

El Portal de **Recursos Formativos** de la Real Academia de la Historia:

Una nueva herramienta para el apoyo a la docencia de la Historia en la enseñanza secundaria y universitaria.

La **Real Academia de la Historia**, en su página telemática (www.rah.es), ha diseñado y puesto a disposición de todo el público interesado un **nuevo espacio de recursos formativos y docentes de libre acceso** que está especialmente dirigido a la comunidad educativa de profesores y alumnos de Historia de los niveles de enseñanza secundaria y universidad.

Recoge en dicho espacio un **amplio conjunto de materiales de formato audiovisual** (grabaciones en vídeo de conferencias, actividades didácticas y espacios temáticos históricos) realizados por la RAH desde el año 2013 y hasta la actualidad. Están ordenados, para su mayor facilidad de uso, en tres apartados complementarios:

Índice Cronológico: en el que se distribuyen los materiales según su inclusión en las categorías temporales clásicas de Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna e Historia Contemporánea.

Índice Temático: en el que se articulan los materiales según su asunto temático en las categorías de Historia de América, Geografía Histórica, Historiografía, Biografías, Historia de la Ciencia y Técnica, de las Ideas, de la Religión, del Arte, de la Literatura y Militar.

Índice de Autores: en el que se registran las actividades según el autor o autores de las mismas por orden alfabético de apellido.

Enlace telemático de acceso directo:

<https://www.rah.es/recursos-formativos/>



Proyecto de Real Decreto por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato

Leer



Ciclo de Conferencias "Europa Hispánica".
Coordinado por Feliciano Barrios

Ciclo



Recursos Formativos. Índice cronológico, temático y de autores

Acceso



Suscribirse al Boletín de Noticias

La Academia

La Real Academia de la Historia comenzó como reunión literaria de amigos, en el año 1735. Los contertulios se dirigieron a Felipe V para que autorizara sus reuniones y el monarca les concedió su protección. Con ello, la tertulia ya especializada en la investigación del pasado quedó convertida en Real Academia de la Historia. La autorización la dio Felipe V por Real Cédula de 17 de junio de 1738. Desde entonces, la Academia gozó



NOTICIAS

Recursos Formativos



DB~e Diccionario Biográfico

Espacios temáticos

Biblioteca Digital

A título meramente ilustrativo de su utilidad como recurso docente, cabe mencionar que en el portal se incluyen materiales de indudable valor formativo y didáctico, como puede apreciarse a continuación.



Índice cronológico

[Índice temático](#)

[Índice de autores](#)

[Historia Antigua](#) | [Historia Medieval](#) | [Historia Moderna](#) | [Historia Contemporánea](#)

HISTORIA ANTIGUA

Conferencia: **Homero**. Por Luis Alberto de Cuenca.

Conferencia: **El mundo clásico**. Por Carlos García Gual.

Discurso de ingreso: **La ejemplaridad del arte griego**. Por Pilar León-Castro Alonso.

Conferencia: **Sagunto y Numancia: la imagen arqueológica del heroísmo**. Por Pilar León-Castro Alonso.

Conferencia: **Del ojo mágico a la visión salvífica. Mito y mirada en la Hispania antigua**. Por Pilar León-Castro Alonso.

Conferencia: **La Hispania Romana: Sobre la recepción europea de la antigüedad en el Mundo Moderno**. Por Pedro Rodríguez Oliva.

Ciclo de Conferencias: **Hispania entre Cartago y Roma**. Coordinado por Luis A. García Moreno.

Conferencia: **Roma y la conquista de Hispania**. Por de Luis A. García Moreno.

Conferencia: **La guerra y la plata: el marco del conflicto**. Por Francisca Chaves Tristán.

Ciclo de Conferencias: **Los Hispanos Emperadores de Roma**. Coordinado por Luis Agustín García Moreno.

Conferencia: **Trajano, el Optimus Princeps**. Por José Remesal.

Conferencia: **Adriano y la villa de Tívoli, una expresión de arte universal**. Por Pilar León-Castro Alonso.

Conferencia: **Marco Aurelio, un filósofo en el poder**. Por Luis Alberto de Cuenca.

Conferencia: **Teodosio ¿Realmente el Grande?**. Por Luis A. García Moreno.





