

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	04-02-2025
Nombre y apellidos	José Miguel Noguera Celdrán		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID	AAA-3610-2019	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9177-4751	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC. y TT. Historiográficas, Facultad de Letras		
Dirección	C/. Santo Cristo, n.º 1, 30001 Murcia		
Teléfono	+34 868883287	correo electrónico	noguera@um.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	19/04/2011
Palabras clave	Arquitectura y urbanismo hispanorromano; Carthago Nova; Escultura romana; Romanización del mundo ibérico; Arqueología del paisaje y del medio rural romano; Arqueología y patrimonio arqueológico		

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad Historia Antigua y Arqueología	Murcia	1993
Licenciado en Filosofía y Letras, Geografía e Historia, especialidades Historia Antigua y Arqueología	Murcia	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

5 sexenios de investigación (último en 2020). **6 quinquenios** docentes. Google Scholar: citas: 1950; índice h: 23; índice i10: 66. Academia.edu: 54.635 vistas. **6 tesis doctorales** dirigidas entre 2018-2024 y **4 direcciones en curso** (tres con contrato predoctoral).

Publicaciones: + de 300; **Publicaciones en Scopus:** 7; en **Web of Science:** 10 (3 Q1 y 4 Q2).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciado en Geografía e Historia (1989, especialidades de Historia y Arqueología) y **doctor en Historia Antigua y Arqueología** (1993) por la Universidad de Murcia. **Catedrático de Arqueología** en la Universidad de Murcia desde abril de 2011. **Premios Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2012** (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte); a la **difusión cultural ‘Foro Nueva Murcia’** (2015); y **Alfonso X El Sabio. Patrimonio Cultural** (2022). **Miembro del comité científico internacional del Corpus Signorum Imperii Romani** (2013-2022) y **director** del *Corpus Signorum Imperii Romani-España* (desde 2012). **Director de Archivo Español de Arqueología y de la colección ‘Anejos de Archivo Español de Arqueología’**, desde abril de 2019. **Miembro de pleno derecho (Socium Ordinarium)** del Deutsches Archäologisches Institut; del **Comité científico internacional** del DAI-Madrid; y del **Roman-Islam Center** de la Universität de Hamburg. **Coordinador del área científica ‘Estudios del pasado: Historia y arqueología, Arqueología’**, de la Agencia Española de Investigación (desde mayo de 2020). **Patrono** del Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena (desde 2008). **Director científico** del proyecto Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena (referente internacional de investigación y gestión del patrimonio cultural y arqueológico). **Investigador Principal** en proyectos nacionales (6) y regionales (10) subvencionados por programas competitivos de I+D+i. **Director** de 7 contratos de investigación, destacando la **dirección científica del proyecto de Molinete**, y 9 proyectos de actuación arqueológica del Plan General de la Región de Murcia. **Autor y/o editor** de 40 libros completos y de más de 295 publicaciones en revistas científicas, capítulos de libros y congresos, tanto nacionales como internacionales, relacionados con sus líneas de investigación. **Miembro** de diversas redes nacionales e internacionales de relevancia en el ámbito científico, de **diversas comisiones nacionales e internacionales de evaluación de investigación**, y del **Consejo de Redacción** de diversas revistas nacionales e internacionales. **Comisariado de exposiciones y redacción de varios proyectos integrales de intervención arqueológica y restauración**, destacando el del Parque Arqueológico del Molinete, financiado entre 2015 y 2021 por la Fundación Repsol con 5 millones de euros. Desempeño de diversos **cargos y puestos en la administración pública y sociedades anónimas** de carácter público (2003-2008).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (2018-2022)

C.1. Publicaciones



- 1 2024** Velo, A., Noguera, J.M. *et alii* (2024). Olvidados en una canalización. Los vidrios de la *Insula IV del Molinete* (Cartagena). *AEspA*, 2024, 97, 681.
- 2 2024** Bernal, D., Vizcaíno, J., Noguera, J. M. *et alii* (2024). Un *spatheion* haliéutico en *Carthago Spartaria* y el *garum* africano del siglo VII, *Antiquités africaines*, 60, 123-138.
- 3 2024** Noguera, J.M.; Valero, M.A. (2024). La villa de Noheda y las producciones escultóricas de Afrodiasias en las villas tardías de Hispania, en *Noheda. Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur* (Hamburg, 2021), Stuttgart, 257-298.
- 4 2024** Noguera, J.M.; Arce, J. (2024). Late Roman “Mausolea” in Hispania, en Lavan, L. (ed) *Burial and Memorial in Late Antiquity* (Late Antique Archaeology 13), Leiden, 97-118.
- 5 2023** García-Aboal, M.V.; Govantes-Edwards, D.; Duckworth, C.; Noguera, J.M. (2023). The glass workshop of the 4th-5th centuries in the insula II of the Molinete (Cartagena, Spain): archaeological analysis and interpretation, *SPAL*, 32.2, 250-290.
- 6 2023** Noguera, J. M. *et alii* (2023). El foro de Carthago Nova (Cartagena, España). Informe de las campañas arqueológicas de 2017-2020 y nuevas propuestas de interpretación, *Madriдер Mitteilungen*, 62, 2023.
- 7 2022** Noguera, J.M. (2022). Las *urbes* pequeñas de Hispania: una caracterización arqueológica, en en P. Mateos et al., *Small Towns, una realidad urbana en la Hispania romana*, MYTRA, 10, Mérida, 2022, 131-150.
- 8 2022** Noguera, J.M. (2022). *Parietes craticiae* in Carthago Nova. Evidence from the Atrium Building (*Insula I del Molinete*) from the early 3rd century AD, en MARINOV ZBORNIK. Papers in Honour of Professor Emilio Marin, Zagreb, 2022, 487-506.
- 9 2022** Noguera, J.M. (2022). Livia Drusilla en los ciclos dinásticos de Hispania: una aproximación arqueológica, en Cid, R. (ed.), *Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma*, Ed. Comares, Granada, 101-126.
- 10 2022** Noguera, J.M.; Cánovas, A.; Madrid, M.^a J.; Martínez, I.; Velasco, V. (2022). Museo Foro Romano. Molinete: un laboratorio para el estudio de la historia de Cartagena, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 41, 103-123.
- 11 2022** Noguera, J.M.; Loza, M.^a L. (2022). Las estatuas-fuente de la villa romana de Los Cantos (Bullas, Murcia): análisis arqueológico e interpretación, *Anas. Revista del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*, 35, 325-365.
- 12 2021** Noguera, J.M. (2021). ‘Carthago Nova (Cartagena): ethnies puniques et contacts nord-africains d’une métropole méditerranéenne’. *De Carthage à Carthagène. Bâtir en Afrique et en Ibérie durant l’Antiquité*. Tunis-Alicante, 91-122.
- 13 2021** Noguera, J.M. (2021): Qart Hadasth / Carthago Nova / Carthago Spartaria: metrópoli mediterránea de Hispania, en T. Nogales (ed.), *Cities of Roman Hispania* (Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 13), Roma, 351-364.
- 14 2020** Vizcaíno, J.; Noguera, J.M.; Madrid, M.J. (2020). ‘El almacén anfórico del barrio del Molinete en Carthago Spartaria (Cartagena): un nuevo contexto cerámico del siglo VII en la Hispania bizantina’. *Pyrenae*. 51, 2, pp. 99-129.
- 15 2020** Noguera, J.M.; García-Entero, V.; M. Pavía. (2020). *Termas públicas de Hispania*. Spal Monografías Arqueología, XXXIII, Editorial Univ. Sevilla, Sevilla. ISBN: 978-84-472-2967-3.
- 16 2020** Noguera, J. M.; Martínez, A.; Madrid, M.^a J.; Martínez, I. (2021), Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): de la investigación a la difusión (balance de la década 2008-2017), en P. Mateos Cruz y F. Palma García (eds.), *La arqueología urbana en las ciudades de la Hispania romana: proyectos integrales de investigación, conservación y difusión*, Mérida, 367-401. ISBN: 978-84-09-22014-4.
- 17 2020** Noguera, J.M.; Ruiz, L.; Soler, B. (2020). La villa adrianea de Los Torrejones (Yecla, Murcia): arquitectura y decoración marmórea, en R. Hidalgo, G. E. Cinque, A. Pizzo y A. Viscogliosi (coords.), *Adventus Hadriani. Investigaciones sobre arquitectura adrianea, Hispania Antigua-Serie Arqueológica 11*, L’Erma di Bretschneider, Roma, 2020, 321-341. ISBN: 978-88-91-320131.
- 18 2020** Martínez, I.; Velasco, V.; Madrid, M.^a J.; Noguera, J. M.; Bragantini, I.; Fernández, A. (2020). El Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): registro y conservación de la pintura mural romana, en A. Fernández Díaz – G. Castillo Alcántara (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Murcia, 2020, 379-398. ISBN: 978-84-17865-72-6.
- 19 2020** Noguera, J. M.; Ruiz, L. (eds.) (2020), *Escultura romana en Hispania IX (Yakka. Revista de estudios yeclanos, 22)*, Yecla. ISBN: 978-84-17865-49-8.
- 20 2020** Noguera, J. M.; Olcina, M. (eds.), *Ruptura y continuidad. El callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*, MARQ, Alicante, ISBN: 978-84-15327-96-7.



21 2020 Noguera, J. M.; López, I.; Baena, L. (eds.), *Satyrica signa. Estudios de Arqueología Clásica en Homenaje al Profesor Pedro Rodríguez Oliva*, Granada, 2020. ISBN: 978-84-1369-040-7.

22 2019 Noguera, J. M. (ed.) (2019), Villae. *Vida y producción rural en el sureste de Hispania*. Catálogo de la exposición, Museo Arqueológico de Murcia, marzo-junio de 2019, Murcia. ISBN: 978-84-7564-742-5.

23 2019 Noguera, J.M.; Cánovas, A.; Madrid, M.J.; Martínez, I. (2019). *Santuario de Isis y Serapis (Insula II) Molinete/Cartagena. Sanctuary of Isis and Serapis (Insula II). Barrio del Foro Romano. Proyecto integral de recuperación y conservación/Roman Forum District. Recovery and Conservation*. Editum, Murcia. ISBN: 978-84-17865-13-9.

24 2019 Noguera, J. M.; Madrid, M.^a J. (2019), III. Arqueología de los espacios sagrados en Carthago Nova: el santuario isíaco del Molinete (*Insula II*) / Archaeology of sacred spaces in Carthago Nova: The Isis sanctuary in Molinete (*Insula II*), en J. M. Noguera – A. Cánovas – M.^a J. Madrid – I. Martínez (eds.), *Santuario de Isis y Serapis (Insula II) Molinete/Cartagena. Sanctuary of Isis and Serapis (Insula II). Barrio del Foro Romano. Proyecto integral de recuperación y conservación/Roman Forum District. Recovery and Conservation*, Murcia 2019, 36-95. ISBN: 978-84-17865-13-9.

25 2019 Noguera, J. M. (2019), Fareword, G. Magli – A. C. González-García – J. Belmonte – E. Antonello (eds.), *Archaeoastronomy in the Roman World*, Springer, 2019, V-XXII. ISBN 978-3-319-97006-6; 978-3-319-97007-3 (eBook). doi.org/10.1007/978-3-319-97007-3.

C.2. Proyectos

1 PID2023-149285NB-C41. Proyecto *El anfiteatro de Carthago Nova (Cartagena): documentación, análisis geométrico-arquitectónico y estrategias de musealización*. Agencia Estatal de Investigación, 01/11/2024-31/10/2028 (97.500 euros). **IP del proyecto coordinado y del subproyecto U. Murcia.**

2 FS22085/PI/22. *La arquitectura doméstica de Carthago Nova. Las viviendas púnico-romanas del Barrio Universitario: caracterización arqueológica e interpretación*. Fundación Séneca. Agencia Regional para la Investigación de la Región de Murcia, 01/01/2023-31/12/2025 (62.000 euros). **IP**

3 PID2019-105376GB-C41. *Vivere in Urbe. Arquitectura residencial en las ciudades de Carthago Nova, Valentia y Lucentum. Investigación y socialización*. Agencia Estatal de Investigación, 01/06/2020-31/05/2024 (160.930 euros). **IP del proyecto coordinado y del subproyecto U. Murcia.**

4 ARQ111/2018. *Proyecto de excavación, estudio y puesta en valor del kardo II del Parque Arqueológico del Molinete*. Consejería de Cultura de la Región de Murcia, 30/05/2019-30/05/2020 (25.462,93 euros). **IP.**

5 *Proyecto de conservación, restauración y acondicionamiento del Foro de la colonia romana de Carthago Nova. Molinete, Cartagena*. Consejería de Turismo y Cultura, 01/06/2018-31/5/2020 (100.000 euros). **IP.**

6 *Proyecto de consolidación, restauración y adecuación de la crujía occidental de la Insula IV. Molinete. Cartagena (2019)*. Consejería de Turismo y Cultura, 01/07/2019-30/06/2020 (100.000 euros). **IP.**

7 HAR2015-64386-C4-2-P. *Exemplum et spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas de Hispania. Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum*. MINECO, 01/01/2016-31/12/2019 (35.574 euros). **IP.**

C.3. Dirección de trabajos científico-técnicos

(1) Co-director de las excavaciones arqueológicas en ‘El Parque Arqueológico del Molinete’, Cartagena, Murcia. 2008-Actualidad. **(2) Dirección científica** de las excavaciones arqueológicas en el ‘Molinete’ de Cartagena y asesoramiento al Consorcio Cartagena Puerto de Culturas en materia de Arqueología. Universidad de Murcia. 01/02/2008-Actualidad (5.716,22 euros). **(3) Dirección científica** de las excavaciones arqueológicas en el Anfiteatro romano de Cartagena. Universidad de Murcia. 01/01/2023-Actualidad (18.000,00 euros).

C.4. Tesis doctorales dirigidas (2018-2022)

Dirección de las tesis doctorales de **(1)** Marta Pavía Page (2018), **(2)** Juan Antonio Antolinos Marín (2019), **(3)** Pedro David Conesa Navarro (2021), **(4)** Julio Ruiz Rodríguez (2022), **(5)** María Victoria García Aboal (2022).

C.5. Comités científicos técnicos y/o de evaluación nacionales e internacionales

(1) Coordinador del área científica Estudios del pasado: Historia y arqueología (PHA), subárea Arqueología, de la Agencia Española de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (desde mayo de 2020); **(2) Miembro** de la Comisión de Evaluación de Sexenios, campo 10, ANECA (2018-2019); **(3) Miembro** del Comité de Evaluación de Proyectos de Investigación ANEP, 2016-2018; **(4) Miembro** del Comité internacional de expertos de Hcéres, Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur, República Francesa, encargados de la evaluación de *ASM - Archéologie des sociétés méditerranéennes - Université de Montpellier* (2019-2020); **(5) Evaluador** de proyectos del National Science Center (NCN panel HS3) de Polonia (2018); **(6) Evaluador** de proyectos de la Università La Sapienza de Roma (2019); **(7) Evaluador de la Agencia Vasca** (grupos de investigación y

programas de doctorado) (2022); **(8) Evaluador y revisor** de trabajos en revistas científicas: *Journal of Archaeological Science Reports*, *Agri Centuriati*, *Madrider Mitteilungen*, *Archivo Español de Arqueología*, *Anales de Arqueología Cordobesa*, *Anahgramas*, *CuPAUAM*, *Cuadernos de Arqueología de Navarra*, *Espacio Tiempo y Forma*, *Arqueología UNED*, *Gerión*, *Gladius*, *Habis*, *Lucentum*, *Panta Rei*, *Pyrenae*, *Revista Historia Autónoma*, *Spal*, *Verdolay*, *Veleia*, *Zephyrus*.

C.6. Miembro de Comités Científicos Internacionales

(1) Scientific International Committee para el '*Corpus Signorum Imperii Romani*' (2013-2022), auspiciado por la International Association for Classical Archaeology; **(2)** Scientific International Committee of the *Roman-Islam Center*, *Universität Hamburg* (2019-Actualidad); **(3)** *Scientific International Committee DAI-Madrid* (2018-Actualidad); **(4)** Comité científico internacional de **congresos/reuniones científicas**: *IX Reunión Internacional de 'Escultura Romana en Hispania'* (Yecla 2019); *Congreso internacional Small Towns. Una realidad urbana de la Hispania romana* (MARQ-Alicante, 2021); *Congreso internacional de la Association Internationale pour la Peinture Mural Antique* (Cartagena 2022).

C.7. Sociedades Científicas y Asociaciones Profesionales

1 Miembro: (1) de pleno derecho (Socium Ordinarium) del Deutsches Archäologisches Institut (desde 2020; desde 2005 miembro correspondiente); 'Sociedad Española de Estudios Clásicos' (2011-Actualidad); **(3)** 'Patronato del Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena. ARQUA' (2008-Actualidad). **(4)** Académico correspondiente de la Real Academia de Bones Lletres de Barcelona (2020-Actualidad).

C.8. Gestión de la investigación

1 Director del proyecto *Corpus Signorum Imperii Romani-España*, bajo los auspicios de la International Association for Classical Archaeology (desde 2014 hasta la actualidad).

2 IP del GI 'Arqueología histórica y patrimonio del Mediterráneo occidental' de la Universidad de Murcia (desde 2016-Actualidad).

3 Director/presidente del comité organizador de congresos y reuniones científicas: **(1)** Seminario Internacional '*Villas y palacios imperiales de época romana*' (Yecla, 2022); **(2)** Seminario Internacional '*La cristianización de las villas romanas de Hispania*' (Yecla, 2020); **(3)** IX Reunión Internacional '*Escultura Romana de Hispania*' (Yecla, 2019); **(3)** Coloquio Internacional '*Ruptura y continuidad del callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*' (Alicante, 2018).

4 Miembro del comité organizador de congresos: **(1)** Congreso Internacional '*Exemplum et spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*' (2019, Mérida); **(2)** Congreso Internacional '*Termas Públicas de Hispania*', (2018, Murcia).

C.9. Comités editoriales

1 Director de: (1) revista 'Archivo Español de Arqueología' (desde 2018); **(2)** 'Anejos de Archivo Español de Arqueología'. Abril 2019-Actualidad.

2 Miembro del comité editorial de las revistas: **(1)** 'Archivo Español de Arqueología' (2014-Actualidad); **(2)** 'Anejos de Archivo Español de Arqueología' (2015-Actualidad); **(3)** 'Madrider Mitteilungen' (2018-Actualidad); **(4)** 'Serie Humanidades Arqueología. UNED' (2013-Actualidad); **(5)** 'Revista Italica' (2011-Actualidad); **(6)** 'Verdolay' (2005-Actualidad); **(7)** 'Mastia' (2001-Actualidad); **(8)** 'Anales de Prehistoria y Arqueología' (2000-Actualidad).

C.10. Comisario de exposiciones

1 Comisario de la exposición: **(1)** '*Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania*', Museo Arqueológico de Murcia (catálogo: J. M. Noguera (ed.), *Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania*. Catálogo de exposición, Museo Arqueológico de Murcia. Murcia, marzo-junio 2019); **(2)** 'MVSAS', Museo Arqueológico Nacional de Madrid y Museo Arqueológico de Murcia. 2018-2019.

C.11. Premios

(1) Premio Alfonso X El Sabio. Patrimonio Cultural (2022); **(2) Premio 40 aniversario Cadena SER Cartagena. Grupo de arqueólogos investigadores de la Cartagena Romana** (Ramallo, Noguera, Madrid, Ruiz, Berrocal) (2022); **(3) Premio al Museo Foro Romano. Molinete de Cartagena**, concedido por el Ilte. Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia (2022); **(4) Premio Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural 2012**. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

C.12. Estancias en centros de investigación públicos o privados

Estancia como Visiting Professor en la Università degli studi di Urbino Carlo Bo. 5 marzo - 5 de abril de 2022. **Estancias de investigación** en: **(1)** Deutsches Archäologisches Institut, Berlín; **(2)** Deutsches Archäologisches Institut, Roma; **(3)** École Française de Roma; **(4)** Spanish School of History and Archeology de Roma, CSIC; **(5)** Instituto de Arqueología, Universidade de Coimbra.

C.13. Gestión Académica

(1) Vicepresidente de sede del tribunal de 'EBAU' de la Región de Murcia (junio de 2019, 2020 y 2022).

