

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	26/06/2025
----------------	------------

First and Family name	Alicia Cámara Muñoz		
Social Security, Passport, ID number		Age	
Researcher codes	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0003-3988-2664	
	SCOPUS Author ID (*)		
	WoS Researcher ID (*)		

(*) *Optional*

(**) *Mandatory*

A.1. Current position

Name of University/Institution	Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED		
Department	Historia del Arte		
Address and Country	Paseo de Senda del Rey 7, 28040-Madrid		
Phone number	E-mail	acamara@geo.uned.es	
Current position	Catedrática de Universidad (Full Professor)	From	04/01/2011
Key words	Architectural and engineering history, art history, urban history		

A.2. Education

PhD, Licensed, Graduate	University	Year
PhD in Art History	Universidad Complutense	1985

A.3. General indicators of quality of scientific production (see instructions)

- Seis sexenios reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora hasta el año 2014 (resolución de 17 de junio de 2015)
- Tesis doctorales leídas en los últimos diez años: cinco
- H-Index: **17** (Google Scholar) / i10 index: **37** (Google Scholar)

Part B. CV SUMMARY (max. 3500 characters, including spaces)

En los últimos diez años he mantenido la investigación sobre la definición profesional de los ingenieros, entre la arquitectura, la ingeniería, la historia y la geografía; la construcción visual y la transformación de ciudades y territorios de la monarquía de España en la Edad Moderna a través de la obra de los ingenieros; la relación entre arte, ciencia y experiencia; las redes de poder en las que se insertan las carreras de los ingenieros militares. Asimismo, he seguido trabajando sobre el arte de corte y la ciudad durante el reinado de Felipe III, los cambios en la forma de representación del poder por parte de la nobleza y la monarquía en las ciudades, o los puntos de vista en las descripciones urbanas que construyeron la memoria histórica de esas ciudades de la Edad Moderna. He sido Directora de Estudios en febrero de 2020 en l'École Pratique des Hautes Études de París-PSL y Titular de la Cátedra Felipe II de la Universidad de Valladolid en su LII edición, cuyo resultado se ha publicado en el libro "*Grandeza de poder y saber. Felipe II y sus ingenieros* (2023).

En estos años, como transferencia de la investigación, cabe señalar por su continuidad la colaboración con la [Fundación Juanelo Turriano](#), dedicada a la historia de la ingeniería, la ciencia y la técnica: he dirigido desde 2012 un curso de extensión universitaria en el centro de la UNED en Segovia, con participación de los mejores especialistas en la materia, que luego se han publicado en libros, siempre difundidos en Internet además de en papel, y varios traducidos al inglés: *Ingeniería romana* (2013, trad. Inglesa 2016), *Ingenieros del Renacimiento* (2014, trad. Inglesa 2016), *Ingeniería de la Ilustración* (2015), "*Libros, caminos y días. El viaje del ingeniero* (2016), *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII* (2017), *El ingeniero espía* (2018), *Arquitectura hidráulica y forma urbana* (2019), *Los libros del ingeniero* (2020) y *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna: trazar, describir, comprender* (2024)



Otros libros, resultado de la investigación en estos diez años, han sido: *Leonardo Turriano, ingeniero del rey* (2010, editora y autora) *Un reino en la mirada de un ingeniero*. Tiburzio Spannocchi en Sicilia (Palermo 2018), *De la idea del firmamento de Leonardo Turriano* (2023) con J. L. García Hourcade.

En ese periodo he sido IP de tres proyectos del Plan Nacional (Ministerio de Ciencia e Innovación). Entre los resultados -además de artículos, congresos, capítulos de libro, programas de radio y de televisión, cursos de verano...- el equipo del proyecto I+D HAR2012-31117 (DIMH) publicó el libro *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII* (2016). Este proyecto tuvo continuidad en otro posterior centrado en ciudad e ingeniería en el Mediterráneo, HAR2016-78098-P (DIMHCIM) que ha tenido como resultados del equipo dos libros: el primero, “*Ser Hechura de”: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII* (2019) ha tenido, como el anterior, dos ediciones, una en los idiomas originales –español, francés e italiano– y otra en inglés. El segundo libro, *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna* (2020), ha servido al equipo de investigación para abrir nuevas líneas de investigación, que han permitido iniciar en 2021 (también como IP junto con Álvaro Molina) el proyecto PID2020-113380GB-I00 “[Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones](#)” (CARCEM). El libro, resultado de este proyecto, con el mismo título se publica este año (2025) en la editorial Trea.

Mis publicaciones se pueden consultar en: <https://uned.academia.edu/AliciaCamara>

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (Articles [A], Books [B], Book Chapters [BC]) (see instructions)

[BC] “El punto de vista y las descripciones de la ciudad en el Renacimiento, entre autores y destinatarios”. En A. Molina y A. Cámara, *Cartografías urbanas de la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones*. Gijón, Editorial Trea, 2025 (en prensa)

[BC] “New Urban Backdrops for the Court of Philip III: The Duke of Lerma and the “New Style of Grandeur”, en Enciso, I., Linares, H., Lizardo, R. & Villarreal, A. (eds.): *Philip III and the Government of the Spanish Empire, 1598–1621: Revising Crisis and Decline. Essays in Honor of Antonio Feros*. Editorial Brill, 2025 (en prensa)

[BC] “L’Afrique secrète des ingénieurs voyageurs du XVIe siècle dans les fonds d’archives de la monarchie spagnole”. En Alessia Bauer, Rachel Lauthelier-Mourier, *Le voyage: lieu de rencontres, d’échanges et d’imagination*. Roma, Campisano-Hermann, 2024, pp. 145-156

[B] Co-editor *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2024.

[BC] “Miradas forasteras a la ciudad en el Renacimiento”. En Cámara, A. y Revuelta, B., *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2024, pp. 11-35.

[BC] “No ai cosa que assi llene los ojos, como los edificios de piedra. Arquitectos e ingenieros, entre la sillería y la traza”. En E. Azofra, E. Rabasa, A. M. Gutiérrez, *El arte de la cantería. Historia y técnica*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2023, pp. 47-60

[B] “*Grandeza de poder y saber*”. *Felipe II y sus ingenieros*. “Cátedra Felipe II”. Valladolid. Ediciones Universidad de Valladolid. Colección “Síntesis”, 2023.

[B] Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., *De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023.

[BC] “Vida y Fama de Leonardo Turriano, entre Felipe II y Felipe IV: descripciones, discursos y tratados”. En Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., *De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023, pp. 12-55.

[BC] “Francisco Sabatini: el ingeniero en su gabinete”. En *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2021, pp. 126-143.

[BC] “*La mucha autoridad y reputación que se perdería en todo del mundo*. Reputación, imagen y memoria en las fortificaciones de Berbería del siglo XVI”, en L. Arciniega & A. Serra (eds.), *Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*. Valencia, Tirant Humanidades, 2021, pp. 299-339. ISBN 9788418802508

- [A] "Con disegno dato da Vespasiano Gonzaga. La memoria de los nobles constructores de fortalezas en el Renacimiento", *Cuadernos de Historia Moderna* 44(2), 2019, pp. 577-606. Traducido al italiano en *Civiltà Mantovana*, anno LV, 149, primavera 2020, pp. 78-111.
- [B] *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2020, 296 pp. Co-Editor (with A. Molina and M. Vázquez) and Author of BC "Vitruvio y el geómetra en la ciudad de la Edad Moderna", pp. 17-35. ISBN 978-84-18105-00-5.
- [B] Co-Editor *Los libros del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2020. ISBN 978-84-948925-9-2.
- [BC] "*Las plantas y lo que dicen los que lo han visto. Espías en Argel en el reinado de Felipe III*", en L. Scalisi & C. Hernando (eds.), *Fra le mura della modernità. La rappresentazioni del limite dal Cinquecento ad oggi*, Roma, Viella, 2019, pp. 173-194. ISBN 978-88-3313-258-7
- [B] Co-Editor "*Ser Hechura de*": *ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author of [BC] "El triunfo del ingeniero cortesano en el reinado de Felipe III", pp. 265-283, and Co-Author of [BC] "Juegos de poder, saber y fidelidades", pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-2-3.
- Traducción al inglés: [B] Co-Editor "*Ser hechura de*": *engineering, loyalty and power networks in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author [BC] "The courtier engineer: success in the reign of Philip III", pp. 273-291, and Co-Author [BC] "Playing he knowledge, loyalty and power games", pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-5-4.
- [B] Co-Editor *Arquitectura hidráulica y forma urbana*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019. Author of [BC] "Derramar el agua en la ciudad. Dioses y fuentes", pp. 87-110. ISBN 978-84-948925-4-7.
- [BC] "La nobleza va de boda. Valencia, 1599", in L. Sazatornil & A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 56-67. ISBN 978-84-00-10548-8.
- [BC] "La correspondencia de Annibale Iberti: sobre viajes, pinturas, fiestas y un carrozino en los espacios cortesanos de Valladolid", in B. García García, & A. Rodríguez Rebollo (eds.), *Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto*, Madrid, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2019, pp. 345-368. ISBN 978-84-9744-273-2.
- [BC] "Hermosura de ciudad es la concordia, su muro i su presidio. Europa fortificada en la obra de Saavedra Fajardo", in M. A. Melón Jiménez, M. Rodríguez Cancho, I. Testón Núñez, R. Sánchez Rubio (eds.), *Dinámica de las fronteras en periodos de conflicto. El imperio español (1640-1815)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2019, pp. 303-318. ISBN 978-84-9127-033-1.
- [B] *Un reino en la mirada de un ingeniero. Tiburzio Spannocchi en Sicilia*. Palermo, Torri del Vento Edizioni, 2018. ISBN 978-88-99896-66-9.
- [BC] "Dibujo y secreto en el gobierno de la monarquía hispánica. La profesión de ingeniero en los siglos XVI-XVII". En B. Alonso et alt., *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Tomo I, Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2018, pp. 43-55. ISBN 978-84-8102-849-2.
- [B] Co-Editor *El ingeniero espía*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2018. Author of [BC] "Espionando las fronteras de piedra: decir, escribir y dibujar los secretos del enemigo en el Renacimiento", pp. 19-67. ISBN 978-84-945708-9-6.
- [B] Co-Editor *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2017. Author of [BC] "La ciudad en los tratados de ingeniería del renacimiento", pp. 11-38. ISBN 978-84-945708-4-1
- [A] "Modelos vs perspectivas en la ingeniería del siglo XVI". *Artigrama*, núm. 31, 2016, pp. 257-277.
- [B] Editor *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI- XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. ISBN 978-84-942695-6-1. Traducción inglesa: *Draughtsman Engineers Serving the Spanish Monarchy in the Sixteenth to Eighteenth Centuries*. ISBN 978-84-942695-8-5. Author of [BC] "*Tengo gran macchina di cose per intagliare...* Los dibujos del comendador Tiburzio Spannocchi, Ingeniero Mayor de los Reinos de España", pp. 351-376. Trad. inglesa [B] "*Tengo gran macchina di cose per intagliare...* (I have a large collection of things to be engraved...). The Drawings of



Commander Tiburzio Spannocchi, Chief Engineer of the Kingdoms of Spain". Madrid, pp. 351-379. ISBN 978-84-942695-8-5.

[B] Co-Editor «*Libros, caminos y días*». *El viaje del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. Author of **[BC]** "El ingeniero cortesano. Tiburzio Spannocchi, de Siena a Madrid", pp. 11-41. ISBN 978-84-942695-9-2.

[A] "Cantería e ingeniería del Renacimiento en el puente de Zuazo en Cádiz". *Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, nº 20, 2015, pp. 7-20.

[BC] "«A vista de ojos». Las descripciones de la frontera marítima del Mediterráneo español en el siglo XVI", in F. Martorano (a cura di), *Progettare la difesa, rappresentare il territorio. Il Codice Romano Carratelli e la fortificazione nel Mediterraneo secoli XVI-XVII*, Edizioni Centro stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2015, pp. 15-39. ISBN 9788889367988.

[B] Co-Editor *Ingeniería de la Ilustración*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2015. ISBN 978-84-94226-953-0.

[B] Co-Editor *Ingenieros del Renacimiento*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2014. Traducción inglesa, *Renaissance engineers*, 2016. Author of **[BC]** "Cristóbal de Rojas. De la cantería a la ingeniería", pp. 135-161. ISBN 978-84-937754-8-3.

[BC] "Ciencia y experiencia en la descripción del mayor imperio del mundo". En M. Martínez Alcalde & J.J. Ruiz Ibáñez (eds.), *Felipe II y Almazarrón (1572). La construcción local de un imperio global*. Vol. II. *Sostener, gobernar y pensar la frontera*. Murcia, Editum, no 8 de la Colección Vestigios de un Mismo Mundo, vol 8, 2014, pp. 343-362. ISBN 978-84-16038-34-3.

[BC] "El viaje del dibujante ingeniero: reconstruyendo Cádiz en 1603". *Convegno Internazionale di Studi, Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento*. A. Casamento (ed.), Edizioni Kappa, "Forma Urbis", International Series of Urban and Territorial History. Roma, 2014, pp. 121-146 (ISBN 978-88-6514-205-9)

Fecha del CVA	08/04/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	DIANA		
Apellidos *	CARRIÓ INVERNIZZI		
Sexo *		Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	(0034) 91 398 9046
URL Web	http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25761760&_dad=portal&_schema=F		
Dirección Email	dianacarrio79@gmail.com / dcarrio@geo.uned.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0003-2200-5534	
	Researcher ID	H-8227-2015	
	Scopus Author ID	Carrió-Invernizzi, Diana	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2014		
Organismo / Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento / Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	(034) 913989046 - 9046
Palabras clave	Estudios culturales; Historia moderna; Historia del arte		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2016 - 2018	Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2013 - 2016	Secretaria de la Revista Espacio, Tiempo y Forma / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2013 - 2016	Secretaria Adjunta de la Facultad de Geografía e Historia / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2021 -	Coordinadora del Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia UNED
2021 -	Coordinadora del Centro / Centro Gregorio Marañón UNED-Madrid

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Investigación en Artes y Humanidades	Universitat de Barcelona / España	2006
Licenciado en Historia del Arte	Universitat de Barcelona / España	2002
Diploma de Estudios Avanzados (DEA)	Universitat de Barcelona	2002

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Diana Carrió-Invernizzi is Senior Lecturer (Prof. Titular) in Art History at the Departamento de Historia del Arte (UNED) with 3 awarded six-years periods of research -sexenios- (2003-2008, 2009-2014, 2015-2020). She studied at the University of Barcelona and Bolonia and finished her Bachelor's degree in Art History in 2001. She was awarded with a PhD fellowship at the UB (2002-2006) and she joined the Research Group "Poder y representaciones", directed by Joan Lluís Palos, which in the past 15 years has received a range of research funding in national and international calls. This fellowship allowed her to spend a 3 months stay at Harvard University, and different stays in Rome and Naples in 2002 and 2004. Her PhD cum laude "Entre Nápoles

y España. Cultura política y mecenazgo de los virreyes Pascual y Pedro Antonio de Aragón (1611-1690)" (2006) received the European mention and the Doctoral Thesis Prize. In 2006 she was awarded with a MAE-AECI Fellowship to spend a year at the Real Academia de España in Rome where she finished her book "El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII" (Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2008). In Rome she got in contact with different research groups from the École Française de Rome and the Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (CSIC). This last institution invited her to join the Project "Piazza Navona y la construcción de un paisaje histórico, del estadio de Domiciano hasta la actualidad" (2007-2011). In 2007 she was awarded with a Postdoctoral Fellowship by MEC (2007- 2009) and spent one year at Cambridge University and another at the European University Institute in Florence to undertake a Project on "Las embajadas españolas en las cortes europeas del siglo XVII". Since then she has been working on topics related to Art and Diplomacy. In 2009 she became Professor at Universidad a Distancia de Madrid (Udima) and Renata Ago (Università degli Studi "La Sapienza" de Roma) invited her to join a European Project funded by the European Commission (Culture Agency from EACEA) -2009-2014-, "European Network for the Baroque Cultural Heritage" (ENBACH, www.enbach.eu). In 2012 she became a member of the academic staff of the Department of Art History at UNED and became Main Researcher of a National Project funded by Ministerio de Economía of Spain "Poder y representaciones en la Edad Moderna. Redes diplomáticas y encuentros culturales en la monarquía hispánica (1500-1700)" (HAR2012-39516-C02-02). From 2016 she managed another National Project "Poder y representaciones culturales en la época moderna: agentes diplomáticos como mediadores culturales de la Edad Moderna (siglos XVIXVIII) HAR2016-78304-C2-2-P (<http://transferts.education/>). From 2017 she also belonged to a European Network "Élites italiennes et les monarchies européennes" (Elitesit) from the École Française de Roma, directed by Albane Cogné, as coordinator of the Spanish research team. From 2020 she is main Researcher with prof. Consuelo Gómez of a new Project E-SENS: Poder y Representaciones Culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII). She has published five books (two of them academic handbooks) and different book chapters published by Brill, Casa de Velázquez, CSIC, Marcial Pons, De Gruyter or Brepols. She has published in prestigious Journals with the highest consideration by European Reference Index for the Humanities (INT1) such as "The Historical Journal", "International History Review" or "Rivista Storica Italiana".

