

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		08/12/2021
Nombre y apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Scopus 57204061592		
	Código Orcid	0000-0001-8292-3068		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	PASEO DE SENDA DEL REY, 7, 28040 MADRID		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/02/2017
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	ARTE Y POLITICA, MEMORIA E HISTORIA, ESTUDIOS VISUALES, VISUALIDADES CRÍTICAS.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1985
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	1990.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

En la actualidad se me han concedido cinco sexenios de investigación, el último con fecha de julio de 2020. Se han leídos nueve Tesis Doctorales dirigidas por mí en los últimos diez años, cuatro de ellas de Doctorado Europeo. Presento en Googles Scholar un total de 182 citas (106 desde 2016) con un índice h de 7 (6 desde 2016) y un índice i10 de 4 (3 desde 2016).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

1. Mi trayectoria de investigación se ha basado en dos líneas fundamentales. La primera se ocupa de la Historia y la Memoria. En su contexto se ha leído una Tesis Doctoral (con dos más en curso) y he sido investigadora principal de los proyectos titulados “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P y “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural” (BHA2001-0018), que tuvo como principal resultado una publicación del mismo título en la editorial Paidós de Buenos Aires. También fui investigadora principal del proyecto “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur” financiado por el Ministerio de Ciencia y Educación y que tuvo como resultado el Seminario Internacional titulado “Historia sin pasado” celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. La mayor parte de las publicaciones de esta línea han sido capítulos de libro como, por ejemplo, “Las piedras de la memoria. Las cicatrices de la historia” en *Tiempos de exilio y solidaridad*, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, en *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, o “Mirar desde el presente. La gestión de la in/visibilidad de las “familias financieras” durante el franquismo y la transición”, en *Políticas de la experiencia. Visualidad y memoria del franquismo*, Abada, 2024 y “Una cuestión de sombreros. Los usos políticos de la distinción, *Culturas de la memoria en España. Genealogías, evocaciones y contratiempos*, Madrid, Catarata, 2024.

La segunda línea trata sobre el arte en las últimas décadas y su relación con la política. Centrada en esta investigación he coordinado, con Javier Hernando, la colección Arte Hoy en la editorial Nerea hasta el año 2012 y he dirigido nueve Tesis Doctorales, tres de ellas de Doctorado Europeo. Además de presentar ocho ponencias a congresos internacionales, he realizado veintidós publicaciones entre las que destacaría tres:

- El libro *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, en la editorial Micromegas de Murcia, que tuvo precedentes tanto en el capítulo de libro que se publicó en *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia), como en la ponencia presentada en el Centro Argentino de Investigadores de Arte en Buenos Aires en 2009.
- El libro *Miradas políticas en el país de las fantasías* en la editorial Akal, 2019.
- La coordinación, con Pablo Martínez, del libro *Lecturas para un espectador inquieto* financiado por el Ministerio de Educación y en el que además realicé el capítulo titulado “Un paseo por la crisis de siempre”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

2. Aznar Almazán, S., y Martínez, P. (coordinadores), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo de 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>). Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
3. Aznar Almazán, Sagrario, “Un paseo por la crisis de siempre” en *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50.
4. Aznar Almazán, Sagrario, “Cuerpos de trapo”, *Re-Visiones*, nº 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN: 2173-0040. Revista que aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
5. Aznar Almazán, Sagrario, “Las piedras de la memoria”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V-24, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 115-130. ISSN: 1130-0124. La revista aparece en los índices RESH, DICE, Latindex, CIRC. ERIH, CARHUS y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA; ICDS 2013: 4'415.
6. Aznar Almazán, Sagrario, “Posiciones ideológicas”, *Ábaco*, 4-78, Cantabria, Gijón, 2013. ISSN: 0213-6252. La revista está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet y CIRC.
7. Aznar Almazán, Sagrario, *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, Murcia, Micromegas, 2013. ISBN: 978-84-940545-3-2. Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y reseña en la revista *Acéldama*.
8. Aznar Almazán, Sagrario, “La mirada de Foucault”, en *Pensar la imagen/Pensar con imágenes*, Madrid, Delirio, 2014, pp. 305-320. ISBN: 978-84-15739-09-8. Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo.
9. Aznar Almazán, Sagrario, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, número especial, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, pp. 33-51. ISSN: 2314-2022.
10. Aznar Almazán, Sagrario, “Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid”, Málaga, Boletín de Arte, nº39, pp. 23-30, ISSN: 0211-8483, 03/09/2018. Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR,

DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Sistemas de evaluación Emerging Sources Citation Index/Web of Science SCOPUS / SJR ERIH PLUS CARHUS PLUS+ CATÁLOGO LATINDEX: 32/33 C.I.R.C: C (2017), B (2015) M.I.A.R. (ICDS 2017: 10.0) Google Scholar Metrics (2012-2016) ÍNDICE H: 4 REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)

11. Aznar Almazán, Yayo, *Miradas políticas en el país de las fantasías*, Madrid, Akal, 2019.
12. Aznar Almazán, Yayo, *La pintura que no esperaba*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. ISBN: 978-84-8026-605-5.
13. Aznar Almazán, Yayo, "En un territorio híbrido", en *Tráfico de arte. Galería, ciudad y periferia*, MUSAC, pp. 171-179, 2021. ISBN 978-84-92572-87-8
14. Aznar Almazán, Yayo, "Mirar desde el presente. La gestión de la in/visibilidad de las "familias financieras" durante el franquismo y la transición", en Plasencia, Mateo, Alonto (eds), *Políticas de la experiencia. Visualidad y memoria en el franquismo*, Madrid, Abada, 2024, pp. 273-289. ISBN 978-84-19008000.
15. Aznar Almazán, Yayo, "Una cuestión de sombreros. Los usos políticos de la distinción", en Mateo Leivas, L. Alonso Riveiro, M., De Jerangat, Z, *Culturas de la memoria en España. Genealogías, evocaciones y contratiempos*, Madrid, Catarata, 2024.

C.2. Proyectos

1. "Las experiencias de lo político en la España del franquismo", HAR2017-82655-P, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán. Fecha de inicio: 1/01/2018. Fecha de finalización: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 24.200 euros.
2. "Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes", HAR2013-43016-P. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017. Cuantía de la subvención: 28.919 euros.
3. "Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur", HAR2010-11894-E. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2012. Fecha de finalización: diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 12.000 euros.
4. "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global". HAR2009-10768. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2009. Fecha de finalización: enero de 2013. Cuantía de la subvención: 23.900 euros.
5. "Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004", HUM2005 03465/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Investigador Principal: Josu Larrañaga, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2005. Fecha de finalización: enero de 2008.
6. "La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950", BHA2001-0018. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo. Investigadora Principal: Sagrario Aznar, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2002. Fecha de finalización: enero de 2005. Cuantía de la subvención: 34.903,77 euros.

C.3. Capacidad de formación.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes Tesis Doctorales con los resultados que se aportan a continuación:

“Imágenes, cuerpos y espacio público en el Estado español: el tributo de las masas a Buenaventura Durruti”, de Pablo Martínez Fernández. Entidad de Realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 06/06/2022. Tesis con mención europea: 06/06/2022.

“ La construcción y deconstrucción de la feminidad desde la perspectiva artística de Gustave Doré y Cindy Sherman para el cuento de *Barba Azull/Fitcher’s Bird*”, de Ángeles Baños Gil. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 24/09/2021

“Habitar la imagen: una aproximación a la fotografía doméstica de los republicanos durante el franquismo”, de Mónica Alonso Riveiro. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 18/12/2019. Tesis con mención europea a 18/12/2019.

“De la ruina a la utopía: constelaciones menores”, de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21/12/2015. Este investigador ha publicado libros como *Un nido. Sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez* (Editorial La Madriguera, 2017), capítulos de libro como “Sobre pensamiento fronterizo y representación”, en Carballo, F. y Herrera, L.A., *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (CIDOB y Universidad de Ciudad Juárez, 2015) o artículos en revistas como *Re-Visiones* o *Concinnitas* de la Universidad de Río de Janeiro.

“Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales”, de Diego Del Pozo Barriuso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude. Fecha de defensa: 25/03/2015. En la actualidad este investigador es artista plástico y docente en la Universidad de Salamanca.

“La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz”, de Francisca Beneyto Ruiz. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 11/02/2014. En la actualidad es docente en la Universidad Antonio de Nebrija.

“Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)”, de Nike Verena Fakiner. Codirector/a tesis: Javier Moscoso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17/01/2014. Doctorado Europeo. Esta investigadora fue comisaria asistente de la exposición “Piel/Skin” en la Wellcome Collection en Londres en 2010 y ha publicado capítulos de libro como “The Spatial Rhetoric of Zeiller’s Popular Anatomical Museum”, en Zarzoso, A., (ed.), *Modelos anatómicos* (Dynamis, 2016).

C.4. Comités científico-técnicos

1. Comité de evaluación de Proyectos de Investigación y Desarrollo. Área de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 14 de octubre de 2014. Fecha de finalización: 16 de octubre de 2017.
2. Miembro de la Comisión E20 del Programa de Acreditación de la ANECA en 2023 y de la Comisión 0 desde enero de 2024 hasta la actualidad.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 25/09/2025

Part A. PERSONAL INFORMATION

Nombre	José Antonio		
Apellido	Sánchez Martínez		
Email	Josea.sanchez@uclm.es	URL Web	https://blog.uclm.es/joseasanchez/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-2931-732X		

A.1. Posición actual

Posición	Catedrático de Universidad		
Fecha de inicio	2003		
Institución	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)		
Departamento / Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	969179100
Key Words	Artes escénicas, Literatura, Artes visuales, Historia del arte		

A.2. Posiciones previas

Período	Posición/ Institución /País
1993-2003	Titular de Universidad. UCLM. España
1990-1992	Titular de Universidad interino. UCLM. España
1987-1990	FPU. Universidad de Murcia. España

A.3. Formación

Doctorado, licenciatura	Universidad / País	Año
Doctor en filosofía	Murcia / España	1988
Licenciado en filosofía	Murcia / España	1985

Parte B. Resumen

Mi investigación actual se centra en la teoría de las artes contemporáneas y en el acompañamiento de las prácticas artísticas por medio de actividades de curaduría o comisariado, orientación y asesoramiento de proyectos de investigación artística basados en la práctica y redacción de textos y ensayos sobre prácticas artísticas contemporáneas.

En los últimos años mi actividad docente ha seguido tres líneas: docencia en arte y literatura para grado en bellas artes, seminarios de metodología de la investigación artística en cursos de máster y seminarios especializados en relación con los proyectos de investigación sobre estética, artes escénicas, artes vivas, cine y literatura. He publicado varios ensayos recientemente sobre temas relacionados con la representación, la ética artística y la justicia. He realizado numerosas colaboraciones con Museos de arte contemporáneo: comisariado, asesoramiento, escritura de textos, conferencias y organización de actividades públicas. Dirijo el grupo de investigación ARTEA, y actualmente soy IP del proyecto EXPERIMENTA.

Métricas: 5 sexenios de investigación + 1 de transferencia.

Google Scholar: 2489 citas (h-index 22 / i10 index 33) / 1008 desde 2020 (h-index 17 / i10-index 22)

Libros como autor: 9 / 2 traducidos al inglés. Entre ellos: Brecht y el expresionismo (Cuenca, 1992), Dramaturgias de la imagen (Cuenca, 1994 y 1999), La escena moderna (Madrid, 1999), Prácticas de lo real (Madrid, 2007 y México, 2012), Practising the real (Bristol, 2014), Ética y representación (México, 2016), Cuerpos Ajenos (Segovia, 2017), The Bodies of Others (London, 2022) y Tenéis la palabra (Segovia, 2023).



Libros como editor: 6 / 1 bilingüe. Entre ellos: *Cuerpos sobre blanco* (Madrid, 2003) y *No hay más poesía que la acción* (México, 2015).

Capítulos de libro: 67. Entre ellos, varios en editoriales internacionales, tales como: Bial de São Paulo, MACBA, REDCAT-JRP-Ringier, Polígrafa, Actes Manqués, CA2N-Sternberg Press, Transcript Verlag, CENDEAC.

Artículos en revistas científicas: 55. Entre ellos, varios en revistas indexadas de alto nivel, tales como *Performance Research*, *Revista de Occidente*, *Apuntes de Teatro*, *Cairon*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Contemporary Theatre Review*, *Teoría/Crítica*, *La Balsa de la Medusa*. Director de *Cairon*, revista de danza (Universidad de Alcalá, 2009-2012).

Congresos: 55. Muchos de ellos como conferenciante invitado o Key note speaker.

Proyectos de investigación. 6 proyectos nacionales competitivos como IP. 1 Participación en proyectos europeos (ECLAP 2010-13). 3 Otros proyectos como IP. 3 Proyectos nacionales y regionales como miembro del equipo de investigación. Fundador del grupo de investigación ARTEA, con la participación de investigadores de 20 universidades en 10 países, y la colaboración de numerosos artistas profesionales.

Movilidad. 11 Estancias en centros de investigación. Entre ellas: 1 Año Sabático en Roehampton Univeristy (London, UK), 1 Seis Meses de Estancia en la Universidad Iberoamericana (CDMX, México).

Dirección de doctorado. 16 Tesis doctorales presentadas en las Universidades de Castilla-La Mancha, Málaga, País Vasco, Valencia, Warwick (UK), Nice (Francia) y PU Católica de Chile. 5 tesis en proceso en la UCLM. Y numerosos TFM y TFG en la Facultad de Bellas Artes, Cuenca.

Gestión académica. Coordinador de programas de doctorado y máster: Programa de Doctorado "La nueva cultura visual" (UCLM, 2003-05 and 2004-06); Master of Art in the Public Sphere (UCLM en coordinación con 6 universidades europeas integrantes del grupo MAPS, 2006); Master en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA-MNCARS, UAH (2009-2012) / UCLM (2013-2017)). Decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1996-2000). Director del Departamento de Historia del Arte de la UCLM (2012-2016).

Proyectos curatoriales, actividades artísticas y otros eventos: 43. Colaboración en actividades y exposiciones en los Museos Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Es Baluard (Mallorca) y Del Chopo (México). Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010 y 2018-23), coordinador del programa Teatralidades Expandidas (2013-2017) y director de la Cátedra de Teatralidades Expandidas (2021-23), en el MNCARS. Comisario de proyectos multidisciplinares: *Desviaciones* (Madrid 2001 -con Blanca Calvo and La Ribot), *Situaciones* (Cuenca, 1999, 2001, 2002), *Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias* (Murcia, 2009), *Arte es acción = acción es producción* (Madrid, 2010 - con Tamara Alegre), *Jerusalem Show* (Jerusalem y Ramallah, 2011 - con Lara Khaldi), *"No hay más poesía que la acción"* (MNCARS, Madrid, 2013), *Artes en Vivo en la Bienal de la Habana* (2015), *Dispositivos escénicos* (MNCARS, Madrid, 2016), *Un teatro del presente: poética, política, realidad* (Museo del Chopo-CCEMX, México, 2019). Director con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz de *Palabras Ajenas*, de León Ferrari, en REDCAT: Los Angeles (2017), Miami, Madrid, Bogotá, México (2018), São Paulo (2020). Miembro del equipo curatorial de la exposición de tesis *Esperpento*, Museo Reina Sofía, 2024-25.

Parte C. Méritos relevantes

C.1. Publicaciones seleccionadas (2018-2024)

1. **Libro (L).** Coautores: Allepuz, Pablo; García Horrillo, Rafael; Labrador, Germán; Martínez Hijazo, Beatriz; Sánchez, José A.; Velázquez, Teresa. *Esperpento*. Arte

- popular y revolución estética. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2024. 365 págs. ISBN: 978-84-8026-663-5
2. **L.** *Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia*. La uña rota, Segovia, 2023. 135 páginas. ISBN: 978-84-18782-28-2.
 3. **Capítulo (CL)**. Textos sobre Bouchra Ouizguen, Maya Deren y Niño de Elche, en *Choreographies of the impossible*, Bienal de São Paulo, 2023, pp. 78, 202 and 226 (47, 161 and 177 in the Guide-short version).
 4. **L.** *The Bodies of Others*. Methuen, London-New York-Oxford-Delhi-Sidney, 2022. 240 páginas. ISBN: 9781350250628.
 5. **CL**. El gabinete de los acontecimientos, en *Performance en el museo / el museo como performance*. Editado por Daniel Lesmes e Iñaki Estella. Asimétricas, 2023, pp.17-143. ISBN 978-84-19050-58-8.
 6. **CL**. Presencias y haceres de María Teresa Hincapié / The Presencias and Doings of María Teresa Hincapié, en *María Teresa Hincapie. Si este fuera un principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity*. Turner - MACBA – MAMM, 2022, pp.42-66. ISBN 978-84-18895-67-8.
 7. **CL**. A distinción e o humor (trilingüe: gallego, castellano, inglés), en *La Ribot. Manual de uso*. CGAC. Xunta de Galicia, 2021, pp.64-101. ISBN 978-84-453-5379-0.
 8. **CL**. Los límites de la ficción, en *Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales*. Brumaria + 17, 2021. pp. 25-44. ISBN 978-84-121107-5-3.
 9. **CL**. Cuerpos poéticos. El espacio escénico como campo de experimentación ética, en *El cuerpo y el espacio en la creación escénica*. PUCP, 2021, pp.28-39. ISBN 978-612-47461-8-5.
 10. **CL**. Merdre!, en *Personae. Máscaras contra la barbarie / Máscaras contra la barbarie / Masks against Barbarism*. Es Baluard Museu, 2021, pp.19-29. ISBN 978-84-18803-27-7 / ISBN 978-84-18803-26-0.
 11. **Artículo (A)**. Presence and Disappearance, en *Performance Research Journal*, vol. 24, issue 7: [On Disappearance](#), edited by Esther Belvis Pons & José A. Sánchez, 2019, pp: 6-15.
 12. **A**. 2019. Coautores: Ruth Estevez y José A. Sánchez. 2019. Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari, en *Degrés. Revue de Synthèse à orientation sémiologique*. ASBL. Degrés. 47, pp.1-25. ISSN 0770-8378.
 13. **CL**. Ensayo sobre los testigos, en *Mapa Teatro. El escenario expandido*. Marta Rodríguez, ed. Universidad Nacional de Colombia, 2018, pp.605-635. ISBN 978-958-783-274-7.

C.2. Congresos seleccionados (2019-2025)

1. **Conferencia invitada**. Ética en el teatro. VIII Congreso Nacional de Teatro. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. El Carmen de Viboral, Antioquia, 17/08/2025.
2. **CI**. Sobre la negatividad. Simposi internacional: Representació i enigma. Des del llindar de les imatges. Internacional. Museu Tàpies. 14/11/2024
3. **CI**. Experimentalidad y genealogía en las artes vivas. IX CIJIET) / II Congreso TEATRALES. Internacional. Alicante, 13/11/2024.
4. **CI**. Prácticas de lo real: 20 años después. IV International Seminar on Theater and History in L.A. Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti Univ. de Alicante in collaboration with UAM (México). 06/06/2023.
5. **CI**. Por dónde empezar. Doce ideas para una dramaturgia de otro tiempo. Congress on Contemporary Dramaturgy. Secretaría de Cultura de Jalisco (Méx). 07/11/2022.

6. **CI.** Presencias y haceres de María Teresa Hincapié. Event: Mi deseo es hablar contigo. Reflexiones sobre la práctica de María Teresa Hincapié. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA. 20/10/2022.
7. **CI.** Lo que no pudimos ver. Notas para una museografía del teatro y las artes vivas. Coleccionar el presente / Collecting the present. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 22/09/2022.
8. **CI.** Ficción e Investigación. Hacer pensando. Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid. 05/11/2020.
9. **CI.** Investigación artística y razón poética. Semana Caligari. Maestría en Culturas Visuales. Universidad Del Valle, Cali (Colombia). 29/10/2020.
10. **CI.** La potencia de la ficción. Un teatro del presente: poética, política, realidad. Museo del Chopo. UNAM (México). 05/09/2019.

C.3. Proyectos de investigación (Últimos 10 años)

1. Artes Vivas y Prácticas Expandidas de Investigación-Creación: experimentalidad y genealogía / Live Arts and Expanded Practices for artistic research: experiment and genealogy. (EXPERIMENTA / ECLAR). IP: José A. Sánchez. PID2023-148236NB-C21. Financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE. Financiación: 180.625 €
2. La Nueva Pérdida del Centro. Prácticas Críticas de las Artes Vivas y la Arquitectura en el Antropoceno. MICINN. PID2019-105045GB-100. IP: Fernando Quesada. UAH, UCLM, UCM, CSIC, UZ. Desde 15/06/2020. 72.600 €. Miembro del equipo de investigación.
3. Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-LA Mancha. IP1: Isis Saz. IP2: José A. Sánchez. Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación de Castilla-La Mancha. Cofinanciado por la Unión Europea. (UCLM). Desde 01/09/2022. 71.390,08 €
4. Teatralidades Expandidas (2016-2019). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2015-63984-P). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. UCLM, UAH, UZ, Ibero, UChile. Función: IP
5. Teatralidades Disidentes (2013-2015). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2012-34075). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. Función: IP

C.4. Contratos y transferencia. (2018-2025)

1. Miembro del equipo curatorial de la exposición *Esperpento*, MNCARS, Octubre 2024 -Marzo 2025.
2. Asesor para la colección de artes vivas en MNCARS. Departamento de Colecciones (2019-2023)
3. *Torre de Babel*. Dirección y dramaturgia: José A. Sánchez y Gisela Cortés. MNCARS (Madrid, 2018), Museo del Chopo (México, 2019).
4. *The Words of Others / Palabras ajenas*, de León Ferrari. Dirección y dramaturgia: José A. Sánchez, Ruth Estévez, Juan Ernesto Díaz. REDCAT (Los Angeles, 2017), PAMM (Miami), MNCARS (Madrid), Museo de la Universidad Nacional (Bogotá) y Museo Júmex (México) (2018)

RESUMEN DEL CV:

4 sexenios de investigación (el último y 2017-2022)/ 3 tramos de complementos de méritos docentes reconocidos

1. Mis líneas de investigación se centran en la **historia de las mujeres artistas, las prácticas artísticas feministas en España y el arte contemporáneo español**. Parte de mi trabajo ha girado en torno a la reflexión acerca de los problemas y desafíos metodológicos que presenta la **categoría "mujer artista"** (un tema que he abordado, por ejemplo, en el ensayo *Historias de mujeres, historias del arte* –Cátedra, 2003– y en sendas monografías sobre Frida Kahlo y Louise Bourgeois –publicadas en Cátedra y Nerea, en 2008 y 2002). También he escrito numerosos textos acerca de las **prácticas artísticas feministas desde 1960**, entre los que destacaría el libro *Cuerpos sexuados, cuerpos de reproducción* (Barcelona, UOC, 2011) o la realización de la exposición *Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010* (que comisarié, junto a Juan Vicente Aliaga, en el MUSAC de León en 2012). He ampliado y profundizado mis investigaciones sobre **historia del arte español contemporáneo** en el libro (escrito junto a Jorge Luis Marzo), *Arte en España, 1939-2014. Ideas, prácticas, políticas* (Cátedra, 2015), así como en el proyecto de I+D del Plan de Investigación Nacional PÚBLICOS, que he codirigido junto a Noemí de Haro. Parte de mis esfuerzos se han dirigido a promover la **internacionalización del arte español y, en particular del trabajo de las mujeres artistas españolas**: así, junto a Noemí de Haro y Jesús Carrillo, edité el libro *Making Art History in Europe after 1945* (Routledge, 2020), que da a conocer en lengua inglesa los debates y prácticas artísticas de países, como España, situados fuera de las narrativas centrales de la construcción europea; además, he sido responsable del equipo para España de la red internacional red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring. En los últimos años, mi trabajo se ha centrado en explorar los paralelismos entre las aportaciones de las mujeres artistas y las prácticas feministas en el caso español con otros casos situados fuera de los centros hegemónicos, una línea que se ha materializado en la dirección (junto a Noemí de Haro) del reciente proyecto del Plan Nacional “Tres veces rebeldes. Redes, estrategias y agencias femeninas en el campo artístico durante el franquismo” (2024-2027), la publicación de un dossier monográfico en la revista brasileña MODOS o la exposición *El poder con que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia* (IVAM, 2024)

2. En lo que respecta a mis **aportaciones a la sociedad**, destacaría mi trabajo en el ámbito de la **divulgación científica y transferencia de conocimiento**: he intervenido como ponente en más de 50 cursos y seminarios en instituciones culturales y he dirigido 7 ciclos de cursos o conferencias en instituciones como el MNCARS, el Museo Thyssen o el MUSAC, entre otras. He sido comisaria de varias exposiciones, entre las que destacaría la muestra reciente *31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim* (Fundación Mapfre).

3. He desarrollado una intensa actividad de **apoyo a jóvenes investigadores**. En los últimos 10 años, bajo mi dirección, se han defendido en los últimos 10 años **10 tesis doctorales** (3 de ellas con contratos FPI/FPU) y en la actualidad dirijo otras 5 tesis doctorales (3 con contratos FPI/FPU). He sido **coordinadora del grupo de investigación** *Devisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea*, en el que están integrados 15 investigadores en formación (<http://devisiones.com>). Colaboro habitualmente como **evaluadora de becas y proyectos de I+D** (programas de movilidad “Salvador de Madariaga” y “José Castillejo”; “Becas para la Real Academia de España en Roma”; Becas Formación del Profesorado Universitario; proyectos Plan Nacional, ANEP; Agencia Andaluza del Conocimiento). He participado asimismo en paneles de evaluación internacionales (París, São Paulo) y numerosas reuniones profesionales y encuentros de expertos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

1. **Libro o monografía científica.** Cavalcanti, Ana Paula y Mayayo, Patricia, (eds.), *Dossiê - Feminismos em campos expandidos*, MODOS: Revista de História da Arte (Brasil, nº monográfico), vol. 7., nº2, 2023.
2. **Libro o monografía científica.** Guardiola, Juan y Mayayo, Patricia (eds.). 2022. *Territorios que importan. Género, arte y ecología*. Madrid, Brumaria, 271 pp. [254 de 272 en el ranking SPI]
3. **Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia. 2021. "Vidas modernas. El Yo-como-arte y las mujeres artistas de la vanguardia", en Carmen Cortés-Zaborras, Concepción Cortés Zulueta y Javier Cuevas del Barrio (eds.), *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea*, Granada, Universidad de Granada, 2021, pp. 77-98. [SPI: 33/272 (Q1)].
4. **Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2021. "Pensar fuera del marco: María Campo Alange, crítica de arte protofeminista", *Archivo Español de Arte*, vol. XCIV, nº 374: 133-142. [SJR: Q1]
5. **Libro o monografía científica.** De Haro García, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús (eds.). 2020. *Making Art History in Europe after 1945*. Nueva York y Londres, Routledge, 282 pp. [3 de 259 en el ranking SPI editorial extranjeras]
6. **Libro o monografía científica.** Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo. *Arte en España, 1939-2015. Ideas, prácticas, políticas*. Madrid, Cátedra, 2015, 907 pp. [3 de 272 en el ranking SPI].
7. **Libro o monografía científica** *Cuerpos sexuados, cuerpos de (re)producción*. Barcelona, Editorial UOC, 2011, 63 pp. [85 de 272 en el ranking SPI].
8. **Libro o monografía científica** *Frida Kahlo. Contra el mito*. Madrid, Cátedra, 2008, 271 pp. [3 de 272 en el ranking SPI]
9. **Libro o monografía científica** *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, Cátedra, 2003, 262 pp. [3 de 272 en el ranking SPI]
10. **Libro o monografía científica** *Louise Bourgeois*. Hondarribia, Nerea, 2002, 105 pp. [100 de 272 ranking SPI]

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Patricia Mayayo, "Pasar y traspasar: feminismo y prácticas artísticas en los años finales de la dictadura". **Conferencia invitada**. Jornadas científicas "Mujeres en lucha: democracia y feminismo en el último periodo franquista (1965-1975)", Madrid, Club de las 25 y Secretaría de Estado de Memoria Democrática, 22 de noviembre de 2024.
2. Noemí de Haro, Patricia Mayayo, Inés Plasencia. **Dirección científica**. *XXVIII Jornadas de estudio de la imagen. Trasmundos. Públicos, arte contemporáneo y salud mental*, CA2M. Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, 16/11/23 a 18/11/23.
3. Mayayo, Patricia. "Un arte de la vida cotidiana. La casa-estudio en el proyecto artístico de las mujeres vanguardistas". **Conferencia invitada**. Coloquio "De la decoración al diseño. La aportación de las mujeres en la vanguardia española", Museo Nacional de Artes Decorativas y Asociación para la Enseñanza de la Mujer-Fundación Fernando de Castro, 13 marzo 2024.
4. Mayayo, Patricia. "Ecofeminismos, ecologías queer y transhumanismos: diálogos e interacciones entre las prácticas artísticas feministas y la ecología". **Conferencia invitada**. *XX Coloquio Internacional de la AEIHM. Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*, Universidad de Granada, 22 octubre 2021.
5. Moriente, David; Mayayo, Patricia. **Dirección científica**. Congreso Internacional *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) y Huesca (Centro de Arte y Naturaleza), 23-24 de noviembre de 2018.
6. Faxedas, Lluïsa; Fontbona, Isabel; Mayayo, Patricia. "Se rendre visible dans l'Espagne de Franco: le Salon féminin del arte actual (1962-1971)". **Comunicación**. Colloque International *WAS (Women Artists Shows-Salons-Societies): expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976*, París, Musée National du Jeu de Paume, 8-9 diciembre 2017.
7. Mayayo, Patricia. "Sauter les murs. Art et contestation psychiatrique dans les années de la transition démocratique espagnole". **Comunicación**. *Simposio Internacional Kunst und Psychiatrie/Art et Psychiatrie*, Institut Suisse pour l'étude de l'art, Zurich, 31 oct-1 nov. 2016.
8. De Haro, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús. **Dirección científica**. Congreso Internacional *Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después*



de 1945, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Universidad Autónoma de Madrid, 18-20 de junio de 2015.

9. "Esto sí/no es una conferencia", **Comunicación** presentada en la mesa semiplenaria "Desbordamientos de la figura del artista/autor: prácticas performativas y propuestas institucionales", *III Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo, "El Caleidoscopio autorial: textualizaciones del cuerpo-corpus"*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2-5 de diciembre de 2014.

10. "Cuerpos insumisos: un paseo entre los márgenes del siglo XX", **conferencia invitada** presentada en el II Congreso Internacional Los textos del cuerpo. *Generar Cuerpos: Producciones discursivas sexuadas*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 3 de diciembre de 2010.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

1. **Proyecto**, PID2023-148557NB-I00 (MICN/AEI). "Tres veces rebeldes. Redes, estrategias y agencias femeninas en el campo artístico durante el franquismo". Programa Estatal de Generación de Conocimiento. IPs: Noemí de Haro García y Patricia Mayayo Bost (Universidad Autónoma de Madrid). Fechas: 01/09/2024-31/08/2027. Importe total concedido: 95.375,00 €

2. **Coordinadora del Grupo de investigación** reconocido (F-085) de la Universidad Autónoma de Madrid *DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea* (www.devisiones.com) desde marzo de 2019 a enero 2024.

2. **Coordinadora del grupo de investigación** para España dentro de la red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring (septiembre de 2020 a sept. 2024) https://awarewomenartists.com/en/a_propos/reseaux-internationaux/

3. **Proyecto PID2019-105800GB-I00**, LOS PÚBLICOS DEL ARTE Y LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEAS EN ESPAÑA. NUEVAS FORMAS DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA COLECTIVA DESDE LOS AÑOS SESENTA, Ministerio de Ciencia e Innovación, 01/06/2020 - 30/05/2023. Contribución: IP (junto a Noemí de Haro), Presupuesto total: 36.300,00 €

4. **Proyecto HAR2015-67059-P**, *Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los "grandes públicos"*, Ministerio Economía y Competitividad, FEDER, 01/2016-01-2019, IP: Noemí de Haro García (Investigadora Ramón y Cajal, UAM), Total concedido: 15.972,00. Contribución: Miembro equipo investigación.

