



## MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

### MASONERÍA Y LITERATURA EN ITALIA



*Vittorio Alfieri (1749-1803), uno de los más notables poetas y escritores italianos, fue iniciado probablemente en su juventud en Inglaterra o Austria. En 1782 se afilió a la logia "La Victoria" n° 63 de Nápoles*

La masonería italiana del siglo XVIII contó con literatos tan significativos e importantes como el sacerdote y abad Antonio de Jerocades, estudiado por G. S. BRAVETTI, "La 'Lira' massonica di Antonio de Jerocades" en el congreso "250 Anni di Massoneria in Italia. Firenze 1732-1983" organizado por Michele MORAMARCO (Foggia, 1985). También Pantaleo MINERVINI, "La lingua dell'Abate massone Antonio Jerocades nei suoi scritti editi ed inediti" (Napoli, 1978) y sobre todo la obra conjunta presentada por L. M. LOMBARDI SATRIANI, "Antonio Jerocades nella cultura del Settecento" (Reggio Calabria, 1998) que recoge las actas del Congreso celebrado en Pasghelia con reveladores trabajos como el de Aldo A. MOLA, "L'influenza della Massoneria su Jerocades e di Jerocades sulla Massoneria" y de Francesco TIGANI SAVA, "Tra ideali massonici e turbamenti giacobini: il Terremoto del Capo delirábate Antonio Jerocades". Más reciente Domenico SCAFOGLIO, "Antonio Jerocades. Saggio dell'umano sapere" (Vibo Valentia, 2000) en el que se analiza la actitud docente de Jerocades y su pensamiento.



También hay que mencionar al poeta y religioso olivetano Bertola (1753-1798), que era miembro de la logia napolitana “La Vittoria” en 1772. O al protomártir de la masonería italiana y poeta Tommaso Crudeli, que ha sido objeto de estudio por parte de María Augusta MORELLI TIMPANARO en “Per Tommaso Crudeli nel 255 anniversario della morte, 1745-2000” (Firenze, 2000).

Habría que hablar igualmente del poeta masón **Vittorio Alfieri** (1749-1803) y de Carlo Goldoni (1707-1793), del que se conservan ediciones de “Le donne curiose”, recientemente estudiado por Massimo MAGGIORE en “Carlo Goldoni. Freemason and his Comedy; Le Donne Curiose” (Londres, 1995) y más recientemente por Marco INMAMORATI que incide en el mismo tema en “Le Donne curiose di Cario Goldoni. Metafora di una logia di Liberi Muratori” (Roma, 2000).

En el siglo XIX, destacamos al premio Nobel Giosué Carducci (1836-1917) que mereció un profundo estudio del profesor Aldo A. MOLA en “Carducci e i carducciani in Massoneria e per la Massoneria” (Foggia, 1987). También Augusto COMBA se interesó por él en “Fabretti e Vecchi, Lemmi e Carducci. Due sodalizi massonici nella storia della cultura italiana” (Roma, 1992). Ya anteriormente, Ugo LENZI, “Carducci massone” (Roma, 1948, Foggia, 1986), Humberto CIPOLLONE, “Giosué Carducci massone” (Roma, 1957), Carlo MANELLI, “Sulla iniziazione di G. Carducci” (Roma, 1957), T. BARBIERI, “Uno scritto massonico di Giosué Carducci” (Bologna, 1958). Especial atención merece el Congreso cuyas actas, “Giosué Carducci. L'Uomo, il Poeta, il Massone” (Roma, 2001), contienen interesantes intervenciones de Aldo A. MOLA y M. Cristina PIPINO, de Franco FRANCHI, Luigi PRUNETI, Antonio PIROMALLI, Alessandro SBARDELLATI, Luciano BEZZINI, Valerio PERNA y Mario FISICARO.

Por su parte el poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) mereció en 1962 un especial recuerdo de Michelangelo RAITANO con la reproducción, entre otros documentos, del “Verbale della sedutta in cui fu iniziato il Pascoli”, así como del testamento masónico fechado el 22 de octubre de 1882, en “Memoria di Giovanni Pascoli. Conferenza tenuta a S. Mauro Pascoli nel 1962” (Cittá di Castello, 1962). Posteriormente se ocuparon del mismo autor Carlo GENTILE, “Saggi massonici di poesia: Giovanni Pascoli” (Livorno, 1976), Antonio PIROMALLI, “Giovanni Pascoli e la massoneria” (Foggia, 1987), y Giovanni PAGLIARO, “Alia ricerca del Pascolí perduto” (Roma, 1999).

Del también poeta masón y premio Nobel Salvatore Quasimodo (1901-1968 ) hay que destacar el trabajo de Gianni RABBIA, “Ecchi iniziatici nella poesia di Salvatore Quasimodo” publicado sucesivamente en Foggia (1987) y en Torino (1988) y los posteriores de Aldo A. MOLA, “Il fratello Quasimodo un 'Premio Nobel' di cui andaré orgogliosi” (Torino, 1998).

