



## MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

### ETTORE FERRARI (1848-1929)

Ettore Ferrari Parsini, nacido en Roma el 25 de marzo de 1848 y fallecido en su ciudad natal el 19 de agosto de 1929, fue un destacado escultor, profesor, diputado y grabador italiano que vivió a caballo entre los siglos XIX y XX. Fue descendiente de una familia florentina de origen nobiliario, la cual le permitió estudiar para convertirse en un consolidado artista. Fue el cuarto hijo de F. Ferrari y M. L. Parsini. Acudió a la Academia de Luca en la que destacó como un alumno brillante publicando “Lévano amorosamente da la bienvenida a Jacob” (1868). Al cumplir la edad exigida inició sus estudios en Leyes en Universidad de La Sapienza, abandonando muy pronto su carrera debido a que su tío paterno quiso formarle como grabador y escultor en Roma, donde publicó un elenco de grabados costumbristas propios de la cultura romana. Posteriormente en la Academia de Lucca ejerció su labor docente compaginándolo con sus obras artísticas y sus actividades como alcalde de Roma entre 1882 y 1892. En conclusión, E. Ferrari falleció en su ciudad natal a la edad de ochenta y un años siendo un autor polifacético que está considerado como uno de los más importantes artistas -escultores- que moldeó y grabó diversas e importantes obras referidas a la Historia de Roma e Italia.



*Ettore Ferrari Parsini (1848-1929) fue iniciado en la logia “Rienzi” de Roma en 1881 y fue elegido Gran Maestro del Gran Oriente de Italia (1915-1917)*

Fue iniciado a la edad de treinta y tres años en la logia “Rienzi” de Roma el 10 de junio de 1881. Finalmente en 1915 fue elegido Gran Maestro del Gran Oriente de Italia hasta 1917. Luchó por mantener viva la Obediencia pese a la publicación de la “Ley contra las Sociedades Secretas”, promulgada por el gobierno de Benito Mussolini en 1925. Entre sus composiciones escultóricas se pueden resaltar las siguientes: “Monumento a Vittorio Emanuele” (1877); “La escultura del poeta romano Ovidio” (1887); “Garibaldi”(1886); “Giuseppe Verdi” (1887); “Estatua de Giordano Bruno” (1889); “Carlo Cattaneo”(1893); “Monumento a Mario Alberto”

(1897); “Estatua de Mazzini” (1911), “Gabriel Rosa” (1914) y “Trajano y Decébalos”(1927). En conclusión, E. Ferrari está considerado como uno de los escultores más importantes de la Italia de los siglos XIX y XX, que formó parte de un grupo consolidado de artistas, “Los XXV de la Campaña Romana”, aunando Arte Romano y Romanticismo con el seudónimo, Capretto.

Fuentes:

-Isastia, A. I. (1997) “Il progetto liberal democratico de E. Ferrari. Un percorso tra la politica e arte, Ed. Franco Angeli, pp. 256.

-Marini, M y Fagiolo dell’Arco, M. (1977) “Il Gran libro da natura. E. Ferrari e la pittura de passaggio a Roma tra 800 e 900”, Edizioni Aventino, Roma, pp. 89.

-“Pizzo, M. (2007) “Ettore Ferrari: Un artista tra Mazzini y Garibaldi”, Instituto per la storia del Risorgimento italiano, Roma, pp. 80.

Redactado por: Fernando Gil González (UNED).

