

*Resumen libre del currículum*

1. Catedrática de Universidad (2008), me incorporé a la UNED como Profesora Agregada Interina en el curso 1981-1982, pasando a ser Profesora Adjunta Contratada desde el curso 1982-1983 hasta que el 10-I-1985 tomé posesión como Profesora Titular de Universidad, siempre con dedicación a tiempo completo.

He impartido docencia en la licenciatura de *Filología Hispánica* hasta su extinción, y en el máster en *Formación e Investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, en el *Grado en Lengua y Literatura Españolas* y en el *Grado en Historia del Arte* hasta la actualidad. Asimismo, he impartido cursos de Doctorado desde 1984 hasta su desaparición.

He dirigido 10 tesis doctorales, 2 de las cuales obtuvieron el Premio extraordinario de Doctorado y numerosos trabajos para el DEA.

Se me han concedido **7 quinquenios de docencia**, el último en 2017.

2. Desde mi tesis doctoral, realizada como becaria del CSIC, publicada en 1983 y reeditada en 2008, mi investigación se ha centrado en la literatura moderna y contemporánea. Fruto de la investigación sobre años cruciales de finales del siglo XVIII y primeros del XIX, es mi monografía *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia* (2009), que destaca entre mis libros junto a *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)* (2016), la colección de cartas más extensa y rica que se conserva entre dos escritoras españolas, siendo Pardo Bazán una autora a la que he dedicado numerosos trabajos de investigación y cuyo portal dirijo desde su creación en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Fruto de mi investigación son mis 14 libros, tanto monografías como ediciones críticas publicados en editoriales de prestigio como Iberoamericana-Vervuert, Ollero y Ramos, Grant&Cutler y otras.

He participado en 97 obras colectivas y artículos de investigación y he publicado 27 artículos en revistas especializadas como *Revista de Literatura*, *Anales de Literatura Española*, *Signa*, *La Tribuna*, *Historia y Política*, *Studi Ispanici* o *Ínsula*, y han sido publicadas 5 conferencias. A esto hay que añadir 11 artículos en revistas no especializadas y de divulgación, y voces en diccionarios como el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia, el *Diccionario Histórico de la Traducción en España* o el *Diccionario de la Guerra de la Independencia*.

Soy autora de 5 monografías en soporte audiovisual, una de las cuales (*La obra literaria de Miguel Delibes*) obtuvo para la UNED el Premio LIBER 2001 a la mejor monografía universitaria en soporte electrónico, y he dirigido o participado en numerosos programas que se encuentran disponibles en Canal UNED.

Asimismo, he impartido 58 conferencias en Congresos nacionales e internacionales, en entidades públicas por invitación y en diferentes cursos de verano de la UNED y de otras universidades, 67 de ellas en cursos y seminarios.

Entre los años 2001 y 2012 formé parte del equipo de investigación del proyecto de *Reconstrucción de la vida escénica española*, encabezado por el profesor José Romera Castillo y, entre 2003 y 2006, en la Acción Integrada sobre *La Historia de Francia en la Literatura Española*, dirigida por la profesora Mercedes Boixareu (HF 2003-0179).

De 2013 a 2017 he sido IP del proyecto *La Literatura Española en Europa, 1850-1914* (FFI2013-46558-R).

En dos ocasiones he obtenido proyectos de movilidad para la investigación en Estados Unidos. En 1996 pasé 3 meses en la Universidad de Virginia trabajando sobre *El teatro español del siglo XIX y sus fuentes extranjeras: traducciones, adaptaciones, refundiciones* (PR95-086) y, en 2010, siete meses investigando sobre *La literatura española en los Estados Unidos entre 1900 y 1930 (ediciones, traducciones), con particular atención a la prensa periódica (colaboraciones, crítica, reseñas, publicidad)* (PR 2009-0157).

Tengo **5 sexenios de investigación**, el último en 2017.

3. En la UNED he sido Secretaria del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1989-1994), Coordinadora de la virtualización de los nuevos planes de estudios en 2001, hasta que en 2002 fui nombrada Vicedecana de Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología, cargo que ocupé hasta 2007. De 2007 a 2011 fui Coordinadora del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, y desde 2018 soy Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

A lo largo de mi trayectoria he sido miembro electo del Claustro y de la Junta de Facultad en distintas legislaturas, miembro de distintas comisiones académicas, entre ellas la Comisión de Doctorado de la Facultad en sus primeros años, así como Coordinadora del Programa de Tercer Ciclo del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

4. Pertenezco al *Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII* desde 1982, a la *Asociación Internacional de Hispanistas* desde 1987, a la *Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII* desde 1991, a la *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX* desde 1994 y al *Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico*, desde 1993, siendo miembro de su Junta Directiva desde febrero de 2004. Además, he formado parte y he sido Vocal de su Junta directiva de la *Asociación Española de Bibliografía* desde 1988 y de la *Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia* (siendo también Vocal de su Junta Directiva) desde 1995.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 29/04/2025

Nombre y apellidos	Guillermo Roberto Serés Guillén	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-9960-0123
	SCOPUS Author ID	x

**A.1. Situación profesional actual**

	Universidad Autónoma de Barcelona		
	Departamento de Filología Española		
	correo electrónico	<a href="mailto:Guillermo.seres@uab.es">Guillermo.seres@uab.es</a>	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2/05/2005

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura	Universidad	Año
Filología Española	Universidad de Barcelona	1979
Filología Románica	Universidad de Barcelona	1985
Doctor Filología Española	Universidad Autónoma de Barcelona	1987

**RESUMEN LIBRE DEL CV**

La tesis se tituló *La traducción parcial de la "Iliada" del siglo XV. Edición y estudios complementarios*, dirigida por Francisco Rico. Campos de interés: literatura colonial: crónicas de Indias, poesía y teatro del Siglo de Oro, traducción literaria, humanismo y prehumanismo, historia de las ideas desde la Antigüedad al siglo XVIII, literatura espiritual y filografía, cuentística medieval, la *Celestina*, Cervantes y Lope de Vega. Es autor de un centenar y medio de artículos, ediciones y libros desde 1988, de los que cita una muestra a continuación

**C.1. Publicaciones**

**Libros y ediciones (selección)**

- Juan Huarte de San Juan, *Examen de ingenios*, Cátedra (Letras Hispánicas, 311), Madrid, 1989.  
 Fray Luis de León, *Poesía completa*, Taurus (Clásicos Taurus, 2), Madrid, 1990.  
 Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Círculo de Lectores (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles), Barcelona, 1990.  
*La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Crítica (Filología), Barcelona, 1996.  
*La traducción en Italia y España durante el siglo XV. La "Iliada" en romance y su contexto cultural*, Universidad (Textos Recuperados, 16), Salamanca, 1997.  
*La literatura espiritual en los Siglos de Oro*, Laberinto, Madrid, 2003  
 Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 36), Barcelona (edición crítica), 2011  
 Fernando de Rojas (y "antiguo autor"), *La Celestina*, eds. Francisco Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Íñigo Ruiz Arzálluz; estudio preliminar Francisco Rico, Galaxia Gutenberg-Real Academia Española, Barcelona, 2011  
 Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirección Francisco Rico, edición Guillermo Serés y otros, Real Academia Española-Círculo de Lectores, Madrid, 2015, 2 vols.  
*Historia del alma (Antigüedad, Edad Media, Siglo de Oro)*, Barcelona, CECE-Galaxia Gutenberg, 2019.  
 Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Real Academia Española-Espasa-Calpe (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, vol. 5), Madrid, 2022.



## Artículos y capítulos de libro (selección)

- “La ‘centella’ de Sor Juana Inés de la Cruz en su contexto cultural”, *Voz y Letra*, IV (1993), pp. 79-91.
- “La diversidad retórica de *El conde Lucanor*”, en *Actas do IV Congresso da Associação Hispanica de Literatura medieval*, Cosmos, Lisboa, 1993, III, pp. 69-79.
- “La elegía de Juan Rodríguez del Padrón”, *Hispanic Review*, LXII (1994), pp. 1-22
- “Juan de Mena y el ‘Prerrenacimiento’”, introducción a Juan de Mena, *Laberinto de fortuna y otros poemas*, estudio preliminar, edición de Carla de Nigris, Crítica (Biblioteca Clásica, 14), Barcelona, 1994, pp. IX-XXXII.
- Temas y composición de los *Soliloquios* de Lope”, *Anuario Lope de Vega I* (1995), pp. 209-227.
- “La ira justa y el templado amor, fundamentos de la *virtus* en *La Galatea*”, *Bulletin Hispanique*, XCVIII (1996), pp. 37-54.
- “Uso y parodia de algunos recursos retóricos en el *Quijote*, II, 55”, *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), LXXVII, 1 (2000), pp. 47-56.
- “La ficción y la ‘verdad del entendimiento’: algunas consideraciones de poética medieval”, *Revista de Poética Medieval*, IV (2000), pp. 153-186.
- “El enciclopedismo mitográfico de Baltasar de Vitoria”, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, VII (2003), pp. 397-421.
- “‘¡Oh bosques y espesuras’: los cuatro elementos en el *Cántico espiritual*”, en *Les quatre éléments dans les littératures d’Espagne (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Jean-Pierre Étienne, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, París, 2004, pp. 31-45.
- “La belleza, la gracia y el movimiento. Fray Luis de León y Quevedo”, *Edad de Oro*, XXIV (2005), pp. 351-369.
- “La poética de Petrarca y el Prehumanismo castellano del siglo XV”, *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, XXXIII (2005), pp. 85-107.
- “Estudiantes y soldados cervantinos. El ingenio, la fuerza y el servicio al rey”, en *Releyendo el “Quijote”, cuatrocientos años después*, dir. Augustin Redondo, Centro de Estudios Cervantinos-Presses Universitaires de La Sorbonne Nouvelle, Alcalá de Henares, 2005, pp. 117-130.
- “Estoicismo, literatura y medicina: la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*, de Miguel Sabuco”, *Edad de Oro*, XXVII (2008), pp. 295-327.
- “Amor y mujer en el teatro áureo”, en *Damas en el tablado. XXXI Jornadas de Teatro Clásico en Almagro*, eds. F. Pedraza, R. González Cañal y A. García González, Universidad de Castilla La Mancha, Almagro, 2009, pp. 153-187.
- “Los *Comentarios reales* y la historia universal”, en *Humanismo, mestizaje y escritura en los “Comentarios reales*, eds. Carmen de Mora, Guillermo Serés y Mercedes Serna, Vervuert-Iberoamericana, Madrid, 2010, pp. 319-347.
- “*El príncipe despeñado*, de Lope de Vega: la justificación del tiranicidio y su representación”, en *La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Blecuca*, coords. Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón, Madrid, Castalia, 2012, pp. 335-365.
- “Erasmus y la literatura. Influencias, cauces”, en *Erasmus y España. 75 años de la obra de Marcel Bataillon (1937-2012)*, ed. Eliseo Serrano, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 123-157.
- Ariosto, los Reyes Católicos y la *monarchia christianorum* carolina”, *Revista de Indias*, LXXI, 252 (2011), pp. 331-364.
- “El género pastoril y su parodia en las dos *Arcadias* de Lope de Vega. Razones de una evolución”, *Bulletin of Spanish Studies*, XCIII (2016), pp. 85-105.
- “La monarquía hispánica en la era del Espíritu Santo: el atrio de Valadés”, *Hipogrifo*, V, 2 (2017), pp. 261-282.
- “La ‘fábula episódica’: la libertad del artista está en el fondo”, *Hipogrifo*, VI, (2018), pp. 699-715.
- “El *Tratado del amor de Dios*, de fray Cristóbal de Fonseca”, *La Ciudad de Dios* CCXXXIII, 2 (2020), pp. 499-524.



- “La fuerza de la palabra: el ejemplo XIV<sup>o</sup> del *Lucanor*”, *Boletín de la Real Academia Española*, CI, 324 (2021), pp. 281-294.
- “La peste de la falsa predicación denunciada por Pedro de Quiroga”, *Hipogrifo*, X, 2 (2022), pp. 591-605.
- “La central historia de amor en *El peregrino indiano*, de Saavedra Guzmán”, en *La poesía épica en las Américas: presencia indígena*, eds. Christina Bielinski Ramalho y Raúl Marrero-Fente, Aracaju (Sergipe), Criação, 2023, pp. 325-354.

