

CONFERENCIA

[Bonnie Mann](#), Catedrática de Filosofía, U. de Oregón.

“El género como justificación para la guerra racial total: *El fin de los hombres* de Tucker Carlson”

26 de septiembre de 2023, 17:00 h
Sala B de la Facultad de Geografía e Historia,
C/ Senda del Rey, 7 (Autobús 46 EMT)

ACCESO ONLINE:

WEBEX:

<https://unedmedia.webex.com/unedmedia/j.php?MTID=m16c2e0bd965c3e2b16010658fdd7fb14>

Número de la reunión: 2734 669 9771

Contraseña: bsEkJuNa532

Para obtener la última versión de Webex disponible si fuera necesario:

<https://www.webex.com/downloads.html>

RESUMEN DE LA CONFERENCIA:

En el otoño de 2022, Tucker Carlson, el presentador de la cadena televisiva estadounidense Fox News, lanzó una nueva película titulada *El fin de los hombres* [*The End of Men*]. Examinaré la película de Tucker Carlson para mostrar cómo ciertos temores relacionados a la catástrofe ambiental y a las crisis extremas de salud enfrentadas actualmente son combinados con un llamado para la revitalización de la masculinidad blanca en preparación para la guerra racial total que será requerida para mantener la soberanía euro-masculinista. La película de Carlson nos ofrece una historia rica en imágenes sobre la caída de la masculinidad y la búsqueda autoritaria por recuperarla. En ella podemos observar cómo se revitalizan y movilizan ciertos compromisos pasionales con los órdenes de género tradicionales. ¿Qué hace el género en esta narrativa? ¿Qué es el género en tanto que puede movilizarse de esta manera? En trabajos anteriores, he argumentado que Simone de Beauvoir nos ofrece una explicación del género como una *operación de justificación* que actúa en los niveles más viscerales de la experiencia humana individual. Las operaciones de justificación actúan de manera práctica por debajo de la razón y los principios. Dichas operaciones capturan compromisos estéticos encarnados y apelan a poderosas dimensiones del imaginario social que no sólo se resisten a la reflexión y a la interacción cognitiva, sino que comúnmente las moldean o las obstruyen por completo. Anteriormente, he intentado mostrar que esto explica por qué el género es capaz de conectar la vida del individuo con la vida nacional. El poder existencial de las pasiones generizadas permite que éstas sean capaces de capturar y movilizar los compromisos más viscerales de agentes individuales, no sólo con relación al género en sí mismo, sino también con relación a la nación y la raza. En los movimientos autoritarios contemporáneos, el género sirve como un motor para justificar la preservación, restauración, protección y revitalización de los órdenes sociales injustos basados en la raza, haciendo pasar un llamado a la supremacía blanca como si fuera un llamado al poder y al orgullo masculinistas. Esto significa que la relación entre el autoritarismo y el género no consiste meramente en que las *creencia* generizadas formen parte de la agenda autoritaria. El género es una fuerza movilizadora, una operación de justificación y un elemento productivo de las aspiraciones autoritarias.

ENTRADA A LA SALA PRESENCIAL LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO