

Este congreso pretende crear un nuevo marco que permita avanzar en la investigación sobre el funcionamiento de los agentes del saber en las ciudades mediterráneas de la Edad Moderna. El crecimiento de las ciudades desde el Renacimiento generó el espacio en el que se desarrolló el conocimiento científico. Buscando a esos agentes y su reflejo en la evolución de la ciudad durante este periodo, el congreso se articula en torno a tres ejes de reflexión, siempre explicados en la complejidad contextual a la que obliga el escenario urbano: “Los ingenieros y el saber aplicado a la ciudad”, “Artífices y agentes del saber” y “Saberes y espacios para el entretenimiento”.

Partiendo de ellos, distintos especialistas debatirán, desde diferentes enfoques, sobre los círculos científicos en los que pudieron desarrollarse los artífices del saber, las construcciones para el bien público y cómo los avances en el ámbito del conocimiento propician nuevas formas de entretenimiento para la población. El carácter transversal que introduce el estudio en conjunto de los siglos XVI a XVIII, interpretando los fuertes cambios que los saberes científicos sufrieron a lo largo de ese periodo, se suma a la novedad del punto de vista que puede proporcionar entenderlos en el escenario de las ciudades europeas, y más en concreto mediterráneas, de la Edad Moderna.

Congreso Internacional

La ciudad de los saberes en la Edad Moderna

16 y 17 de septiembre de 2019

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Calle Obispo Trejo 2, Madrid

Proyecto DIMHCIM | HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE)



UNED

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Arte y Pensamiento
en la Edad Moderna
y Contemporánea



LUNES 16 DE SEPTIEMBRE

16.00 Presentación

Primera sesión. Los ingenieros y el saber aplicado a la ciudad

Moderadora: Margarita A. Vázquez Manassero

- 16.20 Alicia Cámara (Universidad Nacional de Educación a Distancia). *Vitruvio y el geómetra en la ciudad de la Edad Moderna*
- 16.40 Alfonso Muñoz Cosme (Universidad Politécnica de Madrid). *El proyecto de arquitectura e ingeniería en las ciudades de la Edad Moderna: concepto, proceso y representación*
- 17.00 Maurizio Vesco (Soprintendenza Archivistica della Sicilia - Archivio di Stato di Palermo, MIBAC). *L'acqua della città: ingegneria idraulica nella Sicilia della prima età moderna*
- 17.20 Descanso
- 17.40 Antonio Bravo Nieto (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y Sergio Ramírez (Universidad de Málaga). *Los hospitales de los ingenieros militares: la política ilustrada en el norte de África*
- 18.00 Juan Miguel Muñoz Corbalán (Universidad de Barcelona). *Aduanas del siglo XVIII. Monumentalización clasicista del espacio urbano*
- 18.20 Debate

MARTES 17 DE SEPTIEMBRE

Segunda sesión. Artífices y agentes del saber

Moderador: Álvaro Molina

- 10.00 Javier Portús (Museo Nacional del Prado). *Pintores y parnasos de la España del Siglo de Oro*
- 10.20 Pedro Reula (Doctor en Historia del Arte). *El «culto edificio» de Juan de Espina. De museo a casa de orates*
- 10.40 Margarita A. Vázquez Manassero (IULCE - Universidad Autónoma de Madrid). *Mercaderes de la cartografía en Roma y Madrid en el siglo XVII*
- 11.00 Descanso
- 11.30 Eva Velasco (Universidad Rey Juan Carlos). *Las Academias en el siglo XVIII, entre la universalidad y la especialización del conocimiento*
- 11.50 Daniel Crespo (Fundación Juanelo Turrano). *Madrid de la Ilustración. ¿Ciudad para el conocimiento?*
- 12.10 Debate
- 13.30 Comida

Tercera sesión. Saberes y espacios para el entretenimiento

Moderadora: Alicia Cámara

- 16.00 Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá de Henares). *Entretenimiento, información y protesta. Lecturas en el espacio urbano del mundo hispánico durante la temprana Edad Moderna*
- 16.20 Miguel Morán Turina (Universidad Complutense de Madrid). *De las colecciones de arte y maravillas a la maravilla de las ciencias*
- 16.40 Jesusa Vega (Universidad Autónoma de Madrid). *Libros y estampas: ocio, negocio y solaz en Madrid a finales del siglo XVIII*
- 17.00 Descanso
- 17.20 Álvaro Molina (Universidad Nacional de Educación a Distancia). *El forastero en la corte: ocios y entretenimientos perdidos de la Ilustración*
- 17.40 Gian Piero Brunetta (Università di Padova). *Il Grand Tour europeo dei Tesini, creatori di una moderna rete di comunicazione*
- 18.00 Debate y conclusiones

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calle Obispo Trejo 2, Madrid.

DESTINATARIOS

Estudiantes y especialistas en historia, historia del arte, arquitectura y ciudad, ingeniería, geografía y estudios sobre el territorio, expertos en patrimonio, historia de la ciencia, estudios literarios e historia cultural. Asistencia libre hasta completar aforo. Se facilitará certificado de asistencia a las personas interesadas.

ORGANIZACIÓN

- Proyecto I+D «El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII. Ciudad e ingeniería en el Mediterráneo», ref. HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE)
- Grupo de investigación consolidado «Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea» (Departamento de Historia del Arte, UNED)

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Alicia Cámara, Álvaro Molina y Margarita A. Vázquez Manassero

COMITÉ CIENTÍFICO

Luis Arciniega (Cátedra Demetrio Ribes. Universitat de València), Nicola Aricò (Università degli Studi di Messina), Oronzo Brunetti (Università di Parma), Annalisa Dameri (Politecnico di Torino), Consuelo Gómez López (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Emilie d'Orgeix (École Pratique des Hautes Études, París), Isabelle Warmoes (Musée des Plans-reliefs, París).