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Diana Carrió Invernizzi. 2014. A NEW DIPLOMATIC HISTORY AND THE NETWORKS OF THE SPANISH DIPLOMACY IN THE BAROQUE ERA. THE INTERNATIONAL HISTORY REVIEW. ROUTLEDGE. 36 (4), pp.603-618.
- 2 **Artículo científico.** 2022. "La biblioteca como espacio diplomático del embajador español en la edad moderna". Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines. 134-1, pp.79-87.
- 3 **Capítulo de libro.** 2024. "Spanish and Portuguese Diplomacy in Early Modern Europe". Early Modern European Diplomacy: A Handbook, edited by Dorothee Goetze and Lena Oetzel. De Gruyter Oldenbourg. pp.205-220.
- 4 **Capítulo de libro.** 2021. "LA DIPLOMACIA IMAGINADA. PINTURAS DE NEGOCIADORES EN EL SIGLO XVII. C. BRAVO Y A. ÁLVAREZ-OSSORIO (EDS.), LOS EMBAJADORES. REPRESENTANTES DE LA SOBERANÍA, GARANTES DEL EQUILIBRIO, 1659-1748. MARCIAL PONS HISTORIA. pp.359-378.

- 5 **Capítulo de libro.** DIANA CARRIÓ INVERNIZZI. 2020. "EL GIRO MATERIAL DE LA NUEVA HISTORIA DIPLOMÁTICA Y EL CASO DE LOS PINTORES COMO AGENTES DIPLOMÁTICOS EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD". Concepción Villanueva (ed.), Diplomacia y desarrollo del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI). Trea. pp.375-388.
- 6 **Capítulo de libro.** Diana Carrió Invernizzi. 2019. "EL MADRID INTERNACIONAL DESPUÉS DE LA PAZ DE LOS PIRINEOS: IMÁGENES, ESPACIOS Y AGENTES DIPLOMÁTICOS DE LA VILLA". Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX). CSIC, colección Biblioteca de Historia del Arte. pp.94-109.
- 7 **Capítulo de libro.** DIANA CARRIÓ INVERNIZZI. 2019. "POLITICAL IMAGES AND THE NATIONAL CHURCHES OF ROME, C. 1640". MUSIC AND THE IDENTITY PROCESS. THE NATIONAL CHURCHES OF ROME AND THEIR NETWORKS IN THE EARLY MODERN PERIOD, ED. MICHELA BERTI AND EMILIE CORSWAREM. BREPOLs. pp.259-277. ISBN 9782503588384.
- 8 **Capítulo de libro.** Diana Carrió Invernizzi. 2018. "GERARD TER BORCH, UN PINTOR HOLANDÉS AL SERVICIO DE LA DIPLOMACIA ESPAÑOLA". Les Habsbourg en Europe, échanges et regards croisés, Alexandra Merle et Eric Leroy du Cardonnoy (dir.). éditions EPURE (université de Reims). pp.251-265. ISBN 978-2-37496-058-6.
- 9 **Libro o monografía científica.** ALEJANDRA; DIANA. 2025. La Imagen transformada. Intercambios culturales entre las Cortes de la Monarquía de los Austrias españoles. Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- 10 **Libro o monografía científica.** DIANA CARRIÓ INVERNIZZI. 2016. EMBAJADORES CULTURALES. TRANSFERENCIAS Y LEALTADES DE LA DIPLOMACIA ESPAÑOLA DE LA EDAD MODERNA. EDITORIAL UNED. ISBN 978-84-362-7006-8.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** PODER Y REPRESENTACIONES CULTURALES: ESCENARIOS SENSORIALES Y CIRCULACION DE OBJETOS DE LAS ELITES HISPANAS (SIGLOS XVI-XVII). PID2020-115565GB-C22. Diana Carrió Invernizzi. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 2022-2025. 29.000 €.
- 2 **Proyecto.** HAR2012-39516-C02-02, PODER Y REPRESENTACIONES EN LA EDAD MODERNA: REDES DIPLOMÁTICAS Y ENCUENTROS CULTURALES EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1500-1700) HAR2012-39516-C02-02. Ministerio de Economía y Hacienda. Diana Carrió. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2013-12/12/2015. Coordinador. Investigador IP del proyecto.
- 3 **Proyecto.** 2009-0783/001-001 CU7 MULT7., EUROPEAN NETWORK FOR THE BAROQUE CULTURAL HERITAGE (ENBACH) Contract N°2009-0783/001-001 CU7 MULT7.. COMISIÓN EUROPEA – EDUCATION AUDIOVISUAL AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY. Renata Ago. (Università degli Studi La Sapienza di Roma). 01/07/2009-30/04/2014. Otros. El Programa Europeo "Cultura" de la Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA) ha aprobado el proyecto plurianual "European Network for Baroque Cultural Heritage" (ENBACH) coordinado...
- 4 **Proyecto.** LA PIAZZA NAVONA Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE HISTÓRICO. DEL ESTADIO DE DOMICIANO AL SIGLO XXI.. ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA DEL CSIC (EEHAR) Y LA ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. Ricardo Olmos. (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma del CSIC (EEHAR) y la École Française de Rome). 01/01/2007-01/09/2011. Otros. LA APORTACIÓN DE DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI AL PROYECTO "LA PIAZZA NAVONA Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE HISTÓRICO. DEL ESTADIO DE DOMICIANO AL SIGLO XXI" SE CONCRETA EN UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA IGLE...
- 5 **Proyecto.** ACCIÓN INTEGRADA, IDENTIDADES MÚLTIPLES: CIRCULACIÓN DE LAS PERSONAS E INTERCAMBIO DE SABERES ENTRE ITALIA Y ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. UNIVERSIDAD DE BARCELONA-UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TÈRAMO (REF. IT2009-0019).. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Franco Benigno. (Università di Teramo). 01/07/2009-30/06/2011. Otros.

- 6 Proyecto.** HP2006-0106, ACCIÓN INTEGRADA HISPANO PORTUGUESA DEL MEC: “LAS CORTES VIRREINALES DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA”. HP2006-0106. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Pedro Cardim. (Universidad de Barcelona y Universidad Nova de Lisboa). 01/10/2007-30/06/2009. Otros. LA APORTACIÓN DE DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI A LA ACCIÓN INTEGRADA HISPANO PORTUGUESA SE HA CONCRETADO EN UN ESTUDIO COMPARADO SOBRE ENTRE LAS CORTES VIRREINALES CATALANA Y NAPOLITANA DESDE UN PUNTO DE V...
- 7 Proyecto.** PODER Y REPRESENTACIONES CULTURALES EN LA ÉPOCA MODERNA: AGENTES DIPLOMÁTICOS COMO MEDIADORES CULTURALES EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII) HAR2016-78304-C2-2-P. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Desde 01/01/2017.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Universidad de Cambridge. Reino Unido. Cambridge. 08/08/2024-31/08/2024. 24 días. Invitado/a.
- 2 Universidad de Cambridge. Reino Unido. Cambridge. 01/08/2023-23/08/2023. 21 días. Invitado/a.
- 3 Universidad de Cambridge. Reino Unido. CAMBRIDGE. 01/06/2021-31/08/2021. 3 meses. Invitado/a.
- 4 Universidad de Cambridge. Faculty of History. Reino Unido. Cambridge. 02/07/2019-16/08/2019. Invitado/a.
- 5 Universidad de Cambridge. Reino Unido. Cambridge. 15/07/2017-15/08/2017. 1 mes. Invitado/a.
- 6 Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. México. México DF... 01/08/2010-31/08/2010. 1 mes. Invitado/a.
- 7 European University Institute de Florencia. Department of History and Civilization. Italia. Florencia. 01/08/2008-01/09/2009. 15 meses. Posdoctoral.

Fecha del CVA	15/07/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	YOLANDA		
Apellidos *	GIL SAURA		
Sexo *		Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	963824241 - 8342
URL Web			
Dirección Email	yolanda.gil@uv.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0002-8230-3632	
	Researcher ID	K-3035-2015	
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR D UNIVERSITAT		
Fecha inicio	2015		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	HISTÒRIA DE L'ART / FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA		
País	Espanya	Teléfono	963824241 - 8342
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Geografía e Historia	Facultad de Geografía e Historia. Universitat de Valencia	1995

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Profesora titular (2015) con tres sexenios de investigación concedidos (último 2019). Ha dirigido cuatro tesis doctorales y dirige dos en la actualidad. Ha dirigido un buen número de Trabajos de Fin de Master, tanto en el Master de Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València como en el Master de Gestión del Patrimonio: Identificación, Análisis y Gestión de la misma universidad.

Ha publicado en instituciones españolas, italianas, francesas e italo-holandesas, en revistas como Archivo Español de Arte, Goya, Nuncius. Journal of the History of Science, Boletín del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM), Locus Amonenus, Ars Longa, Boletín del Museo del Prado, Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo o la Casa de Velázquez.

Ha sido directora de la revista Ars Longa, secretaria y directora del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, coordinadora del grado de Historia del Arte y directora del Master de Historia del Arte de la misma universidad.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (0/1). 2011. Les galeries de retrats en la València barroca. La construcció de la memòria.000634 - Afers. 70, pp.655-672. ISSN 0213-1471.

- 2 **Artículo científico.** Yolanda Gil Saura. (1/1). 2012. La invención de la genealogía: la galería de retratos de la familia Cervellón. 000907 - Ars Longa. 21, pp.277-293. ISSN 1130-7099.
- 3 **Artículo científico.** GIL SAURA, Yolanda. (0/1). 2014. Antonio Folch de Cardona (1657-1724). Biografía cultural de un religioso y político, bibliófilo y coleccionista entre Valencia y Viena. 000907 - Ars Longa. 23, pp.173-186. ISSN 1130-7099.
- 4 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (1/1). 2014. La elaboración de la memoria familiar desde el exilio austracista. El exvoto de Maria Antonia Cervellón. 312988 - Boletín del Museo del Prado. Museo del Prado. XXXI-49, pp.96-103. ISSN 0210-8143.
- 5 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (0/). 2024. Margarita de Borja (1538-1606) y Ana de Portugal y Borja (1570-1629): pasadizos y tribunas entre Valencia y Madrid. 000223 - Goya. 387, pp.227-243. ISSN 0017-2715.
- 6 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (1/1). 2023. Nobles y libros: la arquitectura recta y oblicua de Caramuel en una biblioteca valenciana. 034738 - Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura. Ediciones Complutense. 1-1, pp.17-27. ISSN 2530-4887. <https://doi.org/10.5209/ABAT.570023>
- 7 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (1/1). 2018. Una nueva personalidad para Juan Melchor Pérez, scultore e tragettatore al servizio del VII Duque de Montalto y Juan José de Austria. 001630 - Archivo Español de Arte. 91-362, pp.101-112. ISSN 0004-0428. <https://doi.org/10.3989/aearte.2018.07>
- 8 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (1/1). 2018. La Tapicería de la Expulsión de los Moriscos. Un proyecto frustrado de Rodrigo Calderón.309059 - Locus amoenus. Universitat Autònoma de Barcelona. 16, pp.133-153. ISSN 1135-9722. <https://doi.org/10.5565/rev/locus.332>
- 9 **Artículo científico.** Mercedes Gómez-Ferrer; Yolanda Gil. (2/2). 2017. Vincenzo Vincenzi, 'Geometer and Engineer to Cardinal Borja'. 914251 - Nuncius-Journal Of The History Of Science. 32-1, pp.111-145. ISSN 0394-7394. <https://doi.org/10.1163/18253911-03201005>
- 10 **Artículo científico.** GIL SAURA, Yolanda. (0/1). 2014. Antonio Folch de Cardona (1657-1724). Biografía cultural de un religioso y político, bibliófilo y coleccionista entre Valencia y Viena. 000907 - Ars Longa. 23, pp.173-186. ISSN 1130-7099.
- 11 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (0/1). 2010. Muestras, cortados y trepas. Algunas notas sobre los esgrafiados valencianos.309742 - Lexicon. 10-11, pp.25-40. ISSN 1827-3416.
- 12 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (0/1). 2009. 'En la manera de Pantoja'. Dos retratos inéditos de Laura Cervellón y Gaspar Mercader, barones de Buñol y Oropesa.000654 - Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. 85, pp.446-460. ISSN 0210-1475.
- 13 **Artículo científico.** Gil Saura, Yolanda. (0/1). 2009. Los gustos artísticos de los novatores valencianos en torno a 1700: la colección de pintura de los marqueses de Villatorcas.309059 - Locus amoenus. Universitat Autònoma de Barcelona. 9, pp.171-188. ISSN 1135-9722.
- 14 **Artículo científico.** Yolanda Gil Saura. (0/1). 2008. Algunas notas sobre la capilla de la Cinta de la catedral de Tortosa. 302691 - Recerca. Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre.12, pp.97-128. ISSN 1135-6014.
- 15 **Artículo científico.** GIL SAURA, YOLANDA. (0/1). 2007. Jaspes de Tortosa para el palacio del Buen Retiro de Madrid. 307689 - Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. XIX-19, pp.67-78. ISSN 1130-5517.
- 16 **Artículo científico.** GIL SAURA, YOLANDA. (0/1). 2003. 'La polémica en torno al retablo mayor de la iglesia de Santa María de Castellón de Leonardo Julio Capuz'. 000654 - Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. 75, pp.189-205. ISSN 0210-1475.
- 17 **Artículo científico.** GIL SAURA, YOLANDA. (0/1). 2003. El lugar y la memoria: la pintura de milagros en los santuarios. 000654 - Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. 79, pp.275-290. ISSN 0210-1475.
- 18 **Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. (1/1). 2022. La intervención de Joan Sarinyena en la antigua Casa de la Diputación de Valencia. Palau de la Generalitat. Nuevas miradas, últimas intervenciones.Generalitat Valenciana. pp.125-170. ISBN 978-84-482-6764-3.
- 19 **Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. (1/1). 2022. Algunas reflexiones en torno a la capacidad del retrato para fijar la memoria del linaje. Anima. Pintar el rostro y el alma. Ediciones Trea S.L.. pp.81-120. ISBN 978-84-19525-04-8.

