremos hablar, también, desde los casos prácticos de la recuperación y patrimonialización de esos símbolos culturales apartados; mostrar al menos dos ejemplos de las herramientas disponibles y posibles para abordar esos trabajos y evitar la pérdida de los legados que atesoran y, finalmente, mirar a través de los que nos hacen mirar a través de sus fotografías y su literatura.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

**Programa:**

**Miércoles, 20 de julio**

11:00-13:00 h.

**La restauración como motor de revitalización**

Fernando Vegas López-Manzanares. *Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia.*

Camilla Mileto. *Arquitecta. Catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia.*

15:00-17:00 h.

**Plan de Rehabilitación Colaborativa 2030. La recuperación del casco y la oferta a nuevos residentes**

Jesús Corroto Briceño. *Arquitecto. Gerente Consorcio de la Ciudad de Toledo.*

**Jueves, 21 de julio**

10:00-12:00 h.

**Un ejemplo del Patrimonio apartado. La restauración del conjunto de azulejería de la iglesia de Nuestra Señora de Piedraescrita, Montes de Toledo. Tres años de aprendizaje**

Antonio Perla de las Parras. *Profesor Contratado Doctor de la UNED.*

12:00-14:00 h.

**De la liturgia a la exhibición: Patrimonialización y restauración de iglesias románicas en el Pirineo catalán**

Camila del Mármol Cartañá. *Profesora Agregada del Departamento de Antropología Social. Universidad de Barcelona.*

16:00-18:00 h.

**Vuelta a la vida de los archivos despoblados. Una propuesta de digitalización y recuperación**

Jesús Cabañas Moreno. *Director Regional de Iberia. División Imaging de Fujitsu.*

17:00-19:00 h.

**Mirando desde el aire. Drones y patrimonio**

Francisco Mur Pérez. *Director de la Catedra de drones y Aviación Comercial. UNED.*







**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

### **Viernes, 22 de julio**

10:00-12:00 h.

#### **Desde la fotografía. El despoblamiento en un pueblo de Ciudad Real y la huida a un pueblo de Asturias**

Bernardo Pérez Tovar. *Fotógrafo. Subjefe de fotografía del diario El País.*

12:00-14:00 h.

#### **El relato literario. Quercus y Enjambre. La historia de los olvidados**

Rafael Cabanillas Saldaña. *Escritor. Ex director de Turismo y Artesanía de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.*

### **Curso 2023**

#### **o Lingüística contrastiva inglés-español y su aplicación a la enseñanza de lenguas extranjeras**

Dirección: Eva Estebas e Iván Teomiro

(1 Crédito ECTS/ 20 horas lectivas)

Del 3 al 5 de julio de 2023

La lingüística contrastiva, además de método de análisis lingüístico, se ha aplicado principalmente a la enseñanza de lenguas extranjeras y a los estudios de traducción e interpretación, sin dejar a un lado cuestiones más dependientes de la cultura y el contexto como el estudio de la cortesía en distintas lenguas y la estructura textual y retórica. En este curso de verano se buscaba mostrar los principios de la lingüística contrastiva aplicados a la fonología y a la gramática del inglés y del español. Este recorrido comenzó por estudiar las características segmentales y suprasegmentales de la fonología de ambas lenguas y abarcó los dominios gramaticales que van desde los sintagmas nominales y verbales hasta la estructura de la cláusula, además de la estructura temática e informativa y del estudio contrastivo de las construcciones de ambas lenguas. Finalmente, se analizó el léxico del español y del inglés, así como su estructuración interna. El objetivo último de este curso



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

era mostrar que el conocimiento que nos proporciona la lingüística contrastiva pueda ser utilizado en el aula para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de lenguas extranjeras.

El curso fue dirigido por los profesores Eva Estebas e Iván Teomiro de la Facultad de Filología de la UNED y se realizó con la colaboración del proyecto AGORA <https://www.agora-atlas.es/>, que ofreció bolsas de viaje para la asistencia presencial al curso.

### **Lunes, 3 de julio**

**16:00-18:00 h.**

#### **Introducción a la lingüística contrastiva y aplicación a la enseñanza de lenguas extranjeras**

Ismael Iván Teomiro García. *Profesor Titular de Universidad. UNED.*

**18:00-20:00 h.**

#### **Fonología contrastiva**

Eva Estebas Vilaplana. *Profesora Titular de Universidad. UNED.*

### **Martes, 4 de julio**

**09:00-11:00 h.**

#### **Análisis contrastivo español-inglés de los pronombres relativos: el fenómeno de la transferencia**

María Ángeles Escobar Álvarez. *Profesora Titular de Universidad. UNED.*

**11:00-13:00 h.**

#### **Morfosintaxis contrastiva: el verbo y el sintagma verbal**

María Gema Chocano Díaz. *Profesora Contratada Doctora. Universidad Autónoma de Madrid.*

**16:00-18:00 h.**

#### **La estructura informativa en inglés y español**

Ángel Luis Jiménez Fernández. *Catedrático de Universidad. Universidad de Sevilla.*

**18:00-20:00 h.**





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## **Contrastive English-Spanish linguistics and its application to foreign language teaching: A Systemic Functional approach**

Jorge Arús Hita. *Profesor Titular de Universidad. Universidad Complutense de Madrid.*

Christian Matthiessen. *Catedrático de Universidad. Universidad Complutense de Madrid.*

**Miércoles, 5 de julio**

**09:00-11:00 h.**

### **Lexicología contrastiva**

María Sandra Peña Cervel. *Profesora Titular de Universidad. Universidad de La Rioja.*

**11:00-13:00 h.**

### **Gramática de construcciones contrastiva**

Francisco José Ruiz de Mendoza Ibáñez. *Catedrático de Universidad. Universidad de La Rioja.*

## **Festival de narrativa oral *Cuentos en la noche***

Como complemento a la Escuela de verano del IHUPA, se ha desarrollado durante estos dos años un encuentro con vocación permanente en torno a la narrativa oral con el título de *Cuentos en la noche* en el Anfiteatro Municipal al aire libre Piu Pinos de Alcañiz. Esta actividad combina su carácter lúdico con el interés por recopilar, potenciar y estudiar distintos tipos de propuestas de narrativas orales, difundiéndolas por medio de nuevos formatos como parte del patrimonio inmaterial de los pueblos. No se puede olvidar que la narración es tan antigua como el habla y los primeros grupos humanos y ha desempeñado, entre otras, valiosas funciones de cohesión social y forja de nuestra memoria colectiva. El encuentro está abierto a todos los vecinos de la ciudad de Alcañiz y al público en general y es gratuito.

La actividad está coordinada por Marina Sanfilippo, Profesora Titular de Filología de la UNED, que tiene una larga y prestigiosa trayectoria en el campo de la



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

narrativa oral. Recientemente ha sido nombrada Socia de Honor de la AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España). La Dra. Sanfilippo se ha encargado de montar el espectáculo, seleccionar a los narradores, secuenciar sus actuaciones y supervisar la temática, duración y adecuación de las narraciones. Además, antes de cada sesión, ha realizado una breve introducción sobre el papel de los cuentos tradicionales y la literatura oral a lo largo de la Historia.