5. **Proyecto FFI2015-64978-P**, LA AUTORIA EN ESCENA: ANALISIS TEORICO-METODOLOGICO DE LAS REPRESENTACIONES INTERMEDIALES DEL CUERPO/CORPUS AUTORIAL, Ministerio Economía y Competitividad, IP: MERI TORRAS FRANCES (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/01/2016 AL 31/12/2019, TOTAL CONCEDIDO: 35.574,00. Contribución: miembro equipo investigación.

6. **Proyecto 2015/EEUU/04**, *Cultura, protesta y movimientos sociales en la España contemporánea. El caso de las asociaciones vecinales*. Fundación Banco Santander (Proyectos de cooperación interuniversitaria UAM-Santander con Estados Unidos). Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid/University of California San Diego, 07/2015-07/2016. IP: Noemí de Haro. Contribución: miembro equipo investigación. Presupuesto: 12.000 €

7. **Proyecto FFI2012-33379**, *¿Corpus auctoris? Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial*. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Meri Torrás Francés (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/2013-01/2015. Contribución: miembro equipo investigación.

8. **Proyecto HUM 2007-60149**, *El sistema del arte en España, 1975-2005*. Ministerio de Educación y Ciencia, Plan de Investigación Nacional, Convocatoria 2006, septiembre de 2007-septiembre de 2010 IP: Juan Antonio Ramírez Domínguez. Contribución: miembro equipo investigación. Presupuesto: 58.000 euros

9. **Proyecto CCG08**, *Transnacionalidad, diáspora y globalización en la cultura visual contemporánea (1989-2008)*. Comunidad de Madrid/Universidad Autónoma de Madrid, enero de 2009-enero de 2010. Contribución: IP. Presupuesto: 4.000 euros

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Comisariado de la exposición *31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim*, Madrid, Fundación Mapfre, 19 septiembre 2024/5 enero 2025.

2. Contrato de investigación I+D+i art. 83 LOU con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (12/09/2023 a 17/03/2025). Co-comisariado de la exposición *El poder con que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia*, IVAM,

3. Comisariado, junto a Olga Fernández López, de la exposición *Porque no hemos visto*. Laura Ramírez Palacio, Espacio Plus Artis, Madrid, 07/11/23 a 30/11/23.

4. Comisariado, junto a Olga Fernández López y Abdiel Segarra, de la exposición *Vínculos y disociaciones. Dibujos de Laura Ramírez Palacio*, Sala de exposiciones Universidad Autónoma de Madrid, 30/10/2023 a 15/12/2023.

5. Comisariado (junto a Juan Guardiola), de la exposición *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), 18 de octubre 2018-20 enero 2019.

6. Comisariado (junto a Juan Vicente Aliaga) de la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. León, MUSAC, 23 de junio- 6 de enero de 2012.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	SALVADOR		
Apellidos	HARO GONZÁLEZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-6364-1935		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	13/12/2021		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		
Departamento/ Centro	ARTE Y ARQUITECTURA / FACULTAD DE BELLAS ARTES		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Picasso, cerámica, grabado, libro de artista		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
17/02/2008 – 12/12/2021	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
17/10/2005-16/02/2008	PROFESOR ASOCIADO

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
PREMIO EXTRAORDINARIO DOCTORADO	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2008
DOCTOR EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2003
LICENCIADO EN BB.AA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1990

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Sexenios de investigación: 3, de los cuales 2 de investigación y 1 de transferencia

Quinquenios docentes: 4 + 2 homologados

Tramos autonómicos: 5

Tesis dirigidas en los últimos años: 8; En proceso de dirección: 3

Otros indicadores de calidad: Diversos premios artísticos y un premio de investigación (2005).

Numerosas exposiciones de obra artística propia además de las reflejadas en este CVA.

Investigador Responsable del Grupo de investigación Arte, Cultura y Territorio (HUM 945), SICA

Los aspectos más relevantes del currículum son:

- diversidad de enfoques del trabajo científico (investigación teórica y práctica artística).
- especialización en Picasso combinada con otros ámbitos artísticos tales el libro de artista o el grabado, con aportaciones relevantes en estos campos
- internacionalización en la producción científica y reconocimiento internacional, como demuestran las invitaciones a conferencias y simposios en varios países, así como a contribuir con textos en catálogos por todo el mundo y comisariado de exposiciones (en Museo Picasso Málaga y Barcelona, Luxemburgo, Italia...).
- importantes aportaciones a la valoración de la cerámica de Picasso como parte integrante de su obra, y estudios sobre libro de artista y grabado, disciplinas asociadas a las artes menores, como la cerámica, que se han puesto en valor con nuestro trabajo



- liderazgo de grupos de investigadores (a los 4 proyectos liderados del Plan Propio de la Universidad de Málaga, hay que añadir el grupo de investigación de la Junta de Andalucía Arte, cultura y territorio, HUM 945, del que es responsable, I.P., desde 8/2/2013, y los contratos de investigación con diferentes museos e instituciones, así como contratos de transferencia, y 4 Proyectos de Innovación Educativa, todos como IP) y de un proyecto del Plan nacional de I+D en activo

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

Revistas indexadas.

2021. “Artists’ catalogs. An approach to the foundations of an artistic genre”, *Art Documentation* (Scopus Q1), University of Chicago Press., No 40, 2
- 2020 (junto a Jaime Mairata). “El Gargantúa de Rabelais, un punto de inflexión en la obra de Antoni Clavé”, *Boletín de Arte* (Scopus Q3), No 41, pp. 81-91
- 2018 (junto a Elisabet Martín). “Lo informe como categoría artística. El caso de la representación de Franco por Picasso (1937)”, *Goya* (Scopus Q4), No 369, pp. 306-313
2014. “Dieter Roth y el nacimiento del libro de artista contemporáneo”. *Tsantsa*. Ecuador. nº 2, pp. 1-16.
2013. “1962 o el origen del libro de artista”. *Estampa11* (Argentina), nº 2-3, pp. 64-75.
2013. “El libro de artista como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista”. *Creatividad y Sociedad*, nº 20, pp. 64-75.
2010. “Multiplicity in Picasso’s ceramics”, *Ceramic Arts & Perception* (Arts & Humanities Citation Index, Scopus Q2), No 80, pp. 30-33

Libros:

- 2020 (edit. junto a Harald Theil). *Picasso. La Sfida della cerámica*. Museo Interazionale della ceramica, Faenza, Italia, Silvana Editoriale, Milan
2018. *Ututombo. Artes primeras africanas*. Universidad de Málaga
- 2016 (coord.). *Ocho visiones sobre la obra de Picasso*. Fundación Picasso-Museo Casa Natal
2015. *Tiempos de cambio. Arte gráfico español de los 80*. Universidad de Málaga.
2013. *Treinta y un libros de artista. Una aproximación a la problemática y al origen del libro de artista*. Museo del grabado español contemporáneo. Marbella
- 2013 (coord.). *Procesos artísticos y obra de Picasso. Una visión desde la práctica artística*. Fundación Picasso - Museo Casa Natal.
2009. *Picasso obrero de la tierra y del fuego, La colección Serra*. Cerámicas en la Fundación Picasso – Museo casa natal. Málaga, Fundación Picasso
2007. *Pintura y creación en la cerámica de Pablo Picasso*. Málaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal.

Capítulos de libros:

2023. “Pulsión creadora y parodia en las imágenes del pintor y la modelo”, en *Picasso Branco no recordo azul. Debuxando o futuro*. Museo de Belas Artes da Coruña, 2023, pp. 339-353
2023. (con Harald Theil) « 'De l’assassinat de la peinture à la céramique’, Picasso, Miró y la cerámica», *Miró- Picasso*, museo Picasso Barcelona, 2023, p. 223-235
2021. Once entradas en la obra colectiva *Les Louvre de Picasso*, París, Museo del Louvre-Lens, pp. 143, 291, 303, 325, 326, 352, 368, 369, 370, 372, 376

2020. "Picasso y el acervo popular de la cerámica", en *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, Museo Picasso Málaga, pp. 373-386
- 2020 (junto a Harald Theil). "Les sources d'inspirations méditerranéennes de la céramique picassienne", *Picasso Méditerranée*, Musée Picasso Paris e infine, p. 370
2019. "Picasso and the exploration of ceramics, techniques and discoveries", en *Picasso at the Cyprus Museum: works in clay*, Cyprus Museum, pp. 114-130
2019. "Historical reminiscences in the ceramic painting of Picasso", en *Picasso. La sfida della ceramica*, Silvana Editoriale, Milan, pp. 36-51
2018. "Picasso et la tradition céramique", en *Picasso. Les années Vallauris*, Réunion des Musées nationaux, París, pp. 138-143
2018. "Picasso's Ceramics: the Weight of Tradition", y "Technical Processes in Picasso's Ceramics" en el catálogo *Picasso Ceramics*, Louisiana Museum, Dinamarca, pp. 38-45
2016. "Sources populaires de la céramique de Picasso", en *Picasso et les arts et traditions populaires*, MuCEM y Gallimard, Marsella, pp. 162-169
2016. "La céramique fonctionne comme la gravure. La cuisson, c'est le tirage», en *Picasso et les animaux*, Cercle Cité, Luxembourg, p. 36-61.

C.2. Congresos

2022. Ponencia invitada (dos autores). Objeto e imagen. La cerámica de Picasso: conceptos, métodos de trabajo, motivaciones, Picasso y las artes aplicadas, Museo Picasso Málaga
2019. Ponencia invitada. Los anticatálogos de Marcel Broodthaers, en *Reloading Catalogs. New Perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalogs*, Universidad de Málaga y ArtCatalog Project (MCIU), Museo Pompidou Málaga.
2018. Moderación de sesión plenaria. IV Congreso internacional Picasso, Picasso e historia, Museos Picasso París y Málaga
2017. Comunicación. El corte láser digital en la creación de obra gráfica, en III Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedades, Políticas, Saberes, Polo digital, Málaga
2017. Ponencia. Videoinstalación interactiva: espacio, espectador y las tecnologías de la información, en VI Congreso virtual internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales, Congreso online, Universidad de Málaga
2016. Ponencia invitada. Picasso, la ceramica e l'antichità. Fonti pittoriche di ispirazione, Picasso-Mediterranée: il passato nascosto; l'Italia, Museo Picasso París en Fundacion Cini, Venecia
2015. Comunicación. L'oeuvre de Picasso comme un tout organique, le cas de la céramique, Revoir Picasso. International symposium, Museo Picasso París
2014. Comunicación. Reflexiones en torno a la serie de dibujos La pregunta de Sísifo de Salvador Haro González, I Jornadas internacionales Dibujo, artistas y creatividad, universidad estatal de Cuenca, Ecuador
2014. Ponencia invitada. Les céramiques avec l'oeuvre peinte et gravée de Picasso, Colloque Picasso céramiste?, Sèvres cité de la céramique, París

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Como IP - Aplicaciones artísticas de las tecnologías de corte láser digital a la producción de obra gráfica contemporánea.



Plan Nacional PID2023-14828NB-100, 2024-2026

Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2023, 8.000 €, UMA B4-2023-05

- *Análisis de big-data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso* (segunda parte). Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2020-2022. 11.000 €

- *Análisis de big-data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso*. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2018-2020. 10.000 €

- *Catalogación y análisis de la multiplicidad en los procesos de edición de la cerámica de Picasso. Estrategias, bases de datos, prototipado y modelos de utilidad*. Plan Propio de investigación de la Universidad de Málaga 2015. 8000 €

- *Pablo Picasso y el proceso de creación*. Plan Propio Univ. de Málaga, 2011-2012, 3000 €

Como investigador: - *Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC*. PY20_00508. Agencia Andaluza del Conocimiento. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2021-2022. 35.575 €

- *Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)*. UMA20-FEDERJA-126. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2021-2022. 56.356 €

- *Investigación y experimentación en artes gráficas y nuevas tecnologías*. P20_01017, Proyecto Frontera del Plan Andaluz de investigación. IP: Osakar Olaiz, Pedro (UGR), 2021-22, 34.000 €

- *Catálogos artísticos: Gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional*. MINECO. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2015-2018. 26620 €

- *Acción Integrada Univ. Málaga y Seconda Università degli studi di Napoli, Pablo Picasso e il design della cerámica nella produzione artistica del Mediterraneo*. (HI2007-00223 REF: 0809053862), 2008-2009, 11.000 €

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Comisariado Comunidad de Madrid. *Picasso Pasión por la cerámica* (junto a H. Theil). 2019-20, 63.900 €

Comisariado Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza, Italia. *Picasso, le défi de la céramique* (junto a Harald Theil). 2018-2019, 20000 €

ComisariadoCecle Cité, Luxemburgo. *Picasso et les animaux* (junto a Harald Theil). 2015-2017. 25000 €

Comisariado Museu Picasso Barcelona. *Proyecto de investigación sobre “Sueño y Mentira de Franco” de Pablo Picasso* (junto a Inocente Soto). 2008-2011, 30.000 €

OTRI. PARCEMASA. *Realización de un proyecto artístico consistente en un planeamiento de distribución espacial de urnas funerarias en la zona prevista para ello por Parcemasa*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017. 8000 €

OTRI. PARCEMASA. *Realización de un trabajo consistente en un proyecto artístico y escultórico que pueda ser llevado a su producción física y su colocación como entrada en el espacio del cementerio denominado Jardín del recuerdo*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017-18. 12000 €

OTRI. PARCEMASA. *Realización de un trabajo en forma de proyecto consistente en una intervención artística en la zona de la fosa común del Parque Cementerio San Gabriel que pueda ser llevado a su producción física*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017-18. 10000 €

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 05/02/2024

Nombre y apellidos			
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	L- 2804-2014	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-7343-9266	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA		
Dpto./Centro	FAC. GEOGRAFÍA E HISTORIA. DEP. HISTORIA DEL ARTE		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	vsoto@geo.uned.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	02/2024
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en G ^a e Historia con Grado	Universidad Complutense. Madrid	1980
Doctora en Historia	Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de investigación: 4
- Tesis doctorales dirigidas: 11

Se indican las defendidas desde el 2012

1. **Ruta cultural XIII-XXI: Las Parroquias Históricas de Valencia** (Beatriz Martínez Weber; 13/05/2022; UNED; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad).
2. **Deconstrucción de Hollywood desde el cine de metraje encontrado: apropiación, reescrituras, horizontes nuevos** (César Ustarroz Sarasa; 24/06/2021; Sobresaliente Cum Laudem por Unanimidad)
3. **El sistema del arte en Nigeria. Estructura y agencia en un mundo del arte emergente.** (Jesús Castellote Laborda; 24/09/2019; UNED; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad, con opción a Premio Extraordinario)
4. **El Monasterio de Yuste. Papeles pendientes. Una identificación de sus espacios y usos. La transformación simbólica de unas ruinas.** (Antonio Perla de las Parras; 02/03/2018; UNED; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad, con opción a Premio Extraordinario)
5. **Metodología científica para la realización de expertizaciones. La técnica pictórica de Amedeo Modigliani.** (Greta García Hernández; Universitat Politècnica de València; 22/07/2016; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM: Doctora por la UNED, en 1987: *La ceremonia de la muerte en los Borbones: un estudio de arquitectura efímera en el Barroco Español* (1689-1789), dirigida V. Nieto; Apto cum Laude por Unanimidad. Beca FPI, de 1983 a 1986; Beca para la Academia de España en Roma (1987) y Beca Postdoctoral de 1988 a 1889. Profesora titular de universidad, desde 1996. Gestión: Secretaria de *Espacio, Tiempo y Forma*, Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia, Secretaria del Departamento de Historia del Arte y Directora de los Centros Asociados de la Uned en la república de Guinea Ecuatorial, del 2003 al 2006. En la actualidad Coordinadora docente del Centro de la Uned en Lisboa, desde febrero de 2022. Impartición de cursos en la Universidad de la Calabria, Escola Superior Artística do Porto y Università degli Studi di Palermo. Dos parámetros articulan la trayectoria investigadora: la fiesta y el arte efímero, y la historia de los jardines, temas sobre los que ha impartido numerosas conferencias, dirigido cursos de extensión universitaria, así



como cursos de veranos y congresos nacionales e internacionales, En los últimos años han quedado aunados con el estudio, ensayo e implicación en las nuevas tecnologías en un intento de incluir estos capítulos de la Historia del Arte en las denominadas Humanidades Digitales. El proceso investigador se encamina a la digitalización de las estampas de los ornatos efímeros, en la reconstrucción y recreación virtual en busca de su dimensionalidad y policromía, de su contextualización en la geografía urbana, así como en la experimentación de nuevas tecnologías y formatos de presentación, como el denominado *digital*. Cabe destacar invitaciones a congresos internacionales: Madrid-Málaga, 2019 (*Digital & artistic culture: International Symposium. Digital formats for the dissemination of early modern artistic culture*), Viena, 2018 (*Digital Perspectives: Relationships between Visual and Performing Arts. From Virtual Reconstruction to Interactivity of the Exhibition Design: Projects, Experiences and Theories*), Madrid, Uned, 2018 (*WORKSHOP DARIAH. DESIR a DARIAH-EU project*), Lisboa, 2016 (*International Conference "Lost and transformed cities: A Digital Perspective"*) y Málaga, 2016 (*Teatralidad y performatividad en las artes de la Edad Moderna*). Esta línea ha culminado en la consecución de un Proyecto I+D+i FEST-DIGITAL. Forma parte de los siguientes Comité editoriales y peer review: Miembro Comité de Redacción de la Revista *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela), Miembro Comitato Científico de la Fondazione Amedeo Modigliani. Ricerca Scientifica (Fondazione Amedeo Modigliani) Evaluación de la actividad investigadora del Profesorado Contratado e Integrante del Comité de Evaluación Externa Nº 24/18, del Programa Reacredita de la AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva). Evaluador Científico en *Cuadernos Dieciochistas* (Universidad de Salamanca), *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga), *Mayurqa* (Universitat de les Illes Balears), *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Universidad Autónoma de Madrid), *Gardens and Landscape of Portugal Journal* (Faculty of Sciences/University of Lisbon), *Archivo Español de Arte* (CSIC); Comité científico del Congreso Internacional de Innovación Docente en Arte, Geografía e Historia; Miembro da Comissão de peer review (ESAP, Escola Superior Artística do Porto).
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93.725879&_dad=portal&_schema=PORTAL

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones desde el 2012:

Artículos en revista con comité evaluador de admisión externo, en relación con el proyecto, desde el 2012:

.- “Del teatro barroco a la escenografía digital: ensayo y recreación virtual de las exequias de Carlos III en Roma (1789)”. *Bulletin of Spanish Visual Studies*. III, Taylor & Francis Group. Routledge, 2019, pp. 1-18. ISSN 2474-1604.

.- “Adereçados y pintados de pinçel. Una recreación virtual: policromía efímera en la Lisboa de 1619”. *RHD. Revista de Humanidades Digitales*. 3. Madrid, UNED, 2019, pp. 110 - 123. ISSN 2531-178.

LIBROS con comité evaluador:

.- *Efímero y Virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*. Victoria Soto Caba y Mercedes Simal López Editoras. VV.AA. Jaén, Editorial de la Universidad de Jaen, ISBN: 2022. 978-84-9159-471-0.

Capítulos de libros con comité evaluador de admisión externo en relación con el proyecto, desde el 2012:

.- “Los jardines de Baco. Apuntes sobre el cultivo del jardín y las maison rustiques” en *El arte y la naturaleza entre el deleite y la utilidad*, Madrid, editorial Dykinson, 2022, pp. 12-29.

.- “Pintado de branco & negro representava ser todo de pedreira: Notas sobre a festa e a policromia na entrada triunfal de Filipe III de España em Lisboa em 1619” en *Identidades Y Redes Culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2021, pp. 161-169

.- “Recreación digital de un pabellón efímero: el intercambio de princesas sobre el río Caya (1729)” en *Universitas. Las Artes ante el Tiempo. Actas XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2021, pp. 1326-1336.

.- “De la policromía efímera. Metodología e informática para una recreación virtual del color. Los arcos lisboetas del desembarco de Felipe III (1619)”, en *El Rey Festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos*, Universitat de València, 2019 pp. 67 - 80. ISBN 978-84-9133-042-4.



.- "Vidrios de luz y color: De la renovación al hallazgo". *Luz y color en la arquitectura madrileña: vidrieras de los siglos XIX y XX*. Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019, pp. 45 – 62.. ISBN 978-84-9961-336-9.

.- "Temporary polychrome: Colour digitization of the ornamentation of Carlos IV's entry into Madrid, 1789". *Cities in the digital age. Exploring past, present and future*, pp. 63-82. Lisbon. Coord: A. Gago da Camara. Citcem. Centro de Investigação Transdisciplinar, 2018. ISBN 978-989-8970-10-7.

.- "Virtualidad sobre estampas". Actas del I Simposio Nacional. Documentalismo del Patrimonio Histórico y Medioambiental. *La imagen del Patrimonio: Fotografía y documentalismo*. pp. 133 - 134. Andalucía(España): 2017. ISBN 978-84-697-3144-4.

.- "Jardinería y cultura libresca en el Real Sitio de San Ildefonso de La Granja: la biblioteca de Étienne Marchand y Esteban Boutelou". *A Cidade De Évora*. I, pp. 470 - 479. Câmara Municipal de Évora, 2016. ISBN 5602934210828.

.- "Vulnerables images: Toledo, the arid city and its hidden gardens". *Gardens and Tourism. For and beyond economic profit*. Evora: CHAIA/CIUHCT, 2015. pp. 27-46. ISBN 978-989-99083-5-2.

.- "The jardines de crucero: a possible study scenario for the gardens of Toledo". *Cloister Gardens, Courtyards and Monastic Enclosures*. Évora: CHAIA/CIUHCT Universidad de Évora, 2015, pp. 77 - 96.. ISBN 978-989-99083-7-6.

Otras publicaciones con comité evaluador de admisión externo, desde el 2012:

.- "Toledo: Città e conventi. La fossilizzazione delle strutture urbane" en *La città globale. La condizione urbana como fenomeno pervasivo. The Global City. The urban condition as pervasive phenomenon*. Torino, 2020, pp. 490-498. ISBN: 978-88-31277-01-3

.- "De lo moro al mudéjar. En torno a la construcción de las imágenes islámicas y cristianas de Toledo". M. Livadiotti et alii (a cura di), *Theotroieideis. L'immagine della città, la città delle immagini*. Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016, *Thiasos Monografie 11, Vol II, L'immagine della città romana e medievale*, Roma, 2018, pp. 422-443. ISBN: 978-88-7140-903-0. Índice de impacto: 0.475.

.- "Turismo y apropiación ideológica. La reconstrucción de Toledo como símbolo de las Reconquistas". Coord: Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. Nápoles, CIRICE: Centro Interdipartimentale di Ricerca, 2017, pp. 2657 - 2683.. ISBN 978-88-99930-02-8.

.- "De la vida entre jardines a los solares yermos. En torno a una construcción de la imagen de Toledo" en *La Cultura y la Ciudad*. Universidad de Granada, 2016, pp. 651 - 657. ISBN 978-84-338-5939-6.

Otras publicaciones relevantes en relación con el proyecto, con comité evaluador de admisión externo y anteriores al 2012:

.- "Pintura y policromía. Notas sobre el color en la fiesta barroca" en *La fiesta en el mundo hispánico*, Palma Martínez-Burgos y Alfredo García (coords.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 351-370. ISBN: 84-8427-293-1.

.- *Los catafalcos reales del Barroco español (Un estudio de arquitectura efímera)*. Madrid, Editorial Uned, 1992, ISBN: 84-362-2737-9.

.- "Fiestas y fastos: arte efímero y teatro en la España del Barroco (Notas sobre el reflejo de Oriente en los escenarios festivos del Siglo de Oro)", en *Los Imperios Orientales en el Teatro del Siglo de Oro*, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994, 129-142, ISBN: 84-882-5565-9.

.- "Los catafalcos madrileños en el siglo XVIII: originalidad hispana y modelos italianos" en *Centri e periferie del Barocco. Barocco Mediterraneo. Sicilia, Lecce, Sardegna, Spagna*. Roma, Istituto Poligrafo e Zecca dello Stato, 1992, ISBN: 978-88-2400-242-4.

.- "Fiesta y ciudad en las Noticias sobre las proclamaciones de Carlos IV", *Espacio, Tiempo y Forma*, VII, 3 (1990), pp. 259-271. ISSN: 1130-0124.

.- *Vidrieras de Madrid. Del Modernismo al Art Déco*. [coautor con V. Nieto y S. Aznar]. Madrid, Comunidad de Madrid, 1996. ISBN: 84-363-4776-0.

C.2. Proyectos en los que ha participado desde el 2012:

1. Investigador Principal del Proyecto I+D+i: **FEST-DIGITAL. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)**. PID2019-108233GB-I00,



Ministerio de Ciencia e Innovación. Cuantía total: 30.250 €. Tres años: 01/06/2020-31/05/2023

2. ***Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna.*** Investigadora. U.E. Entidades: Universidad de Málaga, UNED. Universidad Complutense y Universidad Autónoma de Madrid. IP: Carmen González Román. Nº investigadores: 11. HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER). Fecha de inicio: 01/01/2016 Duración del proyecto: 3 años. Ampliado hasta junio 2019. Cuantía: 28.000.
3. ***Vidrieras en edificios públicos de Madrid.*** Autonómica. Investigadora. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. IP: Víctor Nieto Alcaide. Nº investigadores: 4. HA 2015-71159-P. Fecha de inicio: 01/01/2016 Duración del proyecto: 3 años. Ampliado hasta junio 2019. Cuantía total: 42.834.
4. ***Old Knowledge on Water management in Portuguese gardens and estate.*** Unión Europea. Calidad en que ha participado: Investigadora. CHAIA-UE; WATER LAB-UE; CEHIDRO/WATER LAB-UL Universidad de Lisboa. IP: Ana Duarte Rodrigues. Nº investigadores: 18. Fecha de inicio: 01/01/2015. Duración del proyecto: 2 años.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (selección):

- .- Trabajo de campo, recopilación, inventario y catalogación de vidrieras de Madrid (sucesivas campañas de 1989 a 1994, bajo la dirección de V. Nieto y el patrocinio de la Comunidad de Madrid).
- .- Programa de Enseñanza Abierta, dentro de la Formación Permanente de la UNED, con los cursos sobre Arquitectura de Jardines en España, desde 1993 a 2003.
- .- Elaboración de los programas de radio emitidos en RADIO 3 FM de RNE, para el Curso de Acceso, desde 1990 a 2002; para el programa Revista de Geografía e Historia, durante el 2003; para el programa Revista de Economía, Empresa y Turismo, del 2006 al 2009; para el programa Sin Distancias, durante el 2012 y 2017, y en RADIO 5 en el programa Preguntas a la Historia, y Canal UNED, en 2017.
- .- Intervención en 18 programas de Televisión Educativa, Canal UNED y La 2, desde 1994 a 2018.
- .- Elaboración de manuales, en colaboración, para las asignaturas del Curso de Acceso (Historia del Arte, Madrid, Nerea, 1994); de la Licenciatura de Geografía e Historia (Historia del Arte Medieval. Addenda, Madrid, Uned, 2002), y el Grado de Historia del Arte (Los Realismos en el Arte Barroco, Madrid, Ramón Areces, 2012; Patrimonio Histórico-Artístico, Madrid, Ramón Areces, 2011, El Arte del siglo XIX, Madrid, Ramón Areces, 2010).
- .- Capacitación para la administración de cursos virtuales. WebCT. UNED. 2006.
- .- Profesora del Máster de Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa, desde el curso 2007/2009; en relación con otras universidades europeas; como resultado del proyecto europeo Leonardo da Vinci/Programa de acción comunitaria en materia de formación profesional, titulado Magisthere, proyecto F/02/B/P/pp-1180058).
- .- La memoria de la industria en el sur de Madrid (01/2008: Ruta integrada en las rutas de "arquitectura y ciudad" del portal de la Comunidad de Madrid, Madrid, i+d).
- .- Docente en la Actividad de transferencia de conocimiento Gymkana-Tecnológica Enredamadrid (12/2011: CSEV- Telefonica Learning Services- Centro Superior de la Enseñanza Virtual).
- .- Participación Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo. UNED. 2012.
- .- Miembro. Actividades de Innovación Educativa (AIE), 2016/17. "Instrumentos de innovación tecnológica para la presentación de los TFG y TFM".
- .- Cursos de verano. Desde 1993 a 2019, Dirección: 6; Participación:35.
- .- MOOC. Cursos online masivos en abierto, COMA. Uned Abierta, en colaboración con la Universidade Aberta de Lisboa, también en abierto. El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO I. Estudios de caso: Évora y Toledo (866 alumnos a fecha de 09/2019) y El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO II. Estudios de caso: Coimbra y Salamanca (385 alumnos a fecha de 09/2019).
- .- Miembro del jurado del Premio Nacional de Ilustración (BOE, nº 190, 10 de agosto de 2017).
- .- Ayudas Erasmus + para profesorado. Estancias breves: septiembre de 2016; febrero de 2018 y marzo de 2019.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	15/09/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Luis		
Apellidos	SAZATORNIL RUIZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	luis.sazatornil@geo.uned.es	URL Web	P-2180-2017
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1787-9205		

A.1.a Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	29/11/2024		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)		
Departamento/ Centro	HISTORIA DEL ARTE		
País	ESPAÑA		
Palabras clave	Arte del siglo XIX. Historia de la Arquitectura y del urbanismo.		

A.1.b Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1990-1995	AYUDANTE LRU / Universidad de Cantabria
1995-1998	TITULAR E. U. INTERINO / Universidad de Cantabria
1998-2012	TITULAR UNIVERSIDAD / Universidad de Cantabria
2012-2024	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD / Universidad de Cantabria

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura con Grado (Premio Extraordinario)	Universidad Autónoma de Madrid	1989
Doctor en Historia y Teoría del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1992

A.3.a Indicadores generales de calidad de la producción científica

- **5 Sexenios de investigación** consecutivos (1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014 y 2015-2020) y **1 Sexenio de transferencia** (1993-2000) reconocidos por la CNEAI.
- **Publicaciones:** 11 libros como autor único o coautor y otros 8 como editor científico; autor de un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas y participaciones en monografías colectivas (60 capítulos) o catálogos de exposición (11 estudios introductorios). Además, ha sido comisario de 8 exposiciones y participado regularmente en Congresos nacionales (21 participaciones, 3 como organizador) e internacionales (28 participaciones; 2 como organizador).
- **Participación en proyectos de investigación** (18 proyectos), 7 como Investigador Principal (2 proyectos de Plan Nacional, ambos coordinados, 1 proyecto de la Fundación Carolina obtenido en convocatoria internacional, 4 convenios con instituciones) y 11 como investigador colaborador (8 proyectos de Plan Nacional, 3 convenios con instituciones).
- **Participación en programas de movilidad** (Salvador de Madariaga) para estancias en centros de investigación nacionales y extranjeros (Ministerio de Ciencia e Innovación).

A.3.b Indicadores generales de calidad docente

- **6 Quinquenios por méritos docentes** (1991-2020). Calificación de "Muy favorable" (4,4 sobre 5) según procedimiento de Evaluación adaptado al programa Docencia (Período: 1998/2024).
- Ha coordinado programas de doctorado con Mención de Calidad o de Excelencia y ha impartido docencia de máster y doctorado en diversas universidades y centros de investigación (UNED, Cantabria, Oviedo, UAM, Santiago de Compostela, Paris 1, Nantes).
- **Tesis dirigidas:** 7 tesis (3 como director único) en tres universidades (Cantabria, Oviedo, UNED). 5 tesis en programas con Mención de Calidad, 3 con Mención Internacional, 1 con Premio Extraordinario de Doctorado (UNED) y otra con Premio a la tesis más consultada en 2011 (TDX: Tesis Doctorals en Xarxa).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciado con Premio Extraordinario (1989) y doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (1992). Es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, Madrid) desde 2024. Previamente ha sido profesor ayudante (1990–95), profesor titular (1995–2012) y catedrático (2012-2024) en la Universidad de Cantabria e investigador invitado en el Departamento de Historia del Arte del Instituto de Historia (CSIC, Madrid, 1994), el *Centre Ledoux* de la Université Paris I (1995-96 y 2010), la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, París, 2009-10) y el Centro de Estudios del Museo del Prado (2021 y 2024).

