

LAS HUMANIDADES CON SU CONTEXTO.

Debate público, disputas y lucha social



PRESENTACIÓN

De manera inercial se piensa en las Humanidades como un mundo cultural inmerso en sí mismo y ajeno a su contexto. La realidad, sin embargo, nos muestra en numerosas ocasiones a sus diferentes áreas de conocimiento como protagonistas indiscutibles de muchos de los grandes debates del mundo contemporáneo, los derechos humanos entre ellos. No en vano su valor fundamental es el pensamiento crítico.

En las últimas décadas (siglos ya en algunos casos) las y los pensadoras/es de las Humanidades han sido parte central dentro del debate de cuatro grandes temas en los que se ha conseguido una amplia cobertura social de la discusión y la consecuente legislación. El feminismo, los feminismos, son, sin duda, estudios pioneros y veteranos en este sentido. No sólo han conseguido, después de muchas luchas, una corpus legislativo importante, sino que también han abierto el camino a la discusión y legislación de muchas diversidades de género que, sin duda, tienen una deuda con las feministas “históricas”. A su lado, y de manera transversal a ellas (el feminismo impregna y debe impregnar todos los campos del pensamiento) la llamada memoria histórica, los estudios poscoloniales y el pensamiento sobre el ecologismo han desarrollado su propio camino legislativo.

Las facultades de Humanidades de la UNED, en los últimos cincuenta años, han formado parte de estos debates a través de muchos investigadores, centros de estudios y grupos de investigación. Hablar de todo esto en el 50 aniversario de nuestra universidad nos permitirá hacer un interesante recorrido por la historia reciente de un pensamiento crítico dialogante, activo y comprometido con su contexto.

ORGANIZACIÓN

La organización corre a cargo de las tres facultades de Humanidades (la facultad de Filología, la facultad de Filosofía y la Facultad de Geografía e Historia) que han designado para la organización de las diferentes mesas a los siguientes profesores:

Mesa redonda **Repensar la otredad, descentrar el conocimiento. Retos y debates teóricos desde la crítica de(s)colonial**: las profesoras Lidia Mateo Leivas, Cristina Garrigos Gonzáles y Beatriz Pérez Galán.

Mesa redonda sobre **Memorias Resistentes. Culturas de la memoria: violencias, disidencias y resistencias**, los profesores Mónica Alonso Riveiro, Jorge de Hoyos Puente y Julian López García.

Mesa redonda sobre **Pensar desde los Feminismos. Horizontes y luchas**: las profesoras Lidia Mateo Leivas, Constanza Nieto Yusta y Ana Isabel Zamorano Rueda.

Mesa redonda sobre **Feminismo. Civilización feminista**. Profesora Amelia Valcárcel.

Mesas redonda sobre los **Ecologismos: Narrativas y poéticas de la Naturaleza**. Profesor Antonio Ballesteros

Mesa redonda sobre **Ecopolíticas**. Profesor Ramón del Castillo.

CELEBRACIÓN

LUGAR. Biblioteca Eugenio Trías

FECHA: 25 y 26 de octubre.

- **25 de octubre de 10 a 11: Presentación de las jornadas. Mesa: Rector, Vicerrectora de Investigación, Decanos de las tres facultades que organizan.**
- **25 de octubre de 11 a 13 horas: Mesa redonda Repensar la otredad, descentrar el conocimiento. Retos y debates teóricos desde la crítica de(s)colonial.**
- **25 de octubre de 15 a 17 horas: Mesa redonda Memorias resistentes. Culturas transnacionales de la memoria, violencias y memorias disidentes.**
- **25 de octubre de 17.30 a 19.30: Mesa redonda Pensar desde los Feminismos. Horizontes y luchas.**
- **26 de octubre de 11 a 13 horas: Mesa redonda Civilización feminista.**
- **26 de octubre de 15 a 17 horas. Mesa redonda Narrativas y poéticas de la Naturaleza**
- **26 de octubre de 17.30 a 19.30. Mesa redonda Ecopolíticas**

REPENSAR LA OTREDAD, DESCENTRAR EL CONOCIMIENTO. RETOS Y DEBATES TEÓRICOS DESDE LA CRÍTICA DE(S)COLONIAL

COORDINADORAS: Cristina Garrigós González (Filología), Lidia Mateo Leivas (Geografía e Historia) y Beatriz Pérez Galán (Filosofía).