## **I EDICIÓN**

La primera edición contó con la participación de dos narradoras y un grupo artístico durante los días 20, 21 y 22 de julio de 2022, coincidiendo con la celebración de los cursos. Los repertorios giraron en torno a los cuentos tradicionales y contemporáneos de diversas partes del país. Las narradoras fueron Sara Araguás y Magdalena Labarga, profesionales de la narración oral e investigadoras en este campo, como demuestra su participación en libros recopilatorios sobre relatos populares. Además de ellas, se contó con la participación del grupo *Cuentos de antiguamente*, formado por la cantante folk Pilar López; José Climent, instrumentista y vocal (fundador del grupo de música popular La Musgaña); Javier Olivares (ilustrador); y el narrador Antonio Perla (Subdirector del IHUPA).

El programa fue el siguiente:

19 de julio

### **Introducción**





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

21:40 -22:00 *El mar de las historias* por Marina Sanfilippo

**Sesión 1**

22.00 – 22.45 *Que los cuentos sean fiesta* por Sandra Araguás

**Sesión 2**

22.45 – 23:30 *Cuentos de antiguamente* por Cuentos de antiguamente

20 de julio

**Sesión 1**

21:45 - 22:30 *Todo tipo de amor* por Sandra Araguás

**Sesión 2**

22:30 -23:15 *Más que nada* por Magdalena Labarga

21 de julio

**Sesión 1**

21:45 - 22:30 *En medio de la vida* por Magdalena Labarga

**Sesión 2**

22:30 - 23:15 *Cuentos de antiguamente* por Cuentos de antiguamente

**II EDICIÓN**





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

La segunda edición de este festival se realizó en sesión única el día 4 de julio de 2023 en el mismo auditorio. Tras la presentación de la profesora Marina Sanfilippo, actuaron los narradores Cristina Verbena y Aldo Méndez. La sesión contó, además, con la interpretación de varias canciones populares a cargo de la profesora de la UNED y soprano Eva Estebas.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

II Encuentros de narración oral

## Cuentos en la noche

Actividad del IHUPA gratuita dirigida a público familiar  
4 de julio de 2023, de 21:30 a 23:30 horas  
Anfiteatro Pui Pinos, Alcañiz (Teruel)

**21:30 -22:00** *Introducción:*  
*Cuentos de largo recorrido,*  
por Marina Sanfilippo (UNED)



**22:00 – 22:45** Cristina Verbena:  
*Grandioso mundo botón*



**22:45 -23:30** Aldo Méndez:  
*Palabras más, palabras menos*



Información: [ihupa@adm.uned.es](mailto:ihupa@adm.uned.es)



UNED

UNED



Ayuntamiento de Alcañiz 23



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## **Actividades de recuperación documental**

Uno de los objetivos del IHUPA es la recuperación y digitalización de fondos documentales de difícil acceso que permitan su investigación y difusión. La dificultad del acceso puede producirse por dos motivos: porque formen parte de archivos dispersos por las poblaciones periféricas de nuestra geografía, sin un adecuado procedimiento de conservación y difusión; o porque se encuentren en formatos obsoletos que impidan su reproducción, como es el caso de los archivos audiovisuales y sonoros.

Las actividades en esta área comenzaron con los primeros pasos en la recuperación de un fondo sonoro único: el archivo radiofónico histórico de la UNED, lo que permitiría poner en abierto, a disposición de los investigadores y del público interesado, miles de horas de grabación radiofónica de numerosos intelectuales, científicos, políticos, artistas y otras personalidades, tanto nacionales como internacionales, realizadas en los primeros veinte años de esta universidad. Por otra parte, en 2022 se inició la colaboración con el Archivo Municipal de Alcañiz para la realización de un archivo digital.

- **Historia y memoria de la Transición a través de las ondas: proyecto de recuperación de las grabaciones históricas de la Radio Educativa de la UNED (1972-1990)**

La UNED ha sido referente desde sus inicios, hace medio siglo, de una metodología de enseñanza a distancia que utilizaba los medios de comunicación para extender el conocimiento de un modo universal, dadas sus dimensiones, su implantación territorial y su vocación social. Las primeras emisiones radiofónicas







**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

que se conservan son de 1974. Desde entonces continuarían ininterrumpidamente hasta la actualidad.

A consecuencia de su apuesta innovadora, esta institución posee en el presente un tesoro de en torno a 25.000 programas, único no solo por su contenido multidisciplinar, sino por permitir la recreación en el presente de las formas y las prácticas docentes de hace cincuenta años, escuchando en su quehacer formativo a profesores que han sido referentes pedagógicos para las siguientes generaciones. El conjunto está formado por conferencias, seminarios, clases, actos institucionales, sesiones de trabajo, talleres, jornadas, encuentros, noticias, congresos, reportajes, documentos divulgativos, entrevistas, testimonios, debates, lecturas dramatizadas y coloquios de todas las áreas de conocimiento.

Sin embargo, como ocurrió con otras instituciones pioneras en la producción audiovisual y sonora, no se implementó una política de salvaguarda de estos materiales, priorizándose en los procesos de migración y digitalización aquellos productos que podrían resultar más actuales. Con ello relegó al olvido un patrimonio que este proyecto busca revalorizar.

Los objetivos fundamentales de esta iniciativa son los siguientes:

1. El primer objetivo, práctico e inmediato, es recuperar y poner a disposición de la comunidad académica e investigadora el Archivo Sonoro Histórico de la UNED, que es único tanto por la especificidad de sus documentos (académicos, investigadores e institucionales) como por sus fechas extremas (ya que comienzan hace medio siglo aproximadamente). Con ello, se contribuirá también a aumentar el patrimonio inmaterial sonoro europeo y latinoamericano, ya de por sí muy escaso por la fragilidad y obsolescencia de los soportes orales convencionales.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

2. El segundo objetivo es la reutilización de estos documentos sonoros para la realización de documentales radiofónicos, con la inserción de todo o parte de los programas en otros productos docentes actuales.
3. Teniendo en cuenta el arco temporal de este archivo sonoro, el tercer objetivo es hacer dialogar los temas, investigaciones y procedimientos propios de la transición española, revisitados varias décadas después, con las consideraciones actuales sobre estos aspectos, llevadas a cabo por especialistas de las distintas áreas de conocimiento y facultades colaboradoras de este proyecto. Por otro lado, se están realizando entrevistas en profundidad a profesores y técnicos que participaron en los inicios de la Radio Educativa de la UNED, para que contribuya a enriquecer el archivo sonoro de la universidad y permita explicar modos de actuación o decisiones de forma y contenido de los programas.
4. Desde un punto de vista tecnológico y de innovación, se persigue establecer procedimientos propios y exportables de tratamiento documental sonoro que interactúen con los que están realizando otros archivos multimedia, no solo en los aspectos relacionados con su conservación sino fundamentalmente en su uso por parte de ontologías digitales, para utilización en la investigación y la docencia.
5. Se trata, en quinto lugar, de favorecer el aprovechamiento de este archivo oral para conocer la propia historia de la UNED tanto en su vertiente más institucional —a partir de los discursos, manifestaciones y grabaciones de sus actos más significativos a lo largo de sus 50 años de andadura—, como académica.

