Taller de Estudios Culturales

Departamento de Filosofía Moral y Política de la Facultad de Filosofía y Antropología de la UNED y Fundació Angelus Novus-Casa Walter Benjamin (Portbou)

La interfaz Kafka: interrupciones y conexiones

Febrero – Diciembre 2024

El Departamento de Filosofía Moral y Política de la Facultad de Filosofía de la UNED, en colaboración con la Fundació Angelus Novus-Casa Walter Benjamin (Portbou), inicia el curso 2023-2024 el seminario de Filosofía Práctica, Antropología y Estudios Culturales. En esta primera edición proponemos reflexionar, a partir de la obra narrativa de Franz Kafka, sobre algunos de los problemas que nos interpelan: violencia estructural, exilio, grandes transformaciones económico-políticas, inmigración, memoria histórica, soledad, carácter metanormativo de la ley, etc. Ciertamente estos temas fueron tratados por Kafka de forma fragmentaria, planteados como hipótesis más o menos audaces en sus relatos o sacados a la luz en sus diarios. A pesar de esa fragmentariedad o, quizá, gracias a ella, puede observarse cierta continuidad entre nuestra contemporaneidad y problemáticas que ocuparon a Kafka en un siglo, el XX, que quizá ni fue tan corto como algunos pensaron ni supuso la cancelación de la historia como otros supusieron. Es por ello que hemos invitado a pensadoras, filósofos, teóricas del arte o sociólogos a que debatan sobre las continuidades, pero también sobre las interrupciones, que perciben en la obra de Kafka desde la perspectiva que ofrece el siglo XXI. El seminario se articula en 5 sesiones que podrán seguirse telemáticamente, si bien dos de ellas serán, además, presenciales. Los enlaces a las sesiones se facilitarán una semana antes a quienes lo soliciten enviando un correo electrónico a: vordonez@fsof.uned.es

Calendario del seminario:

Martes 20 de febrero de 2024	**1ª sesión**
19:00-20:30 (online)	Cari Oriol: «Franz Kafka y Walter Benjamin: la fama póstuma. Cómo no debe interpretarse el universo kafkiano según Benjamin».
Miércoles 13 de marzo de 2024	**2ª sesión**
19:00-20:30 (online y presencial: Sede UNED Gregorio Marañón)	José María González García: «Franz Kafka, en el centenario de su muerte».
Miércoles 17 de abril de 2024	**3ª sesión**
19:00-20:30 (online y presencial: Sede UNED Escuelas Pías)	Samuel Binkley: «En el interior del hombre blanco: una crítica racial de la razón terapéutica»
Lunes 20 de mayo de 2024	**4ª sesión**
19:00-20:30 (online)	Pilar Parcerisas: «Roland Barthes y Walter Benjamin: Una fotografía de infancia de Franz Kafka»
Jueves 6 de junio de 2024	**5ª sesión**
19:00-20:30 (online)	Fidel Tomás: «De Kafka a Beckett. Pasajes entre castillos»

Lunes 9 diciembre 2024 **6ª sesión**

17:00-19:00 Jaime Cuenca: «Archivo y comentario. Al hilo de Jameson y Benjamin»

Ponentes:

Cari Oriol: licenciada en Filosofía y Letras y Filología catalana. Ha formado parte de equipos lexicográficos dirigidos por el doctor Antonio M. Margarit y don Samuel Gili Gaya. Ha dirigido la sección lingüística en editorial Bibliograf y Diàfora de Barcelona. Miembro de l'Associació Passatges de la Cultura Contemporánea, codirige la Escuela de Verano Walter Benjamin de Portbou (Girona).

Jaime Cuenca: Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, Jaime Cuenca es Investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto y miembro del equipo de investigación reconocido "Ocio y Desarrollo Humano". Junto con Fernando Bayón es Investigador Principal del Proyecto PUBLICUM. Públicos en transformación. Nuevas formas de la experiencia del espectador y sus interacciones con la gestión museística (HAR2017-86103-P, MINECO/AEI/FEDER,UE), financiado en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

José María González: licenciado en Sociología política y en Ciencias Políticas y doctor en Filosofía. Ha sido profesor en la Universidad Complutense de Madrid y profesor e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Ha trabajado en los campos de la Sociología del conocimiento, la Teoría Sociológica y la Filosofía Política. Fue director del Instituto de Filosofía del CSIC desde 1998 hasta 2006. Recibió en 2007 el Premio Nacional de Ensayo por su obra *La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política*. Su último libro es *Walter Benjamin: de la diosa Niké al Ángel de la Historia. Ensayos de iconografía política*.

Samuel Binkley: catedrático de Sociología. Imparte cursos sobre sociología de la subjetividad, emociones y vida personal, con especial atención a las relaciones de poder en la sociedad contemporánea. Su investigación examina la producción social de la subjetividad a través de narrativas sobre estilos de vida y textos populares. Es autor de los ensayos: *Against White Interiority: A Racial Critique of Therapeutic Reason*, *Happiness as Enterprise: An Essay on Neoliberal Life* y *Getting Loose: Lifestyle Consumption in the 1970s*.

Pilar Parcerisas: licenciada en Ciencias de la Información y doctora en Historia del Arte. Crítica de arte, ensayista y escritora. Comisaria de exposiciones independiente. Ha publicado

numerosos textos sobre arte en libros y catálogos y los libros Conceptualismo(s) (200/) y Duchamp en España (2009). Miembro del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts en Catalunya (2009-2919). Directora de la Escuela de verano Walter Benjamin desde 2016 y Presidenta de la Fundación Angelus Novus y de la Asociació Passatges de Cultura Contemporània.

Fidel Tomás: licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universitat de València. Ha sido profesor en la Universitat Jaume I de Castelló. Actualmente es profesor de Filosofía en el IES Pedro Salinas de Madrid. Su investigación se ha centrado en las relaciones entre Filosofía y Literatura. Es autor del Ensayo: *Teoría literaria y Filosofía: lecturas en la recepción de la* Recherche *de Marcel Proust*.

Contacto:

Vicente Ordóñez Roig
Depto. Filosofía y Filosofía Moral y Política
Facultad Filosofía y Antropología - UNED
Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid
vordonez@fsof.uned.es