Su actividad investigadora se ha centrado en la transición del sistema artístico entre las épocas moderna y contemporánea. Entre otros, es autor de los libros *Antonio de Zabaleta. La renovación romántica de la arquitectura española* (1992), *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX* (1996) o coeditor de *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades de España* (2009). También ha coordinado varias monografías colectivas sobre estudios urbanos o intercambios artísticos internacionales: *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe* (Trea, 2007); *El arte español entre Roma y París, siglos XVIII y XIX* (Casa de Velázquez, 2014); *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España, siglos XV-XIX* (CSIC, 2019); *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros, siglos XVI-XIX* (Trea, 2019) o *¿Museos para quién? ¿Museos cómo?* (Trea, 2024).

En el ámbito expositivo ha sido coordinador del plan de viabilidad del *Centro de Arte “Faro Cabo Mayor”* (2005-06) y comisario y coordinador del catálogo de las exposiciones *Imagen Artística de Santander y su Puerto, 1575-1950* (Santander, 1995); *El Palacio de la Magdalena* (Santander, 1995); *España en sombras* (U. Cantabria, 2003-2004; Coruña, 2004; Zaragoza, 2004; Salamanca, 2004; Gijón, 2005); *El Arte de ver: Tratados, Revistas, Manifiestos* (Santander, 2016) o *Imago urbis* (Museo Bellas Artes de Asturias, 2019).

Ha colaborado en revistas indexadas (entre otras, *Revue de l'Art*, *Archivo Español de Arte*, *Reales Sitios*, *Mélanges de la Casa Velázquez*, *Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*, *RdM. Revista de Museología*, etc), catálogos de exposición y monografías colectivas, destacando, en los últimos años: *La Gobernanza de los Puertos Atlánticos* (Casa de Velázquez, 2016); *Ciudad, Arquitectura y Patrimonio* (UCM, 2016); *Alhambras americanas. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica* (U. Granada, 2016); *Eros y Thanatos* (U. Zaragoza, 2017), *Palacios, plazas, patíbulos* (Tirant, 2018), *Horizons atlantiques. Villes. Pouvoirs. Négoce* (U. Rennes, 2019), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa* (U. Sevilla, 2019), *La ville atlantique européenne* (U. Rennes, 2019), *Atmosfera. Esperienze immersive nell'arte e al museo* (U. Bolonia, 2021), *Visiones de la ciudad* (U. Valladolid, 2022), *Ports d'Europe. Images et imaginaires, XVIIIe-XXIe siècles* (CNRS, París, 2022), *Identidad(es). La imagen y la producción de comunidad* (U. Iberoamericana, México, 2024), *El Colegio de España en París, 1927-1987* (Tirant, 2024), etc.

También ha sido miembro de consejos de redacción o científicos de revistas y editoriales de prestigio (*Archivo Español de Arte*, *Quintana*, *Espacio, tiempo y forma*, *Ars Longa*, *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada, colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC) y ha organizado congresos nacionales e internacionales, destacando, en los últimos años, las Jornadas Internacionales *España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las Artes, 1700-1900* (Roma-París-Madrid, 2010), el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores* (Santander, 2016), el Congreso Internacional *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España* (Madrid, 2018) o las *Jornadas Patrimonio y ciudad: ¿Museos para quién? ¿Museos cómo?* (Santander, 2022).

Ha dirigido varios proyectos de investigación (Ministerios de Economía, Industria y Competitividad y Ciencia, Innovación y Universidades, Puertos del Estado, Gobierno de Cantabria o Fundación Carolina) y, recientemente, ha participado en proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, como Investigador principal (UC-USC-U. Coruña, 2016-2019) del proyecto coordinado *Culturas urbanas en la España Moderna (siglos XVI-XIX)* y, en los últimos años, como miembro de los proyectos de I+D *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente* (2019-2022, UCM), *Políticas para la legitimación nobiliaria, 1788-1931* (2020-2023, UNED), *ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia* (2023-2026, UCM) y *Los públicos del arte en Madrid: espacios, prácticas y mediación entre la Ilustración y el Romanticismo* (2024-2027, UNED).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (selección de los últimos 10 años)

C.1. Libros:

- (2024) SAZATORNIL RUIZ, Luis (ed.), *¿Museos para quién? ¿Museos cómo? El caso de Santander y sus contextos*, Gijón, Trea – Ayuntamiento de Santander – Atlas Museo (Ministerio Ciencia e Innovación).
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y URQUÍZAR HERRERA, Antonio (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (eds.), *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Trea – Museo Bellas Artes de Asturias.
- (2014) SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.) *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez.

C.1. Capítulos de libros y artículos:

- (2025) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Arquitectura, nación y estilo. Modesto López Otero y la construcción del Colegio de España”, en *El Colegio de España en París (1927-1987)*, Valencia: Tirant, pp. 53-87.
- (2024) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “En busca de una arquitectura nacional: historicismos e identidades iberoamericanas en las exposiciones universales, 1867-1929”, en *Identidad(es): la imagen y la producción de comunidad*, México, Universidad Iberoamericana, pp. 53-96.
- (2022) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “La modernisation des ports et l’image des villes portuaires de la côte cantabrique (XVIII^e-XIX^e siècles)”, en *Ports d’Europe. Images et imaginaires*, Paris, CNRS, pp. 55-71.
- (2022) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Paisajes urbanos. La imagen artística de las ciudades españolas desde la corografía al vedutismo”, en *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio*, Universidad de Valladolid, pp. 39-99.
- (2021) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “L’histoire à coup d’oeil. Ricostruzioni urbane e mostre immersive nelle esposizioni universali (Parigi, 1867-1900)”, en *Atmosfera. Esperienze immersive nell’arte e al museo*. Bologna, Bononia University Press, pp. 127-149.
- (2021) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Museos en el waterfront. Proyectos culturales y regeneración urbana en el frente marítimo de Santander (1985-2020)”, *RdM. Revista de museología*, 82, pp. 117-135.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Les relations ville-port et l’évolution de la forme urbaine du Santander (1754-1875)”, en Guy Saupin (dir.), *Les villes atlantiques européennes: une comparaison entre l’Espagne et la France (1650-1850)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 273-290.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “L’Andalousie au temps des Maures. La explotación de la imagen artística de Andalucía en París, 1900”, en L. Méndez y R. Plaza Orellana (eds.), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa*, Universidad de Sevilla, pp. 141-174.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Art, pouvoir et négoce. Le patrimoine artistique de l’émigration atlantique entre l’Espagne et la France au XIX^e siècle”, en M. Acerra et B. Michon (dirs.), *Horizons atlantiques. Villes, négoce, pouvoirs*, Rennes, Presses universitaires, pp. 411-419.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “España en el París de las exposiciones universales. Arquitectura e identidad nacional (1867-1935)”, *Bulletin d’histoire contemporaine de l’Espagne*, 53, pp. 19-32.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Nada que no sea de buen tono. Los palacios de la nueva nobleza indiana entre Barcelona y Madrid en el siglo XIX”, en *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España*, Madrid, CSIC, pp.326-343.
- (2018) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Aguas potables y aguas inmundas. Cambios y resistencias en la higiene urbana de Madrid (1761-1858)”, en J. Amelang, F. Robres, R. Benítez, R. Franch y M. Galante (eds.), *Palacios, plazas, patíbulos. La sociedad española moderna entre el cambio y las resistencias*, Valencia, Tirant, pp. 701-717.
- (2017) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Hipnos y Tánatos. El arte, el sueño y los límites de la consciencia”, en C. Lomba (ed.), *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp.247-266.
- (2016) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “El muelle, la calle y la casa. La ordenación de los espacios portuarios cantábricos en tiempos de la Ilustración”, en *La Gobernanza de los Puertos Atlánticos (Siglos XIV-XXI)*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 239-258.

C.2. Congresos (Ponencias invitadas)

- (Madrid, 2017) MINECO-UAM-U. Valencia: Congreso Intern. *Cambios y resistencias en la monarquía hispana*.
- (Oviedo, 2018) Universidad de Oviedo-AEI: *Seminario Internacional Puerto, ciudad y Patrimonio*.
- (México, 2020) Universidad Iberoamericana: Congreso Inter. *Identidad(es): imagen y producción de comunidad*
- (Bologna, 2020) Università di Bologna - Université Paris 1: Seminario Internazionale *Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*.
- (Barcelona, 2021) Universitat de Barcelona: Jornadas *Diacronía del obelisco*.
- (Coruña, 2021) Fundación Barrié / Univ. da Coruña: Congreso Intern. *Emilia Pardo Bazán en su Centenario*.
- (Valladolid, 2021) Instituto Univ. Historia “Simancas”: *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio*.
- (San Juan, PR, 2022) Univ. de Puerto Rico: Jornadas *(Re)pensar el pasado: Miradas desde el mundo moderno*.
- (Málaga, 2022) Centro Pompidou Málaga: Seminario *La Museología del presente*.
- (Madrid, 2022) Museo del Prado: *La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República*.
- (Túnez, 2023) Institut National du Patrimoine - Imaneo: *Imaginaires croisés de l'Architecture néo-mauresque*.
- (Washington DC, 2023) National Portrait Gallery: *Symposium “1898: U.S. Imperial Visions and Revisions”*.
- (Madrid, 2025) CSIC. XXII Jornadas Internacionales de Historia del Arte “La publicación de historia del arte y arqueología en la última centuria”.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- (2024-2027) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Los públicos del arte en Madrid: espacios, prácticas y mediación entre la Ilustración y el Romanticismo*. IPs: Álvaro Molina (UNED) y Daniel Crespo (UCM) Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. PID2023-147026NB-I00). UNED
- (2023-2026) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia*. IPs: Iñaki Estella (UCM) y Modesta di Paola (UMA). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. PID2022-136753OB-I00). Universidad Complutense de Madrid.
- (2020-2023) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)* IP: José A. Vigara Zafra (UNED). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. PID2019-107636GA-I00). UNED
- (2019-2022) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente*. IP: Javier Arnaldo Alcubilla (UCM). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. RTI2018-096578-B-I00). Universidad Complutense de Madrid.
- (2016-2019) **Investigador Principal del proyecto coordinado:** *Culturas urbanas en la España Moderna: Policía, Gobernanza e Imaginarios (siglos XVI-XIX)*. IPs: Tomás A. Mantecón y Luis Sazatornil (UC). Ministerio de Economía y Competitividad (Ref. HAR2015-64014-C3-1-R). Coordinado con subproyectos (USC y U. Coruña). Presupuesto UC: 90.000€. Evaluación final: “Muy satisfactorio”.

C. 4. Gestión de la actividad científica:

- Miembro del panel de expertos del Programa ACADEMIA de la ANECA para la Acreditación Nacional de acceso a los cuerpos docentes universitarios (2009-2018).
- Comisiones de Evaluación de contratos “Juan de la Cierva” 2018 (AEI) y Programas de movilidad en el extranjero 2014 (ANECA) y de Becas FPU 2017, 2019 y 2021 (Ministerio Educación, Cultura y Deporte).
- Experto evaluador de proyectos I+D+i para el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades-AEI (desde 2006) y Ministerio de Economía y Competitividad, DEVA-Agencia Andaluza del Conocimiento, ACSUCYL-Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana, Comunidad Autónoma de Madrid (regularmente desde 2003).

C.5. Comités editoriales.

- Miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Archivo Español de Arte* (CSIC, 2015-2023), *Quintana* (Departamento de Historia da Arte de la USC) y *Espacio, tiempo y forma (ETF. Historia del Arte)*, UNED). Miembro del Comité Científico de las revistas *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Departament d’Història de l’Art, Universitat de València) y *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada. Miembro del Consejo de Redacción de las colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC (2014-2022).
- Referee de las revistas científicas: *Archivo Español de Arte*; *Goya*; *Revue de l’Art*; *Artígrama*; *Ars Longa*; *Liño*; *Espacio, tiempo y forma (ETF. Historia del Arte)*; *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*; *e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*; *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*; *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*; *Journal of Iberian and Latin American Studies*; *Trocadero. Revista de historia moderna y contemporánea*; *BSAA Arte*; *Anales de Historia del Arte*.

C.6. Premios y otros.

- Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad Autónoma de Madrid (1990).
- Medalla del Colegio de España en París (1996).



CV date	30/03/2025
---------	------------

Parte A. PERSONAL INFORMATION

First name	Nuria		
Family name	Rodríguez Ortega		
Gender (*)			
email	nro@uma.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3460-397X		

(*) Mandatory

A.1. Current Position

Position	Full Professor of Art History (Catedrática de Universidad)		
Initial date	02/11/2019		
Institution	Universidad de Málaga		
Department/Centre	Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
Country	Spain	Phone	
Keywords	Digital art history, data analysis and visualization, art exhibitions, NLP, art theory and vocabulary, cultural complex systems		

A.2. Education

PhD, Licensed, Graduate	University /Country	Year
Ph.D. in Art History	Universidad de Málaga /Spain	2002
Master in Cognitive Sciences	Universidad de Málaga	2021
First degree thesis	Universidad de Málaga / Spain	1998
Licensed in Art History	Universidad de Málaga / Spain	1995
Specialist in Digital Humanities (postgraduate studies)	Universidad de Castilla La Mancha / Spain	2006

Parte B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Research Periods: 5

Dr. Nuria Rodríguez Ortega holds a Ph.D. in Art History from the University of Málaga (UMA), a Master's in Cognitive Sciences from UMA, and a specialization in Digital Humanities from the University of Castilla-La Mancha (UCLM). She serves as a Full Professor of Art History at UMA, where she leads the Art History Department since 2009. Her courses focus on digital humanities, digital cultural heritage, and digital art history.

A leader in her field, she founded and directs the iArtHis_Lab Research Group, an international laboratory exploring art history through computational and techno-critical lenses, as well as the ReaArte.Dix Network, supported by UMA, dedicated to digital studies on artistic culture. Since 2021, she has directed the Telefónica-UMA Chair on 5G, *Digital Culture and Next-Generation Technology for the Society*. Her contributions extend to serving as President (2017–2021) and now Honorary President of the Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), and as a member of the Academia Europaea in the Musicology



and Art History section. Between 2007 and 2013, she was Deputy Director of the Málaga Municipal Heritage Museum.

Rodríguez Ortega's research transcends traditional disciplinary boundaries, integrating computational languages, digital media, and art culture. Her work emphasizes data visualization for complex cultural systems analysis, natural language processing for art-theoretical texts, and computer vision for creating new visual epistemologies. She investigates how emerging technologies redefine cultural categorization, offering innovative narratives and insights into artistic phenomena.

Her academic influence in Digital Humanities has been profound. She was among the first to introduce large-scale computational analysis and ontological models into art history. Her doctoral research pioneered these methods, later applied to Spain's first national projects on Digital Humanities and Art History. Key initiatives, including ATENEA Project, focused on creating digital corpora of art-theoretical texts and exploring their linguistic-semantic structures.

Rodríguez Ortega has organized and led over 40 international events, such as the groundbreaking International Workshop on Digital Art History in collaboration with the Getty Research Institute (2011) and the inaugural International Conference on Digital Art History (2016). She also co-edited the pivotal 2013 issue of *Visual Resources* dedicated to Digital Art History, a cornerstone in the field's development. In 2019, she earned Spain's first Digital Art History Chair.

Her prolific scholarly output includes over 180 publications on Digital Humanities and Art History. She has directed innovative projects like *Digital Mellini* (2009–2015), a collaboration with the Getty Research Institute, and the Exhibitium-Andalex project, which applied data science to art exhibition studies. In the last five years alone, she has delivered over 30 lectures, 11 of them as keynotes at major conferences.

Beyond research, Rodríguez Ortega is committed to fostering techno-critical thinking and transdisciplinary education. She leads TransUMA, UMA's transdisciplinary skills lab, and has coordinated the annual summer course "Digital Art History: Data-Driven Analysis and Digital Narratives," a joint initiative with Berkeley and Ludwig-Maximilian universities since 2016.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (see instructions)

Books and book chapters

- 2023.** Rodríguez, Ortega, Nuria y Sauret Guerrero, Teresa (coords. y eds.). *Museografías y catalografías imposibles*. Gijón: Trea, 2023. ISBN: 978-84-19525-65-9.
- 2023.** Rodríguez Ortega, Nuria (coord. y ed.). *Cultura en Digital. Innovación para nuevas audiencias*. Madrid: Fundación Telefónica-Penguin Random House, 2023. ISBN: 978-84-01-06005-2.
- 2019.** Rodríguez Ortega, Nuria, Díez Platas, Fátima, and Kivakari, Seppo. *Airing the Past: Inquiry into Digital Memories*. Brill. ISBN: 978-1-84888-495-3.
- 2015.** Rodríguez Ortega, Nuria y Taín Guzmán, Miguel. *Teoría y literatura artística en España. Revisión historiográfica y estudios contemporáneos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2015. ISBN: 978-84-96406-36-0.
- 2015.** Baca, Murtha and Rodríguez-Ortega, Nuria. *Digital Mellini's Inventory Inverse. A Digital Facsimile with Translation and Commentary*, Los Angeles: Getty Research Institute, 2015. <http://www.getty.edu/gri/mellini>. ISBN: 978-1-60606-161-9 (online).
- 2022.** Rodríguez Ortega, Nuria. «Posrealidad, simulación y otros conceptos. Breves apuntes para la discusión teórica», en Soto Caba, Victoria y Simal López, Mercedes (Eds.). *Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*. Jaén: Universidad de Jaén, 2022, pp. 309-332. ISBN: 978-84-9159-471-0.
- 2022.** Rodríguez Ortega, Nuria. «Social Sciences and Digital Humanities of the South: Materials for a Critical Discussion», en Fiormente, Domenico, Ricaurte, Paola, and Chaudhuri, Sukanta. *Global Debates in the Digital Humanities*. Minneapolis: Minnesota University Press, 2022, ISBN: 978-1-5179-1326-7, pp. 101-113.



2020. Rodríguez-Ortega, Nuria. «Image Processing and Computer Vision in the Field of Art History: Overview, Challenges and Critical Inquiries», in Brown, Kathrin. *Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. London: Routledge, pp. 338-357. ISBN: ISBN: 9781138585584.

Research papers

2024. Rodríguez-Ortega, Nuria. «Contours of Knowledge: Epistemological Implications of Semantic Models in the Representation of the Art Exhibition Domain through the Lens of the OntoExhibit Ontology», *Zivot umjetnosti*, vol. 114, n.º 1, pp. 122-147. doi: <https://doi.org/10.31664/zu.2024.114.06>

2024. Rodríguez-Ortega, Nuria. “Exploring the Concept of Transduction to Interpret AI-Generated Images” in *From Hype to Reality: Artificial Intelligence in the Study of Art and Culture*, ed. Eva Cetinić, Darío Negueruela del Castillo, 2024, Hertziana Studies in Art History, vol. 03, 2024, DOI: <https://doi.org/10.48431/hsah.0303>.

2023. Rodríguez Ortega, Nuria. «Prácticas expositivas, museos e interfaz tecnocrítica», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24:1, pp. 9-31, 2023. DOI: 10.1080/14636204.2023.2188350. ISSN: 1463-6204

2022. Rodríguez-Ortega, Nuria. «Techno-Concepts for the Cultural Field: n-Dimensional Space and Its Conceptual Constellation», *Multimodal Technol. Interact.* **2022**, 6(11), 96; <https://doi.org/10.3390/mti6110096>

2020. Rodríguez Ortega, Nuria, Suárez, Juan-Luis, y Varona, Daniel. «Counting is not Enough. Modelling Relevance in Art Exhibition Ecosystems», *Curator. The Museum Journal*, vol. 63, issue 4 (October), pp. 637-653, 2020. ISSN: 2151-6952 doi: <https://doi.org/10.1111/cura.12380>.

2019. Rodríguez Ortega, Nuria. «Digital Art History: The Questions that Need to Be Asked», *Visual Resources*, vol. 35 (2), 2019, pp. 1-15. ISSN: 0197-3762 (Print). doi: 10.1080/01973762.2019.1553832.

2019. Rodríguez Ortega, Nuria y Cruces Rodríguez, Antonio. «Development of Technological Ecosystems for Cultural Analysis: The Case of Expofinder System and Art Exhibitions», *Digital Scholarship in the Humanities* (Oxford University Press), vol. 34, n. 2, pp. 423-448. doi: <https://doi.org/10.1093/lhc/fqy018>.

2018. Rodríguez Ortega, Nuria. «Canon, Value, and Cultural Heritage: New Processes of Assigning Value in the Postdigital Realm», *Multimodal Technologies Interact*, 2018, 2(2), 25; <https://doi.org/10.3390/mti2020025>.

2018. Rodríguez Ortega, Nuria. «Art History and the Global Challenge. A Critical Perspective», *Art@s Bulletin*, vol. 6, n. 1, 2017, pp. 11-19. ISSN: 2264-2668

C.2. Congress

2023. [Closing Lecture] Humanidades Generativas: metodologías especulativas y abordajes epistémicos. Congreso: *VI Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Encuentros y transformaciones*. Organizan: HDH y UNIR. Lugar: Logroño. Fecha: 18-20 de octubre de 2023.

2023. [Plenary Lecture]. Inteligencia artificial e Historia del Arte: Epistemología (s) y discusión crítica. Congreso: *V Congreso de História da Arte. Heranças, debates e novas perspectivas*. Organizan: APHA Associação portuguesa de historiadores da arte. Lugar: Lisboa (Fundação Kalauste Gulbekian). Fecha: 18-20 de octubre de 2023.

2021 [Opening Lecture]. Reordering priorities in the PosCovid Age. Human-Centered Technologies and Digital Humanities. *European Summer University in Digital Humanities*. Leipzig University. August 3, 2021.

2017 [Guest keynote speaker] «On Methods to Analyze and Visualize Data», *Coding Dürer*, Ludwig-Maximilian Universität Munich, March 3, 2017.



2018 [Guest keynote speaker]. «Epistemologies and Critical Re-Evaluation of Digital Art History Practices». *International Conference Digital Art History. Methods, Practices, Epistemologies*. Institute of Art History in Zagreb / Croatian National Science Foundation, Zagreb. November 12-14, 2018.

2016 [Opening lecture]. «Digital Art History into Perspective». *Une reconte autor de la Digital Art History*. Institut National d'histoire de l'art, París. June 13-14, 2016.

C.3. Research projects

Main Researcher

Estudio e interpretación del dominio de las exposiciones artísticas como sistema cultural complejo mediante analítica de datos y procesamiento del lenguaje natural. PID2021-125037NB-I00- Ministerio de Ciencia e Innovación. From: 01-09-2024 to: 31-08-2025. Funding: 74.536€.

Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC). UMA20-FEDERJA-126. Junta de Andalucía. From: 01-01-2021 to: 30-06-2023. Funding: 56.356€.

Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa. Funded by: Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces (Junta de Andalucía). From: 01/07/2017 to: 30/06/2019. Funding: 30.000€. Ref.PRY128/17.

Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente. Funded by: FBBVA. 2014 Call for Digital Humanities Projects. From: 18/12/2014 to 18/12/ 2016. Funding: 60.000€.

Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional. HAR2014-51915-P. I+D+i National Program. From: 01-01- 2015 to: 31-12-2019. Funding: 26.000€

Participation as researcher

G-SANDBOX. Supporting Architectural and Technological Network Evolutions through and intelligent, secureD and twinning enabled Open eXperimentation facility. (HORIZON-JU-SNS-2022-STREAM-C-01-01). Grant agreement: 101096328. IP: Michael Dieudonne. From: 01-01-2023 to 31-12-2025. Funding: 8.546.551,53€.

COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage. European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research. Ref.: TD1201. Unión Europea. COST Action. IP: Prof. Frank BOOCHS Fachhochschule Mainz - University of Applied Sciences. Representing Spanish Member in the Management Committee (MC). November 2012 — November 2016. Funding: 170.000€.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

Director

Cátedra Telefónica-UMA 5G Redes de Nueva Generación y Tecnologías de la Información. Funded by: Telefónica Móviles España. From: 02/06/2021 (open-ended). Funding: 15.000€ (annually).

Fecha del CVA	26/09/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Nieves		
Apellidos	Rupérez Almajano		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1894-5198		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Licenciada en Filosofía y Letras, sección Historia, especialidad Historia Moderna (Universidad de Valladolid) y en Geografía e Historia, sección Historia del Arte (Universidad de Salamanca). Becaria PFPI (Ministerio de Educación) de 1984 a 1987, siendo a continuación Ayudante de Escuela, Ayudante de Facultad, Profesora Asociada a TC y Profesora Titular, siempre en el área de Hª del Arte de la Universidad de Salamanca. Catedrática de Universidad desde 2018 (acreditada como tal en 2012). Obtuvo el Grado de licenciatura en 1984 con Sobresaliente y en 1991 el de Doctor, con Premio Extraordinario.

Ha desarrollado una amplia labor investigadora reconocida en 2019 con el Premio María de Maeztu de la Universidad de Salamanca, tras haber obtenido seis sexenios de investigación consecutivos y un sexenio de transferencia. Esta investigación se ha centrado en el estudio de algunas manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, en particular las relacionadas con el urbanismo y la arquitectura. Dentro de esta línea destaca su libro Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII (1992), varias publicaciones sobre la Plaza Mayor (2005) o las dedicadas a la destrucción del patrimonio a causa de la Guerra de la Independencia (1998, 2013). Esta orientación urbanística e interdisciplinar ha estado también presente en otras de sus investigaciones, como las realizadas sobre el arte y la arquitectura colegial. En 1992 obtuvo, junto con Ana Castro, el Premio de Investigación Salamanca que otorga el Centro de Estudios Salmantinos por su trabajo sobre el Colegio Mayor de Cuenca, publicado como libro en 1993, al que siguieron otros artículos sobre este mismo edificio con nuevas metodologías (2009, 2015, 2016), otras monografías o artículos sobre los colegios mayores de San Bartolomé (2003, 2013) y Oviedo (2002), y sobre un amplio número de colegios menores (Magdalena, Irlandeses, Huérfanos, Cañizares, etc.). En sus últimos trabajos ha introducido nuevos enfoques a través del carácter representativo de su patrimonio (2013) y de las imágenes y las fiestas promovidas por los colegiales (2017). Asimismo, ha ampliado el marco cronológico de esta arquitectura universitaria hasta la contemporaneidad, atendiendo a las nuevas áreas de expansión e influencia en la ciudad, con una monografía sobre el Campus Unamuno y artículos sobre el Campus de Zamora y los nuevos edificios del Campus de Villamayor, y ha orientado la realización de investigaciones y proyectos en esta línea, como responsable desde sus inicios del GIR "Arte y Patrimonio universitario", renovado en 2015. Otro de sus campos de atención han sido algunos maestros relevantes -como los Churriguera, los García de Quiñones o los Gabilán Tomé-, interesándose no sólo por sus obras sino también por su formación, sus relaciones profesionales o su estilo de vida.

Sus artículos se han publicado en revistas especializadas tanto españolas -Archivo Español de Arte, Goya, Academia, BSAA, Espacio Tiempo y Forma, Boletín del Museo Camón Aznar, De Arte, etc.- como internacionales -Acta Comeniana, Bulletin of Spanish Visual Studies- y en editoriales con este mismo carácter (Four Courts Press, Edizione Caracol).

Buena parte de estos trabajos se han llevado a cabo en el marco de proyectos o contratos con entidades públicas o privadas o son fruto de la participación en diversos congresos o reuniones científicas nacionales o internacionales. Ha dirigido 7 tesis doctorales todas con calificación de sobresaliente cum laude, tres de ellas con mención europea y una con premio extraordinario. Ha sido tutora de becarios de colaboración y de investigación (FPU).

Presidió la comisión que elaboró el proyecto de Máster Universitario en Estudios avanzados en Historia del Arte y lo dirigió durante 4 años (2011 a 2015), siendo vocal de la Comisión Académica hasta octubre de 2020.

Ha dirigido y participado en cursos de Formación Continua y desarrollado una amplia actividad docente oficial en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de Geografía e Historia –en varias Licenciaturas y Grados, Máster y Doctorado–, que ha sido reconocida por la Universidad de Salamanca con el Premio Gloria Begué a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021 por la calificación obtenida en los tres periodos evaluados por el programa Docencia: 2004-2008, 2009-2014, 2014-2019. Ha sido responsable en proyectos de innovación docente y ha sido invitada a intervenir en diferentes cursos y seminarios de prestigiosas universidades: Università degli Studi Roma Tre, Universidade de Coimbra, Università degli Studi di Verona, Univerzita Karlova de Praga, Università degli Studi di Siena, Université de Cergy Pontoise (Paris), Università degli Studi di Salerno, Université François Rabelais de Tours, en el Institut für Romanistik de la Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, en el Dipartimento di Storia e Progetto nell'architettura de la Università degli Studi di Palermo y en la Università degli Studi di Padova.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** PID2023-150848NB-I00, Los lenguajes del clasicismo en el patrimonio monumental de la 2ª mitad del XVIII en el SO de Castilla y León. Uso y conservación de los materiales pétreos y estucos jaspeados. AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. Eduardo Azofra Agustín. (Universidad de Salamanca). 01/09/2024-31/08/2028. 103.750 €. Miembro de equipo.
- 2 Proyecto.** 2025/00033/001, Arte y Patrimonio Universitario. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. María Nieves Rupérez Almajano. (Universidad de Salamanca). 01/01/2025-31/12/2027. 12.000 €. Investigador principal.
- 3 Proyecto.** SA029G19, La Universidad en Castilla y León: Patrimonio y sostenibilidad. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. M^a Nieves Rupérez Almajano. (Universidad de Salamanca). 10/07/2019-30/09/2021. 12.000 €. Investigador principal.
- 4 Proyecto.** HART2017-8552-P, Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación. Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia.. Javier Ibáñez Fernández. (Universidad de Zaragoza). 01/01/2018-30/09/2021. 30.250 €. Miembro de equipo.
- 5 Contrato.** Comisariado científico de la exposición: "Los Colegios Mayores en Salamanca: huellas y sombras". Museo de Salamanca Junta de Castilla y León (Servicio Territorial de Cultura de Salamanca). Museo de Salamanca. María Nieves Rupérez Almajano. (Universidad de Salamanca). 01/01/2018-01/09/2018. 2.420 €.
- 6 Contrato.** GIR Arte y Patrimonio Universitario Universidad de Salamanca; Universidad de Salamanca. María Nieves Rupérez Almajano. 01/01/2017-01/01/2026. 20.539 €.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	26.09.2025
Nombre y apellidos	Gerard Vilar Roca		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-9131-2015	
	Código Orcid	: http://orcid.org/0000-0002-5146-4804	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Barcelona		
Dpto./Centro	Departamento de Filosofía		
Dirección	Campus Universitario – 08193 Bellaterra		
Teléfono	935811618	correo electrónico	Gerard.Vilar@uab.cat
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	15.04.2002
Espec. cód. UNESCO	720121		
Palabras clave	Estética, Teoría de las Artes, Ética y Estética		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía	UAB	1977
Doctor en Filosofía	UAB	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios: 6 (hasta 31.12. 2020). Quinquenios de docencia: 8 (hasta 2021)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 17.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Tras terminar la licenciatura en 1977 presenté mi tesina en febrero de 1978 bajo la dirección de Javier Muguerza, trabajo que fue publicado como libro el año siguiente con el título de *Razón y marxismo*. A continuación, empecé mis estudios de doctorado primero con Manuel Sacristán y, tras su fallecimiento, con Victoria Camps. En mi investigación doctoral ya cristalizó el campo de reflexión que he cultivado toda mi vida: la intersección entre la estética y la filosofía práctica en la tradición de la teoría crítica. Durante el tiempo de la elaboración de mi tesis fui, primero becario FPI y, a partir del curso 1981-82 profesor ayudante de Xavier Rubert de Ventós en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Fui becario del DAAD con Jürgen Habermas durante un curso. En 1986 pasé ser profesor colaborador a tiempo completo en el Departamento de Filosofía de la UAB y en 1989 gané una plaza de Titular en el mismo departamento, donde soy Catedrático desde 2002. Durante los años 1991 y 1992 fue becario de la Alexander von Humbolt-Stiftung primero con J. Habermas y después con Axel Honneth. He sido profesor invitado en universidades de Alemania, Estados Unidos, Reino Unido y México. Interesado siempre por las relaciones entre la estética, ética y la política, soy autor de los libros *Discurs sobre el senderi* (1986), *Les cuïtes de l'home actiu* (1990), *Individualisme, estètica i política* (1992), *La razón insatisfecha* (1999), *El desorden estético* (2000), *Las razones del arte* (2005), y *Desartización* (2010), *Precariedad, estética y política* (2017). Y *Lyotard: estética y política* (2019). Mi penúltimo libro *Disturbios de la razón. La investigación artística* (2021)) resume todas mis ideas en torno a los artistas que hacen investigación basada en la práctica. Soy total autor de 96 artículos, 12 libros y 72 capítulos de libro, así como también de ediciones y traducciones en lengua catalana y en castellano de obras de Kant, Hegel, Marx, Adorno, Habermas, Rawls, Danto y Carroll. Fui organizador y responsable de los másters UAB-Fundació Miró en Teoría del Arte Contemporáneo "Pensar el arte contemporáneo" y "Gramáticas del Arte Contemporáneo" (2000-2012) y actualmente soy coordinador del Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño de Eina/UAB. He sido IP de 10 proyectos de investigación. Hasta la fecha he tenido 20 becarios y becarias predoctorales de los distintos programas (FPI, FPU, FI, o PIF) y varios postdoctorales. Asimismo, realizo trabajos de evaluación para distintas agencias nacionales e internacionales (ANECA, CNEAI, AQU, AQUIB, ACPUA, FONDECYT, DAAD, etc.). En ANECA he sido presidente desde 2020 de la comisión E20 (Geografía, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Estética y

Teoría de las Artes, y Bellas Artes) hasta 2024. También presidente de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes entre 2017 y 2024.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*Últimos 10 años*)

C.1. Publicaciones

Libros (en total 13):

- *. (con Jèssica Jaques) *Pensar con el paladar. Una estética gustatoria*, Barcelona: Edicions UAB, 2024. (ISBN: 978-84-123249-8-3).
- *. *Disturbios de la Razón. La investigación artística*, Madrid: Machado, 2021. (ISBN: 978-84-7774-341-5). Estudio sistemático de los problemas filosóficos que generan las prácticas de investigación artística contemporáneas interpretados desde la teoría crítica.
- *. *J.-F. Lyotard: estética i política*, Barcelona: Gedisa, 2019. (ISBN: 978-84-17690-53-3). Se trata de un estudio sobre Lyotard como uno de los representantes del postfundacionalismo en filosofía política contemporánea. Es una contribución original a la interpretación de un autor hoy poco estudiado y que con su tesis de la irreconciliabilidad de las posiciones políticas nos ofrece una perspectiva muy interesante para entender qué pasa en la política contemporánea.
- * *Precariedad, estética y política*, El Ejido: Círculo Rojo, 2017. (ISBN: 978-84-9160-231-6). Se trata de un estudio sobre la precariedad en el capitalismo contemporáneo y los procesos de precarización del arte, de su existencia material y social, de su producción y recepción.
- * *Desartización. Paradojas del arte sin fin*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010. (ISBN: 978-84-7800-169-9). En el libro se realiza una reconstrucción de las discusiones filosóficas en torno a la tesis del fin del arte desde que fuera planteada por primera vez por Hegel en sus *Lecciones de Estética* en la década de 1820 hasta sus últimas versiones en el pensamiento contemporáneo de Jacques Rancière.