Índice temático

[Ir al índice cronológico](#)

[Ir al índice de autores](#)

[América](#) | [Ciencia y técnica](#) | [Religión](#) | [Militar](#) | [Arte](#) | [Literatura](#) | [Geografía](#) | [Ideas](#) | [Historiografía](#) | [Biografías](#)

HISTORIA DE AMERICA



Ciclo de Conferencias: **1519, un año que cambió el mundo (I)**. Coordinado por Enriqueta Vila Vilar.

Conferencia: **Los pilares de un Imperio ultramarino: México y Tierra Firme**. Por Enriqueta Vila Vilar.

Ciclo de Conferencias: **1519, un año que cambió el mundo (II)**. Coordinado por Enriqueta Vila Vilar.

Conferencia: **La primera globalización: metales preciosos, animales y plantas**. Por Francisco Javier Puerto Sarmiento.

Conferencia: **La conquista de los Océanos. Logros técnicos y dificultades humanas**. Por Hugo O'Donnell y Duque de Estrada.

Conferencia: **La expansión del español en América**. Por Santiago Muñoz Machado.

Ciclo de Conferencias: **Hernán Cortés**. Coordinado por Carmen Iglesias.

Conferencia: **La imagen de Hernán Cortés, a través de los siglos**. Por Enrique Krauze.

Conferencia: **Hernán Cortés, pionero de la globalización**. Por Manuel Lucena Giraldo.

Conferencia: **Hernán Cortés y la trasmisión de la Ciencia al Nuevo Mundo**. Por Francisco Javier Puerto.

Conferencia: **Hernán Cortés ante sus encrucijadas**. Por Miguel Luque Talaván.

Conferencia: **El descubrimiento del mundo, de Vasco de Gama a Fernando de Magallanes**. Por Enriqueta Vila Vilar.

Conferencia: **La primera circunnavegación del planeta y la nueva imagen del mundo**. Por Pablo Emilio Pérez-Mallaina.

Ciclo de Conferencias: **La Habana y Veracruz, 1519**. Coordinado por Feliciano Barrios Pintado.

Conferencia: **El municipio Indiano**. Por Feliciano Barrios Pintado.

Conferencia: **San Cristóbal de la Habana: llave del Nuevo Mundo**. Por Carlos Martínez Shaw.

Conferencia: **La fundación de Veracruz: un hecho fundamental para la historia de España**. Por Enriqueta Vila Vilar.

Conferencia: **Cervantes en las Indias**. Por Enriqueta Vila Vilar.



Índice de autores

A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | O | P | R | S | T | V | W

[Índice temático](#)

[Índice cronológico](#)

Iglesias Cano, Carmen

Coordinadora del ciclo de conferencias: *El Año de Carlos III en la Real Academia de la Historia (II)*.

Conferencia: *La Transición española ante la Historia*.

Coordinadora de ciclo de conferencias: *Historia de la Ideas (I), La búsqueda del conocimiento. Historia de la cultura occidental*.

Conferencia: *La búsqueda del conocimiento. Caminos a la modernidad*.

Conversación con José Luis Pardo: *La invención del individuo*.

Coordinadora de ciclo de conferencias: *Historia de la Ideas (II), Siglo XVIII. La Ilustración. Mitos y Realidades*.

Conferencia: *La Ilustración y el mundo moderno*.

Conversación con José Luis Pardo: *Utopías, distopías e idea de progreso*.

Coordinadora del ciclo de conferencias *Historia de la Ideas (III), Siglo XVIII -2.ª parte. De la Ilustración al Romanticismo, segunda mitad del siglo XVIII*.

Coordinadora de ciclo de conferencias: *Hernán Cortés*.

Conferencia: *De súbditos a ciudadanos. Balance y legados de un siglo*.

Conversación con Enrique Krauze: *La ley y la libertad. Tradiciones liberales*.

Coordinadora del ciclo de conferencias: *Historia de las Ideas (IV). La pasión de la libertad: entre el liberalismo y el Romanticismo*.

Coordinadora del ciclo de conferencias: *Galdós, escritor de historia*.

Conferencia: *El liberalismo de Tocqueville: Europa y Estados Unidos*.

Conversación con Richard Kagan: *El papel de España en la independencia de los Estados Unidos*.

Conferencia: *La Transición Democrática (s.XX)*.

