



## MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

### JEAN BAPTISTE GREUZE (1742-1805)

Jean-Baptiste Greuze nacido el 21 de agosto de 1745 en Tournus (Borgoña, Francia) y fallecido el 21 de marzo de 1805 en París, fue un destacado pintor de los siglos XVIII y XIX. Realizó sus primeros estudios pictóricos con su mentor, Grandon en Lyon. Al comprobar sus capacidades artísticas, a los ocho años se trasladó a París como discípulo de Ch. Th. Natoire en la Real Academia de Escultura y Pintura en la capital gala. Allí pintó “La lectura de la Biblia” (1755) a sus trece años cuya obra obtuvo un prestigioso éxito siendo condecorado como uno de los mejores pintores nobeles de la Francia dieciochesca. Aun así, J. Baptiste Greuze se convirtió en un virtuoso artista sentimental pintando obras de temática melodramática y representando a pequeñas familias burguesas francesas. También tuvo éxito como pintor de Historia con algunos temas referidos a la Historia de Roma, “Septimio Severo reprochando a Caracalla el haber atentado contra su vida” (1769). Aun así, pese a la grandeza pictórica de esta pieza, se produjeron distintas disputas dentro de la Academia, por lo que Jean Baptiste Greuze fue expulsado de la misma tras ser criticado por D. Diderot. Finalmente tras el triunfo de la Revolución y el retorno a la Antigüedad con el Neoclasicismo, el artista francés recreó pictóricamente algunos retratos femeninos de dudosa reputación, quedando su obra obsoleta y decadente. Finalmente, Jean Baptiste Greuze falleció en 1805 dejando una impronta artística de gran valor sentimental a la edad de sesenta y cuatro años.



*Jean-Baptiste Greuze (1745-1805), miembro de la logia  
"Les Neuf Sours" de París*

Jean Baptista Greuze fue iniciado en la “Logia Les Neuf Sours” de París y dependiente del Gran Oriente de Francia. Allí trabajó en el Rito francés compuesto por un sistema de siete grados. Entre sus obras más destacadas se pueden resaltar las siguientes: “Rompiendo Huevos” (1756), “El Guitarrista” (1757), “Autorretrato” (1759), “Los hijos

castigados” (1765), “La Caridad Romana”, (1767), “La Tarta de los Reyes” (1774). Pintó algunos retratos a personajes ilustres como B. Franklin y a Diderot. Por último, el artista francés se dedicó a pintar mujeres jóvenes sensibles con importantes problemas, analizando en sus obras la psique femenina. Entre ellas se pueden apreciar: “El quebrado del jarro” (1759), “La joven con paloma” y “La chica llorando por su pájaro muerto”. En conclusión, Jean Baptiste Greuze está considerado como un artista polifacético al dominar distintas técnicas pictóricas siendo uno de los más importantes autores masones de la Francia de los siglos XVIII y XIX.

Fuentes:

-Amiable, L y Porset, Ch. (1897) “Une loge maçonnique d’avant de 1789, Les Neuf Soeurs, un coméntaire critique, Les Editions Maçonnique de France, París, pp. 399.

-Barker E. (2005) “Greuze and the Paiting of Sentiment”, Ed. Cambridge University Press, Londres, pp. 335.

-Levey, M. (1966) “Rococó to Revolution”, Tames and Houston, London, p. 150.

Redactado por: Fernando Gil González (UNED).