



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

LITERATURA Y MASONERÍA EN ALEMANIA Y AUSTRIA

A lo largo del siglo XVIII, en Alemania y Austria se publicaron piezas de teatro, como “Bie Freiroaurer oder Ihr Schonen Forschet Umsonst” (Frankfurt-Leipzig, 1781), o “Die Freimaurer”, una comedia en tres actos (Wien, 1784). Pero sobre todo fueron filósofos masones los que nos dejaron su visión personal de la masonería, como Goethe, Fichte, Herder, Lessing y Krause. De todos ellos interesa citar en especial Gotthold E. Lessing (1729-1781), dramaturgo y crítico, autor de los “Diálogos masones. Ernst y Falk” y el poema dramático de la tolerancia “Nathan el Sabio”. También a Johann Wolfgang Goethe (1759-1839) no como filósofo sino como poeta. De Lessing masón se han ocupado muchos autores que han estudiado en especial sus “Diálogos masones”, como BIENZ, COINTIADES, DELINIÈRE, MEKCKE, MICHELSEN, MÜLLER, PELAEZ GUERRA, PILARD, ZEMELLA y Raymond KARTER, “Gotthold Lessing. The masonic dramatist” (Londres, 1975). Otro tanto se puede decir del Goethe masón analizado por diferentes autores como queda constancia en su obra “Il Gran Cofto” reeditada (Palermo, 1989) con estudio de Giuseppe GIARRIZZO y más recientemente Giuliano GAZZANI, “El Goethe massone” (Roma, 1982 y 1984). Michele MORAMARCO estudió las obras en las que Goethe atacó cáusticamente el ocultismo cagliostroano, como en la comedia “El Gran Cofto” (1791) o “El buscador del tesoro” (1797) y “El aprendiz de brujo” (1797).

También habría que destacar a Friedrich von Schelegel (1778-1829) en cuanto poeta y literato, y a Friedrich August Wolf (1759-1824) en su papel de filósofo y crítico de Homero al sostener la pluralidad de autores tanto de la Iliada como de la Odisea. En este aspecto coincide con el también poeta Heinrich Voss (1751-1826) recordado precisamente por la traducción alemana de Homero.



*Christoph Martin Wieland (1733-1813),
iniciado en la Logia "Amalia de las tres
rosas" apadrinado por Goethe*

A estos habría que añadir otros poetas como Gottfried A. Burger (1747-1794); Friedrich Ruckert (1786-1866), en cuya obra son frecuentes las alusiones a la masonería; Friedrich von Schiller (1759-1805); Aloys Blumauer (1755-1798), autor de una "plegaria del masón" y de una parodia de la Eneida hostil a la curia romana y a los jesuitas; Mathia Claudius (1740-1815) cuya poesía más conocida "Der Tod und das Mädchen" fue musicalizada por Schubert. Igualmente, hay que mencionar a Christoph Martin Wieland (1733-1813), poeta y gran amigo de Goethe, traductor de Shakespeare, que fue iniciado a los 76 años por influjo del propio Goethe. En este listado habría que incluir también a Friedrich Ludwig Zacharias Werner (1768-1823) autor de un drama masónico sobre los templarios, aparte de otras obras sobre Martin Lutero, Atila, Vamba, etc.; Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803) miembro de la misma logia a la que pertenecía Lessing, y autor de una Odas que fueron editadas por Bode (1730-1793), a su vez escritor, además de impresor, editor y compositor; Adelbert de Boncourt de Chamisso (1781-1838) autor de "Peter Schelemihl; el hombre que vendió su sombra"; Friedrich Maximilian Klingler (1752-1831), primer artífice del movimiento literario proto-romántico del "Sturm und Drang", iniciado en la logia "Modestia cum libertate" de Zurich, en 1779.

Tomando como punto de partida el poeta Holderlin (1770-1843), GRASSL analiza la literatura de los Iluminados en dos trabajos: "Holderlin und die Illuminaten" (Berlin, 1972) y "Tragende Ideen der illuminatistisch-jacobinischen Propaganda und ihre Nachwirkungen in der deutschen Literatur" (Heidelberg, 1979) en los que trata de Hölderlin, los Iluminados, y de las Ideas fundamentales de la propaganda iluminístico-jacobina y sus consecuencias en la literatura alemana. Otro tanto hace STEPHAN en "Literarischer Jakobinismus in Deutschland" (1789-1806)" (Stuttgart, 1976). También el trabajo de Elisabeth GROSSEGGER dedicado al teatro masónico entre los años 1770 y 1800, especialmente a los dramas masónicos representados en los teatros de Viena: "Freimaurerei und Theater 1770-1800. Freimaurerdramen an den k. k. privilegierten Theatern in Wien" (Wien-Köln-Gratz, 1981) y el de THALMAM que se ocupa de la novela romántica, "Der Trivialroman des 18. Jahrhunderts und der romantische Roman. Ein Beitrag zur Entwicklung der Geheimbundmystik" (Berlín, 1923). También referidos al siglo XVIII son dos estudios de HAAS dedicados a los comienzos de las novelas alemanas sobre sociedades secretas y a la teoría sobre la novela en dicho siglo: "Die Anfänge des deutschen Geheimbundromans" (Heidelberg, 1979) y "Die Turmgessellschaft in Wilhelm Meisters Lehrjahren. Zur Geschichte des Geheimbundromans und der Romantheorie im 18 Jahrhundert" (Bern-Frankfurt, 1975). Por su parte Francis LABBÉ analiza la masonería, la literatura y el movimiento de las ideas en Alemania a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX en "Franc-Maçonnerie, Litterature et mouvement des idées en Allemagne (fin du XVIII, debut du XIX siecle)" (Paris, 1980).

Finalmente, citar al escritor dramaturgo Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) con una larga tradición familiar masónica, deja traslucir en varias obras su propio pensamiento masónico.

Extractado de: José Antonio Ferrer Benimeli, "La Massoneria nella letteratura: Lineamenti generali", en *Il derviscio, lo sciamano il massone: gli incontri iniziatici di Corto Maltese*, Roma, 2004, pp. 70-72.