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	María Juana López Medina		
Núm. identificación del/de la investiga-dor/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-8176-2019	
	SCOPUS Author ID(*)	57193001717	
	(ORCID) **	0000-0003-3123-3969	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Almería		
Dpto./Centro	Dpto. Geografía, Historia y Humanidades/Facultad de Humanidades		
Dirección	Ctra. Sacramento, s/n. Cañada de San Urbano-04120 (Almería)		
Teléfono	950015300	correo electrónico	jlmedina@ual.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	14/02/2025
Palabras clave	Historia Antigua, Análisis del territorio, Poblamiento romano, Gestión del agua en época romana, Paleoambiente		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia (Tesis: <i>Espacio y territorio en el Sureste peninsular: la presencia romana</i> ; Dir. M. Carrilero). Apto "cum laude"	Universidad de Almería	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de Investigación	4 (el último concedido en 2024)
Tramos de Complementos Autonómicos (Junta de Andalucía)	5

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

En la actualidad tengo reconocidos 4 tramos (sexenios) de la actividad investigadora de la CNEAI y 5 tramos de 5 de Complementos Autonómicos de la Junta de Andalucía. Mis aportaciones científicas están centradas en el análisis del territorio del periodo romano en el Sur peninsular, incluyendo la reconstrucción paleoambiental, el control y gestión del agua en el SE peninsular y la explotación de los recursos, donde he destacado la importancia de las unidades domésticas campesinas, y a la que hay que introducir en los últimos años la implementación de las técnicas de prospección no invasivas. El principal objetivo de esta línea es analizar la interacción entre los grupos humanos y el espacio, y está más desarrollado en relación con el Sureste peninsular un medio árido donde es fundamental el aprovechamiento del agua, y donde he podido apreciar el impacto de la sociedad romana sobre el medio. Otra línea es el análisis de los modelos productivos en el mundo romano, y especialmente las desigualdades de clase y por sexos que generan. En este sentido, he resaltado las distintas actividades productivas llevadas a cabo tras la conquista romana del SE, a través del estudio del poblamiento, donde además se han integrado no sólo los datos arqueológicos, sino también los de las fuentes literarias, la epigrafía y la numismática. Fruto de ello puedo destacar la publicación de libros (ejs. *El municipio romano de Abdera. Una aproximación histórica* -Univ. Almería 1996-, *Ciudad y territorio en el Sureste peninsular durante época romana* -Clásicas 2004-, la coedición de *Mujeres y Arqueología. Nuevas aportaciones desde el materialismo histórico* -Consejería de Cultura-Junta de Andalucía 2008-), y la edición de *Torregarcía, Purpura y Agua: aplicación histórica de metodología no invasiva en una oficina purpuraria en el litoral Almeriense (España)* -BAR International Series 3123, 2023-. He publicado 29 artículos nacionales e internacionales (ejs.: "Los Callejones: a Roman Republican iron mining and smelting centre in the Routh East of the Iberian Peninsula" *Historical Metallurgy* 38-1, 2004 -coautora-; "Archéologie du territoire et zones humides. Littoral antique et zones portuaries de



Tarragone et d'Almería" *Dialogues d'Histoire Ancienne* 36/1, 2010 –coautora-; "Non-Invasive Prospection Techniques in the Cabo de Gata-Níjar Natural Park (Almería, Spain): Torregarcía's Site" *Land* 12, 2023); 50 capítulos de libros, y ha participado en más de 49 congresos y reuniones científicas. Además, he participado en 15 proyectos de I+D+I, como *Proyecto de Excavaciones en la villa de Rufio: producción y territorio en la vía Flaminia* (Perusa, Italia) o *Riparia y Riparia 2*, estos últimos han permitido profundizar en el paleoambiente y el uso de los humedales. Y he dirigido el Proyecto AQVA y soy codirectora del Proyecto AQVIVERGIA, en estos últimos destaca la introducción de las técnicas de prospección no invasivas en la metodología de trabajo. Soy miembro del Comité Editorial de las revistas *RIPARIA* (desde 2013) (Univ. Cádiz), de *ARYS* (desde 2020), de *Florentia Iliberritana* (desde 2021) y *Vínculos de Historia* (desde 2023). Como resultado he obtenido 4 Sexenios de Investigación (el último concedido en 2024) y 5 Tramos de Complementos Autonómicos (Junta de Andalucía).

Todo esto me ha permitido colaborar con otras universidades como Univ. Autònoma de Barcelona, Univ. Alicante o Univ. Cádiz (en algunas además ha participado en programas de máster) y desarrollar estancias de investigación (EEHA del CSIC en Roma 2009; en la villa de Rufio de Gianni dell'Umbria 2007, 2008, 2009), además de realizar trabajos de **transferencia de conocimiento a la sociedad**. En este sentido, destaco: Asesora Científica para la empresa GPD desde 31/03/2005 hasta 23/03/2006 en el Proyecto de Exposición del Museo de Almería (Cantidad financiada: 3.327.247 €. Subdir. General de Museos del Ministerio de Cultura), galardonado con una mención de honor en los premios 2008 al Mejor Museo Europeo del Año; Dirección del Proyecto de Contenidos del Centro de Interpretación: Los Vélez, Encrucijada de Caminos, desde: 12/11/2008, hasta: 12/10/2009 (Cantidad financiada: 21.077,20 € Ayuntamiento de Chirivel).

Desde 1992 soy miembro del **Grupo de Investigación ABDERA** (HUM-145 del PAIDI), y su responsable desde 2007. Mi interés por la **docencia/formación de jóvenes investigadores** me ha llevado a participar en Proyectos de Innovación Docente (14 de ellos 2 dirigidos); ser Coordinadora del Grado en Historia (2010-2013, 2021-2023); Coordinadora del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2024-); participar en 5 programas de doctorado, 4 másteres y 5 cursos de especialización; tutorizar 23 TFG y 7 TFM; codirigir junto con el Dr. L. Lagóstena la Tesis de P. Trapero, *La viticultura romana en Hasta Regia y el estuario del Guadalquivir* (Cádiz, 2020) y junto a la Dra. Manuela García Pardo.... Todo ello me ha llevado a realizar tareas de gestión: Secretaria de la Facultad de Humanidades (2009-2012), Vicedecana de la Facultad de Humanidades y Psicología (2012-2013) y Directora del Dpto. de G^a, H^a y Humanidades (2013-2021) de la Univ. Almería. Actualmente soy Coordinadora del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Almería.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias.

1. **López Medina, M.J. (2025):** "Medio ambiente y poblamiento romano en el alto valle del río Almanzora (Almería). Un análisis diacrónico", en J. Hettinger und J. Lehmann (Hg.), *Fluide Räume. Schlaglichter auf Hispaniens Flusstäler*, pp. 27- 56. Iberica Selecta -Band 2, Franz Steiner Verlag (ISBN 978-3-515-13829-1), Hamburg. (CL)
2. **López Medina, M.J.;** Román Díaz, M.P.; Berenguel, M; Moreno Márquez, A.; Moreno, D.; González Alcaraz, E. (2024): "Cambios y pervivencias en los modelos de explotación de recursos marinos en el sector oriental de la Bahía de Almería: un acercamiento a la Prehistoria y a época romana", en E. Aragón Núñez, P.A. Argüelles Álvarez y F.J. Díaz Marcilla, *Almería y el Mediterráneo entre la tierra y el mar: Estudios comparativos histórico-arqueológicos en el mundo antiguo y medieval (T-Mar)*, pp. 85-103. Editorial Universidad de Almería (ISBN 978-84-1351-304-1), Almería. (CL)
3. **López Medina, M.J.;** Aragón Núñez, E. (2024): "*Urci*: un acercamiento al agua y las estructuras hidráulicas del Cerro del Paredón. en E. Aragón Núñez, P.A. Argüelles Álvarez y F.J. Díaz Marcilla, *Almería y el Mediterráneo entre la tierra y el mar: Estudios comparativos histórico-arqueológicos en el mundo antiguo y medieval (T-Mar)*, pp. 169-192. Editorial Universidad de Almería (ISBN 978-84-1351-304-1), Almería. (CL)



4. Martínez Padilla, C.; Román Díaz, M.P.; **López Medina, M.J. (2024):** *Prehistoria y Antigüedad en el Alto Valle del Río Almanzora (Almería, España)*. Archaeopress Archaeology, Archaeopress (ISBN 978-1-80327-777-6; <https://www.archaeopress.com/Archaeopress/Products/9781803277776>), Cambridge (Reino Unido). (L)
5. **López Medina, M.J. (ed.) (2023):** *Torregarcía, Purpura y Agua. Aplicación Histórica de Metodología No Invasiva en una Oficina Purpuraria en el Litoral Almeriense (España)*, BAR International Series 3123, BAR Publishing (ISBN 978-1-4073-6047-8 paperback, 978-1-4073-6048-5 e-format), Oxford. (L)
6. **López Medina, M.J.**; Román Díaz, M.P.; García Pardo, M.; Aragón Núñez, E.; Calvillo Ardilla, J.A.; Lagóstena Barrios, L.G. (2023): "Non-Invasive Propection Techniques in the Cabo de Gata-Níjar Natural Park (Almería, Spain): Torregarcía's Site", *Land* 12, 304. <https://doi.org/10.3390/land12020304> (A). JCR: Q2: Environmental Studies; Current Impact Factor: 3.905; 5-year Impact Factor: 4.048. SJR (Ecology): Q2 (2021).
7. **López Medina, M.J.**; Román Díaz, M.P.; García Pardo, M.; Berenguel, M. (2022): "Yacimientos litorales del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar (Almería, España) y cambios en la línea de costa", *Arqueología Iberoamericana* 49: 85-96 (DOI: [10.5281/zenodo.6470329](https://doi.org/10.5281/zenodo.6470329)) (A). SJR (Arts & Humanities): Q2 (2020), SCOPUS, CIRC: A; ERIH Plus, REDIB, DOAJ, REDIB (Q1-2020), DICE C, WorldCat, Library of Congress, Emerging Sources Citation Index, REGESTA IMPERII, MIAR.
8. Molina-Vidal, J.; **López Medina, M.J. (2021):** "La villa de Rufio (Giano dell'Umbria, PG-Italia): fases constructivas y desarrollo de un modelo productivo esclavista", *Archivo Español de Arqueología* 94:e8 (<https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.08> (A). SJR (Arts & Humanities): Q1 (2020), SCOPUS, CWTS Leiden Ranking (Journal indicators), CIRC: A; ERIH Plus, REDIB, DOAJ, Bibliography of the History of Art, L'Année Philologique (APH), Francis, Periodical Index Online (PIO), Dialnet e ÍndICES CSIC, Sello de Calidad de la FECYT.
9. **López Medina, M.J.**; Pérez Martínez, F. (2020): "Caracterización de la distribución de Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional en la Comarca del Alto Almanzora (Almería)", *LVCENTVM XXXIX*: 149-168. (A) SJR (Arts and Humanities): Q2 (2019); RESH: C; CARHUS Plus+2018: B; CIRC: B; MIAR: ICDS=10.0/11; FECYT; Google Scholar Metrics 2020: Índice h 27; ESCI; SCOPUS; ANEP: A; ERIH: C (National).
10. **López Medina, M.J. (2020):** "La alimentación en las unidades domésticas campesinas a partir de las *Metamorfosis* de Ovidio", *Gerión* 38(1): 117-135. (A) CARHUS Plus+2018: D Historia; CIRC: B; ERIH PLUS; FECYT: Sello Calidad 2020, Ranking 2019: puntuación 39.88, posición 26/58 (C2 Historia); Google Scholar Metrics 2020: Índice h 6; MIAR 2020: ICDS= 10.0/11; REDIB 2019: 172/1070; ESCI; SCOPUS; LB; PIO; ROAD.
11. **López Medina, M.J.**; Román Díaz, M.P.; García Pardo, M.; Martínez Padilla, C. (2019): "Estructuras de captación y almacenamiento de agua en el valle del río Almanzora (Almería) desde la Prehistoria a la Edad Media", en S. Reboreda *et alii* (coords.), *Perspectivas del agua. Modelos de captación de la Prehistoria al Medievo*, Ed. Dykinson, (ISBN: 978-84-1324-400-6), Madrid: 185-199. (CL) ICEE: 20.763 (14 de 272 –General- de SPI; 1.456 (14 de 122 –Historia-).
12. **López Medina, M.J. (2019):** "El aprovechamiento agroganadero de la ribera del Alto Almanzora (Almería) durante el Alto Imperio romano", en L. Lagóstena Barrios (coord.), *Economía de los humedales. Prácticas sostenibles y aprovechamientos históricos*, INSTRUMENTA 68, Ed. Universitat de Barcelona (ISBN: 978-84-9168-395-7), Barcelona: 47-70. (CL) ICEE: 4.534 (52 de 272 –General- de SPI; 0.147 (13 de 26 –Prehist. y Arqueol.-); 0.372 (39 de 122 –Historia-).

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster).

1. **López Medina, M.J.:** Vulnerabilidad de las mujeres en las *ripae* a partir de las *Metamorfosis* de Ovidio (ponencia invitada). *XLV Coloquio Internacional del Groupe de Recherches sur l'esclavage dans l'antiquité (GIREA)* y *II Coloquio del Grupo de Investigación Deméter. Maternidad, Género y Familia. Vulnerabilidad, esclavitud y género en el Mediterráneo antiguo*. 6-8/11/2024, Oviedo.



2. **López Medina, M.J.**; Aragón Núñez, E.; Díaz Marcilla, F.J.; Moreno Márquez, A.; Argüelles Álvarez, P.A.: *II Congreso Internacional Tierra y Mar: Cuencas fluviales y su interacción costera desde la Prehistoria a la Edad Media (organización)*. 10-11/10/2024, Almería.
3. **López Medina, M.J.**; Aragón Núñez, E.: *La civitas de Urci entre tierra y mar: su relación con el Bajo Andarax (presentación oral)*. *II Congreso Internacional Tierra y Mar: Cuencas fluviales y su interacción costera desde la Prehistoria a la Edad Media*. 10-11/10/2024, Almería.
4. Aragón Núñez, E.; **López Medina, M.J.**: *Navegando en el SINVS VRCITANVS. Evaluación de la conectividad marítima y espacios de fondeo asociados a la oficina purpuraria de Torregarcía (Almería) (presentación oral)*. *II Congreso Internacional Tierra y Mar: Cuencas fluviales y su interacción costera desde la Prehistoria a la Edad Media*. 10-11/10/2024, Almería.
5. **López Medina, M.J.**; Aragón Núñez, E.; Rondán Sevilla, I.: *The lower Andarax river basin as the axis of the territorial organisation of the civitas of Urci (Almería, Spain) (presentación oral)*, *30th EAA Annual Meeting: Persisting with Change. Session 577: Following the River: Flowscapes as Clusters of Communication in the Ancient Mediterranean World*, 28-31/08/2024, Roma.
6. Lagóstena Barrios, L.G.; **López Medina, M.J.**; Rondán Sevilla, I.; Aragón Núñez, E.; Molina Vidal, J.: *The Urbs of Amiternum and the Aternum Flumen Basin. LiDAR Analysis of the Archaeological Site and its Fluvial Context (presentación oral)*, *30th EAA Annual Meeting: Persisting with Change. Session 577: Following the River: Flowscapes as Clusters of Communication in the Ancient Mediterranean World*, 28-31/08/2024, Roma.
7. Lagóstena Barrios, L.; **López Medina, M.J.**: *The AQVIVERGIA project and its advances in the historical study of river basins: Hasta Regia - Lacus Ligustinus and Urci - Lower Andarax ((presentación oral)*, *LAC2024 Conference*, 10-14/06/2024, Alcalá de Henares.
8. **López Medina, M.J.**; Aragón Núñez, E.: *Pobreza y marginalidad a través de las Metamorfosis de Ovidio: el caso de Baucis y Filemón (presentación oral)*, *XLIV Coloquio Inter. GIREA*, 25-27/10/2023, Madrid.
9. **López Medina, M.J.**: *La producción de purpura de la civitas de Urci (El Chuche – Benahadux): El yacimiento de Torregarcía (conferencia invitada)*, *I Congreso Iberoamericano y IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores del Mar*, 6-9/09/2023, Almería.
10. **López Medina, M.J.**; Aragón Núñez, E.; Román Díaz, M.P.; García Pardo, M., Martínez Padilla, C.; Lagóstena Barrios, L.; Morhange, Ch.; Devillers, B.: *Settlement and Environment in the Lower Basin of Andarax River and the Cabo de Gata-Níjar Natural Park (Almería-Spain) during Antiquity (presentación oral)*, *29th Annual Meeting of EAA*, 30/08/2023 al 2/09/2023, Belfast.
11. **López Medina, M.J.**; Román Díaz, M.P.; García Pardo, M.; Berenguel Soria, M.: *Acción Cabo de Gata-Níjar (Almería, España) (presentación oral)*, *XXIV Bienal RSEHN: "La huella humana en la Naturaleza"*, 8-11/09/2021, València.
12. **López Medina, M.J.**; Román Díaz, M.P.; García Pardo, M.; Martínez Padilla, C.; Pérez Martínez, F.; Suárez de Urbina, N.: *The landscape of the Roman purple in the Southeast of the Iberian Peninsula: Torregarcía's site in Cabo de Gata-Níjar Natural Park (presentación oral)*, *6th Landscape Archaeology Conference LAC2020+1*, 8-11/06/2021, Madrid (online).
13. Pérez Martínez, F.; García Pardo, M.; **López Medina, M.J.**: *Continuity and change in the Almanzora Valley (Almería, Spain) between the Roman world and the Islamic establishment (póster)*, *6th Landscape Archaeology Conference LAC2020+1*, 8-11/06/2021, Madrid (online).
14. **López Medina, M.J.**: *Las élites locales en el Sureste peninsular: la conformación de una clase social tras la conquista romana (conferencia invitada)*, *Seminario Militares y civiles: la conformación de las oligarquías locales en la Península Ibérica*, 21/11/2019, Granada.



C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

1. P_FORT_GRUPOS_2023/60. "RIVI. Estudio del poblamiento en las cuencas fluviales almerienses desde la Prehistoria al Medioevo: diacronía y sincronía". Convocatoria de Proyectos de Fortalecimiento de Grupos de Investigación de la Universidad de Almería. IP: M.J. López Medina, 2023-2025, 4.083,67 €. Tipo de participación: IP
2. PID2021-125967NB-I00. "AQVIVERGIA: La interacción sociedad medioambiente en cuencas fluviales de Hispania Meridional: conceptualización y praxis". Proyecto de Generación del Conocimiento, Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023, Ministerio de Ciencia e Innovación. IPs: L. Lagóstena Barrios (Univ. Cádiz) y M.J. López Medina (Univ. Almería), 2022-2026, 66.550 €. Tipo de participación: IP.
3. ARQ22-02. "Excavaciones y Arqueología no invasiva en Amiternum (L'Aquila, Italia): sistemas constructivos antiguos en áreas de alta sismicidad". Proyecto del Ministerio de Cultura y Deporte. IP: J. Molina Vidal (Univ. Alicante), 2022-2023, 21.520 €. Tipo de participación: Investigadora.
4. PAI-TAN-AT2019-ITEAzul. "Innovación y transferencia para la economía azul-ITEAzul". Programa Operativo FEDER 2014-2020 de Andalucía. Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Consejería de Universidad, Investigación e Innovación. Junta de Andalucía. 2021-2023. Coordinadora: Universidad de Cádiz. 1.500.000 €. Tipo de participación: Investigadora Colaboradora.
5. UAL18-HUM-C010-A "AQVA: Aprovechamiento y uso del agua en contextos de ribera en el Sureste peninsular desde la Prehistoria hasta la Edad Media". Proyectos I+D+I FEDER-Andalucía 2014-2020, Universidad de Almería-Junta de Andalucía. IP: M.J. López Medina, 2019-2021, prorrogado hasta 2022, 58.360 €. Tipo de participación: IP.
6. HAR2017-87488-R. "GESTHISPANIA: Paisajes de la Hispania romana (2): modelos de gestión de los recursos en un marco provincial en transición (ss. II a.n.e.-V n.e)". Proyecto de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: O. Olesti Vila (Univ. Autònoma de Barcelona). 2017-2021, 36.300 €. Tipo de participación: Investigador-dedicación compartida.
7. HAR2016-77724-P. "RIPARIA 2: La interacción histórica sociedad-medio ambiente: humedales y espacios lacustres de la Bética romana". Proyecto de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. IP: L.G. Lagóstena Barrios (Univ. Cádiz), 2016-2019, 32.670 €. Tipo de participación: Investigador-dedicación compartida.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

1. *Proyecto de estudio de Turaniana (Torquebrada-Los Bajos de Roquetas de Mar, Almería)*. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Roquetas de Mar (Almería). Contrato de Organismo Público. Expte. adjudicación: 2020/21313. IP. M^ª Juana López Medina. Desde: 12/12/2020 y continúa. Cantidad financiada: 17.185,03 €
2. *Documentación Técnica Inscip. C.G.P.H.A. Complejo Hidráulico Rambla de Carcauz*. Entidad financiadora: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico-Delegación Territorial de Almería. Contrato de Organismo Público. Expte. adjudicación: CONTR 2021 0000576709. IP. M^ª Juana López Medina. Desde: 11/06/2021 y continúa. Cantidad financiada: 9.740,50 € Los resultados han permitido que la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía haya INSCRITO EL ACUEDUCTO DE CARCAUZ EN EL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ, COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL, CON LA TIPOLOGÍA DE MONUMENTO (DECRETO 280/2023, BOJA 15/12/2023).

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	13/06/2025
Nombre y apellidos	Carolina Doménech Belda		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	H-9209-2016	
	SCOPUS Author ID(*)	5356 33 53 600	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0003-2139-1103	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alicante		
Dpto./Centro	Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH)		
Dirección	Carretera San Vicente del Raspeig s/n , E- 03080		
Teléfono	ext.2012	correo electrónico	Carolina.domenech@ua.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad		
Palabras clave	Arqueología, Numismática, Edad media, Islam, Al-Andalus		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras (sección Historia) Universidad de Alicante	1987
Grado de Licenciatura	1989
Máster en Estudios Euro-árabes	1990
Doctorado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia, sección Historia): Universidad de Alicante	1997

3 sexenios investigación (fecha último 01/01/2022). 5 tesis dirigidas defendida. Investigadora principal junto a S. Gutiérrez en dos proyectos de investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i.

Actualmente ocupa el cargo de directora del Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico-INAPH y directora científica del yacimiento de La Alcudia de Elche. Directora del Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad de Alicante entre 2012 y 2016. Forma parte del consejo asesor de diferentes revistas como Numisma, Arqueología y Territorio Medieval, Saguntum, Lucentum, Tudmir, o Billana. Ha formado parte de la Comisión Técnica del área Estudios del pasado: historia y arqueología de la Agencia Estatal de Investigación, Subdivisión de Coordinación y Evaluación, para la evaluación de proyectos de I+D+i.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciada y doctorada en la Universidad de Alicante en 1987 y en 1997 respectivamente. Máster en Estudios Euro-árabes por la Universidad de Alicante (1989) y Diplomada en Egipcio Jeroglífico por la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia. Becaria de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia entre 1990 y 1994. Profesora Asociada en la Universidad de Alicante entre 1998 y 2004, Contratada Doctora desde 2004 a 2009, Titular hasta 2024 y catedrática desde esa fecha. Coordinadora del Máster en



Arqueología y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad de Alicante entre 2012 y 2016. Actualmente es directora del Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de dicha universidad y directora científica del yacimiento de La Alcuía de Elche.

Cuenta con tres sexenios investigación (fecha último 01/01/2022) y cinco tesis dirigidas. Ha sido Investigadora principal junto a S. Gutiérrez en dos proyectos de investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Forma parte del consejo asesor de diferentes revistas como Numisma, Arqueología y Territorio Medieval, Saguntum, Lucentum, Tudmir, o Billana. Ha formado parte de la Comisión Técnica del área Estudios del pasado: historia y arqueología de la Agencia Estatal de Investigación, Subdivisión de Coordinación y Evaluación, para la evaluación de proyectos de I+D+i.