Tal y como se apunta en los apartados anteriores, la transferencia de este proyecto a la sociedad se producirá por tres vías: la tecnológica y de procedimiento de conservación, ya que en el presente son muy pocas las



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

instituciones que puedan arbitrar protocolos de tratamiento documental sonoro no musical ya que ni siquiera disponen de instrumentos de reproducción; la docente, aprovechando las emisiones radiofónicas actuales en abierto para mostrar el patrimonio de fuentes orales de la UNED y los resultados de los nuevos programas; y la investigadora, difundiendo los resultados de investigación y la reflexión en las distintas áreas con las herramientas propias de las humanidades digitales y de los medios audiovisuales disponibles.

El proyecto comenzó en el 2022 y ha continuado en este año 2023, gracias a la aportación del Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la UNED y a los fondos europeos Next Generation para la digitalización. Gracias a estas ayudas, se han conseguido digitalizar en torno a 1.200 programas, que se encuentran ahora mismo en fase de inventario para ponerlos a disposición de los usuarios en abierto. En concreto, la digitalización se ha centrado en las series denominadas: Archivo de la Palabra; Entrevistas; Tertulia de Arte; Personalidades Culturales e Investigaciones Científicas; Fuentes Orales de la Historia; Personalidades culturales; Panorama científico español; Biblioteca universitaria; Literatura en sus textos; Introducción a la Antropología Cultural de España; Asia y sus Culturas; La España del siglo XVIII; Arte español contemporáneo; Museo del Prado; Panorama de la Matemática; Filosofía en sus textos; Programa médico de Actualización profesional; Espacios dramáticos; Raíces griegas de la cultura moderna; Dimensiones de la novela moderna; Sintonías; Temas de la Democracia; Actualidad cultural; RC. Punto de vista; Revista de Economía; La Semana económica; Revista de Filosofía; Historia de la Literatura Española I y II; Revista de Filología; Educación Musical; Didáctica de la Educación Musical; Fibras textiles y tintes; La España herética; Revista de Psicología; Clave de ayer, clave de hoy; Entretiempo; En la calle;





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Revista de Geografía e Historia; Física General; La Tarima; Introducción a la Astrofísica; Introducción a las Humanidades; Historia del Derecho; Derecho Administrativo; Sociología de la Educación; A vuelapluma; Historia de España Antigua y Medieval; Fundamentos de la Filosofía; Crítica Literaria; Lengua Española; Lógica; Historia de la Educación; Fundamentos Biológicos de la personalidad; Filosofía de la Naturaleza; Historia de la Psicología; Teoría económica y Estructura económica mundial.

- **Colaboración con el Archivo Municipal de Alcañiz en la creación del Archivo digital de la ciudad**

El objetivo de este proyecto de colaboración es la organización sistemática de los documentos en formato digital sobre Alcañiz. Para conseguir este propósito, es necesario:

- Localizar y analizar documentos digitales que reflejen las transformaciones sociales, urbanas y culturales a lo largo de la historia que han definido y son la base de nuestro presente.
- Generar un archivo digital dentro de los servidores del Archivo Municipal que les proporcione la autonomía para seleccionar la clasificación y herramientas más adecuadas para su interés, y combatir la siempre decepcionante volatilidad digital.

Para almacenar los documentos localizados, se ha creado una estructura que permite ordenar y localizar la información interesante y posibilitar al usuario futuro interactuar, navegar por el archivo y encontrar el objeto documental de su búsqueda.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Los registros del Archivo Digital de Alcañiz proporcionan los datos de la dirección web donde se encuentra, la url (con fecha y hora en la que fue consultada) y quedar asociados a la imagen del documento localizado.

El proyecto se está desarrollando, con la participación de estudiantes en prácticas de la UNED, en dos fases:

- Primera fase: exploración general para identificar las webs en las que localizar las fuentes documentales. También las redes sociales pueden ser una adecuada fuente de datos para el archivo.
- Segunda fase: localización de documentos, clasificación y descripción archivística de tal modo que el archivo sea el reflejo o la representación de la realidad que va recopilando.

Para poder comenzar este proyecto, el IHUPA, en colaboración con el programa de posgrado de la UNED *Archivística. La gestión documental en un mundo digitalizado* —dirigido por Ángel Herrerín (profesor de la Facultad de Geografía e Historia)— ha gestionado prácticas curriculares de alumnos con una duración mínima de cien horas. La particularidad de estas prácticas es que pueden ser realizadas desde cualquier lugar del mundo, lo que permite la participación de estudiantes geográficamente dispersos. Hasta el momento han sido tres los estudiantes que han realizado sus prácticas virtuales en el Archivo Municipal de Alcañiz: Eduardo García del Río (de Madrid), Sergio Marrero Ramallo (de Santa Cruz de Tenerife) y Lorenzo Silva (de Pantón, Lugo). Está previsto que la posibilidad de contar con una residencia de investigadores anime a otros estudiantes de la UNED a realizar esta tarea presencialmente.

## Exposiciones





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Las exposiciones son una parte imprescindible en la difusión de los resultados de las investigaciones y su transferencia a la sociedad. Por ello, el IHUPA las ha incorporado dentro de sus actividades de retorno social.

*De territorios 5 X 50* fue un proyecto expositivo realizado en Alcañiz en diciembre de 2022, que sirvió para clausurar los actos en homenaje a los 50 años de creación de la UNED. Esta actividad tuvo un gran impacto mediático por la presencia de su Majestad el Rey y la calidad de las intervenciones artísticas, llevadas a cabo por artistas de nivel internacional buscando involucrar a toda la ciudad de Alcañiz, su población y su tesoro histórico-artístico.

Además, durante el año 2023 el IHUPA ha comenzado una fructífera colaboración con la Biblioteca Municipal de Alcañiz para itinerar algunas exposiciones realizadas previamente en la Biblioteca Central de la UNED en Madrid, haciéndose cargo de su adecuación al territorio alcañizano. La colaboración ha permitido inaugurar en Alcañiz por el momento dos exposiciones: *Flora o la educación de una niña en la sociedad tradicional e Instruir deleitando. Cien años de lectura infantil y juvenil en España*. Este trabajo conjunto, beneficioso para ambas instituciones, ha servido también para visibilizar el rico archivo municipal de la ciudad de Alcañiz.

Aprovechamos esta memoria para agradecer a Teresa Thomson, archivera municipal, su implicación y profesionalidad a la hora de plantear relatos expositivos, y el gran apoyo que dieron a la propuesta tanto ella misma como David Arrufat, técnico de Cultura. Sin ellos no hubiera sido posible la realización de estas actividades.

- **Proyecto expositivo *De territorios 5 x 50***



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

*De territorios. 5 x 50* fue un proyecto de exposición en el que han colaborado el Vicerrectorado de Investigación de la UNED, el Ayuntamiento de Alcañiz, el IHUPA, las Facultades de Humanidades de la UNED y el Parador de Alcañiz. Estuvo comisariado por Miguel Ángel García Hernández, profesor de Historia del Arte de la UNED, y la fotógrafa Ángela Bonadies. Se celebró en diferentes espacios públicos de la ciudad entre el 14 y el 21 de diciembre de 2022 para conmemorar los 50 años de existencia de la UNED.