Coordinadora de ciclo de conferencias *Historia de las Ideas (V). El siglo del liberalismo y la era de las revoluciones: segunda mitad del siglo XIX*.

Conferencia: *Del «animal ladino» al homo faber. Ideas de progreso, trabajo y ocio en la Revolución industrial y en la era científico-técnica*.



El recurso se irá enriqueciendo en el futuro con nuevas aportaciones generadas por la actividad de la RAH, a fin de mantener la utilidad y el provecho del nuevo recurso para los estudiantes y profesores de Historia en el ámbito hispánico, así como para la formación histórica de todos los ciudadanos interesados por las temáticas y materias tratadas en esas actividades audiovisuales registradas.



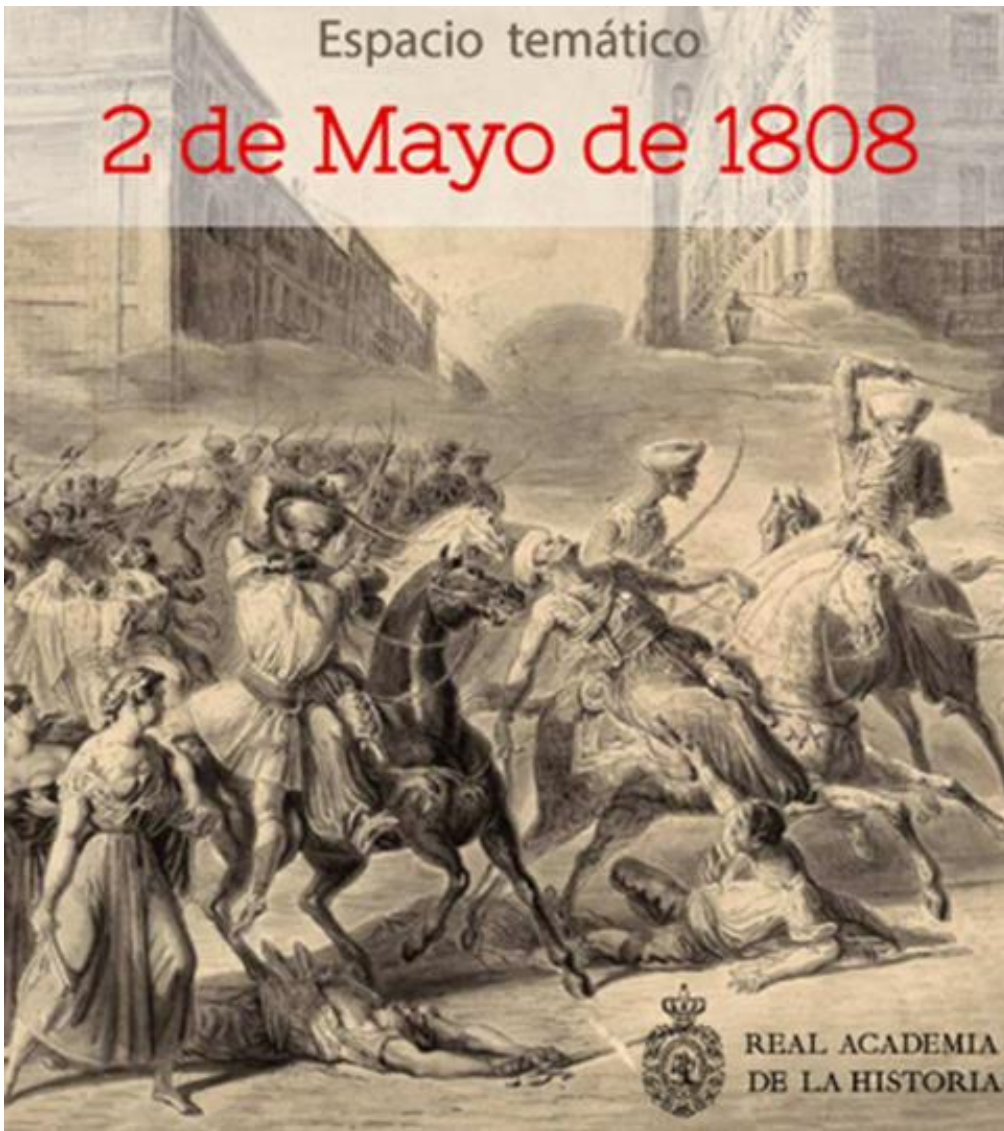
The screenshot shows the homepage of the Real Academia de la Historia. At the top left is the institution's logo and name. The navigation menu includes 'Inicio', 'LA INSTITUCIÓN', 'ÁREAS DE TRABAJO', 'NOTICIAS', 'PUBLICACIONES', and 'Contacto'. A blue arrow points to the 'Recursos Formativos' section, which contains links to 'Recursos Formativos', 'Diccionario Biográfico', 'Espacios temáticos', and 'Biblioteca Digital'. A central video player features a thumbnail for 'La Real Academia de la Historia DE LA HISTORIA' with a 'Ver en YouTube' button. A 'Suscribirse al Boletín de Noticias' button is also visible.