Ha desarrollado líneas de investigación referidas principalmente a la Numismática y a la Arqueología Postclásica. En Arqueología Postclásica su línea de trabajo se ha centrado especialmente en el periodo medieval andalusí con varias orientaciones investigadoras: una interesada en realizar lecturas de dinámica histórica y síntesis arqueológicas donde ha abordado diferentes problemáticas planteadas por la Arqueología del periodo andalusí en el área del Sureste peninsular; y otra centrada en la Epigrafía, donde ha tratado temas relacionados con la escritura sobre soportes no monumentales como cerámica, huesos o metales, prestando especial atención a las inscripciones más antiguas que pueden vincularse con el proceso de arabización lingüística de la población.

La principal labor investigadora se ha desarrollado en el campo de la Numismática, especialmente la islámica. Las temáticas tratadas se han centrado en el estudio del proceso de islamización a través de los registros monetales, la evolución de los sistemas monetarios y los modelos de circulación en diferentes periodos de al-Andalus. Se ha realizado también una importante tarea de estudio y análisis de hallazgos numismáticos, revisión de hallazgos antiguos y monedas procedentes de contextos arqueológicos. A este último aspecto, el estudio de monedas contextualizadas arqueológicamente, ha dedicado gran parte de la investigación en los últimos años, aportando interesantes resultados que han permitido replantear algunas cuestiones como la cuantificación y delimitación temporal del fenómeno de pervivencia de la moneda tardorromana o su uso como instrumento de datación. Otra línea no menos importante ha sido la dedicada a la Numismática no andalusí, donde destacamos los estudios sobre la moneda fatimí y en el papel jugado por el numerario foráneo en la economía monetaria de al-Andalus.

Esta orientación investigadora nos llevó desde un primer momento a adentrarnos en problemáticas que afectaban a otros periodos colindantes en el tiempo. Así, la investigación en Tardoantigüedad y Alta Edad Media, tratada desde un primer momento a partir de la necesidad de documentar los contextos previos al establecimiento de la sociedad islámica, ha sido retomada con fuerza en los últimos años a partir del proyecto de investigación desarrollado en el yacimiento Tolmo de Minateda. Dicho proyecto, ha permitido abordar aspectos como el grado de monetización de esta ciudad visigoda o el proceso de islamización a partir de la implantación del numerario islámico y compararlo con otros ámbitos territoriales, toda vez que la metodología aplicada ha sido reconocida y ha implementado una prometedora línea de investigación en el campo de la Numismática.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO – TÉCNICOS (5 ÚLTIMOS AÑOS). EN CASO DE SER MUY NUMEROSAS, SOLO LAS MÁS RELEVANTES.

1. **Doménech-Belda, C.** (2025): Coinage and monetary system of the Taifa states in *The Taifa Kingdoms: Reconsidering 11th-century Iberia*, colección Handbook of Oriental Studies. Section 1: The Near and Middle East. pp.659-683.
2. **Doménech-Belda, C.**; Amorós, V.; Garrigós, I. y Gutiérrez, S. (2024): *Arqueonumismática. Pervivencia y usos monetarios en la ciudad altomedieval de El Tolmo de Minateda*, Publicaciones Universidad de Alicante, Alicante. I.S.B.N.: 978-84-9717-880-8.
3. **Doménech-Belda, C.** y Negre, J. (2023): Un dinar almorávide de Yūsuf b. Tāšfīn procedente de la alquería andalusí de Xaresa (Xeresa, Valencia), *Saguntum* 55.
4. **Doménech-Belda, C.** (2023): El numerario de la conquista: hallazgos monetarios en el Castell d'Ambra (Pego, Alicante). En VII Jornades d'Estudis "Carmel Giner Bolufer" de Pego i les Valls, Actes 2021. Monogràfic sobre el Castell d'Ambra, pp. 71-90. Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta i Ajuntament de Pego. I.S.B.N.: 978-84-944726-4-0. D.L.: A-465-2018 <http://hdl.handle.net/10045/132115>
5. Azkarate Garai-Olaun, A; **Doménech-Belda, C.**; Escribano Ruiz, S.; Gutiérrez Lloret S.; Kiss, D; Sánchez Pinto, I.; Solaun Bustinza, J.L. (2022): Arqueología de la Arquitectura. Una experiencia práctica para el análisis arqueológico de edificios históricos. Publicaciones Universidad de Alicante. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Colección Petracos, 9. ISBN: 978-84-1302-202-4. <http://hdl.handle.net/10045/130142>
6. Amorós-Ruiz, V., **Doménech Belda, C.** y Sala-Sellés, F. (2022): "A propósito de un colgante antropomorfo en contexto altomedieval de La Alcudia de Elche (Alicante)", *Zephyrus*, XC, julio-diciembre 2022, pp. 219-235. ISSN: 0514-7336.
7. Parveri, M. et **Doménech-Belda, C.** (2022): "La monnaie des «rebelles» au IXe siècle en al-Andalus: un demi dirham inédit de Daysam ibn Ishāq", *Hécate* 9, p. 155-164 ISSN 2386-8643. <http://hdl.handle.net/10045/131488>
8. **Doménech-Belda, C.** y Sala Sellés, F. (2021): Two lead coins with the legend N-CALECI from Sertorian forts of the Roman civil wars in Hispania. *Journal of Archaeological Numismatic* nº11, pp. 43-59. Centre Européen d'Études Numismatiques, Bruselas. ISSN: 2294-1118.
9. **Doménech-Belda, C.** (2021): "Treasure Hoards with Taifa coins in al-Andalus (XI-XIIth century): A chronological analysis", *Numismatic Chronicle* 181, p. 219-232.
10. **Doménech-Belda, C.** (2021): "Las emisiones monetarias de los Banū Tu'yīb de Zaragoza: una revisión a la luz de nuevos hallazgos", *Arqueología y Territorio Medieval* 28, p. 25-43. e6220. I.S.S.N.: 1134-3184 <https://doi.org/10.17561/aytm.v28.6220>
11. **Doménech-Belda, C.**, Gutiérrez Lloret, S. (eds.), (2020): *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en contexto*, Universidad de Alicante, ISBN: 978-84-9717-707-8
12. **Doménech-Belda, C.** (2020): "Al-Andalus and the Fatimids: the numismatic testimony" *Jinbungaku (Studies in Humanities)/人文學*,(206), 2020, pp. 79-110, Doshisha University (Kyoto, Japan). Traducido al japonés por Toshihiro Abe. <http://doi.org/10.14988/00027851>
13. Amorós Ruiz, V. Y **Doménech Belda, C.** (2020): "Espacio, tiempo y monedas en el Tolmo de Minateda" en Gutiérrez Lloret, S. y Doménech Belda, (ed.): *El sitio de las cosas: La Alta Edad Media en contexto* p.161-173.
14. **Doménech-Belda, C.** (2020): "Rutas y comercio marítimo en el Mediterráneo durante el siglo XI a través de las evidencias monetarias" en Cabezos-Almenar, Francisco, Hoces-García, Alberto y Moral-García, Carlos (eds.), *Surcar los mares. Entre las olas del Mundo Antiguo y la Expansión Europea*. Historia y Cultura del Mar, Universidad de Murcia 2020, Murcia, p. 149-174.

CONGRESO, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS (5 ÚLTIMOS AÑOS). EN CASO DE SER MUY NUMEROSAS, SOLO LAS MÁS RELEVANTES.

1. VIII Seminario Internacional de Arqueología Medieval y Moderna: "Arqueología de la movilidad: circulación de bienes y personas en época tardoantigua y medieval. Intercambios materiales, técnicos y culturales para la construcción de una sociedad." Roses, Girona 9 y 10 de octubre de 2025. Comité científico.
2. Seminario internacional *Cocinando culturas. Líneas y enfoques de la arqueología social de la alimentación*. Comité científico. Universidad de Alicante, Alicante/ Alacant, España 20-21/11/2023
3. Moneda y poder en la Edad Media: dinámicas monetarias en el sureste peninsular. XIV Jornadas de Investigación del Museo Histórico de Aspe. 17-18/11/2023.
4. La moneda romana en contextos tardoantiguos y altomedievales del sureste peninsular. Workshop Circulación y pervivencia monetaria en Hispania. 9/11/2022.
5. Congreso Internacional El siglo VIII. Procesos de islamización y materialidad en el Mediterráneo. Comité científico. Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, Alicante/ Alacant, España 03-05/11/2022.
6. Sicily and Al-Andalus: Trade Relationships and Monetary Circulation in the Eleventh Century. XVI International Numismatic Congress - INC 2022, Varsovia, Polonia, 11-16 de septiembre 2022.
7. Circulación y uso de la moneda tardoantigua en contextos altomedievales en El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). XVI International Numismatic Congress - INC 2022, Varsovia, Polonia, 11-16 de septiembre 2022.
8. I CIDMGA. Congreso Internacional en dieta mediterránea, gastronomía y arqueología. Comité científico. Museo Arqueológico de Alicante- MARQ, Alicante/ Alacant, España 19-21/05/2022.
9. Doménech Belda, C.; Gutiérrez Lloret, S.: Del fogón a la mesa: la dieta en la Edad Media hispana, en I CIDMEGA. *I International Congress of Mediterranean Diet. Gastronomy and Archeology*. Museo Arqueológico de Alicante- MARQ, Alicante/ Alacant, España 19-21/05/2022.
10. El siglo VIII y la moneda en ambas orillas del Mediterráneo: los contextos urbanos. Coloquio Internacional *Ciudad y Antigüedad tardía: avances y perspectivas. Atlas de las ciudades tardoantiguas en el sur de la Península Ibérica y en el Norte de África (ss. III-VIII)*. Universidad de Hamburgo, 24-26/01/2022.
11. Net-land. Archaeology, urban networks and landscapes of settlement in the long-term. Comité científico. Universidad de Alicante, Alicante/ Alacant, España 15-16/11/2021.
12. El numerario de la conquista: hallazgos monetarios en el Castell d'Ambra (Pego, Alicante). VII Jornades d'Estudis Carmel Giner Bolufer de Pego i les Valls. Homenaje a Pierre Guichard. Pego, España 05-20/11/2021.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (SOLO LOS 5 MÁS RELEVANTES EN SU FINANCIACIÓN)

1. PID2023-152305NB-I00: SEDES. *Entre Ilici e Iyyuh: vivir, producir y consumir en la alta Edad Media (SS. V al x d.C.)* Ministerio de Ciencia,

- Innovación y Universidades. **IP: V. Amorós y S. Gutiérrez** (Universidad de Alicante). 01/06/2020 (4 años). Cuantía Total 90.000 €.
2. PID2019-108192GB-I00: CONTEXT. *El contexto como herramienta: escalas de aplicación en los procesos de cambio en la Alta Edad Media*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. **IP: S. Gutiérrez y C. Doménech** (Universidad de Alicante). 01/06/2020 (4 años). Cuantía Total 34.727 €.
 3. PROMETEO/2019/035: LIMOS. *Litoral y Montañas en transición: arqueología del cambio social en las comarcas meridionales de la Comunidad Valenciana*. Generalitat valenciana. **IP: S. Gutiérrez** (Universidad de Alicante). 01/01/2019 (4 años). Cuantía Total 164.634 €.
 4. SBPLY/19/180801/000011: Proyecto Tolmo de Minateda. Actuación arqueológica 2019 (ref. 161414), Consejería de Educación, Cultura y Deporte JCCM, **IP: S. Gutiérrez**, desde: 31/07/2019 hasta: 30/10/2019, Universidad de Alicante, Cuantía Total 23.333,1 €. (6º año consecutivo)
 5. HAR2015-67111-P. SICOS. *El sitio de las cosas: relación entre la cultura material y los espacios construidos a la luz de la arqueología (ss. VI-XIV)* Ministerio de Economía y Competitividad **IP: S. Gutiérrez y C. Doménech** (Universidad de Alicante). 01/01/2016 (4 años). Cuantía Total 20.086 €

Enlaces:

<https://rua.ua.es/dspace/simple->

[search?location=%2F&query=Domenech+Belda&rpp=10&sort_by=score&order=desc](https://rua.ua.es/dspace/simple-search?location=%2F&query=Domenech+Belda&rpp=10&sort_by=score&order=desc)

<https://observatorio-cientifico.ua.es/investigadores/359113/detalle>

<https://cvnet.cpd.ua.es/curriculum-breve/es/domenech-belda-carolina/27996>

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA 13/06/2025

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	CARLOS		
Apellidos	MARQUEZ MORENO		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	carlos.marquez@uco.es	URL Web	https://www.uco.es/investiga/grupos/antiguasciudades/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3610-3207		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	Noviembre de 2009		
Organismo/ Institución	Universidad de Córdoba		
Departamento/ Centro	Historia del Arte, Arqueología y Música		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arqueología romana, arquitectura, escultura, Córdoba romana.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1999/2009	Profesor Titular Universidad de Córdoba
1995	Becario Fundación Alexander von Humboldt. Univ. Colonia.
1991-1993	Contratado de Reincorporación de Doctores y Tecnólogos
1989-1990	Becario CSIC-Roma

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Tesis «Capiteles romanos de Colonia Patricia Corduba»	Córdoba	1990
Memoria de Licenciatura	Córdoba	1985
Licenciatura Filosofía y Letras/División de Geografía e Historia	Córdoba	1982

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Ha publicado más de cien artículos, monografías y capítulos de libro sobre cerámica, arquitectura y escultura romanas, en los que plantea, con hipótesis que posteriormente se confirmarían mediante



Cofinanciado por
la Unión Europea



excavaciones arqueológicas (tanto él como otros miembros del grupo de investigación) la existencia de complejos oficiales de la Córdoba romana como el teatro y el recinto de culto imperial del Divo Augusto; además de ello, ha analizado de forma exhaustiva la decoración arquitectónica y escultórica de diversas ciudades romanas de la península ibérica y de Italia; ha dirigido o participado en diversos proyectos de investigación financiados por Ministerios, Consejerías de la Junta de Andalucía o el último financiado por la Fundación BBVA. Es director del Grupo del Plan Andaluz de Investigación titulado “Antiguas Ciudades de Andalucía” en el que se integran varios profesores de la Univ. de Córdoba. Respecto a los indicadores se puede consultar Google Académico donde cuento con una variada cantidad de citas en mis publicaciones desde 1985 (desde 157 citas a 1:

https://scholar.google.com/citations?user=qSMiX_MAAAAJ). O también Academia.edu:

<https://uco-es.academia.edu/CarlosM%C3%A1rquez>

Apartado importante en este campo es el de transferencia entre las que destaca la dotación a su Grupo de Investigación de diversas subvenciones para excavaciones y actuaciones en los yacimientos de Torreparedones (campañas de 2015 a 2019 por valor de 450.000) y en Ategua (últimos cuatro años con subvenciones por valor de 300.000 euros) financiados por la Junta de Andalucía.

Colaboraciones en ámbito internacional ha tenido con Alemania e Italia; en este último país ha colaborado con la entonces Soprintendenza Archeologica para por un lado estudiar el templo de la Via delle Botteghe Oscure en Roma y por otro, para el análisis del material de almacenes en la Villa de Adriano de Tivoli. Con Italia ha mantenido contactos permanentes mediante estancias de investigación en Universidades de Roma y en el Instituto Arqueológico Alemán de Roma.

Por otro lado, ha tenido un particular empeño en desarrollar actividades de divulgación y transferencia, colaborando con instituciones como el Museo Arqueológico de Córdoba en muy diversas actividades como conferencias, seminarios o talleres de diversa índole (véase la última en :

https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodecordoba/actualidad/-/asset_publisher/ZVX01wd7N39N/content/en-torno-a-los-bronces-romanos-los-efebos-de-pedro-abad?inheritRedirect=true) y con otras instituciones, algunas de carácter privado como la que se desarrolló en la Fundación Juan March de Madrid (<https://canal.march.es/es/coleccion/hispania-romana-ii-arte-hispanorromano-escultura-artes-decorativas-47685>) en los que se han comentado y presentado los frutos de la investigación del grupo al que pertenece o cuestiones de índole general sobre cuestiones de arqueología clásica.

En tercer lugar, por su Grupo de Investigación han pasado diversos investigadores con diversos tipos de contrato; a modo de ejemplo, mencionamos al prof. Antonio Monterroso que consiguió un Contrato Ramón y Cajal y que en la actualidad es profesor titular en la UCO; además, por el grupo pasaron otros contratados Juan de la Cierva como David Ojeda (en la actualidad Titular de la UNED de Madrid), Manuel Moreno (Acreditado a la espera de oposición a Titular en la de Málaga) y Daniel Becerra, actualmente contratado en la Univ. De Málaga.

Ha formado parte durante varios años del panel de expertos de la Aneca para la acreditación de profesores Titulares de Universidad y también ha sido llamado por la Agencia Estatal de Investigación para la concesión de proyectos de investigación (la última vez en 2022). También es habitual revisor de publicaciones de diversas revistas científicas del ámbito de la arqueología. Evaluador para la Agenzia Nazionale Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (Italia) y de la Union der deutschen Akademien der Wissenchaften (Alemania), revista Antiquity (Univ. Cambridge), Scienze dell'Antichità (Sapienza, Roma), Journal of Archaeological Science-Report



Ha creado la serie ANCIAN (Antiguas Ciudades de Andalucía) en la que ya se han publicado siete monografías y hay una más en prensa.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Capítulo de libro. Márquez, Carlos “Ategua más allá de César” en J. Jiménez, D. Romero (eds.) *Julio César. Persona, personaje, leyenda*. Berlín, Peter Lang, 17-33.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos; Borrego de la Paz, Juan de Dios. 2024. Esculturas de tamaño colosal procedentes de la Córdoba romana. *Archivo Español de Arqueología* 97, pp. 1-22. ISSN-L: 0066-6742. <https://doi.org/10.3989/aespa.097.024.678>

Capítulo de libro. Márquez-Moreno, Carlos; Monterroso-Checa, Antonio Javier. 2023. How an Earthquake Shaped the Foundation of a New City: Cordoba from the 3rd to the 5th Century AD. P. Monferrer, A. Monterroso (eds) *A Companion to Late Antique and Islamic Cordoba. Capital of Roman Baetica and Caliphate of al-Andalus*, Brill, Leiden, 2023. pp.1-21. ISBN: 978-90-04-52415-6

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos. 2022. Dionysos en Córdoba. Sobre unos relieves de temática dionisiaca en Colonia Patricia *Lucentum*. XLI-XLI, pp.1-15. ISSN 1989-9904.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos. 2022. El estudio de los materiales romanos depositados en los almacenes del museo Arqueológico de Córdoba como recurso de investigación *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. 41, pp.89-101. ISSN 2341-3409.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos. 2022. Cabeza colosal reelaborada procedente de la Córdoba romana *Zephyrus*. XC-90199, pp.199-217. ISSN 2386-3943.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos; Baena-Alcántara, María Dolores. 2022. Córdoba romana renace de sus fondos. Estudios sobre los almacenes del Museo Arqueológico de Córdoba, *Arte, Arqueología e Historia*. 29, pp.91-108. ISSN 1886-0990.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos; Gasparini, Massimo. 2020. Escultura de emperador sedente en colonia Patricia, *Archivo Español de Arqueología*. 1-93, pp.173-182. ISSN 1988-3110.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos. 2020. Nuevo retrato de Calígula procedente de Córdoba, *Habis*. 52, pp.115-130. ISSN 2253-7686.

Libro o monografía científica. Márquez-Moreno, Carlos. 2020. Quantitative Studies and production cost of roman public construction UCOPress. ISBN 978-84-9927-545-1.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos. 2020. Elementos figurados en la decoración arquitectónica de la Córdoba romana *Anas*. 33, pp.131-147. ISSN 1130-1929.

Libro o monografía científica. Márquez-Moreno, Carlos. 2019. La decoración arquitectónica de Villa Adriana (Material selecto de los almacenes) UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba. ISBN 9788499274386.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos. 2019. J. M. Murciano, Monumenta. Tipología monumental funeraria en Augusta Emerita, *Anas*. 31-32-31-32, pp.299-302. ISSN 1130-1929.

Artículo científico. Márquez-Moreno, Carlos; González Merino, Ramón. 2018. APP 3D: sculpture cycle of the Torreparedones forum (Baena, Córdoba) *Virtual Archaeology Review*. 9-19, pp.89-101. ISSN 1989-9947.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- 1 COSANO, D.; MÁRQUEZ, C.; RUIZ ARREBOLA, J. R. “Análisis espectroscópico raman de pintura escultórica romana en Córdoba” XV Congreso Iberico de Arqueometría, Aveiro 21-24 de octubre. Poster.



Cofinanciado por
la Unión Europea



- 2 MANUEL MORENO ALCAIDE; CARLOS MARQUEZ MORENO. El mobiliario romano de colonia Patricia. Exornata domus. Materiales, temas y motivos ornamentales en la casa romana. Homenaje a Antonio Peña. 28/09/2023. Conferencia invitada.
- 3 CARLOS MARQUEZ MORENO; Jesús Atenciano-Crespillo. Novedades en relieves de sarcófagos de Córdoba. X Congreso internacional de Escultura Romana de Hispania. 27/10/2022. Presentación oral.
- 4 CARLOS MARQUEZ MORENO. Líneas guía en materiales arquitectónicos de la Córdoba romana. Líneas guía en materiales arquitectónicos de la Córdoba romana. Tipo de participación: Ponencia. 23/09/2021.
- 5 CARLOS MARQUEZ MORENO. Modelos romanos en la decoración emiral. Nuevas aportaciones. CONGRESO INTERNACIONAL EXEMPLUM ET SPOLIA. 26/06/2019. Presentación oral.
- 6 CARLOS MARQUEZ MORENO; ANA MARÍA FELIPE COLODRERO; JUAN DE DIOS BORREGO DE LA PAZ. Modelos romanos en la decoración emiral. Nuevas aportaciones. Exemplum et spolia. 26/06/2019. Presentación oral.
- 7 CARLOS MARQUEZ MORENO. Una escultura de Hércules en Colonia Patricia. IX Reunión Internacional de Escultura Romana en Hispania. 27/03/2019. Presentación oral.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Como IP

Proyecto: Corduba renace de sus fondos: Claves de interpretación virtual de la Córdoba romana.

Código: CorMusUni

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Logos

Entidad financiadora: BBVA Foundation, Spain

Fecha inicio: 01/07/2020

Fecha fin: 30/06/2022

Cuantía total (EUROS): 74.000

Proyecto: Exemplum Et Spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania.

La Córdoba romana y su reflejo en la ciudad posterior.