- 20 Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. (1). 2021. La formación de maestros de obras y arquitectos en la Corona de Aragón entre el Barroco y la Academia. El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. Institución Fernando el Católico. pp.101-124. ISBN 978-84-1340-182-9.
- 21 Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. (13). 2021. De la Sitiada de la Sala Nova a los retratos reales valencianos. Rostros de los diputados y la monarquía. La Veu del Regne. 600 anys de la Generalitat Valenciana. Volum III. La Generalitat Valenciana. Espais i imatges de la Generalitat. Universitat de València. pp.141-168. ISBN 978-84-9134-760-0.
- 22 Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. (1). 2021. Valencia a los ojos de un italiano: Giovanni Agostino della Lengueglia. Gómez-Ferrer, Mercedes; Gil Saura, Yolanda, Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna. Universitat de València. pp.151-182. ISBN 978-84-9133-404-0.
- 23 Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda; Gómez-Ferrer, Mercedes. (2). 2020. Martí Almona (-1667), ciutadà de València, entre el coleccionismo y la devoción. La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII. Vol. 3. Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació. 3, pp.187-230. ISBN 978-84-7822-864-5.
- 24 Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. (1). 2020. El debate en torno a la renovación o derribo de la puerta del Temple: tomistas y suaristas en la Valencia de 1780. Ciudades mediterráneas. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas en el Antiguo Régimen. Tirant humanidades. pp.305-322. ISBN 978-84-18155-41-3.
- 25 Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. 2019. Memoria de un espacio montesiano desaparecido. La iglesia y colegio de San Jorge de la ciudad de Valencia. La Orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitecturas, imágenes y textos. Universitat de València. pp.45-72. ISBN 978-84-9134-426-1.
- 26 Capítulo de libro.** GIL SAURA, Yolanda. 2018. Giovanni Battista Morelli y el Duque de Montalto entre Roma, Valencia y la Corte española. Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna. Universitat de València. pp.109-128. ISBN 978-84-9133-153-7.
- 27 Capítulo de libro.** GIL SAURA, Yolanda. (1). 2016. 'Sobre el enigmático pintor 'Don Blas' al servicio de los duques de Alcalá y Montalto'. Cagliari and Valencia during the Baroque Age. Essays on Art, History and Literature. Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio. Università degli Studi di Cagliari. pp.215-224. ISBN 978-84-7274-331-1.
- 28 Capítulo de libro.** Gil Saura, Yolanda. (1). 2015. El miedo a levantar las cúpulas en la arquitectura valenciana del siglo XVIII: los tambores. Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali dell'architettura d'età moderna (XV-XVIII) secolo. edizioni caracol. pp.149-162. ISBN 978-88-98546-38-1.
- 29 Capítulo de libro.** GIL SAURA, Yolanda. (1). 2014. El deán Martí y el conde de Cervellón. De la Academia de la Arcadia de Roma al exilio austracista en Viena. El arte español entre Roma y París (siglos XVII y XIX) Intercambios artísticos y circulación de modelos. Casa de Velazquez. pp.55-68. ISBN 978-84-15636-69-4.
- 30 Capítulo de libro.** GIL SAURA, Yolanda. (1). 2014. De arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena, el perfil cultural de Antonio Folch de Cardona (1657-1724). Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon: le rôle des chapitres cathédraux (XVI-XVIII siècles). Presses Universitaires de Perpignan. pp.131-150. ISBN 978-2-35412-182-2.
- 31 Capítulo de libro.** Zaragoza Catalán, Arturo; Gil Saura, Yolanda. (2). 2013. Obradores y talleres en el Maestrazgo de Montesa. Siglos XIII-XVIII. Pulchra Magistri. L'esplendor del maestrat a Castelló. Generalitat Valenciana. pp.135-160.
- 32 Capítulo de libro.** Yolanda Gil Saura. (1). 2012. A uso y costumbre de buen oficial: sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII. Construyendo bóvedas tabicadas. Editorial Universitat Politècnica de València (UPV). pp.249-262. ISBN 978-84-8363-872-9.
- 33 Editor.** Gil, Yolanda; Alba, Ester; Guinot, Enric. (3). 2019. La Orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitecturas, imágenes y textos (siglos XIV-XIX). Universitat de València. pp.1-388. ISBN 978-84-9134-426-1.

- 34 Editor.** Mercedes Gómez-Ferrer; Yolanda Gil. (/15). 2018. Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna. Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna. Universitat de València. pp.1-343. ISBN 978-84-9133-153-7.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** PID2021-126266NB-100, Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica. Ministerio de Ciencia e Innovación. Yolanda Gil Saura. (Universitat de València). 01/09/2022-31/08/2026. 72.600 €.
- 2 Proyecto.** HAR2017-89169-P, Modelos gráficos italianos y franceses en la arquitectura española. Siglos XVI al XIX.. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Delfin Rodríguez Ruiz. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2018-31/12/2021.
- 3 Proyecto.** HAR2017-83070-P, Geografías de la movilidad artísticas. Valencia en época moderna.. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. (Universitat de València). 01/01/2018-31/12/2020. 18.000 €.
- 4 Proyecto.** HAR 2014-54751-P, Ecos culturales artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna. Ministerio de Ciencia e Innovación. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. (Universitat de València). 01/01/2015-31/12/2017. 18.000 €.

Fecha del CVA	27/06/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María del Consuelo		
Apellidos	Gómez López		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://www.uned.es/universidad/docentes/geografia-historia/consuelo-gomez-lopez		
Dirección Email	cgomez@geo.uned.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2728-1733		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2025		
Organismo / Institución	CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON		
Departamento / Centro	Historia del Arte / Geografía e Historia		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Geografía e Historia. Programa de Historia del Arte	Universidad Nacional de Educación a Distancia / España	1994

Parte B. RESUMEN DEL CV

Consuelo Gómez es Catedrática de Historia del Arte en la UNED. Estudió Filosofía y Letras, con la especialidad en Historia y Teoría del Arte, en la UAM y se doctoró en Geografía e Historia por la UNED tras obtener una beca FPU del Ministerio de Educación (1990-1994). Su tesis doctoral sobre el Urbanismo de la ciudad de Alcalá de Henares en la Edad Moderna, dirigida por la Dra. Alicia Cámara, obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado.

En 2007 obtuvo la Habilitación Nacional al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad en el área de Historia del Arte. En la actualidad imparte clases de Grado, Posgrado y Doctorado en la especialidad de Historia del Arte de la Edad Moderna, en el departamento de Historia del Arte de la UNED. Entre 2008 y 2022 ha desempeñado diferentes cargos de gestión universitaria: Directora de Cursos de Verano, Vicerrectora Adjunta de Extensión Universitaria, Subdirectora y Directora del departamento de Historia del Arte de la UNED.

Su experiencia investigadora se ha centrado en el estudio de las relaciones existentes entre la ciudad, el arte y el poder en el ámbito de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna mediante el desarrollo de dos líneas de investigación: las relaciones entre la ciudad, el arte y los espectáculos en la Edad Moderna y las interacciones entre el arte, la cultura técnico-científica y el espectáculo en el contexto de las relaciones hispano-italianas. En este contexto, se ha ocupado de determinar cómo la teoría política de los siglos XVI y XVII ejerció su influencia sobre la configuración urbana a través de la acción desempeñada por las élites de poder, prestando especial atención al estudio de la dimensión comunicativa de la fiesta y los espectáculos, así como a su capacidad para construir discursos visuales y textuales a partir de las relaciones entre el arte y la técnica en los ambientes culturales y artísticos de las élites de poder hispano-italianas. Desde una perspectiva multidisciplinar, ha contribuido a reivindicar la importancia de los registros textuales para el estudio de la cultura visual y artística de la Edad Moderna, introduciendo nuevos enfoques de aproximación e interpretación historiográfica mediante el estudio de las fuentes clásicas. En este ámbito ha realizado contribuciones a la

identificación de los códigos artísticos del lenguaje ceremonial internacional y al conocimiento e interpretación de las fuentes de inspiración iconográfica.

Su carrera científica se ha desarrollado en colaboración con equipos de investigación internacionales (Italia, Austria, Alemania, Holanda) e interdisciplinarios (Historia, Filología, Artes del Espectáculo, Historia de la Ciencia), desempeñando funciones de investigadora principal y miembro del equipo de investigación 11 proyectos I+D+I, financiados por entidades públicas en convocatorias competitivas, nacionales e internacionales. En la actualidad es cotitular, junto a la Dra. Diana Carriò-Invernizzi, del proyecto de investigación "E-SEN: Escenarios Sensoriales y Circulación de Objetos entre las Élités Hispánicas (siglos XVI-XVII), desde el que se trabaja en definir y cartografiar los códigos sensoriales que fueron asociados a las prácticas y los discursos del espacio lúdico y ceremonial de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna, prestando especial interés al intercambio "Arte y Pensamiento en la Edad Moderna", dirigido por el profesor Antonio Urquizar.

En el transcurso de su carrera ha realizado estancias de investigación en el Centro Internazionale per la Storia delle Università e della Ciencia della Università degli Studi di Bologna (Bologna, 1991), en el Departamento de Storia e Progetto nell'architettura de la Facoltà di Architettura di Palermo (Palermo, 1998), en el Istituto di Storia della Scienza Museo Galileo de Florencia (Florencia, 2016 y 2017), en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC (Madrid, 2022) y en la Università degli Studi di Bergamo (Bérgamo, 2023).

Los resultados de su labor investigadora han sido reconocidos por la CNEAI con la concesión de 3 sexenios de investigación. Su producción científica está recogida en 46 publicaciones científicas: libros monográficos y colectivos, así como artículos de revistas especializadas, escritos en diferentes idiomas (inglés, español e italiano) indexadas en bases de datos especializadas con índice de impacto. Su investigación ha sido difundida en foros nacionales e internacionales a través de 43 congresos, jornadas y seminarios organizados por instituciones científicas de prestigio. Forma parte de diversos comités y sociedades científicas nacionales e Internacionales, especializadas en el estudio de la Historia de la fiesta y el espectáculo en la Edad Moderna, así como de comités editoriales. Entre 2018 y 2022 ha dirigido la revista Espacio, Tiempo y Forma, serie VII.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico**. 2025. "Marte et Arte". Recreational fireworks in early modern artillery treatises (en prensa). Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science. Brill. ISSN 1825-3911.
- 2 **Artículo científico**. 2025. Dedicating science and war books. Networks of power between science and politics in the early modern period. Journal of Early Modern Studies. Firenze University Press. 14. ISSN 2279-7149.
- 3 **Artículo científico**. 2024. "Suspend the senses": Performativity, Technology and Visual culture in Il Cannocchiale per la Finta Pazza. Exploration in Renaissance Culture. Brill. 50-1, pp.1-20. ISSN 0098-2474.
- 4 **Artículo científico**. Diana Carriò-Invernizzi; Consuelo Gómez López; Ángel Aterido. 2022. Madrid as an urban nexus for seventeenth century diplomacy. Culture and History Digital Journey. CSIC. 11-1, pp.1-8. ISSN 2253-797X.
- 5 **Artículo científico**. 2019. La moderna invención de la máquina pirotécnica, o cómo exhibir la nueva cultura técnica a través del espectáculo mecánico. Bulletin of Spanish Visual Studies. Taylor and Francis. III-2, pp.223-237. ISSN 2474-1612.

- 6 **Artículo científico**. 2019. L'Apelle Vitruviano: Riflessioni sulla cultura architettonica dei pittori nella prima età moderna. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 7, pp.13-130. ISSN 1130-4715.
- 7 **Artículo científico**. 2017. La retórica del ingenio. Imágenes de invención, entre el arte militar y la escenografía. Drammaturgia. Firenze University Press. XIV-4, pp.53-78. ISSN 1122-9365.
- 8 **Artículo científico**. (1/2) Consuelo Gómez López (AC); Jesús López Díaz. 2016. I progetti dell'ingegnere Bruno Caballero a L'Avana, tra tradizione e un nuovo sistema di esercizio della professione. DOI: 10.14633/AHR034. ArchHistoR. Università Mediterranea di Reggio Calabria. III-6, pp.37-63. ISSN 2384-8898.
- 9 **Capítulo de libro**. 2025. Búcaros, el valor del agua y la exaltación de los sentidos. Ahora públicas, ahora secretas. Paseos y alamedas, que honestamente recrean. Ministerio de Cultura (en prensa)..
- 10 **Capítulo de libro**. 2025. Handbook on Cultural Astronomies in Medieval and Early Modern Europe. On the boundaries of Astronomy. Science, Theatre and Visual Culture in Early Modern Italy. Brill (en prensa).
- 11 **Capítulo de libro**. 2024. Fastigia o Fastos geniales. Una mirada crítica a la corte festiva de Felipe III. Hogar, Metrópolis, Corte. Negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro. Iberoamericana Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica). pp.217-239. ISBN 978-3-96869-648-5.
- 12 **Capítulo de libro**. 2020. Tener puerto en Italia": Ingeniería y Geopolítica en el Discurso de Juan Ruiz de Laguna. Sueño e Ingenio : libros de ingeniería civil en España : del Renacimiento a las Luces. Catálogo de la [exposición celebrada del 31 de enero al 26 de abril de 2020 en la Biblioteca Nacional Comisario Daniel Crespo Delgado ; textos Daniel Crespo Delgado ... et al. Fundación Juanelo Turriano. pp.273-278. ISBN 9788494892578.
- 13 **Capítulo de libro**. 2019. "Per poter con opere servire": Giovanni Francesco Fiammelli, «florentino, matemático, teórico y práctico». Ser hechura de: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII (Cámara Muñoz, A. y Vázquez Manassero, M. coord.). Fundación Juanelo Turriano. pp.147-161. ISBN 978-84-948925-2-3.
- 14 **Capítulo de libro**. 2019. Entre el «otium nobile» y la nobleza de la mecánica. Escenografías de la técnica en la ciudad de los siglos xvi y xvii. Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos xv-xix). (Sazatornil, L. y Urquizar, A. eds.). pp.68-82. ISBN 978-84-00-10548-8.
- 15 **Capítulo de libro**. 2016. Entre la Alianza y la Defensa: estrategia militar y diplomacia en los proyectos de la Corona para el occidente ligue (siglos XVI-XVII). El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica (Cámara Muñoz, Alicia ed). Juanelo Turriano. pp.197-221. ISBN 978-84-942695-6-1.
- 16 **Capítulo de libro**. 2015. La imagen de la ciudad como estrategia de poder. pintores y dibujantes en las cortes europeas. Representar la ciudad en la Edad Moderna. 1565 Wyngaerde en Alcalá. UAH-UNED-IEECC. pp.35-69. ISBN 978-84-16133-75-8.
- 17 **Artículo de divulgación**. 2023. El urbanismo de Alcalá de Henares en la Edad Moderna. Muy Historia. Zinet Media. 35, pp.74-81.
- 18 **Capítulo de libro**. 2020. Sketchbook on military art. Un compendio tra cultura tecnica e ibridazione artistica nell'Europa del XVII secolo. History of Engineering/Storia dell'Ingegneria. Cuzzoni editore. I, pp.251-265. ISBN 978-88-86638-87-6.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. E-SENS. Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas (siglos XVI-XVII). Cód. PID2020-115565GB-C22. Ministerio de Ciencia e Innovación. Consuelo Gómez López. (Facultad de Geografía e Historia UNED). 01/09/2021-31/08/2025. 29.000,04 €.
- 2 **Proyecto**. Red Temática Fasto-Lab (Ref. D5 2023_05 05).. Programa de Fomento de la Investigación y Transferencia. (Universidad de Málaga). 01/10/2023-30/06/2024. 3.000 €. Red temática configurada como espacio de reflexión sobre nuevas estrategias de investigación relacionadas con la ciudad, el arte y el espectáculo de la edad moderna