Capítulos de libro (en total 72):

72. “A vueltas con el gusto”, en Matilde Carrasco y Francisca Pérez Carreño (eds.), *En torno al arte. Estética, historia y crítica*, Madrid: Machado, 2023, pp. 19-41. (ISBN 978-84-7774-736-9).
71. “Políticas de la inverosimilitud”, en Pol Capdevila (ed.), *Clío reinventada. La renovación del pasado en la investigación artística*, Valencia: Ed. de la U. Politécnica de Valencia, 2022, pp. 15-28. (ISBN 978-84-1396-049-4).
70. “Retos y rotos de la Estética en la España de hoy”, en Roberto Albares y Domingo Hernández (eds.), *Estética y filosofía en el mundo hispánico*, USAL, Salamanca, 2022, pp. 47-56. (ISBN 978-84-17512-49-7).
69. “Osar y compartir. La investigación artística de la precariedad”, en Concepción Elorza y Nerea Ayerbe (eds.), *Paraíso suspendido*, Bilbao: Balenciaga Books, 2022, pp. 187-204. (ISBN 978-84-1319-443-1). Exposición y discusión de un ejempli de proyecto de investigación artística de la precariedad social en el barrio del Raval de Barcelona.
65. “Aesthetics and Aesthetic Research”, en A. Arteaga (ed.), *Architectures of Embodiment: Unfolding Fields of Intelligibility*, Zürich: Diaphanes, 2020, pp. 266-309 (ISBN: 978-3-0358-0199-6). Un análisis con ejemplos de la relación entre la estética y la investigación artística. Defiendo la existencia de una subclase de estas prácticas contemporáneas que pueden denominarse investigación estética, que serían las que se centran en la investigación del espacio y del tiempo y de cómo se establecen campos de inteligibilidad en ellos. Los ejemplos tienen que ver, ante todo, con la arquitectura.
64. “De-Aestheticization: The Dialectics of the Aesthetic and Anti-Aesthetic in Contemporary Art”, Victoria D. Alexander, Erkki Sevänen (eds.), *Art and the Challenge of Markets*, Palgrave MacMillan, 2018, pp. 213-233 (ISBN: 978-3-319-64643-5). Reconstrucción de la cuestión de cómo y en qué medida el arte contemporáneo rechazado la estética y, sin embargo, ninguna variedad del mismo ha podido cancelar su dimensión estética.
62. “El valor cognitivo del arte”, en F. Pérez Carreño (ed.), *El valor del arte*, Madrid: Machado, 2017 pp. 77-108 (ISBN: 978-84-7774-322-4). Focalizando en las prácticas artísticas actuales que se entienden a sí mismas bajo el título de “investigación artística” examino los tipos de conocimiento que encontramos en el arte contemporáneo y su valor a través de las categorías de fuerza estética y fuerza cognitiva.

61. “Artistic Research, Philosophy, and Cognitive Progress”, en A. Bertinotto y G. Garelli (eds.), *Morte dell’arte e rinascita dell’imagine. Saggi in honore di Federico Vercellone*, Canterano: Aracne Editrice, 2017, pp. 31-46 (ISBN: 978-88-255-0330-2). En la medida que las prácticas de investigación mediante el arte que encontramos en el presente producen conocimiento, se plantea de nuevo la cuestión del progreso en el arte. Defiendo que ciertas formas de arte progresan como lo hacen las ciencias, pero que ello es poco frecuente. El típico progreso en el arte se asemeja al del progreso en filosofía: en círculos concéntricos.

57. “Was Danto a Cognitivist? Art and Knowledge in Danto's Philosophy of Art”, Sixto Castro y F. Pérez Carreño (eds.), *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, EDITUM: Murcia, 2016, pp. 31-45 (ISBN: 978-84-16551-42-2). Reconstrucción de la filosofía del arte de Danto demostrando que fue un cognitivista, es decir, que entendía el arte como una forma de conocimiento.

54. “La precariedad del arte. Adorno, telos del arte y reconciliación”, en Aitor Aurrekoetxea y Fernando Golvano (eds.), *Prismas críticos. Lecturas sobre T.W. Adorno*, Editorial Comares (Universidad de Granada)/Kritikarea EHU-UPV, 2015, pp. 1-2. (ISBN: 978-84-9045-372-8). Lectura de la filosofía del arte de Adorno desde la categoría de precariedad.

52. “On Some Dissonances in A.C. Danto’s Art Criticism”, en R.E. Auxier & L.E. Hahn (eds.), *The Philosophy of Arthur Danto*, Carbondale: The Library of Living Philosophers, 2013, pp. 145-162 (ISBN-13: 978-0812697322). Con respuesta de A. Danto, “Reply to Gerard Vilar”, *ibid.*, pp. 160-167. El texto tiene su origen en una solicitud del propio Arthur Danto de que elaborara mis reflexiones sobre algunos aspectos de sus trabajos de crítica de arte, apenas tenidos en cuenta por la comunidad filosófica, y en los que encontramos a otro Danto, a menudo en tensión con el Danto de sus tratados filosóficos.

Artículos en revistas (en total 99)

99. “Estética y crítica: un enredo”, *ALFA. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía* 40 (2025), pp. 94-114 : <https://alfa.revistasaaafi.es/alfa/numeros/40/4004.pdf>.

98. «Picasso y los filósofos: una panorámica», *Boletín de Arte-UMA*, n.º 45, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2024, pp. 37-48, ISSN: 0211-8483, e-ISSN: 2695-415X, DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/ba.45.2024.20115>.

97. “Xavier Rubert de Ventós, el filòsof”, *Revista de Catalunya* 325 (2024): pp. 23-32. (ISSN: 0213-5876).

96. “Lyotard: un adorniano improbable”, *Thémata* 68 (2023), pp. 332-350. <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/24361/22121>

95. “La Bienal de las mujeres”, *LAMURAD* 4 (2022) : <http://lamurad.eina.edu/?p=1105>.

94. “Salvador Dalí: pensar *amb* imatges”, *Mirmanda. Revista de cultura* 17-18 (2022-2023), pp. 46-55 (ISSN: 1957-0201): número monográfico sobre “Dalí més enllà de l’artista. Dali, par delà de l’artiste”.

96. “Lyotard: un adorniano improbable”, *Thémata* 68 (2023), pp. 332-350.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/24361/22121>

97. “Xavier Rubert de Ventós, el filòsof”, *Revista de Catalunya* 325 (2024): pp. 23-32. (ISSN: 0213-5876).

93. “Lyotard, el arte y lo inhumano. A vueltas con lo irrepresentable”, *Revista de filosofía*, 98 (2021-2), Monográfico sobre Antropologías Estéticas, pp. 104-116. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5527312>.

89. “L’artification comme ‘cognification’”, *Nouvelle Revue d’Esthétique* 24 (2019), pp. 45-52.

84. “La cognificació de l’art”, *Quaderns de Filosofia* 5 (2018), pp. 11-28 (<https://ojs.uv.es/index.php/qfilosofia>)

83. “Investigación estética” *ANIAY- Revista de Investigación en Artes Visuales* 3 (2018), pp. 96-108

(<https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10096>).

82. “El concepto de autonomía en la estética alemana reciente”, “The Concept of Autonomy in Recent German Aesthetics”, *Estudios Filosóficos* LXVII, n. 195 (2018), pp. 247-262, número monográfico.

81. “Cognitive progress in Artistic Research”, *Artnodes* 20 (2017). <https://artnodes.uoc.edu/>

80. “Arte y negatividad. Releyendo a Adorno”, *ArtCultura* (2017), Brasil. <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/>

79. “Investigación artística, filosofía y progreso”, *Diálogos* 101 (2017), pp. 51-70, Puerto Rico (ISSN: 0012-2122): <https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/14394>.

78. “Arte contemporânea e precariedade”, *Revista-Valise*, Porto Alegre, v. 7, n. 13 (2017), pp. 137-153.

[Traducción al portugués de: “El arte contemporáneo y la precariedad”, en Sonia Arribas y Antonio Gómez (eds.), *Vidas dañadas. Precariedad y vulnerabilidad en la era de la austeridad*, Barcelona: Artefakte, 2014, pp. 75-95. (ISBN: 978-84-940654-6-0)].

77. “¿Dónde está el ‘Arte’ en La Investigación Artística?”, *Revista de Investigación en Artes Visuales* 1 (2017), pp. 1-8. (<https://doi.org/10.4995/aniav.2017.7817>)

74. “Cuatro conceptos de Investigación artística”, *Deforma* 5 (2015), pp. 16-27. (También en las Actas del I Congreso de la ANIAY: vol. I, pp. 933-938).

73. “Aesthetic Precariousness”, *CoSMo. Comparative Studies in Modernism* 6 (2015), pp. 27-38:

<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/>

72. “La aporía estética: Arte, límite y verdad en Eugenio Triás”, *Estudios Filosóficos* LXIV (2015): 7-22.

63. “Deartification, deaestheticization and Politicization in Contemporary Art”, *Proceedings of the V Mediterranean Congress of Aesthetics* 2011, <http://www.um.es/vmca/proceedings/docs/4.Gerard-Vilar.pdf>.
62. “Some Paradoxes of Deartification and Rancière’s Art Philosophy”, *European Society of Aesthetics Proceedings* 3 (2011): 28-50, (ISSN: 1664-5278) <http://www.eurosa.org/volume-3/>

C.2. Proyectos recientes

- . Proyecto de Investigación MICIN PID2022-1400NB-I00, “Replicas de la Investigación Artística a la Crisis Histórica”. IP1 Pol Capdevila, IP2 Gerard Vilar. Dotado con 80.000 € y un becario.
- . Proyecto de Investigación del MICU PGC2018-093502-B-100. “Investigación artística y pensamiento estético. Un punto de encuentro entre la filosofía, el arte y el diseño”. Investigador principal Gerard Vilar. Dotado con 47.190 €. Duración 4 años (2019-2022).
- . Proyecto de Investigación MINECO FFI2015-64138-P “La Generación De Conocimiento En La Investigación Artística: Hacia Una Explicación Alternativa. Un Punto De Encuentro Entre Filosofía, Arte y Diseño”. Investigador Principal Gerard Vilar, 2016-2018. Financiación 35.574 euros. Dotado con un becario FPI.
- . Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad FFI2012-32614 “Experiencia estética e investigación artística: aspectos cognitivos del arte contemporáneo”. Investigador principal Gerard Vilar, 2013-2015. Financiación 46.800 euros. Dotado con un becario FPI.
- . Proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación FFI2008-04339/FISO “La historicidad de la experiencia estética II: continuidad y discontinuidad entre experiencia estética y sentido moral”. Investigador principal Gerard Vilar, 2009-2011. Financiación 48.000 euros. Dotado con un becario FPI.
- . Líder del SGR Consolidat: 2014 SGR-360 GRETA- Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les Arts (2015-2017): <http://grupsderecerca.uab.cat/greta/> Renovado: 2017 SGR-1312 (2018-2021).
- . Integrado en el proyecto financiado por el MICINN del gobierno español en el CONSOLIDER INGENIO 2010 Program “Pensamiento y hechos en perspectiva (PERSP)”, grant CSD2009-0056 (2009-2014): <http://www.ub.edu/persp/?q=content/philosophy-perspectival-thoughts-and-facts>.

C.5 Tareas de Evaluación

- . Miembro de la Comisión E21 para acreditación de Catedráticos y Profesores Titulares de la ANECA (2019-presente)
- . Miembro de la comisión del campo 10 de la CNEAI (2007 y 2008)
- . Miembro de la Comisión de Acreditación de Profesorado Contratado Doctor de la Agencia Catalana de Calidad Universitaria (AQU), 2007-2010.
- . Evaluaciones de Proyectos de I+D+i para el ministerio español y para la Agencia Catalana (AGAUR) desde 2003
- . Evaluador de Proyectos de Investigación para la FONDECYT, agencia de Chile; de la NWO Social Sciences and Humanities (agencia holandesa para la ciencia), 2017- ; y de la Swiss National Science Foundation.
- . Evaluador experto en el campo 10 para acreditaciones de TU y CU para la ANECA desde 2008.
- . Evaluador de la convocatoria de sexenios de la AQU para el año 2010.
- . Evaluador de la convocatoria de sexenios y para acreditación de titulaciones para la Agencia de Aragón (ACPUA) 2013-. Evaluador de la convocatoria de sexenios y para acreditación de profesorado contratado de la Agencia de Calidad de las Islas Baleares (AQUIB), 2013-2019 ; y evaluador de la AVAP 2017- presente.
- . ANECA: miembro de la comisión E21 2018-2020. Presidente de la comisión E20 desde 2020 a 2023.

C.6 Dirección de Máster y Postgrados

- . Creador y coordinador desde 1999 del Máster y Diplomatura de Posgrado “Pensar l’art d’avui” de la UAB en colaboración con la Fundación Miró y el Museo Picasso de Barcelona (12ª edición 2011-12).
- . Creador y coordinador del Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño de la UAB desde su primera edición (2013-14) hasta el presente.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como **obligatorio** en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.

CURRICULUM VITAE

Ramón José del CASTILLO SANTOS

Última actualización: septiembre 2025

Catedrático de Universidad

Universidad Nacional de Educación a Distancia
Departamento de Filosofía / Facultad de Filosofía y Antropología
Edificio de Humanidades, despacho 2.26
Paseo Senda del Rey nº 7
Madrid, 28040, ESPAÑA

91-3986952

rcastillo@fsof.uned.es

TÍTULOS Y ACREDITACIONES

- Cinco sexenios de investigación reconocidos: 1995-2000 / 2001-2006 / 2007-2012 / 2013-2018 /2019-2024
- Seis quinquenios de docencia reconocidos: 1989-1994 / 1995-2000 / 2000-2005 / 2005-2010 / 2010-2015 / 2016-2020.
- Desde 8 de abril de 2024, Catedrático de Universidad.
- Desde 24 de julio de 2023, acreditado por la ANECA a Catedrático de Universidad.
- Desde 30 de marzo de 1998 Profesor Titular de Universidad.
- Profesor Titular Interino de Universidad, UNED, 1-1-1994/14-4-1996 y 1-10-1996/13-4-1998.
- Profesor Asociado, UNED, 1-7-1996/30-9-1996.
- 1993. Doctor en Filosofía. Universidad Complutense. Dpto. de Filosofía IV (Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento). Director: Jacobo Muñoz Veiga. Título de la tesis: *La práctica y los límites de la interpretación. El pragmatismo de Peirce, Dewey y Wittgenstein (cum laude por unanimidad)*. Premio Extraordinario Fin de Carrera.
- 1988-1990. Suficiencia investigadora y cursos de doctorado. Universidad Complutense. Dpto. de Filosofía I (Metafísica y Teoría del Conocimiento) y Dpto. de Filosofía del Derecho, Moral y Política II: Ética y Sociología. Cursos: 25 créditos (sobresaliente). Trabajo de investigación: 9 créditos (sobresaliente).
- 1990. Grado de licenciatura. Título de la memoria: *Significado y conocimiento en la filosofía de Charles S. Peirce* (sobresaliente).
- 1988. Licenciado en Filosofía. Universidad Complutense, Facultad de Filosofía. Madrid.

BECAS Y PREMIOS

- *Premio extraordinario de doctorado* correspondiente al curso académico 1992/1993. Concedido por la Comisión Permanente de la Junta de Gobierno de la Universidad Complutense el 19 de mayo de 1995.

- *Beca predoctoral del Plan General de Conocimiento* del Programa de Formación de Profesorado y Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia, 1989. Renovaciones en 1990, 1991 y 1992.
- *Tres ayudas para estancias en centros extranjeros* del Ministerio de Educación y Ciencia para investigadores del Plan General de formación de profesorado y personal investigador (1989-1992). Investigador Visitante, *Cornell University*, Ithaca, Nueva York. 1990/1991/1992.

CARGOS ACADÉMICOS

- Vicedecano de Investigación y doctorado, y Vicedecano Primero de la Facultad de Filosofía y Antropología. De la UNED Desde 22 de octubre de 2015 hasta 20 de noviembre de 2023.
- Miembro de la subcomisión de diseño de baremos de grupos de investigación de la UNED Coordinador: Julio Gonzalo, vicerrector adjunto de Investigación.
- Miembro de la comisión de Patrimonio de la UNED, Vicerrectorado de Economía, desde otoño de 2023.
- Miembro de la comisión, junto con Sagrario Aznar (Decana de Facultad de Geografía e Historia) para Convenio con el Ministerio de Cultura para la realización de talleres de experimentación rural a través de la red de bibliotecas de centros asociados de la UNED.
- Coordinador de la Facultad de Filosofía para movilidad de estudiantes en el marco de las Becas Iberoamérica en colaboración con la Universidad Federal de Pelotas, Brasil.
- Secretario del Programa de doctorado de Filosofía. Septiembre de 2013 a diciembre de 2015.
- Coordinador de materia de Historia de la filosofía en PAU, UNED, cursos 2012-2013/2013-2014/ 2014-2015.
- Coordinador de materia de Historia de la filosofía en Selectividad de la UNED, 2001-2002/2002-2003 (LOGSE), 2001-2003 (Convalidables) 2005-2009.
- Coordinador de trabajos Fin de Máster en la especialidad de *Historia de la filosofía*, para el *Máster de Enseñanza Secundaria* de la UNED, durante los cursos 2010-2011, 2011-2012.
- Vocal externo de los Tribunales Evaluadores del trabajo de Fin de *Máster de Filosofía Teórica y Práctica*. Especialidad: *Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia*, de la

UNED. Cursos: 2010-2011, 2011- 2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015.

- Vocal externo de los Tribunales Evaluadores del trabajo de Fin de *Máster de Filosofía Teórica y Práctica*. Especialidad en *Filosofía Práctica* de la UNED. Cursos: 2010-2011, 2011- 2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015
- Coordinador de la Comisión de doctorado y Tercer Ciclo del Dpto. de Filosofía de la UNED. 2002-2003/2003-2004.
- Secretario de la Comisión Evaluadora del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) del Dpto. de Filosofía de la UNED. 2002-2003/2003-2004.
- Vocal de la Comisión Evaluadora del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) del Dpto. de Filosofía de la UNED. 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2008-2009, 2009-2010.
- Vocal externo de la Comisión Evaluadora del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) del Dpto. de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UNED. 2002-2003/2003-2004/2004-2005/2005-2006.
- Vocal externo de la Comisión Evaluadora del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) del Dpto. de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la UNED. 2002-2003/2003-2004/2004-2005/2005-2006.

ACTIVIDAD DOCENTE

Licenciaturas, Grados y Másteres

- *Filosofías de la naturaleza y ecología social*. Asignatura optativa de 5 créditos, *Máster de Filosofía teórica y práctica*, UNED. Desde curso 2023-2024.
- *Historia de la filosofía en la edad contemporánea* para el *Grado de Historia del Arte*, UNED, asignatura obligatoria de 6 créditos, desde curso 2012-2013 hasta el curso actual 2023-2024.
- *Corrientes actuales de la filosofía II* asignatura obligatoria para *Grado de Filosofía* de 5 créditos, y asignatura optativa para *Grado de Estudios Ingleses* y *Grado de Antropología social y cultural* (5 créditos), UNED, desde curso 2012-2013 hasta el curso actual 2023-2024.
- *Estudios culturales en el mundo contemporáneo. Una introducción*, asignatura optativa (5 créditos) para el *Máster de filosofía teórica y práctica*, UNED, desde curso 2014-2015 hasta el curso actual 2023-2024.

- *Corrientes actuales de la filosofía* para la *Licenciatura de Filosofía* de la UNED (5 créditos), desde 2006 a 2014.
- *Teoría de la cultura contemporánea* para Nuevo Plan de *Licenciatura en Filosofía*, UNED, optativa para 4º curso, 28 horas, desde 2003 a 2013.
- *Teoría de la cultura contemporánea* para la *Licenciatura de Antropología social y cultural*, UNED, optativa de 5º curso, 97 horas, desde 2003 a 2013.
- *Historia de la filosofía antigua y medieval*, para la *Licenciatura de Geografía e Historia*, UNED, troncal de Primer curso, 169 horas por curso, desde el año académico 1993-1994 hasta el 2003-2004.

Cursos de doctorado

- 9- *La comedia de la filosofía*. Curso 2006-2007/2007-8/2008-2009/2009-2010/2010-2011. 6 créditos. 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.
- 8- *Individualismo y comunitarismo en los Estados Unidos* (en torno a la obra de Michael Walzer). Curso 2004-2005/2005-2006. 6 créditos, 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.
- 7- *El pragmatismo de William James. Una introducción*. Cursos 2000-2001/2001-2002/2002-2003/2003-2004. 6 créditos. Curso electrónico para el primer programa de doctorado por Internet, organizado por el Vicerrectorado de Investigación de la UNED.
- 6- *Teoría cultural y democracia americana*. Curso 1999-2000. 6 créditos, 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.
- 5- *Valores y razones: debates entre positivistas y pragmatistas*. Curso 1998-1999. 6 créditos, 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.
- 4- *Imaginación literaria y razonamiento moral*. Curso 1997-1998. 6 créditos, 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.
- 3- *Del formalismo a la retórica. Una perspectiva sobre la dinámica del intercambio discursivo y la deliberación racional*. Curso 1996-1997. 6 créditos, 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.
- 2- *Interpretación radical, semántica y hermenéutica*. Curso 1995-1996. 6 créditos, 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.
- 1- *Modelos instrumentales del lenguaje en la filosofía contemporánea*. Curso 1994-1995. 6 créditos, 60 horas lectivas, 20 horas presenciales.

CURSOS de VERANO, CURSOS de FORMACIÓN de PROFESORADO,
CURSOS de EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, SEMINARIOS y OTROS CURSOS

- 40- Workshop de cuatro horas: "What We Think about when We Think about Critique: Latour Revisited", *Winter School in Empirical Philosophy of Education. Post-Critical Approaches in Educational Research: Epistemology, Methodology, and Ethics*. Sponsored by the Philosophy of Education Society of Great Britain (ESGB), 7 to 9 February 2022. Escuela de doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Cantoblanco.
- 39- "Across the Universe: archivos sonoros y cápsulas temporales", Curso de Verano *Los tiempos están cambiando. Sobre música, poder y transformación social*, Festival BallArte 2022, Benasque, Huesca.
- 38- "Sonidos modernos: las ciudades de Jacques Tati" *Ciudades soñadas*, Centro Asociado de la UNED en Islas Baleares, Mallorca, 2021.
- 37- "Ciudades de fantasía: Disneyficación y urbanismo", *Ciudades soñadas*, Centro Asociado de la UNED en las Islas Baleares, Mallorca, 2021.
- 36- "Sonidos del más acá. Espacio interior, espacio exterior y desvaríos de la escucha", curso *Aguzar el oído* en MARCO: Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 12 de marzo de 2014.
- 35- "Ética, fe y política", *Centro de formación de profesorado*, Santander, 18 de febrero de 2013.
- 34- Formador Docente para Pruebas Acceso a la Universidad en la Universidad Europea de Madrid, curso 2013-2014.
- 33- Formador Docente para Programa VIA UNIVERSITAS en la Fundación IUVE, curso 2013-2014.
- 32- Colaboración en el curso de Formación de Profesorado sobre *Escritura y práctica filosófica* de la Universidad Federico II de Nápoles, dirigido por M. Maura, 6 de mayo de 2011.
- 31- Debate con Simon Critchley sobre *The Hamlet Doctrine*, y dos mesas redondas sobre su obra en el Seminario Internacional, *Interpretaciones metafísicas. Simon Critchley y la filosofía contemporánea*. Organizado por el observatorio de Ciudadanía y Estudios Culturales, dirigido por A. Lastra. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 24 y 25 de octubre de 2012.

- 30- “Utopía y ciencia ficción: de Raymond Williams a Fredric Jameson”, Curso de Verano. *Narrativa fantástica y de ciencia ficción*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 7-9 de julio, 2010.
- 29- “Las ilusiones del formalismo: crítica musical y crítica cultural”, *Curso de Comunicación musical, crítica y cambio cultural*, Instituto Goethe, Madrid, 31 de octubre 2008.
- 28- Respuesta a “La diversidad de la identidad” de K. A. Appiah en *Identidad y Cosmopolitismo. La filosofía de Kwame Anthony Appiah*, Seminario organizado por *Observatorio de ciudadanía y estudios culturales*, UIMP, Valencia, 28 de mayo de 2008.
- 27- “Luchas culturales y clases sociales: Butler y Fraser en discusión”. *Máster de Igualdad de Género: Agentes y Política*, Magíster Universitario UCM, Facultad de Ciencias Políticas y sociología, Universidad Complutense, 17 de noviembre de 2005.
- 26- “Socialismo y ciencia ficción en Raymond Williams”, *Memorias del futuro: ciencia-ficción y utopía*. Cursos de Verano de la UNED, 8 de julio de 2005.
- 25- “El pensamiento dormido: final de la utopía y ciencia-ficción”, *Memorias del futuro: ciencia-ficción y utopía*. Cursos de Verano de la UNED, 4 de julio 2005.
- 24- “Las ilusiones del culturalismo”, Curso *Estudios culturales/Cultural Studies*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, directores: Michele Cometa (Univ. de Palermo), y Antonio Lastra (Univ. de Valencia), Valencia, del 17 al 21 de octubre de 2005.
- 23- “Resistencias de la filosofía contemporánea”, Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, *Lo nuevo y lo caduco. Innovación y obsolescencia en el pensamiento y la cultura contemporánea*, Laredo, agosto de 2004.
- 22- “La voz de tu amo o las resistencias de la estética”, Curso *Música y Cambio. Un nuevo paradigma estético en el último cuarto del siglo XX*. UNED-Ministerio de Cultura-Asociación Hablar en Arte, INAEM, Alicante, 2004.
- 21- “Verdad y desobediencia. Una reconsideración de Bertrand Russell”, *Claves del pensamiento europeo contemporáneo*, Cursos de Verano de la UNED, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, julio de 2003.
- 20- Curso de Educación Permanente. Programa de Enseñanza Abierta. *La globalización: economía y filosofía* (junto con J. Zamora y D. Teira). UNED, con Guía didáctica. 2003.
- 19- “Las trampas del multiculturalismo”, Curso de *Historia de la teoría feminista*. Universidad Complutense, Madrid, primavera de 2001.

- 18- “Romanticismo *made in USA*”, Curso de Verano, *Romanticismo y filosofía*, Ávila, UNED, julio de 2002.
- 17- “Guerras culturales y políticas de la identidad”, Curso de Verano *Género y diferencia: estrategias para la teoría cultural*, XII Cursos de Verano de la UNED, La Coruña, julio de 2001.
- 16- “Neorromanticismo y nacionalismo”, Curso de verano, *El rapto de Europa. Intercambio y conflicto con los Estados Unidos*. Ávila, UNED, verano de 1999.
- 15- “Canon literario y crítica cultural: el caso Bloom”, para el curso de verano *Filosofía y literatura*. Denia, UNED, julio de 1997.
- 14- “Emerson, Whitman y el Adán americano” y “Los orígenes de la filosofía estadounidense”. Ciclo de dos conferencias impartidas para la Asignatura *Claves del pensamiento norteamericano*. Facultad de Filología de la Universidad Complutense, febrero de 1997.
- 13- “Teoría social y nuevos movimientos sociales”, curso permanente de *Historia de la teoría feminista*. Instituto de Investigaciones Feministas, Madrid, 25 de febrero de 1997.
- 12- “Conflicto de valores y conocimiento aplicado”. Curso de Formación de profesorado, *Filosofía de la técnica. Una perspectiva política*. UNED, 8 de febrero de 1997.
- 11- “Memoria y retórica del cambio disciplinar: a vueltas con Stanley Fish” en el Curso de Verano *Retórica, memoria y ciencia*, Dpto. de Lógica y Filosofía de la Ciencia. Ávila, 23 de julio de 1996.
- 10- “Técnica y deliberación racional sobre fines últimos” para el Curso de Formación de profesorado *Ciencia, técnica y sociedad* del Dpto. de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UNED, Madrid, 11 de junio de 1996.
- 9- “Pragmatismo e ingeniería social (ética de la técnica y técnica de la ética)”, Curso de Verano *Ciencia, técnica y sociedad*. Organizado por Dpto. de Filosofía de la Ciencia, Ávila, UNED, julio de 1995.
- 8- Dinámica de la acción política: luchas materiales y luchas simbólicas”, Curso permanente de *Historia de la teoría feminista*, Instituto de Investigaciones Feministas. Madrid, 25 de mayo de 1994.
- 7- “Ilustración, feminismo y pragmatismo”, *Seminario permanente: Feminismo e Ilustración*, Universidad Complutense, Madrid, junio de 1994.
- 6- “Nancy Fraser y Richard Rorty: autocreación individual y solidaridad pública”, Instituto de Investigaciones Feministas, Curso de *Historia de la teoría feminista*, Madrid, 9 de junio de 1993.