Código: HAR2015-64386-C4-3-P

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: MINECO: Plan Estatal 2013-2016 de Investigación Científica y Técnica y de 15/12/2024 CARLOS MARQUEZ MORENO 6 / 44

Innovación. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Proyectos de I+D. Convocatoria 2015

Entidad financiadora: 80% FONDOS FEDER // 20% PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO

Responsable: Márquez-Moreno, Carlos

Fecha inicio: 01/01/2016

Fecha fin: 31/12/2019

Cuantía total (EUROS): 32065.00

Como Equipo de Investigación

Proyecto: *Vivere in urbe. Arquitectura residencial y espacio urbano en Corduba, Ategua e Ituci. Investigación y socialización*

Código: PID2019-105376GB-C43

Ámbito del proyecto: Nacional

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha inicio: 01/01/2020

Fecha fin: 31/12/2023

Cuantía total (EUROS): 45.000



Fecha del CVA	2025
---------------	------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Alicia Arévalo González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-8114-3385	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto./Centro	Dpto. Historia, Geografía y Filosofía. Facultad Filosofía y Letras		
Dirección	Avda. Doctor Gómez Ulla, 1		
Teléfono	Correo electrónico	alicia.arevalo@uca.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	15-03-2016
Código UNESCO	550501		
Palabras clave	Arqueología, Numismática, Púnicos, Romanos		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora	Universidad Autónoma de Madrid	1992

Parte B. RESUMEN DEL CV

Actualmente soy Catedrática de Arqueología en el Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad de Cádiz. Tengo concedidos cuatro sexenios de investigación, el último en el año 2019 y reconocidos cinco Tramos de Complementos Autonómicos por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, el último en el 2019. He sido secretaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz entre los años 1999-2004. Fui coordinadora del Máster Universitario en Arqueología Náutica y Subacuática de la Universidad de Cádiz entre los años 2017-2022 y en la actualidad soy coordinadora del programa de Doctorado de Historia y Arqueología Marítimas de la Escuela Internacional de Estudios del Mar (EIDEMAR) de la Universidad de Cádiz.

Soy miembro del Grupo de Investigación HUM-440 El Círculo del Estrecho, estudio arqueológico y arqueométrico de las sociedades desde la Prehistoria a la Antigüedad tardía (evaluado recientemente por la Junta de Andalucía con una puntuación de 31 sobre 32 puntos).

He participado en la comisión evaluadora del Programa Ramón y Cajal 2015, del Programa Juan de la Cierva Formación 2020 y del Programa de Recualificación de la Universidad de Huelva 2021.

Mi proyección internacional se complementa con estancias de investigación en el extranjero, investigaciones en museos portugueses, publicaciones en revistas extranjeras (BAR, Byrsa), participación en congresos internacionales (CEFYP; INC, Charon's obol, etc.) y en la organización y comité científico de eventos internacionales (IX CEFYP; X CEFYP; XXI SOMA; Reunión científica muriendo junto al mar...). Igualmente me ha sido concedida una beca AUIP en el marco del Programa de Movilidad Académica entre todas las Instituciones asociadas a la AUIP para realizar una estancia académica en la Universidad del Magdalena (Colombia). Por último, participo en el Proyecto Aids for archaeological actions de la Casa de Velázquez –NUMAROC- y en el proyecto Monnaie dans l'Occident Méditerranée de la Escuela Francesa de Arqueología en Roma.

Todo ello me ha permitido generar una amplia y reconocida producción científica, como evidencian los tres premios de investigación que me han sido concedidos (HUMAN 2008 de la UCA a la Transferencia de conocimiento en el área de las Humanidades; HUMAN 2010 de la UCA a la Transferencia de conocimiento en el área de las Humanidades en la modalidad de Investigador por el Teatro romano de Cádiz; Premio de Investigación de Temas Tarifeños 2011 concedido por el Ayuntamiento de Tarifa).

En los últimos cinco años he dirigido tres Tesis Doctorales, 10 TFM y 9 TFG.

Mi capacidad formativa predoctoral y posdoctoral queda demostrada al haber sido tutora de diferentes becas y contratos:

- Tutora de la beca predoctoral PU-2009-074-FPI, Plan de Investigación de la Universidad de Cádiz. Elena Moreno Pulido. Desde 30/09/2009 al 01/10/2013.
- Tutora de contrato posdoctoral Juan de la Cierva – Incorporación Elena Moreno Pulido. Desde 01/05/2020 al 01/05/2023.
- Tutora de contrato posdoctoral FJCI-2017-33567. Juan de la Cierva – Formación 2017. Felipe Cerezo Andreo. Desde 01/01/2019 al 31/12/2020.
- Tutora de contrato posdoctoral FJC2020-044691-I, Juan de la Cierva – Formación 2021. Carmen Muñoz Pérez. Desde 01/10/2022 al 31/09/2024.

Formó parte de diferentes Comités editoriales:

- Revista de Archivo Español de Arqueología desde 2022 hasta la actualidad.
- Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social, desde 1998 hasta la actualidad.
- Revista Hécate, desde 2022 hasta la actualidad

Por último, soy vocal en la Junta Directiva de la Sociedad Ibero-Americana de Estudios Numismáticos, desde 1993 hasta la actualidad, y Miembro de número de la Academia Andaluza de la Historia, desde mayo de 2014 hasta la actualidad.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas

García Cobeña, A.R. y Arévalo González, A. (2023): “Caracterización arqueológica de los hallazgos monetales púnicos en Carteia”, Almoraima 59, pp. 81-90.

Campos Carrasco, J.M., González Fernández, J., Arévalo González, A. y Bermejo Meléndez (2022): “Datación en arqueología a través de la cultura material: cerámicas, epígrafes y monedas”, Cuaternario y geomorfología: Revista de la Sociedad Española de Geomorfología y Asociación Española para el Estudio del Cuaternario 36, pp. 19-30.

- Arévalo González, A. (2022): “La moneda griega en Andalucía Occidental”, J. Aquilué Abadías and P.P Ripollès Alegre (ed. lit.), La moneda Grega a Ibèria: Seques i circulació monetària, Barcelona, pp. 199-216.

- Arévalo, A. y Moreno E. (2022): “La moneda antigua en Uruj. Aprovisionamiento y circulación monetaria en las Minas de Riotinto”, J. A. Pérez Macías and L. Iglesias García (ed. lit.), Vicus Metallum Uriensis: un acercamiento a las minas de Riotinto en época romana, Huelva, pp. 153-301.

- Moreno, E. y Arévalo, A. (2021): “La moneda como reflejo del movimiento de personas y mercancías en las ciudades portuarias de Myrtilis, Balsa y Ossonoba y sus territoria”, J. Campos and J. Bermejo (Eds.), Del Atlántico al Tirreno. Puertos Hispanos e Itálicos. L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 249-330. ISBN: 978-88-913-2130-5

- Arévalo, A. y Moreno, E. (2020): “Más que un óbolo para Caronte. Las monedas procedentes de la necrópolis romana de Llanos del Pretorio”, D. Vaquerizo y A. Ruiz (eds.), El sepulcretum de Llanos del pretorio (Córdoba - España), Santo Spirito, Edipuglia, pp. 121-128. ISBN 978-88-7228-918-1

- Uroz, H. y Arévalo, A. (2020): “Tres conjuntos monetales de la destrucción del oppidum iberorromano de Libisosa (Lezuza, Albacete)”, Zephyrus 86, pp. 87-114. doi.org/10.14201/zephyrus20208687114

- Díaz, J.J. y Arévalo, A. (2020): “Los hornos altos del Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz). Nuevas aportaciones del Proyecto Arqueológico Camposoto–Torregorda”, Revista Atlántica-Mediterránea 22, pp. 189-207. doi.org/10.25267/rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2020.v22.14

- Moreno, E., Arévalo, A. y Moreno, J.F. (2018): “From Traditional to computational Archaeology. An interdisciplinary method and new approach to volume and weight quantification”. Oxford Journal of Archaeology 37-4, pp. 411-428. DOI: 10.1111/ojoa.12149

- Arévalo, A. y Mora, B. (2018): “Las monedas de las cetariae de Traducta. Un ejemplo de circulación monetaria en el estrecho de Gibraltar en la Antigüedad Tardía”, en Bernal, D. y Jiménez, R. (eds), Las cetariae de Iulia Traducta. Resultado de las excavaciones arqueológicas en la calle San Nicolás de Algeciras (2001-2006), Cádiz, Editorial UCA, pp. 655-718. ISBN 978-84-9828-700-4



- Arévalo, A. y Moreno, E. (2018): “Panorama numismático de las ciudades de la Ulterior Baetica. Una contribución para el CVB I”, Campos J.M. and Bermejo, J. Ed. Ciudades romanas de la Provincia Baetica. Corpus Urbium Baeticarum: Conventus Hispalensis et Astigitanus. CVB I Universidad de Huelva, Huelva, pp. 135-168. ISBN. 978-84-17776-01-5
- Arévalo, A. y Moreno, E. (2017): “La moneda y el trasiego portuario. Una mirada desde la costa atlántica del sur de Hispania”, Campos, J.M. Ed. Los puertos atlánticos béticos y lusitanos y su relación comercial con Ostia Antica, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 175-206. ISBN 978-88-913-1520-5.
- Arévalo, A. y Moreno, E. (2017): “La participación de la moneda en la ceremonia de enterramiento tardopúnica de Gadir”, Trabajos de Prehistoria 74/1, pp. 127-148. doi: 10.3989/tp.2017.12187
- Moreno, E. y Arévalo, A. (2017): “¿Cómo medían en Gadir? Pesos y volúmenes entre los siglos V y III a.C.”, Byrsa. Scritti sull'antico Oriente mediterraneo 29-30, pp. 173-211.
- Arévalo, A. ed. (2016): Monedas para el más allá. Uso y significado de la moneda en las necrópolis tardopúnicas y romanas de Ebusus, Gadir y Malaca, Cádiz, Editorial UCA/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Colección Monografías Historia y Arte. ISBN 978-84-9828-569-7.

C.2. Congresos

- Los ambientes de uso de la moneda en la ciudad de Gadir/Gades durante la Antigüedad. XVII Congreso Nacional de Numismática (Pontevedra, 12 al 14 de septiembre de 2024). Comunicación
- La ciudad romana de Ipsa (Portimao, Portugal) a través de sus hallazgos monetales. en el Congreso Internacional de Arqueología romana: Puertos y sistemas portuarios en la antigüedad (Huelva, 16-17 de noviembre de 2023). Conferencia invitada.
- La moneda, Carteia y el mar. En Workshop Internacional: Carteia y el origen de la producción salazonera romana en la bahía de Algeciras (San Roque, 20-21 de julio de 2023). Conferencia invitada.
- Primeros resultados de los pecios modernos de la Bahía de Algeciras. Áreas de Puente Mayorga y el Rinconcillo. Proyecto Herakles. En I Congreso Iberoamericano de Arqueología Náutica y Subacuática (Cádiz, 20-23 de octubre de 2021). Presentación oral.
- La moneda en las cetariae de Gadir. En Congreso MetalEspaña 2020 (Cartagena, 22-24 de abril de 2021). Presentación oral.
- Underwater Cultural Heritage as an Engine for Social, Economic and Cultural Development. State of Research at the University of Cadiz (Andalusia, Spain). En The 2nd International Conference "Dive in Blue Growth" (Atenas, 12-14 de abril de 2021). Presentación oral.
- “La moneda en la ciudad portuaria de Myrtilis”, XVI Congreso Nacional de Numismática”, Barcelona, 28-30 Noviembre 2018. Presentación oral

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal

- PID2023-151382NB-I00. De mano en mano. ambientes de uso de la moneda en la Bahía de Cádiz en la Antigüedad. Ministerio de ciencia, Innovación y Universidades. IP Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz. /01/09/2024-31/08/2027. 78.375 €. IP
- TED2021-131704A-I00: Web Online de Numismática. Datos, Entorno y Reconocimiento de Monedas – Hispania. Transición Ecológica Digital. Ministerio de Ciencia y Educación. IP: Elena Moreno Pulido, Universidad de Cádiz, 01/12/2022-30/11/2024. 168.360 €. Investigadora.
- MONOM, La Monnaie dans l'Occident Romain. Ecole française de Rome. Leaders: Antony Hostein, École Pratique des Hautes Études–Paris, Sciences & Lettres, Vivien Prigent, CNRS, Arnaud Suspene, Université d'Orléans and Laurent Callegarin, Université de Pau et des Pays de l'Adour 1/1/2022-31/12/2026. 20.000 €. Investigador
- PY20_01295: Web Online de Numismática. Datos, Entorno y Reconocimiento de Monedas-Hispania (Wondercoins-His). Ayudas a Proyectos de I+D+i de Entidades Públicas –Junta de Andalucía. Leader: Elena Moreno Pulido, Universidad de Cádiz, 17/05/2021-31/12/2022. 24.500 €. Investigador
- NUMAROC. Numismática y Arqueología de la Antigua Mauritania. Puesta en valor de las monedas y la documentación arqueológica de los museos marroquíes de Tetuán, Tánger-



- Larache y Rabat. (NUMAROC). Casa de Velázquez. Leader: Elena Moreno Pulido, Universidad de Cádiz 1/1/2021-31/12/2021. 1.000 €. Investigador
- FEDER-UCA18-107327: Entre las columnas de Hércules, arqueología subacuática de un espacio privilegiado. La Bahía de Algeciras. (HERAKLES). Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía. Young Leader: Felipe Cerezo Andreo, Universidad de Cádiz, and Senior Leader: Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz. 1/4/2020 – 31/3/2023. 154.500 €. COIP
 - EQC2018-004714-P: “Dotación de equipamiento científico-técnico para la investigación del Instituto de Historia y Arqueología Marítimas de la Universidad de Cádiz”. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades and FEDER. Leader: Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz, 1/1/2018-31/12/2019. 688.547,93 €. IP
 - HAR2017-89154-P: “Del Atlántico al Tirreno (2ª FASE). Los puertos atlánticos béticos y lusitanos y su relación comercial con Ostia Antica”. Ministerio de Economía y Competitividad I+D+I 2010. Leader Juan Campos Carrasco, Universidad de Huelva, 1/1/2018-31/12/2021. 36.300 €. Investigador
 - HAR2014-58326-p: “Del Atlántico al Tirreno. Los puertos atlánticos béticos y lusitanos y su relación comercial con Ostia Antica”. Ministerio de Economía y Competitividad I+D+I 2010, Leader: Juan Campos Carrasco, Universidad de Huelva, 1/1/2015-31-12-2017. 70.000 €. Investigador
 - P12-HUM-2062: “Ciudades Romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICARVM (I) (CVB)”, Junta de Andalucía. Leader: Juan Campos Carrasco, Universidad de Huelva, 26/02/2014-31/07/2018. 119.386 Investigador

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

10.06.2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Oliva
Apellidos	Rodríguez Gutiérrez

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	07.06.2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Prehistoria y Arqueología / Fac. Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arquitectura romana, urbanismo, tecnología, patrimonio, memoria, arqueología etapa contemporánea		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2010-2021	Profesora titular de Universidad, Universidad de Sevilla, España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Geografía e Historia	Autónoma de Madrid, España	1995
Licenciada con Grado en Geografía e Historia	Autónoma de Madrid, España	1998
Doctora en Geografía e Historia	Autónoma de Madrid, España	2001

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Estudios de Licenciatura en Geografía e Historia (1990-95) y Doctorado (2001) en la UAM. Estas investigaciones culminaron con la publicación de una monografía (*El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*, 2004), merecedora de diferentes distinciones y de referencia fundamental para los trabajos de intervención posteriores en el edificio. Parte de la formación predoctoral, merced a diferentes becas de investigación (FPI), fue desarrollada en centros de investigación europeos: Ludwig Maximilian Univ. (Múnich), DAI (Berlín), American Academy in Rome y Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – CSIC. La experiencia internacional se consolidó con un contrato postdoctoral del Ministerio de Ciencia y Tecnología en la Univ. di Roma “La Sapienza” (2003 y 2004), para el desarrollo de investigaciones en el proyecto de la EEHAR-CSIC en la ciudad de *Tusculum*. Incorporación en 2005 al Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Univ. de Sevilla como investigadora contratada del Programa de Retorno de Doctores (Ramón y Cajal y asimilados). En el marco



de éste, desarrollo de un proyecto sobre el urbanismo del sur peninsular en época antigua. Dichos aspectos se integraron en los intereses del grupo de investigación HUM-402, dirigido por J. Beltrán Fortes. En esos años forma parte de diferentes proyectos del PN I+D+i, así como de otras convocatorias autonómicas e internacionales. Desde marzo de 2010, PTU de Arqueología (BOE 6.3.2010), y desde junio de 2021, Catedrática en el Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Univ. de Sevilla.

Coodirección de las excavaciones en el teatro romano de Baelo Claudia, (2009-2011) y en el área sureste del foro (PGI 2012-2020), ambos a iniciativa de la Casa de Velázquez. Participación en el equipo de investigación del Proyecto Nuraghe, para el estudio arqueológico del nuraghe Candelargiu en Cerdeña, Italia, desde 2014. En ámbito también internacional son los proyectos en torno a las materias primas en el mundo antiguo y medieval (CV-EFR, Francia) y las técnicas constructivas en el Imperio romano (Atlas – Labex Transfers, ENS, Francia). En 2024 hemos realizado una estancia de investigación en el Departamento de Ciencias Naturales del DAI en Berlín, en el marco de movilidad de docentes universitarios (Programa Madariaga).

En los últimos años la actividad investigadora se ha visto intensificada a través de la consolidación de equipos, reflejada en la creciente presencia en publicaciones y reuniones científicas de alto nivel de carácter internacional. Han visto asimismo la luz una monografía como autora única (*Hispania Arqueológica. Panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Sevilla 2011) así como otras cinco como coordinadora y autora (*Hispaniae Urbes*, 2012; *Sevilla Arqueológica*, 2014/2018; *Los espacios de reunión [...]*, 2016, *Modelos constructivos y urbanísticos [...]* 2017; *Adobes & cía [...]*, 2022), todos ellos de gran relevancia para el avance del conocimiento. Publicación de monografía sobre el teatro romano de Tusculum, publicada en la Serie Arqueológica de la EEHAR-CSIC (Rodríguez *et al.* 2021).

Investigadora principal de proyectos de convocatorias competitivas estatales y autonómicas desde 2012: HAR2012-36963-C05-04 (Proyecto Urbes), HAR2015-64392-C4-4 (Proyecto TradE), ID2020-114349GB-I00 (Proyecto CircE), US-1381493 (Proyecto CrudUS), PROYEXCEL_00713 (Proyecto *Funus Astigitanorum*). Desde 2022 coordinamos el proyecto de exhumación de víctimas de la Guerra Civil y la posguerra en la provincia de Sevilla (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía – Univ. de Sevilla) (Proyecto Osuna Recuerda), con intervenciones en las localidades de Osuna, Lora del Río y Dos Hermanas.

Organización de eventos científicos internacionales de relevancia para la comunidad investigadora: Morteros y cales en época romana, 2017; Arqueología y memoria histórica, 2023; Taller arquitectura en tierra, 2021; Crisis y desastres en época antigua, 2023.

Entre 2013 y 2022, Vicedecana de Investigación, Transferencia y Comunicación de la Fac. de Geografía e Historia; Claustal de la US y miembro electo de su Comisión de Investigación. Participación en diferentes programas de evaluación: ANEP, AEI, Casa de Velázquez, así como de diferentes Agencias autonómicas. Miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán (DAI) en 2020. Desde 2020, Presidente de la Comisión Andaluza de Arqueología, órgano colegiado asesor especializado de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Miembro del Consejo Científico de la Casa de Velázquez (Francia) desde 2020. Desde 2021, miembro del consejo editorial de la Revista Andalucía en la Historia (Centro de Estudios Andaluces), directora de la revista *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología*, de la Editorial Universidad de Sevilla (ESCI de WOS, Q1 SJR). Miembro de los comités científicos de las revistas *Madridier Mitteilungen* (DAI) y *Mélanges de la Casa de Velázquez* (EHEI), así como de colecciones de monografías (Ed. Univ, Padova, Mytra IAM, Monografías de Arqueología UNED, Serie Arqueología Ed. Comares y serie Historia EUS).

Reconocimiento de 4 sexenios de Investigación y 1 sexenio de Transferencia.





Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros (L, EL y CL) y revistas (AR) con “peer review”.