## C.2. Proyectos de investigación

La justicia en la América colonial: textos e historia  
(FFI2008-06200/FILO)

COLABORADOR: Guillermo Serés

Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN DESDE: 2009 HASTA 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

---

Grup de Recerca consolidat TETSO (Transmisión y Edición de Textos del Siglo de Oro). Núm. expedient: 2009 SGR 297

Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya)

DURACIÓN DESDE: 2009 HASTA 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

---

Edición y Estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega (FFI2009-13563)

COLABORADOR: Guillermo Serés

Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN DESDE: 2010 HASTA 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Bleuca

---

Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments (CSD2009-00033)

COLABORADOR: Guillermo Serés

Ministerio de Ciencia e Investigación

DURACIÓN DESDE: 2010 HASTA 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joan Oleza Simó

---

Crónicas y literaturas en América Colonial. La Biblioteca indiana como testimonio y como controversia (FFI2011-25540)

COLABORADOR: Guillermo Serés

Ministerio de Ciencia e Investigación

DURACIÓN DESDE: 2012 HASTA 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

---

Grup de Recerca consolidat TETSO (Transmisión y Edición de Textos del Siglo de Oro).

Núm. expedient: 2014 SGR 01610

Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya)

DURACIÓN DESDE: 2014 HASTA 2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

---

Transmisión y circulación de paradigmas culturales en el Nuevo Mundo. Siglos XVI-XVIII  
(FFI2014-58112-C2-1-P)

Ministerio de Economía y Competitividad

DURACIÓN DESDE: 2015 HASTA 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

---

Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy (LT&T)

COLABORADOR: Guillermo Serés

Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya)



DURACIÓN DESDE: 2017 HASTA 2019  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

---

Tradición y originalidad en la cultura humanística de Indias. Géneros, paratextos y traducciones en el mundo atlántico (siglos XVI-XVII) (FFI2017-87858-P)

COLABORADOR:

Ministerio de Economía y Competitividad

DURACIÓN DESDE: 2018 HASTA 2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Humanismos ibéricos. Circulación de textos, géneros y discursos de poder en la monarquía católica (siglos XVI-XVIII) (PID2020-116532GB-I00)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACIÓN DESDE: 2021 HASTA 2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bernat Hernández y Guillermo Serés

---

### **C.5. Actividades de formación de investigadores**

#### **Tesis dirigidas (selección)**

TÍTULO: *La aventura nocturna. Claves del sueño en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*

DOCTORANDO: Julián Acebrón Ruiz.

UNIVERSIDAD: Univ. de Lleida

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2001

CALIFICACION: Sobresaliente *cum laude*

---

TÍTULO: *Cultura literaria en Tortosa (siglos XVI y XVII)*

DOCTORANDO: Enric Querol Coll

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2004

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*

---

TÍTULO: *Las comedias mitológicas de Lope de Vega*

DOCTORANDO: Agustín Sánchez Aguilar

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*

*Clasificación de los autos sacramentales de Lope de Vega*

---

DOCTORANDO: María Pilar Nogués Bruno

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

AÑO: 2011

Sobresaliente *cum laude*

---

*Crónica del Nепantla: Estudio, edición y anotación de los "Fragmentos sobre la historia general de Anáhuac", de Cristóbal del Castillo.*

DOCTORANDO: Ramón Troncoso Pérez

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

AÑO: 2012

Sobresaliente

---

*Del Génesis a los Andes: una lectura del Diluvio y las cronologías del Incario a través de las crónicas (siglos XVI-XVII)*

DOCTORANDO: Soledad González Díaz

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

AÑO: 2014

Sobresaliente *cum laude*

---

*Las cartas de relación como antecedente genérico de la narrativa histórica en las crónicas de Indias*

DOCTORANDO: David Leonardo Espitia



UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

AÑO: 2016

Sobresaliente cum laude

---

*La flor de la nada y la vida y obra del obispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz*

DOCTORANDO: Concepción Zayas

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

AÑO: 2020

Sobresaliente cum laude

---

*Un "tabaqué de cerezas". Pensamiento y fuentes de don Juan Manuel*

DOCTORANDO: Antonia Cabot

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

AÑO: 2023

Sobresaliente cum laude

---

### **C.6. Participación en tareas de evaluación.**

#### **MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LAS REVISTAS**

*Anuario de Estudios Cervantinos*

*Scriptura*

*Studia Aurea*

*Silva Áurea* (Instituto Tecnológico de Monterrey)

*Anuario Calderoniano*

*Anagnórisis*

*Arte Nuevo*

*Journal of Colonial Latin American Studies*

#### **MIEMBRO DE**

Asociación de Cervantistas (AC)

Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)

Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO)

Sociedad Española de Historia del Libro (SEHL)

Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH)

Centro de Estudios Renacentistas Ibero-Italianos (CERII)

### **C.7. Gestión de la actividad científica**

Director de la revista *Nuevas de Indias*, desde su fundación en 2016

Director del Centro de Estudios de la América Colonial, UAB

Director de la colección de Monografías del CEAC (en coedición con Centro para la Edición de los

Clásicos Españoles).

Secretario General del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE)

### **C.8 Otros méritos**

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN CATALUÑA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
(17 de diciembre de 2015)

<b>Fecha del CVA</b>	30/03/2025
----------------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carmen		
Apellidos	Alemany Bay		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte		-----	-----
Dirección email	carmen.alemany@ua.es	URL Web	-----
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)		0000-0002-1405-9359	-----

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	24/03/2012		
Organismo/ Institución	Universidad de Alicante		
Departamento/ Centro	Filología Española, Lingüística general y Teoría de la Literatura		
País	España	Teléfono	692214493
Palabras clave	Escritoras latinoamericanas (XX-XXI) - narrativa de lo inusual-relaciones literatura española e hispanoamericana – literatura hispanoamericana de los años 60 a nuestros días – emergencia de las secuencias culturales del pasado americano		

### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
Desde 24/03/2012	Catedrática de Universidad, Universidad de Alicante, España
26/10/1998- 23/03/2012	Profesora titular de Universidad, Universidad de Alicante, España
01/10/1996 -25/10/1998	Profesora interina titular, Universidad de Alicante, España
01/06/1996 -30/09/1996	Ayudante de Facultad, Universidad de Alicante, España
30/09/1992 - 30/05/1996	Profesora asociada, Universidad de Alicante, España

### A.3. Formación académica

Grado/Máster/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Alicante, España	1992
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Alicante, España	1987

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrática de literatura hispanoamericana de la Universidad de Alicante (España) desde 2012, con 5 sexenios de investigación. Sus principales líneas de trabajo abarcan el estudio del siglo XX y XXI en diversas facetas. En primer lugar, analiza la literatura hispanoamericana de los años 60 a nuestros días: poesía, narrativa y, dentro de la narrativa, la escrita por mujeres; en este último campo es la iniciadora de un nuevo concepto dentro de la literatura de lo insólito que ha denominado narrativa de lo inusual. Otra vertiente se centra en los sistemas de emergencia de las secuencias culturales del pasado americano, tanto precolombinas como coloniales. A estas líneas se suma el estudio de las relaciones entre la literatura hispanoamericana y la española, especialmente con la poesía de Miguel Hernández. Ha publicado más de un centenar de artículos y capítulos de libro sobre estos campos. Asimismo, es autora de 8 monografías, entre las que destacan *Poética coloquial hispanoamericana* (1997), *La polémica del meridiano intelectual de Hispanoamérica* (1998); *La narrativa de la alteridad en América Latina (desde los tiempos del boom)* (2009) y *Textos inéditos e inconclusos de Miguel Hernández* (2022). Además, ha editado una decena de volúmenes colectivos, 3 de ellos como única autora. Actualmente es directora de la revista *América sin Nombre* y de la colección editorial aneja Cuadernos de América sin Nombre; ambas publicaciones se encuentran vinculadas a la Unidad de Investigación “Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano”, de la cual forma parte desde 1999.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

En la actualidad es directora del grupo competitivo de investigación “Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana” (VIGROB-024) desde 2019 y miembro desde su fundación en 2002; también es integrante del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género. Desde 2005 a 2019 formó parte del grupo “Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies” (VIGROB-232). Ha participado en más de 20 proyectos de investigación: recientemente fue co-IP del proyecto “Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI)”, financiado por el Ministerio de Educación (2019-2021).

Las redes de colaboración establecidas le han permitido gestionar eventos científicos con otras entidades. Así, ha formado parte de congresos de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (comité científico en su V edición, 2002 y vicepresidenta del comité organizador en la IX, 2010), pero también en colaboración con organismos internacionales. Tal es el caso de su participación en la comisión organizadora (vocal) del III Coloquio Internacional “La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción literaria de la Nueva España” en 2014; este fue fruto de la red de colaboración entre la Universidad de Alicante, la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Universidad de Guadalajara (México) financiada por la Secretaría de Educación del gobierno mexicano. Junto a estas actividades de internacionalización, ha llevado a cabo estancias en Alemania, Italia, Bélgica, Cuba, Chile, México, Venezuela y EEUU, tanto por tareas de investigación como por invitación para impartir conferencias y cursos.

Estas tareas se complementan con la labor docente en diferentes titulaciones de la Universidad de Alicante desde 1999, en las que ha dirigido 39 Trabajos de Fin de Grado y de Máster durante la última década. Además, ha dirigido más de una decena de tesis doctorales; de estas, 2 han sido financiadas por contratos del plan propio de la Universidad de Alicante (UAFPU), 3 por la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana (ACIF) y 1 por el Ministerio de Economía y Empresa (FPI).

A lo largo de los años se han realizado asimismo numerosas acciones de transferencia, gestión y evaluación. Entre 2002 y 2012 fue directora del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, organismo al que continúa vinculada y donde sigue participando en eventos abiertos al público general y de carácter divulgativo. En el marco de las actividades celebradas por el CeMaB, pero también invitada por diversas instituciones, ha realizado presentaciones de libros y diálogos con autores latinoamericanos contemporáneos. En la Universidad de Alicante, fue directora del Máster de Estudios Literarios (2013-2016) y del Secretariado de Relaciones con América Latina (2000-2002). Se desempeñó como correspondiente de la Universidad de Alicante en la Cátedra Mario Vargas Llosa (2011) y forma parte de la Cátedra Miguel Hernández de la Universidad de Elche en calidad de consejera desde 2010. En lo que respecta a su experiencia como evaluadora, en 2011 y 2005 formó parte de la Comisión de las Ayudas para la realización de los proyectos de I+D en el área de Filología y Filosofía del Programa Nacional de Humanidades del Ministerio de Educación y Ciencia.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes [selección 2023-2018]

1. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2023. “*Estado de exilio* (2003) de Cristina Peri Rossi publicación, versiones y modos de poetizar la experiencia del destierro”. *Pasavento*, monográfico “Cristina Peri Rossi: memoria, deseo y escritura”, S. Torres y M. Torras Francès (coords.), 11(1), pp. 15-27. <https://doi.org/10.37536/preh.2023.11.1.2026>.
2. **Capítulo de libro.** Alemany Bay, Carmen. 2023. “Lo inusual y lo monstruoso en los microrrelatos: el caso de *Microcolapsos* de Cecilia Eudave”. En *Monstruos insólitos en la grieta de lo real. Visiones de las narradoras hispánicas*, N. Álvarez Méndez y A. Abello Verano (eds.), Berlín, Peter Lang, serie Romania Viva, vol. 51, pp. 123-136. <https://doi.org/10.3726/b20497>
3. **Edición científica.** Alemany Bay, Carmen (ed.). 2023. *Mujer, historia y mito en la dramaturgia femenina del México contemporáneo*. Valencia, Tirant Lo Blanch Humanidades, 260 págs. ISBN: 9788419471741.
4. **Coordinación de monográfico.** Alemany Bay, Carmen. 2022. “Editorial”. *Atalanta*, monográfico “Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo”, C. Alemany Bay (coord.), 10(2), pp. 5-9. <https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/issue/view/20>
5. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2022. “Versos sobre el Parkinson en la poesía última de Raúl Zurita”. *Hispanófila*, monográfico: “Zurita: verás no ver”, F. Valverde y R. Sánchez-García (eds.), 194, pp. 11-26. <https://doi.org/10.1353/hsf.2022.0002>.