The video player interface displays a recording of a conference. The background is a classical painting of a mythological scene. Text on the screen includes: 'FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA', 'En colaboración con la REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA', 'CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE HISTORIA DE ESPAÑA', 'BAJO LA MIRADA DE LOS DIOSES', and 'La mitología clásica como espejo del poder'. The coordinator is listed as 'Coordinado por José Luis Díez'. The video player controls at the bottom show a progress bar at 0:06 / 1:11:29.

Espacio temático

2 de Mayo de 1808



Carmen Sanz: "Siglos de Oro y Edades Doradas"



Ver más ta...



Compartir

SIGLOS DE ORO
Y EDADES
DORADAS



Ver en  YouTube

Annual 1921

El espacio temático **Annual 1921** de la Real Academia de la Historia ofrece, en el centenario de la derrota militar española en el Rif, unos contenidos que han sido elaborados con la voluntad de hacer llegar al público general información sobre los sucesos que sacudieron a la sociedad española y condicionaron el devenir político del siglo XX español, pues terminó de deteriorar el régimen de la Restauración y propició el golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera.

ACCESO

Inicio

LA INSTITUCIÓN

ÁREAS DE TRABAJO

NOTICIAS

PUBLICACIONES



Cronología: siglos IV-V d.C.

Dimensiones: 74 cm. de diámetro

Procedencia: Almendralejo (Badajoz)

El disco de Teodosio es, posiblemente, la obra cumbre de la metalística del Mundo Antiguo y más concretamente de la Antigüedad Tardía. La técnica de fundición empleada es la conocida como a la arena. La pieza está fabricada en plata chapada en oro y con certeza fue elaborada en los talleres imperiales. El disco, como se ha señalado en el artículo de catálogo en esta misma obra, fue hallado, de forma fortuita, en una tierra de labor en las cercanías de la localidad extremeña de Almendralejo. Posiblemente, la pieza fuese ocultada allí de un modo intencionado, motivo por el cual, la pieza se dobló por la mitad.

Antigüedades hispano-romanas y visigodas

Colecciones

- Antigüedades españolas, prehistóricas y protohistóricas
- Antigüedades extranjeras
- Antigüedades hispano-romanas y visigodas
- Antigüedades medievales, modernas y contemporáneas
- Códices y documentos manuscritos
- Colección epigráfica
- Dibujos y grabados
- Libros y documentos impresos
- Mapas y documentos geográficos
- Monedas y medallas, anillos y sellos
- Pintura y escultura

Antigüedades hispano-romanas y visigodas por orden cronológico

Ciclo de Conferencias

EUROPA HISPÁNICA

Coordinado por Feliciano Barrios Pintado



REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

LUIS DEL
RIVERO
ASENSIO

Inicio

▼ LA INSTITUCIÓN

▼ ÁREAS DE TRABAJO

NOTICIAS

📄 PUBLICACIONES



Fecha: 1753.

Dimensiones: 254 x 252 cm.