- 1.- (AR) Bendala, M. y Rodríguez, O. (2023): “El edificio de las dos escaleras de *Baelo Claudia*: un templo neopúnico en la nueva urbe costera”, *AEspA*, 96, e13, doi.org/10.3989/aespa.096.023.13
- 2.- (AR) Rodríguez, O.; Brassous, L. y Deru, X. (2023): “El nuevo edificio de atrio en el entorno del foro de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Reflexiones sobre los espacios asociativos y culturales en la ciudad romana”, *Madrider Mitteilungen*, 64, 318-368.
- 3.- (CL) Rodríguez, O.; García Fernández, F.J.; Ferrer, E. y Fernández Flores, Á. (2023): “*Ilipa* (Alcalá del Río, Sevilla, *Baetica*)” en J. Lehman y P. Scheding (eds.): *Explaining the Urban Boom: A Comparison of Regional City Development in the Roman Provinces of North Africa and the Iberian Peninsula*, Wiesbaden, 181-201.
- 4.- (EL) Rodríguez, O. y Jiménez, A. (eds.) (2022): *Adobes & cia. Estudios multidisciplinares sobre la construcción en tierra desde la prehistoria hasta nuestros días*, Sevilla, EUS [8ª SPI].
- 5.- (L) Rodríguez, O.; Remolà, J.A.; Sánchez, J. & Gorostidi, D. (2021): *Tusculum IV. El teatro*, EEHAR, Serie Arqueológica, Roma.
- 6.- (AR) Jiménez, D.; Rodríguez, O. & Márquez, J. (2020): “Transporte del mármol de las canteras de Almadén de La Plata (Sevilla) en época romana: evaluación de rutas propuestas y nuevas aportaciones mediante SIG”, *Zephyrus*, LXXXV, 9-14. DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085109138>. [A&HCI WOS, Q1, SJR 0,42].
- 7.- (CL) Rodríguez, O. (2020): “Urbanization of the Iberian Peninsula during the Roman period: choices, impositions and “resignation” of the newcomers”, in L. de Ligt y J. Bintliff (eds): *Regional Urban Systems in the Roman World, 150 BCE-250 CE*, [Brill], Leiden, 158-187 [3ª/23 SPI; WOS Publishers].
- 8.- (AR) Gutiérrez, M.; Brassous, L. Rodríguez, O. et al. (2019): “Site formation processes and urban transformations during Late Antiquity from a high resolution geoarchaeological perspective: Baelo Claudia, Spain”, *Geoarchaeology*, 2019, 1-29. DOI: 10.1002/gea.21769 [Q3 WOS JCR; Q1 Scimago]

C.2. Proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas

1. **IP Nacional:** PID2020-114349GB-I00 Título: Logistics of the Roman city: a circular economy (Circ-E) Convocatoria: PE I+D+i M. Ciencia, Innovación y Universidades Duración: 01/09/2021 - 31/08/2025 (48 meses).
2. **IP2 Autonómico:** PROYEXCEL_00713 Título: Funus astigitanorum: análisis bioarqueológico de las prácticas funerarias de época romana y tardoantigua en Écija, Sevilla (siglos I a.C. - VIII d.C.) Convocatoria: Programa autonómico I+D+i IP1: F. Cortesao Silva Duración: 01/02/2023
3. **IP2 Autonómico:** US-1381493 – Título: Estudio, intervención y recuperación de la construcción con tierra en la Baja Andalucía (crudUS) Convocatoria: Fondos FEDER Junta de Andalucía - Universidades IP1: F.J. García Fernández Duración: 01/01/2022 - 31/05/2023 (18 meses)
4. **CoIP Autonómico:** PGI Baelo FSE – Título: El Conjunto Monumental de Baelo Claudia, evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste Convocatoria: Comunidades Autónomas. Proyectos Generales de Investigación, Junta de Andalucía. IPs: L. Brassous, X. Deru y O. Rodríguez Duración: 2012-2019 (8 años)
5. **IP Nacional:** HAR2015-64392-C4-4 – Título: La construcción en el V. del Guadalquivir en época romana. Tradición e innovación en las soluciones arquitectónicas y los procesos tecnológicos, económicos y productivos Convocatoria: PE I+D+i M. Economía y Competitividad Duración: 01/01/2016 – 31/12/2019 (36 meses)





6. **IP Nacional:** HAR2012-36963-C05-04 – Título: Urbes en transformación. El paisaje urbano romano del Valle del Guadalquivir a través del análisis de las soluciones arquitectónicas, materiales, técnicas y esquemas productivos” Convocatoria: Plan Nacional I+D+i 2012 Duración: 01/01/2013 - 31/12/2015 (36 meses)

7. **Internacional:** Proyecto Nuraghe – equipo de investigación Título: Investigaciones arqueológicas en Nuraghe Candelargiu (San Giovanni Suergiu, Carbonia, Italia) Convocatoria: Internacional, Soprintendenza per i Beni Archeologici per le Province di Cagliari e Oristano, MiBACT IP: A. Rodríguez Azogue Duración: 2014 - actualidad

C.3. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Diseño y ejecución de actividades de sensibilización en el **Día Internacional de los Monumentos y Sitios 2024** y el **Día Mundial del Medio Ambiente** en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía, 2024.

2. Participación en un **“Work-café” en el marco del Curso “Economía Circular: Hoja de ruta para la Sostenibilidad”**, Consejería de Sostenibilidad, Medio ambiente y Economía Azul, Junta de Andalucía, Univ. públicas andaluzas, Ecoembes y Ecovidrio. 2024

3. Coordinadora del **Proyecto de exhumación de fosas de la guerra civil y la posguerra en la provincia de Sevilla**, con intervenciones en Osuna, Lora del Río y Dos Hermanas. Comisionado para la Concordia, Junta de Andalucía. Desde 2022 hasta la actualidad.

4. Codirección académica del **Taller teórico-práctico de arquitectura y construcción con tierra en yacimientos arqueológicos protohistóricos**, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 4/6.04.2021.

5. Ideación y coordinación de la actividad: **Mujeres y diosas 8M**, 2021. Películas y Videgrabaciones. 2021. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Conjunto Arqueológico de Itálica (Santiponce, Sevilla)

C.4. Capacidad formativa predoctoral

- Codirección, con J.A. Remolà (MNAT), de la tesis doctoral de Jacinto Sánchez Gil de Montes, *Evolución urbanística del sector oriental del puerto de Tarragona (III a.C.- CC): el teatro romano y su entorno*, Programa Doctorado en Historia, EIDUS Univ. de Sevilla, Sobresaliente cum laude, 24.11.2022. Accesible en: <https://idus.us.es/handle/11441/140373> (IdUS).
- Tutora académica de la tesis doctoral de Luis Miguel Carranza Peco sobre la arquitectura en tierra de la protohistoria del SW peninsular, dirigida por S. Celestino Pérez y E. Rodríguez González; Programa Doctorado en Historia, EIDUS, Univ. de Sevilla. En curso.
- Participación en los tribunales evaluadores de 4 tesis defendidas en universidades extranjeras (Italia, Francia y Países Bajos) y 16 en universidades españolas.
- Tutorización de 30 Trabajos Fin de Estudios (TFG y TFM)

D. Experiencia docente

- Impartición de docencia universitaria reglada de forma ininterrumpida durante 18 años (2006-2024) en asignaturas de Licenciatura (Historia), Grado (Historia, Arqueología) y Máster (Arqueología, Arquitectura y Patrimonio Histórico), de la Universidad de Sevilla.
- Diseño e impartición de un Maestrado en Patrimonio Cultural (postgrado) en la Universidad de Piura (Perú), 2009.
- Participación como profesora invitada en cursos de especialización y doctorado en las Universidades de Roma “La Sapienza” Padua, Cagliari y Basilicata (Italia), Múnich (Alemania) y Pau (Francia).





Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	01/06/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	JOSÉ BELTRÁN FORTES		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-1575-2020	
	SCOPUS Author ID(*)	3576284700	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-5841-4140	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Prehistoria y Arqueología		
Dirección	Sevilla, Andalucía, España		
Teléfono	correo electrónico	jbeltran@us.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2010
Espec. cód. UNESCO	550501		
Palabras clave	Arqueología clásica. Epigrafía romana. Historiografía arqueológica. Arqueometría aplicada a la arqueología		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filosofía y Letras	Universidad de Málaga	1987
Titulado superior. Licenciado en Filosofía y Letras Sección Historia	Universidad de Málaga	1982

A.3. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País
1990-2010	Profesor Titular Universidad / Universidad de Sevilla / España
1988-1990	Profesor Titular Universidad / Universidad de Córdoba / España
1987-1988	Becario postdoctoral / Universidad de Málaga /España
1983-1986	Becario predoctoral / Universidad de Málaga / España

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Me licencié en Filosofía y Letras, sección Historia, en la Universidad de Málaga (1982), donde obtuve el grado de Doctor en Arqueología (1987); fui becario predoctoral y postdoctoral en esa misma institución (1983-1988). Obtuve plaza de Profesor Titular de Arqueología en la Universidad de Córdoba en 1988 y en la Universidad de Sevilla en 1990. En 2010 obtuve la Cátedra de Arqueología en la Universidad de Sevilla. He sido Director de la Editorial Universidad de Sevilla entre febrero de 2016 y febrero de 2021; además, Vocal de la Junta Directiva de la Unión Nacional de Editoriales Universitarias de España, encargado del área de Formación, entre 2018 y 2021.

Principales líneas de investigación desarrolladas: 1) Arqueología hispanorromana (urbanismo, mundo funerario, materiales pétreos, escultura, iconografía). 2) Epigrafía romana (soportes epigráficos). 3) Historiografía Arqueológica; línea pionera que ha iniciado en Andalucía desde la década de 1990. 4) Arqueometría aplicada a la Arqueología (analíticas de materiales pétreos).

Dirijo, desde 1995 y hasta la fecha, el Grupo de I+D consolidado “Historiografía y Patrimonio Andaluz” (HUM 402), del Plan Andaluz de Investigación. He sido IP de 7 proyectos de I+D+i de programas nacionales, estando en curso el proyecto PID2020-114528GB-I00, sobre la arqueología de la *Nova Urbs* de Itálica. Responsable español de una Acción Integrada (2003-2004) con la Universidad de Roma “Tor Vergata” (relaciones arqueológicas, coleccionismo y mercado de antigüedades España-Italia), organizando sendos Congresos Internacionales en Roma y Sevilla, con actas publicadas. Proyecto sobre canteras de mármoles de época romana con la Universidad de Évora (Portugal). Organizador de dos cursos en Marruecos de la Universidad Internacional de Andalucía en cooperación con la Universidad de Tánger/Tetuán. Responsable de un convenio Erasmus con la Universidad de Urbino (Italia) (años 2006 a 2013). IP del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía “Sevilla Arqueológica” (2007-2010). He dirigido dos Proyectos Generales de Investigación Arqueológica aprobados / subvencionados por la Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), uno en la provincia de Jaén, y otro en las provincias de Sevilla y Cádiz, con excavaciones en diversos yacimientos, prospecciones arqueológicas y estudios de materiales. Beneficiario de una ayuda de la



Fundación F. Thyssen (Alemania), junto al prof. Michael Heinzelmann (Univ. Colonia) para investigación arqueológica en el yacimiento de Carissa Aurelia (Bornos-Espera) (2024-2025).

Soy autor/coordinador/editor científico de más de 45 monografías científicas, editadas por editoriales de prestigio, especialmente de la Univ. de Sevilla, y autor de más de 300 publicaciones científicas: artículos de revistas especializadas, capítulos de libros científicos, ponencias y comunicaciones a Congresos. Comisario de las exposiciones: "El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía" (2008-2009, Fundación Focus); "Un museo en la Universidad. Colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla" (2012, Univ. de Sevilla); "Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla" (2015, exposición permanente, CICUS) y "Sevilla en el siglo de la Ilustración" (2017, CICUS). Miembro de consejos de redacción de revistas científicas: AEspA (2010/2015); Spal; Habis; Lucentum; AnMurcia; Romula. He obtenido 5 sexenios de investigación (último en el año 2018), 1 sexenio de transferencia (1998-2008) y 5 tramos de investigación autonómicos (máximo, concedidos desde 2004).

He dirigido desde 2015, nueve tesis doctorales, todas calificadas con Sobresaliente cum laude: 1) Ruth Taylor. 2015. 2) J María González Parrilla. 2016. 3) Alejandro Jiménez Hernández. 2016. María Teresa Henares Cuéllar. 2016. 5) Alfredo Luis Grande León. 2016. 6) Luis G. Pérez Aguilar. 2018 (premio extraordinario). 7) Daniel Becerra Fernández. 2019. 8) Laura Mercado Hervás. 2020. 9) Jorge Fernández Suárez. 2021. 10) Ana Mateos Orozco. 2023. En los últimos 10 años, he tutelado: 1 contratado postdoctoral de la Univ. de Sevilla, 3 contratadas predoctorales del Plan Nacional; 1 contrato Juan de la Cierva de Formación; 1 contrato del Plan de Empleo de jóvenes investigadores (Junta Andalucía).

Evaluador externo de ANEP (desde 2000), ANECA (desde 2009) y de la AIE (desde 2019); entre las agencias autonómicas destaco mi colaboración con la AVAP (Comunidad Valenciana) (desde 2000), con evaluación de títulos universitarios (grado y master), proyectos, contratos de investigación, etc. He sido Vocal de la Comisión Asesora de Arqueología de la Junta de Andalucía en dos periodos (1992-1996 y 2012-2015). Patrono de la Fundación Itálica de Estudios Clásicos (2000-2015). Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Académico Numerario de la Real Academia de Antequera. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Vocal del Consejo Asesor de la candidatura de Itálica a Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (período: 2019-2024) (cfr. <https://prisma.us.es/investigador/389>)

1. Artículos de revistas indexadas (selección):

- 1) Heinzelmann, M.; Beltrán, J.; Romero, D.; Lehmann, J.; Schröder, A. 2024: Carissa Aurelia (Bornos-Espera, Cádiz). Resultados de las últimas investigaciones arqueológicas con metodología no invasiva. *Archivo Español de Arqueología*, 97, 2024: 689. doi.org/10.3989/aespa.097.024.689.
- 2) Loza, M.L., Beltrán, J.; y otros 2024: Marmora de la Casa de la Cañada Honda de Itálica (Santiponce, Sevilla), *Lucentum* 43: 151-168.
- 3) Loza, M. L.; Beltrán, J. 2023. Un retrato de Ptolomeo III Evergetes, procedente de colonia Patricia (Córdoba España). *Archivo Español de Arqueología*, 96, e12. Doi/10.3989/aespa. 096.023.12.
- 4) Beltrán, J.; Loza, M.L.; Montañés, S. 2023. ¿Elio Vero en el Museo Arqueológico Municipal de Medina Sidonia?. Un nuevo retrato de la Baetica. *Lucentum* 42: 141-152; doi.org/10.14198/LVCENTVM.22078.
- 5) Beltrán, J.; Loza, M.L. 2023. Esculturas romanas de pescadores de la Baetica. A propósito de una nueva escultura-fuente de Igabrum (Cabra, Córdoba). *Habis* 54: 215-231; doi.org/10.12795/Habis.2023.i54.14
- 6) Heinzelmann, M.; Lehmann, J.; Schröder, A.; Romero, D.; Beltrán, J. 2023. Neue siedlungsarchäologische Untersuchungen in Carissa Aurelia (Andalusien). *KuBA. Kölner und Bonner Archaeologica*, 11-12 (2021-2022).113-132.
- 7) Odriozola, C.; Beltrán, J.; Loza, M.L.; Martínez J.M. 2022. Polychromy in Roman Portraits from Asido (Medina Sidonia, Sádiz, Spain). Livia, Germanicus and Drusus Minor. *Heritage Science* 10: 108. doi.org/10.1186/s40494-022-00734-1.
- 8) Beltrán, J. 2021. Las inscripciones del "mausoleo de los Pompeyos" de Torreparedones (Baena, Córdoba). Apuntes sobre las relaciones familiares. *Gerión. Revista de Historia Antigua* 39/1: 265-294. doi.org/10.5209/geri.74792.
- 9) Loza, M.L.; Beltrán, J.; y otros 2021. The Roman villa of Salar (Granada): The sculptural program in archaeological context, *Archivo Español de Arqueología* 94: e20. doi.org/10.3989/aespa.094.021.20.
- 10) Beltrán, J. 2021. El museo arqueológico de la Universidad de Sevilla. Piezas romanas procedentes de Carmo (Carmona). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. 40: 95-112.
- 11) Ontiveros, E.; Becerra, D.; Beltrán, J. 2021. Marmora of the Traianeum of Itálica (Santiponce, Seville, Spain): new data provided by archaeometric analysis. *Geoarchaeology-An International Journal* 36/5: 683-711. 21. Doi.org/10.1002/gea.21856.
- 12) Beltrán, J.; Loza, M.L. 2021. Una cabeza romana de Marte en la colección arqueológica de la Universidad de Sevilla, *Habis* 52: 137-147. doi.org/10.12795/Habis.2021.i52.08.
- 13) Beltrán, J.; Loza, M. L. 2020. The Capitolium at Baelo Claudia (Bolonía): new data from the sculptures. *Journal of Roman Archaeology* 33: 383-400.

- 14) Beltrán, J. 2020. El III duque de Alcalá y sus intereses epigráficos. Notas sobre su colección lapidaria en Sevilla (siglo XVII). *Spal*. 29(2): 259-279. doi.org/10.12795/spal.2020i29.26.
- 15) Becerra, D.; Beltrán, J. 2020. Sobre soportes epigráficos. A propósito de las inscripciones del Traianeum de Italica. *Lucentum*. 39: 269-294. doi.org/10.14198/LVCENTVM2020.39.12.
- 16) Loza, M. L.; Beltrán, J.; Mancilla, I.; Román, J. 2020. Un singular retrato romano del forum de Florentia Iliberritana (Granada). *Zephyrus*. 85/1: 209-228. doi.org/10.14201/zephyrus202085209228.
- 17) Ontiveros, E.; Beltrán, J.; Loza, M.L. 2020. Estudio arqueométrico del soporte marmóreo de una escultura de Livia hallada en la ciudad romana de Asido (Medina Sidonia, Cádiz). *Ge-conservación* 18/1: 108-122. doi.org/10.37558/gec.v18i1.750.
- 18) Ontiveros, E.; Beltrán, J.; Loza, M.L. 2019. Mineralogical petrographic and geochemical characterization of marmora from the Roman quarries of Cabra (Córdoba) and Antequera (Málaga). *Journal of Archaeological Science. Reports* 27, octubre. doi.org/ 10.1016/j.jasrep.2019.101956.

2. Libros (como autor / coord., ed.):

- 1) Beltrán, J. (ed.) 2021. *Itálica revisitada. Una mirada retrospectiva desde la Historiografía, la Arqueología y la Epigrafía*. Sevilla, Editorial Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-2253-7.
- 2) Beltrán, J.; Escacena, J.L. (eds.) 2021. *Itálica. Investigaciones arqueológicas en la Vetus Urbs*. Sevilla, Editorial Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-2294-0.
- 3) Beltrán, J. (ed.) 2021. *Francisco de Bruna y Ahumada, de J. Romero Murube*. Sevilla, Editorial Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-1901-8.
- 4) Márquez, C.; Beltrán, J. (eds.) 2021. *Homenaje a Pilar León. Scripta minora*. Córdoba-Sevilla, Univs. De Córdoba y Sevilla. ISBN 978-84-472-2863-8.
- 5) Beltrán, J.; Gimeno, H.; Mora, B. 2020. *Sobre inscripciones y monedas. El anticuario Francisco Xavier Delgado en los primeros decenios del siglo XIX*. Sevilla, EUS. ISBN 978-84-472-3029-7.
- 6) Beltrán, J.; Loza Azuaga, M. L. 2020: *Provincia de Cádiz (Hispania Ulterior Baetica), CSIR-España I, 8*. Cádiz-Tarragona, Univ. de Cádiz-ICAC. ISBN 978-84-9828-801-8.
- 7) Beltrán, J.; Fabião, C.; Mora, B. (eds.) 2019: *La historia de la arqueología hispano-portuguesa a debate: historiografía, coleccionismo, investigación y gestión arqueológicas en España y Portugal*. Sevilla, Univs. Sevilla, Lisboa y Málaga. ISBN. 978-84-17449-64-3.
- 8) Beltrán, J.; León, P.; Vila, E. (eds.) 2019. *Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla*. Sevilla, EUS. ISBN 978-84-472-2003-8.

3. Capítulos de libro (selección):

- 1) Beltrán, J.; Loza, M.L. 2024. Una escultura romana del Museo de Cádiz (España). ¿Representación femenina como Helena de Troya?: 287-294. En: Oikouménē. Studi di Archaeologia Clásica in omaggio a Margherita Bonnano. Murcia-Roma, Editum. ISBN 978-84-10172-15-9.
- 2) Beltrán, J.; Loza, M.L. 2024. Esculturas romanas de la colección arqueológica de la Universidad de Sevilla: 209-240. En: Escultura Romana na Hispânia. Atas do X Encontro Internacional. Faro, Universidade do Algarve. ISBN 978-989-9127-89-0.
- 3) Beltrán, J. 2024. Representaciones romanas imperiales en la actual provinciade Huelva. Una aproximación desde la escultura: 49-57. En: Cognoscere terram: homenaje al profesor Juan Aurelio Pérez Macías. Huelva, Universidad de Huelva. ISBN 978-84-19397-98-0.
- 4) Beltrán, J. 2023. Munigua, un centro de investigaciones arqueológicas hispanorromanas: 141-152. En: Historia del Instituto Arqueológico Alemán, 3. Investigaciones y recepción de la Arqueología clásica. Wiesbaden, Inst.Arq.Alemán. ISBN 9783447120784.
- 5) Beltrán, J. 2023. La arqueología malagueña entre la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX: 43-68. En: Manuel Gómez-Moreno y los dólmenes de Antequera. Málaga, Junta de Andalucía. ISBN 978-84-9959-443-9.
- 6) Beltrán, J. 2022. L'immagine archeologica di Italica nel Rinascimento: 177-194. En: Itálica adrianea. Nuevas perspectivas, nuevos resultados. Roma, L'Erma di Bretschneider. ISBN 978-88-913-2524-2.
- 7) Beltrán, J. 2022. Un nuevo herma de Hércules arropado con la leonté de Majaravique (La Rinconada, Sevilla): 249-256. En: Tituli-Imagines- Marmora: Materia y prestigio en mármol. Homenaje a Isabel Rodà de Llanza. Madrid, CSIC. ISBN 9788400111106.
- 8) Beltrán, J.; Loza, M.L. 2022. Dos estatuas de ninfas de época renacentista em el jardín del Palacio del I duque de Alcalá en Bornos (Cádiz, España): 163-174. En: Roma e la Spagna in dialogo. Madrid, CSIC. ISBN 978-84-00-10958-5.
- 9) Beltrán, J.; Heinzmann, M.; Lehmann, J.; Romero, D.; Schröder, A. 2022. Carissa Aurelia: 253-264. En: Ciudades Romanas de Hispania 2. Roma, L'Erma di Bretschneider. ISBN 978-88-913-2767-3.
- 10) Ontiveros, E.; Beltrán, J.; Loza, M.L. 2022. Piedra ornamental usada en las fachadas exteriores históricas del Hospital de las Cinco Llagas, Sevilla: 181-190. En: La piedra en el Patrimonio Monumental. Salamanca, Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-1311-731-7.
- 11) Beltrán, J.; Loza, M.L.; Montañés, S.; Becerra, D. 2022. The Domus Augusta in two urban landscapes of Baetica based on the sculptural evidence: Italica and Asido: 355-362. En: Experiencing the Landscape in Antiquity 2. Oxford, BAR Int. series 3107. ISBN 978-1-4073-6009-6.
- 12) Beltrán, J. 2021. La arqueología sevillana durante el siglo XIX: 155-195. En: Las Comisiones de Monumentos y las Sociedades Arqueológicas como instrumentos para la construcción del pasado europeo. Sevilla, Univ. de Sevilla. ISBN 978-84-472-3024-2.

