



Madrid, 6 y 7 de octubre de 2020

Lugar de celebración:

Salón de Actos Facultad de Políticas y Sociología UNED, c/ Obispo Trejo nº 2, Madrid

**Actividad del Máster Oficial en Métodos y Técnicas Avanzadas
de Investigación Histórica,
Artística y Geográfica de la UNED**

Dirección científica:

Victoria Soto Caba [Dpto. Historia del Arte, UNED. IP del Proyecto de I+D+i PID2019-108233GB-I00 (MICINN), Ministerio de Ciencia e Innovación (España): «DIGITALIZANDO LA FIESTA BARROCA. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)»].

Secretaría Técnica:

Isabel Solís Alcudia [Escuela Internacional de Doctorado y Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED].

Contenido:

Nos reuniremos para indagar hasta qué punto la tecnología digital permite restituir con rigor histórico, con carácter científico, con un resultado verosímil y aceptable, un artefacto efímero. Buscamos, desde una mirada actual y tecnológica, una magnitud de la fiesta que quedó en el pasado.

PROGRAMA

Martes 6 de octubre de 2020

9:30 horas

Victoria Soto Caba [Dpto. Historia del Arte, UNED. IP del Proyecto I+D+i “FEST-digital”].

Bienvenida.

9:45 horas

Yayo Aznar Almazán [Catedrática de Historia del Arte y Decana de la Facultad de Geografía e Historia, UNED], y **Salvador Ros Muñoz**. [Associate Professor at the School of Computer Science, UNED].

Presentación del Laboratorio de Humanidades Digitales.

10:30 horas

Carmen González Román [Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Directora del proyecto digital *De la vida real al mundo del arte* (KHM Viena, Academia Austriaca de las Ciencias, Museo del Teatro de Viena, Ministerio de Economía y Competitividad)].

Conferencia Inaugural. Hacia un archivo multisensorial: La puesta en escena digital de lo efímero.

10:50 horas

Visualización de las conferencias asincrónicas:

Carmen González-Román [Profesora Titular, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Málaga] y **Hilary Macartney** [Lecturer in History of Art, University of Glasgow].

Stirling Maxwell al rescate. Posibilidades de digitalización y ejemplos de virtualización de su colección de libros de fiestas.

Cristóbal Marín Tovar [Investigador Distinguido, Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños] y **Sergio Román Aliste** [Profesor Ayudante Doctor, Universidad Rey Juan Carlos].

La entrada en Madrid de la Reina Margarita de Austria: reconstrucción digital de las arquitecturas efímeras.

Felipe Serrano Estrella [Profesor de Historia del Arte, Universidad de Jaén], **Mercedes Simal López** [Profesora de Historia del Arte, Universidad de Jaén], y **Francisco Javier Luengo Gutiérrez** [Arqueólogo Especialista en Reconstrucción Virtual].

La reconstrucción de los altares levantados en Jaén durante las fiestas de la consagración de la Catedral en 1660.

Isabel Solís Alcudia [Escuela Internacional de Doctorado y Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED].

Correspondencias del lenguaje arquitectónico para una digitalización.

12:00 horas

Modera: **Victoria Soto Caba** [Dpto. Historia del Arte, UNED e IP del Proyecto I+D+i “FEST-digital”].

Debate.

16:00 horas

Visualización de las conferencias asincrónicas:

Jesús Ángel Sánchez García [Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela].
De las entrañas a la piel de la arquitectura. Aplicaciones y problemas en las restituciones 3D de edificios desaparecidos.

Palma Martínez-Burgos García [Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Castilla - La Mancha] e
Ignacio Álvarez Teixidor [Arquitecto].

De vuelta al retablo: una propuesta para los lienzos de Rómulo Cincinato de la Real Academia de San Fernando.

Antonio Perla de las Parras [Profesor Asociado, Dpto. Historia del Arte, UNED].

El proceso de restitución virtual previo para la recuperación de los retablos relicarios de Vicente y Bartolomé Carducho procedentes del Convento de San Diego de Valladolid.

Leticia Crespillo Marí [Investigadora Predoctoral contratada, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Málaga].

La Realidad Virtual como herramienta alternativa de registro y digitalización del fenómeno de la presencia del sujeto en la obra de arte.

Miércoles 7 de octubre de 2020

9:30 horas

Victoria Soto Caba [Dpto. Historia del Arte, UNED e IP del Proyecto I+D+i “FEST-digital”], **Isabel Solís Alcudia** [Escuela Internacional de Doctorado y Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED], **María Castilla Albisu** [Doctora y Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED], y **Juan Salvador Sanabria Fernández** [Personal Investigación en Formación, Universidad de Sevilla].