6. **Capítulo de libro.** Alemany Bay, Carmen. 2021. “Mario Benedetti y la democratización de lo poético (ayer y hoy)”. En *Cien años de Mario Benedetti*, J. C. Rovira, M. Bañuls y V. M. Sanchis Amat (eds.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, col. Ediciones de Iberoamericana, 125, pp. 63-77. ISBN 978-84- 9192-237-7.
7. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2021. “El legado de Amparo Dávila en narradoras mexicanas actuales”. *Brumal*, 9(1), pp. 33-52. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.763>.
8. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2019. “La poesía visual y las recuperaciones precolombinas: el caso de Leticia Luna”. *Hispanófila*, 187, pp. 3-18. <https://doi.org/10.1353/hsf.2019.0050>.
9. **Capítulo de libro.** Alemany Bay, Carmen. 2019. “¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual”. En *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, N. Álvarez y A. Abello Verano (eds.), Madrid, Visor, Biblioteca Filológica Hispana, núm. 213, pp. 307-324. ISBN: 978-84-9895-213-1.
10. **Capítulo de libro y edición científica.** Alemany Bay, Carmen. 2018. “Margo Glantz: narradora heterodoxa, ensayista disidente”. En *Las ficciones heterodoxas de Margo Glantz. Visiones críticas*, C. Alemany Bay (ed.), Madrid, Visor, Biblioteca Filológica Hispana, núm. 212, pp. 15-23. ISBN: 978-84-9895-212-4.

## C.2. Congresos [selección 2024-2019]

1. **Coordinación de congreso y presentación oral.** Alemany Bay, Carmen. “La denotación de lo artístico (fotografía y pintura) en la narrativa de lo inusual”, Congreso Internacional “*Ut pictura poesis. Literatura y arte en América Latina*”, Universidad de Alicante, 6-8 nov. 2024.
2. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “El viaje interior de las narradoras inusuales”, Seminario Internacional “Poderosas y viajeras. Escritura y mujer en América Latina”, CSIC-Consiglio Nazionale delle Ricerche de Milán-Universidad de Alicante, 7-8 sept. 2023.
3. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Debatirse entre el ser y el estar a propósito de la poesía sobre el exilio de Cristina Peri Rossi”. Jornadas Premio Cervantes 2021: Cristina Peri Rossi, Universidad de Alcalá, 26-28 abr. 2022.
4. **Conferencia invitada (clausura).** Alemany Bay, Carmen. “Quién diría que Vallejo fue un influencer: *Trilce* en los poetas coloquiales”, VII Congreso Letral “Poesía latinoamericana: continuidades y disidencias”, Universidad de Granada, 26-28 oct. 2022.
5. **Conferencia invitada (inaugural).** Alemany Bay, Carmen. “Poesía sin canon: poetisas mexicanas actuales en lenguas originarias”, III Congreso Internacional “En los márgenes de la literatura. Poder y resistencia”, Universidad de Salamanca, 21-22 oct. 2022.
6. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Hernán Cortés en las poetisas mexicanas del siglo XXI”, XXIV Congreso Internacional de Literatura Mexicana “Colonia Centro: sentidos y contrasentidos de las conquistas”, University of California (Santa Bárbara), Universidad del Claustro de Sor Juana y UC-Mexicanistas, 10-12 nov. 2021.
7. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Versos sobre la enfermedad en la poesía última de Raúl Zurita”, Jornada de estudio en honor al poeta Raúl Zurita. XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional, 1 jun. 2021.
8. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Ecopoesía y recuperaciones precolombinas desde la perspectiva femenina: el caso de poeta mexicana Rosa Maqueda Vicente”, Looking for Experiences and Practices for an Ecological Civilization in Latin America and the Caribbean, Universidad Kyung Hee (Seúl, Corea), 24-25 feb. 2021.
9. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Nuevas tendencias de lo insólito: narradoras mexicanas inusuales”, Coloquio Internacional “Los estudios literarios: actualidad y perspectivas”, Universidad de Guadalajara (México), 24-25 oct. 2019.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado [selección]

1. **PGC2018-096926-B-I00.** Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura en mujeres en México (siglos XIX-XXI). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: C. Alemany Bay y B. Aracil Varón (Universidad de Alicante). 01/01/2019-30/09/2022. 30.250 €. **Co-IP.**
2. **FFI2014-58014-P.** La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas. Ministerio de Economía y



Cofinanciado por  
la Unión Europea



- Empresa. IP: C. Alemany Bay y J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 01/01/2015-31/12/2018. 24.200 €. **Co-IP.**
3. **FFI2011-25717.** La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas de revisión del canon. Ministerio de Economía y Empresa. IP: J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 01/01/2012-31/12/2014. 24.200 €. **Equipo investigación.**
  4. **FFI2008-03271.** La formación de la tradición hispanoamericana: historiografía, documentos y recuperaciones textuales. Ministerio de Educación. IP: J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 01/01/2009-31/12/2011. 30.250 €. **Equipo investigación.**
  5. **HUM2005-04177.** Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana. Ministerio de Educación. IP: J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 31/12/2005-31/12/2008. 41.650 €. **Equipo investigación.**

#### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados [selección 2024-2013]

1. **Presentación de conferencia.** “Censura, autocensura y cancelación: la luz de nuestro tiempo”, conferencia a cargo del escritor cubano Leonardo Padura, presentada por Carmen Alemany Bay. Sede Universitaria Ciudad de Alicante, 21 mzo. 2024. Organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, la Sede Universitaria Ciudad de Alicante y CeMaB.
2. **Participación en Feria del Libro.** Presentación del libro de relatos *Luces de emergencia* (Textofilia Editores, 2023). Participan el autor peruano-estadounidense Oswaldo Estrada, la escritora mexicana Cecilia Eudave y la profesora Carmen Alemany Bay. Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), 28 nov. 2023.
3. **Presentación de recital poético.** Diálogo con la poeta visual mexicana Myriam Moscona, presentado por Carmen Alemany Bay. Casa Museo de Miguel Hernández, 7 nov. 2023. Organizado por la Fundación Cultural Miguel Hernández, la Concejalía de Cultura y la Casa Museo de Miguel Hernández, con la colaboración del CeMaB.
4. **Presentación de conferencia.** “Razones para leer, razones para escribir”, conferencia de la escritora argentina Clara Obligado para alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del IES Rafal, presentada por Carmen Alemany Bay. CeMaB, 16 oct. 2023. Organizado por el Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género y CeMaB.
5. **Difusión de proyecto.** Alemany Bay, Carmen. Conferencia invitada: “De la investigación personal a la colectiva (a propósito del Proyecto «Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX- XXI)»”, Workshop América Latina: Lengua y Literatura, Universitat Autònoma de Barcelona, 3-4 myo. 2022.
6. **Participación en mesa redonda.** Alemany Bay, Carmen. “¿Es la literatura una ciencia?” Mesa redonda “Ciencia en femenino”. Organizado por la Universidad de Alicante con la colaboración de FECYT y el Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de UA Divulga, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i) de la UA. Modalidad virtual, 12 feb. 2021.
7. **Participación en conferencia.** Alemany Bay, Carmen. “Mario Benedetti: poeta de la intimidad, de la solidaridad y del amor”. Ciclo de conferencias “Homenaje a Mario Benedetti, 1920-2020”, 9-10 dic. 2020, modalidad virtual. Organizado por la Delegación de Estudiantes de la Facultad de Letras y el Grupo de investigación “Escrituras plurales: intertextualidad e interdisciplinariedad” de la Universidad de Murcia.
8. **Comisariado de exposición.** Alemany, Carmen; Salvador, Vicent y París, Nacho. *Miguel Hernández/Vicent Andrés Estellés: la palabra toma parte/la paraula pren part*, Centre del Carne, Valencia, 2018. Organizado por la Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
9. **Dirección de seminario.** “50 años de *Rayuela* (1963-2013). Homenaje a Julio Cortázar” (15-17 octubre 2013). Dirigido por Carmen Alemany Bay, organizado por el CeMaB y la Universidad de Alicante, con la colaboración del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, la Diputación de Alicante y la Cátedra Vargas Llosa.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	29/04/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	JOSÉ JURADO MORALES		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto./Centro	Filología		
Dirección	Cádiz, Andalucía, España		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	620201; 620202		
Palabras clave	Literatura española del siglo XX y XXI		

**A.2. Formación académica** (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	2001
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Sexenios de investigación: 4 (último en 2019)
- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 12
- Citas totales: 347 (Google Académico)
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 23 (Google Académico)
- Índice h: 8 (Google Académico)

**B. INVESTIGACIÓN**
**B.1. Publicaciones (Selección)**

1. **Libros.** 2024. *República, exilio y poesía. La memoria rescatada de Gonzalo Martínez Sadoc.* Sevilla: Renacimiento.
2. **Libros.** 2022. *Manuel Barbadillo Rodríguez. Una vida entre vinos y versos.* Sanlúcar de Barrameda: Bodegas Barbadillo.
3. **Libros.** 2021. *Soldados y padres. De guerra, memoria y poesía.* Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
4. **Libros.** 2018. *Carmen Martín Gaité, el juego de la vida y la literatura.* Madrid: Visor.
5. **Libros.** 2012. *Las razones éticas del realismo. Revista Española (1953-1954) en la literatura del medio siglo.* Sevilla: Renacimiento.
6. **Libros.** 2003. *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité (1925-2000).* Madrid: Gredos, Biblioteca Románica Hispánica.
7. **Libros.** 2001. *Del testimonio al intimismo: Los cuentos de Carmen Martín Gaité.* Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
8. **Libros. Editor.** 2022. *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo.* Granada: Comares.
9. **Libros. Editor.** 2020. *Conciencia y memoria. La poesía de Antonio Jiménez Millán.* Madrid: Visor
10. **Libros. Coeditor.** 2020. *Si yo les contara... Estudios sobre Fernando Quiñones.* Gijón: Trea.
11. **Libros. Coeditor.** 2018. *Las mil noches de Fernando Quiñones.* Sevilla: Junta de Andalucía.
12. **Libros. Editor.** 2017. *La poesía de María Victoria Atencia.* Madrid: Visor.
13. **Libros. Editor.** 2016. *La narrativa de Julio M. de la Rosa.* Sevilla: Alfar.

14. **Libros. Editor.** 2016. *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén.* Madrid: Visor.
15. **Libros. Editor.** 2014. *Felipe Benítez Reyes, la literatura como caleidoscopio.* Madrid: Visor.
16. **Libros. Editor.** 2013. *La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti.* Madrid: Visor.
17. **Libros. Editor.** 2012. *Una ética de la libertad. La narrativa de Eduardo Mendicutti.* Madrid: Visor.
18. **Libros. Editor.** 2011. *La poesía de Ángel García López.* Madrid: Visor.
19. **Libros. Editor.** 2009. *El Panorama Poético Español de Gerardo Diego. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX.* Santander: Fundación Gerardo Diego.
20. **Libros. Editor.** 2006. *Reflexiones sobre la novela histórica.* Cádiz: Fundación Fernando Quiñones y Universidad de Cádiz.
21. **Libros. Coeditor.** 2006. *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975).* Madrid: Ollero y Ramos.
22. **Libros. Coeditor.** 2003. *Rafael Alberti libro a libro. El poeta en su centenario (1902-2002).* Cádiz: Universidad de Cádiz.
23. **Libros. Editor.** 2000. *En busca de la literatura de José Luis Acquaroni (1919-1983). Más allá de la muerte en el olvido.* Cádiz: Universidad de Cádiz.
24. **Publicación en Revista.** 2023. Poesía e imagen en *La aguja sobre la piedra* (1982) de Joaquín Márquez: un análisis de las técnicas efrásticas, *Signa* (Revista de la Asociación Española de Semiótica), 32: 403-414.
25. **Publicación en Revista.** 2021. Las cartas del editor José Batlló a José Manuel Caballero Bonald (1962-1982), *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies* (Queen Mary and Westfield College: Department of Hispanic Studies), 21.4: 377-393.
26. **Publicación en Revista.** 2021. La correspondencia entre Ricardo Molina y José Manuel Caballero Bonald con la revista *Cántico* y el flamenco de fondo. *Revista de Literatura* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid). LXXXIII. 165: 247-263.
27. **Publicación en Revista.** 2020. Presencia de la Generación del 27 en la revista *CAL* (Sevilla, 1974-1979): un diálogo intergeneracional. *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas.* 20.31
28. **Publicación en Revista.** 2020. Memoria poética de la Guerra Civil: los poetas de la transición recuerdan a sus padres soldados. *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies.* 2.2: 177-193.
29. **Publicación en Revista.** 2019. La Salamanca de los años cuarenta en los poemas de primera juventud de Carmen Martín Gaité. *Hispania.* 102.1: 23-25
30. **Publicación en Revista.** 2018. La poesía de Joaquín Márquez: una biografía poética de la intimidad. *Diablotexto.* 4: 62-83.
31. **Publicación en Revista.** 2018. Los inicios literarios de José Manuel Caballero Bonald a partir de su correspondencia con José Luis Acquaroni: 1951-1961. *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America.* 94.8: 815-838
32. **Publicación en Revista.** 2017. Las cartas enviadas por Vicente Aleixandre a Rafael Guillén. *Anales de Literatura Española Contemporánea.* 42: 75-95.
33. **Publicación en Revista.** 2015. Recuento de la narrativa española en 2014. *Ínsula.* 820: 2-5.
34. **Publicación en Revista.** 2014. La literatura como responsabilidad social: La habitación oscura de Isaac Rosa. *Ínsula.* 809: 34-37.
35. **Publicación en Revista.** 2014. El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo. *Signa.* 23: 525-544.
36. **Publicación en Revista.** 2012. El palomo cojo de Eduardo Mendicutti y la adaptación cinematográfica de Jaime de Armiñán. *Signa.* 21: 525-549.
37. **Publicación en Revista.** 2011. Los pasos encontrados de Carmen Martín Gaité e Ignacio Aldecoa. *Ínsula.* 769-770: 24-28.
38. **Publicación en Revista.** 2011. *La prima Angélica* de Carlos Saura en el contexto del tardofranquismo. *Hispanic Research Journal.* 12.4: 357-368.
39. **Publicación en Revista.** 2011. Experiencia vital y escritura poética en Carmen Martín Gaité. *Ojáncano.* 40: 39-58.
40. **Publicación en Revista.** 2010. Antonio Machado en el Ángel González de Colliure. *Ínsula.* 768: 3-5.