El título de la exposición, *De territorios*, que jugaba deliberadamente con la ambigüedad existente entre la expresión “Sobre los territorios” y el concepto de “desterritorialización”, hacía referencia a las razones por las que surge en Alcañiz el IHUPA, con el intento de conservar y poner el valor el territorio y, al mismo tiempo, a los planteamientos personales de los artistas seleccionados, todos ellos profundamente involucrados en la tarea de territorializar prácticas y saberes, memorias e historias. A pesar de las lógicas diferencias que hay entre ellos, sus acercamientos y estrategias convergían precisamente en este punto de la territorialización del conocimiento, por lo que *De territorios* es no solo un título con el que enlazar a todos los actores y agentes participantes en la muestra sino, al mismo tiempo, un concepto que tiene la resonancia y el carácter suficientes para poder establecer una continuidad expositiva.

El subtítulo *5 x 50* hacía referencia a las cinco obras, cinco artistas o cinco miradas diferentes elegidas para celebrar los 50 años de la UNED: cuatro artistas plásticos que trabajan desde las visualidades críticas y una última mirada doble —cantor más músico— formada por el espectáculo creado por el artista Pedro G. Romero para cerrar los actos de presentación de las exposiciones el día 14 de diciembre: *Las minas del romero*, donde intervinieron, mano a mano, Tomás de Perrate y el guitarrista Alfredo Lagos. El hondo saber musical de Perrate, voz decantada en



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

innumerables tradiciones contrapuestas, antiguas y modernas, locales e internacionales, y la sabia guitarra de Lagos fueron la encarnación idónea de lo que la UNED pretendía con esta exposición: abrirse a la sociedad para escucharla y acogerla.

*De territorios. 5 x 50* se organizó en torno al trabajo en formato instalación, videoinstalación o instalación sonora de cuatro reconocidos artistas españoles. Los espacios elegidos por los artistas y las obras instaladas fueron las siguientes:

- Espacio Atrium. Antigua Iglesia de Santo Domingo / Pedro G. Romero, *Órgano sin cuerpo*, 2022. Instalación sonora creada especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz.

- Teatro Municipal / Pedro G. Romero, *Las minas del romero*, 2022. Un proyecto de Pedro G. Romero con Tomás de Perrate al cante y Alfredo Lagos en la guitarra. Espectáculo creado especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz. Estreno absoluto.

- Claustro del Castillo de los Calatravos, Parador Nacional de Alcañiz / Cecilia Molano, *La Edad de Oro*, 2021-2022. Videoinstalación de cuatro pantallas estrenada por la artista en 2021 en Sevilla y reacondicionada para su ubicación en el Claustro del Parador.

- Sala de la Concordia en la Torre gótica de la Iglesia de Santa María la Mayor / María Ruido, *Las reglas del juego*, 2022. Videoinstalación en pantalla gigante estrenada por la artista en el año 2022 en Palma de Mallorca (Es Baluard. Museu d'Art Contemporani de Palma) y reacondicionada para su ubicación en la Sala de la Concordia de Alcañiz.





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- Refugio antiaéreo de la Calle Santo Domingo / Fernando Sánchez Castillo, *Luz sobre Alcañiz*, 2022. Videoinstalación creada especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz. El video se instaló en el refugio antiaéreo y estuvo relacionado con la filmación de una performance realizada por Fernando Sánchez Castillo con los alumnos del Bachillerato en artes de Alcañiz en el Teatro Municipal el día 12 de diciembre.

- Azotea de la Torre gótica de la Iglesia de Santa María la Mayor / Fernando Sánchez Castillo, *Luz sobre Alcañiz*, 2022. Escultura-instalación de luz y morse creada especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz para recordar la memoria de los muertos en el bombardeo de Alcañiz en 1938.

Asimismo, y en consonancia con el horizonte educativo desarrollado por el IHUPA, se implicó socialmente a la ciudad de Alcañiz en el proyecto. Para ello, nos pusimos en contacto con los profesores del Bachillerato en Artes del IES Bajo Aragón, pidiéndoles que informaran a sus alumnos de todas las actividades y animándoles a intervenir en las performances y en los montajes de los artistas. Esto tuvo como resultado la participación de los estudiantes en la creación de alguna de las obras, modificando sustancialmente la idea que tenían sobre el propio “oficio de artista”. En varias conversaciones posteriores, los profesores de estos jóvenes han destacado la importancia que ha tenido para estos jóvenes el haber participado en esta experiencia, que les ha despertado además el interés por explorar su propio territorio para conocer su historia y expresarla artísticamente.

La acción tuvo un extraordinario impacto mediático, pues contó en su inauguración con la presencia de su Majestad el Rey Felipe VI; el Ministro de



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Universidades Joan Subirats; el Presidente del Gobierno de Aragón Javier Lambán, además de otras muchas autoridades.

- **Exposición: *Flora o la educación de una niña en la sociedad tradicional***

Del 25 de abril al 31 de mayo de 2023 pudo verse en la Biblioteca Municipal de Alcañiz la exposición *Flora o la educación de una niña en la sociedad tradicional*. La muestra adaptó, con materiales propios del Archivo Municipal de Alcañiz, la exposición presentada en Madrid en los meses anteriores, comisariada por Gabriela Ossenbach, del Centro de Investigación MANES de la UNED y Agustín Escolano, del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), con sede en Berlanga del Duero (Soria).

Su objetivo era mostrar la vida y la educación de las niñas en las sociedades tradicionales españolas y cómo estas experiencias moldearon su perspectiva del mundo y su papel en la sociedad. A través de las distintas vitrinas se exploraba cómo se establecían los roles de género desde una edad temprana y cómo se adaptaba la educación a las expectativas culturales de la época.

La utilización de material local en las vitrinas contribuyó a acercar a los visitantes, a la comprensión de los temas presentados en los paneles de un modo más cercano.

- **Exposición: *Instruir deleitando. Cien años de literatura infantil y juvenil en España***



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Esta exposición itinerante comenzó el 20 de septiembre de 2023 en la Biblioteca Central de la UNED en Madrid, donde estuvo hasta el 17 de octubre siguiente. La segunda sede fue la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, donde estuvo desde el 23 de octubre de 2023 hasta el 14 del mes siguiente. Entonces se dirigió a Alcañiz, tercera sede de la exposición, donde ha estado desde el 16 de noviembre de 2023 hasta el día 30 del mismo mes en su Biblioteca Municipal, donde ha sido visitada por numerosas personas de toda la comarca del Baja Aragón de todas las edades.

Organizar esta exposición ha sido una forma de conmemorar el primer centenario de la obra investigada, Plaga de dragones de Saturnino Calleja publicada en 1923, pero, sobre todo, de transferir o retornar a la sociedad una parte del conocimiento generado en el seno de dicho proyecto.

