



Amor Sacro y amor profano (1514-1515), Tiziano

CONGRESO INTERNACIONAL

“Amor mueve mi lengua y amor canta”: el erotismo en la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro

PRESENCIAL - ONLINE (Entrada libre)

11-12 de diciembre

Edificio de Humanidades | Facultad de Filología (UNED)

Salas A y B (planta -1)

Pº Senda del Rey, 7, Madrid (España)

Dirección y coordinación:

Álvaro Piquero Rodríguez (UNED) e Irene Rodríguez Cachón (UNED)
Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología.

Comité científico:

Nieves Baranda Leturio (UNED), José Ignacio Díez Fernández (UCM), Jaime José Martínez Martín (UNED), Ana Peñas Ruiz (UNED), Laura Puerto Moro (UCM), Sergio Adillo Rufo (UNED), Almudena Vidorreta Torres (UNED).

Inscripción como oyente:

Para asistir como oyente al Congreso es necesario inscribirse mediante el formulario accesible a través del código QR (abajo izquierda) y se le enviará la contraseña de acceso al Canal UNED (QR abajo derecha). Para obtener el certificado de asistencia, los participantes inscritos tendrán que remitir una síntesis crítica de 6 comunicaciones (máx. 1000 palabras en total) a través del formulario accesible con el código QR (abajo izquierda). El plazo para la recepción de esta síntesis finaliza el 12 de enero de 2026.

Inscripción

(oyentes)



Certificado

(solicitud)



Oyentes (Canal UNED)

Sala A



Sala B



Con el aval científico de:



AISO
Asociación Internacional 'Siglo de Oro'



Bieses
Biblioteca de Escritores Españoles



Proyecto I+D+I Literatura popular impresa (s. XVII):
catalogación de pliegos poéticos castellanos,
catalanes y portugueses y estudio comparativo del
área literario-cultural peninsular, UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID.

PROGRAMA CONGRESO INTERNACIONAL

“Amor mueve mi lengua y amor canta”: el erotismo en la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro

JUEVES, 11 DE DICIEMBRE



9:00 - 9:30h. Recepción y entrega de documentación (Salas A y B, planta -1, Edificio de Humanidades, UNED)

9:30 - 10:00h. Inauguración oficial del Congreso (Sala A).

Rubén Chacón Beltrán (Decano de la Facultad de Filología, UNED).

Jaime José Martínez Martín (Director del Dpto. de Literatura española y Teoría de la Literatura, UNED).

Álvaro Piquero Rodríguez (UNED) e **Irene Rodríguez Cachón** (UNED), Directores y coordinadores del Congreso.

10:00- 11:00h. Ponencia de inauguración (Sala A)

Presenta: **Álvaro Piquero Rodríguez**

Gaspar Garrote Bernal (Universidad de Málaga): «Y el notarlo es sutileza doblada»: los estímulos de latencia sexual como retos de una poesía participativa (de Juan Ruiz a *Carajicomedia*).

11:00- 11:30h. Pausa café

Sesión de comunicaciones I

11:30- 13:00h.

MESA 1. EL EROTISMO EN EL TEATRO ÁUREO DE AUTORÍA FEMENINA (Sala A)

Moderadora: **Marina Aguilar Salinas**

Nerea Dorribo Demarco (Universidad de Salamanca)

Entre pluma y disfraz: travestismo, deseo y homoerotismo femenino en el teatro de Ana Caro.

Ana María Alonso Fernández (UNED) [\[ONLINE\]](#)

«Valor, agravio y mujer»: erotismo frente a donjuanismos.

Lidia Caro Leal y Marina Aguilar Salinas (UNED)

Entre Marte y Venus: deseo femenino violento en el teatro de los Siglos de Oro. Los casos de Catalina de Erauso y María de Zayas.

MESA 2. OTRAS PERSPECTIVAS DEL EROTISMO (Sala B)

Moderadora: **Silvia Ruiz Tresgallo**

Lina Vasiliki Velliou (Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas)

Figuraciones del deseo en el Barroco español: mito, fisura y resonancias modernas.

Antonia María Hervás Molina (Universidad Autónoma de Madrid) [\[ONLINE\]](#)

El problemático rol de la mujer en el contexto de la polémica sobre la moralidad de las comedias.