- 3 Proyecto.** HAR2016-78304-C2-2-P, ADIPLLO. Poder y Representaciones culturales en la Época Moderna: Agentes diplomáticos como mediadores culturales en la Monarquía de España (siglos XVI-XVIII). I+D+I. (Ref. HAR2016-78304-C2-2-P). Programa Estatal de Fomento de la Investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación de conocimiento.. Diana Carriò Invernizzi. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2016-31/12/2021. 30.000 €. Miembro de equipo. Se ha estudiado el papel desempeñado por agentes y embajadores en el proceso de transferencia de cultura científica y tecnológica entre la corte de Felipe III y la de Cosme II de Medici, con especial...
- 4 Proyecto.** HAR2015-70019-P, ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones entre las artes visuales y las artes escénicas en la Edad Moderna: I+D+I (Ref. HAR2015-70089-P).. Carmen González Román. (Universidad de Málaga). 01/01/2016-31/12/2019. 18.000 €. Miembro de equipo.
- 5 Proyecto.** (ToS). Technologies of Spectacle. Knowledge Transfer in Early Modern Theatre Cultures (Ref. 236-45-006).. (University of Amsterdam). 01/01/2016-31/12/2018. Colaborador. Se ha realizado el estudio del trabajo realizado por los ingenieros florentinos la elaboración de escenografías con componente tecnológico durante el reinado de Cosme II de Medici. La consulta de los...
- 6 Proyecto.** HAR2012-31117, DIMH. El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII. (Ref. HAR2012-31117). Ministerio de Economía y Competitividad. I+D+I. Alicia Cámara Muñoz. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2013-31/12/2016. 24.000 €. Miembro de equipo. La profesión de ingeniero en El Caribe, La Habana Partiendo de su investigación en el Archivo de Mapas y Planos del Instituto de Historia y Cultura Militar del Ministerio de Defensa, Consuelo Gómez y...

28/11/2023

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	28/11/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	LUIS		
Apellidos	MENDEZ RODRIGUEZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	lrmendez@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0003-0071-4217	K-6578-2018

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO		
Fecha inicio	28/06/2019		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Departamento/ Centro	Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
País	ESPAÑA	Teléfono	689629617
Palabras clave	Arte. Pintura. XVII. Patrimonio. Siglo XIX. Fotografía		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2008-2019	PROFESOR TITULAR
2002-2006	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura Geografía e Historia. Rama Historia delArte (Premio Nacional. M.E.)	Universidad de Sevilla	1997
Doctor en Historia del Arte (Premio a la mejor tesis doctoral)	Universidad de Sevilla	2001

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

4 sexenios de investigación consecutivos reconocidos por la CNEAI (1998-2003, 2004-2009, 2010-2015, último reconocido en 2020). 5 Tesis dirigidas en los últimos años (Paz Pérez Gómez, US, 2017; Alfonso Ojeda Barrera, US, 2017; María del Carmen Puche, US, 2019. Premio Real Academia de Doctores de España 2020; María Arregui, US, 2023; Manuel Zapata Vázquez, 2023); dirigiendo 6 más en curso. Publicaciones: 6 libros como autor único, 7 como coautor y otros 3 como editor científico. Autor de



casi un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas con alto nivel de impacto. Además ha sido comisario de 8 exposiciones y ha participado regularmente en monografías colectivas (65 capítulos), catálogos de exposición (10 estudios científicos introductorios), Congresos nacionales (25 participaciones) o internacionales (42 participaciones; 2 como organizador) y Seminarios (20 ponencias). Director del Grupo de Investigación “IMAGENAN. La imagen artística de Andalucía”, desde 2015. Director del Journal of Arts and Visual Culture (desde 2017) Índice H: 6 (Google Académico: <https://scholar.google.es/citations?user=zfjyGPIAAAAJ&hl=es>: 18/05/2018). Gran parte de esta actividad se ha desarrollado a través de la participación regular en proyectos de investigación, como investigador principal (2 proyectos de Plan Nacional, 5 proyectos de la Junta de Andalucía, 2 FEDER, director del Grupo de Investigación IMAGENAN,) o como investigador colaborador (1 proyecto europeo INTERREG III-A, 3 proyectos de Plan Nacional, 2 convenios; 1 H2020 Connected Caribbean). 6 proyectos Atalaya Junta de Andalucía). Su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Nacional fin de carrera (mención especial) otorgado en 1997 al mejor expediente académico, con el Premio Focus a la mejor tesis doctoral. Ha sido galardonado con el Premio de Historia Ateneo de Sevilla y con el II Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez. Ha participado en la redacción de los inventarios de la Iglesia de Sevilla y del convento de san Francisco de Moguer (Junta de Andalucía). También ha dirigido las labores de inventario del patrimonio de la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias de investigación en Roma, Perugia, Londres, Estocolmo, Edimburgo, Viena y Nueva York. Ha sido director del Servicio de Investigación Fototeca del Laboratorio de Arte. Ha organizado los congresos internacionales La imagen artística de Andalucía (2009-2015), así como las I y II Jornadas Internacionales Fotografía y Patrimonio (2015; 2016). Es evaluador de proyectos del MINECO. Miembro del comité científico de la revista ARTIS ON. Lisboa (Portugal). Responsable de la conservación y catalogación del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla desde 2016 hasta la actualidad. Es director general de cultura y patrimonio de la Universidad de Sevilla. Miembro del Consejo de Dirección del Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas “PatrimoniUN10”. 2015-2017.- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas “PatrimoniUN10”. Desde 2015 hasta la actualidad.- Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles. Junta de Andalucía. 2014-2017/ 2017-2020.- Miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. 2023.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

-Luis Méndez Rodríguez. “El arte y la ciencia en la Sevilla de la Ilustración”. Catálogo de la Exposición Sevilla en el Siglo de la Ilustración. Cultura, arte y ciencia en la ciudad del XVIII. EUS, 2018, pp. 73-98.

- Luis Méndez Rodríguez. “Emilio Beauchy y Sevilla: La consolidación de la imagen urbana y social de una ciudad”. Sevilla: Objetivo Fotográfico de Emilio Beauchy. 1847-1928. Sevilla. EUS. 2018, pp. 7-34.

-Luis Méndez Rodríguez. “Recuerdos de viaje. La colección de albúminas europeas de los Montpensier.”En II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939, un siglo de fotografía. Universidad de Zaragoza. 2018, pp. 155-165.

- Luis Méndez Rodríguez. “Arquitectura turística y ciudad contemporánea: Los hoteles de Andalucía (1800-1929)”. Arte y turismo. La identidad andaluza en la configuración cultural de Europa. EUS. 2019, pp. 107-140. CL

- Luis Méndez Rodríguez. “Ciudad y moral pública. La pintura de desnudos y los libros prohibidos”. Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX).CSIC. Madrid, 2019, pp. 294-311. CL

- Luis Méndez Rodríguez. “Sebastián Gómez en el taller de Murillo: trabajos y géneros”. Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. ICAS. EUS. 2019, pp. 253-266. CL

- Luis Méndez Rodríguez. “Erwin Blumenfeld. El arte de atrapar la belleza”. En Erwin Blumenfeld: lujo, calma y voluptuosidad. Universidad de Sevilla, 2019, pp. 7-13.



- Luis Méndez Rodríguez. "Los hoteles de Sevilla para la Exposición Iberoamericana de 1929. Una nueva imagen para una nueva ciudad". En *El turismo y la Exposición Iberoamericana de Sevilla: oportunidades, promoción, imagen e identidad* / coord. por Amparo Graciani García, Vol. 1, 2019, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 49-68
- Mendez Rodríguez, Luis, Justo Estebananz, Ángel, Ojeda Barrera, Alfonso. "La Fototeca del Laboratorio de Arte y la Exposición Iberoamericana de 1929. Novedades en la catalogación patrimonial", *Imagen, escenografía y espectáculo en la Exposición Iberoamericana. Volumen I: Testimonios, artistas y manifestaciones*. Editorial Universidad de Sevilla. 2018, pp. 25-48
- Luis Méndez Rodríguez. "El color y el ornamento de los Reales Alcázares de Sevilla: de la imaginación romántica al revival en el Reino Unido". *Vestir la Arquitectura*. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Universidad de Burgos. 2019, pp. 591-595.
- Luis Méndez Rodríguez. "Arte y poder. La imagen de Hernán Cortés en el siglo XVIII". *Memorias de Traxcala. Mesoamérica, la colonia. Siglos XIX y XXI*. Adriana Montserrat Pérez Serrano y Serafín Ríos Elorza (coords.). El Colegio de Traxcala, México, 2021, pp. 193-218.
- Luis Méndez Rodríguez. "Felipe Fabris en la Nueva España del siglo XVIII. Las pinturas indecentes de Cádiz a México", en *La construcción de imaginarios. Historia y cultura visual en Iberoamérica (1521-2021)*. Ester Prieto Ustio (ed.). Ariadna Ediciones. Santiago de Chile, abril 2022. pp. 143-170.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "El esclavo del pintor: historias visuales de la esclavitud en España". Ponente CONGRESO: **Conferencias Museo del Prado**. LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Universidad de Sevilla*. AÑO: 7 de febrero de 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Sebastián Gómez en el taller de Murillo: Trabajo y géneros"

Ponente. CONGRESO: "Congreso Internacional Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales" PUBLICACIÓN: *Universidad de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla*. LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Paraninfo. Universidad de Sevilla*. AÑO: 19-22 de marzo de 2018

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Ciudad moral pública. Representaciones visuales del desnudo en las colecciones de nobles y mercaderes de Cádiz y Sevilla en los siglos XVIII y XIX". Ponente CONGRESO: "Congreso internacional Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)" PUBLICACIÓN: *CSIC. 2019*. LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Madrid, Archivo Histórico Nacional – Museo Cerralbo*. AÑO: 15-17 de febrero de 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez. Ángel Justo Estebananz. Alfonso Ojeda Barrera

TITULO: "La Fototeca del Laboratorio de Arte y la Exposición Iberoamericana de 1929. Novedades en la catalogación patrimonial". Ponente CONGRESO: "I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929" PUBLICACIÓN: **Nuevas aportaciones sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla**. Editorial de la Universidad de Sevilla LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Universidad de Sevilla*. 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Los hoteles de Sevilla para la Exposición Iberoamericana de 1929: una nueva imagen para una nueva ciudad". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente CONGRESO: "I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929" PUBLICACIÓN: **Nuevas aportaciones sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla**. Editorial de la Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Universidad de Sevilla*. AÑO: 9 -11 de mayo 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Los bailes en las fiestas del Corpus en los siglos XVI y XVII" TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente CONGRESO: "V Congreso Nacional y II Internacional La Investigación en Danza". PUBLICACIÓN: **Danzamasinvestigacion**. LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Sevilla 2018*.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Narratives and Fictions around slavery: towards a new artistic imaginary". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente CONGRESO: "Transatlantic Spain: The afro-hispanic experience of slavery



and freedom (15th-19th centuries)” PUBLICACIÓN: *University of London. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres (Reino Unido)* AÑO: 5-6 de julio 2018.

AUTORES: *Luis Méndez Rodríguez. TITULO: “Los inicios de la fotografía documental en Sevilla”. Ponente CONGRESO: “Seminario Fotografía y Documentación del Patrimonio”. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Univ Sevilla. 2019.*

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

TITULO DEL CONTRATO: Grupo de Investigación “Imagen artística de Andalucía (IMAGENAN)”.

Código: HUM-948. Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades. DURACIÓN DESDE: 2015 HASTA: la actualidad. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: La imagen de Andalucía en Europa (1800-1929) (HAR2012-38732). ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D. Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2012 HASTA: 2016. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Laboratorio de investigación en Patrimonio Histórico-Artístico. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2014 HASTA: 2015. IP: Concepción Fernández.

TITULO DEL PROYECTO: Centro de Investigación del Patrimonio Fotográfico. ENTIDAD

FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2014 HASTA: 2015. IP:: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO DEL PROYECTO: Identidad y Construcción Cultural de Andalucía: Arte y Turismo (1839-1939) (HAR2016-79758-P). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2013 HASTA 2016. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Connected worlds: the Caribbean, origin of modern world - ConneCaribbean (H2020-823846 - Investigador) (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea. Proyectos H2020. DURACION DESDE: 2019 HASTA 2024. IP: Consuelo Naranjo.

TITULO DEL PROYECTO: La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía (P20_01210). ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de I+D+I. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

- Comisario de la Exposición “Sevilla en el Siglo de la Ilustración”. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 18 de marzo y 23 de junio de 2017.- Comisario de la Exposición “Sevilla a través de la fotografía (1839-1929)”. Diputación de Sevilla. Universidad de Sevilla. 11 de marzo y 22 de abril de 2016.- Comisario de la Exposición “Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla”. Universidad de Sevilla. 2015.- Comisario de la Exposición “El tiempo en la mirada. La Fototeca de la Universidad de Sevilla y el Patrimonio Cultura de sus municipios”. Sevilla. 2012.- Comisario de la Exposición “Carmona. Historia y patrimonio”. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla. 2013.- Comisario de la Exposición Erwin Blumenfeld. Sevilla. - Comisario de la Exposición Imago mundo. Libros para tiempos de barbarie y civilización. En colaboración con Ivory Press.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	1.7.2025
----------------------	----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Francisco Javier
Apellidos	MORENO DÍAZ DEL CAMPO

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad
Organismo/ Institución	Universidad de Castilla-La Mancha
Departamento/ Centro	Departamento de Historia. Facultad de Letras
Palabras clave	Historia Moderna; minorías, moriscos, Islam historia cultural

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2006-2010	Prof. Ayudante/ UCLM / España / Promoción
2010-2011	Prof. Ayudante Doctor/ UCLM / España / Promoción
2011-2021	Prof. Contratado Doctor / UCLM / España / Promoción
2021- act.	Prof. Titular de Universidad / UCLM / España / -

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia	Universidad de Castilla-La Mancha	2006
Doctor en Historia	Universidad de Castilla-La Mancha	2001

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV

Francisco J. Moreno es doctor en Historia por la Universidad de Castilla-La Mancha (2006), donde ejerce como Profesor Titular de Universidad. Ha sido becario de investigación FPI de la JCCM e I3P del CSIC, donde completó su formación en el Departamento de Historia Moderna. Ha realizado estancias de investigación en L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (CNRS) (2005), Universidad de Granada (2004) y Universidade de Evora (CIDEHUS) (2016) y estancias docentes en la Université Paul Valéry-Montpellier 3 (2022).