Los principales objetivos fueron los siguientes:

- Crear una oportunidad para la reflexión y el diálogo sobre la trayectoria de la lectura en el marco pedagógico y social de la España del último siglo.
- Poner en valor la labor no solo de los centros educativos, sino de las bibliotecas públicas, editoriales y asociaciones rurales en el fomento de la lectura, que los convirtió en el siglo XX en verdaderos agentes de cambio social.
- Destacar la labor de custodia y diseminación de nuestro patrimonio cultural en relación con la lectura por parte de los museos pedagógicos.

Estos objetivos estaban destinados a traer la lectura a la palestra para, en última instancia, promoverla, repensando las claves de sus nuevas configuraciones, roles y espacios a la luz tanto de la sociedad del conocimiento como de las realidades territoriales de nuestro país.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Esta exposición nació con una intención social de sensibilización hacia la lectura. Por ello, sus destinatarios eran en general todas las personas interesadas en esta actividad y su trayectoria en España en el último siglo: investigadores, psicopedagogos, profesores, grupos escolares, familias y amantes de la lectura en general. En cuanto a colectivos, hemos procurado que sea de interés para asociaciones culturales, editoriales, museos pedagógicos y bibliotecas escolares, entre otros.

De todos ellos, el perfil protagonista lo conformaron todos nuestros niños y jóvenes, los ávidos lectores de literatura infantil y juvenil de todos los tiempos y los que piden que sus lecturas estén enmarcadas en las tecnologías audiovisuales innovadoras con las que están creciendo.

El papel del IHUPA en esta exposición ha sido central, ya que una de sus comisarias es la profesora Elena Bárcena, subdirectora del IHUPA, y su Coordinadora en la sede de Alcañiz ha sido la profesora María García Alonso, directora del IHUPA. Han colaborado, además, en la organización y montaje de la exposición en Alcañiz los profesores de la UNED Gabriela Ossenbach, Alberto Izquierdo y Kira Mahamud, en colaboración con los miembros de la Biblioteca Municipal y el Ayuntamiento de Alcañiz: Teresa Thomson y David Arrufat respectivamente.

En cada sede se organizan dos actos académicos: uno de inauguración y otro de clausura. El primero tuvo lugar el día 16 de noviembre de 2023 en el Palacio Ardid de Alcañiz y consistió en una conferencia, de título “Sin biblioteca... no hay escuela”, a cargo del escritor y antiguo maestro rural Rafael Cabanillas ([https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael\\_Cabanillas](https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Cabanillas)). El segundo tuvo lugar el día 30 de noviembre de 2023 en la misma ubicación y consistió en un coloquio de título “Cómo instruir deleitando... y deleitarnos instruyendo”, moderado por Elena



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Bárcena, subdirectora del IHUPA, en el que participaron los siguientes profesores y autoridades educativas: Pilar Ledesma (CEIP Juan Sobrarias de Alcañiz), Ana Reyes Palos (CEIP Virgen del Pilar de Calanda), Nines Osed (Centro Público de Educación de Personas Adultas Río Guadalupe de Alcañiz), Santiago Herrera (Centro de Formación de Profesorado de Calanda), Javier Pérez (Instituto de Educación Secundaria de Calanda) y David Arrufat (Ayuntamiento de Alcañiz).

Se puede consultar la página web de la exposición en

<http://instruirdeleitando.linhd.uned.es/page/presentacion>

En el apartado siguiente de esta memoria se habla del proyecto de transferencia que generó esta muestra, en el que también participó el IHUPA.

Para una mayor información sobre estas exposiciones véase

<http://www.uned.es/universidad/inicio/unidad/ihupa/exposiciones-art%C3%ADsticas.html>

## **Proyectos de investigación y transferencia con especial valor social**

Una de las señas de identidad del IHUPA es aunar la investigación de excelencia en las Humanidades con su retorno social, buscando el impacto en el territorio y la mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos. Para ello, ha comenzado a financiar proyectos de investigación propios y a apoyar otros que involucran a investigadores de la UNED y de otras universidades, favoreciendo el intercambio de experiencias y la aplicación en el entorno de la provincia de Teruel y, más especialmente, en Alcañiz y su comarca.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

En la última reunión del Patronato se proponía también conceder premios a las tesis doctorales, trabajos finales de máster y trabajos de fin de grado en Humanidades con especial énfasis en aquellos que aporten un conocimiento territorializado. Sin embargo, se ha constatado que existen numerosos premios en estas áreas de conocimiento y, por lo tanto, se ha concluido que esta acción podría resultar redundante. Por ello, se están considerando otras opciones que se presentarán en el plan de trabajo de 2024.

- **Primera convocatoria IHUPA de ayudas para la realización de proyectos en torno al mundo rural y su territorio**

El 4 de diciembre de 2023 se ha hecho pública la convocatoria de ayudas para la financiación de tres proyectos inéditos de investigación que redunden en el conocimiento de las realidades del mundo rural y su territorio, tanto como objeto de estudio en sí mismo o porque su ejecución se desarrolle en un área rural. Se tendrán en cuenta, por lo tanto, trabajos que analicen alguno de los aspectos o las realidades, las necesidades o el potencial de dicho entorno.

Las propuestas presentadas en esta convocatoria deberán ser dirigidas por un miembro del PDI de la UNED cuyo contrato no podrá finalizar antes del 31 de diciembre de 2024. Ningún investigador podrá solicitar ni participar simultáneamente en más de una solicitud de ayuda.

Los proyectos deberán ser originales y, preferentemente, multidisciplinares aunque sus prioridades deben encontrarse dentro del ámbito del patrimonio y/o de las humanidades en un sentido amplio. Debido a que la sede del Instituto se encuentra en Alcañiz, al menos uno de los proyectos debe desarrollarse en esta localidad o en la comarca del Bajo Aragón histórico. En este caso, se valorará positivamente la presencia de miembros de la región bajoaragonesa en el equipo de investigación.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

El proyecto deberá llevarse a cabo durante 2024, presentándose los resultados antes de la primera semana de diciembre de dicho año.

Las tres propuestas seleccionadas serán dotadas con 3.000 euros cada una. Dicha financiación se hará efectiva en el momento de concesión de la ayuda. Antes de la finalización del año 2024, deberá presentarse una memoria final sobre el trabajo realizado que podrá ser publicada. Dicha memoria deberá presentarse en soporte digital.

En el momento de elaboración de esta memoria aún no ha terminado el plazo para la presentación de las distintas propuestas de proyectos. Sin embargo, en la reunión del Patronato se podrá hacer un breve comentario sobre las candidaturas presentadas.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- **Proyecto en colaboración: ÁGORA (Innovación tecnológica y metodológica para la enseñanza de lenguas y generación de sinergias en el ámbito rural)**

El proyecto de investigación AGORA (Innovación Tecnológica y Metodológica para la Enseñanza de Lenguas y la Generación de Sinergias en Zonas Rurales) ha sido subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación por tres años (septiembre de 2022 - 31 de agosto 2025) como parte de su Plan Estatal de Generación del Conocimiento. Su objetivo es abordar los numerosos retos que tienen los profesores de segundas lenguas en las zonas desfavorecidas de la España rural. Para ello, se está aplicando una macroestrategia didáctica innovadora, holística y sostenible, basada en una nueva implementación del marco conceptual MOSL4L (Aprendizaje móvil, abierto y social para las lenguas), previamente desarrollado por el equipo, y en la integración de los recursos locales y las experiencias de los profesores con prácticas y recursos tecnológicos y pedagógicos híbridos de última generación. Este proyecto servirá para la creación de las necesarias sinergias y su materialización en actuaciones y microproyectos conjuntos entre los centros e individuos interesados en la enseñanza de segundas lenguas en entornos rurales. Todas las colaboraciones tanto particulares como institucionales serán reconocidas, difundidas y certificadas oficialmente.