Silvia Ruiz Tresgallo (Universidad Autónoma de Querétaro)

«Los ajas de Don Martinas roban el alma al mirar»: el cuerpo queer y el deseo homoerótico en el Romance de la niña guerrera.

Sesión de comunicaciones II

13:00 - 14:30h.

MESA 3. NUEVAS APROXIMACIONES AL EROTISMO EN PLIEGOS SUELTOS POÉTICOS DEL SIGLO XVI (Sala A)

Moderadora: **Álvaro Piquero Rodríguez**

Laura Puerto Moro (Universidad Complutense de Madrid)

Etiqueta, transgresión y erotismo en pliegos poéticos (s. XVI) (I): del amor al humor.

Álvaro Piquero Rodríguez (UNED)

Etiqueta, transgresión y erotismo en pliegos poéticos (s. XVI) (II): posadas, conventos y encuentros.

Joan Mahiques Climent (Universitat Jaume I) [\[ONLINE\]](#)

Etiqueta, transgresión y erotismo en pliegos poéticos del s. XVI (III): del amor a la devoción.

MESA 4. SÍMBOLOS Y MOTIVOS ERÓTICOS EN LA PROSA BARROCA (Sala B)

Moderador: **Pablo Martín González**

Paula Amo Ortega (Universidad Complutense de Madrid)

Temer el fuego, acercarse al fuego: el deseo en discordia en María de Zayas.

Pablo Martín González (Universidad de Salamanca)

«Vencida de un lascivo pensamiento»: la imaginación erótica en los *Sucesos y prodigios de amor* (1624), de Juan Pérez de Montalbán.

Lía Tamir (Universidad Hebrea de Jerusalén)

Navegación y erotismo: sobre la ontología del barco y la simbolización de la pasión en el *Persiles* de Cervantes.

14:30- 16:00h. Pausa comida

Sesión de comunicaciones III

16:30- 17:30h.

MESA 5. OTROS TESTIMONIOS POÉTICOS DEL EROTISMO ÁUREO (Sala A)

Moderadora: **Caterina Russo**

Caterina Russo (Università di Pisa/Universidad Complutense de Madrid)

«Su hidrópica delicia es insaciable»: figuraciones del eros en la lírica aurisecular del destierro.

Emilio Ricardo Báez Rivera (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras) [\[ONLINE\]](#)

Sublímis érōs aut agāpe corporālis: el lenguaje natural de la mística femenino-áurea en Hispanoamérica colonial.

Jorge Abril Sánchez (University of New Hampshire-Durham) [\[ONLINE\]](#)

El amor mundano/pagano en la llingua de un sacerdote asturiano: el erotismo moralizante de las fábulas mitológicas en los sermones de Antón de Marirreguera (1605-1661/2).

MESA 6. EL EROTISMO EN LA POESÍA CANCIONERIL MEDIEVAL Y ÁUREA (Sala B)

Moderadora: **Antonietta Molinaro**

Indra-Flavia-Elena Iosef (Universidad de Bucarest)

Lor y crítica: el Marqués de Santillana y las hipóstasis del amor.

Clara León Mesa (Universidad Complutense de Madrid)

Florencia Pinar y la subjetividad femenina: abstracción o erotismo en su poesía de cancionero.

Antonietta Molinaro (Università eCampus)

Sufrir, morir y resucitar: destellos eróticos en el cancionero cortés de Matías Duque de Estrada.

PROGRAMA CONGRESO INTERNACIONAL

“Amor mueve mi lengua y amor canta”: el erotismo en la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro

VIERNES, 12 DE DICIEMBRE

Sesión de comunicaciones IV

9:30 - 11:00h.

MESA 7. NUEVAS INTERPRETACIONES ERÓTICAS SOBRE EL TEATRO ÁUREO (Sala A)

Moderador: Álvaro González de Arrieta

Valentina Brancatelli (Universidad de Burgos) [ONLINE]

La venus anadiómena en la producción de Francisco de Rojas Zorrilla.

Álvaro González de Arrieta (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid)

El nido del silencio: expresión y represión del poder y del deseo en *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega.

Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá)

Utopía dionisiaca y diversidad corporal y afectiva en *Las gracias mohosas* de Feliciano Enríquez de Guzmán.