41. **Publicación en Revista.** 2004. La mirada ajena: medio siglo de bibliografía sobre la obra de Carmen Martín Gaité. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 29.1: 135-165
42. **Publicación en Revista.** 2002. Mundo interior versus sociedad posmoderna o una lectura de *Los parentescos* (2001) de Carmen Martín Gaité. *Revista de Estudios Hispánicos*. 36.1: 209-225.
43. **Publicación en Revista.** 2000. De vida y literatura existencial: *Lo raro es vivir* (1996) de Carmen Martín Gaité. *España Contemporánea*. XIII.1: 37-56.

## B.2. Proyectos

1. «Estudio y Catalogación de las revistas españolas del siglo XX» (2002-2005). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Ciencia y Tecnología.
2. «Edición, Estudio e Índices del Panorama Poético Español de Gerardo Diego» (2006-2009). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Ciencia y Tecnología.
3. «Poetas del 50, textos y contextos» (2011-2013). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Ciencia e Innovación.
4. «Poéticas del 50: proyecciones y diversificaciones» (2014-2016). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Economía y Competitividad.
5. «Poéticas de la transición (1973-1982)». (2018-2020). Proyecto de I+ D + I. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
6. «La construcción cultural de la democracia en España (1965-1976). El modelo andaluz». (2020-2023). Proyecto de I+ D + I. Ministerio de Ciencia e Innovación.
7. «Tra l'arte per l'arte e la poesia politica: l'evoluzione della poesia andalusa, dalla transizione ad oggi» (2014-2015). Progetto di Ricerca di MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca). Organismo: Università degli Studi di Bergamo (Italia).
8. «Exilio y olvido tras la Guerra Civil en las letras gaditanas: de Adolfo Sánchez Vázquez a José Luis Cano. Una propuesta de recuperación» (2021-2022). Proyecto de I+ D + I. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

## B.3. Tesis Doctorales dirigidas

1. «*Scribo ergo sum*: aspectos existenciales de la novelística tardía de Carmen Martín Gaité». Doctoranda: Ingrid Leo. Universidad de Estocolmo (Suecia) Defensa: 6 de febrero de 2009.
2. «La ciencia ficción en Cádiz». Doctorando: Marco Antonio Marcos Fernández. Universidad de Cádiz. Defensa: 25 de marzo de 2015.
3. «La obra literaria de Julia Uceda». Doctoranda: María Teresa Navarrete Navarrete. Universidad de Cádiz. Defensa: 8 de octubre de 2015.
4. «José Alameda y el exilio republicano en México». Doctoranda: Ana Coletto Camacho. Universidad de Sevilla. Defensa: 18 de julio de 2017.
5. «La mercantilización de la poesía de la experiencia. El caso de Benjamín Prado». Doctorando: Fernando Candón Ríos. Universidad de Cádiz. Defensa: En elaboración (diciembre de 2017).
6. «La influencia de T.S. Eliot en la obra de Felipe Benítez Reyes». Doctorando: Inmaculada Moreno Hernández. Universidad de Cádiz. Defensa: Enero de 2019.
7. «Flamenco y literatura: disidencia política en el tardofranquismo y la transición (1967-1979)». Doctorando: Tyler Barbour. Universidad de Cádiz. Defensa: Junio de 2019.
8. «El exilio republicano en la narrativa peninsular del medio siglo». Doctoranda: Gilda Perretta. Universidad de Cádiz. Defensa: Setiembre de 2020.
9. Título: «La narrativa digital. Análisis y descripción de sus principales procedimientos». Doctoranda: Yolanda de Gregorio Robledo. Defensa: Junio de 2022.
10. «La influencia de Federico García Lorca en la obra de Leonard Cohen y Enrique Morente». Doctoranda: Elena Caballero Fernández. Defensa: Febrero de 2024.

11. «La trayectoria dramática de José Ricardo Morales». Doctoranda: Joanna Medina Alvear. Defensa: Mayo de 2024.
12. «Desafío a la muerte. Orígenes de la realidad aumentada en Fellini, Buñuel y Rulfo». Doctorando: Carlo Guglielmo Fenizi. Defensa: Junio de 2024.

## C. DOCENCIA

### C.1. Puestos docentes ocupados

1. **Catedrático de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2017-2018, Continúa
2. **Profesor Titular de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2007-2008 a 2017-2018.
3. **Profesor Contratado Doctor de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2006-2007, 2007-2008.
4. **Profesor Ayudante Doctor de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.
5. **Profesor Asociado de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003.
6. **Beuario de Investigación** del Subprograma de Formación de Personal Investigador y Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999.

## D. MERITOS Y COMPETENCIAS DE LIDERAZGO

1. **Director del Grupo de Investigación** consolidado «Estudios de Literatura Española Contemporánea» (GELEC, código HUM330) integrante del Plan Andaluz de Investigación (PAI) de la Junta de Andalucía formado en 1990, desde 2012 (y continúa). Lidera la actividad investigadora de los integrantes del grupo, en total quince miembros vinculados a distintas Universidades españolas y extranjeras: Universidad de Cádiz, Uppsala University (Suecia), University of Nottingham (Gran Bretaña), Universidad Internacional de La Rioja).
2. **Coordinador** académico y de contenidos del proyecto «Literatura Andaluza en Red» (LAR) promovido por la Universidad de Cádiz y financiado por el Proyecto Atalaya de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía desde 2012 hasta 2022. Lidera y coordina las actividades del proyecto participadas por las universidades de Almería, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Internacional de Andalucía y Cádiz. Gestiona la edición de los contenidos audiovisuales en formato de Secretaría General de Universidades 17/03/2020.

Fecha del CVA	29/04/2025
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Maria de las Mercedes		
Apellidos *	Serna Arnaiz		
Sexo *		Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email	serna@ub.edu		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0003-2385-0043	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

\* Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universitat de Barcelona		
Departamento / Centro	Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación / Facultad de Filología y Comunicación		
País	España	Teléfono	934035645
Palabras clave			

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Capítulo de libro.** Serna, M.(/20). 2010. Lascasismo y método jesuita en el pensamiento del Inca Garcilaso de la Vega. Humanismo, mestizaje y escritura en los Comentarios reales. Iberoamericana. ISBN 978-84-8489-566-4.
- 2 Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2020. Lecturas recurrentes de Cuba y de José Martí. Gravedad contra aire. Tropelías.
- 3 Artículo científico.** Serna, Mercedes. (/1). 2020. El periodismo 'artístico' de José Martí: la conquista de la justicia social y de la dignidad humana. Textos Híbridos. Revista de estudios sobre Crónica y Periodismo Narrativo. 7-2, pp.18-34.
- 4 Artículo científico.** Mercedes Serna. (/1). 2020. El origen de los indios, la reconquista de Jerusalén y el fin de los tiempos en la Historia de los indios de la Nueva España, de fray Toribio de Benavente, «Motolinía». Hipogrifo. 8-1, pp.295-306. <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.01.21>
- 5 Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2019. Nicanor Parra, el taoísmo y el modernismo. Anales de literatura hispanoamericana. <https://doi.org/10.5209/alhi.66781>
- 6 Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2019. Desventuras de las primeras mujeres llegadas a la Nueva España. El testimonio de Bernal Díaz del Castillo. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas.
- 7 Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2019. La Araucana y la 'Nueva novela histórica'. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 36-1, pp.40-51. <https://doi.org/10.15581/008.36.1.40-51>
- 8 Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2018. «Conversión y degradación en la primera parte de la Crónica del Perú, de Cieza de León». Nuevas de Indias. <https://doi.org/10.5565/rev/nueind.39>

- 9 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2017. La portentosa vida de la Muerte, de fray Joaquín Bolaños: un texto apocalíptico y milenarista. *Revista de Indias*. LXXVII-269, pp.115-136. <https://doi.org/10.3989/revindias.2017.004>
- 10 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2017. El proyecto político del inca Garcilaso de la Vega y la legislación colonial española. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XLIII-85, pp.275-287.
- 11 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2016. Ideario político en la Historia eclesiástica indiana, de Jerónimo de Mendieta. CONNOTAS. *REVISTA DE CRÍTICA Y TEORÍA LITERARIAS/*.
- 12 **Artículo científico.** Serna, Mercedes. (/1). 2016. Modelos narrativos y aspectos retóricos del género hagiográfico en la Historia eclesiástica indiana, de Jerónimo de Mendieta. *Hipogrifo*. 4-1, pp.139-156.
- 13 **Artículo científico.** Serna, Mercedes. (/1). 2016. El origen de los indios, la reconquista de Jerusalén y el fin de los tiempos en la Historia de los indios de la Nueva España, de fray Toribio de Benavente, «Motolinía». *Hipogrifo*. 8-1, pp.295-306. <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.01.21>
- 14 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2016. Encuentros y desencuentros entre José Martí y Rubén Darío. *Cuadernos Hispanoamericanos*.
- 15 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2016. En el centenario de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*.
- 16 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2015. Primeras formulaciones occidentales sobre el indio americano: la sorpresa ante su desnudez. *Romance Notes*.
- 17 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2015. El inca Garcilaso de la Vega: la 'Ley natural' frente a las 'Leyes nuevas'. *Mercurio Peruano*. XCVII-527-528, pp.89-113.
- 18 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2014. Rosario Castellanos y El eterno femenino. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*.
- 19 **Artículo científico.** Mercedes Serna Arnaiz. (/1). 2013. Posmodernidad y premodernidad en la antipoesía de Nicanor Parra. *Tropelías*.
- 20 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2012. La política colonial en las obras del inca Garcilaso de la Vega y de Guaman Poma de Ayala. *Anales de literatura hispanoamericana*.
- 21 **Artículo científico.** Serna Arnaiz, M.(/1). 2012. La literatura latinoamericana de 2011. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*.
- 22 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2011. La construcción de la unidad nacional y los discursos identitarios, a través de los ensayos de Bolívar, Sarmiento, Martí y Rodó. *Philologia Hispalensis*. <https://doi.org/10.12795/PH.2011.v25.i01.12>
- 23 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2011. De Recuerdos de provincia a Conflicto y armonías de las razas en América: El retrato de Domingo Faustino Sarmiento y la identidad de América. *Monteagudo*.
- 24 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2010. El Inca Garcilaso de la Vega: la 'ley natural' frente a las 'leyes nuevas'. *Edad de Oro*.
- 25 **Artículo científico.** Serna, M.(/1). 2010. Discursos sobre la naturaleza americana: desde el descubrimiento de América hasta la visión ilustrada. *Anales de literatura hispanoamericana*.
- 26 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2017. El imaginario histórico del inca Garcilaso de la Vega: en busca de la Nación indiana. *El inca Garcilaso de la Vega, primer intelectual mestizo*. Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. ISBN 978-84-948078-1-7.
- 27 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2017. La presencia de Borges en El otoño del patriarca, de Gabriel García Márquez. *Avatares del Hacedor*. Jorge Luis Borges (1986-2016). Editorial Verbum. ISBN 978-84-7962-856-7.
- 28 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2016. El espíritu indígena en las traducciones clásicas del Perú Virreinal. *Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*. Centro para la edición de los clásicos españoles (CECE). ISBN 978-84-608-6274-1.
- 29 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2015. Calas fundamentales de La portentosa vida de la muerte. Dos obras singulares de la prosa novohispana. *Cuadernos de América sin Nombre*. ISBN 978-84-9717-405-3.