- 5- “Nancy Fraser: Crítica cultural y género en el capitalismo tardío”. *Instituto de Investigaciones Feministas*, 1 de junio de 1993.
- 4- “Esfera pública, vidas privadas y acción social: enmiendas de Nancy Fraser a Jürgen Habermas”. Instituto de Investigaciones Feministas, Curso de *Historia de la teoría feminista*, Madrid, 15 de junio de 1992.
- 3- *Una introducción al pragmatismo*. Curso académico 1992-1993. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía, Dpto. de Filosofía IV. Alumnos de quinto curso de licenciatura.
- 2- *Mente, significado y acción*. Curso académico 1991-1992. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía, Dpto. de Filosofía IV. Alumnos de quinto curso de licenciatura.
- 1- *Introducción al Tractatus de Wittgenstein*. Curso académico 1990-1991. Universidad Complutense, Facultad de Filosofía. Dpto. de Filosofía IV. Alumnos de tercer curso de licenciatura.

DOCENCIA en CENTROS EXTRANJEROS

- Profesor Invitado en Universidad de Córdoba (Argentina). Curso de Grado y de Postgrado *Experiencia y acción: las variedades del pragmatismo*, 14-24 de octubre de 2008.
- “The Varieties of Pragmatism”, Ciclo para estudiantes de Postgrado. Texas A&M University, Dpt. Philosophy. College Station, 1, 2 y 3 de marzo, 2010.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS para DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

- 1- *La noción de hábito. De Dewey a Bourdieu*. Ferrán Cruz (sobresaliente), curso 2010-2011.
- 2- *Música y lenguaje en las Investigaciones filosóficas de Wittgenstein*. M^a Ángeles Beitia Bastida (sobresaliente), curso 2009-2010.
- 3- *El papel de la música en la filosofía de Gilles Deleuze*. César Fernández (sobresaliente), curso 2009-2010
- 4- *Ética y estética del jardín: Hacia una filosofía paisajística*. Santiago Beruete Valencia (sobresaliente), curso 2007-2008.
- 5- *Conocimiento como articulación: la epistemología de Donna Haraway*. Jorge Corral Bermejo (sobresaliente), curso 2006-2007.

- 6- *Nietzsche y Emerson*. Javier Pérez (sobresaliente), curso 2005-2006.
- 7- *La filosofía moral de William James*. Alfonso Cuenca Mejías (sobresaliente), curso 2005-2006.
- 8- *Teoría de la interpretación e inconsciente político en Fredric Jameson*. Irene Fortea, DEA (sobresaliente) curso 2002-2003.
- 9- *“Historia” después de fin de la historia. Reflexiones sobre postmodernidad, el capitalismo y la historia*. Santiago Senón Vila, DEA (sobresaliente), curso 2001-2002.

DIRECCIÓN TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER Y TRABAJOS DE FIN DE GRADO

TRABAJOS FIN DE MÁSTER EN FILOSOFÍA

- 19. *Arquitecturas literarias. En torno al último DeLillo*, Andrés Carretero, 2022-2023 (en proceso).
- 18. *Mutaciones contemporáneas de la narración del yo. Una investigación a partir de Siri Hustvedt, Lorrie Moore y Rebecca Solnit*, María Bartolomé López. 2022-2023.
- 17. *Análisis filosófico de las obras de D. H. Lawrence desde la perspectiva de Martha Nussbaum*, Juan Alfaro Aunón, 2021-2022.
- 16- *Vidas gobernadas. El concepto de biopolítica en Roberto Esposito*, Vanesa Ramírez, 2021-2022.
- 15- *Antropología de la movilidad*, Sara Marchena, 2020-2021.
- 14- *Hannah Arendt, Judith Butler y el debate contemporáneo sobre la violencia*. María Larramendi Elexgaray, 2019-2020.
- 13- *Posverdad y fake news: propaganda y autoritarismo en el siglo XXI*. Frederick De Backer. 2018-2019.
- 12- *Ritual social como distinción. El artista en la modernidad*. Yolanda Pérez Sánchez. 2016-2017.
- 11- *Rorty en la conversación de la humanidad. Redescipción y progreso*. Guillem Anguera Ortega. 2016-2017.

- 10- *La música en el Doktor Faustus: de ciencia divina a ciencia demoníaca*. Rufino Salguero. 2015-2016.
- 9- *Vidas que no lo son. Residuos humanos bajo la alfombra*. Lois-Anxo Novoa Rodríguez. 2015-2016.
- 8- *Psicoanálisis y teología en el pensamiento político de Terry Eagleton*. Salvador Cuntín. 2015-2016.
- 7- *La política de la tragedia (y viceversa)*. Álvaro Ramos Colás. 2015-2016.
- 6- *La televisión ríe por ti. Ideología y sujeto en Žižek*. José Miguel Serrano. 2015-2016.
- 5- *Realismo y experimentación: desde el debate entre Brecht y Lukács hasta el cine contemporáneo*. A. Giménez Gil, 2014-2015.
- 4- *La justicia social como redistribución y como reconocimiento: perspectivas actuales*. J. C. Paniagua Montero, 2014-2015.
- 3- *Los debates sobre género y capitalismo en la era del post-marxismo occidental*. A. Lourdes Taracido, 2014-2015.
- 2- *Experiencia y ensayo: una lectura comparativa de Montaigne y Emerson*. A. Fernández Díez, 2013-2014
- 1- *¿Redistribución o reconocimiento? Nancy Fraser a debate*. D. López González, 2012-13.

TRABAJOS de FIN DE GRADO EN FILOSOFÍA

- 14- *Marxismo gótico*. Eduardo Naharro, 2023-2024.
- 13- *Paradojas y dilemas del Rewilding*, Alberto Martínez, 2023-2024.
- 12- *La ecología política de Bruno Latour*. Beatriz Ordoñez, 2021-2022.
- 11- *El primer Wittgenstein y el concepto de felicidad*. Rodrigo Zarzalejos Aznarte, 2018-2019.
- 10- *Luis Villoro: la dialéctica de la conciencia indigenista*. Francisco José Rodríguez Martín. 2016-2017.
- 9- *La dimensión espacial de la música*. Jesús Perez Vallejo. 2016-2017.
- 8- *Lo cómico y la religión en la obra de Woody Allen*. María José Lamesa. 2016-2017.

- 7- *Filosofía íntima. Los filósofos en sus diarios (Kierkegaard y Wittgenstein)*. Ascensión Allué Lacasta. 2015-2016.
- 6- *Una reflexión sobre metafísica y libertad desde el Jazz*. Maite de Bustos Tarragato. 2015-2016.
- 5- *El encantamiento en la novela filosófica*. J. I. Martín Pérez, 2014-2015.
- 4- *La actitud frente a posturas religiosas y no religiosas en las deliberaciones en el espacio público plural*. F. de Backer, 2014-2015.
- 3- *El mal y las posibilidades de la literatura*. A. Ramos Colás, 2013-2014.
- 2- *Sobre el concepto de trabajo en Hannah Arendt*. E. Aicart. 2013-2014.
- 1- *Las relaciones religión-sociedad desde la perspectiva de la democracia deliberativa*. L. J. Juan. 2012-2013.

TRABAJOS FIN DE GRADO DE ESTUDIOS INGLESES
(LENGUA, LITERATURA Y CULTURA)

- 22- *La literatura como recurso educativo. Actualidad de Martha Nussbaum*. Verónica Romero Jiménez, 2022-2023.
- 21- *Un debate interminable: Butler y Fraser en contexto*. Luna M. Ramayo Parreño, 2022-2023.
- 20- *El proyecto ético-literario de Martha Nussbaum en el siglo XXI. Un análisis crítico*, Elena Escobar, 2021-2022.
- 19- *Volver a Foucault. Reconsideraciones acerca de La voluntad de saber*. Laura Elvira Pena 2021-2022.
- 18- *El sentido de igualdad en el pensamiento político de Rancière*, Isabel Basarrate, 2020-2021.
- 17- *The Breaking Down of Boredom. A Preliminary Study of a Theme in Literature*, Laura Prat, 2020-2021.
- 16- *Nancy Fraser y la transformación feminista del sistema. En busca de una alternativa a las políticas fallidas del procedimentalismo, liberalismo y multiculturalismo*. Israel Nájera, 2020-2021.
- 15- *Imaginación literaria y feminismo según Martha Nussbaum*, Lucía María Mota Martínez, 2019-2020.

- 14- *Social Struggles and Globalization: Delusions of the Frames of Justice*, Cristina Navales, 2019-2020
- 13- *The Influence of G. E. Moore on Virginia Woolf's Novel The Waves*, Mikel Button, 2019-2020.
- 12- *La literatura inglesa como factor de estudio del feminismo. La perspectiva de Martha Nussbaum*. Lucía M. Mota Martínez, 2019-2020
- 11- *Historia reciente de la felicidad. Bertrand Russell en retrospectiva*. Malik Beinasa Mimón, 2018-2019.
- 10- *Existentialism in Herman Melville. The Case of Bartleby, the Scrivener*, Felica Pascarú, 2018-2019.
- 9- *Qué fue y qué no fue la Conferencia Rede de 1950 (en torno a la obra de C. P. Snow)*, Jesús Ricardo Beza Plaza, 2017-2018.
- 8- *More Human Than Human. The Last Mutation of the Monster*, Rafael Buzón Velazquez, 2026-2017.
- 7- *Retrato de una dama. De Henry James a Jane Campion, o el problema de adaptar un drama sin drama*. David Cuesta Mosquera. 2015-2016.
- 6- *María Zambrano y José Gaos*. Elisa Roca. 2015-2016.
- 5- *¿Ciencia ficción? ¿Fantasía? Un análisis de ambos géneros y su relación con el tratamiento a la historia. Estudio de caso: El Señor de los Anillos de J. R. R. Tolkien y Dune de Frank Herbert*. Ayelen Gelmi, 2014-2015.
- 4- *Lewis Carroll's Works Revisited under the Perspective of the Philosophy of Language*. M. Vela García, 2014-2015.
- 3- *Dos visiones del holocausto: Jorge Semprún y Primo Levi*. E. J. Risueño García, 2014-2015.
- 2- *A Study of Native Women in American Indigenous Literature and Indigenous Feminism*. N. G. Chirino. 2013-2014.
- 1- *La evolución del humor judío-americano en la era postmoderna*. M. J. Vich. 2012-2013.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

(Especialidad de Historia de la Filosofía)

- 10– *Integración de las TIC en el aula de Filosofía, de la Galaxia de Gutenberg a la Aldea Global*. A. Uliacan. 2011-2012
- 9– *Elaboración de los contenidos del temario de 1º de Bachillerato correspondientes a la materia de Filosofía y Ciudadanía*. M. Fernández. 2011-2012.
- 8– *El mar de las palabras. Propuesta didáctica para Filosofía I*. D. R. Roca Campos. 2011-2012.
- 7– *Propuesta didáctica para Filosofía I: ayudar al despertar racional*. R. Sáiz Rodríguez. 2011-2012.
- 6– *Integración de las TIC en filosofía: de la Galaxia de Gutenberg a la Aldea Global*. A. Uilacan. 2011-2012.
- 5– *La filosofía como saber: el inicio de la mente científica*. M. Amorrortu. 2010-2011.
- 4– *El cine como recurso didáctico*. Elías Á. l Peiro Labarta. 2010-2011.
- 3– *Recursos informáticos aplicados a la didáctica de la filosofía*. Hernán Nicolás Caramagna. 2010-2011.
- 2– *Propuesta de mejora para incluir la perspectiva de género en el currículum de Filosofía: propuesta aplicada a “Filosofía y Ciudadanía” de 1º de Bachillerato*. Cristina Gozalo Martínez. 2010-2011.
- 1– *La enseñanza de la filosofía en la postmodernidad.: “Nietzsche”*. Rubén Feito Concepción. 2010-2011.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGADOR PRINCIPAL (IP)

- 2013-2015 (+prórroga hasta diciembre 2016) *Frames of Understanding. A Pragmatist Approach to Norms and Forms of Life*. Proyecto de Investigación coordinado. Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaria de Estado de I+D+i, Gobierno

de España. Investigador coordinador: R. del Castillo. (Financiación total: 49.000 euros)

Subproyecto 1 (IP: R. del Castillo, UNED): *Reconstruction of Democracy: Beyond Deliberation and Recognition* (FFI2012-38009-C02-01).

Investigadores titulares: R. Bernstein (New School For Social Research), B. Ramberg (Univ. de Oslo-Univ. de Chicago), M. Stone (Cardozo Law School, Yeshiva Univ. NY), C. Koopman (Univ. de Oregon), Megan Craig (State Univ. de N.Y.), Brendan Hogan (Univ. of NY), Alexis Dianda (New School for Social Research), Santiago Rey (New School for Social Research), Carlos Thiebaut (Univ. Carlos III de Madrid), Nalliely Hernández (Universidad de Quintana Roo, México), Stefano Oliverio (Università degli Studi di Napoli Federico II) y Sarin Marchetti (University College Dublin, School of Philosophy). (31.000 euros).

Subproyecto 2 (IP: Ángel Faerna, Univ. de Castilla la Mancha), *Reconstruction of Experience. Pragmatism and Contemporary Criticism of Knowledge*. M (Ref.: FFI2012-38009-C02-02).

Investigadores titulares: Ángel Faerna (universidad de Castilla La Mancha), J. V. Mayoral (Universidad de Zaragoza), Pablo Quintanilla (Pontificia Universidad Católica de Perú), Federico Penelas (Universidad de Buenos Aires), Gregory Pappas (Texas A&M University), Aurelia di Berardino (Universidad Nacional de la Plata), Evelyn Vargas (Universidad Nacional de la Plata), Daniel Kalpokas (Universidad de Córdoba, Argentina) (18.000 euros)

- 2012. *Frames of Ethics. Understanding, Demands and Communal Life*. Acción Complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación. I.P.: Ramón del Castillo (Véase apartado de congresos dirigidos para la lista de colaboradores de esta acción). (Ref.: FFI2011-13645-E). (8.000 euros)
- 2010. *Confines of Democracy: The Social Philosophy of Richard Bernstein*. Acción Complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación. I.P.: Ramón del Castillo (Véase apartado de congresos dirigidos para la lista de colaboradores de esta acción). (Ref.: FFI2008-08445-E/FILO). (12.000 euros)
- 2009-2012. *Esfera pública, conflicto de valores y experiencia social: una perspectiva pragmatista*, Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, Investigador principal: Ramón del Castillo (Ref.: FFI2008-03310/FISO). (48.400 euros)

Investigadores titulares: Carlos Thiebaut (Universidad Carlos III, Madrid), Richard Bernstein (New School for Social Research), Ángel Faerna (Univ. Castilla-La Mancha), Federico Penelas (Universidad de Buenos Aires), Gregory F. Pappas (Texas A&M University), Claudio Viale (Universidad de Córdoba, Argentina), Aurelia Di Berardino (Universidad de la Plata, Argentina), Eduardo Mattio

(Universidad de Córdoba, Argentina), Carolina Meloni (Universidad Europea), Sonia Arribas (Pompeu Fabra), Nalliely Hernández (CONACYT-México).

INVESTIGADOR en PROYECTOS

- 2024-2028. *Artes vivas e intervención crítica en las arquitecturas del tiempo libre*. Proyecto I+D. IP: Fernando Quesada. Escuela de Arquitectura/ Universidad de Alcalá de Henares. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. PID2023-148236NB-C22.
- 2021-2024. *Paisajes y arquitecturas del error. Contra-historia del paisaje en la Europa latina (1945-2020)*. Proyecto I+D. IP: Federico Silvestre. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. PID2020-112921GB-I00. Investigador a tiempo parcial.
- 2020-2023. *La nueva pérdida del centro. Prácticas críticas de las artes vivas y la arquitectura del Antropoceno*, Universidad de Alcalá de Henares, IP: Fernando Quesada, Proyecto I+D. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. PID2019-105045GB-100. Investigador a tiempo parcial.
- 2016-2020. *Sujetos, emociones y estructuras: para un proyecto de teoría social crítica*, Universidad Carlos III de Madrid, MINECO, FFI2016-75073-R. IPS: Carlos Thiebaut y Antonio Gómez Ramos. Investigador a tiempo completo.
- 2012-2014. *Lógicas de la experiencia: la herencia contemporánea del pragmatismo*, Proyecto de investigación financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Investigador principal: Ángel M. Faerna (Ref.: PEII11-0147-1514).
- 2011. Miembro del grupo de investigación *Pensamiento Norteamericano* de la Universidad de Alcalá (Referencia: CCHH2010/R23), asociado al proyecto de investigación *Pensamiento y Cultura Norteamericanos Contemporáneos* del Instituto Franklin. Dirigido por Serafín Vegas (Ref.: 01.01.2010-31.12.2012).
- 2008-2010. *La filosofía de Santayana: una interpretación contemporánea*. Proyecto de investigación subvencionado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo. Investigador Principal: Ángel M. Faerna. (Ref.: PAI08-0158-2329).
- 2005-2007. *Razonabilidad, espacio público y experiencia histórica*. Universidad Carlos III, Proyecto Plan Nacional I+D. Investigador Principal: Antonio Valdecantos, 2005-2007 (Ref.: HUM2005-03648/FISO).

- 2005-2007. *Ciencia, cultura y valores: historia de las relaciones entre pragmatismo y positivismo lógico*, Proyecto subvencionado por la Consejería de Ciencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Investigador Principal: Ángel Faerna Bermejo (Ref.: PAI-05-063).
- 2001-2005. *Topologías del pensar contemporáneo: polémicas y convergencias en las corrientes actuales de la filosofía*, Dpto. de Filosofía, UNED, Proyecto I+D+i, Investigador Principal: Quintín Racionero. 2001-2005 (Ref.: BFF2002-01711).
- 2001. *La filosofía en el programa de las humanidades. Investigación en un proyecto educativo*. Proyecto de investigación financiado por la Comunidad de Madrid Dpto. de Humanidades de la Universidad Carlos III. Investigador principal: Carlos Thiebaut. 2001 (Ref.: 001846).

DIRECCIÓN / COORDINACIÓN de CONGRESOS, CURSOS
SEMINARIOS y REUNIONES CIENTÍFICAS

2021

- Director del curso de verano *Ciudades soñadas*, Centro Asociado de la UNED en Islas Baleares, Mallorca, del 29 al 31 de julio de 2021.

2017

- Coordinador, junto con Edgar Cabanas (Universidad Camilo José Cela) de dos seminarios en torno a *Emotion, Imagination, and the Limits of Reason* (Routledge, 2016), de Talia Morag (Universidad de Deakin, Australia), UNED, Facultad de Humanidades / UCJC, Facultad de Educación, Madrid, 21 y 22 de septiembre de 2017.

2016

- Director de *Unruly Spaces. The Politics and Play of Everyday Life*. Simposio Internacional patrocinado por proyecto de Investigación *Frames of Understanding*, I+D+i, FFI2012-38009-C02-01, en colaboración con el Centro asociado de la UNED en Madrid.

Participantes: Irene Alcubilla (UC3M), Daniel Villegas (Universidad Europea), Nuria del Viso (UNED), Juan Diego González (Universidad de Huelva), Jose Beltrán (Universidad de Valencia), Carlos Sabáriz (UNED), Bianca Thoilliez (UAM), Jose Carlos Loredo (UNED), Edgar Cabanas (Universidad Camilo José Cela), David Sánchez Usanos (UAM) y Ramón del Castillo (UNED), Wendy Russell (University of Gloucestershire, UK), Stuart Lester (University of Gloucestershire, UK).

2015

- Director de *After Irony. Discourse, Forms of Life and Politics*. Simposio Internacional patrocinado por proyecto de Investigación *Frames of Understanding*, I+D+i, FFI2012-38009-C02-01, en colaboración con Universidad de Oslo, Escuela de Doctorado UNED, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid

Participantes: Ángel Faerna (Universidad de Castilla la Mancha), Evelyn Vargas (Universidad Nacional La Plata, Argentina), Juan Vicente Mayoral (Universidad de Zaragoza), Pablo Quintanilla (Pontificia Universidad Católica del Perú), Chris Voparil (Union Institute University, USA), Federico Penelas (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Jamila Mascot (Nosophi/Paris-Sorbonne, Francia), Antonio Gómez Ramos (Universidad Carlos III), Andrea Greppi (Universidad Carlos III), Cristina Basili (Universidad Carlos III), Jaime Infante (Universidad Carlos III), Sarin Marchetti (University College Dublin, Irlanda), Alicia García (Universidad de Barcelona), Carol Bernstein (Bryan Mawr College, USA), Marianne Janack (Hamilton College, USA), Israel Roncero (Universidad Carlos III), Eduardo Mendieta (Stony Brook University, USA), Gregory F. Pappas (Texas University, USA), Richard Bernstein (New School for Social Research, USA), David Sánchez Usanos (Universidad Autónoma de Madrid), Brendan Hogan (Nueva York University, USA), Ramón del Castillo (UNED), Carlos Thibeaut (Universidad Carlos III).

- Director de *Experience and Obedience: Wittgenstein Revisited*. Simposio Internacional patrocinado por proyecto de Investigación *Frames of Understanding*, I+D+i, FFI2012-38009-C02-01, en colaboración con la Facultad de Filosofía y el Departamento de Filosofía de la UNED, y el proyecto *Verità, persuasione, Comunicazione* financiado por la Región Autónoma de Cerdeña.

Participantes: Massimo Del'Utri (Universidad de Sassari), Juliano do Carmo (Universidad Federal de Pelotas, Brasil), Guido Baggio (Universidad Roma 3), Anna Boncompagni (Universidad Roma 3), Giuseppe Lori (Universidad de Cagliari), y Ramón del Castillo (UNED).

2014

- Coordinador, junto con D. Sánchez Usanos, de *A Vueltas con Jameson*. Ciclo de conferencias patrocinadas por el Programa de doctorado de la UNED en colaboración con el Círculo de Bellas Artes, SUR, Centro de cultura contemporánea de Barcelona y Fundación Juan March, 2, 3, 4 y 9 de diciembre de 2014.
- Director de *The Illusions of Democracy*, International Workshop, organizado por proyecto de investigación *Reconstruction of Democracy* (FFI2012-38009-C02-01) en colaboración con Decanato de la Facultad de Filosofía (Programa de Doctorado en Filosofía). Madrid, UNED, 27 de junio de 2014.

Participantes: Judith Green (Fordham University, NY), Ramón del Castillo (UNED), David W. Woods (University of Nueva York), Nalliely Hernández (Univ. de Quintana Roo, México), Daniel López (UNED), David Sánchez Usanos (UAM), A. Faerna (Universidad de Castilla-La Mancha), Bianca Thoilliez (Universidad Europea de Madrid), Edgar Cabanas (UAM)

- Director de *Normas, Lenguajes y Prácticas Culturales. Un enfoque interdisciplinar*. International Workshop, 8 de abril de 2014, UNED. Organizado por proyecto coordinado *Frames of Understanding* (FFI2012-38009-C02-01 +02), en colaboración con Universidad de Oslo, y Programa de doctorado de la Facultad de Filosofía (Reúne a investigadores de filosofía, psicología, y sociolingüística)

Participantes: Bjørn Ramberg (Universidad de Oslo), Ramón del Castillo (UNED), Ángel Faerna (UCLM), Jesús Vega (UAM), Aranzazu Bernardo (UCLM) Luisa Martín Rojo (UAM), Marta Morgade (UAM), Unn Røyneland (Universidad de Oslo) y David Poveda (UAM).

- Director del Seminario Internacional *Democracy and Its Discontents*, organizado por proyecto de investigación *Reconstruction of Democracy*. (FFI2012-38009-C02-01). Madrid, UNED, 15 de enero de 2014.

Participantes: Brendan Hogan (NYU), Andrea Greppi (UC3M) Ramón del Castillo (UNED), Edgar Cabanas (UAM) y Cristina Basili (UC3M)

2013

- Coorganizador (con J. Seoane y D. López) de *Learning Freedom. Richard Rorty Revisited*, Internacional Workshop, Instituto Franklin-Centro de Estudios Dewey en España, 3 y 4 de diciembre de 2013.

Participantes: Bjørn Ramberg (Universidad de Oslo), Krzysztof Skowroński (Univ. de Opole, Polonia), Carlos Thiebaut (UC3M), Carmen González Marín (UC3M), Edgar Cabanas (UAM), David Sánchez Usanos (UAM), Ángel Faerna (UCLM), Paula Olmos (UNED), Julio Seoane (UAH), Joaquín Fortanet (UNIZAR), Bianca Thoilliez (UEM), Jesús Zamora (UNED), Aitor Bolaños (UNIR), Daniel López (UNED), Ramón del Castillo (UNED)

- Director de *The Many Faces of Violence*, financiado por MINECO en Colaboración con la Universidad de Oslo y *The New School for Social Research*, Nueva York, 8 y 9 de octubre de 2013.

Participantes: R. Bernstein (NSSR), C. Thiebaut (Un. Carlos III), M. Craig (Stony Brook), A. Dianda (NSSR), M. Stone (Cardozo Law School), S. Rey (NSSR), R. del Castillo (UNED), B. Ramberg (Oslo Univ.), B. Hogan (NYU) y A. O'Byrne (Stony Brook)

- Director (con J. Seoane) de *Brandom & Pragmatism*. Simposio Internacional. Dewey Center in Spain. Alcalá de Henares, abril de 2013. Cofinanciado por Instituto Franklin y Proyecto de investigación, Inferentialism as Social Epistemology (MINECO FFI2011-23267). Organizado por CEDE (Centro de Estudios Dewey en España) y Proyecto coordinador *Frames of Understanding* (MINECO FFI2012-38009-C02-01+02).

Participantes: Bjørn Ramberg (Univ. de Oslo), Ramón del Castillo (UNED), Carlos Thiebaut (UC3M), Nalliely Hernández (UNED) Ángel Faerna (UCLM), Jesús Vega (UAM), Fernando Broncano (UCIIM), Antonio Gómez (UC3M), Julio Seoane (UAH), Jesús Zamora (UNED), Robert Brandom (Univ. de Pittsburgh).

- Director de *Dangerous Therapies: William James Revisited*. International Symposium on William James' relevance for human sciences, ethics and politics. Madrid, UNED, 16-17 enero de 2013. Financiado por Decanato y Departamento de Filosofía de la UNED.

Participantes: Fuhito Endo (Seikei University), Sonu Shamdasani (University College London), Sarin Marchetti (University College, Dublin), Emma Sutton (University College London), Alma López (UNED), Matei Iather (University College London), Daniel López (UNED), Angel Faerna (Univ. de Castilla-La Mancha), Nalliely Hernández (Conacyt-UNED), Bianca Thoilliez (Univ. Autónoma de Madrid).

2012

- Codirector (junto con Julio Seoane, Universidad de Alcalá de Henares), del Congreso Internacional *Rethinking Democracy. The Contemporary Relevance of John Dewey*, Universidad de Alcalá, Instituto Franklin. 18-20 de octubre 2012. Financiado por Instituto Franklin, UNED y Proyecto MINECO FFI2008-03310/FISO.

Participantes: Larry Hickman (Dewey Center at Southern Illinois, University Carbondale), Nalliely Hernández (Conacyt-UNED), Brendan Hogan (Nueva York University), José Miguel Esteban Cloquell (Universidad Quintana Roo, México), Miguel Catalán (Universidad Cardenal Herrera-CEU), Ángel Rivero (Universidad Autónoma de Madrid), Ángel Manuel Faerna (Univ. Castilla-La Mancha), Carlos Mougán (Universidad de Cádiz), Stefano Oliverio (Università Federico II, Napoli), Bianca Thoilliez (Universidad Autónoma, Madrid), Miguel Ángel Pasillas (UNAM, México), Maura Striano (Università Federico II, Napoli), Marta Vaamonde y Jaime Nubiola (Universidad de Navarra), Rosa Calcaterra (Università de Roma3), Antonio Lastra (Universidad de Valencia),

Alicia García Fernández (Universidad de Alcalá), Gonzalo Jover Olmeda (Universidad Complutense, Madrid), María del Mar Pozo (Universidad de Alcalá).

- Director de *Frames of Ethics: Understanding, Demands and Common Life*. Simposio Internacional patrocinado por MINECO (Ref.: FFI2011-13645-E), en colaboración con Instituto Franklin, Fundación Juan March, Decanato de la UNED y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Participantes: Simon Critchley (New School for Social Research), Richard Bernstein (New School for Social Research), Megan Craig, (Stony Brook University, USA), Santiago Rey (New School for Social Research), Carlos Thiebaut (Universidad Carlos III), Antonio Gómez (Univ. Carlos III), Carol Bernstein (Bryan Mawr College) Nalliely Hernández (Conacyt-UNED) Roy Ben Shai (New School for Social Research) Antonio Lastra (Universidad de Valencia), Julio Seoane (Universidad de Alcalá).

- Codirector, junto con G. F. Pappas (Texas A&M University) y Guillermo Hurtado (Instituto de Investigaciones Filosóficas de México) del Congreso Internacional, *Dewey in Mexico*, cofinanciado por Proyecto de Investigación MINECO FFI2008-03310/FISO, Society for the Advancement of American Philosophy, John Dewey Society, The Center for Dewey Studies, Texas A&M University, Universidad Autónoma de Sinaloa y Universidad Nacional Autónoma de México. Celebrado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 12 y 13 de enero de 2012. El congreso fue dedicado a tres áreas: la relación de Dewey con Trotsky, su influencia en la educación mexicana y su recepción en México a través de las traducciones de exiliados españoles.

Participantes: Richard Bernstein (New School for Social Research, Nueva York), Larry Hickman (Dewey Center Southern-Illinois, Carbondale University), Guillaume Garreta (French University College, Moscow State University and Paris-1 University), David Granger (SUNNY-Geneso, Nueva York), Kevin Decker (Southern Eastern Washington University), Terrance Macmullan (University of Washington), Chirs Tirres (DePaul University, USA), Nalliely Hernández (Conacyt-UNED, México-España), Laura Angélica Moya (UNAM, Azcapotzalco, México), Santiago Rey (New School for Social Research, Nueva York), Marco Antonio Calderón (Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán, México), Rafael Farfán (UAM-Azcapotzalco, México), Philippe Schaffhauser (Centro de Estudios Rurales, El Colegio de Michoacán, México), Ana Paola Romo López-Cruz (Universidad Panamericana, México), Nathan Crick & David Tarvin (Louisiana State University, USA), Deron Boyles (Georgia State University, USA), Kyle Greenwalt (Michigan State University, USA), Gregory Pappas (Texas A&M University, USA), Guillermo Hurtado (IIF-UNAM, México).

2011

- Director de *Confines of Ethics. The Contemporary Relevance of William James*. Simposio Internacional patrocinado por MCINN, Proyecto FFI2008-03310/FISO en colaboración con la UNED y la Fundación Juan March. 9-10 de junio de 2011.

Participantes: Megan Craig (Stony Brook University, USA), Santiago Rey (New School for Social Research, NY, USA), Alexis Dianda (New School for Social Research), Stefano Oliverio (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia), Sarin Marchetti (Sapienza Università di Roma/University College, Dublin), Nalliely Hernández (CONACYT, México), Antonio Gómez (Universidad Carlos III, Madrid) y Javier Sáenz (Universidad Nacional de Colombia).

2010

- Codirector (junto con Ángel Faerna, Univ. Castilla-La Mancha) del III *Seminario John Dewey. Darwin y el pragmatismo*. Campus de Toledo-UNED, junio de 2010. Financiado por Proyecto MCINN FFI2008-03310/FISO.

Participantes: Fernando Broncano (Univ. Carlos III), Ángel Faerna (Univ. de Castilla-La Mancha) y Paul J. Croce (Stetson University/William James Society).

- Codirector (junto con Ángel Faerna, Univ. de Castilla-La Mancha) de *Confines of Democracy*. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyecto MCINN FFI2008-03310/FISO, Junta de Castilla la Mancha-Fundación Juan March. Madrid, 17 de mayo, Toledo, 18-22 de mayo, 2010.

Participantes: Richard Bernstein (New School for Social Research, NY), Robert Westbrook (University of Rochester), John Ryder (State University of Nueva York), Larry Hickman (Southern Illinois University/The Center for Dewey Studies), James Campbell (The University of Toledo, Ohio), Heidi Salaverría (Universität Hildesheim), Roberto Cavallari (Teachers College/Columbia University), Carlos Thiebaut (Univ. Carlos III), Ángel Faerna (Univ. de Castilla-La Mancha), Aurelia di Berardino (Univ. de la Plata, Argentina), Claudio Viale (Univ. de Córdoba, Argentina), Eduardo Mattio (Universidad de Córdoba, Argentina), Federico Penelas (Univ. de Buenos Aires), Carlos Mougán (Univ. de Cádiz), Sonia Arribas (Pompeu Frabra, Barcelona), Antonio Gómez Ramos (Univ. Carlos III), Nuria S. Miras Boronat (Univ. de Barcelona), Alicia García (Univ. de Barcelona), Ángel Rivero (Universidad Autónoma de Madrid), Santiago Rey (New School for Social Research, NY) y Gregory Pappas (Texas A&M University).