Sus líneas de investigación se han orientado en tres direcciones. En primer lugar, trabaja cuestiones relativas a historiografía, bibliometría y nuevas tecnologías aplicadas a la Historia, así como en el campo de las Humanidades Digitales. De dicha actividad se han derivado publicaciones en las que se analiza la evolución de los estudios relativos a la Edad Moderna en general y a la minoría morisca en particular. También mantiene abierta una línea de trabajo relacionada con la historia agraria y de manera más concreta con los aprovechamientos hídricos y la conflictividad generada en torno al agua. En dicho marco ha desarrollado análisis relativos a la construcción de infraestructuras para la explotación de dicho recurso; a la arquitectura e ingeniería relacionadas con dichos aprovechamientos y a la cultura del agua, con especial dedicación a asuntos tocantes a la conflictividad social.

Finalmente, y con mayor intensidad, se ha dedicado al estudio de la minoría morisca en tierras de Castilla. En 2006 defendió su Tesis Doctoral, reconocida, más tarde, con el Premio Extraordinario de Doctorado. Dicho trabajo se ha completado con otros que le han permitido incidir en asuntos como la cultura escrita, el comportamiento económico de los moriscos de Castilla, la fiscalidad a la que se vio sometida dicha minoría, sus redes sociales y de padrinazgo y las reacciones a la expulsión, no sólo de los propios moriscos sino también de los cristianos viejos. Ha analizado cuestiones tocantes al pensamiento político y manifestaciones literarias de los autores del Barroco con respecto a los moriscos. Esto último y el interés por indagar en las manifestaciones tocantes al comportamiento colectivo de los moriscos le ha conducido a trabajar aspectos relacionados con la imagen y la representación del converso de moros y con la cultura material y la vida cotidiana, aspectos en los que está inmerso en la actualidad.

En el transcurso de su trayectoria profesional ha presentado ponencias y defendido comunicaciones en 33 congresos nacionales e internacionales. Ha publicado 25 artículos, 22 capítulos de libro y 14 reseñas y ha coordinado 2 monografías y 2 números monográficos en revistas. Igualmente es autor y coautor de 5 libros, entre los que destacan *Los moriscos de La Mancha. Sociedad, economía y modos de vida de una minoría en la Castilla Moderna* (CSIC, 2009) y *Pintando al converso. La imagen del morisco en la península ibérica, 1492-1614* (Cátedra, 2019), este último escrito en colaboración con Borja Franco.

Como investigador ha formado parte de 9 proyectos de I+D nacionales y de 3 regionales (3 como becario, 6 como investigador de plantilla y 3 como IP). En la actualidad es co-IP del proyecto *IMPI2: Antes del Orientalismo. Figuras de la alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca*, financiado por el MICIN y participa en *Dissidences religieuses et réception de la Réforme à la Renaissance en Espagne (XVIe s.)*, otorgado por la ANR del gobierno francés.

Forma parte de diversos comités editoriales y ha sido evaluador científico para más de una decena de revistas, editoriales e instituciones científicas y ha obtenido evaluación positiva en 3 sexenios de investigación. Su actividad investigadora se completa con una activa labor de divulgación y transferencia, donde destaca la impartición de más de una treintena de conferencias, la coordinación de dos exposiciones divulgativas y la publicación de un catálogo.

Como docente, tiene reconocidos 4 quinquenios acumula una trayectoria de 19 cursos académicos en formación de grado y 15 cursos en posgrado. Ha dirigido 30 TFG, 8 TFM y codirigido 3 tesis doctorales y ha sido tutor de prácticas externas de 30 estudiantes, contribuyendo a la formación e inserción laboral de alumnos de la UCLM. Ha participado en 4 proyectos docentes, de los cuales ha dirigido tres, dirige un MOOC dedicado a la formación de investigadores noveles y cuenta en su haber con una decena de publicaciones relacionadas con la enseñanza de la Historia.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- *La vida al por menor. Cultura material de moriscos y cristianos viejos*. Valencia: Universitat de València, 2023. ISBN: 978-84-1118-255-3

- Devociones domésticas y cultura material. Sobre la religiosidad cotidiana de cristianos viejos y moriscos en la Castilla postridentina, *Hispania Sacra*, 74 (149), 2022, pp. 119-130.

- Las aguas, las tierras y las gentes del Guadiana en la etapa final del periodo moderno, en MORENO DÍAZ DEL CAMPO, F. J. y GÓMEZ VOZMEDIANO, M. F. (coords.), *Paisajes de tierra y agua. Gentes y ecosistemas naturales en Castilla y La Mancha (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Almud Ediciones, 2022, pp. 177-201. ISBN: 978-84-124859-3-6.

- *Paisajes de tierra y agua. Gentes y ecosistemas naturales en Castilla y La Mancha (siglos XV-XVIII)*, Toledo, Almud Ediciones, 2022 (en co-coordinación con Miguel F. GÓMEZ VOZMEDIANO). ISBN: 978-84-124859-3-6.

- *Montes, pastos y caza a la vera del Guadiana en Las Tablas de Daimiel. La Real Dehesa de Zacatena en la Edad Moderna*. Granada: Comares, 2022 (en co-coordinación con Francisco FERNÁNDEZ IZQUIERDO). ISBN: 978-84-1369-407-8

- El Guadiana y la Real Dehesa de Zacatena a finales del Antiguo Régimen. Proyectos de desecación, cambios ambientales y conflictividad institucional, *Estudios Geográficos*, 80 (291), 2021, pp. 1-17.

- Del morisco real al morisco imaginado. Construcciones de la alteridad en la Península Ibérica moderna, en GARCÍA-ARENAL, M. y PEREDA, F. (eds.): *De sangre y leche. Raza y religión en el mundo ibérico moderno* (en co-autoría con B. FRANCO LLOPIS), ISBN: 978-84-17945-61-9.

- Los cristianos viejos laicos y la evangelización de los moriscos granadinos en Castilla (1570-1610). Una actuación diluida en un programa poco definido, en BOLTANSKI, A. y COPETE, M.-L. (eds.): *L'Église des Laïcs. Le sacré en partage (XVIe-XXe siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2021, pp. 321-336 (en co-autoría con B. FRANCO LLOPIS), ISBN: 978-84-9096-353-1.

- Mudar de hábito, cambiar de hábitos. Lo cotidiano y lo prohibido en el hogar morisco de Castilla tras la guerra de las Alpujarras, en ORTEGA CHINCHILLA, M.^a J. y RUIZ ÁLVAREZ, R. (eds.): *Patrimonio, Cultura y turismo. Claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra*, Granada, Editorial UGR, 2021, pp. 133-149, ISBN: 978-84-338-6787-2

- Toledo y las ciudades comuneras de La Mancha y Castilla (la Nueva). Una recapitulación, en CARLOS, C. J. y GONZÁLEZ, N. (dirs.), *Las Comunidades de Castilla: Corte, poder y conflicto (1516-1525)*, Madrid, Ediciones UAM/Polifemo, 2020, pp. 353-381, ISBN: 978-84-8344-766-6.

- Sobrevivir a la expulsión. Estrategias colectivas e individuales de mudéjares y granadinos en el Campo de Calatrava (y más allá), en VINCENT, B. (comp.), *Comprender la expulsión de los moriscos de España (1609-1614)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2020, pp. 526-555, ISBN: 978-84-16343-87-4.
- Vigilar desde abajo. Las autoridades locales y el control de los moriscos granadinos de Castilla, *Mediterranea. Ricerche Storiche*, 49, 2020, pp. 275-304.
- *Pintando al converso: La imagen del morisco en la península ibérica (1492-1614)*. Madrid, Cátedra, 2019 (en co-autoría con B. FRANCO LLOPIS), ISBN: 978-84-376-4036-5.
- La Monarquía Hispánica y las minorías. Una visión comparada de las estrategias de negociación política, en LÓPEZ-SALAZAR CORDES, A. I. y MORENO DIAZ DEL CAMPO, F. J. (coords): *La Monarquía Hispánica y las Minorías. Elites, poder e instituciones*, Madrid, Sílex, 2019, pp. 15-58 (en co-coautoría con A. I. LÓPEZ-SALAZAR), ISBN: 978-90-04-34254-5.
- *La Monarquía Hispánica y las Minorías. Elites, poder e instituciones*, Madrid, Sílex, 2019 (en coordinación con A. I. LÓPEZ-SALAZAR), ISBN: 978-90-04-34254-5.
- Los padrones moriscos de la gobernación calatrava de Almodóvar a finales del siglo XVI, *Cuadernos de Historia Moderna*, 44(1), 2019, pp. 37-62.
- La (in)visibilización de los moriscos en los registros bautismales de Castilla la Nueva (1570-1610), *Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra*, 31/2 (2018), pp. 49-78.
- Godparenthood, evangelization and alliance building. The Granada Moriscos after the Council of Trent, *Popolazione e Storia*, XIX/2 (2018), pp. 9-39.
- The Moriscos' Artistic Domestic Devotions Viewed through Christian Eyes in Early Modern Iberia, en FAINI, M., & MENECHIN, A. (eds.): *Domestic Devotions in the Early Modern World*. Leiden-Boston, Países Bajos-Estados Unidos de América, 2018, pp. 107-125 (en co-autoría con B. FRANCO LLOPIS), ISBN: 978-90-04-34254-5.
- La Corona, los moriscos granadinos y el servicio de 1603. Pacto fiscal y negociación política, *Al-Qantara*, 38/1 (2017), pp. 7-43.
- Asimilación y diferencia a través de los patrimonios nupciales de moriscos y cristianos viejos, (Ciudad Real, 1570-1610), *Obradoiro de Historia Moderna*, 26 (2017), pp. 45-69, 2017
- Algo más sobre los moriscos de Madrid, *Tiempos Modernos*, VIII/34, (2017), pp. 315-346.
- La presa de El Vado y el Canal del Jarama, Madrid, Fundación Canal de Isabel II, 2016 (en coautoría con FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F. y ALLOZA APARICIO, Á.), ISBN: 978-84- 945176-3-1.
- Herramientas, útiles del trabajo y capitulaciones matrimoniales en la Castilla rural (La Mancha, ss. XVI-XVII), *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 34 (2016), pp. 211-238.
- La cultura material de los hogares hidalgos de La Mancha. Ciudad Real, 1585-1610, *Historia y Genealogía*, nº 6 (2016), pp. 123-146.
- Agua para regar o agua para moler? La explotación del río Azuer durante la encomienda del II marqués de Velada en Manzanares (Ciudad Real) (1596-1616), *Agua y Territorio*, 5, 2015, pp. 86-98.
- Los tesoros de Ricote. La lucha de los moriscos de La Mancha por la salvaguarda de su patrimonio, *eHumanista. Journal of Iberian Studies. eHumanista/Conversos*, 3, 2015, pp. 98-116
- Observando el hogar. Vida cotidiana y realidad material doméstica de los moriscos de Castilla. 1570-1610, *Sharq Al-Andalus*, 21 (2014-2016), pp. 79-113.
- El árabe de los moriscos castellanos. ¿Herramienta ritual o vehículo de cohesión socio-cultural?, en SILVA TAVIM, J. A.; LOPES DE BARROS, M.^a F. y LIBA MUCZNICK, L. (eds.): *In the Iberian Peninsula and Beyond. A History of Jews and Muslims (15th-17th Centuries)*. Cambridge, 2015, pp. 164-185, ISBN: 978-4438-7725-1.
- ¿Qué nos ha dejado el IV centenario de la expulsión de los moriscos? Historiografía frente a bibliometría en el análisis de los dosieres monográficos publicados entre 2009 y 2011, en *Chronica Nova*, nº 40 (2014), pp. 181-2010 (en coautoría con FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F.)
- “Después del destierro. La reacción de la elite rural castellana ante la expulsión. Algunos apuntes”, en *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, nº 30 (2011), pp. 100-109.
- *Los moriscos de La Mancha. Sociedad, economía y modos de vida de una minoría en la Castilla moderna*. Madrid, 2009, ISBN: 978-84-00-08760-9.
- “Marginaux parmi les marginaux. Enfants, femmes et esclaves morisques en Nouvelle-Castille”, en *Les Cahiers de la Méditerranée*, nº 79 (2009), pp. 131-153.

C.2. Congresos

Congresos: 33 (últimos diez años: 26)

Conferencias científicas: 38 (últimos diez años: 24)
Seminarios de investigación: 4 (últimos diez años: 2)

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. *Dissidences religieuses et réception de la Réforme à la Renaissance en Espagne (XVIe s.)* (ANR-21-CE38-011), 2021-2024. Investigador de plantilla.
2. *IMPI2: Antes del Orientalismo. Figuras de la alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca* (PID2019-105070GB-I00), MICINN, 2020-2023. Co-IP.
3. *La Monarquía Hispánica y las minorías: agentes, estrategias y espacios de negociación* (HAR2015-70147-R), MINECO, 2016-2018. Investigador principal.
4. *Paisajes de tierra y agua. La conservación del medio natural en los aprovechamientos históricos de Las Tablas de Daimiel. La Dehesa de Zacatena y el río Guadiana. Siglos XV-XIX* (SBPLY/17/180501/000504), JCCM, 2018-2021. Investigador principal.
5. *Cultura material y vida cotidiana de los moriscos de Castilla: adaptaciones y pervivencias tras la Guerra de las Alpujarras (1570-1610)*, IEM, 2015-2016. Investigador principal (ayuda individual).
6. *Proyección política y función social de la nobleza castellana durante el siglo XVII*, (HAR 2012-37583), JCCM, 2013-2015. Investigador de plantilla
7. *Conseguir y conservar la riqueza en la España del siglo XVII: interacción entre teoría y práctica* (HAR 2009-11939), MICINN, 2010-2012. Investigador de plantilla.
8. *Señorío, jurisdicción y conflicto. El ejercicio del poder señorial en Castilla durante el siglo XVII* (HAR 2009-12031), MICINN, 2010-2012. Investigador de plantilla
9. *Intervención política y control social de la nobleza y elites castellananas en tiempos de Felipe III*, (PII1-1109-0200-2750), JCCM, 2009-2012. Investigador de plantilla.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

-

C.5. Evaluación de la actividad científica

· Evaluador/informante de artículos para las revistas *Chronica Nova*, *Historia y Genealogía*, *Hispania Sacra*, *Medievalismo*, *Historia y Política*, *Tiempos Modernos*. *Revista de Demografía Histórica y Agua y Territorio*, *Al-Qantara*, así como para otras instituciones tales como las universidades de Sevilla, Autónoma de Madrid, Zaragoza, Valencia, el Instituto de Estudios Albacenceses, la Fundación Española de Historia Moderna, el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales

C6. Otros

- Miembro del Consejo de Redacción y Secretario de la revista *Vínculos de Historia*, editada por el Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha (hasta 2014),
- Miembro del Comité Científico de la revista *Al-Kurras*.
- Miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios Mudéjares.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Sharq al-Andalus*.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista CECIL