En esta mesa invitamos a abordar desde diferentes disciplinas (filología, antropología, historia cultural y de la ciencia y estudios de género) los aportes introducidos en los últimos años por el debate de(s)colonial. Para ello, entendemos lo de(s)colonial como un tipo de actividad (teoría, pensamiento, opción o acción), que confronta la retórica y la práctica de la modernidad y la colonialidad y nos reta a cuestionar críticamente las bases eurocentradas de las formas de producción de conocimiento. ¿En qué se traduce este proceso de cuestionamiento del conocimiento moderno-occidental-hegemónico en cada una de esas disciplinas? ¿Qué aspectos de la teoría de(s)colonial han influido en el desarrollo y acompañamiento de distintas formas de resistencia en la sociedad civil? ¿Cuál es el papel de la academia en la sociedad como motor de cambio o por el contrario de perpetuación de valores hegemónicos?

Partiendo de estas y otras preguntas, invitamos a las participantes de esta mesa a abordar la relación entre el pensamiento de(s)colonial con el desarrollo de feminismos diversos (indígenas, gitanos, comunitarios, afrofeminismos), y con los estudios sobre migraciones y fronteras y la construcción de la hospitalidad/hostilidad.

Nuestra pretensión con este espacio en la UNED es contribuir a repensar viejas preocupaciones de las Ciencias Sociales y las Humanidades (el papel del imperialismo, el colonialismo y el racismo en la sociedad actual), poniendo el énfasis en actores sociales minorizados y sus resistencias teórico/prácticas frente a los discursos y formas de vida hegemónicas que moldean hoy día la colonialidad del ser y del saber.

MODERA: Beatriz Pérez Galán (UNED)

PARTICIPAN:

- **Pastora Filigrana García. *La historia del pueblo gitano, una aportación al proyecto emancipatorio***

Es abogada especialista en Derecho Laboral y sindical y en Derecho de Extranjería. Forma parte del Sindicato Andaluz de Trabajadores y Trabajadoras (SAT), así como de la Red Antidiscriminatoria Gitana (RAG), espacios donde milita por la defensa de los derechos humanos y contra la violencia policial y la represión. Ha escrito *El pueblo gitano contra el sistema-mundo. Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista* (Akal, 2020), donde reflexiona sobre las alternativas al

sistema capitalista, partiendo de las aportaciones del pueblo gitano, del feminismo y del sindicalismo.

- **R. Aida Hernández Castillo. *Diálogos entre los feminismos descoloniales y las luchas de mujeres indígenas en América Latina***

Doctora en Antropología por la Universidad de Stanford, actualmente es Profesora Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) en la ciudad de México. Su libro más reciente intitulado *Multiple InJusticies. Indigenous Women Law and Political Struggle in Latin America*, reúne los resultados de 25 años de investigación en torno a la justicia para mujeres indígenas. Durante el 2003 recibió el premio LASA/Oxfam Martin Diskin Memorial Award compartido con el Dr. Rodolfo Stavenhagen, por sus aportaciones a la investigación socialmente comprometida y en el 2013 obtuvo la Cátedra Simón Bolívar otorgada por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge en el Reino Unido.

- **Ana Manzanás. *Fronteras y hospitalidad***

Ana M^a Manzanás Calvo es Catedrática de literatura norteamericana de la Universidad de Salamanca. Es directora de un grupo de investigación estable que ha llevado adelante 4 proyectos de la I+D regional y uno de ámbito Europeo. Ha participado en calidad de investigadora colaboradora en 6 proyectos I+D dirigidos por Jesús Benito Sánchez. Dirige, junto con el Prof. Benito Sánchez, la serie editorial "Critical Approaches to Ethnic American Literature", publicada en sus primeros años por la editorial Rodopi y actualmente por Brill (catalogada en el número 11 de las editoriales a nivel mundial). Aparte de artículos en revistas como *Journal of Modern Literature*, *Canadian Literature*, *Atlantis* o *Miscelánea*, así como de capítulos de libros en editoriales como Cambridge UP, Routledge o Lit Verlag, es, acoautora de 3 monografías *Hospitality in American Literature and Culture: Spaces, Bodies, Borders* (Routledge 2017); *Occupying Space in American Literature and Culture: Static Heroes, Social Movements and Empowerment* (New York: Routledge, 2014); *Cities, Borders, and Spaces in Intercultural American Literature and Film* (New York: Routledge, 2011); *Uncertain Mirrors: Magical Realisms in Ethnic American Literatures* (New York: Rodopi, 2009); e *Intercultural Mediations: Mimesis and Hybridity in American Literature* (Berlin: Lit Verlag, 2003). Ha co-editado diversos volúmenes, como *Cine y hospitalidad: Narrativas visuales del Otro* (Salamanca 2021), *Border Transits: Literature and Culture across the Line* (Rodopi 2007), *The Dynamics of the Threshold: Essays on Liminal Negotiations* (Gateway Press, 2006), *Literature and Ethnicity in the Cultural Borderlands* (New York: Rodopi 2002) y *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean* (UCLM 1999). La monografía *Occupying Space in American Literature and Culture* recibió en 2015 el premio de la Asociación Nacional AEDEAN a la mejor monografía de investigación en el campo de los estudios anglonorteamericanos. *Hospitality in American Literature and Culture: Spaces, Bodies, Borders* recibió el premio de la Asociación Nacional SAAS a la mejor monografía de investigación en 2019. El Artículo "Otravida, Otravez y Hospitalia" recibió el premio de la Asociación Nacional SAAS al