2009

- Director del II *Seminario Dewey: Hegel y el pragmatismo*. Financiado por Proyecto MCIN FFI2008-03310/FISO.

Participantes: Antonio Gómez (Univ. Carlos III), Alicia García (Univ. de Barcelona). UNED, 30 de noviembre de 2009.

- Director de las *IV Jornadas de Pragmatismo. Experiencia y Comunidad*, UNED, Madrid, UNED, 3-5 de mayo de 2009. Financiado por Proyecto FFI2008-03310/FISO.

Participantes: Sergio Franzese (Univ. del Salento, Lecce, Italia), Mariana Alessandri (Penn State University, USA), Carlos Thiebaut (Univ. Carlos III), Ángel Faerna (Univ. de Castilla-La Mancha), Aurelia di Berardino (Univ. de la Plata, Argentina), Claudio Viale (Univ. de Córdoba, Argentina), Alex Stehn (Penn State University, USA), Carlos Mougán (Univ. de Cádiz), Germán Cano (Univ. de Alcalá de Henares), Sonia Arribas (Pompeu Frabra, Barcelona), Carolina Meloni (Univ. Europea de Madrid), Antonio Gómez Ramos (Univ. Carlos III), Jordi Claramonte (UNED), Nuria S. Miras Boronat (Univ. de Barcelona), Alicia García (Univ. de Barcelona) y Fernando Broncano (Univ. Carlos III).

- Director del *I Seminario en celebración del 150 aniversario de John Dewey (1859-2009). La psicología de Dewey*. Facultad de Filosofía/Departamento de Filosofía. UNED, Madrid. Proyecto FFI2008-03310/FISO. Conferencia de apertura: *Psychology and the Mirror of Ignorance*, por Sonu Shamdasani (Wellcome Trust Center, University College London), 4 de marzo de 2009.

1994-2008

- Director académico del *Curso de Comunicación musical, crítica y cambio cultural*, del 27 al 31 de octubre 2008. Doce Notas-Instituto Goethe-UNED.
- Coordinador del seminario sobre *Los límites de la dialéctica*, de J. M. Ripalda, curso académico 2005-2006, UNED.
- Director del Curso de verano, *Memorias del futuro: ciencia-ficción y utopía*. Ávila, UNED, verano de 2005.
- Coordinador del seminario sobre *Archeologies of the Future, The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*, de Fredric Jameson, UNED, curso académico 2004-2005.
- Coordinador del seminario sobre *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, de Fredric Jameson, UNED, curso académico 2003-2004.
- Codirector del curso *Música y cambio*. INAEM-Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UNED, Alicante, septiembre de 2004.
- Director del Curso de verano *El rapto de Europa. Intercambio y conflicto con los Estados Unidos*. Ávila, UNED, verano de 1999.

- Secretario del Curso de Verano *Filosofía y literatura*, Director Francisco Álvarez (Dpto. de Lógica), UNED, Denia, del 7 a 11 de julio de 1997.
- Secretario del Curso de Verano *Retórica, memoria y ciencia*, Director Francisco Álvarez (Dpto. de Lógica), UNED, Ávila, del 22 al 26 de julio de 1996.
- Coordinador del seminario *De la interpretación*, en colaboración con el Dpto. de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UNED. Desde 1994, actividad habitual a través de reuniones científicas, discusión de trabajos e invitación a especialistas internacionales.

DIRECCIÓN de CENTROS, SEMINARIOS y GRUPOS de INVESTIGACIÓN

- Coordinador del *William James Seminar for the History of Human Sciences*, UNED, 2013. Formado por investigadores españoles, estadounidenses e italianos, en colaboración con el *Center for the History of Psychological Disciplines University College London*. Este seminario permanente, patrocinado por el Decanato y el Departamento de Filosofía de la UNED, se dedicará desde enero de 2013 a las relaciones entre psicología, filosofía y ciencias sociales. Toma la figura de William James como ejemplo de un modelo interdisciplinar de estudio.
- Codirector del *Center for Dewey Studies in Spain* (Centro de Estudios Dewey en España), junto a Julio Seoane (Univ. de Alcalá). Centro de investigación avalado el *Center for Dewey Studies* de la Southern Illinois University de Carbondale. Ha recibido una donación de fondos bibliográficos aportada por el Centro de Illinois, y autorización para la conexión telemática con todos los fondos digitales. También es un centro actividades, incluyendo la organización de congresos y seminarios relacionados con la obra de John Dewey y su relevancia para las ciencias sociales, la teoría educativa y la filosofía contemporánea.
<http://www.deweycenterspain.com/>

ESTANCIAS en CENTROS EXTRANJEROS

- Estancia oficial de investigación (15 de noviembre de 2016 a 15 de febrero de 2017) en Humboldt Universität, Departamento de Sociología de la Religión, Berlín, Alemania. Supervisor, Prof. Dr. Hans Joas.
- Estancia (otoño de 2012) subvencionada por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) en el *Center for the History of Psychological Disciplines* del University College of London, Londres, Gran Bretaña. La estancia se destinó a Impartir una serie de charlas sobre las relaciones entre filosofía e historia de la psicología, y

crear una red de investigación con expertos y estudiantes del centro británico interesados en las dimensiones éticas y políticas de la psicología del siglo XX.

- Estancia (invierno de 2009) subvencionada por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) en el Departamento de Filosofía de Texas A&M University. El objetivo principal de la estancia fue el de crear una red de investigación con los expertos del Sur de Estados Unidos más interesados en las relaciones con el mundo latinoamericano, así como la elaboración de un plan para el diseño y apoyo de la revista internacional digital creada por G. Pappas en colaboración con Kim Díaz.
- Tres estancias (verano-otoño de 1990, 1991 y 1992) subvencionadas por el Ministerio de Educación y Ciencia (Investigadores del Plan General de Formación de Profesorado y Personal Investigador) en los Departamentos de Lingüística y Filosofía, y en el Programa *Cognitive Studies* de Cornell University, Nueva York, EE.UU. Tutora: Linda Waugh, Professor of Linguistics, Romance Studies and Comparative Literature (colaboradora de Roman Jakobson). La investigación se centró en la semiótica de Peirce y su influencia en la obra Roman Jakobson.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Defendidas

1. *Los jardines de la utopía: ética, estética y política*. Santiago Beruete (defendida el 11 de junio de 2014. Sobresaliente *cum laude*).
2. *Los fenómenos preternaturales y sus diferentes dimensiones en el pensamiento de Swedenborg, Kant y William James*, Alma López Valle (defendida el 26 de junio de 2017. Sobresaliente con mención internacional).
3. *Patología y santidad en William James*, Juan José Fernández Teijeiro (defendida el 6 de noviembre de 2017. Sobresaliente *cum laude*).
4. *Trabajo y juego en la sociedad industrial: una perspectiva deweyana*, Carlos Rodríguez Sabarís (defendida el 26 de junio de 2018. Sobresaliente *cum laude*).
5. *Teorías de la conspiración. De la franja lunática al centro del imaginario colectivo*, Alejandro Martínez Gallo (defendida el 10 de septiembre de 2020. Sobresaliente *cum laude*).
6. *La teología materialista de Slavoj Žižek*, Eduardo Abril. Codirector: Antonio Gómez, UC3M. (defendida el 13 de julio de 2023. Sobresaliente *cum laude*).

En proceso

1. *Dialéctica de la naturaleza y de la cultura. Del idealismo alemán a T. W. Adorno*. Juan

- Canet Cavestany (aceptada en programa).
2. Victoria sobre el Sol: *evolución de formas estéticas y fenómenos sociales en la Rusia de Principios del Siglo XX*. María Gelpí Rodríguez (aceptada en programa)
 3. *W. G. Sebald, peregrino en las fronteras del abismo. Una lectura a partir de Peter Weiss y Walter Benjamin*. Federico Sánchez (aceptada en programa).
 4. *Paisajes fílmicos: el caminar en el cine*. Yolanda Pérez Sánchez (aceptada en programa)
 5. *La función de la literatura en la educación: Harold Bloom, Allan Bloom y Richard Rorty*, Juan. C. Sarmiento (aceptada en programa y en fase de cierre)
 6. *La lógica de la vida social: una perspectiva deweyana*, Luis A. González Pérez (aceptada en programa).
 7. *John Dewey. Del depósito permanente hegeliano al arte como experiencia*. Juan Enrique Cedeño (aceptada en programa).

MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES (selección)

- 22– *Los humores de la arquitectura. De lo gráfico a lo irónico*. Idoia Otegui Vicens. Director: Fernando Quesada. Programa de doctorado en Arquitectura, 2023.
- 21– *El pensamiento fragmentario o a subversión de la razón. La razón poética en María Zambrano y Gaston Bachelard*. Malvina Cruz Rentería. Director: Fernando Bayón. Programa de Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Deusto, 2022.
- 20– *Doblemente excepcional Glenn Gould (1932-1982). Salud y personalidad del pianista canadiense*. Eugenia Biedma. Director: Pablo Rodríguez. Departamento de Ciencias Humanas. Historia social y cultural. Área: Musicología. Universidad de La Rioja, Logroño, 2022.
- 19– *De la escucha atenta a la escucha visual. Aproximación teórica a los modelos de percepción de la música*. Ismael Peñaranda Gómez. Director: Pablo Rodríguez, Departamento de Ciencias Humanas. Historia social y cultural. Área: Musicología. Universidad de La Rioja, Logroño, 2022.
- 18– *Las óperas francesas de tema español (1870-1914): público, gusto burgués y construcción de identidad nacional*. Ana García Urcola. Directores: José Angel Achón y Fernando Bayón. Programa: Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano de Deusto Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, 2017.

- 17- *From Waste to Worth. Recycling Moving Images as a Means for Historical Inquiry*. Sibley Labandeira Morán. Director: Antonio Gómez Ramos, Universidad Carlos III de Madrid, Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional, Madrid, 2016.
- 16- *Una educación filosófica: arte de vivir, experiencia y educación*, Fernando Fuentes Megías, Director: Fernando Bárcena, Facultad de Filosofía, UCM (Universidad Complutense de Madrid). Madrid, 2015.
- 15- *El relativismo epistemológico y la garantía del conocimiento científico: una justificación empirista y neopragmatista después de Quine y Rorty*. Pedro Fernández-Bujarrabal Villoslada, Director: Oscar González Castán, Universidad Complutense, Madrid, septiembre 2014.
- 14- *La felicidad como imperativo moral. Origen y difusión del individualismo "positivo" en el capitalismo neoliberal y sus efectos en la construcción de la subjetividad*. Edgar Cabanas Díaz. Directores: J. C. Sánchez González y J. A. Huertas Martínez. Universidad Autónoma de Madrid. 2013.
- 13- *Implicaciones pedagógicas del pragmatismo filosófico americano. Una reconsideración de las aportaciones educativas de Charles S. Peirce, William James y John Dewey*. Bianca Thoilliez. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Director: J. M. Valle. Universidad Autónoma de Madrid. 2013.
- 12- *William James: El pragmatismo consecuente. Verdad, experiencia y relativismo*. Fernando González García. Directora, María Uxía Rivas Monroy. Universidad de Santiago de Compostela, 2011.
- 11- *Filosofía y contingencia en la obra de Richard Rorty*. Javier Méndez, Director: Javier Muguerra, Dpto. de Filosofía y Filosofía Moral y Política, Facultad de Filosofía, UNED, 2011.
- 10- *El individualismo democrático de John Dewey*, Diego Antonio Pineda, Director: Guillermo Hoyos Vásquez, Facultad de Filosofía, Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, 2010.
- 9- *La experiencia del tiempo en la postmodernidad: Fredric Jameson*, David Sánchez Usanos, Director: Gabriel Aranzueque, Facultad de Filosofía, UAM, Madrid, 2010.
- 8- *Tiempo de viaje, tiempo de trabajo. Antropología del turista*, Alfredo Francesc Díaz, Director: Ángel Díaz De Rada Díaz, Dpto. de Antropología, UNED, Madrid, 2007.
- 7- *William James y Miguel de Unamuno: Una nueva evaluación de la recepción del pensamiento pragmatista en España*, Izaskun Martínez. Director: Jaime Nubiola. Universidad de Navarra. 2007
- 6- *El estatus del cuerpo en Occidente*, María Teresa Aguilar García, Director: José María Ripalda, Dpto. de Filosofía, Facultad de Filosofía, UNED, Madrid, 2006.

- 5- *Estructura y significado en la música serial y aleatoria*, Alicia Díaz de la Fuente, Director: Simón Marchán, Dpto. de Filosofía y Filosofía Moral y Política, UNED, Madrid, 2005.
- 4- *Jacques Derrida: Economías textuales. Un análisis de la différance*, Carolina Meloni. Director: Francisco Vidarte, Facultad de Filosofía, Dpto. de Filosofía, UNED, Madrid, 2004.
- 3- *Los pilares de la estructura: las fuentes del pensamiento de Thomas Kuhn y su contexto norteamericano*. Juan Vicente Mayoral. Director: Carlos Solís. Facultad de Filosofía, Dpto. de Filosofía, UNED, Madrid, 2003.
- 2- *Génesis y desarrollo del programa mertoniano para la ciencia*, Ana Fernández Zubieta, Director: Antonio Valdecantos Alcalde, Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 2003.
- 1- *Semiosis y acción. La teoría de los signos de Ch. S. Peirce*. J. Elizondo. Director: Jacobo Muñoz, Universidad Complutense, 2000.

AGENCIAS

- Evaluador de proyectos de investigación de la Pontificia Universidad Católica de Perú desde 2013.
- Incluido es la lista de expertos de La Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) para llevar a cabo los procesos de evaluación por pares.

CONSEJOS de REVISTAS CIENTÍFICAS

- Miembro del consejo científico de *Pragmatism Today. The Journal of the Central-European Pragmatist Forum*.
- Miembro del consejo científico de *Interamerican Journal of Philosophy* (patrocinada por *American Philosophical Association, Society for the Advancement of American Philosophy* y *Texas A&M University*).
- Miembro del Consejo científico de *Limbo*, Boletín de la Cátedra Santayana del Ateneo de Madrid.

- Miembro del Consejo científico de *Revista de Filosofía*, Universidad Complutense de Madrid.
- Peer review para *Daímon, Éndoxa, Isegoría, Crítica, Diánoia, Swiss Political Science, Bajo Palabra, La Torre del Virrey, Civilizar, Anales del Seminario de Historia de la Filosofía de la UCM*, y *ARBOR (Ciencia, Pensamiento, Cultura)* del CSIC.

MIEMBRO de COMITÉS

- Miembro del *Advisory Board* del proyecto de investigación europeo *Between the Representation of the Crisis and the Crisis of the Representation*, organizado por 16 universidades y centros de estudios europeos de 13 países europeos. <http://www.recreire.eu/>
- Miembro del Primer Comité Ejecutivo de la *Richard Rorty Society*, desde el 2014 hasta 2016. <https://richardrortysociety.org/about-2/>
- Miembro del Comité académico del II *Coloquio Internacional Pragmatista. Filosofía, Psicología, Política* de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 28-29 y 30 de septiembre de 2011.

COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS

2024

- "Walter Benjamin en la obra de Fredric Jameson", jornada dedicada a *The Benjamin Files* de Jameson. Organizado por el Seminario de Estudios Culturales de la UNED y Casa Walter Benjamin de Portbou, Girona. 9 de diciembre. Biblioteca de la UNED
- "Kafka va al tren", conferencia para el *Centro Sefarad-Israel*, Jornadas de celebración del Centenario Kafka, Madrid, 10 de octubre de 2024
- "Estación de ida: Kafka y Benjamin", *Progreso o Catástrofe*, IX Escuela de Verano. Casa Walter Benjamin, Portbou, Girona, 7 de septiembre de 2024.
- "Adorno and Jameson after Kafka", Jornada *Jameson at 90*. Biblioteca Central de la UNED, 29 de mayo de 2024.
- "Jardin de delicias, jardín de delirios" (interpretaciones en disputa sobre El Bosco), Ciclo *Una Filosofía de lo vegetal*, organizado por Centro de Estudios del Renacimiento de Úbeda, Fundación Huerto de San Antonio y Centro Asociado de UNED en Úbeda. 16 de mayo de 2024.

2023

- “Return of Ideologies? Rorty and the Collapse of Socialdemocracy”, Conferencia magistral (Keynote Speaker) para el *VI Conference of the Richard Rorty Society: Rorty’s Politics*, Universidad de Guadalajara, México, 30 de noviembre de 2023.
- “Relajo, ironía, humor. Vuelta a Portilla”, *Diálogo sobre Filosofía, política y filosofía*, con David Bak Geler, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Division de Estudios Históricos y Humanos, Dpto. de Filosofía, 29 de noviembre de 2023.
- Ponente en mesa redonda «Sociedad, tecnología y cambio climático», para el ciclo *¿Fausto o Prometeo? Tecnología y sociedad en el siglo XXI*, Festival de Filosofía del Centro Cultural La Malageta, Málaga, 23 de noviembre de 2023.
- “Caminar”, Curso de Extensión Universitaria *Filosofía de la vida cotidiana*, Centro Asociado de Madrid en Escuelas Pías, 3 de noviembre de 2023.
- Presentación y debate de edición inglesa de *Filósofos de paseo, The Humanities Institute*, The Pennsylvania State University, University Park, 13 de octubre de 2023.
- Seminario sobre *El jardín de los delirios. The Humanities Institute*, The Pennsylvania State University, University Park, 10 de octubre de 2023.
- “Varieties of Naturalism”, Philosophy Department and *Sarah Lawrence Interdisciplinary Collaborative on the Environment*, October 3rd, 2023, Sarah Lawrence College, Bronxville, Nueva York.
- “Vicissitudes of American Landscape. From Bernstein to James and Back”, *Nueva York Pragmatist Forum*. Conference on “Nature’s Vicissitudes: Richard J. Bernstein’s Final Pragmatic Naturalism”, September 30-31, 2023, Fordham University, Nueva York.
- “Novela negra y marxismo”, *XIII Universidad Anticapitalista*, presentado por Alberto Santamaría, 24 de agosto de 2023.
- Vocal en el panel *¿Cuál es el modelo de urbanizar o des-urbanizar la transición ecológica?* Organizado por LPA Studio. Primer foro internacional *Ecoislas*. Las Palmas de Gran Canaria, 2 de febrero de 2023.

2022

- Conferencia para *Antes, todo esto era campo*, Programa Formacions ACCA (Asociación Catalana de la Crítica) Directores: D. Padrón y R. Domingo. Centro Cultural La Mercè de Girona, 2 de diciembre.

- Conferencia “Ruinas del abandono”, *Seminario Internacional Ruinas y descampados*, organizado por proyecto de investigación DEPARQ (Arquitecturas y Paisajes del Error), Morille, Salamanca, 27-29 septiembre 2022.
- Debate sobre *Divinos detectives*, con Violeta Garrido y Pepe Tesoro. *Instituto de Estudios Culturales y Cambio social* + Círculo de Bellas Artes, Sala Valle Inclán, Madrid 20 de septiembre.
- Conferencia “Lindes y fricciones: entre lo salvaje y lo cultivado”. Seminario de Humanidades Ambientales, Universidad de Murcia, 14 de septiembre.
- Wittgenstein Demente”, *Coloquio Internacional “Pensando el humor”*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Organizado por Departamento de Lógica y Filosofía Teórica de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto de Epistemología de la Universidad Nacional de Tucumán y el Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión de la Universidad Nacional de Tucumán, 12 de septiembre de 2022.
- “Across the Universe: Archivos sonoros y cápsulas temporales”, Curso de verano *Los tiempos están cambiando: Sobre música, poder y transformación social*, Festival BallArte, Benasque, Huesca, 3 de agosto de 2022.
- “Éxtasis, tecnologías y popularidad: Bach después de Gould” conferencia para Curso de análisis musical: modernidad y posmodernidad ante el legado de J. S. Bach. 53ª edición de los Cursos Manuel de Falla, Festival de Granada, 22-24 de junio.
- Presentación de *Filosofía en tiempo de descuento o Hegel a la velocidad de la luz*, de José María Ripalda, Librería Meta, Madrid, 16 de junio.
- Debate con Niklas Maak y Fernando Quesada, *Repensando el mañana: Granjas de datos, futuro y democracia*, organizado por silvest Fundación Telefónica y Embajada Republica Federal Alemana, 1 de marzo, 2022.
- “The Waste Zone: Urban Chronicles from Kevin Lynch to Rebbeca Solnit”, Conferenciantes invitado, sesión plenaria 4 de *Wastelands*, 34 congreso de la European Association for American Studies, UNED, Madrid 6-8 de abril.

2021

- “Aterrizaje forzoso: más allá de *El jardín de los delirios*”, Librería Meta, Madrid, 16 de diciembre.
- Sobre *Wagnerismo*, de Alex Ross, con Luis Gago e Isabel Adánez, Universidad Autónoma de Madrid, Máster de Crítica y Argumentación filosófica, 9 de diciembre.
- “Sonidos modernos: las ciudades de Jacques Tati”, conferencia el curso de verano *Ciudades soñadas*, Centro Asociado de la Uned en Islas Baleares, 31 de julio de 2021.

- “Ciudades de fantasía: Disneyficación y urbanismo”, conferencias para el curso de verano *Ciudades soñadas*, Centro Asociado de la Uned en Islas Baleares, 29 de julio de 2021.
- “Qué verde era mi valle” (sobre la nostalgia de naturaleza), Curso *La industria de la nostalgia. Signo y relato de una generación que olvidó el futuro*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 20 de junio de 2021.
- “Representar lo rural. Nuevas historias de la ruralidad”, taller para *V Foro de cultura y ruralidades (Ruralidades frente a la crisis ecológica y climática)*, 2 de junio de 2021.
- Invitado al debate sobre producción de conocimiento bajo un prisma medioambiental y territorial. *V Foro de cultura y ruralidades (Ruralidades frente a la crisis ecológica y climática)*, Organizado por secretaría de Cultura y Ciudadanía, Ministerio de Cultura, Jarandilla de la Vera, 2 de junio 2021.
- Debate sobre *Ciudades imaginadas*, Ciclo de Cinema Urbano (I. Cidades Intangíveis / sesión II) Programa de doctoramento en Sociologia: Cidades e Culturas urbanas, Centro de Estudios sociales, Universidad de Coimbra. 27 de mayo de 2021, moderadora Violeta Rodriguez.
- “Ciudades filmadas y futuros cercanos”, Curso de postgrado de Antropología de la arquitectura, Universidad de Barcelona, 26 de mayo.
- “Monoterristas y terraformistas”, conferencia para el Máster de teoría política y cultura democrática. Facultad de Ciencias Políticas Complutense, Madrid, 14 de mayo de 2021.
- *Relatos transformadores para el cambio cultural*, ciclo *Narraciones del colapso*, Organizado por Andalucía justa y solidaria, 20 de abril de 2021.
- ¿Qué es naturaleza? / “Aterrizar con Latour” ciclo de dos conferencias para Máster en Artes y Profesiones Artísticas SUR, Madrid, CBAM, marzo-abril
- Invitado al debate *La ecología el utopismo y los viajes al futuro*, para el ciclo *Ecotopias*, La Casa Encendida, Madrid, 4 de marzo de 2021
- “La ciudad imaginada”, tercera edición del ciclo *Variaciones sobre la ciudad*, Caixa Forum Palma de Mallorca, 11 de febrero de 2021.

2020

- “Naturaleza, ecología y prácticas artísticas”. Sesión III del Grupo de estudio *Cuerpo, territorio y conflicto*. Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid, 18 de diciembre de 2020.

- “Trabajo fantasma”, *Jornadas sobre “realismo capitalista”. ¿No hay alternativa?* Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 15 de diciembre de 2020.
- Presentación de *Filósofos de paseo*, y debate con Felix Alonso, director de la Biblioteca del Real Jardín Botánico de Madrid, CSIC, 2 de diciembre de 2020.
- En torno a “Filósofos de paseo”, Ateneo de Navarra, Pamplona, 9 de noviembre de 2020.
- “Escapar del mundo”, debate con Antonio Pau, Marta Sanz, Dario Adanti y Marta Fernández. Centro de Cultura Contemporánea de Conde Duque, Area de Pensamiento y debate, Ciclo Punto de fuga, 26 noviembre 2020.
- “La naturaleza ataca de nuevo: pandemias e ideologías naturalistas”, Ciclo *Conciencia y pensamiento: crítica y ficción en el siglo XXI*, La Térmica, Málaga, 27 de octubre de 2020.
- “Un filósofo anda suelto”. Debate sobre *Thoreau. Una vida* de Laura Dassow Walls y *Filósofos de paseo*, Ateneo de Valencia, 14 de julio de 2020.
- “Virtudes y delirios en la naturaleza”, Debate sobre *La virtud en la montaña*, de Pablo Batalla, y *El jardín de los delirios*, Semana Negra de Gijón, Gijón, 7 de julio de 2020
- “Los detectives de Antonio Gramsci”, Semana Negra de Gijón, con Juan Madrid y Alejandro Gallo, Gijón, 7 de julio de 2020.
- “La ciudad imaginada II”, Caixa Forum Madrid, Ciclo Cámara y Ciudad, 18 de mayo de 2020.
- “La América de Baudrillard”. Mesa sobre el pensamiento de Jean Baudrillard, *Enclave de Libros*, Madrid, 20 de febrero de 2020.
- “La idea de naturaleza”, Máster de Profesiones Artísticas, SUR y La Fábrica, CBAM, 10 y 11 de febrero de 2020.
- “El paseo infinito”, Conversación con Sergio Fanjul, autor de *La ciudad infinita*, 27 de enero de 2020.

2019

- “La ciudad imaginada”, Ciclo *Variaciones sobre la ciudad*, Caixa Forum, Barcelona, 4 de diciembre de 2019.

- Mesa redonda, *Filosofía y humor* (con Javier Vilanova, Dario Adanti y Bob Pop). Festival *Valladolid Piensa*, 23 de noviembre 2019.
- “¿Hacia el apocalipsis o hacia la arcadia?”. Debate con Luisgé Martín, Marta García Aller y Daniel Arjona, *Festival EÑE 2019*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 15 de noviembre.
- "Ruinas del pasado y escombros de futuro: paisajes de la desaparición". Grado de Paisaje, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña, Departamento de Proxectos Arquitectónico, Urbanismo e Composición. 7 de noviembre de 2019.
- “Las ilusiones de la educación medioambiental”, conferencia para el *Grupo de Investigación en Innovación Educativa* (GIE - G000260), Facultad de Ciencias da Educación de la Universidad de A Coruña, 6 de noviembre de 2019.
- Mesa redonda, *Venturi y nosotros. III Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura*. Departamento de Composición Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 30 de octubre de 2019.
- “Murmuros de la Tierra” (archivos de la Voyager). Centro Asociado de la UNED en Barcelona, conferencia de inauguración del curso 2019-2020. 24 de octubre de 2019.
- *Caminar. Esquemas de psicogeografía*. Taller para Librería *La Lumbre*, Madrid, octubre 2019.
- “Tecnologías para la renaturalización”, Departamento de Filosofía, Lógica y Estética de la Universidad de Salamanca, 25 de septiembre.
- “De lo más natural. Las ilusiones del urbanismo y el diseño paisajístico”, Curso de verano *Anestesiadxs: La estética como arma de domesticación masiva*. Escuela Sur de Profesiones Artísticas, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, 19 de junio.
- “Recetas para el desastre, o la lógica del capitalismo verde”, debate con Miguel Doñate. Centro de la UNED en Barcelona, Nou-Barris, 10 de mayo.
- “Renaturalización y producción de naturaleza”, Curso de doctorado en *Geografía, Planificació Territorial i Gestió Ambiental*, Universidad de Barcelona, 8 de mayo.
- “Aquí la Tierra: archivos sonoros y mensajes estelares”, *XX Jornadas de la Sociedad de Filosofía de Castilla-La Mancha (¿A qué suena el siglo XXI? La filosofía de la música en perspectiva)*. Albacete, 27 de abril.
- “Claros de jardín”, Instituto de Estudios de Ocio. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Deusto, 9 de abril.

- “Vieja un nueva sociología del pragmatismo”, *II Jornadas Novatores en Filosofía de la Ciencia y Tecnología*, Universidad de Salamanca, 4 de abril.
- “La lógica del capitalismo ajardinado. Espacios delirantes y verificación”, *Espais Critics*, Barcelona, 22 de febrero.
- “La corrosión de la ciudad. Malestar y liberación de la vida cotidiana”, Debate con Miguel Doñate, Centro de la UNED en Barcelona, Nou-Barris, 15 de febrero.
- Pasear, derivar, delirar. Desviaciones de la psicogeografía*, Curso de cuatro días para el Instituto de Humanidades de Barcelona, CCCB, 12,13, 19 y 20 de febrero.

2018

- “La voz en el cine mundo. De Chaplin a Tati”, *10º Simposio En Red: A propósito de la voz en poesías, cines y músicas experimentales*, AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y Medialab-Prado, Madrid, noviembre de 2018.
- Presentación del documental *4* y coloquio con el director Daniel Kutschinski. Cineteca, Matadero de Madrid, 29 de marzo de 2018.

2017

- Coloquio con Luis Gago sobre *Glenn Gould: L’Alchimiste*, Cineteca, Matadero de Madrid, 30 de septiembre de 2017.
- Coloquio con Bruno Monsaingeon sobre *Glenn Gould: La retraite*, Cineteca, Matadero de Madrid, 29 de septiembre de 2017.
- “Cápsulas temporales”, Escuela de Artes SUR, Círculo de Bellas Artes de Madrid, primavera 2017.
- “Reanimar el pasado: Parques temáticos e Historia nacional”, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Filosofía, primavera de 2017.

2016

- “Vite Sprecate: un Confronto con Sennet”, *Workshop Linguaggio, Comportamento, Economia*, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 16 de diciembre de 2017.
- “Obedience and Incompetence: Logic of Norms and Logic of Jokes”, *International Workshop Obedience and Experience II: Images of Normativity*. Facoltà di Scienze

Economiche, Giuridiche e Politiche Dipartimento di Giurisprudenza, Univesità degli studi di Cagliari, Sardegna, 14 de diciembre de 2016.

- Presentación de William James, *L'importanza degli individui e altri essagi* (La Ginestra-Diábasis, Parma, 2016) con Italo Testa (Dpto. de Filosofía de Parma) y Gian Luca Barbieri (Dpto. de Psicología de Parma).
- "Experience and Reification: On Dewey's *Art as Experience*", *Seminario di Filosofia Politica e Sociale*, Università degli Studi di Parma, Parma, 13 de diciembre de 2017.
- "Farewell to the *flanêur*: New Lines of Psychogeography", Simposio Internacional *Unruly Spaces. The Politics and Play of Everyday Life*, Centro Asociado de la UNED en Escuelas Pías, Madrid, 11 de noviembre de 2016.
- "Pragmatism as Second Reform", *The New School for Social Research*, Nueva York, 13 de septiembre de 2016.
- "Rorty and the Two Nabokovs", *I International Conference Richard Rorty Society*, Hamilton College, Nueva York, 10 de septiembre de 2016.
- "Merging Horizons? Rorty and Vattimo on Secularization", *2016 Summer Institute in American Philosophy* at the University of Oregon in Eugene, Oregon, julio de 2016.
- "Dewey o la prioridad de la aculturación sobre la filosofía", panel *Marcos de comprensión del legado pedagógico deweyano*. XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía, Democracia y Educación en el siglo XXI. La obra de Dewey 100 años después. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid, 28 de junio de 2016.
- "*In God We Trust*: religión, laicismo y política en los Estados Unidos", ciclo *Razón, creencia religiosa y ciudadanía en el mundo moderno*, Universidad de Cantabria, Aula de Estudios sobre la Religión, Santander, 11 de mayo de 2016.
- "Derecho natural y conservadurismo: una crítica a Lippmann", *Seminario de Filosofía Teoría política dedicado a Lippmann, Dewey los antecedentes de la democracia deliberativa*. Facultad de Derecho, Empresa y Ciencias políticas de la Universidad CEU Cardenal Herrera. 19 de enero de 2016.