La hipótesis de partida de AGORA es que, desde el respeto a la diversidad de los perfiles socioeconómicos y culturales que configuran nuestro país, debe llevarse a cabo una formación efectiva del profesorado de segundas lenguas en zonas rurales para la optimización de su capacitación profesional y la estandarización de la calidad de sus enseñanzas, con la consiguiente mejora de





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

los resultados académicos, la potenciación de sus centros educativos y culturales y, a medio plazo, la catalización de la reconstrucción del tejido social en los correspondientes ámbitos de influencia. Para ello, los profesores de segundas lenguas se están implicando activamente en su propio proceso formativo a través de la puesta en marcha de acciones con fundamentación teórica, organizadas en una agenda común y transversal, entre pares de diferentes zonas geográficas rurales.

La metodología de trabajo es híbrida, para adecuarnos a las limitaciones en la disponibilidad presencial del profesorado. Aprovechando la estructura distribuida de la UNED en campus territoriales, centros asociados y aulas universitarias, se han seleccionado tres comarcas o regiones geográficas alrededor de Ponferrada, Alcañiz y Úbeda, si bien se espera que los resultados sean extrapolables a otras zonas. Estamos trabajando codo con codo con el profesorado voluntario y sus centros para definir conjuntamente microproyectos conducentes a la mejora de su capacitación profesional, la estandarización de la calidad de sus enseñanzas y la optimización de sus buenas prácticas, con la consiguiente mejora de los resultados académicos, la potenciación de sus centros educativos y culturales y, a medio plazo, la catalización de la reconstrucción del tejido social en los correspondientes ámbitos de influencia.

Más información en [www.agora-atlas.es](http://www.agora-atlas.es)



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- **Proyecto en colaboración: Una plaga de dragones en Teruel: bibliotecas escolares, textos literarios e imaginarios sobre diversidad y equidad**

El IHUPA ha colaborado en 2023 en el proyecto “Una plaga de dragones en Teruel: bibliotecas escolares, textos literarios e imaginarios sobre diversidad y equidad”, dirigido por el Dr. Alberto Izquierdo del Grupo INTER de Investigación en Educación Intercultural de la Facultad de Educación de la UNED, gracias a una subvención de esta Facultad obtenida en convocatoria competitiva dentro del marco del Plan 2023 para el Fomento de la Investigación y de la Calidad Docente. Participaron, además de los miembros de la Junta Directiva del IHUPA, los siguientes investigadores: Teresa Aguado, del mismo grupo y Facultad; Gabriela Ossenbach y Kira Mahamud del Centro de Investigación MANES también de la UNED. Como miembros externos a la institución participaron por parte de la Universidad Complutense de Madrid la Dra. María Goicoechea, del Grupo de Investigación LEETHI – Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipermedia, de la Facultad de Filología; las Dras. Pilar García Carcedo y Begoña Regueiro, ambas del Grupo de Investigación ELLI - Educación Literaria y Literatura Infantil de la Facultad de Educación y la Dra. Paula Velásquez, de la Universidad del Valle (Colombia).

Varios grupos de investigación y proyectos en marcha confluyeron, por lo tanto, para dotar de sentido y soporte a una propuesta que apostaba por poner en valor el carácter pedagógico y sociocultural de las bibliotecas escolares y de los textos literarios para construir imaginarios y prácticas sociales que reconozcan la necesidad de construir relaciones (más) equitativas desde la diversidad. Además, la alianza con el Instituto de Humanidades y Patrimonio (IHUPA) UNED- Alcañiz y con agentes clave en los territorios turolenses (maestras/os, inspectoras/es de educación, técnicos educativos del gobierno regional)



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

permitió impulsar las acciones de investigación-transferencia hacia zonas despobladas desde una perspectiva de justicia territorial.

Los objetivos perseguidos con el trabajo de campo cualitativo (observación, entrevistas, tertulias literarias dialógicas y análisis de contenido) incluyeron los siguientes:

- Comprender los usos pedagógicos y socioculturales de las bibliotecas escolares rurales, utilizando como piloto la provincia de Teruel.
- Identificar los textos literarios y las prácticas educativas presentes en las bibliotecas escolares de contextos rurales que se estén utilizando para favorecer diálogos e imaginarios que promuevan la construcción de relaciones equitativas desde el reconocimiento de la diversidad.
- Explorar los imaginarios sobre diversidad que la lectura de *Plaga de Dragones* (1923), mediante textos literarios enriquecidos, evoca en estudiantes que en 2023/2024 están cursando primer y segundo ciclo de educación primaria en escuelas rurales, así como las estrategias interculturales que pueden aplicar las y los docentes para su aprovechamiento en las aulas de segundas lenguas.

Así pues, aprovechando el centenario de la publicación de la colección *Plaga de Dragones* por la Editorial Calleja (1923-2023), así como la oportunidad de confluencia interdisciplinar por los miembros integrantes en el equipo, se puso en marcha una propuesta de investigación y transferencia que encontró su pertinencia en las siguientes contribuciones específicas: por un lado, la necesidad de mejorar la comprensión lectora del estudiantado como una de las vías para la formación del pensamiento crítico, siguiendo el enfoque freireano de lectura de la “palabra-realidad” (Freire y Macedo, 1989). En este sentido, España se sitúa por debajo de la media europea según los últimos resultados del “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora” – PIRLS, según sus siglas en



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

inglés: *Progress in International Reading Literacy Study*)– (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2023), a la vez que organismos supranacionales instan a impulsar los esfuerzos orientados a mejorar la alfabetización crítica y mediática, sobre todo en un escenario plagado de narrativas antidemocráticas que señalan la diversidad y la equidad como una amenaza (UNESCO, 2023).

- **Proyecto en colaboración: *Instruir deleitando***

Este proyecto de transferencia se realizó con una ayuda obtenida por el Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la UNED en convocatoria competitiva (resolución de 25 de julio de 2023, del rector de la UNED, por la que se resuelven las ayudas para la realización de actividades de divulgación científica y ciencia ciudadana UNED 2023) (previamente publicado en el BICI n.º 35, de 19 de junio de 2023).

La actividad de divulgación propuesta consistió en una exposición física itinerante (además de otra complementaria virtual) sobre la lectura en el marco pedagógico, organizada desde una serie de instituciones encabezadas y coordinadas por la UNED. Una de sus sedes, como se ha comentado en páginas anteriores, fue la Biblioteca Municipal de Alcañiz. El título es “Instruir Deleitando”, en alusión a la famosa declaración de intenciones que hizo suya el editor Saturnino Calleja, y abarcará aproximadamente cien años de esfuerzos e iniciativas en pos de la formación lectora de los españoles más jóvenes. Esta exposición es una actividad de transferencia que surge de un proyecto de investigación que ha formado parte del Programa de Ciencias Sociales y Humanidades de la Comunidad de Madrid, de nombre eLITE (Edición



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

Literaria Electrónica), finalizado recientemente, el cual ha contado con Fondos Sociales Europeos y obtenido una valoración de Excelente. Se puede acceder a un breve resumen de este proyecto en el archivo adjunto y a la herramienta didáctica de lectura desarrollada, de nombre Calleja Interactivo / Interactive Calleja, en el siguiente enlace abierto:  
<https://callejainteractivo.linhd.uned.es/index.html>.