mejor artículo en revista internacional. Actualmente dirige el programa de Doctorado en Estudios Ingleses Avanzados y Doctorado en Estudios Ingleses en la Universidad de Salamanca.

- **Esther (Mayoko) Ortega. *Pensamiento Negro Radical para descentrar la blanquitud***

Docente universitaria, investigadora y activista.

Activista feminista-antirracista y de la disidencia sexual, que en los últimos años viene activando pensamiento afrocentrado y afrofeminista desde, Conciencia Afro (Madrid), un espacio para el empoderamiento de la comunidad afro en el estado español.

Docente universitaria en Tufts-Skidmore Spain y en Middlebury College. En la actualidad lidera una residencia de investigación artística colectiva en Matadero-Madrid con el grupo de investigación “In the Wake: Laboratorio Experimental de Pensamiento Negro”.

Sus Intereses de investigación y activistas se sitúan en las intersecciones de los estudios críticos de raza, género y sexualidad, y los estudios sociales de la ciencia (STS/CTS). Consecuencia de su práctica activista y de su investigación situada y políticamente comprometida ha realizado numerosas publicaciones, entre las que cabe destacar su labor como editora de *Cartografías del cuerpo: Biopolíticas de la ciencia y la tecnología* (Cátedra, 2014) o *Barbarismos queer y otras esdrújulas* (Bellaterra, 2017). Entre sus artículos más destacados uno fundacional de los estudios críticos interseccionales de raza y sexualidad en el estado español “Reflexiones desde la negritud y el lesbianismo” que fue publicado en el libro *El eje del mal es heterosexual: Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer* (Traficantes de Sueños, 2005) y uno, muy actual, en el que sienta las bases de un pensamiento afrocentrado en la intersección de los ejes de raza, género y sexualidad “Céspedes y la colonialidad del archivo: historias de negritud y fuga en la modernidad española peninsular” (Open Library of Humanities, 2021).

Twitter: @e_mayoko

Instagram: @e_mayoko

Academia.edu: <https://tufts.academia.edu/EstherOrtega>

Relator

- **Juan C. Gimeno.** Profesor de Antropología en la Universidad Autónoma de Madrid. Es autor de diversos trabajos sobre el Sáhara Occidental desde los estudios poscoloniales, abordando la historia del orden colonial español y las transformaciones sociales y culturales del proyecto revolucionario saharauí. Ha sido el investigador principal de varios proyectos: “Memorias coloniales. Sahara Occidental (1884-1976). Miradas postcoloniales”, “Sahara y sociedad civil: La emergencia de la sociedad civil en los campamentos de refugiados saharauís en Argelia. Estado, familia y parentesco tribal en el Bidan” y “Consolidación y declive

del orden colonial español en el Sáhara Occidental (Ifni-Tarfaya-Sahara: 1956-1976)”.

CULTURAS DE LA MEMORIA: VIOLENCIAS, DISIDENCIAS Y RESISTENCIAS

COORDINADORES: Jorge de Hoyos Puente (Facultad de Geografía e Historia), Mónica Alonso Riveiro (Facultad de Geografía e Historia) y Julián López García (Facultad de Filosofía).

En las últimas décadas la memoria ha ocupado un lugar central en la vida de las sociedades y en los debates públicos: se habla de una cultura de la memoria relacionada con la angustia provocada por la aceleración del presente, pero asistimos también de una serie de prácticas públicas vinculadas a la memoria. Esta ha generado legislación, impulsado políticas institucionales y patrimoniales y se ha convertido, a menudo, en objeto de disputa. Su presencia constante ha llevado a hablar de un giro memorialista. Pensar en qué consiste este giro, cuáles son sus potencialidades y sus límites son algunos de los objetivos de este encuentro.

Para ello, esta mesa redonda abordará los procesos memoriales desde distintas perspectivas y disciplinas. Junto a la dimensión pública de la memoria (las políticas institucionales, los procesos de patrimonialización y conmemoración, etc.), nos interesaremos por los procesos afectivos, corporales y materiales a través de los que también y, ante todo, se hacen memorias. Incidiremos, además, en la intersección de esas políticas institucionales con la emergencia de memorias colectivas subalternizadas que difícilmente se hacen visibles.