- 30 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2015. La colonización en el sueño del celta, de Mario Vargas Llosa. Concomitancias con La casa verde. Último encuentro en el Mediterráneo. Congreso Vargas Llosa. Editum-Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN 978-84-16551-04-0.
- 31 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/20). 2015. La colonización en El sueño del celta, de Mario Vargas Llosa. Concomitancias con La casa verde. Mario Vargas Llosa: cartografías del amor y del poder. Editorial Universitaria «San Clemente de Ojrid». ISBN ISBN 978-954-07-3.
- 32 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2014. La ambigüedad de la condición humana en El sueño del celta. Las cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa. Fondo Editorial del Congreso del Perú. ISBN 978-612-4705-61-2.
- 33 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2013. La influencia de Virgilio Piñera en la desmitificación de Cuba y de José Martí. Ínsula Corazón. Virgilio Piñera, 1912-2012. Publicaciones de la Universitat Rovira i Virgili. ISBN 978-84-8424-238-3.
- 34 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2013. Los mitos de los tayronas, los chibchas o muiscas y sus analogías con los europeos o asiáticos. Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana. Iberoamericana / Vervuert. ISBN 978-84-8489-712-5.
- 35 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2013. Virreinato. Traducciones de lenguas europeas. Diccionario Histórico de la traducción en Hispanoamérica. Iberoamericana / Vervuert. ISBN 978-3-95487-118-6.
- 36 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2013. La traducción en Hispanoamérica: Inca Garcilaso de la Vega como traductor, introducción de 30.000 caracteres a la época virreinal. Diccionario Histórico de la traducción en Hispanoamérica. Iberoamericana / Vervuert. ISBN 978-3-95487-118-6.
- 37 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2013. Fray Toribio de Motolinía y la política colonial española: los tributos y las Leyes Nuevas. Hombres de a pie y de a caballo (conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII). IDEA. ISBN 978-1-938795-91-6.
- 38 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2012. Los Dialoghi d'amore de León Hebreo, en la traducción del inca Garcilaso de la Vega (1590). Edición digital. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- 39 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2012. Las traducciones libres de los documentos jurídicos: el caso del Requerimiento. Lengua, cultura y política en la historia de la traducción en Hispanoamérica. Editorial Academia del Hispanismo. ISBN 978-84-15175-43-8.
- 40 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2012. Las 'Iluminaciones' de Rimbaud en la traducción de Cintio Vitier (1954 Vitier, Cintio (1921-) -- Crítica e interpretación Rimbaud, Arthur (1854-1891). Iluminaciones -- Traducciones españolas Literatura francesa -- Siglo 19º -- Traducciones al español. Edición digital Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012 Portales: Biblioteca Americana | Traducciones Hispanoamericanas. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. ISBN 821.133.1-1.03=13.
- 41 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2011. Pensamiento medieval y renacentista en el Inca Garcilaso de la Vega. El Inca Garcilaso de la Vega: entre varios mundos. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. ISBN 978-9972-46-469-0.
- 42 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/1). 2011. Censura e Inquisición en las Crónicas de Indias. Tierras prometidas. De la colonia a la independencia. Centro para la edición de los clásicos españoles (CECE). ISBN 13-978-84-936665-.
- 43 **Capítulo de libro.** Serna, M.(/15). 2010. La tradición humanística en el inca Garcilaso de la Vega. Teoría del humanismo. Editorial Verbum. ISBN 978-84-7962-488-0.
- 44 **Libro o monografía científica.** Serna, M.; Castany, B.(/2). 2014. Fray Toribio de Benavente, 'Motolinía'. Historia de los indios de la Nueva España, Real Academia Española. Real Academia Española. ISBN 84-617-0715-7.
- 45 **Libro o monografía científica.** Serna, M.(/1). 2014. José Martí: Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos. UNED. ISBN 978-84-362-6743-3.
- 46 **Libro o monografía científica.** Serna, M.(/1). 2012. La conquista del Nuevo Mundo. Textos y documentos de la aventura americana. Clásicos Castalia. ISBN 978-84-9740-540-9.
- 47 **Otros.** Serna, Mercedes. (/1). 2016. IN THE CENTENARY OF DEATH OF INCA GARCILASO DE LA VEGA. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. 71-840, pp.5-7.

**48 Revisión.** Serna, M.(/1). 2014. Julio Cortázar y Cris. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas.

## C.2. Congresos

- 1 Serna, Mercedes. Escrituras periféricas y expatriadas de las mujeres peninsulares en tierras americanas (sigloXVI). Congreso internacional Confinados y expatriados. 2020. Colombia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2 Serna, M.. Fins a quin punt coneixem la riquesa lingüística i cultural de les nostres aules?. Jornada de llengües i cultures d'origen conèixer a fons la diversitat pròpia per interactuar en un context global. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 3 Serna, M.. El origen de los indios, la reconquista de Jerusalén y el fin de los tiempos en la Historia de los indios de la nueva España, de fray Toribio de Benavente, Motolinía. Congreso internacional Construcciones culturales e identidad: de las crónicas al virreinato en la Nueva España. Arte, historia y literatura.. 2019. México. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 Serna, Mercedes. 'Y que toda son muy pobres y padecen necesidad': Desventuras de las primeras mujeres llegadas a la Nueva España. Es cosa espantable (de) sufrir. Fantasmas psicológicos y padecimientos corporales en las crónicas del Nuevo Mundo. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 5 Serna, M.. El proyecto político del Inca Garcilaso y sus diferencias con Bartolomé de las Casas y con Guamán Poma de Ayala. El Inca Garcilaso en dos orillas. 2016. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 6 Serna, M.. Los grabados de Mendieta, Valadés y Bolaños como método para la conversión y la predicación. Saberes y enseñanzas en la América Colonial.. 2016. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Serna, M.. La huella literaria de Vargas Llosa en la novela actual hispanoamericana. CONGRESO INTERNACIONAL LA CIUDAD Y LOS PERROS Y EL BOOM HISPANOAMERICANO (4, 5 y 6 de diciembre de 2013). 2013. Perú. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 8 Mercedes Serna Arnaiz. La ambigüedad de la naturaleza humana en El sueño del celta, de Mario Vargas Llosa. Las cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa. 2010. Perú. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 9 Mercedes Serna Arnaiz. Las capitulaciones ficticias de la Historia general del Perú, del Inca Garcilaso de la Vega. Homenaje al Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios Reales (1609-2009). 2009. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 10 Serna, M.. Literatura hispanoamericana y Edad de Oro: El caso de Diego Mexía de Fernangil. XXIX edición del Seminario Internacional Edad de Oro (2009). 2009. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 11 Mercedes Serna. Relaciones literarias entre España y Guatemala, Perú y Chile, en el periodo colonial.. Semana Intercultural URL, Cátedra Unesco. 2008. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 12 Serna, M.. Literatura mexicana actual, mesa redonda con los escritores Julio Trujillo, Guadalupe Nettlel, Sánchez. Congreso La Mar de Músicas, Cartagena, España. 2007. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 13 Serna, M.. La imagen del indígena americano en La Florida, del Inca Garcilaso de la Vega. celebrado en Montilla. 2005. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 14 Serna, M.. Crónicas de Indias:geografía inventada de América. Conferencia para el postgrado 'Geografías literarias de América Latina'. 2005. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 15 Serna, M.. La conquista geográfica y espiritual de América. Conferencias para la UIMP, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. 2005. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 16 Serna, M.. Mestizaje y tradición oral en los Comentarios reales, del Inca Garcilaso dela Vega. Instituto Internacional Literatura Iberoamericana. 2000. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 17 Serna, M.. Imágenes modernistas y de vanguardia en la poesía de Herrera y Reissig. Congreso sobre Herrera y Reissig. 1999. Francia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 18 Serna, M.. Mesa Redonda. Aniversario de la muerte de J.L.Borges. 1996. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 19 Serna, M.. Mesa Redonda. Centenario de la muerte de José Martí. 1995. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 20 Serna, M.. Presidenta de mesa. Congreso José Martí. 1992. Cuba. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto**. UCM-19-2019, Transfer of Knowledge and Works in the Vicegeneral Archive of the Indies. Unión Iberoamericana de Universidades. Mercedes Serna, por la UB. 01/09/2019- 31/08/2020. 10.000 €.
- 2 **Proyecto**. FFI2017-87858-P, 'Tradición y originalidad en la cultura humanística de Indias. Géneros, paratextos y traducciones en el mundo atlántico (siglos XVI-XVII) (TOCHI)'. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Guillermo Serés. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 2018-2020. 48.400 €.
- 3 **Proyecto**. (Nº Ref.: FFI2015-63878-C, 'En los bordes del Archivo, I: Escrituras periféricas en los Virreinos de Indias' Proyecto I+D Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad. Esperanza López Parada. 2016-2019.
- 4 **Proyecto**. FFI2014-58112-C2-1-P, Transmisión y circulación de los paradigmas culturales en el Nuevo Mundo. Siglos XVI-XVIII. Ministerio de Economía y Competitividad. Francisco Rico. (Universitat de Barcelona). 01/01/2015-31/12/2017.
- 5 **Proyecto**. E0C1-03 ESCRITURAS PLURALES: INTERTEXTUALIDAD E INTERDISCIPLINARIEDAD. Ministerio de Educación. Vicente Cervera Salinas. 02/05/2016-10/10/2017.
- 6 **Proyecto**. 2014 SGR 941, Grupo de Investigación Consolidado 'Aula Música Poética'. Generalitat de Catalunya. Lola Josa. 2014-2017.
- 7 **Proyecto**. FFI2011-25540, Crónicas y literaturas en América Colonial. La Biblioteca indiana como testimonio y como controversia. Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Francisco Rico Manrique. 01/01/2011-01/12/2014.
- 8 **Proyecto**. Historia de la traducción en Hispanoamérica. Coordinadora de la parte correspondiente a la literatura colonial. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Francisco Lafarga. 2009-2012.
- 9 **Proyecto**. FFI2008-06002, La justicia en la América colonial: textos e historia.. Ministerio de Educación y Ciencia. RICO MANRIQUE, FRANCISCO. 01/01/2009-31/12/2011. 45.980 €.
- 10 **Proyecto**. HUM2005-06196, Edición y estudio de algunas crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII. Ministerio de Educación y Ciencia. RICO MANRIQUE, FRANCISCO. 01/01/2006-31/12/2008. 53.550 €.
- 11 **Proyecto**. 00688/PI/04, El orden de las familias en la literatura hispanoamericana. Fundación Séneca. Vicente Cervera Bernat Castany, Dolores Adsuar. (Universidad de Murcia). 01/01/2005-31/12/2007. 14.700 €.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	06/02/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	M. Pilar Espín Templado
--------------------	-------------------------

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)		
Dpto./Centro	Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:pespin@flog.uned.es">pespin@flog.uned.es</a>
Categoría profesional	Catedrática emérita Uned	Fecha inicio	01 /10/2021
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	1986

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

**CV abreviado referido a la INVESTIGACIÓN (5 SEXENIOS).** Mi labor como investigadora no ha cesado desde que obtuve sobresaliente por unanimidad en mi Memoria de Licenciatura (Tesina) en la Universidad Complutense de Madrid en 1976. Pero sobre todo se inició a raíz de mi **Tesis Doctoral “El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910). Subgéneros que comprende, autores principales, y análisis de algunas obras representativas” defendida en la Universidad Complutense de Madrid en junio de 1986** con la máxima Calificación. Fue Publicada por la UCM en 1988 (dos tomos: 930 páginas más láminas. Depósito Legal: M-19174-1988. Colección Tesis Doctorales. Nº 265/88). En 1995 fue publicada una versión resumida, fruto de la cual fue **el libro: El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910) por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ISBN: 84-00-07544, 279 págs.)**. El impacto de la publicación de mi tesis por la minuciosidad y novedad de sus aportaciones en el período estudiado marcó sin duda mi trayectoria de investigadora decantándome a partir de ese momento por el estudio e investigación del género dramático de los siglos XIX y XX. La mayor parte de mis publicaciones están referidas a la literatura dramática y representada de los siglos XVIII al XXI, y dentro de la misma, se me considera una experta en el teatro lírico español de dichos siglos y en la reconstrucción de lo que ha sido el espectáculo teatral en todo el territorio de nuestro país. Esto lo demuestra mi **participación DURANTE 28 AÑOS en diez Proyectos de Investigación** tan importantes como los que abarcan la reconstrucción de la vida escénica española desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI, tarea investigadora que por su magnitud ocupó seis Proyectos de investigación concedidos por los sucesivos Ministerios desde 1990 hasta 2016, y en los que trabajé desde su inicio hasta el final como investigadora. Más recientemente, después de haber sido miembro del Equipo de Investigación de los anteriores Proyectos, y a la vez en algunos años simultáneamente he sido **Investigadora Principal** en los tres últimos referidos a los textos dramático-literarios del teatro lírico español.