Con el ánimo de fomentar la divulgación científica que se desarrolla en nuestra universidad (junto con grupos de investigación de las Facultades de Educación y Filología de la Universidad Complutense de Madrid) y acercar la ciencia a toda la ciudadanía, se obtuvo una ayuda institucional destinada a promover la realización de una actividad de divulgación científica y ciencia ciudadana como es una exposición. Así pues, la ayuda solicitada para esta exposición se ajustó a las bases de la convocatoria ya que tenía como finalidad promover y mejorar la divulgación científica de la UNED, así como acercar a la ciudadanía las investigaciones que se realizan por parte de su personal docente e investigador.

Como premisas vertebradoras de esta exposición fueron destacables, en primer lugar, la singularidad y la capacidad de los elementos que la conformen de evocar aspectos significativos del último siglo de lectura escolar en España y posibilitar el reconocimiento a esfuerzos e iniciativas que han ido pavimentando nuestra realidad lectora de hoy, así como una reflexión crítica desde una perspectiva histórica. En segundo lugar, fue fundamental el planteamiento colectivo y plural de la exposición, ya que se pretendía que fuera el resultado de diversas aportaciones públicas y privadas, grandes y pequeñas, como reflejo de la naturaleza distribuida de los sujetos y las entidades que han



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

ido contribuyendo, de forma notoria o silenciosa, a la evolución de la lectura en nuestro país y su configuración actual.

Los investigadores miembros del PDI de la UNED fueron los siguientes:

- Elena Bárcena (IP, Facultad de Filología, UNED)
- Rosa M<sup>a</sup> Aradra (Facultad de Filología, UNED)
- Victoria Marrero (Facultad de Filología, UNED)
- Brígida Pastor (Facultad de Filología, UNED)
- Marina Sanfilippo (Facultad de Filología, UNED)
- Alberto Izquierdo (Facultad de Educación, UNED)
- Kira Mahamud (Facultad de Educación, UNED)
- Gabriela Ossenbach (Facultad de Educación, UNED)
- María García Alonso (Facultad de Filosofía, UNED)
- Paula Velásquez (Facultad de Filosofía, UNED)
- Timothy Read (ETSI Informática, UNED)

Además del PDI de la UNED, el equipo que desarrolló la actividad se dividió en dos grupos:

Miembros del Personal de Administración y Servicios y Profesores-Tutores de la UNED:

- Elodia Hernández (Biblioteca Central, UNED)
- Juan José Magaña (Centro Asociado de la UNED en Úbeda-Jaén)
- Jorge Vega (Centro Asociado de la UNED en Ponferrada)

Investigadores externos adscritos o colaboradores no universitarios con el grupo de investigación ATLAS de la UNED:



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- Pilar García Carcedo (UCM)
- María Goicoechea (UCM)
- Begoña Regueiro (UCM)
- Lourdes Alcalá (UNIZAR)
- Raquel Casanovas (UNIZAR)
- José Luis Castán (UNIZAR)
- Estefanía Monforte (UNIZAR)
- Isabel Cantón (ULE)
- Enrique Díez Gutiérrez (ULE)
- Juan Francisco Cerezo (USAL)
- Arsenio Dacosta (USAL)
- Santiago Asenjo (Asociación a Plena Cultura)
- Luis Gil (Asesoría Técnica Docente de Programas Lingüísticos,  
Gobierno de Aragón)
- Roberto Soto (ACLEBIM)



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## **Investigadoras visitantes**

Además de las actividades ya reseñadas que incluyen estancias temporales para la realización de trabajo de campo en diversas poblaciones de Teruel y, especialmente en Alcañiz y su área de influencia, en este período el IHUPA ha acogido a dos investigadoras visitantes llegadas de Colombia e Irán.

**Paula Andrea Velásquez López** es profesora de la Universidad del Valle (Colombia) y doctora en Estudios Territoriales por la Universidad de Caldas del mismo país. En el año 2022 ganó un contrato María Zambrano de atracción del talento internacional del Ministerio de Universidades con un proyecto titulado *Pueblos viejos en tiempos nuevos... Migración en época de re/despoblamiento rural en España*, a desarrollar en distintas zonas de la España rural, incidiendo especialmente en las zonas de Teruel que están perdiendo población. El objetivo de la investigación era la realización de una línea base de caracterización de las distintas etapas de arribo (eje espacial y temporal de articulación) a estas poblaciones: por qué llegan, cómo llegan y a través de quiénes, analizando también los nuevos tipos de ciudadanía posibles que se acaban creando a consecuencia de la emigración forzada por los conflictos en los lugares de acogida y las relaciones que se establecen con los lugares de partida con el objetivo de aportar nuevas miradas a otra concepción de la cooperación al desarrollo y valorar su impacto social. Esto permitiría la generación de proyecciones a partir de lecturas etnográficas y índices analíticos que sean potencialmente apropiados para las distintas políticas de movilidad poblacional que puedan servir como modelos para gobiernos municipales y autonómicos, canalizados a través del IHUPA.

Velásquez estuvo vinculada al Instituto entre los meses de mayo a septiembre de 2023.





**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

La investigadora iraní **Mahdieh Fakhra Shahreza** es doctoranda en Lingüística Aplicada por la Universidad de Ilam (Irán), estudiante del Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Enseñanza y el Tratamiento de Lenguas de la UNED (España) y colabora con el grupo de investigación ATLAS (Aplicación de la Tecnología a las Lenguas) de la UNED. Está interesada en la enseñanza/el aprendizaje de lenguas con ayuda de la tecnología, el aprendizaje de lenguas asistido por móvil, el aprendizaje de lenguas basado en MOOC y el análisis estadístico.

Dentro del IHUPA colabora en la elaboración de la página web y ha participado dentro de la organización de varias actividades presenciales llevadas a cabo en Alcañiz.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

## Otras colaboraciones institucionales

Este Instituto nació para desarrollar sinergias entre diferentes grupos de investigación de la propia UNED, que pueden ver en el IHUPA el lugar para poner en funcionamiento iniciativas multidisciplinares con retorno social.

Por otro lado, la inserción en el territorio de Alcañiz pretende potenciar una selección de las valiosas acciones que están desarrollando instituciones locales y que, con el apoyo del Instituto, pueden difundir mejor sus actividades en ámbitos universitarios.

Las siguientes acciones realizadas responden a estos dos intereses del IHUPA.