2015

- "How to Remake History with Robots", Congreso *Posthumanism and Posthumanities. Encounter with Rosi Braidotti*, Universidad Carlos III de Madrid, 3 y 4 de diciembre de 2015.
- "Gags and Games: Wittgenstein and his Relation to Jokes", *2nd Philosophy at Play Conference*, University of Gloucestershire, UK, 9 y 10 de junio de 2015.

- “Historia y delirio: Walt Disney y Philip K. Dick”, SUR-Escuela de Profesiones Artísticas (Círculo de Bellas Artes-La Fábrica), Madrid, 18 de junio de 2015.
- “Žižek Again: Ideology, Cynicism and Irony”, Congreso Internacional *After Irony. Discourse, Forms of Life and Politics*, Madrid, 28 de mayo de 2015.
- “Del paisaje sonoro al sonido basura”, *III Jornadas de Creación Electroacústica*, Centro Superior Katarina Gurska, Madrid, 26 de febrero de 2015.
- “Normativity and Normality: Wittgenstein and his Relation with Idiocy”, International Workshop. *Experience and Obedience. Wittgenstein Revisited*, Madrid, enero de 2015.

2014

- *Fredric Jameson. Autobiografía intelectual*. R. del Castillo en conversación con el autor discuten su trayectoria y sus obras. Fundación Juan March, 9 de diciembre de 2014.
- “Milagros naturales”, Congreso Internacional *Una estética de este mundo: en el 80 aniversario de Art as Experience, de John Dewey*. Madrid, 25 de septiembre, Toledo.
- “Exploring the Im/possibility of Realism and Utopia” (ciclo de dos conferencias sobre R. Williams y F. Jameson), Universidad de Osaka (3 de septiembre de 2014) y Universidad de Seikei, Tokio (6 de septiembre de 2014). Organizado por Departamento de Inglés y Literatura Americana de la Universidad de Seikei, Japón.
- “Democracy: Under Construction”, International Workshop, *The Illusions of Democracy*, UNED, Madrid, 27 de junio de 2014.
- “Individualism and Its Discontents: Riesman Revisited”, conferencia para el congreso, *Miti e culture contemporanee tra Europa e Americhe*, organizado por el Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (CRISA) Univ. Roma Tre, 22-23, mayo de 2014.
- “The Drama of Experience. On Dewey’s *Art as Experience*”, Università di Roma Tor Vergata, IRCA (International Research Center for Aesthetics and Art Theory), 20 de mayo de 2014.
- “Sweet Discipline: Wittgenstein on Beginners and Fools”, conferencia para el congreso *Wittgenstein: Truth and Persuasion*, Universidad de Sassari, Cerdeña, 16 de mayo de 2014.
- “Rorty after Trilling: On Novels and the Moral Imagination”, conferencia para *Philosophy as a Transitional Genre: On Richard Rorty’s Intellectual Bequest*, Organizado como su acto inaugural por la *Richard Rorty Society*, Stony Brook, NY, 2 y 3 de mayo de 2014.

- "The Phantom Democracy", en International Workshop, *Democracy and Its Discontents*, MINECO, Madrid, UNED, 15 de enero de 2014.

2013

- "A espaldas de Rorty", en *Learning Freedom. Richard Rorty Revisited*. ceDe-UNED, Alcalá de Henares, 4 de diciembre de 2013.
- "Can We Build Us? Philip K. Dick and Walt Disney", Duke University, Durham, 24 de octubre de 2013.
- "Wittgenstein and Jokes", Duke University, Durham, 22 de octubre 2013.
- "God People: Kaniuk and Coetzee on Cruelty", International Workshop, *The Many Faces of Violence*. The New School for Social Research, Nueva York, 19 de octubre de 2013.
- "The Politics of Defeat", Global Center for Academic and Spiritual Life, Nueva York University, 17 de octubre de 2013.
- "Masters and Saints. James and Nietzsche Revisited", *Pragmatist Forum*, Fordham University, Nueva York, 18 de octubre de 2013.
- On Colin Koopman's Waves of Pragmatism, *Pragmatism Workshop* of New School for Social Research, en colaboración con *Graduate Faculty Philosophy Journal*, 16 de octubre de 2013.
- "Verdad y anti-autoritarismo: A vueltas con Rorty", Workshop *La renovación pragmatista de la epistemología*, 15 de julio de 2013.xxxx.
- Comentarios a "William James and the Ancient Art of Natural Grace" de Paul Croce, William James Scholar in Residence, *William James Center*, Universidad de Postdam, Alemania, 5 de junio de 2013.
- "A Tale of Two Hedgehogs. Brandom and Rorty on Antiauthoriatism", Symposium *Brandom and Pragmatism*, Alcalá de Henares, 12 de abril de 2013.
- "Freud's Ironies", Simposio *Faltering Selves*, Universidad Carlos III, 27 de febrero de 2013. Organizado por proyecto de investigación, "Encrucijadas de la subjetividad" (FFI2012-32033), director: A. Gómez.
- "Psychology of Conflict: James and Simmel", Simposio Internacional, *Dangerous Therapies. William James Revisited*. Madrid, 17 de enero de 2013.

2012

- Coloquio “La filosofía ante la traducción” en conversación con Ana Conde, Antonio Gómez y Carolina del Olmo en Congreso Internacional *Pensar y traducir: la filosofía de camino entre las lenguas*, 24-26 de septiembre de 2012, CBA, Madrid.
- “Responsibility and Anti-Authoritarianism. Rorty after Brandom”, conferencia para el congreso *Neo-Pragmatism: Truth and Justification*, Universidad de Sidney. Co-Sponsored by SHAPE Research Seminar (Sydney) and Centre for the Study of Mind in Nature (Oslo), 6-7 de diciembre de 2012.
- “Madness and Rules. A Case for Wittgenstein”, conferencia para el *Centre for the History of Psychological Disciplines* (Research Department of Clinical, Educational and Health Psychology, director S. Shamdasani), University College London, London, 12-14 de noviembre, 2012.
- “Civilization and Discontent: Dewey y Freud”, ponencia para *Rethinking Democracy. The Relevance of John Dewey*, Universidad de Alcalá, Instituto Franklin, octubre 2012.
- “The Hedgehog that Therefore He Was. On Rorty’s Style”, International Conference, *The American Style in Philosophy*, University College Dublin, Patrocinado por the IRCHSS New Ideas Scheme, UCD School of Philosophy, UCD Clinton Institute, and the International Journal of Philosophical Studies. 11-12 de junio de 2012.
- Presentación de la conferencia de Simon Critchley, *Tragedy’s Philosophy. Philosophy’s Tragedy*. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 30 de mayo de 2012.
- “The Humour of the Faithless”, Congreso Internacional *Frames of Ethics*, Madrid, Fundación Juan March, Madrid, 29 de mayo de 2012.
- “Marcos de conflicto: convicción, pasión y fe”, Universidad de Barcelona, 18 de mayo. Conferencia para el grupo de investigación *Horizontes de lo común* (FFI2009-08557) dirigido por Manuel Cruz.
- “Deliberar, y mucho más: la democracia según Michael Walzer”, Jornadas organizadas por las áreas de Filosofía y Filosofía Moral del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad de Cádiz. Proyecto de investigación “La calidad de la democracia: una perspectiva normativa” (CSO2008-06525-C02-02/CPOL), Universidad de Cádiz, marzo 2012.
- “An Intellectual Portrait”, Panel especial sobre la filosofía de Richard Bernstein, Nueva York, Annual Meeting *Society for the Advancement of American Philosophy*, Fordham University, Nueva York, 12-13 de marzo, 2012.
- “Malvado Eagleton”, *Formas del mal en el siglo XXI. Primer encuentro: Del alma al inconsciente*, Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid, 29 de febrero de 2012.

- "Made in USA Metaphysics? John Dewey, José Gaos and some Mexican stories", *International Conference Dewey in Mexico*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México D.F., 12-13 enero 2012.

2011

- "Friends and Enemies. James and Dewey on War", *Pragmatist Forum*, Fordham University, Nueva York, October 2011.
- "Stop Making Sense: Wittgenstein Revisited", Stony Brook University (sede en Manhattan) 28 de octubre de 2011. En el marco del seminario: *Wittgenstein on Joke, Pain and Colour*. Organizado por Prof. Megan Craig.
- "Wittgenstein and his Relation to the Jokes", *New School for Social Research*, 20 de octubre 2011.
- "Wittgenstein and Jokes". Debate with Paolo Virno. Università Roma Tre, octubre de 2011.
- "Laughter and Solidarity", *The Fourth Nordic Pragmatism Conference*, Copenhagen, Denmark, August, 23, 2011.
- "Friends and Enemies: William James on War", *International Conference. Confines of Ethics. The Contemporary Relevance of William James*. MCINN-UNED-Fundación Juan March. Junio 2011.
- "Travelling Minds: Russell and Dewey in China", *American Philosophies Forum* (The 2011 Conference: *Cosmopolitanism and Place*). Organizado por Emory University (USA) y Univ. Carlos III de Madrid, Círculo de Bellas Artes, junio de 2011.
- "Frames of Recognition", *The Elsewhere of Social Practices and Discourses Inclusion and the Voices from Without*. Sponsored by Associazione Pragma, SInAPSi (Services for the Active Inclusion and Participation of Students). Centre of the University of Naples Federico II, Nápoles, mayo, 2011.
- "Customs and Norms", *International Symposium: Epistemology of Cognitive and Value Practices. Perspectives of Contemporary Pragmatism*, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, Associazione Pragma y Centro Studi Americani, Roma, mayo, 2011.
- "Enemigo mío: William James y la literatura de guerra", Madrid, Universidad Complutense, *Seminario Internacional Pensamiento Angloamericano XXV. Literatura y política en USA*, marzo, 2011.
- "¿Al diablo con Dewey? Gaos y la metafísica made in USA". *Jornadas de Filosofía: José Gaos: La actualidad de un filósofo*, UNED, febrero de 2011.

2010

- "The Comic Mind of William James", conferencia para Panel de la *The William James Society* en el Congreso de 2010 de la *American Philosophical Association Eastern Division Meeting*, Boston (26 al 30 de diciembre de 2010).
- "Guerra y paz. James, Dewey y otras reflexiones sobre la violencia", Jornadas *Al hilo del pragmatismo*, Universidad de Alcalá de Henares, Instituto Franklin, 1-2 octubre 2010.
- Participación en el panel, *Filosofía y educación en el pensamiento de John Dewey* Universidad Javeriana de Bogotá, 7 de octubre de 2010.
- "A Comic Experience. William James and Philosophical Temperaments", *American and European Values VI: William James's Pragmatism*. Institute of Philosophy, Opole University, Poland, June 22-26, 2010.
- "Bernstein and Habermas on Democratic *Ethos*", *Central European Pragmatist Forum 2010 Democracy: A Pragmatic Approach*. Cádiz, 24- 30 de mayo de 2010.
- "Hedgehogs and Foxes? Bernstein and Political-Philosophical Types". Mayo 2010, *Symposium Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard Bernstein*, Madrid-Toledo, 2010.
- "Con la música a otra parte", Ciclo *La historia al servicio del pasado*, Universidad de Zaragoza, 6 de mayo de 2010.
- "Un debate pendiente: Dewey entre españoles exiliados", México D. F., *Instituto de Investigaciones Filosóficas*, febrero, 2010.
- "Gaos on Dewey's *Experience and Nature*", Texas A&M University, *I Conference on Pragmatism and the Hispanic/Latin World*, febrero de 2010.

2009

- "Espectros del idealismo: Santayana y Dewey", *Congreso Internacional sobre Santayana*, Valencia, noviembre de 2009.
- "Whose Experience? The Political Relevance of John Dewey", *American and European Values V. John Dewey at 150. Art, Culture and Society*. Opole, Polonia, 23 al 27 de junio de 2009.
- "Experience in the Making", *IV Jornadas de Pragmatismo, Experiencia y Comunidad*, UNED, Madrid, UNED, 3-5 de mayo de 2009.

- "A Grammar of Experience. Dewey and Cultural Struggles", *International John Dewey Seminars*, Università degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles, Italia, 30 de abril de 2009.
- "All that Experience: John Dewey and Contemporary German Social Philosophy", *36th Annual Conference of the Society for the Advancement of American Philosophy*, Texas A&M University, College Station, Texas, USA, 12-14 de marzo de 2009.
- Respuesta a "Psychology and the Mirror of Ignorance" de Sonu Shamdasani, *Seminarios en celebración del 150 aniversario de John Dewey (1859-2009)*. Facultad de Filosofía, UNED, Madrid, 4 de marzo de 2009.

2008

- "Naturaleza y experiencia: Santayana y James, una vez más", *I Seminario Internacional. La filosofía de George Santayana. Interpretaciones contemporáneas*, 17 y 18 de noviembre de 2008. Universidad de Castilla La Mancha. Director. Ángel Faerna.
- "Wittgenstein y su relación con el chiste", *Jornadas Wittgenstein*, Universidad de Buenos Aires, octubre de 2008.
- "Seamos realistas: paradojas del neo-pragmatismo", *IX Coloquio Internacional Bariloche de Filosofía*, Argentina, octubre de 2008.
- "Clásicos o románticos: Santayana crítico de la civilización estadounidense", *IX Coloquio Internacional Bariloche de Filosofía*, Argentina, octubre de 2008.
- "William James and Psychological Types", invitación de *The Welcome Center for the History of Medicine, University College London y The British Psychological Society*, Londres, 19 de mayo de 2008.

2007

- Participación en el *Graduate Seminar on American Philosophy*, Texas A&M University, College Station, Texas, USA, 28 de noviembre y 3 de diciembre de 2007.
- "The Anxiety of Experiences: James and the Comic", Philosophy Dpt. at *Texas A&M University*, College Station, Texas, USA, 29 de noviembre de 2007.
- "Esfera pública y acción social en Dewey", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, 15 de enero de 2007.
- "Catástrofe y solidaridad: una reconsideración de Rorty", Universidad Carlos III, Getafe, Madrid, 17 de diciembre de 2007.

- “Experiencia y Solidaridad: paradojas del pragmatismo”, *III Seminario Internacional de Pragmatismo y Positivismo*. Toledo. 20 de noviembre.
- “Honneth y Habermas: dos reconsideraciones de John Dewey”, *Jornadas sobre Pragmatismo*, Toledo, 20 de noviembre de 2007.
- “Menudo cuerpo: a vueltas con el materialismo”, *L’Agenda 21 i la idea de natura*, Aula Oberta, L’Elia, Casa de la Joventut, Ajuntament de L’Elia/Universitat de Valencia, del 2 al 6 de julio, 2007.
- “¿Amistades peligrosas? Fraser y Butler”, Curso de *Historia de la teoría feminista*. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, Madrid, junio de 2007.
- “Profesionales o diletantes: Rorty y las familias filosóficas”, *Coloquio Pragmatista*, Universidad de Córdoba, Argentina, mayo de 2007.
- “Democracia y cultura: Dewey, Honneth y Habermas”, Fac. de Ciencias Políticas, Universidad de Buenos Aires, Argentina, 23 de mayo de 2007.
- “Unruly Theory”. Presentación de Nancy Fraser en Madrid, Master de Feminismo de la UCM, Madrid, *Círculo de Bellas Artes*, 16 de mayo de 2007.
- “Wittgenstein y su relación con el chiste”, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, abril de 2007.
- “Cuidar la soledad: individuo y comunidad en Richard Rorty”, *Individualismo y comunitarismo en el ámbito angloamericano*, Dpto. de Filología Inglesa II Dpto. de Filosofía IV, Universidad Complutense, Madrid, 16-18 de abril de 2007.

2006

- “Genios o idiotas: Rorty y la historia de la filosofía”, *XXII Simposio internacional de filosofía*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, D. F., noviembre de 2006.
- “El club de los filósofos nerviosos. William James y el malestar de la cultura americana”, Museo Roca, Buenos Aires, 26 de septiembre de 2006.
- “Cultura científica, cultura humanista: de Snow a Rorty”, *VIII Coloquio Internacional Bariloche de Filosofía*. 20-22 de septiembre de 2006, San Carlos de Bariloche, Argentina.
- “A Portrait of an Anxiety: Santayana on William James and American Barbarism”, *II Internacional Conference on George Santayana*, Universidad de Opole, Polonia, 11 de junio de 2006.

- “La condición postsocialista: Butler y Fraser sobre economía y cultura”, Curso Permanente de *Historia de la teoría feminista*. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, Madrid, 18 de mayo de 2006.
- “Matar el tiempo: historia y postmodernidad”, Universidad Carlos III de Madrid, Humanidades, abril de 2006.
- “Soledad, ironía y sociedad: a vueltas con Richard Rorty y Harold Bloom”, Jornadas *El pragmatismo hoy*, Universidad de Alcalá-Instituto de Filosofía (CSIC), 9 de mayo de 2006.
- “Teoría ambulante: Edward Said y el exilio”, *Seminario sobre el exilio*, Instituto de Filosofía, CSIC, 5 de mayo de 2006.

2005

- “¡Emociónate!: mentes y cuerpos”, *Jornadas sobre el problema mente-cuerpo*, Dpto. de Filosofía, IV, noviembre de 2005.
- “Las dos culturas: una reconsideración de Snow”, *I Seminario internacional sobre pragmatismo y positivismo lógico*. Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo, 9 y 10 de noviembre de 2005.
- “Religión de soledad, religión de comunidad: en torno a la religión civil estadounidense”, Congreso *Religión y cultura en los Estados Unidos*, Universidad Complutense, Madrid, abril de 2005.
- “Los escritos morales de William James”, Facultad de Filosofía, Universidad de Navarra, 27 de enero de 2005.

2004

- “Terry Eagleton en el país de las maravillas”, Universidad Carlos III, Facultad de Humanidades, 15 de diciembre de 2004.
- “¿Steiner o Eagleton? Dos críticas al *americanismo*”, Conferencia Inaugural de la Sociedad de Filosofía de Murcia, 18 de noviembre de 2004.
- “La voz de tu amo, o las resistencias de la estética”, Curso *Música y Cambio*, Alicante, septiembre de 2004.

2003

- “Spanish Culture, or the Illusions of Tolerance”, *Europe Thinking! The Future of Europe*

in the Transatlantic Context, Villa La Collina, Cadenabbia, Italia, septiembre de 2003.

- "Fraser versus Butler", Curso Permanente de *Historia de la teoría feminista*. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, Madrid, abril de 2003.
- "A Song of Themselves: Whitman y James", *XVII Jornadas sobre pensamiento angloamericano*, Dptos. de Filología inglesa y de Filosofía, Universidad Complutense, marzo de 2003.

2002

- "Romanticismo *made in USA*", Curso de Verano, *Romanticismo y filosofía*, Ávila, UNED, julio de 2002.
- "From Christianity to Enthusiasm: William James's *Varieties* and the American Religion", *Centenary Conference in Celebration of the 1901-1902 Gifford Lectures: William James and the Varieties of Religious Experience*, Universidad de Edimburgo, Escocia, UK, julio de 2002.
- "Feminismo post-socialista en Estados Unidos", Curso permanente de *Historia de la teoría feminista*, Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense, Madrid, abril de 2002.
- "James, Dewey y la religión americana", *I Encuentros sobre Pragmatismo: A Vixencia do Pragmatismo Americano*. Dpto. de Lógica e Filosofía Moral, Universidad de Santiago de Compostela, abril de 2002.
- "Derivas de la izquierda postmoderna", *Jornadas de Filosofía 2002*, organizadas por la Sociedad de Filosofía de Castilla-La Mancha, Albacete, marzo de 2002.

2001

- "Political Supplements", *4th International Postgraduate Conference de la Friedrich-Alexander-Universität (FAU)* en Erlangen-Nürnberg, noviembre de 2001.
- "Sociología del neopragmatismo", *Congreso Internacional: Racionalidad, democracia y ética*, organizado por la Asociación Filosófica Mexicana, Universidad Autónoma de Zacatecas, México, agosto de 2001.
- "Guerras culturales y políticas de la identidad", Curso de Verano *Género y diferencia: estrategias para la teoría cultura*, XII Cursos de Verano de la UNED, La Coruña, julio de 2001.
- "El evangelio pragmatista", Ciclo *Pragmatismo y ciencias sociales*, organizado por el Dpto. de Psicología Social de la Universidad Complutense, Madrid, febrero de 2001.

2000

- "William James y las variedades de la experiencia religiosa", *Seminario de Filosofía de la Religión*, Instituto de Filosofía, CSIC, Madrid, noviembre de 2000.
- "La religión estadounidense: de Emerson al modernismo", *Seminario de Filosofía de la Religión*, Instituto de Filosofía, CSIC, Madrid, noviembre de 2000.
- "In Spite of Theory", *Postmodern Productions: Power, Text and Knowledge*, 3rd International Postgraduate Conference de la Friedrich-Alexander-Universität (FAU) en Erlangen-Nürnberg, organizado por el Institute für Amerikanistik, Politische Wissenschaft und Soziologie (Erlangen) y la Bayerische Amerika-Akademie de München, noviembre de 2000.
- "Pensamiento y Cultura", *Centro de profesores y recursos*. Curso para profesorado de Lengua, Literatura y Humanidades, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, 17 de octubre de 2000.
- "Justicia social y género: críticas de I. Young a N. Frazer", Curso de *Historia de la teoría feminista*. Universidad Complutense, Madrid, primavera de 2000.
- "La jerga y el canon: el futuro de las humanidades", Universidad Carlos III, Primer curso de Humanidades, mayo de 2000.

1999

- "Género y economía cultural", Curso de *Historia de la teoría feminista*. Universidad Complutense, Madrid, primavera 1999.

1998

- Presentación de *Vindicación del ciudadano* (de Carlos Thiebaut, Catedrático de Ética, Universidad Carlos III), organizado por Paidós y el Círculo de Bellas Artes, noviembre de 1998.
- "Acción social y feminismo: entre las políticas de la identidad y las políticas del bienestar", Curso *Pasado y presente del feminismo*, Universidad de Salamanca, noviembre de 1998.
- "Economía y lenguaje en la teoría política de Nancy Fraser", Curso de *Historia de la teoría feminista*. Universidad Complutense, Madrid, primavera de 1998.

1997

- "Verdad, racionalidad y predicados normativos". Seminario *Ciencia y valores*, CSIC., Instituto de Filosofía. Madrid, 2 de diciembre de 1997.

- “Agon, escritura y democracia radical”, congreso *Los rostros de la violencia*. Universidad Complutense, Madrid, 14 de noviembre, 1997.
- Réplica a la ponencia “Tiempo y signo” del poeta y crítico Tomás Segovia, *IV Encuentro Hispano-Mexicano de Filosofía. (Ciencia y valores)*. Madrid, Instituto de México en España/CSIC, Madrid, 5 de noviembre de 1997.
- “Ética e imaginación literaria”, *Tercer Encuentro Hispano-Mexicano de Filosofía y Literatura*. Organizado por la UNAM, CSIC, Instituto de México, AECI y el Ministerio de Cultura, México, D.F., Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 22 de abril de 1997.
- “Verdad y pluralismo: de Putnam a James”. *Instituto de Investigaciones Filosóficas*, UNAM, México D.F., 18 de abril de 1997.
- “¿Cómo dejar de ser pragmatista?”, conferencia para el seminario *El retorno del pragmatismo*, Dpto. de Teoría del conocimiento e Historia del Pensamiento, Universidad Complutense. Madrid, 28 de abril de 1997.

1996

- “Introducción histórica al pragmatismo”, *El retorno del pragmatismo*. Universidad Complutense, Dpto. de Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento, Madrid, 25 de noviembre de 1996.
- Réplica a la ponencia de Olbeth Hansberg “Emociones, creencias y deseos”, *Encuentro hispano-mexicano de Política, Ciencia y Filosofía*. Sede del Instituto de México en España, Madrid, 16, 17 y 18 de abril de 1996.

1992-1995

- “Perspectivas angloamericanas en teoría de la interpretación”, UNED, Centro Asociado de Madrid. Curso de acceso, 23 de noviembre de 1995.
- “Sistemas educativos en España y Estados Unidos: similitudes y diferencias”, Centro de las Universidades de Michigan y Cornell, Sevilla, 23 de mayo de 1995.
- “La ruina y la escritura: dos instantáneas de Walter Benjamin”, Ciclo sobre *El tiempo de las ruinas*. Centro Asociado de la UNED, Melilla, 4 de mayo de 1995.
- “El *Émile* de Rousseau a los ojos de Mary Wollstonecraft”, por invitación de *Syracuse University*, Instituto Internacional, Madrid, abril de 1992.

PUBLICACIONES

1. LIBROS

- 1.8.- *Composición de lugar*. Alianza Editorial, 2026 (contratado y en proceso).
- 1.7.- *Filosofía demente. Wittgenstein y su relación con el chiste*. Alianza Editorial, 2026 (contratado y en edición)
- 1.6.- *Divinos detectives. Chesterton, Gramsci y otros casos criminales*, CBA Pensamiento, Madrid, 2022. ISBN: 978-84-124214-3-9. Segunda edición en 2023.
- 1.5.- *Filósofos de paseo*. Turner, Madrid, 2020. ISBN: 978-84-17866-51-8.
- 1.4.- *El jardín de los delirios. Ilusiones del naturalismo*, Turner, Madrid, 2019. ISBN: 978-84-17141-84-4.
- 1.3.- *William James*. Barcelona, RBA, 2015 (traducido al italiano y al francés). ISBN (O.C.): 978-84-473-8198-2 / ISBN: 978-84-473-8556-0.
- 1.2.- *Richard Rorty y el giro pragmático*, Barcelona, Batiscafo, 2015 (traducido al portugués y al italiano). Depósito legal: B 21847-2015.
- 1.1.- *Conocimiento y acción. El giro pragmático de la filosofía*. Madrid, Aula Abierta, UNED, 1995, 585 páginas. ISBN: 84-362-3288-7.

2. ESTUDIOS PRELIMINARES, PRÓLOGOS y EDICIONES

- 2.14.- “Consumimur igni”, prólogo a Guy Debord, *Escritos de arquitectura, psicogeografía y urbanismo*, editados por F. L. Silvestre, y R. C. Lois, Madrid, ediciones Asimétricas, 2022. ISBN: 978-84-19050-32-8
- 2.13.- Prólogo y edición, con L. Arenas y A. M., Faerna, a *John Dewey: una estética de este mundo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2018, 9-28. ISBN 978-84-17358-59-4.
- 2.12.- “Devi trasformare la tua energia”, estudio introductorio a William James, *L'importanza degli individui* (selección de escritos sobre guerra, energías y heroísmo), Parma, Edizioni Diabasis, 2016. ISBN: 978 88 8103.

- 2.11.- Edición y traducción revisada y ampliada de *Pragmatismo. Un nuevo nombre para viejas formas de pensar*, de William James, Madrid, Alianza Editorial, Libro de Bolsillo, 2016. ISBN: 978-84-9104-339-3.
- 2.10.- Introducción a *Confines of Democracy. Essays on the Philosophy of Richard Bernstein*, junto con Faerna A. y Hickman L. (eds.), Amsterdam/Nueva York, Rodopi, 2015. ISBN: 978-90-0430-004-0.
- 2.9.- “Un filósofo con mano izquierda”, prólogo, edición y traducción de *Tragedia y modernidad*, por Simon Critchley, Madrid, Trotta, 2014, págs. 9-28. ISBN: 978-84-9879-507-3
- 2.8.- Editor, con A. Faerna, de *Santayana y el pragmatismo*. Número monográfico de *Limbo*. Boletín Internacional de Estudios sobre Santayana, Suplemento de la revista *Teorema*, nº 31, 2011. ISSN: 0210-1602.
- 2.7.- “Derivas pragmatistas”, introducción, edición, notas y bibliografía de *Filosofía y democracia: John Dewey*, de Richard Bernstein, Barcelona, Herder, 2010, págs. 9-35, 263-267, 273-288. ISBN: 978-84-254-2661-2.
- 2.6.- “Las ilusiones de la estética” (en colaboración con Germán Cano), estudio preliminar a *La estética como ideología*, de Terry Eagleton, Madrid, Trotta, 2006, págs. 9-50. ISBN: 84-8164-827-2.
- 2.5.- “Érase una vez en América: John Dewey y la crisis de la democracia”, estudio preliminar, bibliografía, revisión y notas de *La opinión pública y sus problemas*, de John Dewey, Madrid, Morata, 2004, págs. 11-56. ISBN: 84-7112-488-2.
- 2.4.- “El amigo americano”, prólogo, revisión y notas de *Viejo y nuevo individualismo*, de John Dewey, Barcelona, Paidós, 2003, págs. 9-50. ISBN: 84-493-1486-0.
- 2.3.- Prólogo, bibliografía, traducción y notas a *Pragmatismo. Un nuevo nombre para viejas formas de pensar*, de William James, Madrid, Alianza Editorial, 2000, págs. 7-39, 39-49, 233-254. ISBN: 84-206-3558-8.
- 2.2.- Epílogo, glosario, traducción y notas a *Forjar nuestro país. El pensamiento de izquierdas en los Estados Unidos del siglo XX*, de Richard Rorty, Barcelona, Paidós, 1999, págs. 119-176. ISBN: 84-493-0769-4.
- 2.1.- Introducción, comentarios, notas, glosario y guía bibliográfica para *Lecciones de pragmatismo*, de William James, Madrid, Santillana, 1997, págs. 7-17, 99-127. ISBN: 84-294-5330-X.

3. CAPÍTULOS DE LIBROS

- 3.29.-- “Otra broma infinita” (Historia de la literatura artificial y de conversaciones con IA), en P. Prón, J. Gonzalo, G. Marco, T. Mateo-Girona y R. del Castillo, *Pron vs Prompt, ¿Puede la inteligencia artificial competir ya con un escritor de ficción?*, Salamanca, Editorial Delirio. ISBN: 978-84-15739-47-0, 2025, pp. 328-384.
- 3.28.- Humor”, *Atlas de emociones*, editado por A. Gómez y G. Velasco, Madrid, Trotta, 2024, pp. 264-273, ISBN: 978-841364-215-4.
- 3.27.- “The Gospel of Heroism”, in *The Jamesian Mind*, Marchetti, S. (ed.), Routledge, London, Routledge, 2021, pp. 233-246, ISBN 978-0-367-14000-7.
- 3.26.- “La corrosión de la experiencia, populismo, abstracción y cultura de masas” en *John Dewey: una estética de este mundo*, Arenas, L, del Castillo R. y Faerna, A. M., (eds.), Zaragoza, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 77-96. ISBN 978-84-17358-59-4.
- 3.25.- “Gags and Games. Wittgenstein and his Relation to Jokes”, in *Philosophy of Play as Life*. Edited by W. Russell, E. Ryal & M. McLean, London & Nueva York, Routledge, 2018, pp. 94-106. ISBN: 978-1-138-21087-5.
- 3.24.- “No nos pongamos trágicos. En torno a Wittgenstein”, en Cano, G, y otros, (eds.), *Constelaciones intempestivas: en torno a Jacobo Muñoz*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, págs. 129-147. ISBN: 978-84-9940-733-3.
- 3.23.- “Listening Without Banisters: Bernstein and Habermas on Democratic Ethos”, in *Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard J. Bernstein*, Del Castillo, R., Hickman, L. and Faerna, A. (eds.), Amsterdam/Nueva York, Rodopi, 2015, pp. 125-228, incluye respuesta de R. J. Bernstein. ISBN: 978-90-04-30004-0.
- 3.22.- “L’illusione dell’educazione. Richard Rorty e la crudelà, di nuovo”, en *La formazione e il “carattere pratico della realtà”. Scenari e contesti di una pedagogia in situazione*, Corbi, E., & Perillo, P., (eds.), Book Series: Pedagogie e didattiche, Pensa Multimedia, 2014, págs. 85-123. ISBN: 978-88-6760-227-8.
- 3.21.- “Cuidarnos a/de nosotros mismos. A vueltas con Rorty” (junto con Daniel López) en Peretti, C. y Marciel C., *Doce pensadores (más uno)*. Madrid, Dykinson, 2014, págs. 169-197. ISBN: 978-84-9031-796-9.
- 3.20.- “Una grammatica dell’esperienza. John Dewey e le lotte culturali”, en E. Frauenfelder, M. Striano y S. Oliverio (eds.) *Il pensiero di John Dewey tra psicologia, filosofia, pedagogia. Prospettive interdisciplinari*, Napoli, Fridericana Editrice Universitaria, 2013, págs. 213-251 (incluye réplicas de R. Calcaterra y G. Mari. Traducción al italiano de S. Oliverio). ISBN: 978-88-8338-138-6.
- 3.19.- “James y el malestar de la cultura”, *Al hilo del pragmatismo*, en Seoane, J. y Vegas, S. (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, págs. 111-148. ISBN: 978-84-9940-447-9.