**Un segundo libro**, que destacaría entre mis publicaciones es **La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX. (Valencia, Tirant Humanidades, 2011, 347 págs. ISBN: 978-84-939316-7-4)**, cuya favorable acogida ha sido objeto de varias elogiosas reseñas por prestigiosos especialistas en publicaciones muy destacadas dentro de la Filología Hispánica como las siguientes Revistas indexadas: *Revista de Literatura* (C.S.I.C. Enero-junio 2012, nº 147, vol. LXXIV, nº 147, 5-8, pp. 345-347, ISSN: 0034-849X, 1988-

4192); *Signa-Revista de la Asociación Española de Semiótica* (Annual, Diciembre, 2012, pp. 757-759, ISSN: 1133-3634); *Epos. Revista de Filología*, (nº 27, 2011, pp.443-444, ISSN 0213-201X); *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literatura, 2012, vol. 30, pp.285-322; ISSN 0212-2952); *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo*, 2012 (ISSN 006-1646); *Pigmalión*. Madrid, Resad, 2012 (ISSN 1697-9230); *Siglo diecinueve (literatura hispánica)*. Universitas Castellae. Valladolid, 2012. nº 18- 2012, pp. 335-337. En resumen, Mi profesión docente y universitaria comenzó en 1976 en la Uned, tras haber ocupado durante el curso académico 75 el puesto de encargada de curso en la Universidad de Grenoble. hasta día de hoy, profesora emérita, ha sido permanente y constante mi colaboración o dirección en uno o varios Proyectos de Investigación del Ministerio cada curso académico. De mi asistencia a Congresos, tanto de los convocados por las sociedades a las que pertenezco, como de otros prestigiosos encuentros en calidad de ponente invitada, dan fe mis más de cincuenta ponencias publicadas por diversas universidades e instituciones en prestigiosas editoriales nacionales y extranjeras. De mi docencia universitaria, mis más de 40 años de materias de la anterior carrera de Filología Hispánica y del actual Grado en Lengua y Literatura Española, y Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral (UNED), con la dirección de numerosas tesis doctorales y Trabajos fin de Máster y de Grado. Como investigadora, me considero historiadora de la Literatura Española y creo que he aportado nuevas luces a la historia del teatro español moderno y contemporáneo, sus textos y su representación: en la reconstrucción histórica de la vida escénica y su influencia en la cultura y en la sociedad, y en el estudio filológico y dramático de sus textos, aportando nuevos conocimientos de autores tan importantes como Espronceda, Bécquer o Larra y así lo constatan mis **cinco sexenios** de investigación obtenidos

## **Parte C. MÉRITOS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. SELECCIÓN DE ALGUNAS PUBLICACIONES (Últimos años)**

#### **2024: en prensa**

**2023: AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El texto dramático de la zarzuela: la palabra en la música” en *La Zarzuela. Patrimonio de la Hispanidad. Crónica cantada de nuestra vida*. INAEM, Museo Nacional del Teatro, pp.42-55. Depósito Legal: M 15722-2023. ISBN 978- 84- 9041-015-8

**2022: AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “La zarzuela: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XXI)”. En *Mundos del hispanismo. una cartografía para el siglo XXI*. Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.) Jerusalén, 2022.  
DOI : [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_026](https://doi.org/10.31819/9783968693002_026)

**2022. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI”. En *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*. Madrid, Editorial Verbum, S. L., 2022, pp. 235-248

**2021. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Emilia Pardo Bazán ante el teatro lírico español: Género Chico, Zarzuela Grande y Ópera Nacional” en *Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora*, Archiletras Científica (Literatura). Revista de Investigación de Lengua y Letras (Acrill), Vol. V-2 Verano 2021. pp. 235-250

**2019. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** *Espronceda: paradigma español del canon romántico europeo, Romanticismi*, Vol. 4, *Il canone dei romantici* pp. 103- 121, ISSN 2465-2393. Centro di Ricerca Interdisciplinare sull’Europa romántica. Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Verona. <https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index>

**1. 2017. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX: *El rapto* (1832)”. Edición Crítica del nuevo manuscrito inédito y Estudio preliminar de la ópera de Larra”. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Revista digital del CSIC: Vol. 193-783, enero-marzo 2017, a372 | ISSN-L: 0210-1963 de *EL RAPTO, UN NUEVO MANUSCRITO INÉDITO DE MARIANO JOSÉ DE LARRA /EL RAPTO, A NEW UNPUBLISHED MANUSCRIPT BY MARIANO JOSÉ DE LARRA:*  
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2177/2950>

**2. 2017 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Echegaray en Europa, antes y después del Nobel”. En Ana M<sup>a</sup> Freire López, Ana Isabel Ballesteros Dorado (Coordinadoras) *La Literatura Española en Europa 1850-1914*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017, pp.:171-185. ISBN 978-84-362-7196-6.Ref.: L Clave: C.L

**3. 2016 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El texto dramático literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española”. En M. Pilar Espín Templado, Pilar de Vega Martínez, Manuel Lagos Gismero (Eds). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016, pp.57-84. ISBN 978-84-362-7182-9. Ref.: L Clave: C.L.

**4. 2016. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Humor, crítica y modernidad en la obra dramática de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo”. En *Hispanismos del Mundo*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2016, pp.147-157. Ref.: L Clave: C.L.

**5. 2016. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Verosimilitud y convención escénica en el teatro contemporáneo: El *teatro de fantasía* de Jacinto Benavente, entre la realidad y la fantasía”. En Dolores Thion Soriano\_Mollá, Noémie François et Jean Albrespit (eds). En *Fabriques de vérité (s). Communication et imaginaires*, Vol, 2. Paris: L`Harmattan, 2016, pp. 127-139  
ISBN: 978-2-343-06317-1. Ref.: L Clave: C.L.

**6. 2015. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “La historia como recurso dramático en el teatro lírico español del siglo XIX”. En *La visión literaria de la historia en el siglo XIX*. Barcelona: Universidad. Sociedad de Literatura Española del siglo XIX, 2015. Edición digital, <http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08564>). Ref.: C.L, A

**9. 2012. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** "El texto dramático. Elemento clave en el teatro lírico de Chapí" en *Ruperto Chapí, nuevas perspectivas*. Valencia: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana, 2012, pp. 335-354 ISBN, Vol. I: 978-84-482-5798-9. ISBN Obra completa: 978-84-482-5797-2. Ref: L. Clave: CL .Volumen: I.

**10. 2011. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado **TÍTULO:** *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*. Ref.: Libro. Clave:L. Volumen: Monografía. Páginas: 347; Editorial: Tirant Humanidades. Lugar de publicación: Valencia. ISBN: 978-84-939316-7-  
**RESEÑA:** “Tres grandes bloques agrupan temática y equitativamente dieciséis trabajos de la autora publicados con anterioridad en ponencias u otras revistas especializadas y otros de más reciente realización: *Sobre teoría y fuentes*, *En torno al costumbrismo teatral* y finalmente *El teatro como espectáculo*. Dos son las notas distintivas de *La escena española en el umbral de la modernidad*: por un lado la claridad y estructura que rige la exposición de sus investigaciones y por otro, intentar equilibrar aspectos y matices que han sido excluidos de la crítica con las cuestiones típicamente más sobresalientes de la dramaturgia decimonónica. Espín Templado no solo atiende al texto teatral sino que examina cuidadosamente, en ocasiones, aspectos periféricos a este como son la representación o el análisis de las carteleras proporcionando así una visión más íntegra de lo que fue y significó el teatro en sus diversas manifestaciones durante el siglo XIX. Por último, no debe invitarnos a confusión el marco temporal que se anuncia en el título. El tiempo que se emplea en las investigaciones oscila desde estudios generales y diacrónicos que comprenden toda la centuria a análisis concentrados en tiempos más acotados.” David F Fernández Díaz. University of Virginia.

**11. 2011 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Una falsa contradicción: Larra crítico de las traducciones teatrales y autor de las mismas”. En *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*. J. Álvarez Barrientos, J.M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades (Eds.), Alicante: Ediciones Universidad de Alicante, 2011, pp.237-257.Ref.: L Clave: C.L.Volumen: ISBN: 978-84-9717-160-1.

**RESEÑA:** Este libro se publicó con motivo del segundo centenario del nacimiento de Mariano José de Larra y comprende veinticuatro estudios de un escogido grupo de especialistas, que fuimos invitados a seguir investigando en la obra de Larra en sus más diversas manifestaciones. Sus editores me pidieron, de acuerdo con mi trayectoria, que aportara alguna novedad acerca de su teatro, poco conocido y apenas

estudiado. Mi visión sobre las carencias de que adolecía el estudio del teatro de Larra, me obligó a manejar gran cantidad de documentación para ceñirme en este capítulo sobre lo que hasta la fecha parecía una contradicción intelectual de Larra: su odio y crítica acerba a la avalancha de traductores que sufrió nuestro teatro en la época, en manifiesta contradicción con la cantidad de ellas que realizó, con éxito de público en sus estrenos.

**12. 2011. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El Teatro de Gustavo Adolfo Bécquer”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Santander: Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo Ref.: R. Clave: A Volumen: LXXXVII, enero-diciembre 2011, pp.125-159.

**RESEÑA:** En este monográfico (extenso artículo de 40 páginas) abordo el estudio de la obra dramática de Gustavo Adolfo Bécquer, autor cuya importancia como poeta ha impedido que el estudio de su teatro se realizara con criterio ecuánime, sin apriorismos peyorativos en comparación con la excelsa calidad de su poesía. En esta investigación me propongo desechar los prejuicios en los que los estudios existentes de la crítica literaria se apoyaban para descalificar el teatro de quien hasta hace poco se había distorsionado la personalidad como un exclusivo poeta lírico, alejado de toda la realidad de su momento histórico-teatral.

## **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

### **Ponencias plenarias**

**2022. ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar**

«Madrid en la mirada ¿romántica? de los viajeros a ambos lados del Atlántico»

XIV Congreso Internacional del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera. *El viaje romántico*.

Údine (Italia), Universidad de Údine, 5,6, y 7 de octubre. Palazzo Antonini. Via Petracco 8. Sala Gusmani, Universidad degli Studi di Údine. Sociedad Menéndez Pelayo

**2022 ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2022)**

«El prólogo como medio transmisor de la teoría literaria y teatral durante el siglo XIX. El caso de Jacinto Benavente» IX Coloquio Internacional Sociedad de Literatura Española del Siglo (SLES) XIX. *La Crítica Literaria en el Siglo XIX*. Barcelona. Facultad de Filología y Comunicación. Universitat de Barcelona 25-26-27 y 28 octubre 2022. Sociedad de Literatura Española del Siglo (SLES) XIX. Universitat de Barcelona

### **Conferencias:**

**2022:** Conferencia *Don Gil de Alcalá*. Teatro de la Zarzuela 2022 (Grabada en YOU TUBE)

### **C.2. Proyectos**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** 6 PROYECTOS LA VIDA ESCÉNICA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XIX HASTA LOS INICIOS DEL SIGLO XXI (VI) DESDE 1990 HASTA 2016

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Secretaría de Estado de Investigación.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** José Romera Castillo

**INVESTIGADORA COLABORADORA:** M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO

Referencia del último: FFI-2009-09090

---

### **INVESTIGADOR PRINCIPAL: 3 PROYECTOS (UNED): M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO:**

**1.TÍTULO DEL PROYECTO:** *Historia del Teatro Lírico Español desde 1813 hasta la Guerra Civil. Española en 1936*. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Universidades, Consejería de Educación, Comunidad de Madrid. **DURACIÓN DESDE:** 2007 **HASTA:** 2012.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL (UNED): M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO.**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR ICCMU:** Emilio Casares Rodicio.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UCM:** Javier Suárez-Pajares.