- 13) Beltrán, J. 2020. Monumentalizzazione urbana nella Betica augustea: esempi e modelli: 497-508. En: Augusto e la Campania. Nápoles, Naus. ISBN 978-88-7478-062-4.
- 14) Loza, M. L.; Beltrán, J.; Román, J.; Fernández, M. I.; Moreno, M.; Ruiz, P.; Ramos, J. 2020. La villa de Salar (Granada): nuevo descubrimiento escultórico: 413-422. En: Escultura romana en Hispania IX. Murcia, Univ. Murcia. ISBN 978-84-17865-49-8.
- 15) Beltrán, J. 2019: La Hispania meridional en la 'Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano', de Roma, en 1911: 269-290. En: Patrimonio Arqueológico Español en Roma. Roma. L'Erma di Bretschneider. ISBN 978-88-913-1851-0.
- 16) Beltrán, J. 2019. Antonio García y Bellido (1903-1972) y la arqueología romana de Extremadura: 121-151. La historia de la arqueología hispano-portuguesa a debate: historiografía, coleccionismo, investigación y gestión arqueológicos en España y Portugal. Sevilla, Univs. Sevilla, Lisboa y Málaga. ISBN. 978-84-17449-64-3.

C.2. Congresos / Reuniones científicas (internacionales) (selección 2019-2014):**a) Organización:**

-Escultura Adrianea: Nuevas aportaciones. Reunión Hispano-Italiana. 12-14 de noviembre de 2014, Sevilla. Organizadores: P. León & J. Beltrán (edición de actas en prensa en Editorial Univ. de Sevilla).

b) Asistencia:

- XI Reunión sobre Escultura Romana en Hispania. Pamplona, 2024. Ponencia invitada.
- X Reunião Escultura Romana na Hispânia. Faro-Mértola (Portugal), 2022. Ponencia invitada.
- Congreso Int. "Mármore do Alentejo". Évora (Portugal), 2021. Ponencia invitada.
- II Congreso Internacional "Antichità Classiche dell'Università di Roma 'Tor Vergata', Experiencing the Landscape in Antiquity". Roma (Italia). 2021. Comunicación oral.
- Convegno Internazionale "Roma e la Spagna in dialogo". Roma (Italia) 2019. Ponencia invitada y exposición de resúmenes en la clausura.
- IX Reunión Internacional de Escultura Romana en Hispania. Yecla (Murcia), 2019. Ponencia invitada y exposición de resúmenes en la clausura.

C.3. Proyectos de investigación dirigidos / en los que ha participado (2019-2024):

- 1) Proyecto "Carissa Aurelia und das Tal des Guadalete: Eine Stadt- und Regionalstudie zur antiken Siedlungsgeschichte im südlichen Andalusien". Fundación Franz Thyssen (Alemania). IP: M. Heinzelmann; J. Beltrán, coIP. 2024-2025. 155.000 euros.
- 2) Proyecto "Italica Adrianea: la Nova Urbs. Análisis arqueológico del paradigma urbano y su evolución, y contrastación del modelo" (PID2020-114528GB-I00). Mº Ciencia e Innovación. IP: J. Beltrán, 2021-2024. 45.000 EUR
- 3) "Proyecto Munera. Anfiteatros romanos de la Bética: Carmona, Itálica y Écija. Innovaciones metodológicas y tecnológicas en su estudio arqueológico: la elaboración de un modelo de análisis". Proyecto FEDER Andalucía (US-1381351). IP: J. Beltrán. 2022-2023. 55.000 EUR.
- 4) Proyecto sobre "Relaciones arqueológicas de Itálica y Évora en época romana". Consejería de Presidencia Junta de Andalucía. IP (España) J. Beltrán; IP (Portugal) A. Carneiro. 2021-2022.
- 5) "Proyecto Colonia Aelia Augusta Italica. Arqueología del Sector NE de la Vetus Urbs de Italica en el marco del proceso de romanización en el Guadalquivir Inferior". Mº de Economía y Competitividad (HAR2017-89004-P). IPs: J. Beltrán; J.L. Escacena. 2018-2021. 55.000 EUR.
- 6) "Italica. Nuevo Horizonte Científico y Tecnológico". Consejería de Economía. Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia). IP: P. León. 2014-2019. 139.894 EUR.

C.4. Proyectos de transferencia (contratos) (período 2019-2024):

- 1) Estudio arqueológico de los elementos arquitectónicos de la escena del Teatro Romano de Málaga. Contrato 68/83 LOU (ref. 4340/0622): Delegación Provincial de Cultura en Málaga (4340/0622). 2021. Responsable: J. Beltrán.

C.5. Estancias de investigación en el extranjero (período 2019-2024):

- 1) Estancia de 3 meses en la Università degli Studi L'Orientale (Nápoles, Italia), desde mayo a julio de 2022, con una ayuda del Ministerio de Universidades (Estancias de personal docente y/o investigador senior en centros extranjeros).
- 2) Estancia de 3 meses, en la Scuola Italiana di Archeologia en Atenas (Grecia), desde abril a junio de 2024, con una ayuda del Ministerio de Universidades (Estancias de personal docente y/o investigador senior en centros extranjeros).

C.6 Otros

- 1) Evaluador externo de la ANEP (desde 2000), de la ANECA (desde 2009) y de agencias autonómicas, esp. de la AVAP, para titulaciones, sexenios, becas, proyectos, etc. (desde 2000).
- 2) Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán (desde 2007)
- 3) Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia (desde 2011).
- 4) Vocal de la Comisión Asesora de Arqueología. Junta de Andalucía (2003-2006 y 2012-2015).



CURRICULUM VITAE (CVA)

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Part A. DATOS PERSONALES

CV date 22-01-2025

First name	M. Luz		
Family name	Neira Jiménez		
Gender (*)		Birth date (dd/mm/yyyy)	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail	lneira@hum.uc3m.es		URL Web
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	http://orcid.org/0000-0002-2421-6792		

A.1. Situación profesional actual

Position	Catedrática de Historia Antigua		
Initial date	12/12/2022		
Institution	Universidad Carlos III de Madrid		
Department/Center	Humanidades: Historia, Geografía y Arte		
Country	Spain	Teleph. number	
Key words	Ancient History, Archaeology, Roman Mosaics, Archaeological Heritage		

A.2. Formación académica

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1976-1981	Licenciada en Geografía e Historia, Historia, Historia Antigua
1981-1983Historia del Arte
1983-1984	Contratada Departamento de Historia Antigua y Arqueología (CSIC)
1985-1989	Becaria predoctoral de FPI Departamento de Historia Antigua y Arqueología (CSIC)
1990-1993	Becaria predoctoral adscrita a proyecto del MEC en CSIC
1992	Doctora por la UCM
1995 y 1996	Contratada en el CSIC
1995/1996-1998/1999=	Profesor Asociado Universidad Carlos III de Madrid
1999/2000=	Profesora Titular Interina
17/04/2000-11/12/2022	Profesora Titular de Universidad

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Reconocimiento de 5 sexenios de investigación, de los 5 posibles (último en 31-05-2021).
- Reconocimiento del sexenio de transferencia, solicitado en la primera convocatoria en enero de 2019, y resuelto en mayo de 2020.
- Dirección en la UC3M de 2 tesis doctorales en cotutela internacional (2017 y 2020), y una codirección de tesis (2008), y 1 codirección de tesis con mención internacional en la UCM (2024), todas con la máxima calificación.



Part B. Resumen libre del Curriculum

Elegida Directora del Instituto de Cultura y Tecnología (ICyT, octubre de 2024), como especialista en el estudio de los mosaicos romanos, sus investigaciones en el marco de numerosos proyectos de I+D+i han sido publicadas en 122 trabajos – 39 artículos en revistas científicas, 15 monografías, 45 volúmenes colectivos españoles y extranjeros y 23 volúmenes de Congresos internacionales - y en conferencias impartidas en 95 Congresos y Seminarios, 51 de ellos internacionales. Su trabajo ha supuesto la reivindicación de los mosaicos romanos y su contexto como fuente documental de primera magnitud para el estudio de las elites en el Imperio, abordando la relación entre la Cultura Escrita y la Cultura Visual.

Ha disfrutado de estancias cortas en el DAI-Roma (1989 y 1993), DAI-Damasco (1990), ÖWA Viena (1995 y 1996), Universidades de Siena (2012), Sassari (2013), Nova de Lisboa (2014, 2015 y 2016), Calabria (2018) y en Roma Tre con una Salvador de Madariaga (tres meses de septiembre a diciembre 2022). Asimismo, ha obtenido otra Madariaga para investigar tres meses, de septiembre a diciembre de 2025 en la Università La Sapienza de Roma.

En la UC3M es la Directora del Seminario Internacional en torno a los Mosaicos Romanos (SMR), del que ya se han celebrado 14 ediciones (2006-2024), gracias a la captación de fondos del programa propio uc3m, en 7 volúmenes publicados, y Coorganizadora de 2 Workshops Internacionales sobre Villas Romanas en Fuente Álamo (2014 y 2015). Tras haber recibido el encargo de la AIEMA, organizó el XIII Congreso Internacional de la AIEMA que se celebró en septiembre de 2015 en Madrid, publicado por L'Erma di Bretschneider.

Elegida Miembro del Conseil d'Administration de la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (2015-2019) y reelegida otros dos periodos de cinco años (2020-2024; 2025-2029), ha sido Miembro del Comité Científico del XVI Colloque AIEMA de Sofía (octubre, 2024), del XV Colloque AIEMA Lyon 2022, del 6th International Turkey Mosaic Corpus Symposium Mudanya 2022, la 14th Conference of AIEMA (Nicosia, octubre, 2018) y del XIII AIEMA Congreso Madrid (2015); del Encontro Luso-Galiza sobre Mosaicos. Asociación Portuguesa de estudios sobre Mosaicos Antiguos (julio 2013)- Encontro Ibérico sobre Mosaico Romano. Imagens do Paradeisos nos Mosaicos da Hispânia. Universidade Nova de Lisboa (julio de 2011).

De particular importancia es la vertiente desarrollada en el proyecto del que fue IP, correspondiente a la convocatoria de Retos 2015 (2016-2019) al impulsar activamente la valorización del yacimiento arqueológico de Fuente Álamo mediante contenidos en Apps de Inmersión Virtual a través de un Convenio de la UC3M con la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Puente Genil (Córdoba) que tenía como objetivo el uso de la Tecnología en la Educación, la sostenibilidad y la generación de Turismo Cultural en la comarca.

-Supervisora de los becarios predoctorales de Doctorado Industrial Mattia Sanna en su estancia de 8 meses (de septiembre 2019 a abril de 2020), de Antonio Gorri (septiembre de 2022-abril 2023) y Francesco Mameli, (mayo 2023-diciembre 2023) como fruto del convenio con la Università degli Studi de Cagliari.

-Supervisión de 2 becarios postdoctorales A4U Javier Salido (2010-2012), actualmente Profesor Ayudante Doctor en la UAM, y Jesús Bermejo (2013-2014 y 2016-2017), Profesor Titular en la UC3M.

-Evaluadora: Coordinadora convocatoria FPU 2022 y en 2023 Humanidades, Ayudas estancias cortas para los contratados predoctorales y Madariaga y Castillejo de la ANECA.

- **Evaluadora** Ayudantes de Investigación de la Comunidad de Madrid (2020-2023).

-Evaluadora para las revistas científicas *Lvcentum*, *Anales de Arqueología Cordobesa*, *Gerión*, *Espacio*, *Tiempo y Forma* (Historia Antigua) y (Arqueología), *EINIACA*, *Journal of Mosaic Research*, *Onoba*, *Revista de Iconografía Medieval*, *Índice Histórico Español*, *Archivo Español de Arqueología*, *Romula*, *Revista de Historia Autónoma*, *Vínculos de Historia*, *Antigüedad y Cristianismo*, *Anas* y *Eikón/Imago*, Quaternary International-Miembro del Comité Científico de la Revista italiana *Cartagine. Studi e Ricerche. Rivista della Società Scientifica Scuola Archeologica Italiana di Cartagine* y del Comité Científico de *Journal of Mosaic Research*.

-Evaluadora del Programa ACREDITA DOCTORADO de la ANECA (desde noviembre de 2018-), de Masteres de la Fundación Madri+d (2014/15-), de la DEVA (Verifica) (2016-), y de AQU Catalunya, de Proyectos en la DEVA (2022)..



-Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Jaén y otras universidades andaluzas. Tema: Patrimonio arqueológico (2009-).

-Experiencia en organización de actividades de I+D+i: Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos:

-Organizadora del Seminario Internacional de Mosaicos Romanos (SMR) en la UC3M, anual con 14 ediciones (2006-2024): Coorganizadora del Workshop Internacional Villas romanas, con 2 ediciones (2014,2015) en Puente Genil (Córdoba); Organizadora del Workshop preparatorio del XIII Congreso de la AIEEMA; Organizadora del XIII Congreso Internacional de AIEEMA en la UC3M (septiembre de 2015).

Entre los premios y reconocimientos:

-XIX Premio Cultura Viva de Arqueología (2009).

-Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia desde junio de 2012.

-Patrono de la Fundación de Estudios Romanos (noviembre de 2017-)

C.1. Publicaciones más importantes en los últimos diez años (según norma del CVA)

0- NEIRA, M.L., "Firmas de mosaístas, o no, en la musivaria romana. Algunas reflexiones", En *FECIT: firmas de artistas y artesanos en el mundo antiguo*, G. Baratta (ed.), Roma, Editorial: Scienze e Lettere, 2024, pp. 71-94.

1-NEIRA, M.L. "A propósito de Noheda. Los mosaicos de las *villae* romanas tardoantiguas de Hispania como fuente documental para el estudio de las elites en la Antigüedad tardía", En S. Panzram *et alii*, Noheda. *Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2024, pp. 181-224.

2-NEIRA, L. "Representaciones de *luxuria privata* en los mosaicos de *opus tessellatum* en época imperial", En *De luxuria propagata romana aetate. Roman luxury in its many forms*, Pons, L. - Pérez González, J. (eds.), Oxford, Archaeopress, 2023, pp. 167-213.

2- NEIRA, L. "El paisaje en la Antigüedad Clásica a través del mosaico bético: el Valle del Guadalquivir", En *Claves para la definición de un paisaje cultural. Arqueología, patrimonio, didáctica y turismo en el Valle del Guadalquivir*, Vaquerizo, D., Ruíz Osuna, A. y Vázquez, B. (eds.), Oxford, Archaeopress, 2023, pp. 15-24.

3-NEIRA, L. "Revisiting the Leda mosaic found at Kornmarkt, Trier (*Augusta Treverorum*)", *Journal of Mosaic Research* 15, 2022, pp. 275-300 + figs. 1-26.

EBSCO; MIAR; Emerging Sources Citation Index (ESCI) DOAJ.

4-NEIRA, L. "Perceiving the Countryside: Some Thoughts on the Representation of Agrarian Cycles and Tasks in the Mosaics of Roman Spain", En J. Bermejo, I. Grau (eds.), *The Archaeology of Peasantry in Roman Spain*, Berlín, De Gruyter, 2022, pp. 49-69 +figs 1-14.

5- NEIRA, L., *Música y danza "a escena" en el mundo romano (S. I a.C.-VI d.C.). Convivia y espectáculos*, Madrid: Sílex Ediciones, 2021, 226 pp.; ill. 43; ISBN 9788419077042. SPI 2018 en editoriales españolas posición 7 icee 128.

6- NEIRA, L., "El programa iconográfico de los mosaicos de la *villa* romana de "El Alcaparral" (Casariche, Sevilla) en el *conventus Astigitanus*", *Gerion* 39 (1), 2021, pp. 303-336

(Emerging Sources Citation Index); Scopus; Fecyt; <https://doaj.org/toc/1988-3080>

7-NEIRA, L., "Los mosaicos romanos del yacimiento rural de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Investigación y puesta en valor", en Luz Neira Jiménez (ed.), *Mosaicos romanos en el espacio rural. Investigación y puesta en valor*, Roma, L'Erma" di Bretschneider, 2019, pp. 279-322, figs. 1-35. ISBN CARTACEO: 978-88-913-1890-9; ISBN DIGITALE: 978-88-913-1892-3. SPIarqueología y prehistoria 2018 en editoriales extranjeras posición 14 icee 10.

8-NEIRA, L., "Acerca de dos mosaicos hallados en Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). A tenor de los dibujos de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia", *Lvcentvm* 37, 2018, 165-172, figs. 1-2. Indicadores de calidad: SJR, Archaeology, Q3. Factor de Impacto 0,123. Incluida en ERIH-PLUS.

9-NEIRA, L., "On the Interpretation of Pothos in a Mosaic from the Antiquities Market with the Representation of Pelops and Hippodameia", *Journal of Mosaic Research* 11, 2018, pp. 167-172 + 1-3 figs. (Emerging Citation Index)

10-NEIRA, L. "Océano en los mosaicos romanos. A propósito de un pavimento de *Colonia Patricia*", *Anales de Arqueología Cordobesa*. REF.: A, núm. 29, 2018, 11-40, figs. 1-9. SJR, Archaeology, Q3. Factor de impacto 0,113.



11-NEIRA, L. "Mosaicos de las ciudades de los *conventus hispalensis y astigitanus*", En Campos J., Bermejo, J. (coords.), *Corpus Urbium Baeticarum* I. Ref: CL págs. 417-444 + figs. Fecha: 2018. Onoba Monografías 2. Huelva. I.S.B.N. (papel): 978-84-17776-01-5 • El.S.B.N. (EPUB): 978-84-17776-03-9 • El.S.B.N. (PDF): 978-84-17776-02-2

12-NEIRA, L. "Application of technology to the study of Roman mosaics. Preliminary considerations about the PATTERN project. Fuente Álamo, Puente Genil (Spain)", en *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*. Ref.: E Editorial: L'Erma di Bretschneider. Hispania Antigua (Serie Arqueológica, 6), Roma 2016, pp. 258-261.

13-NEIRA, L., "Written and Visual Culture about the mosaic of Castulo. The influence of Lucian's Works", *Journal of Mosaic Research*, REF.: A núm. 8, 2015, pp. 63-82 + 6 figs. (Emerging Citation Index)

14-NEIRA, L. "Medusa en los mosaicos romanos. De la mirada que petrificaba a una mirada apotropaica" *ARS & HUMANITAS. TUDIJE. Journal of Arts and Humanities*, Universidad de Ljubljana, 9, 1, 2015, pp. 32-58 + 15 figs. En el SJR, 0.111.

15-NEIRA, M.L., "A *pugilatum* scene in the *frigidarium's* vault mosaic of the baths of the roman villa at Silin (Tripolitania)", en G. Trovabene (ed.), *XII Colloquio AIEMA. Atti*- ISBN-13: 978-8898877492 ISBN-10: 8898877498 pp. 319-327, Fecha: 2015. París: Editorial: Scripta edizioni.

16-NEIRA, L., "Representaciones de sacrificios en los mosaicos romanos", En Neira (Coord. y ed.) *Religiosidad, rituales y prácticas mágicas en los mosaicos romanos*. REF.: CL, Fecha: 2014. Editorial: Creaciones Vincent Gabriel. Lugar de publicación: Madrid.

C.2. Proyectos de I+D+I

1. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, NUEVAS TECNOLOGIAS, TURISMO, EDUCACION Y RENTABILIZACION SOCIAL: UN NEXO NECESARIO PARA EL YACIMIENTO RURAL (PATTERN). Retos 2015 - HAR2015-68059-C2-2-R -ENTIDAD FINANCIADORA: (MINECO, FEDER, UE)- IP: Prof. Dra. M. Luz Neira Jiménez

- Centro de ejecución: Universidad Carlos III de Madrid

- Periodo de ejecución: 01/01/2016-31/12/2019.

2. ESTRABÓN. El Patrimonio Arqueológico como seña de identidad, agente de desarrollo sostenible y motor turístico. La Cuenca del Guadalquivir como laboratorio. Ref. PYC20 RE 013 UCO.-ENTIDAD FINANCIADORA: Programa Operativo FEDER Andalucía 2021.

-INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo

-Centro de ejecución: Universidad de Córdoba

-PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.

-Periodo de ejecución: 2021-2022 (2 años)

3. Ciudades romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICORUM (II) (CUB) ENTIDAD FINANCIADORA: Ref. UHU-1260162" perteneciente al Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, IP: Javier Bermejo. Centro de ejecución: Universidad de Huelva- PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.- Periodo de ejecución: 2015-2017.

3. Ciudades romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICORUM (I) (CUB) ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Ciencia y Tecnología de la JUNTA DE ANDALUCÍA-IP: Prof. Dr. Juan Campos- Centro de ejecución: Universidad de Huelva- PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.- Periodo de ejecución: 2015-2017.

4- CROSSING STAGES. Proyecto europeo -Líder: Universidad Carlos III de Madrid. Aula de las Artes -Coorganizadores: Université Paris Diderot (París, Francia), Universidad de Ljubljana (Eslovenia), Metodi Festival (Toscana, Italia), Fondazione AIDA (Verona, Italia), Fatias de Ca (Tomar, Portugal) - PARTICIPACIÓN. Universidad Carlos III: Dra. Luz Neira Jiménez. - Fecha: abril de 2013-30 de abril de 2015.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

27/06/2025

Nombre y apellidos	Lauro OLMO ENCISO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **		

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ		
Dpto./Centro	HISTORIA Y FILOSOFIA - AREA DE ARQUEOLOGIA		
Dirección	C/COLEGIOS Nº2, 28922		
Teléfono	correo electrónico	lauro.olmo@uah.es	
Categoría profesional	CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2017
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
FILOSOFIA Y LETRAS (PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA)	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID	12/06/1981
DOCTOR EN FILOSOFIA Y LETRAS (HISTORIA)	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ	14/04/1988

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Reconocidos **6 sexenios**. De ellos 5 son de investigación, el último 01/01/2014 a 01/12/2020, y 1 sexenio de transferencia (01/01/2003 a 31/12/2010).

Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrático de Arqueología en el Departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá, (Alcalá de Henares, Madrid). Responsable del Grupo de Investigación de Alto Rendimiento "Arqueología: Paisajes, Colonialismo y Patrimonio Cultural" en la misma universidad, es igualmente, Research Affiliate en la "Harvard Initiative for the Science of the Human Past", de la Universidad de Harvard. Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente en Arqueología Medieval, Arqueología Histórica, Arqueología del Paisaje, Colonialismo-Postcolonialismo y Patrimonio Cultural. Fue becario posdoctoral *Fulbright* en la Universidad de Harvard (Cambridge, Ma., EE.UU.) y becario posdoctoral en la Università di Siena (Italia). En los últimos años ha sido Investigador Visitante en el Centro de Estudios Avanzados "*RomanIslam - Center for Comparative Empire and Transcultural Studies*", de la Universidad de Hamburgo y la Fundación Alemana de Investigación (DFG), e Investigador Visitante en "*The Standing Committee on Medieval Studies at Harvard University*" (hasta la actualidad). Dirige y ha dirigido proyectos del Plan Estatal de I+D+i, así como de Planes de I+D autonómicos. Es, y ha sido, Investigador Principal (IP) de varios proyectos de investigación arqueológica en yacimientos y paisajes medievales e históricos, como la Ciudad visigoda y andalusí de Recópolis (cuyas investigaciones dirige desde 1982); Vega Baja de Toledo, yacimiento de época visigoda y andalusí; Universidad de Alcalá; Castillo de Burgos; Mezquita del antiguo Convento de Sta. Clara (Córdoba); Ciudadela de Amman Jebel al Qala (Amman, Jordania), etc.. En los últimos años, destaca la continuidad de las investigaciones arqueológicas en Recópolis y su territorio, así como ser el responsable del *Plan Director de Parque Arqueológico de Recópolis* con el que definió a este como un paisaje histórico al haber investigado que en todo su territorio había testimonios de todas las sociedades que configuraron el pasado medieval peninsular. También, debe destacarse la gestación e implementación del proyecto ecuatoriano-español "*Perduraciones, continuidad y ruptura. Nuevas realidades de desigualdad en la costa ecuatoriana central (ss. XVI-XVIII)*" sobre el impacto del colonialismo en las poblaciones indígenas de Manabí (Ecuador). En la actualidad ha iniciado una investigación sobre los espacios sagrados no-cristianos en el ámbito rural durante los siglos V al X. Ha realizado otras estancias de investigación en Italia, Estados Unidos, Alemania, Ecuador, Jordania,



Egipto y Costa de Marfil. Tanto en el ámbito nacional como internacional, ha impartido conferencias y ponencias invitadas en diferentes universidades, museos e instituciones culturales y es autor de libros (individuales y colectivos) y artículos en revistas científicas, nacionales e internacionales, sobre arqueología y patrimonio arqueológico. Entre ellos destacan, como autor, editor y coeditor, libros centrados en la arqueología altomedieval española, entre los que se incluyen *Mediterranean Landscapes in post antiquity. New frontier and new perspectives* (Oxford, Archaeopress, 2019), *Recópolis y la ciudad en la época visigoda* (Zona Arqueológica, Madrid, 2008), *Espacios Urbanos en el occidente mediterráneo* (Toletum, 2011), *Catálogo del Patrimonio Histórico Inmueble de la Defensa*, (Madrid, Ministerio de Defensa) y, en prensa, para octubre 2025, *Shifting Cities in the Iberian Peninsula, III BC – IX AD*. (Leiden, Ed. Brill). Ha sido director del Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, de la Universidad de Alcalá (2003-2010), primer master interdisciplinar que se impartió en España sobre investigación, conservación y divulgación del Patrimonio, y profesor del Máster en Arqueología y Gestión de Patrimonio en el Interior Peninsular del mismo centro académico, además ha impartido docencia en diferentes masters de arqueología y de patrimonio, en diferentes universidades, Santiago de Compostela, Castilla-La Mancha, Politécnica de Madrid, Autónoma de Madrid, Granada, Jaén, Politécnica de Cartagena, Cádiz, Internacional de Andalucía, Girona. Ha sido Delegado del Rector para el Patrimonio Histórico de la Universidad de Alcalá, Patrimonio de la Humanidad UNESCO (años 2003 a 2010), siendo el responsable de su investigación, conservación y gestión, asimismo ha dirigido proyectos de intervención, conservación y puesta en valor en sitios españoles declarados Patrimonio de la Humanidad como la Universidad de Alcalá y la ciudad de Segovia y ha participado en la elaboración de leyes, planes directores y en la puesta en marcha de proyectos de investigación y divulgación del patrimonio histórico.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos cinco años)

2024. Michel, M., Skourtanioti, E., Pierini, F., Krause, J., **Olmo-Enciso, L.**, et al. (2024) "Ancient Plasmodium genomes shed light on the history of human malaria", *Nature* 631, pp. 125–133. <https://doi.org/10.1038/s41586-024-07546-2>.

2024. Castro-Priego, M., **Olmo-Enciso, L.**, Jiménez Espejo F. J., Marcos Octavio Labrada Ochoa, M.O., DiarteBlasco, P., Jijón Porras, J. A., y García Álix, A. (2024) "Tolas, Fish, Traps and Radiocarbon Dating: The Spatial Characterization of the Manteño Site of Ligüiqui in Ecuador and Its Contextualization within the Chronological Framework of Other PreHispanic Cultures", *Radiocarbon*, 2024, 1–28. <https://doi.org/10.1017/RDC.2024.111>.

2024. Castro Priego, M., Diarte Blasco, P., **Olmo Enciso, L.** (2024) "Entre patios, hogares y pozos: las transformaciones de los espacios domésticos de Reccopolis (ss. VI-IX)" en P. Mateos Cruz; I. Granados Chiguer, (Eds.) *Vivere in urbe. El ámbito doméstico urbano de Hispania desde la época altoimperial hasta el periodo emiral*, Mytra 13, Mérida, pp. 99-118. ISBN.: 978-84-09-63389-0.

2025. **Olmo Enciso, L.** (en prensa, publicación octubre-noviembre 2025), "Administrative landscapes and spaces of negotiation during the formation of al-Andalus in Central Iberia in the 8th century" *RomanIslam* annual volume I, pp. 23-33, Ed. Brill, Leiden.

2025. **Olmo Enciso, L.** (en prensa, publicación octubre-noviembre 2025), "Shifting cities and landscapes between the 8th and 9th centuries: a widening interpretation from materiality", en S. Panzram, **L. Olmo-Enciso**, Eduardo Manzano Moreno (eds). *Shifting Cities in the Iberian Peninsula, III BC – IX AD*. Ed. Brill, Leiden

2025. **Olmo Enciso, L.**, Castro Priego, M., Diarte Blasco, P. (en prensa, publicación diciembre 2025) "Visigothic Palatial Complexes: The Cases of Recopolis and Toledo", L. Lavan (ed) *Late Antique Archaeology: Imperial Archaeologies*, Ed. Brill, Leiden-Boston.

2023. Vázquez Sánchez, V. F.; **Olmo Enciso, L.**; et al. (2021) "Subsistence intensification: the molluscs from the Chácara I sector at Ligüiqui (Manabí Province, Ecuador: AD 12th-15th centuries)". *Animals and Humans through Time and Space: Investigating Diverse Relationships. Essays in Honour of Joris Peters* (ISBN: 978-3-89646-700-3). Rahden "(Alemania)". 2023. pp. 407 - 425.

2023. Castro Priego, M.; Diarte Blasco, P.; **Olmo Enciso, L.** (2023) "Coins from the multi-stratified medieval site of Reccopolis: analysis of long-term numismatic records". (ISSN: 1754-6559). *Journal Medieval Iberian Studies*. 2023, vol 15, nº. 2.



2022. Diarte-Blasco, P.; Castro-Priego, M. y **Olmo-Enciso, L.** (2022) "Urban Defence and the Visigoths: New Light on Fortification Design and Technology from the Royal City of Reccopolis (Guadalajara, Spain)", **Medieval Archaeology**, pp. 30-53. ISSN: 0076-6097 <https://doi.org/10.1080/00766097.2022.2065067>

2022. Diarte-Blasco, P., Castro-Priego, M., **Olmo-Enciso, L.** (2022). "La muralla de Reccopolis (Zorita de los Canes, Guadalajara): técnicas constructivas y transformaciones de un circuito defensivo de periodo visigodo", **Arqueología de la Arquitectura** 19: e129. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2022.006>

2021. Castro-Priego, M., **Olmo Enciso, L.**, Labrada-Ochoa, M., Jijón-Porras, J., & García-Campoverde, J. (2021). "Agrarian spaces, pre-Hispanic settlement and LiDAR technology in the central coast of Ecuador", **Virtual Archaeology Review**, 12(25), pp. 140-157. e-ISSN: 1989-9947. doi:<https://doi.org/10.4995/var.2021.14891>

2020. **Olmo Enciso, L.**, (2020). "Recópolis, the representation of power in a complex landscape", S. Pazram, P. Pachá (eds) **The Visigothic Kingdom of Toledo: Concepts and Forms of Power**. pp. 107 - 118. Amsterdam (Holanda): Amsterdam University Press. ISBN: 978-9-4637-2063-2

2020. Govantes-Edwards, D. J., Duckworth, C. N., Gómez de la Torre-Verdejo, A., **Olmo Enciso, L.**, (2020), "The Social Dimension of Glass Production in Visigothic Iberia", **Approaches to the Analysis of Production Activity at Archaeological Sites**, Anna K. Hodgkinson and Cecilie Lelek Tvetmarken (eds), Ed. Archaeopress, Oxford, ISBN: 978-1-78969-557-1

2020. **Olmo Enciso, L.**, Castro-Priego, M. y Diarte-Blasco, P. "Entre el periodo Visigodo y la temprana época emiral de al-Andalus: el espacio construido y la cultura material de Recópolis" **El sitio de las Cosas**, editado por S. Gutiérrez- Lloret y C. Doménech-Belda, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, pp. 7-26, ISBN 978-84-9717-707-8.

2020. Castro-Priego, M., Diarte-Blasco, P. y **Olmo-Enciso, L.** (2020): "La conformación de la Toledo Altomedieval: una aproximación a partir de la Vega Baja", en Pedro Mateos Cruz, Carlos J. Morán Sanchez (eds) **Exemplum et Spolia. La Reutilización Arquitectónica en la Transformación del Paisaje Urbano de las Ciudades Históricas**, Mytra, Monografías y trabajos de arqueología, nº 7, Mérida, MÉRIDA, Ed. Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC, pp. 417-430. ISBN 978-84-09-26155-0.

2020. Castro Priego, M. y **Olmo-Enciso, L.** "La Arqueología en al-Andalus: un estado de la cuestión", **La Maqbara de Mayrit. La muerte en el Madrid Islámico**, Museo Arqueológico Regional Comunidad de Madrid. pp. 28-41. ISBN: 978-84-451-3868-7.

2019. Gelichi, S., **Olmo Enciso, L.**, (eds) (2019), **Mediterranean Landscapes in post antiquity. New frontier and new perspectives**, Ed. Archaeopress, Oxford, ISBN: ISBN 978 1 78969

2019. **Olmo Enciso, L.**, Gelichi, S. "Mediterranean Landscapes in post antiquity. New frontier and new perspectives. An introduction", en Sauro Gelichi, Lauro Olmo-Enciso, (eds), **Mediterranean Landscapes in post antiquity. New frontier and new perspectives**. Ed. Archaeopress, pp. ii-v, Oxford, ISBN: ISBN 978 1 78969

2019. Henning, J., McCormick, M., **Olmo-Enciso, L.**, Rassmann, K. (2019) "Reccopolis revealed: the first geomagnetic mapping of the early medieval Visigothic royal town". **Antiquity**, vol. 93, issue 369, June 2019, pp. 735-751. ISSN: 1745-1744.

2019. **Olmo-Enciso, L.**; Castro-Priego, M.; Ruiz Zapata B.; Gil García, M. J.; Galindo Pellicena, M.; Checa-Herráiz, J.; Gómez de la Torre-Verdejo, A. (2019): "The Construction and dynamics of Early Medieval landscapes in Central Iberia", en Lauro Olmo-Enciso, Sauro Gelichi (eds), **Mediterranean Landscapes in post Antiquity. New frontiers and new perspectives**, Oxford, pp. 104-128. ISBN 978-1-78969-190-0.

2019. Diarte-Blasco, P.; Castro-Priego, M. y **Olmo-Enciso, L.** "La fundación de una nueva ciudad: Reccopolis", **En tiempo de los visigodos en el territorio de Valencia**, editado por E. Huguet Enguita y A. Ribera-Lacomba, Museo de Prehistoria de Valencia-Diputación de Valencia, Valencia, pp. 44-49. ISBN: 978-84-7795-839-0.

2019. **Olmo-Enciso, L.**, Castro-Priego, M. y Diarte-Blasco, P. (2019) "Transformación social y agrosistema en el interior peninsular durante la Alta Edad Media (s. VI-VIII d. C.): Nuevas evidencias desde Recópolis", **Lucentum** XXXVIII. ISSN 0213-2338.

C.2. Proyectos en concurrencia competitiva (últimos cinco años)

Investigador Principal

2024. Investigaciones arqueológicas en Recópolis. Campaña 2024. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (Proyecto de Investigación competitivo (Resolución del 23/07/2024 DOCM núm. 142, de 21 de julio de 2024, para Realización de proyectos de investigación competitivos del patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla-La Mancha para el año 2024. Investigador Principal: Lauro Olmo Enciso. Dirección Científica de la Excavación: Lauro Olmo Enciso, Manuel Castro Priego, Pilar Diarte-Blasco.

2023. Investigaciones arqueológicas en Recópolis. Campaña 2023. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (Proyecto de Investigación competitivo (Resolución del 17/03/2023 DOCM de 21/03/2023 para Realización de proyectos de investigación competitivos del patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla-La Mancha para el año 2023. Investigador Principal: Lauro Olmo Enciso. Dirección Científica de la Excavación: Lauro Olmo Enciso, Manuel Castro Priego, Pilar Diarte-Blasco.

2022. Investigaciones arqueológicas en Recópolis. Campaña 2022. Fundación General de la Universidad de Alcalá-Junta de Comunidades de Castilla La-Mancha. Investigador Principal: Lauro Olmo Enciso. Dirección Científica de la Excavación: Lauro Olmo Enciso, Manuel Castro Priego.

2017-2022. Cambio climático y construcción del paisaje Medieval: dinámicas de variabilidad en un periodo de transformaciones (HAR2017-84144-P). Ministerio de Economía y Competitividad / Plan Nacional de I+D+I – Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma de Generación del Conocimiento (prorrogado por la pandemia Covid-19).

2020-2022. Perduraciones, continuidad y ruptura. Nuevas realidades de desigualdad en la costa ecuatoriana central (ss. XVI-XVII): indicadores arqueológicos y transformaciones medioambientales. Ministerio de Cultura y Deporte. Ayudas A Proyectos Arqueológicos en el Exterior. Convocatoria 2019. ORDEN/CUL 26 de julio de 2019 (B.O.E. 8/09/2018), Resolución definitiva publicada el 5 de diciembre de 2019. DURACION: 01/01/2020 - 31/12/2020 (Prorrogado por la pandemia hasta 28/02/2022). Co-IP Manuel Castro Priego.

2015-2022. Archaeological Project in Recopolis. Prospecciones Geomagnéticas y aplicación de nuevas tecnologías en el territorio de Recópolis. Universidad de Harvard (EEUU), Universidad de Frankfurt (Alemania), Universidad de Alcalá (España), Instituto Arqueológico Aleman-Frankfurt (Alemania). Investigadores principales: Lauro Olmo Enciso (UAH), Michael McCormick (U. Harvard), Joachim Henning (U. Frankfurt, hasta 2017). Knut Rassmann (German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, desde 2018).

2021. Investigaciones arqueológicas en Recópolis 2021. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (Proyecto de Investigación competitivo (Resolución del 05/05/2021 DOCM de 11/05/2021 para Realización de proyectos de investigación del patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla-La Mancha para el año 2021. Investigador Principal: Lauro Olmo Enciso. Dirección científica de la excavación: Lauro Olmo Enciso, Manuel Castro Priego, Pilar Diarte Blasco.

2020 (prorrogado hasta 2021). Perduraciones, continuidad y ruptura. Nuevas realidades de desigualdad en la costa ecuatoriana central (ss. XVI-XVII): indicadores arqueológicos y transformaciones medioambientales. Fundación Palarq, Proyectos Arqueológicos en el Exterior (convocatoria competitiva). Co-IP Manuel Castro Priego.

2019. Investigaciones arqueológicas en Recópolis 2019. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Convocatoria competitiva. (Resolución del 22/05/2019 DOCM de 29/05/2019 para Realización de proyectos de investigación del patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla-La Mancha para el año 2019). Investigador Principal: Lauro Olmo Enciso. Dirección científica de la excavación: Lauro Olmo Enciso, Manuel Castro Priego, Pilar Diarte Blasco.

2019. Perduraciones, continuidad y ruptura. Nuevas realidades de desigualdad en la costa ecuatoriana central (ss. XVI-XVII): indicadores arqueológicos y transformaciones medioambientales. Ministerio de Cultura y Deporte. Ayudas A Proyectos Arqueológicos en el Exterior. Convocatoria 2018. (Convocatoria competitiva) ORDEN/CUL 4 de septiembre de 2018 (B.O.E. 8/09/2018), Resolución definitiva publicada el 12 de diciembre de 2018.. Co-IP Manuel Castro Priego.

2019. Perduraciones, continuidad y ruptura. Nuevas realidades de desigualdad en la costa ecuatoriana central (ss. XVI-XVII): indicadores arqueológicos y transformaciones medioambientales. Fundación Palarq. Convocatoria 2018. Duración: 01/01/2019 - 31/12/2019 (prorrogado por Covid-19). Co-IP Manuel Castro Priego.

C.3. Congresos, Conferencias y Seminarios (5 Últimos Años, solo las más relevantes)



2025. *“Paisajes y suburbia en la Hispania visigoda: una reflexión desde su materialidad”*. Conferencia inaugural. *International Workshop Paisajes Suburbanos, Contextos Materiales y Productividad El Mediterráneo en Época Postclásica (siglos IV-VII/VIII D.C.)*. 4-6 de junio. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.

2025. *“Ciudad y Estado en época visigoda en Hispania, un modelo en el contexto de un paisaje urbano diverso”*. Congreso internacional: *Modelos urbanos entre la Antigüedad Tardía y la Edad Media (Bizancio, al Andalus y Reinos cristianos)*. 13-14 de febrero Université Paris-Nanterre, CNRS, CSIC, Escuela de Estudios Árabes. Granada.

2023. *Silences and Uncertain Landscapes: a Gaze from the Bottom*. Ponencia invitada. *International Congress: Uncertain Landscapes*. 22-24 noviembre 2023. Universidade do Minho, Laboratório de Paisagens, Património e Território, Lab2PT, Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Guimarães.

2023. *“State Formation and Visigothic Kingship: An Interpretation through Materiality”* Ponencia invitada. Congreso internacional: *Kingship and Political Culture in the Visigothic Kingdom*, 29-30 junio 2023. Freie Universität Berlin.

2022. *“Shifting cities and landscapes between the 8th and 9th centuries: widening interpretation through materiality”*. Ponencia invitada. Congreso internacional: *Shifting Cities in the Iberian Peninsula, III Bc-Ix AD*, 24-26 de noviembre 2022. Universidad de Hamburgo, The Center for Advanced Study “Roman Islam – Center for Comparative Empire and Transcultural Studies” (Universität Hamburg),

2022. *“Recopolis: Stato, Città e Territorio nel paesaggio sociale dell’ epoca visigota (ss. VI-VIII)”* Ponencia invitada. Congreso internacional *Città “nuove” nell’alto medioevo*, 19-20 octubre. Università di Cagliari-Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea-CNR.

2022. *“Un paisaje complejo desde la materialidad: el siglo VIII en el centro peninsular”* Ponencia invitada (en colaboración con el prof. Dr. Manuel Castro Priego, Pilar Diarte Blasco, María del Mar Gallego García, Silvia Berrica) Congreso internacional: *El siglo VIII. Procesos de islamización en el Mediterráneo*. 3-5 de noviembre. Museo Arqueológico de Alicante.

2022. *“Perduraciones, continuidad y ruptura. Nuevas realidades de desigualdad en la costa ecuatoriana central (ss. XVI-XVII): indicadores arqueológicos y transformaciones medioambientales»*, Ponencia invitada (en colaboración con el prof. Dr. Manuel Castro Priego). *I+D+C Encuentros de Innovación en Artes y Humanidades. Intervención Social en Artes y Humanidades*. 4 de mayo de 2022. Círculo de Bellas Artes de Madrid-Foro I+D+C.

2022. *“La construcción de los paisajes transculturales a través de la transformación social del territorio”*. Ponencia invitada. Congreso Internacional: *A Memoria da Paisagem. Transformações, Deslocações*. 8-9 de abril 2022. Universidad do Minho. Museu Nogueira da Silva (Braga) Laboratório de Paisagens, Património e Território, Lab2PT.

2021. *“Arqueología en contexto: el estudio del paisaje como espacio social”* Ponencia invitada, Congreso Internacional, *Toletum XII. Landscape Archaeology*, 4-6 noviembre 2021. Universität Hamburg, Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike.

2021. *“From Visigoths to Arabs: Landscape and Transculturation in Central Iberia (8th century)”*. Ponencia invitada. Congreso Internacional: *New Perspectives on Romanization and Islamication*. 29 septiembre – 1 de octubre 2021. Universität Hamburg, RomanIslam Center of Comparative Empire and Transcultural Studies, Hamburgo.

2021. *“The Study of Landscape as a Social Space”*. Conferencia invitada. 3 de noviembre, 2021. Universität Hamburg, RomanIslam Center of Comparative Empire and Transcultural Studies,

C.4. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

2017- actualidad - Catedrático de Universidad -Universidad de Alcalá

2016 - actualidad - Research Affiliate “Harvard Initiative for the Science of the Human Past” - Harvard University.