El color narrado. Un proceso plástico para la búsqueda de la policromía efímera.

9:50 horas

Pedro Flor [Universidade Aberta / Instituto de História da Arte – FCSH/NOVA, Lisboa].

Festa no espaço urbano: contributos para a reconstituição virtual da arquitectura efémera por ocasião da entrada de Filipe III em Lisboa em 1619.

10:10 horas

Susana Varela Flor [Investigadora-Contratada, Instituto de História da Arte – FCSH/NOVA, Lisboa; Investigadora-Colaborada, Laboratório HERCULES, Univ. de Évora] y **Alexandre González Rivas** [Virtualizador del Patrimonio].

Os arcos das festas de casamento de D. Afonso VI e D. Maria Francisca de Sabóia (1666): uma reconstituição possível entre 1662 e 1687.

10:30 horas

Visualización de las conferencias asincrónicas:

Magdalena Merlos Romero [Directora del Archivo Municipal de Aranjuez y Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED] y **Sergio Román Aliste** [Profesor Ayudante Doctor, Universidad Rey Juan Carlos].

Reconstrucción digital del Jardín de la Isla (Aranjuez) según Louis Meunier (1665). Una propuesta y un ejemplo: la Fuente de las Locuras.

Luis Álvaro Leal y Javier Carrasco [Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística. Universidad de Málaga. Miembros del proyecto financiado por la Cátedra Estratégica de Tecnología de Vanguardia en Humanidades (UMA). Coordinadora del proyecto: Dra. Carmen González-Román].

Análisis y perspectiva virtual de la entrada de Isabel II en Málaga (1862).

Alejandra Gago da Camara [Universidade Aberta, Portugal | CHAIA – Centro de História de Arte e Investigação Artística] y **Gustavo Val Flores** [Câmara Municipal de Évora | CHAIA – Centro de História de Arte e Investigação Artística].

Da descrição histórica à simulação virtual: o salão de Madeira das festividades do casamento do Infante D. Afonso, com a Infanta D. Leonor de Castela em Évora. (1490).

Antonio Sama García [Profesor Asociado, Dpto. de Historia del Arte, UCM].

Una fantasía de las 1001 noches: metamorfosis de Comillas durante las Jornadas Regias (1881 y 1882).

11:40 horas

Nuria Rodríguez Ortega [Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Málaga y Presidenta de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH)].

Conferencia de Clausura. 'Posrealidad y simulación: breves apuntes para un marco teórico'.

12:15 horas

Modera: **Consuelo Gómez López** [Directora del Dpto. de Historia del Arte y Profesora Titular, UNED].

Debate Final.

La participación a este WorkShop es gratuita, y debido a las circunstancias sanitarias de este momento y al aforo permitido en el salón de actos habilitado para este evento, se realizará online. Toda la información para inscripciones, certificados y emisiones se puede localizar en <https://festdigital.hypotheses.org/66>.

Intervenciones de los alumnos y asistentes online.

Para cualquier aclaración o ampliación de esta información pueden enviar un mail a festdigital.idi@gmail.com.



Proyecto I+D+i PID2019-108233GB-I00 (MICINN)



Proyecto de I+D+i PID2019-108233GB-I00 (MICINN), Ministerio de Ciencia e Innovación (España): «DIGITALIZANDO LA FIESTA BARROCA. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)» / «DIGITALIZING THE BAROQUE FESTIVALS. Virtual reconstructions of the ephemeral ornament in Spain and Portugal (17th and 18th centuries)».

Créditos:

La imagen de cabecera es un montaje de Isabel Solís Alcudía: plano de nueva impresión de la *Topographia de la Villa de Madrid* descrita por Don Pedro Texeira, 1656, y la imagen del logo del Proyecto I+D+i “FEST-digital”.

<https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/001488.html>

El fondo es una vectorización realizada por Isabel Solís Alcudía sobre el plano de Tomás López de Vargas Machuca, *Plano de Madrid*, 1785. Madrid, Instituto Geográfico Nacional.

<https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/apibadasid/cartoteca/searchbyObraMadre/1649>

Foto de logo del Proyecto de I+D+i PID2019-108233GB-I00 (MICINN), Ministerio de Ciencia e Innovación (España): «DIGITALIZANDO LA FIESTA BARROCA. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)» / «DIGITALIZING THE BAROQUE FESTIVALS. Virtual reconstructions of the ephemeral ornament in Spain and Portugal (17th and 18th centuries)»: Imagen de Sergio Román Aliste. Detalle de reproducción digital renderizada con *real textures* y tipografía de tradición humanista.