Referencia: Aria C-M, S 2007/ Hum- 0436.

**2.TÍTULO DEL PROYECTO:** *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Economía y

Competitividad. *DURACIÓN DESDE:* 2012 HASTA 30 junio 2016.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED: M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO.**

*INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR UCM:* Emilio Casares Rodicio.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL Universidad de Oviedo:* Ramón Sobrino.

Referencia: HAR 2012-39820-C03-02.

**3. TÍTULO DEL PROYECTO:** *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Comunidad de Madrid

*DURACIÓN DESDE:* 2016-2018.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED: M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO. (Literatura y música)**

*INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR:* Torrente Sánchez Guisande, Álvaro. Organismo:

Universidad Complutense de Madrid / Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL UCM:* Víctor Sánchez Sánchez

Referencia: MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483 Acrónimo: MadMusic-CM

**DIRECCIÓN DE LAS DOS ÚLTIMAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS:**

1. Dirección ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar

TÍTULO: "La evolución de la Zarzuela Grande después de la guerra civil: estrenos en Madrid (1939-2020)

DOCTORANDO: Manuel Lagos Gismero

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (UNED) Programa de doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones

FECHA DE DEFENSA: 04/ 06/ 2021. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario

2. Dirección: ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel (Universidad de Cantabria). Codirección.

TÍTULO: "Recepción de signos icónicos y convencionales del álbum ilustrado. Estudio de caso: *cuando el hielo se derrite* de Rosie Eve".

DOCTORANDO: Paulino Gonzalo Pumarejo Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (UNED) Programa de doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones

FECHA DE DEFENSA: 19, junio 2023. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario

**C.3. Méritos tecnológicos o de transferencia:**

-PERTENENCIA A LA AGENCIA ESTATAL de INVESTIGACIÓN COMO EVALUADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y ARTÍCULOS (ALTA EVALUADOR AEI - LFL 1 | EVALUATOR REGISTRATION AEI: NOVIEMBRE 2021)

-INFORMES DE EVALUACIONES PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS RELEVANTES *Revista de Literatura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. -*Epos*. Revista de la Facultad de Filología. Uned. - *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica (ISSN ed. electrónica: 2254-9307, ISSN. ed. en papel: 1133-3634).-*Artifara*, revista de estudios hispánicos del Departamento de Humanidades de la Universidad de Turín. Dip.to di Studi Umanistici Università degli Studi di Torino.-*Revista Clepsydra*. Edificio de Filología, Campus de Guajara. Apartado 456 38200 La Laguna. S/C de Tenerife. -*Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. *Revista de la Sociedad Española del siglo XVIII*. -*Philobiblion*: revista de literaturas hispánicas, con ISSN: 2444-1538.

-MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES, contribuyendo en muchas de ellas a su desarrollo desde su fundación: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED (SELITEN@T) desde su fundación en 1991; Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) desde 1992; Junta Directiva del Seminario Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera (SIECRH) desde 1993; Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (SLES XIX) desde su fundación en 1996; Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEES XVIII) desde 2002; Instituto de Teatro de Madrid de la Universidad Complutense (ITEM) de Madrid desde su fundación en 2008.

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	28/04/2024
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Trinidad		
Apellidos	Barrera López		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI,			
Dirección email	tbarrera@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-9767-9328		

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesor Emérito		
Fecha inicio	1/10/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana		
País	España	Teléfono	630526444
Palabras clave	Literatura, Hispanoamérica		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1995-2022	Catedrática de Universidad
1985-1995	Profesora Titular

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Fil. Moderna	Sevilla	1978

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):**

Doctora en Filología Moderna y Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Sevilla desde 1995 donde he impartido docencia desde 1974, en la actualidad es profesora Emérita. He enseñado en las Universidades francesas de Montpellier (2003, 2004, 2006), Toulouse Le Mirail (2012, 2019) y Paris-Sorbonne (2015). El campo de docencia e investigación se ha centrado en la Literatura hispanoamericana. He sido vocal y presidenta del Comité Asesor de Filosofía, Filología y Lingüística de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora, CNEAI (2011-2015), Vocal de la Comisión de Artes y Humanidades de Aneca para la Acreditación a Profesor Titular (2011-2013), Presidenta de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (1998-2002) y



Directora del Departamento de Filologías Integradas (1996-2000). He colaborado en varios Proyectos de Investigación nacionales desde la década de los ochenta y he dirigido tres proyectos de carácter competitivo entre 2006 y 2015. Entre 1990 y 2022 he impartido conferencias en varias universidades norteamericanas: entre ellas Princeton University, Columbia University, Yale University y UCLA, Los Ángeles; en la canadiense de Montreal así como en las más importantes universidades mexicanas, argentinas, colombianas o peruanas como la UNAM, El Colegio de México, la UBA, Univ. Nacional de Bogotá y la Pontificia Univ. Católica del Perú, Lima. Entre las europeas: la Universidad de Rennes, Sorbonne, Milán, Padua, Florencia, Venecia, Trinity College de Dublin, entre otras. He dictado Cursos y Programas de Doctorado en la Universidad de Santo Domingo y en la Andina de Quito. La actividad docente e investigadora se ha centrado en dos grandes líneas: 1. **Las letras coloniales**, abarcando la poesía, las crónicas de Indias y la prosa. Destacaría los siguientes libros: *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Madrid. Alianza, reeditado en 2015; *Primera Parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía, Roma, Bulzoni, 1990; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de Las Casas, Madrid, Alianza, 2005, *Asedios a la literatura colonial*, México, UNAM, 2008, *Guerras Físicas* de Juan del Valle Caviedes, Madrid, Editorial Cátedra, 2013, *Los Sirgueros de la Virgen* de Francisco Bramón, Madrid-México, Iberoamericana, 2013 y *La portentosa Vida de la Muerte* de Joaquín Bolaños, Madrid, Iberoamericana, 2015. 2. La narrativa y poesía contemporánea. He simultaneado ambos géneros y centrado la atención en la literatura argentina a través de los estudios de las obras de Sábato, Bioy Casares, Fernández Moreno, Oliverio Gironde y Delmira Agustini. También he abordado el estudio de la narrativa del siglo XX así como sus movimientos de vanguardia. Resultados de esta línea: *La estructura de Abaddón el exterminador*, CSIC-US, 1982; *La invención de Morel. El Gran Serafín* de A. Bioy Casares, Madrid, Cátedra, 1982; *Tuntún de pasa y grifería y otros poemas* de Palés Matos, Madrid, Anaya-Muchnik, 1995; *Las miradas de un poeta ensimismado. Baldomero Fernández Moreno*, Lleida, 1998; *De fantasías y galanteos. Estudios sobre Adolfo Bioy Casares*, Roma, Bulzoni, 2001; *Del centro a los márgenes. Narrativa Hispanoamericana del siglo XX*, Publicaciones de la US, 2003; *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Síntesis, 2006; *Oliverio Gironde. Poesía reunida*, Renacimiento, 2007. Delmira Agustini, *El rosario de Eros. Antología*. Edición y prólogo, 2022. He coordinado diez volúmenes colectivos y publicado más de ciento cincuenta trabajos en volúmenes y revistas españolas y extranjeras. sobre diversos autores y obras hispanoamericanas. Jurado del Premio V. Llosa en 2005 y 2006. Jurado del Premio Nacional de Literatura, modalidad Ensayo, en 2020 y Jurado del Premio Nuestra América en 2022. He dirigido quince tesis doctorales a lo largo de casi cincuenta años, tres de esos doctores son en la actualidad Catedráticos de Universidad. Constan seis sexenios de investigación y uno de transferencia.

Desde 2022 es profesora Emérita.

### **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (limitadas al campo de la literatura colonial, de acuerdo a la temática del coloquio al que asistiré)**

1. Bernardo de Balbuena. A vueltas con la épica”, *Rilce*, 36, 1 (2020), pp. 292-302. 2. “Gongorismo temprano en la Nueva España: la ‘Canción’ de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen a San Pedro Nolasco”, en *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI*, Roses, Joaquín (ed.), Berlín, Editorial Peter Lang, 2021, pp. 23-37. 3. “La sátira sobre Bermejo. De “doctitud profunda” a “protoverdugo”, *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Robin Ann Rice e Ignacio Arellano (Eds.), Nueva York, IDEA, 2019, pp.15-26. 4. *La portentosa Vida de la Muerte* de Joaquín Bolaños. Madrid-México, Iberoamericana, 2015. 5. *Los Sirgueros de la Virgen* de Francisco Bramón, Madrid-México, Iberoamericana, 2013. 6. *Guerras Físicas* de Juan del Valle Caviedes, Madrid, Editorial Cátedra, 2013, 7. *Asedios a la literatura colonial*, México, UNAM, 2008. 8. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de Las Casas, Madrid, Alianza, 2005. 9. *Primera Parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía, Roma, Bulzoni, 1990. 10. *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Madrid. Alianza, 1987, reeditado en 2015.

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias en los últimos cinco años.

L: Delmira Agustini, *El rosario de Eros. Antología*. Edición y prólogo de Trinidad Barrera, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2022. ISBN 10: [841881876X](#) / ISBN 13: [9788418818769](#)

C.L: “La sátira sobre Bermejo. De “doctitud profunda” a “protoverdugo”, *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Robin Ann Rice e Ignacio Arellano (Eds.), Nueva York, IDEA, 2019, pp.15-26. ISBN 978-1-938795-62-6

“La transgenericidad en el libro *Espantapájaros* (1932) de Oliverio Girondo”, en *Las formas plurales de la genericidad literaria, Colloquia: Volúmenes colectivos en línea*. Edición de Eduardo Ramos-Izquierdo y Sofía Mateos, París, Séminaire Amérique Latine (CRIMIC-Université Paris-Sorbonne), 2019, pp. 43-50. ISSN 2605-8723

“Identidades en conflicto en dos novelas de Abel Posse”, *L’altre sono io. El otro soy yo. Escrituras plurales y lecturas migrantes*, S. Regazzoni y M. C. Domínguez (eds.), Venecia, Edizioni Ca’Foscari, 2020, pp. 87-91. ISBN 978-88-6969-397-7.

“Gongorismo temprano en la Nueva España: la ‘Canción’ de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen a San Pedro Nolasco”, en *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI*, Roses, Joaquín (ed.), Berlín, Editorial Peter Lang, 2021, pp. 23-37. ISBN: 978-3-631-84249-2 (Print). E-ISBN 978-3-631-86000-7 (E-PDF). E-ISBN 978-3-631-86001-4 (EPUB). DOI 10.3726/b18588.

A. “Bernardo de Balbuena. A vueltas con la épica”, *Rilce*, 36, 1 (2020), pp. 292-302.

“Chilsk. avantgarda z pohledu Pabla Nerudy”, *SVĚT Literatury*, (Praga), 62 (2020), pp. 27-34.

“La adversa fortuna en el viaje de Cabeza de Vaca por tierras norteñas”, *Edad de Oro*, XL (2021), pp. 187-201. ISSN: 0212-0429 - ISSNe: 2605-3314.

“Kafka en Piglia”, *Hispanamérica*, (USA), 152 (2022), pp. 113-118.

**C.2. Congresos**, “Alvar Núñez Cabeza de Vaca, relator de sus padecimientos en *Naufragios*”, ponencia en el Congreso Internacional *Es cosa espantable (de) sufrir. Fantasmas Psicológicos y padecimientos corporales en las Crónicas del Nuevo Mundo*, UCM, Madrid, 17 y 18 de enero de 2019. Invitación.

“Identidades en conflicto en dos novelas de Abel Posse”, ponencia en el Convegno Internazionale *l’altre sono io*, Università Ca’Foscari, Venecia, **Italia**, 30 de septiembre a 1 de octubre 2019. Invitación.

“Gongorismo temprano en la Nueva España. La Canción de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen de San Pedro Nolasco”, ponencia en el Congreso Internacional *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana*, Universidad de Córdoba, 14 al 18 de octubre de 2019. Invitación.

“La adversa fortuna en el viaje de Cabeza de Vaca por tierras norteñas”, ponencia en el Congreso Internacional *La escritura en el desplazamiento. Viajes, expediciones y naufragios*, Universidad de San José de Costa Rica-Golfito, **Costa Rica**, 21 al 25 de octubre de 2019. Invitación.