Otro aspecto fundamental será atender a las relaciones que se establecen entre diversas memorias que se vuelven solidarias en sus reivindicaciones atravesando el tiempo y el espacio. Pensaremos en la transnacionalidad y multidireccionalidad de esas memorias en el contexto global, en los modos en que se interrelacionan, los circuitos a través de los que se alimentan y las voces que recuperan. ¿Cómo se tejen demandas comunes?, ¿cómo algunos acontecimientos recientes retoman reivindicaciones latentes?, ¿qué memorias son legítimas y cuáles quedan excluidas en cada régimen temporal?, ¿por qué el recuerdo colectivo de algunos sucesos tarda tanto en llegar? o ¿quiénes y cómo han sostenido esas memorias hasta que pueden emerger y tener competencia pública? son algunas de las preguntas a las que nos enfrentaremos.

Nuestro objetivo es reflexionar acerca de los modos contemporáneos de reapropiarse colectivamente del pasado y conectarlo con el presente, en un ejercicio en el que, junto a reclamos más consolidados en Occidente de verdad, justicia y reparación, es fundamental tener en cuenta los movimientos contra las violencias coloniales, los feministas y los de los pueblos originarios, sumando a

la aspiración a la no repetición, en un contexto marcado por múltiples retos y amenazas involucionistas.

MODERA Y RELATA: Laura Muñoz Encinar (USC)

Actualmente es investigadora posdoctoral en la Amsterdam School for Heritage Memor y and Material Culture de la Universidad de Ámsterdam y miembro del proyecto Accessing Campscapes: Inclusive Strategies for Using European Conflicted Heritage (iCACCESS), financiado por Humanidades en el Espacio Europeo de Investigación (HERA) y Horizonte 2020 (HERA 15.092 iCACCESS). Es especialista en arqueología de los conflictos contemporáneos y en antropología forense, con especial interés en los procesos de represión llevados a cabo en las guerras del siglo XX en España y Europa. Su investigación se centra en el estudio holístico de las fosas comunes mediante un enfoque interdisciplinario que combina la historia, la arqueología y la antropología forense.

PARTICIPAN:

- Elisabeth Jelin, *El pasado reciente en el presente de América Latina*

Sus temas de investigación son los derechos humanos, las memorias de la represión política, la ciudadanía, los movimientos sociales y la familia. En 2013 recibió el Premio Houssay a la Trayectoria en investigación en ciencias sociales, otorgado por el gobierno argentino. Es Investigadora Superior jubilada del CONICET con sede en el CIS-IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social) de Buenos Aires y fue docente del Programa de Posgrado en Ciencias Sociales UNGS-IDES. Ha sido fellow del Wissenschaftskolleg zu Berlin y miembro del Directorio Académico de dicha institución.

- María Rosón, *Tocar el pasado. Intensificar las voces*

Profesora en el Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la cultura visual y material, principalmente del siglo XX español, en intersección con los estudios feministas/género. Además de artículos y capítulos de libros, ha publicado, con la editorial Cátedra, *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte)*. Como co-editora, destaca su trabajo en las siguientes monografías: *Poesía, cine y humor. Relatos de excepción en los años de autarquía* (Museo Reina Sofía, 2017) y *Barbarismos queer y otras esdrújulas* (Bellaterra, 2017).

- Francisco Ferrándiz, *Cuelgamuros en el laberinto*

Doctor por la Universidad de California en Berkeley, es científico titular del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Profesor en varias universidades europeas y americanas, fue director de la Cátedra UNESCO para la Formación de Recursos Humanos para América Latina (2001-2002) y coordinador de la red europea EDEN (*European Doctorate Enhancement on Peace and Conflict Research*). Es autor de numerosas publicaciones en materias que incluyen los estudios culturales, la religiosidad popular, la antropología visual, la antropología médica, la antropología del cuerpo y la antropología de la violencia, con especial énfasis en investigaciones relacionadas con la memoria y el trauma social. En la actualidad es Vocal Asesor del Secretario de Estado de Memoria Democrática.

- Alejandro Baer, *El Holocausto y los crímenes coloniales en las políticas de memoria en Europa*

Ha sido profesor Ayudante Doctor en el Depto. de Antropología Social de la UCM y, de 2009 a 2011, Assistant Professor en la Cátedra de Sociología de la Religión y de la Cultura de la Universidad de Bayreuth (Alemania). Actualmente es Associated Professor del Departamento de Sociología y Director del Centro de Estudios de Holocausto y Genocidios de la Universidad de Minnesota (EEUU). Sus trabajos recientes abordan la teoría y metodología de investigación sobre memoria social e identidades colectivas, y en particular la cultura visual, las conmemoraciones y la transnacionalización del recuerdo del Holocausto. También ha trabajado sobre testimonios e historia oral y sobre antisemitismo en España. Entre sus temas de investigación y especialización destacan: los estudios sobre la memoria; los estudios sobre el Holocausto y el Genocidio; el antisemitismo; la Globalización; la Sociología de los medios; los métodos cualitativos; y la Sociología audiovisual, entre otros.