Fecha del CVA	21/01/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	David		
Apellidos	Ojeda Nogales		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://www.uned.es/universidad/docentes/geografia-historia/david-ojeda-nogales		
Dirección Email	dojeda@geo.uned.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5379-8069		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2024		
Organismo / Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento / Centro	Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	913989830
Palabras clave	Escultura romana, arte clásico, recepción antigüedad clásica		

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2024. Inverted Upsilon. Roman portraits with Y-Motif in the fringe. Archivo Español de Arqueología. 97, pp.1-17. <https://doi.org/10.3989/aespa.097.024.686>
- Artículo científico.** 2023. A Porticus ad Nationes in Italica. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts. 138, pp.87-115. <https://doi.org/10.34780/g921-2rb6>
- Artículo científico.** 2023. Centurion: On a Bust in the Knoke Collection Sculpted in Rome in the Third Century CE. American Journal of Archaeology. 127, pp.563-571. <https://doi.org/10.1086/725761>
- Artículo científico.** 2023. Sobre un busto de los almacenes del Museo del Prado. ¿Original adrianeo o creación renacentista?. Boletín del Museo del Prado. 59, pp.6-11.
- Artículo científico.** 2021. Fragments of Roman Sculptures from Hadrian's Villa. American Journal of Archaeology. 125, pp.391-417. <https://doi.org/10.3764/aja.125.3.0391>
- Artículo científico.** 2021. On an Unusual Female Head from Italica. Zephyrus. 87, pp.197-207. <https://doi.org/10.14201/zephyrus202187197207>
- Artículo científico.** Antonio Peña; David Ojeda. 2020. Miniature Herms Representing Alexander The Great. Hesperia. The Journal of the American School of Classical Studies at Athens. 89, pp.83-124. <https://doi.org/10.2972/hesperia.89.1.0083>
- Artículo científico.** 2018. A Bronze Portrait From a Presumed Villa Near Medellín (Lusitania). Journal of Roman Archaeology. 31, pp.100-106. <https://doi.org/10.1017/S1047759418001344>
- Artículo científico.** 2018. A Child's Portrait from Augustan Period in the Archaeological Museum of Badajoz. Babesch. 93, pp.205-212. <https://doi.org/10.2143/BAB.93.0.3284852>
- Artículo científico.** 2018. Anstückungen an kaiserzeitlichen Idealskulpturen. Zu drei aus der Baetica stammenden Statuen des Mars. Archäologischer Anzeiger. pp.193-208. <https://doi.org/10.34780/aa.v0i2.1016>
- Artículo científico.** Philipp Baas; David Ojeda; Dieta Svoboda. 2018. Torreparedones. Vorbericht der Grabungskampagne 2017. Madrider Mitteilungen. 59, pp.359-379. <https://doi.org/10.34780/85e6-8a18>

- 12 Artículo científico.** 2017. Rilievo Torlonia Inv. N. 430. L'immagine sul faro. *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*. 118, pp.85-92. <https://doi.org/10.1400/267713>
- 13 Artículo científico.** 2016. Et imago superposita. Datation, typologie et signification de la statue de Trajan sur la Columna Cochlis. *Archeologia Classica*. 67, pp.667-677. <https://doi.org/10.1400/260560>
- 14 Artículo científico.** 2014. A New Portrait of Trajan from Hispania. Pliny the Younger and the Dating of Trajan's First Portrait Type. *Madrider Mitteilungen*. 55, pp.371-378. <https://doi.org/10.34780/rjdf-b3dd>
- 15 Artículo científico.** 2014. Estatuas militares del tipo Sessa Aurunca. *Archivo Español de Arqueología*. 87, pp.195-202. <https://doi.org/10.3989/aespa.087.014.012>
- 16 Artículo científico.** 2013. A Colossal Cuirassed Statue From Seleucia Pieria. *Boreas. Münstersche Beiträge*. 36, pp.47-52.
- 17 Artículo científico.** 2013. Deux portraits d'empereurs romains à Badajoz et Mérida. *Bonner Jahrbücher*. 213, pp.129-134. <https://doi.org/10.11588/bjb.2013.0.43970>
- 18 Artículo científico.** 2013. Un torso militar procedente de Itálica. *Madrider Mitteilungen*. 54, pp.371-398. <https://doi.org/10.34780/mm.v54i0.1011>
- 19 Artículo científico.** 2011. Dos retratos de desconocidos de época tiberiana. *Habis*. 41, pp.151-162. <https://doi.org/10.12795/Habis.2011.i42.15>
- 20 Artículo científico.** 2010. Las representaciones estatuarias y los retratos de Trajano en Hispania: una revisión. *Archivo Español de Arqueología*. 83, pp.267-280. <https://doi.org/10.3989/aespa.083.010.015>
- 21 Artículo científico.** 2008. El Trajano de Itálica y el Herrschertypus. *Romvla*. 7, pp.187-208.
- 22 Artículo científico.** 2008. Un torso militar de época domicianea en Segobriga. *SPAL*. 17, pp.323-328. <https://doi.org/10.12795/spal.2008.i17.14>
- 23 Artículo científico.** 2007. Torso imperial de Itálica tipo Diomedes. *Anales de Prehistoria y Arqueología*. 22, pp.109-116.
- 24 Capítulo de libro.** 2023. A Methodological Problem in the Study of Roman Sculptures: the Criterion of Authority. Conceptos, métodos y fuentes para el estudio de la antigüedad. Líneas de investigación actuales. En: A. Martín - K. M. Vilacoba - J. N. Saiz (eds.). pp.1047-1054.
- 25 Capítulo de libro.** 2023. Divus Pius. Die Statue Inv. 135.845 im Museo Nazionale Romano und die Bekrönung der Antoninus-Pius-Säule. En: A. Landskron (ed.). *Kontinuität-Stabilität-Krise. Antoninus Pius und die untrüglichen Zeichen von Veränderung im 2. Jh. n. Chr.* pp.167-181.
- 26 Capítulo de libro.** 2023. Note sur un portrait féminin réélabore à partir d'une tête idéale du Metropolitan Museum de New York. En: G. Biard - V. Gaggadis-Robin - N. de Larquier (eds.). *Les mille visages de l'honneur*. pp.197-200.
- 27 Capítulo de libro.** 2023. Römische Kopien eines hellenistischen Kinderkopfes. Zum Fragment Inv. 45295 aus der Villa Hadriana (Magazzini) und zum Kopf Inv. Ma 2332 im Musée du Louvre. En: M. Bentz - M. Heinzelmann (eds.). *Archaeology and Economy in the Ancient World*. pp.53-61.
- 28 Capítulo de libro.** 2021. Un retrato adrianeo inédito del Museo Arqueológico Nacional. En: J. Lang - C. Marcks-Jacobs (eds.). *Arbeit am Bildnis. Festschrift für Dietrich Boschung*. pp.83-88.
- 29 Capítulo de libro.** 2020. Dos estatuas de Marte procedentes de la Bética decoradas mediante apliques. En: J. M. Noguera - L. Ruiz (eds.). *IX Reunión de escultura romana en Hispania*. pp.405-412.
- 30 Capítulo de libro.** 2020. Estatuas militares romanas como problema arqueológico. En: M. Cadario - S. Magnani (eds.). *Presenze militari in Italia Settentrionale*. pp.109-119.
- 31 Capítulo de libro.** 2020. Une cuirasse en bronze de Cadix. En: G. Castellvi - F. Matei-Popescu - M. Galinier (eds.). *Trophées et monuments de victoire romains*. pp.129-138.
- 32 Capítulo de libro.** 2019. Tre statue loriccate provenienti dal teatro di Tarragona: i supporti delle sculture romane (Stützen) come metodo di datazione. En: B. Prosd (ed.). *XV. Internationales Kolloquium zum Provinzialrömischen Kunstschaffen*. pp.306-312.

- 33 **Capítulo de libro**. 2018. Estatuas-retrato. En: P. León - T. Nogales (eds.). Villa Adriana. Escultura de los almacenes. pp.249-310.
- 34 **Capítulo de libro**. 2018. La decoración escultórica del frente escénico. En: P. Mateos (ed.). La scaenae frons del teatro romano de Mérida. pp.193-205.
- 35 **Capítulo de libro**. 2018. Lucius Verus: New Dionysos and Domitor Orientis. En: M. Aurenhammer (ed.). Sculpture in Roman Asia Minor. pp.229-235.
- 36 **Capítulo de libro**. 2018. ¿Hispania, Venus, Ninfa o Sirena? Sobre una estatua femenina procedente de Munigua. En: C. Márquez - D. Ojeda (eds.). VIII Reunión de escultura romana en Hispania. pp.691-703.
- 37 **Capítulo de libro**. 2017. Augusteisch oder trajanisch? Ein bronzenes Tropaion aus Cádiz. En: M. Flecker - S. Krmnicek - J. Lipps - R. Posamentir - Th. Schäfer (eds.). Augustus ist tot - lang lebe der Kaiser!. pp.383-391.
- 38 **Capítulo de libro**. 2017. Fragmentos de estatuas romanas de bronce procedentes de Cádiz. En: S. Panzram (ed.). Toletum. Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike. pp.229-238.
- 39 **Capítulo de libro**. 2016. No es Augusto. Un retrato colosal de Cayo César. En: C. Márquez - E. Melchor (eds.). Augusto y la Bética. Aspectos históricos y arqueológicos. pp.273-275.
- 40 **Capítulo de libro**. 2013. No-imitación y actualización. Una cabeza-retrato trajánea del Museo Arqueológico de Sevilla. En: F. Acuña - R. Casal - S. Gonzalez (eds.). VII Reunión de escultura romana en Hispania. pp.371-377.
- 41 **Capítulo de libro**. David Ojeda; Florence Albert. 2012. Les portraits de l'empereur Hadrien en Égypte. En: A. Gasse - F. Servajean - Ch. Thiers (eds.). Et in Aegyptus et ad Aegyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier. pp.1-6.
- 42 **Capítulo de libro**. 2012. Un torso colosal con piel de macho cabrío procedente de Itálica. En: R. Hidalgo - P. León (eds.). Investigaciones adrianeas. Roma y la Bética. pp.369-375.
- 43 **Capítulo de libro**. 2010. El "Adriano" colosal de Itálica. En: J. M. Abascal - R. Cebrián (eds.). Escultura romana en Hispania VI. pp.239-247.
- 44 **Libro o monografía científica**. 2016. Griechische Dichter klassischer Zeit. Universidad de Córdoba-Fritz Thyssen Stiftung. pp.1-80.
- 45 **Libro o monografía científica**. 2011. Trajano y Adriano. Tipología estatuaria. Universidad de Sevilla. pp.1-258.
- 46 **Libro o monografía científica**. 2009. El Trajano de Itálica. Universidad de Sevilla. pp.1-171.
- 47 **Edición científica**. Carlos Márquez; David Ojeda. 2018. VIII Reunión de escultura romana en Hispania. Universidad de Córdoba. pp.1-810.
- 48 **Review articles**. 2019. Regarding a supposed Augustan military trophy in Augusta Emerita. Journal of Roman Archaeology. 32, pp.793-798. <https://doi.org/10.1017/S104775941900076X>
- 49 **Ficha catálogo**. 2013. Busto de Adriano en traje militar. En: J. R. López - J. Beltrán (eds.). Itálica. Cien años, cien piezas. En conmemoración de la declaración de Itálica como Monumento Nacional. pp.95.
- 50 **Ficha catálogo**. 2013. Estatua de Divo Trajano en tipo Herrscher. En: J. R. López - J. Beltrán (eds.). Itálica. Cien años, cien piezas. En conmemoración de la declaración de Itálica como Monumento Nacional. pp.93.
- 51 **Ficha de catálogo**. 2013. Estatua de Adriano en tipo Diomedes. En: J. R. López - J. Beltrán (eds.). Itálica. Cien años, cien piezas. En conmemoración de la declaración de Itálica como Monumento Nacional. pp.99.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. PID2020-117326GB-I00, Fake. La perdurabilidad del engaño: falsificación de antigüedades en la Roma del siglo XVIII. Ministerio de Ciencia e Innovación. Pilar Diez del Corral Coredora. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Desde 2021. 30.250 €. Investigador principal.
- 2 **Proyecto**. Cod. 06/2021, Falsificación de antigüedades en la Roma del siglo XVIII. Universidad Nacional de Educación a Distancia. David Ojeda Nogales. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Desde 2021. 769 €. Investigador principal.

- 3 **Proyecto.** UCO-1261816, Excavación arqueológica en Torreparedones. Recuperación del pasado como motor de cambio social, competitividad internacional y desarrollo económico en Andalucía (rechazado por incompatibilidad con cambio de Universidad). Universidad de Córdoba. (Universidad de Córdoba). Desde 2019. 54.700 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto.** ZUK 63, Torreparedones. Untersuchung einer iberisch-römischen Kulturkontaktzone. Deutsche Forschungsgemeinschaft. David Ojeda Nogales. (Universität Tübingen - Universidad de Córdoba). Desde 2017. 18.000 €. Investigador principal.
- 5 **Proyecto.** HAR2016-77136-R, Ager Mellariensis. Arqueología, el medio y el espacio para la configuración, sociabilización y competitividad de un territorio patrimonial inteligente y diverso. Ministerio de economía, industria y competitividad. Antonio Monterroso Checa. (Universidad de Córdoba). Desde 2016. Miembro de equipo.
- 6 **Proyecto.** HAR2013-46027-P, Geometría, diseño y modelos del Traianeum de Itálica y su entorno. Ministerio de economía y competitividad. Pilar León-Castro Alonso. (Universidad de Sevilla). Desde 2014. Miembro de equipo.
- 7 **Proyecto.** Az/45/F/14, Tropaea Augusti. Zu einem Monument augusteischer Zeit in Gades. Gerda Henkel Stiftung. David Ojeda Nogales. (Universität Tübingen). Desde 2014. 48.000 €.
- 8 **Proyecto.** Az. 40. 12. 0. 025, Griechische Dichter klassischer Zeit. Untersuchung über die Entstehung, Aufstellungskontexte, Soziale Bedeutung und Rezeption der ersten Intellektuellenbilder im Abendland. Fritz Thyssen Stiftung. David Ojeda Nogales. (Universität zu Köln). Desde 2012. 53.000 €.
- 9 **Proyecto.** HAR2011-25705, Arqueología, teatros romanos y arquitectura. Contextos reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos. Ministerio de ciencia e innovación. Antonio Monterroso Checa. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Desde 2011. Miembro de equipo.
- 10 **Proyecto.** P06-Hum-2420, La extrapolación de modelos adrianeos a municipios de los conventus hispalensis y astigitanus: Astigi (Écija, Sevilla), Hispalis (Sevilla) e Itálica (Santiponce, Sevilla). Consejería de innovación, ciencia y empresa. Junta de Andalucía. Rafael Hidalgo Prieto. (Universidad Pablo de Olavide). Desde 2007. Miembro de equipo.