- 3.18.- “Un pensamiento pendiente”. Una conversación con Manuel Cruz, en Birulés, F., Gómez Ramos, A., y Roldán, C., (eds.), *Vivir para pensar*, Barcelona, Herder, 2012, págs. 405-455. ISBN: 978-84-254-3122-7.
- 3.17.- “Espectros del idealismo: Santayana y Dewey”, en *Santayana: un pensador universal*. Beltrán, J., Garrido M. y Sevilla, S. (eds.), Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans, Universitat de València, 2011, págs. 139-166. ISBN: 978-84-370-8029-1.
- 3.16.- “Estetas y profetas: Equívocos de Santayana y James”, en Durán, I., Méndez, C. y De Salas, J. (eds.), *Miradas Transatlánticas: Intercambios culturales entre Estados Unidos y Europa*, Madrid, Fundamentos, 2011, págs. 285-333. ISBN: 978-84-245-1242-2.
- 3.15.- “John Dewey and the Ethics of Recognition”, en *The Continuing Relevance of John Dewey. Reflections on Aesthetics, Morality, Science, and Society*. Larry Hickman, L., Flamm, M. C., Skowronski, K. P. and Rea, J. A., (eds.), Rodopi, Amsterdam/Nueva York, 2011, pp. 121-138. ISBN: 978-90-420-3232-3.
- 3.14.- “¿Adiós a la filosofía? Recuerdos de Rorty”, en Colomina J. J. y Raga, V. (eds.), *La filosofía de Richard Rorty. Entre pragmatismo y relativismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, págs. 197-224. ISBN: 978-84-9742-960-3.
- 3.13.- “Fuego pálido” en Beltrán, J., *Un pensador en el laberinto. Escritos sobre George Santayana*, Selección de textos sobre Santayana, reedición de 5.10 (véase más abajo) con comentarios de D. Moreno. Univ. de Valencia, 2009, págs. 185-192. ISBN: 978-84-7822-545-3.
- 3.12.- “Los reinos de la ironía”, en Muñoz, J. y Martín, F. (eds.), *El animal humano. Debate con Jorge Santayana*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008, págs. 47-66. ISBN: 978-84-9742-787-6
- 3.11.- “The Glass Prison: Emerson, James and the Religion of the Individual”, en *New Perspectives on William James’s Philosophy of Religion*, Franzese, S. & Krämer, F., (eds.), Series Process Thought, Heusenstman bei Frankfurt, Ontos-Verlag, 2007, págs. 93-122. ISBN: 978-3-938793-57-2-2007.
- 3.10.- “Portrait of an Anxiety: Santayana on James”, en *Under Whatever Sky. Contemporary Readings of George Santayana*, Flamm, M. & Skowronski, C. (eds.), Newcastle, England, Cambridge Scholars Publishing, 2007, págs. 121-129. ISBN: 1-84718-166-X.
- 3.9.- “En el nombre del materialismo. A vueltas con Eagleton”, en *Estudios Culturales*, Lastra, A. y Cometa, M. (eds.), Madrid, Verbum, 2007, págs. 143-182. ISBN: 978-84-7962-401-9.

- 3.8.- “El pragmatismo clásico y sus críticos”, “William James”, “Jorge Santayana”, “John Dewey y el desarrollo del neopragmatismo” y “Neopragmatismo”, en *El legado filosófico y científico del siglo XX*, Arenas, L., Garrido, M. y Valdés, L. (eds.), Madrid, Cátedra, 2005. págs. 111-112, 115-118, 597-598. ISBN: 84-376-2272-7.
- 3.7.- “El feminismo de Nancy Fraser: crítica cultural y género en el capitalismo tardío”, en *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización* (vol. 3: *De los debates sobre el género al multiculturalismo*), Amorós, C., y de Miguel, A. (eds.), Madrid, Minerva Ediciones, 2005, págs. 61-120. Reedición, revisada, de 3.2.1. ISBN: 84-88123-55-8
- 3.6.- “James, Whitman y la religión americana”, en *Aproximaciones a la obra de William James. La formulación del pragmatismo*, Martín, F. y Salas, J. (eds.), Biblioteca Nueva, 2005, págs. 219-264. ISBN: 84-9742-425-5.
- 3.5.- “Cultural Supplements: An Eagletonian Fable on the Fall of the Left”, en *Postmodern Practices*, Döfler, T. y Globish, C. (eds.), Münster-Hamburgo-London, LIT-Verlag, 2003, págs. 33-46. ISBN: 3-8258-6433-2.
- 3.4.- “Juegos, diálogos, historia: Gadamer y Wittgenstein en discusión”, en *Del pensar y su memoria. Ensayos en homenaje al Profesor Emilio Lledó*, Vega, L., Rada, E. y Mas, S. (eds.), Madrid, UNED, 2001, págs. 475-496. Reedición, revisada y muy ampliada de 3.3.10. ISBN: 84-362-4351-X.
- 3.3.- “Desde un punto de vista pragmático: Quine y sus críticos” en *El retorno del pragmatismo*, Arenas, L., Muñoz, J. y Perona, A. (eds.), Madrid, Trotta, 2001, págs. 239-280. ISBN: 84-8164-466-8.
- 3.2.- “Pensamiento español y representaciones de género”, con Jiménez Perona, A., en *Sociología de las mujeres españolas*, García de León, M. A. (ed.), Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, 1996, págs. 325-350. ISBN: 84-89365-37-7.
- 3.1.- “El feminismo pragmatista de N. Fraser”, en *Historia de la teoría feminista*. Amorós, C. (ed.), Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense, Instituto de la Mujer, Madrid, 1994. págs. 257-294. ISBN 8445108514.

4. PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS

- 4.4º. “Zona impredecible” (sobre encuentros entre especies). *Revista d’etnologia de Catalunya*, 2025, en prensa (en inglés y en catalán).
- 4.40.- “Pron vs Prompt: Can Large Language Models Already Challenge a World-Class Fiction Author at Creative Text Writing?”, con Guillermo Marco, Julio Gonzalo, y María Teresa Mateo Girona, en *Proceedings of the 2024 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, pages 19654–19670, Miami, Florida, USA.

Association for Computational Linguistics. DOI: 10.18653/v1/2024.emnlp-main.1096

- 4.39.- “Making Philosophy Together”, *John Dewey Studies*, John Dewey Society. Special number dedicated to the Life and Work of R. J. Bernstein, edited by Megan Craig y Marcia Morgan, Vol. 7, 1, 2023, pp. 188-199. ISSN: 2572-4649.
- 4.38.- “Travelling Philosophers: Dewey y Russell in China”, *Bajo Palabra*, Época II, nº 30, 2022, pp. 479-508. ISSN: 1576-3935.
- 4.37.- “Libertad en condiciones. A vueltas con Dewey y Lippmann”, *Isegoría. Revista de filosofía moral y política*. Nº 64, 2021, pp. 1-9. ISSN-L: 1130-2097.
- 4.36.- “El jardín en llamas. A vueltas con *Fahrenheit 451*”, *Quaderns de Filosofia*, número monográfico dedicado a Distopía. Societat de Filosofia del País Valencià, 2020, pp. 83-115. ISSN 2341-1414.
- 4.35.- “Del espacio exterior al espacio interior. Raymond Williams y la Ciencia-Ficción”, *La Torre del Virrey, Revista de estudios culturales*, no. 28, 2020. pp. 123-142. ISSN: 1885-7353.
- 4.34.- “Archivo y ficción”, entrevista a Sonu Shamdasani, *Minerva*, (Círculo de Bellas Artes de Madrid), octubre 2016, nº 28. ISSN: 1886-340X.
- 4.33.- “La religión como contrapoder”. Conversación con Jan Assman, *Minerva*, (Círculo de Bellas Artes de Madrid), abril 2016, nº 27. ISSN: 1886-340X.
- 4.32. “Ironías de la filosofía”, conversación con Richard Bernstein, en colaboración con Jaime Infante, en *Minerva*, (Círculo de Bellas Artes de Madrid), octubre 2015 nº 25. ISSN: 1886-340X.
- 4.31.- “Gli individui eroici di William James”, introducción a la versión italiana de dos escritos de William James (“Great Man and Its Environment” y “The Importance of Individuals”). Trad. de la introducción: S. Rinaldi, revisada por F. Andolfi. Traducción de textos de William James: M. Bella. *La società degli individui. Quadrimestrale di filosofia e teoria sociale* Nº 53, 2, 2015. ISSN 1590-7031.
- 4.30.- “Pobres diablos: José Gaos, John Dewey y la metafísica *made in USA*” (Segunda parte), *Diánoia*, Vol. LIX, nº 73, 2014, 113-133. ISSN: 0185-2450.
- 4.29.- “The Hedgehog that Therefore He Was. On Rorty’s Style”, en *Journal of Philosophical Research*, número especial *The American Style in Philosophy*, Mahon, Áine and Depaul, Michel (eds.), 2014, páginas 421-437. ISSN: 1053-8364
- 4.28.- “Pobres diablos: José Gaos, John Dewey y la metafísica *made in USA*” (primera parte), *Diánoia*, Vol. LIX, nº 72, mayo 2014, páginas 103-125. ISSN: 0185-2450.

- 4.27.- “Dar fe de la política”, entrevista a Simon Critchley”. *Minerva*, Círculo de Bellas Artes, abril de 2014, págs. 42-46. ISSN: 1886-340X.
- 4.26.- “The Comic Mind of William James”, *William James Studies*, vol. 8, sponsored by William James Society and published by University of Illinois Press, 2012, págs. 65-116 (incluye respuesta de Francesca Bordogna, Univ. of Notre Dame). ISSN: 19338295.
- 4.25.- “A Pragmatic Party”, Symposium on Richard Bernstein’s *The Pragmatic Turn*. *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, Vol. III, 2011, nº 2, 2012, págs. 223-228. Incluye una respuesta de Bernstein. ISSN: 2036-409
- 4.24.- “Animalario: Santayana entre pragmatistas”, *Limbo*. Boletín Internacional de estudios sobre Santayana. Suplemento de la revista *Teorema*, nº 31, octubre 2011, págs. 5-9, 93-114. ISSN: 0210-1602
- 4.23.- “Vindicación del intelectual. Entrevista a Fredric Jameson” (con David Sánchez Usanos), *Minerva*, nº 16, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2010.
- 4.22.- “Justicia en tres dimensiones. Entrevista a Nancy Fraser” (con Sonia Arribas), *Minerva*, nº 6, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007, págs. 24-29.
- 4.21.- “Una cuestión de estilo: Santayana y Wittgenstein” (Debate en torno a *Thinking in the Ruins, Wittgenstein and Santayana on Contingency*, de M. P. Hodges y J. Lachs), *Limbo*, nº 27, 2007, págs. 27-42. ISSN: 0210-1602
- 4.20.- “Una serena desesperación: la ética individualista de William James”, *Diánoia*, Vol. LI, nº 57, FCE-UNAM, México, noviembre de 2006, págs. 65-78. ISSN: 0185-2450.
- 4.19.- “Ecos de Sociedad. Apostillas a *Interpretación, memoria y contexto*. Debate en torno a Edward Said y la música”, *La Torre del Virrey, Revista de estudios culturales*, Valencia, 2006, págs. 29-35. ISSN: 1885-7353.
- 4.18.- “Prejuicio intacto: Steiner en Estados Unidos”, *Espinosa, Revista de Filosofía*, año IV, nº 6, Murcia, 2005, págs. 225-244. ISSN: 1578-6161.
- 4.17.- “Terry Eagleton: sólo la risa puede salvarnos”, *Turia*, nº 71-72, noviembre de 2004, págs. 155-167 (coautor: Germán Cano). ISSN: 0213-4373.
- 4.16.- “Varieties of American Ecstasy”, en Krämer, F. (ed.): *European Perspectives on W. James’s The Varieties of Religious Experience*. Special Issue of *Streams of William James*, William James Society, Vol. 5, 2, Boston, USA, 2003, págs. 13-16. ISSN: 1541-4647.

- 4.15.- “Terry Eagleton: una visión crítica de la crítica” (bilingüe: español-francés), *Preliminares* (número monográfico: el estado de la crítica). Madrid, Doce Notas Editores, 2003, págs. 17-51. ISSN: 1138-3984.
- 4.14.- “¿A quién le importa la verdad? A vueltas con James y Dewey”, *Ágora*, Universidad de Santiago de Compostela, 2003, págs. 109-136. ISSN: 0211-6642.
- 4.13.-“Pragmatismo reformista, pragmatismo radical” (Respuesta a “Viejo y Nuevo pragmatismo”, de Susan Haack), *Diánoia*, Vol. XLVIII, nº 50, mayo 2003, FCE-UNAM, México, 2003, págs. 145-180. ISSN: 0185-2450.
- 4.12.-“Ideologías postmodernas” (bilingüe español-francés), *Preliminares* (número monográfico sobre la postmodernidad), Madrid, Doce Notas Editores, enero 2002, págs. 11-37. ISSN: 1138-3984
- 4.11.- “In Spite of Theory”, *Postmodern Productions: Power , Text and Knowledge*. Publicación electrónica, Dptos. de Filosofía, Políticas, Sociología y Literatura de la FAU, Erlangen, Baviera, Alemania, 2000. www.gradnet.es. ISBN 382585762X.
- 4.10.- “Juegos, diálogos, historia: Gadamer y Wittgenstein en discusión”, *Volúbilis. Revista de pensamiento*, 9, UNED, Melilla, 2000, págs. 76-95. ISSN: 1134-8445.
- 4.9.- “Herramientas y expresiones: el naturalismo de Wittgenstein”, *Volubilis. Revista de pensamiento*, 6, UNED, Melilla, 1997, págs. 70-117. ISSN: 1134-8445.
- 4.8.- “La última cara del realismo”, *Anábasis. Revista de filosofía*, 5, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, 1997, págs. 33-66. ISSN: 1134-6463.
- 4.7.- “Entrevista a Hilary Putnam”, *Anábasis. Revista de filosofía*. 5, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, 1997, págs. 17-31. ISSN: 1134-6463.
- 4.6.- “De Richard Rorty a John Dewey: filosofía, democracia y comunidad”, *Isegoría*, 14, Madrid, CSIC-Instituto de Filosofía, 1996, págs. 173-187. ISSN: 1130-2097.
- 4.5.- “La ruina y la escritura: instantáneas de Walter Benjamin”, *Volubilis. Revista de pensamiento*, 2, UNED, Melilla, 1995, págs. 45-69. ISSN: 1134-8445
- 4.4.- “Estructura y contenido de la interpretación: una introducción a la teoría de la racionalidad de D. Davidson (2ª parte)”, *Éndoxa*, 6, UNED, Madrid, 1995, págs. 133-166. ISSN: 1133-5351.
- 4.3.- “Estructura y contenido de la interpretación: una introducción a la teoría de la racionalidad de D. Davidson”, *Éndoxa*, 5, UNED, Madrid, 1995, págs. 171-194. ISSN: 1133-5351.

4.2.- “Valores y racionalidad: H. Putnam y el legado de la filosofía norteamericana”, *Éndoxa*, 4, UNED, Madrid, 1994, págs. 99-128. ISSN: 1133-5351.

4.1.- “Índices y referencia en Peirce”, *Anales del Seminario de Metafísica*, 25, Editorial Universidad Complutense, Madrid, 1991, págs. 155-193. ISSN: 0580-8650.

5. RESEÑAS ACADÉMICAS

5.10.- “Fuego pálido”, reseña de *Santayana filósofo*, de D. Moreno (Madrid, Trotta, 2007); *La filosofía en América* (edición de J. Alcoriza y A. Lastra, Biblioteca Nueva, 2006); *La vida de la razón* (ed. de Beltrán J., Tecnos, 2005), y *Platonismo y vida espiritual* (ed. de D. Moreno, Trotta, 2007), *Revista de Libros*, junio de 2008.

5.9.- “Atlas filosófico”, reseña de *Sociología de las filosofías. Una teoría global del cambio intelectual*, de Randall Collins, Barcelona, Hacer, 2006, *Revista de Libros*, enero 2007.

5.8.- “El americano accidental”, reseña de *Fe y escepticismo animal y Personas y lugares. Fragmentos de autobiografía*, de George Santayana, *Revista de Libros*, 2004, págs. 10-13. Reeditada en la revista de difusión *Tedium Vitae* (cinco mil ejemplares), publicada por la Ciudad de Guadalajara, México.

5.7.- Reseña de *La crítica pragmatista a la cultura*, de José Miguel Esteban Cloquell, en *Crítica*, UNAM, México, 2003.

5.6.- “Las trampas del Relativismo”, Reseña de AA.VV., *El desafío del relativismo* (Madrid, Trotta, 1999) y de Valdecantos, A., *Contra el Relativismo* (Madrid, Visor, 2000), *Revista de Libros*, 49, enero de 2001, págs. 7-8.

5.5.- “De la amistad a la lectura”, Reseña de Lledó, E. *Imágenes y palabras* (Madrid, Taurus, 1998), *Revista de Libros*, 28, abril de 1999, págs. 31-32.

5.4.- Reseña de *De Angelis. Filosofía, mercado y postmodernidad*, de J. M. Ripalda (Madrid, Trotta, 1996), en *Lápiz. Revista internacional de arte*, 123, Madrid, 1996, págs. 84-85.

5.3. - Reseña de *Entre el liberalismo y la socialdemocracia. Popper y la sociedad abierta*, de A. Jiménez Perona (Barcelona, Anthropos, 1993), en *Anales del Seminario de Metafísica*, 28, 1993, págs. 369-374.

5.2. - Reseña de *Peirce* (London, Routledge & Kegan Paul, 1985), de Christopher Hookway, en *Anales del Seminario de Metafísica*, 25, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, Madrid, 1991, págs. 270-272.

- 5.1.- Reseña de la edición española de *La Voix et le Phénomène*, de Jacques Derrida (Barcelona, Anthropos, 1988). *Revista Anthropos*, 93, Barcelona, 1989 (sección documentación), págs. i-ii.

TRANSFERENCIA

6. TRADUCCIONES

- 6.12- Revisión de *La fe de los sin fe. Experimentos de teología política* (traducción de B. Thoillez de *The Faith of the Faithless*, de S. Critchley, Madrid, Trotta, 2014, en prensa).
- 6.11-Traducción de “Philip K. Dick. Garage Philosophy”, en colaboración con S. Rey, *Minerva*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2014, páginas 47-55.
- 6.10-Traducción de “Tragedy’s Philosophy. Philosophy’s Tragedy” y “Tragedy and Modernity: The Logic of Affect”, de Simon Critchely, en colaboración con D. López y S. Rey. Ambos en Critchley, S., *Tragedia y modernidad*, Madrid, Trotta, 2014.
- 6.9-“Pragmatism and Patriotism”, de Djelal Kadir (Professor of Comparative Literature, Penn. State University), traducido como “Pragmatismo y patriotismo: William James cien años después” en Martín, F. y Salas, J. (eds.): *Aproximaciones a la obra de William James*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005. págs. 279-294.
- 6.8- Revisión de “Postmodernidad y Globalización” (entrevista a Fredric Jameson. Traducido por Maggie Smith y Cristina Vega), *Archipiélago*, nº 63, 2004.
- 6.7- *The Idea of Culture*, de Terry Eagleton (Oxford, Blackwell, 2000); traducido como *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001, 208 págs.
- 6.6- *Pragmatism*, de William James (Nueva York, Longmans, 1907), traducido como *Pragmatismo*, Madrid, Alianza, Libro de Bolsillo, 2000, 258 págs.
- 6.5.- Colaboración de *John Dewey. An Intellectual Portrait*, de Sidney Hook (Amherst, N. Y., Prometheus Books, 1995, con prólogo de R. Rorty), traducido por Luis Arenas como *John Dewey. Semblanza intelectual*. Barcelona, Paidós, 2000.
- 6.4. - *Achieving Our Country. Leftist Thought in Twentieth-Century America*. Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1998. Traducido como *Forjar nuestro país. El pensamiento de izquierdas en los Estados Unidos del Siglo XX*, Barcelona, Paidós, 1999.

- 6.3. –*Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism* (Durham, Duke University Press, 1991), de F. Jameson; traducido como *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Trotta, 1996. 325 págs. (en colaboración con Celia Montolío Nicholson).
- 6.2.–“Martin Heidegger in the Perspective of the XXth Century”, de J. Barash. Originalmente en *Journal of Modern History*, Vol. 64, 1, 1992, págs. 52-78; traducido como “Martin Heidegger desde la perspectiva del siglo XX: Reflexiones sobre la *Gesamtausgabe* de Heidegger”, *Revista de filosofía*, 11, Vol. 7, Universidad Complutense, Madrid, 1994. págs. 275-303.
- 6.1.–“Theory of Radical Feminism: Politics of Sexual Exploitation”, de K. Barry, traducido como “Teoría del feminismo radical”, en *Historia de la teoría feminista*, Amorós, C. (ed.), Universidad Complutense e Instituto de la Mujer, Madrid, 1993. págs. 295-311.

7.CRÍTICA CULTURAL, RESEÑAS, PROGRAMAS y PUBLICACIONES en MEDIOS CULTURALES

- 7.42. “Fredric Jameson. Obituario”, *EL PAÍS*, 24 de septiembre de 2024
- 7.41. “Encuentros en la tercera zona”, *Article*, 9, Capitalobsceno, Ayuntamiento de Barcelona y Centro Sant Andreu Contemporani. 2024. pp. 34-41.
- 7.40. “Senderos que se bifurcan”, *Ethic*, 18 de enero de 2024.
- 7.39.– “Campo de lúmenes”, capítulo para *Historias del camino. Ficciones y verdades en torno al Camino de Santiago*, Del Molino, Sergio (ed.), Zenda, 2022, pp. 27-42.
- 7.38.– “Dentro del columpio”, sobre de *Historia del Columpio*, de J. Moscoso (Taurus, 2021) *Ethic*, 16 de febrero de 2022.
- 7.37.– “Reinventar lo Rural”, en *La Ortiga. Revista de arte, literatura y pensamiento*, nº 132, febrero 2021, pp. 22-29.
- 7.36.– “Montañas de la memoria” (sobre la historia del Pirineo y sus fotógrafos), en *Geografía del monumento natural*, exposición monográfica de Eduardo Marco Miranda. Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2021 (español e inglés)
- 7.35.– “En el principio era Tureck”, *EL PAÍS, Babelia*, 15 de septiembre de 2021.
- 7.34.– “Menuda gracia”, crítica de Terry Eagleton, *Humor* (Madrid, Taurus, 2021), *EL PAÍS, Babelia*, 16 de julio de 2021
- 7.33.– “El maniático puritano. En compañía de Gould”, *Revista de Libros*, enero 2018.

- 7.32.-“Jauría a bordo”, EL PAÍS, 12 de mayo de 2017.
- 7.31.- “Glenn Gould: el pianista accidental”, vol. 5 de *Colección Glenn Gould, El clave bien temperado* de Bach. EL PAÍS y SONY, libro-disco con 57 páginas. 2017.
- 7.30.- “Una broma musical (En torno a Glenn Gould)”, EL PAÍS, *Babelia*, 4 de marzo de 2017.
- 7.29.- “La filosofía ante la traducción”, coloquio entre Ana Carrasco Conde, Ramón del Castillo, Antonio Ramos y Carolina del Olmo, *Minerva* (Círculo de Bellas Artes de Madrid) nº 23, 2015, pp. 87-92. ISSN: 1886-340X.
- 7.28.-“La idea de diálogo. A vueltas con Glenn Gould”, Gago, L. (ed.) *Diálogos*, Orquesta y Coro Nacional de España, Temporada 2013, pp. 117-155.
- 7.27.- Reseña de *El americano perfecto*, de Peter Stephan Jungk (Madrid, Turner, 2012), *Revista de Libros*, enero 2013.
- 7.26.- “Sueño terminal”, texto para *El Americano Perfecto*, ópera de Ph. Glass, basada en la novela de P. S. Jungk, *Der König von Amerika*, con libreto de Rudy Wurlitzer, Teatro Real de Madrid, enero 2013, páginas 21-35.
- 7.25.- “Prestar oído” Reseña de *Escucha esto*, de Alex Ross (versión española de *Listen to This*), *Revista de Libros*, octubre 2012.
- 7.24.- “Nueva York, 1920”. Obras de Ives, Orstein, Coplan, Gerswhin, Antheil, Cowell y otros, Universidad de Cádiz, Consorcio para la Conmemoración de II Centenario de la Constitución de 1812. Cádiz, junio de 2011.
- 7.23.-“El siglo XX y sus vanguardias” Obras de Stockhausen, Messiaen, Stravinsky, Ligeti, Schönberg, Orstein, Bartok, Cage, Crumb. Universidad de Cádiz, Consorcio para la Conmemoración de II Centenario de la Constitución de 1812. Cádiz, junio de 2010.
- 7.22.-“Dichoso ruido”, reseña de Alex Ross, *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de su música*, Barcelona, Seix Barral, 2009 (*The Rest is Noise*, 2008). *Revista de Libros*, diciembre, 2009.
- 7.21.-“Todo en el aire” (Daniel Barenboim interpreta a Elliot Carter). Programa de mano para el Festival de Música y Danza de Granada, 11 de julio de 2009.
- 7.20.- “Una fábrica de experiencia”, en *Carta blanca a Elliot Carter*, Gago, Luis (ed.) Orquesta y Coro Nacional de España, Ministerio de Cultura-INAEM, 2008, págs. 75-102.
- 7.19.- “Dossier Elliot Carter”, Boletín de la Orquesta y Coro Nacional de España. Ministerio de Cultura-INAEM, 2008.

- 7.18.- Introducción, traducción y notas a *The Treatise of Armony*, de Ezra Pound, Madrid, Emeuve, en colaboración con J. C. Lores Gil. 2007.
- 7.17.- Notas al programa del concierto del *Ensemble Court-Circuit*, Jean Deroyer director, obras de Galante, Wallin, Villanueva, Gaussin, y Murail, 21 de mayo de 2007, CDMC, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- 7.16.- Notas al programa del concierto anual de la UNED, curso 2006-2007. *Misa en mi bemol mayor* (D 950) de Franz Schubert.
- 7.15.- Notas al programa de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), enero 2007. Obras de G. Mahler, V. Shostakovich y B. Casablanacas, 2007.
- 7.14.- Notas al programa del concierto del *Ensemble Modern*, Madrid, CDMC, Auditorio del Museo Nacional Reina Sofía, 2006 (obras de G. Benjamin, L. Bedford, O. Knussen, y W. Rihm), 2006.
- 7.13.- Notas al programa del concierto de la *London Sinfonietta* de Madrid (obras de E. Carter, H. Birwistle, R. Barret y J. Rueda). CDMC, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, enero de 2006.
- 7.12.- “Una ofrenda musical”, reseña de *John Coltrane. Jazz, racismo y resistencia* de Martin Smith (Mataró, Ediciones de Intervención Cultural/ El Viejo Topo) y «*A Love Supreme*» y *John Coltrane. La historia de un álbum emblemático* de Ashley Kahn (Barcelona, Alba) en *Revista de Libros*, nº 108, diciembre de 2005.
- 7.11.- Notas al programa del concierto de la *Plural Ensemble + Ensemble Orchestral Contemporain* (Obras de J. M. López, L. de Pablo y H. Dufourt). CDMC, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, noviembre de 2005.
- 7.10.- Notas al programa del concierto de Steffen Schleiermacher con obras de P. Boulez, S. Wolpe, G. Scelsi y J. Cage. *Festival Internacional de Música contemporánea de Alicante*, CDMC-INAEM, septiembre de 2005.
- 7.9.- “Recuerdos del futuro”, en *Música y cambio*, publicación editada por la asociación *Hablar en Arte-INAEM*, septiembre de 2004, págs. 10-39.
- 7.8.- “De Broadway a la eternidad” (Centenario de George Gershwin), *ABC Cultural*, 356, 24 de septiembre de 1998, págs. 46-47.
- 7.7.- “Despertar del sopor democrático”, *Babelia*. El PAÍS, Páginas dedicadas al debate: ¿Qué es Ilustración? 25 de abril de 1998, pág. 14.
- 7.6.- “El paraíso perdido y la religión Gershwin”. Texto para la edición castellana del libreto de la ópera *Porgy & Bess*. Temporada 1997-98 del Teatro Real. Madrid, noviembre de 1997.

- 7.5.- “Cien años de buen gusto: Apuntes sobre estética contemporánea”, *Lápiz. Revista internacional de arte*. (Número extraordinario: *Claves bibliográficas del arte contemporáneo*), Madrid, marzo, 1995, págs. 30-43.
- 7.4.- Texto de presentación del segundo concierto del ciclo organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid y Fundación Caja de Madrid, octubre de 1992.
- 7.3.- “Celebremos a Stockhausen”, *P. R., Revista de música contemporánea*, 4, Madrid, 1988, págs. 37-40.
- 7.2.- “Événement y Serie. A propósito de ‘Messieurs, faites vos jeux’” (sobre Foucault y Boulez). *P. R., Revista de música contemporánea*. 3, Madrid, 1988, págs. 44-55.
- 7.1.- “Lévi-Strauss y la polémica del serialismo”, en *P. R., Revista de música contemporánea*, 2, Madrid, 1987, págs. 30-34.

CURSOS, PROGRAMAS DE RADIO Y ACTIVIDADES CULTURALES

- “¡Qué carácter!” programa de siete capítulos para *Hoy por Hoy, Cadena SER*, julio-agosto de 2022. 18 de julio *Jetas*, 28 de julio *Bobos*, 4 de agosto *Perezosos*, 11 de agosto *Pesimistas*, 18 de agosto *Indiscretos*, 25 de agosto *Obsesivos*, y 1 de septiembre *Graciosos*.
- Mentor de *Rural Experimenta II*, talleres de participación ciudadana en el medio rural organizados por Ministerio de Cultura (Cultura y Ciudadanía) y Medialab-Prado septiembre de 2020.
- Dirección, guión y realización de diecisiete programas de una hora para *Radio Nacional de España (Radio Clásica)* en homenaje al compositor estadounidense Elliot Carter, en su centenario. Un recorrido por su obra sobre el trasfondo de las músicas de Estados Unidos y de Europa a lo largo del siglo XX. 2008. <https://www.rtve.es/play/audios/en-transito-homenaje-a-elliott-carter/>
- *Sonidos, furias, ecos. Filmar la música y los músicos del siglo XX*. Ciclo de conferencias y proyecciones sobre la idea de la “música filmada”, en colaboración con el crítico y musicólogo Luis Gago. *Caixa Forum*, Barcelona, 25 de octubre a 29 de noviembre de 2010.
- Conferencias para el Postgrado y el Master de Sonología, *Centro Superior de Enseñanza musical Katarina Gurska*, desde año 2013. Madrid.
- Colaborador de los cursos de difusión musical de la Universidad de Cádiz, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2010-2011.

- Colaborador del *Taller de Humanidades* de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, Sevilla, 2006, 2007 y 2008.
- Colaborador del *Máster de interpretación orquestal* de la UIA (Universidad Internacional de Andalucía) y la Academia de estudios orquestales de la Fundación Barenboim-Said, Sevilla, 2007-2008.

OTROS MÉRITOS

- Jurado del Premio Marqués de Lozoya de Investigación cultural. Convocatoria de 2013.
- Jurado del Premio de Arte de la UNED (2021/ 2022 /2023)
- Miembro del Parlamento Europeo de la Cultura. Nombramiento del 5 de mayo de 2014. (Primera actividad como miembro: Reunión del Parlamento en Kosovo, octubre de 2014). <http://www.kulturparlament.com/>