PENSAR DESDE LOS FEMINISMOS. HORIZONTES Y LUCHAS

COORDINADORAS: Lidia Mateo (Facultad de Geografía e Historia), Constanza Nieto (Facultad de Geografía e Historia) y Ana Isabel Zamorano (Facultad de Filología)

En la mesa *Pensar desde los feminismos. Horizontes y luchas*, invitamos a abordar desde diferentes disciplinas académicas, así como desde distintas prácticas activistas y militantes, los aportes que el amplio marco de los feminismos ha introducido en el debate público. Sabemos que el pensamiento feminista ha puesto contra las cuerdas muchas de las verdades naturalizadas de las estructuras heteropatriarcales y sus diferentes formas de organización del mundo. De este modo, los avances del pensamiento feminista han tenido su

reflejo en la elaboración de leyes y en cambios producidos en la vida cotidiana de las sociedades. Muchos de los cuales han supuesto verdaderos retos y disputas, siendo algunos finalmente asimilados por el grueso social.

Sin embargo, algunos de estos debates y reivindicaciones han acabado siendo aprovechados para otros objetivos, como la deriva punitivista que ha surgido de la denuncia abierta a todas las violencias machistas. Esta deriva ha sido muy cuestionada por sectores feministas antipunitivistas y anticarcelarios, que señalan cómo los Estados aprovechan estas corrientes de lucha y acción para su propio beneficio, muchas veces ligado a la criminalización de la pobreza o al racismo estructural. En este mismo sentido, los feminismos descoloniales han tratado de denunciar cómo ciertas agendas del feminismo han promovido la invisibilización de otras realidades más allá de los problemas de las mujeres blancas de clase media. De esta manera, los feminismos se han ido ensanchando y albergando cada vez más matices y luchas, como su defensa a los derechos humanos de la población trans, la defensa de la infancia ante las amenazas homofóbicas, el feminismo antirracista o el ecofeminismo.

De este modo, si por algo se distinguen las diversas teorías que han emanado del feminismo sobre todo desde finales del siglo XX, además de por su capacidad de cuestionamiento del mundo, ha sido también por su nivel de autocrítica. Los feminismos están siempre en un constante proceso de cambio y revisión, que es lo que le da su potencia y capacidad de revuelta. Los feminismos, entendidos así como un tipo de actividad (teoría, pensamiento, opción o acción), que confronta paradigmas y retóricas machistas, pero también coloniales, racistas y heteropatriarcales, nos reta a cuestionar críticamente el mundo, así como las bases burguesas y eurocentradas de las formas de producción de conocimiento.

Las Jornadas *Las Humanidades con su Contexto* en general, y nuestra mesa en particular, tratan de traer todas estas cuestiones al frente para repensar cuál debería ser el papel de las humanidades en la vida pública y la sociedad en aras de perseguir una sociedad más justa, basada en la equidad y la dignidad de todas las personas y de nuestro entorno.

MODERA: Lidia Mateo Leivas (UNED)

PARTICIPAN:

- **Meri Torras.** Doctora y profesora de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su investigación gira en torno al género y la literatura, los estudios culturales, la crítica literaria y la teoría queer, en especial la comparación entre literatura y artes audiovisuales. Dirige el grupo de investigación “Cuerpo y textualidad” y es coeditora de la publicación de referencia *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*. También ha coeditado *Feminismes literaris* (1999), *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del*

cuerpo en la cultura occidental (2006), *Cuerpo e identidad* (2007), *Encarna(c)iones. Teoría(s) de los cuerpos* (2008) y *Accions i reinencions. Cultures lèsbiques a la Catalunya del tombant de segle xx-xxi* (2011). Ha publicado los ensayos *Soy como consiga que me imaginéis. La Construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juan Inés de la Cruz* (2003) y *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001).