CURRICULUM VITAE

I. HISTORIAL ACADÉMICO Y SITUACIÓN LABORAL ACTUAL

- Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla, 1990.
- Premio al mejor expediente de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en la convocatoria de 1990.
- Licenciado en Derecho, especialidad Derecho de la Empresa, por la Universidad de Sevilla, 1996
- Doctor en Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla, 1996, con la tesis El Cabildo de la Catedral de Sevilla. Institución, arte e iconografía, premio Focus a la mejor tesis doctoral de tema sevillano, convocatoria de 1996.
- Beca de Formación de Personal Docente e Investigador de la Juan de Andalucía, de 1 de marzo de 1991 al 28 de febrero de 1995.
- Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

II.HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

A.Libros

- Sacrum senatum: las estancias capitulares de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 1999.
- El retablo barroco sevillano*. Sevilla, Fundación El Monte-Universidad de Sevilla, 2000 (con Fátima Halcón y Francisco Herrera).
- Haciendas y cortijos. Historia y arquitectura en Andalucía y América*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002 (editor junto a Fátima Halcón y Francisco Herrera)
- El retablo sevillano: desde sus orígenes a la actualidad*. Sevilla, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Obra Social de Cajasol-Diputación de Sevilla, 2009 (con Fátima Halcón y Francisco Herrera).
- El arte de la carrocería en Nueva España: el gremio de la ciudad de México, sus ordenanzas y la trascendencia social del coche*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Sevilla-Diputación de Sevilla, 2018.
- Arquitectura, ingeniería y administración virreinal: Nueva España en el siglo XVIII*. Sevilla, Universidad de Sevilla-Diputación de Sevilla-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2023 (con Fátima Halcón y Francisco Herrera).

B. Algunos capítulos de libros

“Realidad y proyecto en la arquitectura de la imperial Sevilla”, en *Orto hispalense. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador*. Sevilla, Electa, 2001, pp. 58-79.

“Génesis del ornato barroco sevillano: causas y significación”, en *Actas III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2001, pp. 941-961.

“El marco agrario. Historia y paisaje”, en *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones de Andalucía. Provincia de Córdoba*. Córdoba, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2006, pp. 37-110.

“Barroco después del Barroco. Pervivencia del estilo en la Sevilla contemporánea”, en *Teatro de grandezas*. Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 122-136.

“La memoria del renacimiento: Alonso Cano, la Catedral de Granada y la práctica artística”, en *Models, intercanvis i recepció artística: (de les rutes marítimes a la navegació en xarxa): XV Congrés Nacional d'Història de l'art*. Palma, Universitat de les Illes Balears-Comité Español de Historia del Arte, 2008, pp. 448-457.

“El paradigma de la hacienda: de los Alcores al Aljarafe. Historia y arquitectura”, en *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones de Andalucía. Provincia de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, 2009, pp. 95-123.

“La construcción de coches en la Sevilla barroca: confluencias artísticas y rivalidades profesionales”, en *Arte, arquitectura y urbanismo. I. Congreso Internacional Andalucía Barroca. Actas*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2009, pp. 405-416.

“Una visión de la Escultura Sevillana del Renacimiento a partir del género del Retrato”, en *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Granada, Arco Libros, 2010, pp. 115-134.

“Maestro escultor, entallador del romano y arquitecto: los retablos de Martínez Montañés o la convivencia de las imágenes y su ensambladura”, en *Montañés, maestro de maestros*. Sevilla, Junta de Andalucía-Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2019, pp. 31-46.

“Gestoso y el Alcázar: *me han dicho que usted conoce bien las partes antiguas del palacio*”, en *José Gestoso (1852-1917) y Sevilla: erudición y patrimonio*. Sevilla, Universidad de Sevilla-Diputación de Sevilla, 2020, pp. 71-90.

"Un regalo para el príncipe de la paz. Godoy, el cabildo de la catedral de Sevilla y el relicario del "lignum crucis" de Clemente XIV", en *El Jardín de las Hespérides: estudios sobre la plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX*. México-León, Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad de León, 2020, pp. 381-397.

“Millones vomitados en Roma y en Sevilla: joyas y objetos de plata atesorados por el cardenal Solís”, en *El Paraíso de Fura y Tena: estudios sobre la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX*. León, Universidad de León-Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2021, pp. 703-722.

“La victoria de la escultura en la ciudad barroca: los triunfos gaditanos”, en *Cádiz y su medio artístico: reflexiones en torno a la Edad Moderna*. Cádiz, Sílex, 2021, pp. 215-242.

"Como una piedra preciosa en su engaste: perspectivas femeninas de los carruajes en España y América", en *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional*. Madrid, Patrimonio Nacional-Santander Fundación-Galería de las Colecciones Reales, 2023, pp. 102-113.

C. Algunos artículos en revistas indexadas

“La llegada del Renacimiento a Sevilla: el proyecto del Cardenal Hurtado de Mendoza para la capilla de la Antigua de la Catedral”. *Archivo español de arte*, 73-290, 2000, pp. 86-94.

"*Aquella segunda fábrica que ha de estar en lo interior de la otra: los proyectos de tabernáculo para elsagrario de la catedral de Sevilla y su realización efímera en 1662*". *Archivo español de arte*, 76-301, 2003, pp. 55-70.

"*Per me reges regnant*. Carlos IV y María Luisa de Parma en la Capilla Real de Sevilla: patronato regio, academia y neoclasicismo". *Reales sitios*, 165, 2005, pp. 22-37.

“Arte, feste e fuochi. La cattedrale di Siviglia e i giochi pirotecnici nella seconda metà del XVII secolo”. *Ricerche di Storia dell Arte*, 109, 2013, pp. 87-98 (con Noemi Cinelli).

“Un informe de Pedro de Ribera para Nueva España: el abastecimiento de agua a Guadalajara”. *Archivo español de arte*, 87-348, 2014, pp. 351-364.

“Mecenazgo capitular y plenitud barroca: Bernardo Simón de Pineda en la catedral de Sevilla”. *Goya*, 350, 2015, pp. 28-41.

“Alamedas, paseos y carruajes: función y significación social en España y América (siglos XVI-XIX)”. *Anuario de Estudios Americanos*, 72-2, 2015, pp. 515-543.

“El acueducto de Guadalajara y la obra de fray Pedro Antonio de Buzeta en España y Nueva España”. *Revista de Indias*, 76-268, 2016, pp. 717-749.

“Apuntes para la historia de los carruajes y otros vehículos representativos en el virreinato de Nueva Granada”. *Fronteras de la Historia*, 2021, 26-2, pp. 194-215.

“El segundo conde de Revillagigedo, su carroceros Joaquín de Castro y la implantación neoclásica en los coches novohispanos al final del virreinato”. *Revista de Indias*, 81, 2021, pp. 441-471.

“El gremio de carroceros de Lima al final del virreinato: rivalidades profesionales”. *Diálogo andino*, 70, 2023, pp. 309-320.

III. RELACIÓN INVESTIGADORA CON OTRAS UNIVERSIDADES

Investigador asociado de la Universidad Autónoma de Chile, del 12 de marzo de 2014 al 31 de diciembre de 2018, nombrado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de dicha universidad.

IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

-“Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750”, HAR2017-83037-P, financiado con 30250 euros por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, de que fue Investigador Principal Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, con la participación de las universidades de Granada, Sevilla, Málaga, Nacional Autónoma de México, entre 1-1-2018 y 1-9-2021, como investigador de La escultura en Cádiz en la primera mitad del siglo XVIII y su relación con otros centros nacionales e internacionales.

-“Merchants and artists. Provision and circulation of artistic materials and works for art between Genoa and Lisbon 1450-1600”, HAR2016-80173-P, financiado con 42000 euros por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y por los Fondos Feder, del que fue Investigadora Principal Sabina de Cavi, con las universidades de Córdoba, Sevilla, Valencia, Cádiz, Lisboa y Génova, del 1-1-2016 al 1-1-19, en calidad de investigador sobre “Gremios y producción artística en Sevilla, 1450-1600”.

-“Entre el Barroco y la Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810”, PID2021-126731NB-I00, financiado con 38599 euros por el Ministerio de Ciencia e Innovación, del que es Investigador Principal Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, del 1-11-22 al 31-8-2025, en calidad de investigador

de “La escultura en Cádiz y su relación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid”.

V. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

-1993-2000

- 2001-2006

- 2007-2012

- 2013-2018

- 2019-2024

VI. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

-Premio a la mejor tesis doctoral de tema sevillano, “El cabildo de la catedral de Sevilla: institución, arte e iconografía”, de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, convocatoria 1996.

-Premio del concurso de monografías Nuestra América de la Diputación de Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Sevilla, convocatoria de 2017, a la investigación El arte de la carrocería en Nueva España. El gremio de la ciudad de México, sus ordenanzas y la trascendencia social del coche.

-Premio del concurso de monografías Nuestra América, de la Diputación de Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Sevilla, convocatoria 2021, junto a Fátima Halcón y Francisco Javier Herrera García, a la investigación Arquitectura, ingeniería y administración virreinal: Nueva España en el siglo XVIII.

Fecha del CVA	14/11/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Dolores		
Apellidos	Teijeira Pablos		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	mdteip@unileon.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-3178-4306		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de León		
Departamento / Centro	Patrimonio Artístico y Documental / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia del arte		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
La cultura castellano-leonesa y su proyección en América	Universidad de León / España	1994

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi trayectoria investigadora se ha desarrollado desde la realización de mi tesis doctoral (Universidad de León, 1994) y se ha centrado en dos líneas de investigación: la escultura tardogótica castellana, con especial atención a las sillerías de coro, y el patronazgo artístico de la Baja Edad Media, con especial atención al patrocinio episcopal.

Dentro de la primera, he publicado varios libros, capítulos de libro y artículos científicos sobre conjuntos corales tardogóticos y renacentistas, muchos de ellos prácticamente inéditos hasta entonces, como los catedralicios de León, Zamora, Oviedo, Astorga, Palencia, Santo Domingo de la Calzada, Ciudad Rodrigo, Sigüenza, Toledo y Segovia. En esta línea he publicado en varias ocasiones trabajos para definir un glosario específico sobre esta tipología artística, además de realizar diversas aportaciones sobre la evolución estructural de estos conjuntos o su desarrollo iconográfico.

Dentro de la segunda, y en relación con diversos proyectos de investigación, he estudiado, desde una perspectiva multidisciplinar, la figura de los obispos y su actividad artística en las catedrales de sus sedes, un tema hasta entonces tratado de manera dispersa. En esta línea fui IP de los proyectos “La creación de obra artística en el marco de las relaciones monarquía-iglesia en la Castilla de los Trastámara Junta de Castilla y León (LE092A11-1), Junta de Castilla y León (2011-2013) y “El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y Catedrales II” (HAR2017-88045), Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (2018-2022) que, junto con los últimos cinco proyectos en los que he participado como miembro del equipo, han dado como resultado más de 40 publicaciones, gran parte de ellas expresión de comunicaciones y ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales. Dentro del último proyecto mencionado, he comenzado a trabajar sobre la relación entre materialidad e inmaterialidad en la producción artística impulsado por diversos prelados castellanos en el ámbito catedralicio, tema relacionado directamente con el del proyecto que ahora se presenta. De todo ello se muestra una selección en este CVA.

Además del desarrollo de estas dos líneas de investigación, he explorado otros temas, relacionados con mi labor como medievalista, colaborando en ocasiones con instituciones públicas (en labor de inventariado -Inventario de bienes muebles de la Iglesia católica) y

privadas (parte del equipo que ha elaborado diversos planes directores -Monasterio de San Pedro de Arlanza, Convento de Santo Tomás de Ávila-).

Dentro de las labores de divulgación he participado en programas como Expociencia, la Semana de la Ciencia en Castilla y León, la Noche europea de los investigadores y La Mujer y la niña en la ciencia, además de haber organizado cinco cursos de verano y haber participado en otros tantos, así como en ciclos de conferencias y cursos diversos, tanto formativos como de alta divulgación científica.

En el plano formativo, he dirigido una tesis doctoral, defendida en 2016, y una segunda en curso de realización, además de 9 trabajos para la obtención del DEA, 9 Trabajos fin de Grado y más de 40 Trabajos fin de Máster.

Soy miembro de tres GIR: "Patrimonio Artístico Medieval" (GIR ULE 435), "Statio. Grupo interdisciplinar de investigación en Historia del Arte, Música y Liturgia (Universitat Autònoma de Barcelona) e "Imagens, Textos e Representações" (UNL), de la Red de Excelencia Ars Medievalis y de dos institutos de investigación, el Instituto de Estudos Medievais de la Universidade Nova de Lisboa y el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León, del que fui directora entre 2016 y 2021.

He sido Secretaria (2014-2017) y Directora (2018-2022) de De Arte. Revista de Historia del Arte (Servicio de Publicaciones de la Universidad de León), participo en los comités de redacción o científicos de otras seis y colaboro habitualmente con varias revistas españolas e extranjeras como evaluadora externa. He participado también en la labor de evaluación en diversas convocatorias de proyectos y contratos predoctorales de la AEI.

El conjunto de esta labor investigadora ha sido reconocido con Cinco tramos de investigación evaluados positivamente entre 1990 y 2022 (100% de los posibles). Todo ello puede verse en <https://departamentos.unileon.es/area-historia-del-arte/teijeirapablos-ma-dolores/> y en mis perfiles de ORCID (<https://orcid.org/0000-0003-3178-4306>) y academia.edu (<https://unileon.academia.edu/TeixeiraMar%C3%ADa>), así como en la web <http://pam-ule.es>.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** (1/1) María Dolores (AC). 2024. Crear una impronta, crear una imagen. Sellos y representación de Gonzalo de Aguilar, arzobispo de Toledo (ca. 1300-1353). Quintana. Universidad de Santiago de Compostela. 23, pp.1-22. ISSN 1579-7414. <https://doi.org/10.15304/quintana.23.9804>
- 2 Artículo científico.** 2023. "Talante reformador y patronazgo artístico. El caso de Pascual de Ampudia, obispo de Burgos (1496-1512)". Archivo Ibero-Americano. 83-296, pp.295-334.
- 3 Artículo científico.** 2023. Materializando lo inmaterial. Algunas consecuencias artísticas de la fiesta de la Virgen de la O en la Baja Edad Media. Medievalia. Universitat Autònoma de Barcelona. 26-2, pp.7-29. <https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.619>
- 4 Artículo científico.** 2023. Una mirada al 'muy mermado' vestuario de la catedral de Segovia. Capas, casullas, dalmáticas y otras vestiduras litúrgicas de obispos y capitulares (1459-1472). Segovia y su Tierra en la Edad Media: arte, sociedad y religión. Anejos de Segovia Histórica. Junta de Castilla y León-Museo de Segovia. 4, pp.131-141.
- 5 Artículo científico.** 2022. Las Cofradías de obra como estrategia episcopal de financiación. El caso de la Catedral vieja de Salamanca en los siglos XIV Y XV. Sarmental. Universidad de Burgos. 1, pp.3-14.
- 6 Artículo científico.** María Dolores Teijeira Pablos. 2021. Los preladados bajomedievales ibéricos y su patronazgo artístico en contexto. Introducción. Anuario de Estudios Medievales. CSIC. 51. Monográfico-2. <https://doi.org/10.3989/aem.2021.51.1.01>