- **Colaboración con el Aula UNED-Fundación SM de Dinamización de Bibliotecas Escolares**

El Aula UNED-Fundación SM de Dinamización de Bibliotecas Escolares fue creada en febrero de 2020 para dedicarse a la realización de actividades de transferencia, investigación, divulgación, docencia e innovación en el campo de las bibliotecas escolares. Responde así a la necesidad de renovación y actualización de su conceptualización, métodos, tecnología, contenidos y cualificación de sus responsables, para su integración en el proyecto curricular de los centros educativos. Para más información véase <http://canal.uned.es/series/5f0c3e9f5578f2477d7730c1>

El Aula fusiona la trayectoria, experiencia y éxito de la Fundación SM en literatura infantil y juvenil y bibliotecas escolares con la trayectoria y el conocimiento generado en el Centro de Investigación MANES de la UNED, que investiga sobre libros de texto, lectura y editoriales. Los intereses educativos convergentes permiten el diálogo y una transferencia de conocimientos con impacto social en la



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

formación de maestros, profesores, expertos y especialistas, en la investigación y en el diálogo con expertos, así como en el rediseño de bibliotecas escolares como espacios de acceso a la literatura, la cultura, el conocimiento y la información.

La dirección del Aula corresponde a la profesora de la Facultad de Educación de la UNED, Dra. Kira Mahamud Angulo y la codirección a la profesora de la misma Facultad, Dra. Ana María Badanelli Rubio.

El Aula UNED-Fundación SM, consciente de que los seminarios realizados por ella hasta la fecha habían tratado sobre bibliotecas escolares en escuelas urbanas, esencialmente de Madrid capital y un Instituto de Educación Secundaria de Soria, consideró necesario abrirse y conocer el estado de las bibliotecas escolares en el ámbito rural. Para ello acudió al IHUPA teniendo en cuenta que Aragón, con 27 hab/km<sup>2</sup>, tiene unas características singulares y ofrece una notable atención a la escuela rural, contando además con 75 Centros Rurales Agrupados (CRA).

De este modo, se abrió una nueva línea de investigación y exploración conjunta entre el IHUPA y el Aula UNED-Fundación SM de la escuela rural y su biblioteca escolar. La primera fase se organizó en la modalidad etnográfica de trabajo de campo del equipo directivo del Aula con las profesoras María García Alonso, directora del IHUPA, y la directora del Centro de Investigación MANES, la profesora Gabriela Ossenbach Sauter.

El trabajo de campo que se planteó inicialmente tenía cinco objetivos:

- 1º Visitar el Museo de la escuela rural de Alcorisa.
- 2º Conocer las bibliotecas escolares de algunas escuelas rurales de Alcañiz.
- 3º Realizar un encuentro institucional y una entrevista a inspectores de educación de Teruel.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

4º Reunirse con los responsables del programa *Leer juntos*, actividad pionera en la animación a la lectura de la Dirección General de Educación de Teruel.

5º Preparar un futuro seminario sobre las bibliotecas escolares en las escuelas rurales en la primavera de 2024.

La primera actividad se desarrolló del 24 al 26 de abril de 2023 con el siguiente cronograma:

- 24 de abril:
  - Visita al Museo de la escuela rural de Alcorisa
  - Reunión IHUPA-Aula en Alcañiz para comenzar el futuro diseño de las Jornadas sobre Bibliotecas Escolares Rurales en 2024.
- 25 de abril:
  - Reunión en el Servicio Provincial de Teruel con Luis Gil, asesor técnico docente de competencia lingüística del Gobierno de Aragón y responsable del programa "Leer juntos" en Teruel
  - Visita al CEIP Pierres Vedel, para conocer el funcionamiento de la biblioteca y las actividades que desarrollan con el programa *Leer Juntos*, de mano de la coordinadora Begoña Redolar.
  - Visita al IES Lobetano de Albarracín, donde la directora Carmen Saavedra explicó el funcionamiento de la biblioteca y los programas que desarrollan.
- 26 de abril:
  - Visita a la biblioteca del IES Bajo Aragón de Alcañiz, donde la profesora de Lengua Ana Muñoz nos contó las actividades que realizan en torno a ella.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- Visita a la Biblioteca Municipal de Alcañiz donde se expone la exposición “Flora”. Reunión con Teresa Thomson, responsable del archivo y de la selección de las piezas.
- Visita a la biblioteca del Colegio Rural Agrupado de Educación Infantil y Primaria Bajo Martín en la Puebla de Híjar. Entrevista con su director Héctor Benítez y jefa de estudios Silvia del Corral.

Como parte de la colaboración, a la que se sumó el investigador Alberto Izquierdo con su proyecto anteriormente referenciado, se desarrollaron nuevas acciones entre los días 14 al 16 de noviembre de 2023 que incluyeron un seminario con los estudiantes de Lengua y Literatura del IES Bajo Aragón y nuevas jornadas de entrevistas y trabajo de campo.

- 14 de noviembre:
  - Conferencia coloquio de Paulo Cosín Fernández, Director de la Editorial Morata en la Biblioteca del IES Bajo Aragón de Alcañiz con el título: *¿Para qué leer?*.
  - Reunión en Teruel con José Luis Castán, Director General de Educación de Teruel; Lourdes Alcalá, Inspectora de Educación y Luis Gil, Asesor técnico de Programas Lingüísticos del Gobierno de Aragón en relación a la celebración de las Jornadas sobre Bibliotecas escolares rurales de 2024.
- 15 de noviembre:
  - Montaje de la exposición *Instruir deleitando*, que formaba parte del proyecto conjunto.
- 16 de noviembre:
  - Visita al Centro Rural de Innovación Educativa (CRIET) de Alcorisa.



**IHUPA**

Instituto de Investigación  
en Humanidades y Patrimonio  
UNED-Alcañiz

- Reunión con Salvador Berlanga, Presidente de la Asociación Cultural Amigos del Museo de la Escuela de Alcorisa y Azucena Muniesa, su Vicepresidenta. Esta asociación prestó algunos de sus fondos para la exposición *Instruir deleitando*.

- **Colaboración con el Taller de Arqueología de Alcañiz**

El Taller de Arqueología de Alcañiz es una asociación cultural que lleva más de treinta años dedicada a la investigación, protección, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico e histórico de Alcañiz y su comarca. El Taller ha venido participando con otras instituciones de la ciudad en iniciativas formativas. Con un proyecto que potencia el importante papel del aceite de oliva como un componente imprescindible del acervo patrimonial inmaterial de España, comienza la colaboración del IHUPA con esta institución, que gira en torno a la publicación de un monográfico sobre la materia y la preparación de unas jornadas que se presentarán en el plan de trabajo del IHUPA para 2024.

El volumen de título: *La historia del aceite del Bajo Aragón. El impacto de una actividad milenaria en la economía, el patrimonio y el paisaje* está coordinado por el arqueólogo José Antonio Benavente y cuenta con la participación de prestigiosos especialistas en la materia como Carmen Abad, Carmen Aguarod, Juan Baseda, Alberto Bayod, Carlos Estévan, Carlos Laliena, Julián Ortega, Antonio Peiró, Carolina Villargordo y Fernando Zorrilla, entre otros autores.

El IHUPA ha colaborado en esta publicación y está preparando actualmente su presentación dentro de las mencionadas jornadas sobre *El aceite como patrimonio material e inmaterial*.