- **Colectivo Mujeres de Frente** (Ecuador, 2 participantes) Mujeres de Frente nace como colectivo en la cárcel de mujeres de Quito – Ecuador en el año 2004, conformado por mujeres presas y no presas, embarcadas en un proceso de investigación – acción feminista antipenitenciaria. Hoy, somos una comunidad de cooperación y cuidado entre comerciantes autónomas de las calles, recicladoras, trabajadoras del hogar, estudiantes universitarias, profesoras, artistas, mujeres excarceladas, familiares de personas en prisión, niños, niñas y adolescentes. Somos indígenas, afrodescendientes, mestizas, cholos blanqueadas, y somos gente sexualmente diversa; la nuestra es una organización feminista contra el castigo; construimos una comunidad de reflexión, producción y cuidado allí donde el tejido social es cotidianamente desgarrado por las dinámicas de acumulación de capital y del estado penal.
- **Yuderkys Espinosa** Escritora, investigadora y docente afrocaribeña. Una de las precursoras del feminista descolonial, su contribución apunta a una crítica a la “colonialidad de la razón feminista”. Directora del Instituto Caribeño de Pensamiento e Investigación Descolonial (INCAPID) y Miembra fundadora del Grupo Latinoamericano de Estudios, Formación y Acción Feminista (GLEFAS). Junto a un grupo de colegas obtuvo el Premio de investigación Berta Cáceres de CLACSO y recibió una beca Käte Hamburger para una residencia de investigación en CAPAS, de la Universidad de Heidelberg, Alemania, 2021-2022. También ha sido invitada como editora de un número especial sobre feminismo descolonial para *Hypathia*, revista de filosofía (2023) y es curandera de la Proyecto expositivo “Antifuturismo cimarrón” que aglutina 17 artistas individuales y colectivos racializados de Abya Yala. Es autora de numerosos ensayos y textos académicos, así como editora de varias compilaciones claves del feminismo descolonial como “Tejiendo de Otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala (Universidad del Cauca, 2014). Sus trabajos han sido traducidos al inglés, francés, italiano, alemán y portugués.

Sus más recientes publicaciones son: “De porqué es necesario un feminismo descolonial” (Icaria, 2022) y su traducción al portugués: “Por que o feminismo descolonial é necessário (e outros ensaios do lado escuro)” (Figura De Linguagem, 2022), así como: “The future already was: A critique of the idea of progress in the sex-gendered and queer

identitarian liberation narratives in Abya Yala", (The Palgrave Handbook of Critical Race and Gender, 2022), "And the One Doesn't Stir without the Other: Decoloniality, Anti-Racism, and Feminism." (WSQ, 2021) y "Feminismo descolonial: Nuevos aportes teórico-metodológicos a más de una década" (Abya Yala, 2019). En el 2020 fue publicado su poemario "Laquevuelve" (Anticanon, 2020). Está próximo a salir: "Decolonial Feminism in Abya Yala: Caribbean, Meso, and South American Contributions and Challenges", co-edited with María Lugones and Nelson Maldonado-Torres (Rowman and Littlefield, 2022).

- **Lucas Platero Méndez** combina su práctica docente con la investigación y el activismo por los derechos LGTBQ (lesbianas, gays, transexuales, bisexuales y queer). Desde 2003 forma parte de los proyectos europeos MAGEEQ y QUING investigando sobre sexualidad e interseccionalidad en las políticas públicas. Actualmente imparte clases en intervención sociocomunitaria en el Programa de Estudios del MNCARS, Somateca. En 2010 participó en el proyecto "Basura y Tensión 02" sobre exclusión social y violencia en colaboración con el Matadero de Madrid y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Su trayectoria personal y profesional va ligada a la coeducación desde una mirada a la diversidad humana y una atención especial a construcción social de las identidades donde entran en juego múltiples variables: el sexo, la clase, el género, las condiciones funcionales, la procedencia, la sexualidad, etc. Incorpora este enfoque tanto en la investigación teórica como en su aplicación cotidiana en las aulas, desde donde también profundiza en las violencias de género y en la violencia y el bullying homofóbico.

CIVILIZACIÓN FEMINISTA

Coordinadora: Amelia Valcárcel.

MODERA: Amelia Valcárcel (UNED)

PARTICIPAN

Victoria Camps. Ha sido Catedrática de ética en la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1986 y Vicerrectora de la UAB (1990 - 1993). Desde 1972 es catedrática de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona, ex senadora socialista. Autora de numerosos libros y artículos, entre sus obras destacan Introducción a la filosofía política, Ética de la esperanza, Virtudes públicas y Hablemos de dios, Pragmática del lenguaje y filosofía analítica, Ética, retórica y política, La mujer en el año 2000, Por una política feminista, y Una vida de

calidad. En 2012 ha sido galardonada con el Premio Nacional de Ensayo por su libro *El gobierno de las emociones*

Soledad Gallego. Entre el 8 de junio de 2018 y hasta el 15 de junio de 2020¹ fue la directora del diario *El País*, siendo la primera mujer en ocupar este puesto desde la fundación del periódico en 1976. Empezó a trabajar en el mismo prácticamente desde el inicio y durante más de tres décadas ha ocupado entre otros los puestos de directora adjunta y corresponsal en diversas partes del mundo como Bruselas, París, Londres, Buenos Aires o Nueva York. Gallego consiguió y publicó en exclusiva el borrador de la Constitución Española de 1978 junto a Federico Abascal y José Luis Martínez. Es una de las decanas del periodismo español y ha recibido diversos premios por su trayectoria profesional, entre ellos el Premio Salvador de Madariaga, el Premio Margarita Rivière al rigor periodístico o el Premio Ortega y Gasset a la Trayectoria Profesional.