Además, hay que citar a otros autores como Giovanni Faldella (1846-1928), Giovanni Bovio (1841-1903) y Alberto Salustri, conocido como Trilussa, fallecido en 1950. Lo mismo podríamos decir de otros dos autores de los que no consta su pertenencia a la masonería pero que abordaron el tema masónico, a saber: Cesare Pascorella en “Storia nostra” y Luigi Pirandello (1867-1936) en *I fortunati*. Otros autores italianos, como Benedetto Croce (1866-1952) y Gabriel d'Annunzio (1863-1938) en su relación con la masonería han merecido la atención de Pirro VTCENZO, “Benedetto Croce e la Massoneria” (Roma, 1983), y de Renzo de FELICE, “Una lettera di d'Annunzio al Grande Oriente da Fiume” (Fiume, 1965), Carlos de GENTILE, en “Gabriele d'Annunzio iniziato” (Napoli, 1978 y 1980), “D'Annunzio e la massoneria” (Roma, 1978) y “L'altro d'Annunzio (Foggia, 1982), Sentina QUAGLIANI, “Gabriele d'Annunzio. La pulsione verso il trascendente della Massoneria” (Roma, 1995) y Aldo A. MOLA, “L'ultima impresa del Risorgimento: la massonería per d'Annunzio a Fiume (Foggia, 1990).

De “Emilio Salgari e la Massoneria” trata Donatello VIGLONGO (Torino, 1999) y de “Manlio Cecovini, scrittore e uomo político” lo hizo el propio Oriente de Torino en 1985.

La obra de Carlo Lorerzini, más conocido como Carlo Collodi, fue estudiada por Claudio NOBBIO, “Pinocchio. Quando il personaggio letterario cela una natura iniziatica” (Roma, 2002). En este género de literatura iniciática hay que mencionar al escritor y crítico Luigi CAPUANA (1839-1915); al novelista y periodista Edmondo de Amicis (1846-1908) cuya novela “De los Apeninos a los Andes. Corazón”, sigue siendo lectura obligada de jóvenes y adolescentes. Daniele SASSI en “Ricordando Edmondo de Amicis” (Roma, 1958) nos acerca a la figura del novelista y a su relación con Giovanni Bovio.

La lista podría prolongarse con el literato Francesco Salfi (1759-1832) y los poetas, a caballo entre el siglo XVIII y el XIX, Giovanni Meli (1740-1815), Vincenzo Monti (1754-1828) del que fueron publicadas sus “Ode del Fratello Vincenzo Monti” (Roma, 1976), entre las que destaca la cantata masónica “L'Asilo della Verità”; Cesare Arici (1762-1836) y Vincenzo Lancetti (1767-1851); el literato Gabriele Rossetti (1783-1854), el escritor y político Francesco Domenico Guerrazzi (1805-1873), el poeta Giovanni Frati (1814-1884), el patriota y literato Francesco de Sanctis (1817-1883), los escritores Giuseppe Montanelli (1813-1862), Giuseppe Cesare Abba (1838-1910), el dramaturgo Pietro Cossa [Ulisse Bacci] (1830-1881), el poeta y músico Arrigo Boito (1842-1918), el poeta, filósofo y psicólogo Alberto Castellaci (1864-1932), el literato Federico Garlanda (1813-1913) fundador de la revista “Minerva” en la que colaboró Einaudi, el milanés Carlos Porta, Ludovico Giardini (1866-1946) autor de “É'caplan d'la Camarlona”; y el siciliano Vito Mercante (1873-1936), todos ellos citados por Giordano Gamberini en sus “Biografie massoniche” (Roma, 1972-1979), el periodista, poeta y literato Francesco Gaeta (1879-1927) estudiado por Christina TESONE , en “L'attività giornalistica di Francesco Gaeta, poeta e letterato” (Pisa, 1995), y por supuesto, el artista múltiple (nómada, soldado, dibujante, escritor, aventurero y masón) Hugo Pratt (1927-1955), uno de los que más han contribuido a que el cómic se haya convertido en una expresión artística de primera fila elevando su “Corto Maltés” a mito contemporáneo e icono de la cultura popular europea cuyas aventuras se han traducido a más quince idiomas. Sería en novelas como “Corto Maltes en Siberia”, su primera obra, u otras igualmente conocidas como “Corto Maltese. Favola di Venezia” en donde encontramos sus antecedentes masónicos y esotéricos.

La relación establecida en Italia entre masonería y literatura podría prolongarse con las alusiones masónicas de figuras tan representativas como Italo Calvino (1923-1985) en su trilogía “El vizconde demediado”, “El Barón rampante” y “El caballero inexistente”.

Extractado de: José Antonio Ferrer Benimeli, “La Massoneria nella letteratura: Lineamenti generali”, en *Il derviscio, lo sciamano il massone: gli incontri iniziatici di Corto Maltese*, Roma, 2004, pp. 63-67.