



**XXXI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T  
50 ANIVERSARIO DE LA UNED**

**TEATRO, CIENCIAS Y CIENCIA FICCIÓN  
EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI**

Con motivo del 50 aniversario de la UNED, y de su patrocinio, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo, en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España y la Asociación Española de Semiótica, convoca el XXX Seminario Internacional sobre

**TEATRO, CIENCIAS Y CIENCIA FICCIÓN  
EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI,**

con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2022 (no antes), tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, a través de los siguientes APARTADOS:

**1.- DRAMATURGIAS TEXTUALES.**

**2.- DRAMATURGIAS SOBRE PUESTAS EN ESCENA.**

**3.- BIOGRAFÍAS DE CIENTÍFICOS LLEVADAS A LA ESCENA:**

- a) Textos.
- b) Puestas en escena.

**4.- ADAPTACIONES DE OTROS GÉNEROS LITERARIOS SOBRE EL TEMA AL  
TEATRO.**

**5.- MUSICALES SOBRE EL TEMA**

**6.- TEATRO Y CIENCIA FICCIÓN:**

- a) Textos.
- b) Puestas en escena.

- **FECHAS:** 28-30 de junio de 2022.
- **REALIZACIÓN DE DOS MODOS: PRESENCIAL:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid. Y a la vez EN LÍNEA.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
  - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
  - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico a [rsantiago@flog.uned.es](mailto:rsantiago@flog.uned.es) o

[selitenat@flog.uned.es](mailto:selitenat@flog.uned.es), redactado según nuestras normas, antes del 15 de mayo de 2022, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.

- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN:** gratuita.
- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo.
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual.
- **SECRETARIA:** Dra. Rocío Santiago Nogales.

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a: [rsantiago@flog.uned.es](mailto:rsantiago@flog.uned.es)  
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

## **NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS**

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación [SELITEN@T](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T), se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse al final de cada número impreso o en la página electrónica de la revista:

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions#onlineSubmissions>

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.**, en WORD, con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- Al inicio de trabajo es preciso poner: Título (en español e inglés). Resumen. Palabras clave (separadas por puntos). Abstract. Keywords.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).
- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.
- No usar la plantilla indicada (que solamente se utilizará para los artículos en *SIGNA*).

## **PUBLICACIONES DEL SELITEN@T**

### **I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES REALIZADOS**

#### **A) SOBRE TEATRO**

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

- \_\_\_\_\_ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2017). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2017). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ *et alii* (2017). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum (en colaboración con la Universidad de Varsovia).
- \_\_\_\_\_ (2019). *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2018 y 2019). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.):
- (2018). *Cartografía literaria en honor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
  - (2019). *Cartografía teatral en honor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
  - (2019). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2021). *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2022). *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Verbum. Editado por Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa.

**B) OTROS SEMINARIOS:** José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura, Signa 1* (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtún y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

Los índices de todos los volúmenes pueden consultarse en “Publicaciones” de nuestra página electrónica: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>

ROMERA CASTILLO, José (2017). “25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica”. En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. Madrid: Verbum.

## **II. REVISTA: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.***

Han aparecido 31 números hasta el momento (2022). Dirigida por el prof. José Romera Castillo, se edita en:

- Formato impreso (por Ediciones de la UNED y otras imprentas).
- Formato electrónico. La revista se encuentra en los siguientes repositorios:

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/archive>

<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>

ROMERA CASTILLO, José (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/> [05/10/2021]).

**BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN**

(Enviar solamente el boletín: 2 págs.)

**XXXI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T**

**TEATRO, CIENCIAS Y CIENCIA FICCIÓN  
EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI**

**(PRESENCIAL -EN MADRID- y EN LINEA, 28-30 DE JUNIO DE 2022)**

NOMBRE..... APELLIDOS.....

- Desea **participar** como: (indique lo que proceda)
  - a. Comunicante
  - b. Asistente

- **Modalidad (elegir solamente una):**

a) Presencial

b) Online

- Título de la **comunicación** (en su caso).

.....  
.....

- Indicar la sección en la que se incluiría la comunicación:

**1.- DRAMATURGIAS TEXTUALES.**

**2.- DRAMATURGIAS SOBRE PUESTAS EN ESCENA.**

**3.- BIOGRAFÍAS DE CIENTÍFICOS LLEVADAS A LA ESCENA:**

a) Textos.

b) Puestas en escena.

**4.- ADAPTACIONES DE OTROS GÉNEROS LITERARIOS SOBRE EL TEMA  
AL TEATRO.**

**5.- MUSICALES SOBRE EL TEMA**

**6.- TEATRO Y CIENCIA FICCIÓN:**

a) Textos.

b) Puestas en escena.

**MI PROPUESTA SE INSERTA EN EL APARTADO:** .....

**DIRECCIONES DE CONTACTO:**

Departamento.....

Institución.....

C/..... n.º..... C.P.....

Ciudad..... Provincia..... País.....

Teléf.....Correo electrónico .....

Dirección particular:

C/..... n.º..... C.P.....

Ciudad..... Provincia..... País.....

Teléf.....Correo electrónico .....