MESA 8. TESTIMONIOS INDIRECTOS DEL EROTISMO: CARTAS, RELACIONES Y MISCELÁNEAS (Sala B)

Moderador: Patricia Marín Cepeda

Patricia Marín Cepeda (Universidad de Valladolid)

«Besos, abrazos, tocamientos, malicias, poluciones y otros actos carnales» en la *Relación de lo que sucedió en el Auto de la Santa Inquisición en Roma*, de 1615 (Biblioteca Casanatense, Ms. 2417).

Pedro Álvarez-Cifuentes (Universidad de Oviedo)

«Aquella que, por ser tuya, María del Cielo es»: la expresión de los afectos en las cartas de Soror Maria do Céu a la duquesa de Medinaceli.

Silvia Alexandra Cțetan (Universidad de Bucarest)

«Ni fea que espante, ni hermosa que mate». Mujer y erotismo en *La Filosofía vulgar* de Juan de Mal Lara.

11:00 - 11:30h. Pausa café

Sesión de comunicaciones V

11:30 - 13:00h.

MESA 9. EL EROTISMO EN LA POESÍA DE GÓNGORA Y QUEVEDO (Sala A)

Moderador: Gabriel Laguna Mariscal

Laura Castro Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela)

El amor bestial en la poesía amorosa de Góngora y Quevedo.

Raquel López Sánchez (Universidad de Alicante)

Refuncionalización satírica del mito clásico en el Siglo de Oro. La visión grotesca del erotismo en el romancero quevediano:

«Hero y Leandro en paños menores».

Gabriel Laguna Mariscal (Universidad de Córdoba)

«Quiero gozar»: el hedonismo de raíz epicúrea en Quevedo, entre el amor petrarquista y la obscenidad satírica.

MESA 10. OTRAS PERSPECTIVAS DEL EROTISMO EN LA POESÍA ERÓTICA MEDIEVAL Y ÁUREA (Sala B)

Moderador: Juan José Pastor Comín

Marc Sagues Marco (Universitat de Girona)

«Des de que Amor volgué que et ves un dia». Una aproximación a la figura del *voyeur* en la poesía catalana del Barroco.

Omar Sanz Burgos (Universidad Autónoma de Barcelona)

Amor, erotismo y antierotismo en el *Libro de buen amor*.

Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha)

«Por los montes de Coñares»: recuperación de la poesía erótica cantada de los siglos XV, XVI y XVII



13:00- 14:00h. Ponencia de clausura (Sala A)

Presenta: Irene Rodríguez Cachón

Silvia Arroyo (University College Cork): «Mi sangre es, señor, la vuestra»: de menstruaciones, desvirgamientos y sodomías en *El burlador de Sevilla*.

14:00- 15:30h. Pausa comida

Sesión de comunicaciones VI

15:30 - 17:00

MESA 11. MOTIVOS Y SIMBOLOGÍA ERÓTICA EN LA POESÍA MEDIEVAL Y ÁUREA (Sala A)

Moderador: Mónica María Martínez Sariego

Magdalena Altamirano (San Diego State University-Imperial Valley) [ONLINE]

Erotismo y trabajo textil en la antigua lírica popular hispánica.

Guiomar Cara Iáñez (Universidad de Salamanca)

El «risco d[o] no andó nadie» como símbolo amoroso en la Antigua Lírica Popular Hispánica.

Mónica María Martínez Sariego (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

«Travesía obscena»: variantes burlescas del navigium amoris en la poesía erótica anónima del Siglo de Oro.

MESA 12. EL EROTISMO EN LA NOVELA PICARESCA (Sala B)

Moderador: Lucas Torres

Enriqueta Zafra (Toronto Metropolitan University)

Pícaras eróticas: tradición literaria y explotación visual en el destape.

Lucas Torres (Universidad de Rennes 2)

Putidoncella y Celestina: erotismos encontrados en el *Libro de entretenimiento de la pícara Justina* de Francisco López de Úbeda.

Lucía Pascual Molina (Universidad de Málaga) [ONLINE]

«Porque somos las mujeres bobas»: consejos sexuales en un pasaje de *La Lozana andaluza*.

17:00 - 17:20h. Clausura del Congreso (Sala A)