- 7 **Artículo científico.** María Dolores Teijeira Pablos; Fernando Villaseñor Sebastián. 2019. La sillería de la catedral de Segovia en la evolución de los conjuntos corales hispanos. *Archivo Español de Arte. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.* XCII-366, pp.127-144.
- 8 **Capítulo de libro.** María Dolores; Concepción. 2023. "El poder, la devoción y el gusto como impronta. Los sellos de Pablo de Santa María en la catedral de Burgos". *Sigilografía hispánica. Nuevos estudios.* Dykinson. pp.213-242. ISBN 9788411701891.
- 9 **Capítulo de libro.** 2022. Porque esta sancta obra se acabase. La cofradía de la Visitación de la Catedral de Burgos y el obispo Pascual de Ampudia. *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro. Actas del Congreso internacional del VIII centenario de la Catedral de Burgos.* Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos. pp.561-567. ISBN 978-84-09-41429-1.
- 10 **Capítulo de libro.** 2021. La imagen institucional de Vasco Fernández de Toledo a través de la sigilografía. Un ejemplo en la catedral toledana. *Universitas. Las artes ante el tiempo. Actas del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte.* Universidad de Salamanca. pp.1524-1532. ISBN 978-84-7797-673-8.
- 11 **Capítulo de libro.** 2021. Microarquitecturas renovadas. Los estalos de la catedral segoviana y las sillerías anicónicas del tardogótico castellano. *La corte en Segovia a fines de la Edad Media. Arte espiritualidad y minorías religiosas.* Universidad de Valladolid. pp.67-81. ISBN 978-84-1320-138-2.
- 12 **Capítulo de libro.** María Dolores Teijeira Pablos. 2020. Servicio, gusto y propaganda. El arte de los obispos castellanos de la corte de Isabel y Fernando. *Arte en palacio. De los Trastámara a la Casa de Austria.* Ediciones Universidad de Cantabria. pp.107-140. ISBN 978-84-17888-15-2.
- 13 **Capítulo de libro.** María Dolores Teijeira Pablos; (2/2) María Victoria Herráez Ortega. 2019. El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). *Obispos y Catedrales II. La historiografía medieval en España y y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación I+D+I.* Sociedad Española de Estudios Medievales. pp.192-197. ISBN 978-84-09-23465-3.
- 14 **Capítulo de libro.** María Dolores Teijeira Pablos. 2019. Obispos, cabildos y tallistas en la transformación de las sillerías del tardogótico hispano. A propósito de los estalos del Museo de la catedral de León. *Vestir la arquitectura. Actas del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte.* 1, pp.1183-1188. ISBN 978-84-16283-64-4.
- 15 **Capítulo de libro.** María Dolores Teijeira Pablos. 2019. The Altar de Santa Elena or Capilla de Pedro de Mendoza in the Cathedral of Toledo: the Artistic Work and its Liturgical and Spatial Dimension. *The Memory of the Bishop in Medieval Cathedral. Ceremonies and Visualizations.* Peter Lang. pp.298-345. ISBN 9783034334501.
- 16 **Edición científica.** María Victoria Herráez Ortega; (2/2) María Dolores Teijeira Pablos. 2021. Arte y poder episcopal en la Península Ibérica durante la Baja Edad Media. *Anuario de Estudios Medievales. CSIC.* 51. Monográfico-2.
- 17 **Edición científica.** José Alberto Moráis Morán; María Dolores Teijeira Pablos. 2020. *Academia, Educación e Innovación en la historia del arte medieval.* Universidad de Granada. pp.1-231.

C.2. Congresos

- 1 De la Tierra prometida al país de Cucaña. Evocación de paisajes legendarios en el arte tardogótico. *XXIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Natura potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI.* Universidad Complutense de Madrid. 2023. España.
- 2 Construyendo la imagen de un prelado: Juan Rodríguez de Fonseca (ca. 1450-1524) sacado del natural bien propiamente. *Congreso Internacional Memoria visual y (re)construcción de identidades. Retrato y representación en los albores de la Edad Moderna (1350-1650).* Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022. España.
- 3 Presencia e identidad heráldica en el espacio coral. Algunos ejemplos de obispos castellanos de la Baja Edad Media. *Simposio internacional 'Ars Gloríae'. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales.* Universidad de León. 2022. España.

- 4 Porque esta sancta obra se acabase. La cofradía de la Visitación de la Catedral de Burgos y el obispo Pascual de Ampudia. Congreso internacional El Mundo de las Catedrales. VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos. 2022. España.
- 5 Talante reformador y promoción artística: El patronazgo del obispo de Burgos Pascual de Ampudia (1495-1512) como caso de estudio. Congreso Internacional Agentes políticos y eclesiásticos en la(s) reforma(s) de las órdenes religiosas durante la Baja Edad Media (c. 1250-1500). Universidad de Salamanca. 2021. España.
- 6 María Dolores Teijeira Pablos. La imagen institucional de Vasco Fernández de Toledo a través de la sigilografía. Un ejemplo en la catedral toledana. Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Comité Nacional de Historia del Arte. 2021. España.
- 7 María Dolores Teijeira Pablos. Una mirada al muy mermado vestuario de la catedral de Segovia. Capas, casullas, dalmáticas y otras vestiduras litúrgicas de obispos y capitulares (1459-1472). II Congreso Segovia y su provincia en la Baja Edad Media. Museo de Segovia. 2020. España.
- 8 María Dolores Teijeira Pablos. Microarquitecturas renovadas. Los estalos de la catedral segoviana y las sillerías anicónicas del tardogótico castellano. Segovia y su provincia en la Baja Edad Media. Museo de Segovia. 2019. España.
- 9 Los santos preladados toledanos en la devoción de los arzobispos primados de la Baja Edad Media y su materialización artística. Medieval Europe in Motion V. Materialities and devotions. Instituto de Estudos Medievais. Universidad Nova de Lisboa. 2019. Portugal.
- 10 María Dolores Teijeira Pablos; María Victoria Herráez Ortega. El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales II. Congreso Internacional La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación I+D+i. Sociedad Española de Estudios Medievales. 2019. España.
- 11 María Dolores Teijeira Pablos; María Victoria Herráez Ortega; Concepción Cosmen Alonso. From objects of desire to sumptuary legacy. Meanings and uses of the artistic works of the Toledo archbishops in the Late Middle Ages. International Medieval Congress. Materialities. Institute of Medieval Studies. University de Leeds. 2019. Reino Unido.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. Arte funerario en las catedrales de León y Castilla (ss. XI-XV): de la materialidad a la receptividad del patrimonio inmaterial. Teijeira Pablos 1. (Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades). 01/09/2024-01/09/2027. 68.750 €.

Fecha del CVA	01/07/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	LUIS		
Apellidos	VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	Luis.Vives@uv.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-3885-5499		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	HISTORIA DEL ARTE / FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
País	España	Teléfono	963983403 - 83403
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Licenciatura en Historia del Arte	Universitat de València	2003

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2024. La larga sombra de la vanitas cristiana: pervivencias y transformaciones del homo bulla en audiovisual. 308016 - Millars. Espai i Història. Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló. 55, pp.79-103. ISSN 1132-9823. <https://doi.org/10.6035/Millars.2023.55.4>
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2024. Perro Sanxe y Georgia Meloni: retórica visual en la imagen del poder. 020120 - Quiroga. Universidad de Granada. 23, pp.216-228. ISSN 2254-7037. <https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i23.0016>
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2021. La verdad es hija de la imagen: reflexiones sobre la posverdad en los tiempos del giro visual. 313492 - Adcomunica. Adcomunica. 22, pp.27-43. ISSN 2174-0992. <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2021.21>
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2020. 'La copia infinita: la obra de arte (destruida) en la época de la reproductibilidad tridimensional'. 000328 - Pasajes. 61, pp.83-97. ISSN 1575-2259.
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2019. Simia manu facta: el selfie de Naruto y los márgenes de la creatividad. 019886 - Boletín de Arte. Universidad de Málaga. 40, pp.219-229. ISSN 0211-8483. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2019.v0i40.5776>
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2019. Pathos in Catalonia: the politics of images in the era of memes. 028117 - Comparative cinema. Center for Aesthetic Research on Audiovisual Media. 7-12. ISSN 2604-9821. <https://doi.org/10.31009/cc.2019.v7.i12.02>

- 7 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2016. (No) son sólo imágenes: iconoclasia y yihad 2.0. 307689 - Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. 27, pp.11-30. ISSN 1130-5517.
- 8 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2014. La gran pantalla del mundo: la lógica barroca del capitalismo de ficción. 313946 - Carácteres. Editorial delirio. 3-1, pp.179-200. ISSN 2254-4496.
- 9 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2014. Black is black. Barack Obama y la post-backness: identidad afroamericana y las políticas de la imagen en la web 2.0. 312248 - Potestas. Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló. 7, pp.191-209. ISSN 1888-9867.
- 10 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2013. Cuerpos de aire. Retórica visual de la vanidad. 000223 - Goya. 342, pp.44-61. ISSN 0017-2715.
- 11 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2023. 'El último vuelo. Dejar el cargo'. Alan Salvadó y Jordi Balló (eds.) El poder en escena. Motivos visuales en la esfera pública. Galaxia Gutenberg. pp.344-353. ISBN 978-84-19075-33-8.
- 12 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2023. Como pompas de jabón: la pervivencia de la retórica de la ilusión y el desengaño en la cultura visual contemporánea. Ignoranti quem portam petat, nullus suus ventus est. Novos caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais. CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. pp.63-78. ISBN 978-989-8970-58-9.
- 13 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2021. Visualidad y guerra con drones. Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista. Ediciones Trea S.L.. pp.397-406. ISBN 978-84-18105-44-9.
- 14 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2021. Más allá de los algoritmos pintores: la historia del arte desde la perspectiva post-humanista. Universitat. Las artes ante el tiempo. Ediciones Diputación de Salamanca. pp.503-512. ISBN 978-84-7797-673-8.
- 15 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2019. 'Todos los recuerdos del mundo: ojo, memoria y ciencia ficción en Black mirror '. Imaginar mundos. Tiempo y memoria en la ciencia ficción. Ediciones Sans Soleil. pp.123-139. ISBN 978-84-120097-0-5.
- 16 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2015. El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco. José M. Morales Foguear, Reyes Escalera Pérez, Francisco J. Talavera Esteso (eds.) Confluencia de la imagen y la palabra. Universitat de València. pp.459-468. ISBN 978-84-370-9665-0.
- 17 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/4). 2015. 'La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca'. Rafael García Mahiques, Sergi Domènech García, Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispano. Universitat de València. pp.1-224. ISBN 978-84-370-9853-1.
- 18 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2014. Petite mort: (per)versiones de amor y muerte. Visiones de pasión y perversidad. Fernando Villaverde Ediciones. pp.258-273. ISBN 978-84-616-9796-0.
- 19 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2014. Imágenes hiperestesiadas: el giro sensorial y la vanitas neobarroca. Ander Gondra y Gorka López de Munain (coords.), Estudios de la imagen. Experiencia, percepción, sentido(s). Shangrila. pp.212-246. ISBN 978-84-942545-2-9.
- 20 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Yes we Flickr! Imágenes del poder en la era de la postfotografía. Las artes y la arquitectura del poder. Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló. pp.501-516. ISBN 978-8480-219389.
- 21 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Desenfocar el pasado: las fotografías americanas de Aby Warburg y la mirada postcolonial. Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado. Universitat de Valencia PUV. pp.433-441. ISBN 978-84-370-9157-0.
- 22 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Aby Warburg y el hechizo del southwest. Las máscaras de Aby Warburg. Ediciones Sans Soleil. pp.11-41. ISBN 978-84-94-098833.

- 23 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Barrocofagia. López Calderón, Carmen, Fernández Valle, M^a de los Ángeles, Rodríguez Moya, Inmaculada (coords.), Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio. Andavira. 2, pp.365-379. ISBN 978-84-8408-743-4.
- 24 Libro o monografía científica.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2022. La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos. Ediciones Sans Soleil. pp.1-206. ISBN 978-84-126015-1-0.
- 25 Libro o monografía científica.** Ander Gondra Aguirre; Marina G. De Angelis; Gorra López de Munain; Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/4). 2014. Cuando despertó, el elefante todavía estaba ahí. La imagen del rey en la cultura visual 2.0. Ediciones Sans Soleil. pp.1-224. ISBN 978-84-942922-0-0.
- 26 Libro o monografía científica.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Las máscaras de Aby Warburg. Ediciones Sans Soleil. pp.1-212. ISBN 978-84-94-098833.
- 27 Libro o monografía científica.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2011. Vanitas. Retórica visual de la mirada. Encuentro Ediciones.. pp.1-408. ISBN 978-84-9920-079-8.
- 28 Editor.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2018. Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. Ediciones Sans Soleil. pp.1-219. ISBN 978-84-948396-3-4.
- 29 Otras publicaciones en revistas.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2014. La muerte dejará de ser absoluta: Posfotografía, tiempo cinematográfico y cultura 2.0 en la era de la imagen digital.314239 - E-imagen. Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios de la Imagen Sans Soleil. ISSN 2362-4981.

C.2. Congresos

- 1** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Formas emblemáticas en tiempos de la imagen compartida. XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Body posture in the age of the poor image: internet memes, GIFs and visual culture 2.0. Body posture and art: new approaches. 8156 - University of Ghent. 2022. Bélgica. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Un animal extinto no tiene derechos': la imagen del dinosaurio de la modernidad a la posmodernidad. I Jornadas de Ética Animal en las Humanidades. 5282 - Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Los ojos de la guerra. Simposio Internacional 'Rex Bellum. Visiones artísticas de guerra y de conquista'.. 2020. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La muerte es un juego de niños: pompas de jabón y alegoría de época moderna a la modernidad. Coloquio El concepto y representación de la muerte en el catolicismo. Siglos XVI-XIX. 2020. México. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Ese Velázquez sí que era un genio: el canon del arte español y la ficción televisiva'. Canons and repertoires. Constructing the visual arts in the Hispanic world. 2019. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'From Atlas Mnemosyne to WhatsApp: words, images and the tradition of visual rhetoric in internet memes'.. Memes and art history. Challenges for research and teaching. 2019. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. El zoo de las miradas: animales artistas y cultura visual animal. I Seminario sobre Estudios Humanimales. 11852 - Departament de Filosofia, Universitat de València. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 9** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Let's broaden our minds! Pasiones iconoclastas: lo irracional y lo animal. II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen.. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2021-122762NB-I00, Materias de la imagen. Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación. Ana García Varas. (Universidad de Zaragoza). 01/01/2022-31/12/2026.
- 2 **Proyecto.** PID2019-110457GB-I00, Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Ministerio de Ciencia e Innovación. Rafael García Mahiques; Sergi Doménech García. (Universitat de València (UV)). 01/01/2020-31/12/2023. 30.250 €.
- 3 **Proyecto.** HAR2015-65176-P, Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento. Ministerio de Economía y Competitividad. Rafael García Mahiques. (Universitat de València). 01/01/2016-31/12/2018. 14.157 €.
- 4 **Proyecto.** 20020130200125BA, Imagen, medio, cuerpo. Hacia una teoría antropológica de la imagen. Universidad de Buenos Aires (Argentina). Marina G. De Angelis. (Universidad de Buenos Aires (Argentina)). 01/01/2014-31/12/2017.
- 5 **Proyecto.** 20020130200183BA, Aportes al desarrollo de un marco teórico-metodológico en antropología visual.. Universidad de Buenos Aires (Argentina). Carmen Guarini. (Universidad de Buenos Aires (Argentina)). 01/01/2014-31/12/2017.
- 6 **Proyecto.** HAR2008-04437, Los tipos iconográficos: descripción diacrónica. Ministerio de Ciencia e Innovación. Rafael Garcia Mahiques. (Universitat de València). 2009-2011. 12.100 €.