



PROGRAMA

XXXIV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)

LITERATURA, TEATRO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Sala de Grados de Filosofía (Edificio de Humanidades, planta -1) P.º Senda del Rey 7.
28040. Madrid

Madrid, 25-27 de junio de 2025

Director: Dr. José Romera Castillo

Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo

Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual

Secretaría: Dra. Carmen M.ª López López y Dra. Inmaculada Plaza-Agudo

Colaboradoras: Dra. Angelica Giordano Paredes y Rocío Ortuño Casanova

Este Seminario se recomienda especialmente para alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo*, del *Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro*, y para estudiantes inscritos en el “Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones”.

Con la colaboración de:

- Facultad de Filología (UNED)
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED)
- Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)
- Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD)

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO

09:00-09:30. Inscripción y entrega de material.

09:30-10:00. Inauguración del seminario por el Dr. Javier Sanz Gozalo (Vicerrector de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica), el Dr. Rubén Chacón Beltrán (Decano de la Facultad de Filología de la UNED), el Dr. Jaime J. Martínez Martín (Director del Departamento de Literatura Española y Teoría la Literatura) y el Dr. José Romera Castillo (Director del Seminario).

SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:00-10:30)

Coordinadora: Beatrice Bottin

José Romera Castillo (Academia de las Artes Escénicas de España / SELITEN@T): “La inteligencia artificial, una herramienta más para la literatura y el teatro”.

SESIÓN DE TRABAJO 2 (10:30-11:30)

Coordinador: José Romera Castillo

Lucia Santaella (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil): “La inteligencia artificial para un arte performático”.

SESIÓN DE TRABAJO 3 (11:30-12:00)

Coordinadora: Ana M.^a Freire López

Guillermo Orozco Pardo (Universidad de Granada): “Libertad de creación, propiedad intelectual, censura e inteligencia artificial”.

DESCANSO (12:00-12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 4 (12:30-13:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid): “Cervantes y la inteligencia artificial”.

SESIÓN DE TRABAJO 5 (13:00-14:00)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Julio A. Gonzalo Arroyo (UNED): “¿Podrá ser una inteligencia artificial quien escriba la gran novela del siglo XXI? Experimentos y reflexiones en torno a la creatividad de los grandes modelos de lenguaje”.

Guillermo Marco Remón (UNED): “Cuando la IA escribe literatura: qué nos revela sobre el juicio de los lectores”.

.....

SESIÓN DE TRABAJO 6 (16:00-17:00)

Coordinador: Guillermo Laín Corona

María Esteban Becedas (UNED): “La IA y el verso clásico: experimentos lúdicos en el seno de la *Alexisfera*”.

Kamil Seruga (Uniwersytet Warszawski, Polonia): “Tecnologías del porvenir: mundos posibles e inteligencia artificial en *Cúbit*, de Vicente Luis Mora”.

SESIÓN DE TRABAJO 7 (17:00-18:00)

Coordinadora: Guadalupe Soria Tomás

Maria Angelica Giordano Paredes (UNED / SELITEN@T): “¿Qué futuro le espera a la literatura italiana? Dos experimentos con IA Generativa: *Ombre di passione sul palcoscenico* y *Non siamo mai stati sulla terra*”.

Jorge I. Covarrubias (Academia Norteamericana de la Lengua Española, Estados Unidos): “El porvenir de la literatura en la era de la inteligencia artificial”.

JUEVES 26 DE JUNIO

SESIÓN DE TRABAJO 8 (10:00-11:00)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Begoña Gómez Sánchez (UNIR): “La inteligencia artificial en el espectáculo *Una isla*, de la agrupación Señor Serrano”.

Álvaro Cuéllar (Universitat Autònoma de Barcelona): “Redes neuronales convolucionales al servicio del teatro áureo”.

SESIÓN DE TRABAJO 9 (11:00-12:00)

Coordinadora: Inmaculada Plaza-Agudo

María del Mar López Cabrera (Teatrales–Asociación de Investigación en Estudios Teatrales): “La IA, una herramienta para concluir textos inacabados: *Morir una sola vez*, de Pino Ojeda”.

Julio Fernández Peláez (Ediciones Invasoras): “Catuxa, ¿cómo eran los encuentros en Siria?”.

DESCANSO (12:00-12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 10 (12:30-13:30)

Coordinador: José Romera Castillo

José Francisco Ruiz Casanova (Universitat Pompeu Fabra): “Traducción LiterarIA: la traducción literaria en tiempos de la inteligencia artificial”.

13:30-14:00. Salutación del Dr. Ricardo Mairal Usón (Sr. Rector Magnífico de la UNED).

SESIÓN DE TRABAJO 11 (16:00-17:30)

Coordinadora: Angelica Giordano Paredes

Sonia Murcia Molina (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia): “Nuevas medidas en la regulación de la protección del artista frente a la incorporación de la inteligencia artificial”.

Tina Escaja (University of Vermont / Academia Norteamericana de la Lengua Española, Estados Unidos): “*De tripas corazón*. Teatro (en) IA y colectivo”.

Fernando F. Cárdenas Peña (TV-HITN / *La Guía Cultural* / University of New York, Estados Unidos): “Teatralidades neoyorquinas y su acercamiento a la inteligencia artificial”.

DESCANSO (17:30-18:00)

SESIÓN DE TRABAJO 12 (18:00-18:30) PRESENTACIÓN DE LIBROS

Coordinador: José Romera Castillo

Inmaculada Plaza-Agudo (UNED / SELITEN@T):

José Romera Castillo (2024). *Teatro y Medicina en el primer cuarto del siglo XXI* (Actas del XXXIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.

Angelica Giordano Paredes (UNED / SELITEN@T):

José Romera Castillo (2025). *Teselas teatrales actuales*. Vigo: Ediciones Invasoras.

VIERNES 27 DE JUNIO

SESIÓN DE TRABAJO 13 (10:00-11:30)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón

Pilar G. Almansa (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid): “Escena 4.0: la revolución de la inteligencia artificial en las artes escénicas”.

Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá): “*Cristo está en Tinder*: una distopía posdramática en el contexto de las dramaturgias desarrolladas con IA”.

Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia): “La inteligencia artificial en los escenarios entre protagonismo e hibridez”.

DESCANSO (11:30-12:00)

SESIÓN DE TRABAJO 14 (12:00-12:30)

Coordinadora: Rocío Ortuño Casanova (LINHD)

Frank Fischer (Freie Universität Berlin, Alemania): “*DraCor* y escenarios de uso para la inteligencia artificial”.

SESIÓN DE TRABAJO 15 (12:30-13:30)

Coordinador: José Romera Castillo

José María Merino (Escritor / Real Academia Española) y **Ana Merino** (Escritora): “La creatividad humana frente a la inteligencia artificial: imaginación versus algoritmos”.

13:30-14:00. Clausura del Seminario y entrega de diplomas.