2024 – actualidad – Vocal, propuesto por el Consejo de Universidades, del Consejo de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

2022. Investigador Visitante en "The Standing Committee on Medieval Studies at Harvard University"



2021. Investigador Visitante en el Centro de Estudios Avanzados "RomanIslam - Center for Comparative Empire and Transcultural Studies", de la Universidad de Hamburgo y la Fundación Alemana de Investigación (DFG)

2022. Investigador Visitante en "The Standing Committee on Medieval Studies at Harvard University"

2008-2017 - Profesor Titular de Universidad - Universidad de Alcalá

2005-2008 - Profesor Contratado Doctor - Universidad de Alcalá

1995-2005 - Profesor Asociado - Universidad de Alcalá

1994-1999 - Director del Institute of European Studies (Chicago. Program in Madrid)

1994-1995 - Profesor Titular (Interino) - Universidad de Alcalá

1993-1994 - Contrato Programa de Reincorporación de Doctores en el extranjero -Universidad de Alcalá

1991-1993 - Becario del Programa de Reincorporacion de Doctores en el extranjero Universidad de Alcalá

1990-1991 - Visiting Fulbright Scholar (Post-Doctoral Fellow)- Universidad de Harvard

1989-1990 - Visiting Fulbright Scholar (Post-Doctoral Fellow) - Universidad de Harvard

1988-1989 - Ricercatore Associato Beca Post-Doctoral MEC - Universidad de Siena

1984-1987- Becario Predoctoral MEC (Programa Fomento de Personal Investigador) -Universidad de Alcalá.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 15/06/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Alicia		
Apellidos	Fernández Díaz		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	aliciafd@um.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3083-6277		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	25/05/2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas – Facultad de Letras		
País	España	Teléfono	868884184
Palabras clave	Arqueología Clásica, Metodología arqueológica, Arqueología de la Arquitectura, Pintura mural romana, TIC en Arqueología		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/07/2009 24/05/2010 = 11 meses	Prof. Contratada Doctor de la UMU (España)
01/02/2008 30/06/2009 = 17 meses	Prof. Contratada Doctor interina de la UMU (España)
19/10/2005 31/01/2008 = 27 meses	Prof. Ayudante Doctor de la UMU (España)
15/10/2003-18/10/2005 = 24 meses	Prof. Titular interina de la UMU (España)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Dra. Arqueología e Hª. Antigua	Universidad de Murcia	2000
Lcda. Geografía e Historia	Universidad de Murcia	1996

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

La IP ejerce su docencia en el Grado de Historia, en varios Doctorados y Másteres de la UMU: Másteres de Arqueología Aplicada, de Educación y Museos (on-line), de Historia y Patrimonio Histórico (coordinadora: 2018 y 2021), y de Historia Naval. A enero de 2024, cuenta con 20 años de experiencia con grado de doctor a tiempo completo. Ha sido Secretaria de Dpto. (2004-2006), de la Comisión de RR.II. de Letras (2010-2012), tutora y coordinadora Erasmus desde 2006, Secretaria y Directora de la Revista *AnMurcia* (2004-2013), Directora del Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía (2017-2021).

La IP tiene 4 sexenios de investigación, y su línea de trabajo se ha centrado en la pintura mural romana en *Hispania* en el sector meridional del *Conventus Carthaginiensis*: La pintura mural romana de *Carthago Nova*: evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas (2008); no obstante, desde entonces y gracias a su participación en varios proyectos y con la concesión de los 2 últimos ya como IP, también ha trabajado en la decoración pictórica y en estuco procedente de Barcelona (2014-2018), Mérida (2007-2024) y Andalucía (2010-2024), e incluso de Pompeya (2007-2015 y 2024), publicando sus resultados en revistas nacionales e internacionales indexadas, así como en capítulos de libro. Estos se han vehiculado desde una perspectiva interdisciplinar procurando trabajar temas como la técnica, las composiciones, la circulación de temas y talleres. Dicha actividad le ha procurado un reconocimiento por parte de otros especialistas internacionales, ofreciéndole integrarse en sus asociaciones, así como su nombramiento como Presidenta de la Asociación Internacional AIPMA (2019), cargo trianual para el que, en 2022, volvió a



ser reelegida para coordinar el XVI Congreso Internacional (2025) en Nora (Cerdeña, Italia). Esta línea se ha ampliado hacia la aplicación de las Nuevas Tecnologías en su labor docente e investigadora: “Experiencias de innovación en la didáctica de las TIC en Arqueología” (2014), “Arqueología y TIC. Hacia una enseñanza/aprendizaje transversal” (2017)”, en la prestigiosa revista *Historia y Comunicación Social*, “Reconstrucción Virtual de la Villa Romana de la Quintilla de Lorca a partir de las evidencias físicas existentes sobre dicha construcción” (2013), o “El aprendizaje transversal en enseñanza secundaria desde la investigación aplicada en espacios de enseñanza superior: una propuesta de innovación docente del grupo de investigación en Arqueología de la UMU (iArqUM) (2018), entre otras. A esta labor se ha sumado la coordinación -Directora y Secretaria- de cursos nacionales e internacionales sobre Arqueología Subacuática: *Scombraria* (2004); Arqueología de Campo: Arqueología, Territorio y Paisajes Antiguos (2005); de Promoción Educativa: La arquitectura doméstica romana en ámbito urbano y rural (2009); el *Symposium*: Los frentes escénicos en la arquitectura teatral romana (2009), así como su participación en los cursos prácticos de Arqueología de La Alcudia ¿Cómo se trabaja y se investiga en Arqueología?. La pintura: del trabajo de campo al trabajo de laboratorio” (2014-2018). Actualmente dirige las Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la R. de Murcia (2014 y 2019).

La consecución de proyectos de investigación estatales y regionales le ha procurado constituir equipos de investigación consolidados en los últimos años, así como una formación profesional e investigadora a quienes han trabajado con ella: técnicos arqueólogos que trabajan en importantes empresas de Arqueología de la Región de Murcia y de fuera de ésta, e investigadores de la propia UMU o de otras universidades. En este sentido, la IP ha dirigido una tesis: “*Exornantur pictura. Análisis y sistematización de la pintura mural romana: la decoración pictórica y en estuco de Augusta Emerita*” (2021) por el doctorando de la UMU Gonzalo Castillo. Y en la actualidad dirige la de Laura Ayala, proveniente de la UGR: “Las terracotas votivas romanas femeninas en el sur del *Conventus Carthaginensis*” y, mediante cotutela con la Univ. de El Algarve con el prof. Joao Bernardes, la de Daniela Martins: “Pintura mural romana do *Conventus Pacensis*. Análise e sistematização do programa pictórico em contexto urbano e rural”. A ello se suma su pertenencia al Comité de redacción de la Revista *Anales de Prehistoria y Arqueología de la UMU*, a los Comités científicos de la publicación anual de AIRPA, collana de la ed. Quasar y al de la serie *Pictor* de la ed. Ausonius. Igualmente ha participado en tareas de evaluación para el Ministerio (Proyectos I+D+i y Juan de la Cierva) y en revistas científicas de gran prestigio: *Archivo Español de Arqueología*, *Espacio, Tiempo y Forma*, *Zephyrus*, *Lucentum*, *Spal*, *Revista del Ponent*, *Pyrenae*, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Navarra*, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la UGR*, *Veleia*, *Bastetania*, *Archaeological and Anthropological Sciences*.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Artículos en revistas científicas

- [1] Fernández Díaz, A., Castillo, G., Bernal-Casasola, D., Lara Medina, M., Díaz Rodríguez, J.J. y Expósito Álvarez, J.A. (2024): “Un nuevo conjunto pictórico procedente de rudera del barrio meridional de *Baelo Claudia*: un ejemplo de koiné mediterránea”, *Zephyrus: Revista de Prehistoria y Arqueología*, 94, pp. 67-95.
- [2] Castillo, G., Cosano, D., Fernández Díaz, A., Ruiz, J.R. (2024): “Archaeological and Archaeometric Insights into a Roman Wall Painting Assemblage from the Blanes Dump (Mérida)”, *Heritage* 7, 2709 - 2729.
- [3] Castillo, G., Fernández Díaz, A., Madrid, M^a.J. (2023): “La decoración pictórica de la estancia 11 de la casa de *Salvius* (Cartagena)”, *Archivo Español de Arqueología*, 96, 1-19. <https://doi.org/10.3989/aespa.096.023.04>
- [4] Fernández Díaz, A., Castillo, G. (2023): “Circulación de esquemas compositivos y temas decorativos en la pintura emeritense: los casos de la *domus* de la Alcazaba y la calle Suárez Somonte”, *Anas*, 36, pp. 349-378.
- [5] Khellaf, R., Quevedo, A., Bensaidani, Y., Castillo, G., Fernández Díaz, A. y García Sánchez, J. (2023). “Tipasa-Carthago Nova: relaciones hispano-mauritanas a través de la pintura mural”, *LVCENTVM*, XLII, 163-176. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.23267>



- [6] Castillo, G., Fernández Díaz, A., Cosano, D. y Ruiz, J.R. (2022): “A compositional and archaeometric study of the Third Pompeian Style located at the *Mons Saturnus* of *Carthago Nova* (Cartagena, España)”, *Journal of Archaeological Science: Reports*, 46, 1-15. DOI: <https://doi.org/10.1016/J.JASREP.2022.103670>
- [7] Fernández Díaz, A., Bejarano, A., Bustamante-Álvarez, M., y Castillo, G. (2021): “Archaeometric analysis of fragment of molded stucco cornice with rope from the House of Mithraeum (Mérida, Spain)”, *Journal of Roman Archaeology*, 35, vol. 1, 64-85. <https://doi.org/10.1017/S1047759421000520>
- [8] Fernández Díaz, A., González Vergara, O. y Castillo, G. (2021): “La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión). Propuestas de un futuro parque arqueológico”, *Complutum*, 32.2, 505-523. <https://doi.org/10.5209/cmpl.78575>
- [9] Fernández Díaz, A. y Castillo, G. (2020): “Los restos pictóricos de la calle Palas. Un conjunto entre el II y el III estilos pompeyanos en *Carthago Nova* (Cartagena)”, *Zephyrus* LXXXVI, 165-190.
- [10] Fernández Díaz, A. y Castillo, G. (2020): “Cenefas y orlas caladas en la pintura romana en *Hispania*”, *LVCENTVM*, 37, 177-245. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2020.39.10>
- [11] Quevedo, A. y Fernández Díaz, A. (2020): “Lead Labelling on Roman Amphoras. A Short-Lived Fashion?”, *The International Journal of Nautical Archaeology*, 49.2, 238-248. <https://doi.org/10.1111/1095-9270.12440>
- [12] Fernández Díaz, A. Bernal Casasola, D., Castillo, G. y Vargas, J.M. (2019). “Los restos pictóricos del “Testaccio” haliéutico de Gades (El Olivillo, Cádiz). Primera muestra del Primer estilo Pompeyano en la Bética”, *Spal* 28.2, 203-234. SPAL 28.2 (2019). <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2019.i28.20>
- [13] Fernández Díaz, A. y Suárez, L. (2018): “Les pintures de la *domus* d’Avinyó de Barcelona”, *MUHBA Documents* 13, 21-56.

Libros y capítulos de libro

- [14] Fernández Díaz, A. y Castillo, G. (2025): “La representación femenina en la pintura romana de Hispania: musas, divinidades y personificaciones”. En E. Voltan (ed.). *Romanae mulieres in Malaca. Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones al estudio de género en la actualidad en Hispania*, 67-85. Málaga: Dykinson, ISBN: 978-84-1070-741-2.
- [15] Fernández Díaz, A. y Castillo, G. (eds.) (2025): *ANTIQUA PICTURA*. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor. Actas del XV Congreso Internacional AIPMA. Editum. ISBN: 978-84-10172-34-0.
- [16] Díaz, J.J., Bernal-Casasola, D., Portillo, J.L., Fantuzzi, L., Fernández Díaz, A. y Castillo, G. (2023): “La teatralización del espacio. Una villa marítima con influencias itálicas en el cabo de Trafalgar”. En *Arqueología Azul en Trafalgar. De la investigación al turismo sostenible*, 157-175. Universidad de Cádiz. ISBN: 978-84-9828-881-0
- [17] Castillo, G. y Fernández Díaz, A. (2023): “El programa decorativo de la casa del Mitreo: pintura, relieve y estuco”. En Ana M^a. Bejarano y M. Bustamante (eds.). *La Casa del Mitreo de Augusta Emerita*, Monografías Arqueológicas de Mérida, vol. 3, pp. 241-322. ISBN: 978-84-09-50877-8.
- [18] Fernández Díaz, A. y Castillo, G. (eds.): *HISPANIAE PICTVM. La representación figurada en la pintura romana de Hispania*. Fundación Teatro Romano de Cartagena. ISBN 978-84-09-41850-3
- [19] Díaz, J., Bernal Casasola, D., Fantuzzi, L., Portillo, J.L., Fernández Díaz, A y Castillo, G. (2021): “La villa marítima del Cabo Trafalgar. Avances en el conocimiento de su *pars urbana*”. *ARQUEOLOGÍA Y NUMISMÁTICA Estudios en homenaje a la profesora Francisca Chaves Tristán*. Universidad de Sevilla. pp.791-813.
- [20] Fernández Díaz, A. (2021): “La pintura romana en las villas bajoimperiales de *Hispania*”. En T. Nogales (eds.): *Las villas romanas bajoimperiales de Hispania*, Diputación de Palencia, pp. 369-380.
- [21] Fernández Díaz, A. y Castillo, G. (eds.) (2020): *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Editum, Murcia, 1-490, ISBN: 978-84-17865-72-6.
- [22] Castillo, G. y Fernández Díaz, A. (2020): “La decoración pictórica de la *porticus post scaenam* del teatro romano de Cartagena”. En S.F. Ramallo y E. Ruiz Valderas (eds.): *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana*, pp. 155-180, ISBN: 978-84-17865-99-3
- [23] Fernández Díaz, A.; Bragantini, I, Noguera, J.; Madrid, M^a J. y Martínez, I. (2018): “Apolo y las Musas de *Carthago Nova*”. En Y. Dubois y U. Niffeler (dir.): *Pictores per provincias II. Status Quaestionis*, 655-672. ISBN: 978-3-908006-47-3.



- [24] Fernández Díaz, A.; Ramallo, S.F. y Abad, L. (2017): “Los animales en la España romana: elementos decorativos y símbolos ideológicos”. En R. García Huerta y F. Ruiz Gómez (coords.), 151-214. Ed. Sílex. ISBN: 978-84-7737-669-9.
- [25] Fernández Díaz, A. (2016): “La decoración pictórica”. En R. Hidalgo (coord.): *Las villas romanas de la Bética*, 491-550. Ed. Universidad de Sevilla. ISBN: 9788433861078.
- [26] Fernández Díaz, A., (2014): “La evolución de los centros urbanos en *Hispania* a través de su pintura mural (s. II-IV d.C.)”. En S.F. Ramallo y A. Quevedo (eds.), *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C.: evolución urbanística y contextos materiales*, 207-246. Ed. Editum. ISBN: 978-84-16038-63-3.

Conferencias invitadas

- [27] La villa romana de la Bahía de Portmán: un paisaje marítimo-cultural, ARQVA, Cartagena, 2025.
- [28] La representación femenina en la pintura romana de *Hispania*: divinidades, personificaciones y musas, en Workshop Internacional *Romanae mulieres*. Nuevas aproximaciones al estudio de las representaciones femeninas en el mundo romano, Málaga, 2024.
- [29] Documentación, estudio y valorización de la pintura mural de la Porticus del teatro romano de Cartagena, Cartagena 2023.
- [30] La villa de la Huerta del Paturro (Portmán). Una villa marítima en el *territorium* de *Carthago Nova*, UPCT 2021.
- [31] Programas ornamentales en las *villae* romanas de *Hispania*, Seminario internacional, Yecla 2019.
- [32] Decoración de las termas romanas de *Hispania*: un programa pictórico y musivo unitario, en Congreso Internacional Termas pública en *Hispania*, Murcia 2018.
- [33] *Carthago Nova: pictura et officinae* en el Ciclo de conferencias de la exposición MVSAS *Arqueología y Patrimonio de Carthago Nova*, Madrid 2018.
- [34] La pintura mural de *Carthago Nova* y su *territorium* en *Pintura romana antigua. Studia dominae Irene Bragantini, creatae doctorae honoris causa*, UMU 2018.
- [35] La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales en el Sur de la: resultados a la luz de un nuevo proyecto multidisciplinar, UNED 2017.
- [36] La decoración pictórica de algunos espacios del Edificio del Atrio de *Carthago Nova* en la Reunión Científica sobre *La Arquitectura de Roma y su transmisión a las capitales de Hispania*, UMU-MARQ, Alicante 2015.
- [37] Decoración pictórica, *Congreso Internacional: Las villas romanas de la Bética*, Sevilla 2014.
- [38] La recuperación de los pintores murales romanos de la domus del Carrer Avinyó, 15, MUHBA, Barcelona 2014.

C.2. Congresos, indicando modalidad de su participación

Presentaciones orales:

- [39] Dynamique de réutilisation de la peinture de la fin de la République: les amphithéâtres de Segobriga et d'Ategua Nombre del congreso: 35e Colloque de L'AFPMA, Chartres (Francia), 2024.
- [40] Wallpaper patterns from Roman Portugal: new cases from Boca do Rio and Faro, 35e Colloque de L'AFPMA, Chartres (Francia), 2024.
- [41] Mani di pittori nella decorazione della porticus post scaenam del teatro romano, VII Colloquio AIRPA. La pittura parietale in museo, Ostia (Italia), 2024.
- [42] Hispaniae Pictores. En sesión Ex officina hispana: artisanat dans la péninsule ibérique, XXe CIAC. Archéologie des espaces vécus. Archaeology of Lives Spaces, París (Francia), 2024.
- [43] Les peintures du Cerro de los Infantes, Pinos Puente. Nouvelles données issues de l'étude de leur composition, 34e Colloque de L'AFPMA, Mariemont (Belgique), 2023.
- [44] La pintura romana en ámbito doméstico, *Exornata Domus*. Materiales, temas y programas decorativos de la casa hispanorromana. Homenaje a Antonio Peña Jurado. Univ. Córdoba, 2023.
- [45] La decorazione pittorica di *Tusculum*. Primi dati sugli interventi del Foro, VI Colloquio AIRPA PICTURA PARIETUM, Selinunte (Sicilia, Italia), 2023.
- [46] Primeras evidencias de circulación de talleres entre *Carthago Nova* y el norte de África: el caso de Tipasa (Argelia) y Dos nuevos hallazgos de pintura funeraria en Carmona (España), XV Convegno AIPMA ANTIQVA PICTURA, Cartagena, 2022.



- [47] La incisione: tra il tratto preparatorio e il motivo decorativo, V Colloquio AIRPA *Strade, segni, tracce, disegni*, Bologna (Italia), 2022.
- [48] Les décors peints et incisés de la villa romaine de Portmán (Carthagène-La Unión), 33e Colloque de l'AFPMA, Bordeaux (Francia), 2021.
- [49] El recurso del claroscuro en algunos conjuntos hispanos y su relación con los puntos de luz en los espacios domésticos, IV Colloquio AIRPA *Pittura, Luce, Colore*, Urbino (Italia), 2020.
- [50] La rappresentazione dei vasi nella pittura romana in Hispania, caratterizzazione técnica, tipológica, funzionale e spaziale, III Colloquio AIRPA *Le cose nell'immagine*, Pavia (Italia), 2019.
- [51] El vertedero de Blanes (Mérida): un contexto privilegiado para el estudio de la decoración mural de *Emerita Augusta* desde una perspectiva multidisciplinar, XIV Convegno AIPMA *Pareti Dipinte. Dallo scavo allá valorizzazione*, Nápoles (Italia), 2019.
- [52] Les décors peints du Monte Sacro à Carthagène (Espagne), 32e Colloque de l'AFPMA, Nîmes (Francia), 2019.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- [53] **PALARQ 2024**: “La pintura de los espacios públicos de *Carthago Nova*: caracterización petrográfica”, financiado por la Fundación Palarq con, Alicia Fernández Díaz (UMU) como IP, 25/10/2024-31/06/2025 (1 año) y una cuantía de 3.150 €.
- [54] **2624/PI/24**: “Las villae romanas del litoral sureste de la *Carthaginensis*: modelos, dinámicas culturales y resiliencia”, Alicia Fernández Díaz (UMU) como IP, 2025-2027 y una cuantía 56.859 €.
- [55] **23.CA**: “Circulación de talleres y sistemas decorativos en la *Lusitania* portuguesa: estudio arqueológico-arqueométrico de la pintura romana de Évora y su entorno”, concedido por Ministerio de Cultura para proyectos arqueológicos en el exterior con, Alicia Fernández Díaz (UMU) como IP, 5/11/2024-31/12/2025 y una cuantía de 16.642 € con cofinanciación de 2.180 € de la UMU.
- [56] **FWF-PE7071**, A Unique Urban Social Space in Pompeii: Insula VII 4, concedido al instituto austriaco de Arqueología (2024-2028), con Christoph Baier como IP.
- [57] **PALARQ 2022**, Análisis Arqueométrico de las cornisas de estuco de Augusta Emérita, financiado por la Fundación Palarq con, Alicia Fernández Díaz (UMU) como IP, 25/10/2022-31/12/2023 (1 año) y una cuantía de 4.989 €.
- [58] **PID2019-104983GB-I00**, *Pictores et officinae per provincias II*. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el Sur de la Tarraconense, de la Lusitania y de la Bética desde una perspectiva integral, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y la Agencia Estatal de Investigación, con Alicia Fernández Díaz (UMU) como IP, 01/06/2020-30/05/2024 (4 años) y una cuantía de 52.000 €.
- [59] **Referencia 32247**, Proyecto de investigación y actuaciones arqueológicas en la villa romana del Huerto del Tío Paturro de Portmán (Cartagena-La Unión), financiado por la CARM, con Alicia Fernández Díaz (UMU) como IP, 1/06/2019-31/12/2020 (1 año y 6 meses) y una cuantía de 30.000 €.
- [60] **HAR2016-7487-P**, *Pictores et officinae per provincias*. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el Sur de la Tarraconense y de la Lusitania desde una perspectiva integral, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, con Alicia Fernández Díaz (UMU), 1/01/2017-31/12/2019 (3 años) y una cuantía de 23.000 €.
- [61] **HAR2014-57672-P**, *Carthago Nova*: topografía y urbanística de una urbe mediterránea privilegiada (II), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, con S.F. Ramallo Asensio (UMU) como IP, 2 años y 1 día, una cuantía de 30.250 y con una contribución personal de investigadora.
- [62] **FP7-PEOPLE-2013-ITN**, Initial training networks for digital cultural Heritage: projecting our past to the future, financiado por la Comisión de las Comunidades Europeas, con M. Flores Gutiérrez (UMU) como IP, inicio en 2013 (4 años), una cuantía de 155.521,08 € y con una contribución personal de investigadora.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual*