



Centro de Investigación  
de Semiótica Literaria,  
Teatral y Nuevas Tecnologías



Academia  
de las Artes Escénicas  
de España



**XXX SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO  
DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL  
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)**

**TEATRO Y POESÍA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI.  
EN RECONOCIMIENTO A LA LABOR DEL PROFESOR  
JOSÉ ROMERA CASTILLO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Salón de Actos del Edificio de Humanidades  
Facultad de Filología (Senda del Rey, 7)

**Madrid, 28-30 de septiembre de 2021**

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T

Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED)

Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual (UNED)

Secretaria: Dra. Rocío Santiago Nogales (UNED)

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Centros Asociados de la UNED
- Facultad de Filología
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

La UNED, por acuerdo de la Comisión de Centros Asociados y Estudiantes de 14 de junio de 2021, delegada del Consejo de Gobierno, reconoce para este Seminario 1,5 créditos ECTS (estudios de Grado). El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* y para estudiantes inscritos en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED, ya que ha sido reconocido como Actividad Específica del Programa de Doctorado en *Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones*.

**MARTES, 28 DE SEPTIEMBRE**

9:15-9:30. Matriculación y entrega de documentación.

9:30-10:00. Inauguración por la Vicerrectora de Investigación, transferencia del conocimiento y divulgación científica (Dra. Rosa M.<sup>a</sup> Martín Aranda), el Director del SELITEN@T (Dr. José Romera Castillo), el Vicedirector del SELITEN@T (Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo) y la Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (Dra. Ana M.<sup>a</sup> Freire López).

### SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:00 – 11:00)

#### PRESENCIAL (Salón de Actos)

Coordinador: José Romera Castillo

**Lola Blasco** (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): “Estrategias retóricas en escena”.

**Laura Rubio Galletero** (Dramaturga): “Parir el poema perfecto. Las trampas del techo de cristal”.

DESCANSO (11:00 – 11:30)

### SESIÓN DE TRABAJO 2 (11.30 – 13:30)

#### PRESENCIAL (Salón de Actos)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

**Ana Contreras Elvira** (Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD, Madrid): “Éxtasis poético-teatrales en tiempos de intemperie”.

**Julio Vélez Sáinz** (Universidad Complutense de Madrid / ITEM): “El fénix a escena: parámetros de la representación de Lope de Vega poeta en el siglo XXI”.

**Ana Suárez Miramón** (UNED): “La vida de Teresa de Ávila en la escena del siglo XXI”.

**César Oliva** (Universidad de Murcia): “Varios donrramones en don Ramón”.

.....

### SESIÓN DE TRABAJO 3 (16:00 – 18:30) ONLINE

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales

**Álvaro Tato** (Dramaturgo): “Verso a escena”.

**Lourdes Bueno** (Austin College, Texas, Estados Unidos): “El lado humano de lo divino: Santa Teresa y San Juan a escena”.

**Alberto Romero Ferrer** (Universidad de Cádiz): “De Pérez Galdós a Pardo Bazán en la escena actual”.

**Juan José Téllez Rubio** (Escritor y periodista): “Miguel Hernández en la escena actual”.

**Francisco Javier Díez de Revenga** (Universidad de Murcia): “Los poetas del 27 a la escena”.

DESCANSO (18:30 – 18:45)

### SESIÓN DE TRABAJO 4 (18:45 – 20:15) ONLINE

Coordinador: José Romera Castillo

**María Ángeles Grande Rosales** (Universidad de Granada): “Teatralizar a Lorca: itinerario escénico de *Poeta en Nueva York*”.

**Eszter Katona** (Universidad de Szeged, Hungría): “Antonio Machado y Federico García Lorca en dos dramas de hoy (Antonio Miguel Morales: *La milonga del destierro y los días azules*; Alberto Conejero: *La piedra oscura*)”.

**Jorge Dubatti** (Universidad de Buenos Aires): “Poesía performativa y teatro de la poesía en la Argentina: análisis de la producción de Alejandro Urdapilleta”.

## MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE

### SESIÓN DE TRABAJO 5 (10:00–11:30)

#### PRESENCIAL (Salón de Actos)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

**Jesús Arcega Morales** (SELITEN@T): “La senda hasta *Los hermanos Machado* del Teatro del Temple”.

**Mar Mañas Martínez** (Universidad Complutense de Madrid): “Gil de Biedma sube a escena: ¿el único argumento de la obra en las dimensiones del teatro?”.

**Javier Huerta Calvo** (Universidad Complutense de Madrid): “Los Panero y sus máscaras: *Carta al padre*”.

DESCANSO (11:30 – 12:00)

### SESIÓN DE TRABAJO 6 (12:00 – 14:00)

#### PRESENCIAL (Salón de Actos)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón

**Emilio Peral Vega** (Universidad Complutense de Madrid): “Federico García Lorca: las mil caras (contemporáneas) de un personaje”.

**Eduardo Pérez-Rasilla** (Universidad Carlos III de Madrid): “Teatro y poesía en la primera generación del milenio”.

**Manuel Lagos Gismero** (UNED): “La poesía se echa a bailar: el verso de Federico García Lorca hecho danza”.

**Álvaro Salvador** (Universidad de Granada): “*El día en que mataron a Lennon*. Símbolo y mito entre dos siglos”.

.....

### SESIÓN DE TRABAJO 7 (16:00 – 18:00) ONLINE

Coordinador: José Romera Castillo

**Manuel F. Vieites** (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia): “Teatro y poesía en Galicia en el siglo XXI. Algunos casos”.

**Fabrice Corrons** (Université de Toulouse 2. Jean Jaurès, Francia): “Implosionando el escenario explosionando el lenguaje. Lecturas cruzadas de la poesía escénica del catalán Jordi Oriol y la gallega Esther F. Carrodegas”.

**M.<sup>a</sup> del Mar López Cabrera** (IES La Isleta, Las Palmas de Gran Canaria): “*La maleta*, de Pedro Lezcano, a escena”.

**Nerea Aburto González** (SELITEN@T): “Una mirada a la poesía en el teatro vasco”.

DESCANSO (18:00 – 18:20)

### SESIÓN DE TRABAJO 8 (18:20 – 20:20) ONLINE

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales

**Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (SELITEN@T): “Teatro y poesía en la dramaturgia de Alberto Conejero”.

**Ana Prieto Nadal** (SELITEN@T): “Lirismo y humor en el teatro de Paco Zarzoso”.

**José Vicente Peiró Barco** (Crítico teatral): “Poetas en el teatro valenciano del siglo XXI: Antonio Machado y Lorca”.

**Eva Hibernia** (Dramaturga): “El peso de los mundos sutiles en la lengua encarnada del teatro”.

**SESIÓN DE TRABAJO 9 (10:00–12:00)**

**PRESENCIAL (Salón de Actos)**

Coordinador: Guillermo Laín Corona

**Juana Escabias** (Dramaturga / Universidad Complutense de Madrid): “Lorca a escena: estudio y recepción de *La piedra oscura* y *Los amores oscuros*”.

**Berta Muñoz Cáliz** (CDAEM, Ministerio de Cultura y Deporte): “Los poetas como personajes en los espectáculos de teatro infantil y juvenil (2000-2021)”.

**Carmen Márquez Montes** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): “Salvador Távora, entre versos e imágenes desde La Cuadra de Sevilla”.

**José Luis González Subías** (Crítico teatral): “La intensidad poética del teatro de Alberto Conejero en *Todas las noches de un día* y *La geometría del trigo*”.

DESCANSO (12:00 – 12:30)

**SESIÓN DE TRABAJO 10 (12:30 – 14:00)**

**PRESENCIAL (Salón de Actos)**

Coordinadora: M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado

**Enrique Bazo Varela** (Universidad Complutense de Madrid): “*En la cabaña / In der Hütte*: cuando la palabra salva y mata”.

**Mario de la Torre Espinosa** (Universidad de Granada): “La palabra herida en el teatro de Angélica Liddell: *Esta breve tragedia de la carne*”.

**Beatrice Bottin** (Université de Pau et des Pays de L’Adour, Francia): “Poesía del cuerpo en *El lamento de Blancanieves*, de Olga Mesa”.

.....

**SESIÓN DE TRABAJO 11 (16:00-17:30)**

**PRESENCIAL (Salón de Actos)**

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

**Pilar Espín Templado** (UNED): “Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI”.

**Fernando Romera Galán** (Universidad Católica de Ávila): “Puesta en escena de la poesía recitada: últimas adaptaciones y espectáculos”.

**Guillermo Laín Corona** (UNED): “*Las canciones* (2019), de Pablo Messiez: música y poesía, con Chéjov de fondo”.

DESCANSO (17:30 – 17:45)

**SESIÓN DE TRABAJO 12 (17:45-18:45)**

**PRESENCIAL (Salón de Actos)**

Coordinador: José Romera Castillo

**Alberto Conejero** (Dramaturgo): “Razón poética del teatro”.

**Luis García Montero** (Instituto Cervantes, Madrid): “Del teatro a la poesía, de la poesía al teatro”.

DESCANSO (18:45 – 19:00)

**Clausura del Seminario “En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo”** por el Decano de la Facultad de Filología de la UNED (Dr. Rubén Chacón Beltrán), el Dr. José Romera Castillo (Catedrático de Literatura Española) y el Rector Magnífico de la UNED (Dr. Ricardo Mairal Usón).