María Luz Durbán. Es licenciada en Matemáticas en la Universidad de Granada, Máster en Estadística Matemática por la Universidad de Cambridge y Ph. D. en Matemáticas por la Heriot-Watt University (Reino Unido). Fue investigadora postdoctoral en Biomathematics & Statistics Scotland (Edinburgh University) y profesora visitante en la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2017 es catedrática en el Departamento de Estadística en la Universidad Carlos III de Madrid. Durante estos años ha compatibilizado su labor investigadora con la gestión en el ámbito universitario y científico. Ha sido miembro electo del Representative Council of the International Biometric Society y del Executive Committee of the Statistical Modelling Society, secretaria de la Sociedad Española de Biometría, miembro del Awards Fund Committee de la International Biometric Society y cofundadora de la Red Nacional de Bioestadística BIOSTATNET.

Teresa Robles.

Teresa San Segundo. Desde 1994 trabaja como profesora de Derecho civil y en la actualidad es directora del Centro de Estudios de Género de la UNED. Ha dirigido y organizado distintos cursos y numerosas jornadas de formación de diversos temas. Desde 2006 dirige Cursos y un Máster de carácter multidisciplinar con nueve especialidades sobre Malos tratos y violencia de género. Ha intervenido en numerosos medios de comunicación sobre temas de Derecho civil y de género. Ha participado en los Proyectos EUROsocial Justicia para América Latina, Asunción, Paraguay, en Las mujeres como sujetos emergentes en la era de la globalización: nuevas modalidades de violencia y nuevas formas de ciudadanía. I+D+I y Proyecto de investigación La Europa de las mujeres. Proyecto I+D+I. PREMIOS PREMIO CERMI 2011. Premio del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad a la “Mejor acción en beneficio de las mujeres con discapacidad al Máster sobre Malos tratos y violencia de género dirigido por la profesora Teresa San Segundo Manuel”. MEJOR PRÁCTICA EN PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DE LA VIOLENCIA DOMÉSTICA de España y entre las mejores de Europa el Máster sobre Malos

tratos y violencia de género. Distinción otorgada por el European Institute of Gender Equality, EIGE.

Alicia Miyares es doctora en Filosofía, profesora de Filosofía Moral en la UNED. Entre sus líneas de investigación destacan los aspectos sociales, políticos y morales del siglo XIX y su repercusión en la historia del feminismo. Fue integrante del proyecto *El Camino hacia la Paridad* de la Universidad de Oviedo, analizando la representación política de las mujeres en las instituciones y la aplicación de las cuotas en los partidos políticos. Combinado el campo de la teoría, con el activismo feminista y el compromiso político, ha desempeñado múltiples cargo en los gobiernos del PSOE: Jefa de Gabinete de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Asturias, Consejera técnica de la Unidad de Igualdad "Mujer y Ciencia" del Ministerio de Educación y Ciencia, Asesora del Gabinete de la Vicepresidencia Primera del Gobierno entre 2008 y 2011 e integrante del Consejo Rector del Instituto Asturiano de la Mujer, así como secretaria de la Asociación Española de Filosofía María Zambrano. Además de impartir cursos y conferencias, en distintos ámbitos públicos y privados, ha publicado numerosos artículos y libros. En los últimos años, su trabajo de estudio y de compromiso público se centra en la investigación y denuncia de los impactos que tiene para la vida de las mujeres la maternidad subrogada. En su último libro *Distopías patriarcales: análisis feminista del generismo queer* (Cátedra, 2021) aborda las nuevas amenazas que está significando la teoría queer y el transgenerismo para las mujeres y el feminismo.

