



XXIX SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

TEATRO, NARRATIVA Y DEPORTES EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo, en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España y el Instituto del Teatro de Madrid, convoca el XXIX Seminario Internacional sobre **TEATRO, NARRATIVA Y DEPORTES EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI**, con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2020, tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, en relación con dos líneas básicas desarrolladas en el SELITEN@T (el estudio del teatro y el de la narrativa), a través de los siguientes APARTADOS:

1.- EN EL TEATRO:

- a) **Textos.**
- b) **Puestas en escena.**

2.- EN LA NARRATIVA:

- a) **Novelas.**
- b) **Cuentos.**
- c) **Narrativa llevada al cine.**

- **FECHAS:** 24-26 de junio de 2020.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
 - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico a selitenat@flog.uned.es, redactado según nuestras normas, antes del 15 de mayo de 2020, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN:** 130 euros, que se hará efectiva (solamente en metálico al inicio del Seminario, para sufragar parte de la publicación de las Actas).
- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo.
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual.
- **AYUDANTE:** Licda. Rocío Santiago Nogales.

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación SELITEN@T, se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse al final de cada número impreso o en la página electrónica de la revista

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.** con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).
- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.

PUBLICACIONES

I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES

A) SOBRE TEATRO

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.
- _____ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2017). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2017). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum.
- _____ *et alii* (2017). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum (en colaboración con la Universidad de Varsovia).
- _____ (2019). *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

____ (2019). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.). *Cartografía teatral en honor del prof. José Romera Castillo y Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. Madrid: Visor Libros, 2 vols.

B) OTROS SEMINARIOS: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura, Signa 1* (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

Los índices pueden consultarse en “Publicaciones” de nuestra página electrónica: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>

ROMERA CASTILLO, José (2017). “25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica”. En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. Madrid: Verbum.

II. REVISTA: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.*

Han aparecido 28 números hasta el momento (2019). Dirigida por el prof. José Romera Castillo, se edita en

- a) Formato impreso (por Ediciones de la UNED y otros)
- b) Formato electrónico:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>
<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>
<http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/archive> (desde el número 13 y siguientes)

ROMERA CASTILLO, José (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/> [05/08/2017]).

SE ADJUNTA A CONTINUACIÓN EL BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN

BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN
(Enviar solamente esta página)
XXIX SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

TEATRO, NARRATIVA Y DEPORTES EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

(MADRID, 24-26 DE JUNIO DE 2020)

NOMBRE..... APELLIDOS.....

- Desea **participar** como: (indique lo que proceda)
 - a. Comunicante
 - b. Asistente

- Título de la **comunicación** (en su caso).

.....

.....

- Indicar la sección en la que se incluiría la comunicación:

1.- EN EL TEATRO:

- a) **Textos.**
- b) **Puestas en escena.**

2.- EN LA NARRATIVA:

- a) **Novela.**
- b) **Cuento.**
- c) **Narrativa llevada al cine.**

MI COMUNICACIÓN SE INSERTA EN EL APARTADO:

DIRECCIÓN DE CONTACTO

Departamento.....
Institución.....
C/..... n.º..... C.P.....
Ciudad..... Provincia..... País.....
Teléf..... Correo electrónico

Dirección particular:

C/..... n.º..... C.P.....
Ciudad..... Provincia..... País.....
Teléf..... Correo electrónico

BREVE RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN (10-12 LÍNEAS)

.....

.....

.....

.....

.....

Remitir lo antes posible el Boletín de preinscripción (con el resumen) por correo electrónico a la dirección: selitenat@flog.uned.es