Procedencia: Donación de D. Pedro Rodríguez de Campomanes

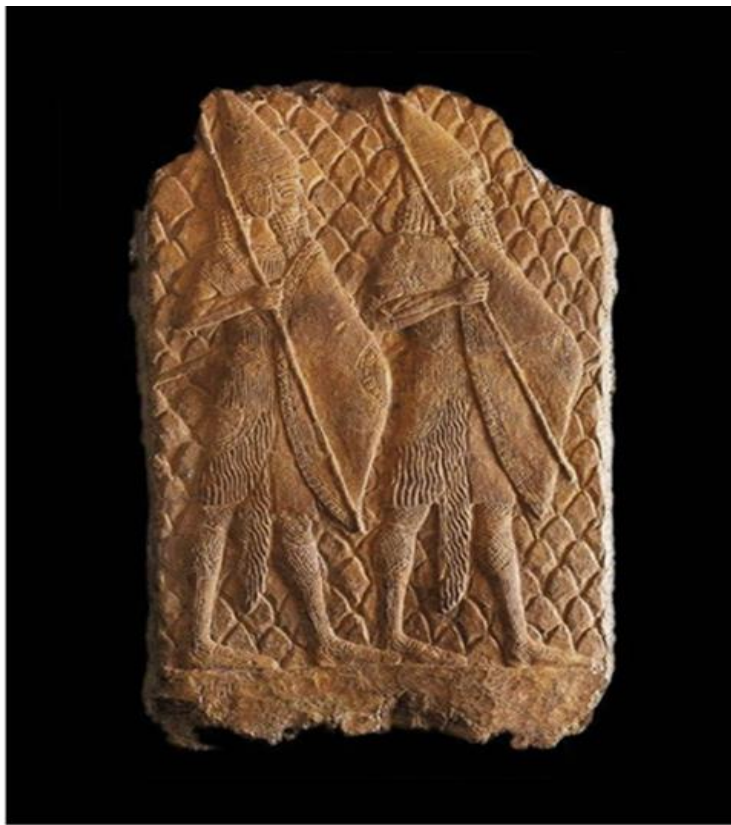
Este enorme y detallado plano de la Ciudad de Méjico y sus contornos, pintado al óleo, representa los ríos, acequias, vertientes y desagües que llegan a ella. Se destaca el minucioso trazado de sus calles y edificios.

Colecciones: mapas y documentos geográficos

Colecciones

- Antigüedades españolas, prehistóricas y protohistóricas
- Antigüedades extranjeras
- Antigüedades hispano-romanas y visigodas
- Antigüedades medievales, modernas y contemporáneas
- Códices y documentos manuscritos
- Colección epigráfica
- Dibujos y grabados
- Libros y documentos impresos
- Mapas y documentos geográficos
- Monedas y medallas, anillos y sellos
- Pintura y escultura

Mapas y documentos



Fecha: Finales del siglo VII a.C

Dimensiones: 64,5 x 38 cm.

Procedencia: Palacio de Senaquerib en la antigua Nínive (Mosul, Iraq).
Donación de D. Antonio López de Córdoba en 1851.

Fragmento de bajorrelieve asirio que muestra dos lanceros en fila que, con grandes escudos redondos, marchan hacia la derecha. Según los dibujos dejados por H. Churchill, la escena se completaba con un tercer lancero y, tras los infantes, un jinete con lanza que lleva el caballo de la brida y del que sólo se conservaban sus patas delanteras.

Antigüedades extranjeras

Colecciones

Antigüedades españolas,
prehistóricas y
protohistóricas

Antigüedades extranjeras

Antigüedades hispano-
romanas y visigodas

Antigüedades medievales,
modernas y contemporáneas

Códices y documentos
manuscritos

Colección epigráfica

Dibujos y grabados

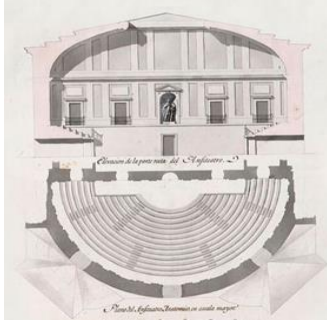
Libros y documentos
impresos

Mapas y documentos
geográficos

Monedas y medallas, anillos y
sellos

Pintura y escultura

Antigüedades extranjeras por orden



La Real Academia de la Historia se une a la conmemoración del tercer centenario del nacimiento de Sabatini en 2021.

Además de hacer un recorrido por su amplia e importante obra, este espacio temático pretende, también, establecer los vínculos de Sabatini con otros personajes con los que tuvo relación y que, igualmente, aparecen recogidos en el Diccionario Biográfico, revelando así su contextualización con los protagonistas de su época y su influencia posterior.