

II Workshop de FEST-digital

FIESTA Y HUMANIDADES DIGITALES

Propuestas virtuales de artes efímeras

Dirección Científica

Victoria Soto Caba

Dpto. de Historia del Arte, UNED. IP del Proyecto I+D+i PID2019-108233GB-I00, MICINN: "Digitalizando la Fiesta Barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (Siglos XVII y XVIII).

Sergio Román Aliste

Dpto. de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórico-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas, URJC. Miembro del Proyecto I+D+i PID2019-108233GB-I00, MICINN.

Secretaría técnica

Isabel Solís Alcudía

Escuela Internacional de Doctorado y Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED.



Toda la información para inscripciones, certificados y emisiones se puede localizar en <https://festdigital.hypotheses.org/1043>

Para cualquier aclaración o ampliación de esta información pueden enviar un mail a festdigital.idi@gmail.com

Organiza



Proyecto I+D+i
PID2019-102333GB-I00 (MICINN)



Colaboran



-Proyecto de la Junta de Andalucía PAIDI 2021 P20_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna



II WORKSHOP

fiesta

y humanidades digitales

Propuestas virtuales de artes efímeras

31 de marzo y 1 de abril de 2022
Seminario online. Inscripción gratuita

JUEVES 31 DE MARZO

9:30 h Presentación

Victoria Soto Caba (UNED) y Sergio Román Aliste (URJC)

10:00 h Conferencia inaugural

Pablo Aparicio Resco (3D Stoa)

Sapientia Aedificavit Domus: la recreación virtual del Palacio de Berlanga de Duero y sus jardines.

10:45 h

Cristóbal Marín Tovar y Sergio Román Aliste (URJC)

El arco de la Puerta de Guadalajara en la entrada de Carlos III en Madrid (1760): pautas documentales para una reconstrucción crítica a partir de las fuentes visuales.

11:15 h Pausa

11:30 h

Sergio Román Aliste (URJC) e Isabel Solís Alcudía (UNED)

Del grabado al volumen: inserción urbana del arco del Duque de Híjar (1789) a partir de las fuentes gráficas.

12:00 h

Sergio Román Aliste (URJC) y Victoria Soto Caba (UNED)

Entre el lienzo y el plano: el jardín de Jean de Cröy, Conde de Solre. Hipótesis virtual de un jardín urbano del Siglo de Oro.

12:30 h

Magdalena Merlos Romero (Ayuntamiento de Aranjuez / UNED) y Sergio Román Aliste (URJC)

Exedras, Arpías y Espina. Tres fases y tres dimensiones del Jardín de la Isla (Aranjuez).

13:00 h Debate

14:00 h Pausa

16:00 h

Olivia Nieto Yusta (RABASF/UNED) e Isabel Solís Alcudía (UNED)

Real Casa de la Academia de las Tres Nobles Artes, 1789: una invención graciosa y arreglada. Fuentes y documentos para su reconstrucción virtual.

16:30 h

Pedro Flor (UAb/IHA/NOVA-FCSH), Susana Varela Flor (IHA/NOVA-FCSH), Alexandre González Rivas (Xoia), Isabel Solís Alcudía (UNED) y Victoria Soto Caba (UNED)

“En el que ofrescen a Phelippo, Los Alemanes este arco”: El arco de los alemanes y la arquitectura efímera de la entrada triunfal de Felipe III de España (1619).

17:00 h

Benito Rodríguez Arbeteta (UNED)

Cuando lo plano cobra vida: el túmulo cortesano de Felipe IV y el Real Monasterio de la Encarnación de Madrid.

17:30 h

Proyecto invitado:

José Peral López, José Manuel Aladro Prieto y Germán Herruzo Domínguez (US)

Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Representaciones de las ciudades andaluzas y sus transformaciones para las fiestas.

18:00 h Debate



VIERNES 1 DE ABRIL

10:00 h

Antonio Sama García (UCM)

Sevilla se viste de gala: tapices y ornamentos textiles en las fiestas fernandinas de 1671, según el testimonio de Torre Farfán.

10:30 h

Hilary Macartney (University of Glasgow)

Las Fiestas en Sevilla. El libro de Torre Farfán y su fortuna.

11:00 h

María Castilla Albisu (UNED)

Fastuosa policromía: una aproximación al color del Triunfo de San Fernando a partir del texto de Torre Farfán.

11:30 h Pausa

11:45 h

Juan Salvador Sanabria Fernández (US) y Francisco Javier Luengo Gutiérrez (Arqueólogo Especialista en Reconstrucción Virtual)

Re-imaginando el Triunfo a San Fernando en la Catedral de Sevilla. Propuesta, hipótesis y aproximación virtual del monumento efímero.

12:15 h

Santiago Rodríguez Caramés (Universidade de Santiago de Compostela)

Entre la reconstrucción y la restitución 3D: los avatares de la vieja estación de ferrocarril de Vigo.

12:45 h

Leticia Crespillo Marí (UMA)

Lo virtual como eje transformador de la dinámica performativa: entornos para la experiencia expandida y el encuentro simbólico.

13:15 h Debate final y clausura