NARRATIVAS Y POÉTICAS DE LA NATURALEZA

Coordinador: Antonio Andrés BallesteroS

Los discursos ecológicos han eclosionado y aumentado en los últimos tiempos, relacionándose intrínsecamente con la preocupación de los seres humanos comprometidos por graves problemas como el calentamiento global, la deforestación, la desertización o la paulatina y aparentemente irremediable disminución de los recursos naturales. Desde siempre, los textos literarios han retratado la Naturaleza, y muchos de ellos han mostrado una conciencia ecológica, evolucionando a través de los diferentes periodos históricos. Es especialmente en el Romanticismo cuando surge una conciencia ecológica que se puede tildar de "moderna", destacando escritores como el poeta inglés William Wordsworth o el ensayista norteamericano Henry David Thoreau, por citar tan solo dos ejemplos significativos. "Narrativas y poéticas de la Naturaleza", entre otras posibles vertientes conceptuales, se centra en cómo numerosos exponentes literarios inciden en la necesidad de entender la Naturaleza como un

todo en el que los diferentes elementos que la componen establecen un vínculo de unión más allá de razas, especies y categorías.

MODERA. Antonio Ballesteros (UNED)

Ponentes:

Juan Ignacio Oliva Cruz: "Permapoesis: recorrido ecomaterialista pro Natura".

Catedrático de Literaturas Anglófonas en la Universidad de La Laguna, es miembro del Grupo GIECO (Instituto Franklin, UAH). Dirige actualmente el Centro de Estudios Canadienses de la ULL, edita la revista *RCEI (Revista Canaria de Estudios Ingleses)* y *Canadaria (Revista Canaria de Estudios Canadienses)*. Ha sido presidente de EASLCE (Asociación Europea de Estudios sobre Literatura, Cultura y el Medio Ambiente) y de AEEII (Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India).

Margarita Carretero González: "Mujer, naturaleza, literatura: una aproximación a la crítica literaria ecofeminista".

Profesora Titular de Literatura Inglesa en el Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Grado en Estudios Ingleses y en el Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesas, que coordina desde el curso 2017-2018. Ha sido co-editora ejecutiva de la revista *Ecozon@*, en la que sigue participando como miembro del comité asesor, y miembro del consejo asesor de EASLCE (2008-2012). Hasta septiembre de 2022 ha sido Vicepresidenta de EASLCE y, desde noviembre de 2020, ocupa la presidencia. Es *Fellow* del Oxford Centre for Animal Ethics desde enero de 2015. Su página web es www.humanimalidades.com

ECOPOLÍTICAS

Qué humanidades en tiempo de catástrofes

Vivimos, en palabras de Isabelle Stengers, en tiempo de catástrofes. El fortísimo encontronazo entre las lógicas que sostienen la trama de la vida y las de la sociedad capitalista-industrial ha provocado una crisis múltiple y multidimensional. Cambio climático, declive de energía y minerales, pérdida de biodiversidad... Una tormenta perfecta que agrava las desigualdades, provoca expulsiones y migraciones forzosas y desencadena conflictos ecológicos

distributivos. Es un problema presente que se proyecta hacia el futuro, poniendo en riesgo la vida de las generaciones futuras, humanas y no humanas.

Salir de esta situación, sin dejar a una buena parte de los seres vivos atrás, supone abrir debates en todos los campos de las humanidades (y no sólo). Repensar las necesidades que hemos de cubrir en un contexto de fuerte contracción material, diseñar el tipo de economías que es preciso poner en funcionamiento o abordar el urgente proceso de alfabetización ecológica son algunas cuestiones que las universidades, y en concreto las titulaciones de humanidades, no pueden ignorar.

Coordinador: Ramón del Castillo

MODERA: Ramón del Castillo (UNED)

PARTICIPANTES:

Yayo Herrero es consultora, investigadora y profesora en los ámbitos de la ecología política, los ecofeminismos y la educación para la sostenibilidad. Es Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Educación Social e Ingeniera Técnica Agrícola, cuenta con un Diploma de Estudios Avanzados en Teoría de la Educación y Pedagogía Social. En la actualidad es socia de Garúa Sociedad Cooperativa y docente en diversas universidades españolas. Ha sido colaboradora de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible de la UNED. Es autora o coautora de más de una treintena de libros y colabora habitualmente con diversos medios de comunicación. Compagina desde hace décadas su actividad profesional con la participación activa en movimientos sociales, especialmente el movimiento ecologista.

Carmen Madorrán es doctora en Filosofía. Tiene un Máster en Bioética y Derecho (UB, 2019) y otro en Crítica y Argumentación Filosófica (UAM, 2012). Trabaja como profesora en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, donde es coordinadora del Grupo de investigación en humanidades ecológicas (GHECO) y directora de la Escuela Demospaz UAM. Forma parte del equipo de investigación de la Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social y del consejo de redacción de la revista *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global* de FUHEM. Además, es miembro de la Asociación Foro Transiciones y está volcada en la crianza de sus dos hijas. Sus líneas de investigación tienen que ver con la reflexión política y moral contemporánea en el contexto de la crisis ecosocial