“Venenos reales y/o metafóricos en las *Proezas médicas* de Caviedes”, ponencia en el Congreso Internacional *VENENOS Y TRIACAS. EPIDEMIAS, CRISIS Y REMEDIOS EN LAS INDIAS VIRREINALES*, Trujillo (Cáceres), 21 y 22 de abril de 2022.

“Trilce en 1922”, ponencia en el Congreso Internacional peruano *Vallejo en el centenario de Trilce y homenaje a Eduardo González Viaña*, Sevilla, 26 y 27 de abril de 2022.

“Kafka en Piglia”, ponencia en *Congreso Internacional Con K de Kafka*, Universidad Carolina de Praga, **Chequia**, 26 al 29 de junio de 2022.

“El género pastoril en la etapa formativa de la literatura novohispana”, ponencia magistral en *el IV Coloquio Internacional: La literatura novohispana en su etapa formativa (1540-1621)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, Ciudad de México, **México**, 15 al 17 de noviembre de 2022.

Asistencia financiada por la organización, el IEAL y el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

**Conferencias:** “La narrativa argentina del postboom: de Ricardo Piglia a Marcelo Birmajer”, conferencia en CEMAB, Universidad de Alicante, 28 de marzo de 2019.//“La vanguardia argentina en los años veinte”, conferencia en la Universidad Carolina de Praga, **Chequia**, 17 de abril de 2019.//Seminario “La edición de *Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado* de Francisco Bramón”, Universidad del Pacífico, Lima, **Perú**, 9 al 16 de septiembre de 2019.//“Pablo Neruda, en tránsito por la vanguardia”, conferencia en el Instituto Cervantes de Toulouse (**Francia**), 7 de noviembre de 2019.//“Historiografía y canon de las vanguardias latinoamericanas”, participación en el Seminario POP, Université de Toulouse Jean Jaurès (**Francia**), 9 de noviembre de 2019.//“Lectura del *Canto General* de Pablo Neruda”, Seminario POP, Universidad de Toulouse-Jean Jaurès (**Francia**), octubre de 2020.//“Negritismo poético, minorismo y poesía pura”, Seminario POP, Universidad de Toulouse-Jean Jaurès (**Francia**), abril de 2021.// “El viaje literario de un argentino por Europa: Oliverio Girondo en sus primeros libros”, Conferencia de clausura en el *VI Coloquio Internacional TEXTURAS, PALABRAS Y GESTOS Literatura, memoria e interculturalidad en Hispanoamérica*, UCM, Madrid, 30 de junio de 2022.// “La dictadura de Trujillo en la narrativa: luces y sombras de la historia”, conferencia en *La Mar de Letras. Literatura dominicana actual*, Cartagena (Murcia), 12 de julio de 2022.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,**

-FFI 2012-32087, Plan Estatal de I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación : “Edición y Estudio de obras de ficción en la prosa novohispana. *Los Sirgueros de la Virgen* (1620) de Francisco Bramón y *La portentosa vida de la Muerte* (1792) de Joaquín de Bolaños”. Duración: 2013-2015. Cuantía: 16.380 euros

- FFI 2011-13449-E Acción Complementaria. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: 20-12-2011 a 19-12-2012, Cuantía: 9.000 euros

- FFI 2009-11526, Plan Estatal de I+D Ministerio de Ciencia e Innovación: “Obras de ficción en la prosa novohispana”. Duración: 2010-2012. Cuantía: 24.200 euros

- Proyecto de excelencia HUM 611 (2006-2009): “Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo, siglos XVI, XVII y XVIII”. Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología. Duración: 2006-2009. Dotación: 100.200 euros

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.**

Desde 2018 a la actualidad: Presidenta de la Subcomisión de Renovación de la Acreditación de las Ramas de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas de la AQUIB //2019: Presidenta de Panel de Visita de la ANECA para la Acreditación de Títulos universitarios en la Universidad de Murcia (tres másteres). Visita en junio de 2019. Programa ACREDITA //2019: Presidenta de Panel de Visita de la ANECA para la Acreditación de Títulos universitarios en la Universidad de Atlántico, Santander (dos Grados). Visita en febrero de 2020. Programa ACREDITA //2021: Evaluadora externa de título en preparación. UNIBASQ. //2021: Presidenta de Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (tres másteres, UCM 13) de la Fundación para el conocimiento madri+d. Mayo de 2021.// 2021: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (tres másteres, UCM 11) de la Fundación para el conocimiento madri+d. Mayo de 2021. //2021: Vocal académico del panel del *cluster* para la evaluación del programa de Doctorado “Literaturas hispánicas” (ACPUA) en la Universidad de Zaragoza. //2021: Ponente académico del panel del *cluster* para la evaluación del programa de Doctorado de “Lingüística Hispánica” (ACPUA) en la Universidad de Zaragoza.//2022: Vocal del panel de visita de acreditación de títulos universitarios de la AQU (Agencia de la Calidad Universitaria de Cataluña), cuatro grados UB. Mayo de 2022. //2022: Vocal del panel de visita de acreditación de títulos universitarios de la AQU, Doctorado de “Estudios lingüísticos, Literarios y Culturales” de la UB. Noviembre de 2022. //2023: Presidenta del panel de visita de acreditación del Doctorado en Filología y Filosofía de la UIB, 2023.//2023: Vocal del panel de visita de acreditación de títulos universitarios (dos Grados, UCM) de la Fundación para el conocimiento madri+d.

Fecha del CVA	06/01/2025
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Eva María		
Apellidos	Valero Juan		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	eva.valero@ua.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-8246-0347		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRATICO/A DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	UNIVERSIDAD DE ALICANTE		
Departamento / Centro	FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS / FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGUISTICA GENERAL		
País		Teléfono	
Palabras clave			

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctora en Filología Hispánica.	Universidad de Alicante.	2001
Licenciada en Filología Española.	Universidad de Alicante	1997

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrática de literatura hispanoamericana de la Universidad de Alicante. Su trayectoria se ha centrado en la literatura hispanoamericana. En la línea de investigación peruanista, es autora de los libros Lima en la tradición literaria del Perú, de la leyenda urbana a la disolución del mito (2003), La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro (2003), Voces para la polifonía literaria del Perú. Entre la geografía y la historia (Academia de la Literatura peruana, 2021), La ciudad tapada. Lima en las relaciones de fiestas virreinales (Nueva York, Peter Lang, 2024), una edición de La casa de cartón de Martín Adán (2006), la Biblioteca de Autor Clorinda Matto de Turner (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), y la antología El Quijote en Perú en el Centro Virtual Cervantes, así como dos monográficos de América sin nombre dedicados a la literatura peruana: Revisiones de la literatura peruana (En el IV Centenario de los Comentarios reales (2009) y Cien años de José María Arguedas (2012). En la línea de estudios coloniales, destacan los libros Tras las huellas del Quijote en la América virreinal (Roma, Bulzoni, 2010) y Ercilla y La Araucana en dos tiempos. Del Siglo de Oro a la posteridad (Sevilla, Renacimiento, 2016). Es autora de numerosos trabajos sobre autores peruanos e hispanoamericanos como el Inca Garcilaso de la Vega, Julio Ramón Ribeyro, Ricardo Palma, César Vallejo, Martín Adán, Aberto Hidalgo, Carlos Oquendo de Amat, Abraham Valdelomar, Clorinda Matto de Turner, Rubén Darío, Pablo Neruda, José María Arguedas, Jorge Eduardo Benavides, Blanca Varela, Raúl Zurita, Ricardo Sumalavia, Grecia Cáceres, Fernando Iwasaki, Alonso Cueto, Manuel Gálvez, etc. Sobre relaciones culturales entre España y América Latina ha publicado Rafael Altamira y la "reconquista espiritual" de América (2003) y varios libros colectivos: Rafael Altamira: historia, literatura y derecho (2004), El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira (2012); La labor periodística de Rafael Altamira, vols. 1 y 2 (2008 y 2011). Acerca de El Quijote en América, además de la antología El Quijote en Perú, destaca El Quijote en México en el Centro Virtual Cervantes, y el libro Tras las huellas del Quijote en la América virreinal (Roma, Bulzoni, 2010). Es editora de volúmenes colectivos entre los que destacan: Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana, Iberoamericana-Vervuert, 2013; Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza, Visor, 2016; y Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio, junto a Oswaldo Estrada (Anthropos, 2019).

Ha dedicado varios trabajos a la obra de Raúl Zurita y una antología junto con José Carlos Rovira, Otra antología (Universidad de Talca, 2019). Es Editora de la revista América sin nombre y de la colección Cuadernos de América sin nombre, miembro del Comité editorial de Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Anales cervantinos, Acta literaria, Mitologías, hoy, Hispanofila, entre otros comités. Es miembro "asociado" del Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (Sede Milán) del CNR, miembro correspondiente extranjero del Instituto Ricardo Palma (Perú) y miembro de Consejo de honor de la Cátedra Mario Vargas Llosa.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2024. Variaciones de la piedra madre en la obra de César Vallejo, César Moro y José Watanabe". REVISTA DE CRITICA LITERARIA LATINOAMERICANA. L/99, pp.227-242. ISSN 0252-8843.
- 2 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2024. Un cóndor italiano en el ojal: Fernando Iwasaki, entre España, Italia y América Latina.Itinerarios. 39/39, pp.83-104. ISSN 1507-7241. <https://doi.org/10.7311/ITINERARIOS.39.2024.05>
- 3 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2023. "La nación índica" en el laberinto de la otredad: El sol en el medio día de Terralla y Landa. Temas Americanistas. 50, pp.67-86. ISSN 0212-4408. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.12795/Temas-Americanistas.2023.i50.05>
- 4 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2022. "Encontradas correspondencias": sor Juana Inés de la Cruz en una minificción de Cecilia Eudave. Atalanta. 10/2, pp.183-207. ISSN 2340-1176.
- 5 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2020. La capital virreinal en La Perricholi. Reina de Lima de Alonso Cueto: historia y literatura, literatura y ciudad.Anuario de Estudios Americanos. 77/2, pp.699-730. ISSN 0210-5810. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2020.2.11>
- 6 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2020. Tópicos iconográficos y cultural material en una relación de fiestas novohispana de 1621. ARBORCIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 196/797. ISSN 0210-1963. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.797n3001>
- 7 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2019. Julio Ramón Ribeyro o "El dibujo en el tapiz". HISPANOFILA. 186, pp.117-129. ISSN 0018-2206. <https://doi.org/10.1353/hsf.2019.0036>
- 8 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2019. Santa Rosa festejada: la exaltación del criollismo en Festiva Poma de Juan Meléndez (1671). Lexis. XLIII/2, pp.339-367. ISSN 0254-9239. <https://doi.org/10.18800/lexis.201902.002>
- 9 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2019. Trayectorias poéticas de la memoria colectiva chilena: Ercilla en Neruda y Zurita. ROMANCE NOTES. 59/3, pp.581-593. ISSN 0035-7995.
- 10 **Artículo científico.** Valero Juan, E.; Valero, E. ; Mazzotti, J.A. (eds.). (1/3). 2017. El Inca Garcilaso en dos orillas(Revista de Crítica Literaria Latinoamericana). REVISTA DE CRITICA LITERARIA LATINOAMERICANA. 85, pp.1-568. ISSN 0252-8843.
- 11 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2017. Geografías en La Florida del Inca: pintando la terra incognita. REVISTA DE CRITICA LITERARIA LATINOAMERICANA. XLIII/85, pp.23-40. ISSN 0252-8843.
- 12 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2017. ¿En la verbena de Madrid?: de "¡Rubén!" a "Unamuno", tópicos y escritores de la España finisecular en las crónicas de Ventura García Calderón.Anales de Literatura Hispanoamericana. 46, pp.195-205. ISSN 0210-4547. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/ALHI.58277>

- 13 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2016. Para una poética del espacio (la casa) en el cuento latinoamericano de los 60 a nuestros días: Julio Ramón Ribeyro, Julio Cortázar y Cecilia Eudave. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 45, pp.343-360. ISSN 0210-4547. <https://doi.org/http://dx.doi.org/105209/ALHI.55129>
- 14 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2015. "Enteras de agua, las ciudades": una nueva poética urbana en Zurita. *Atenea*. 511, pp.15-31. ISSN 0716-1840. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622015000100002>
- 15 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2008. Del heroísmo hacia el ensueño: en torno a las Páginas cervantinas de Darío en los alrededores culturales del 98. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 37, pp.143-159. ISSN 0210-4547.
- 16 **Artículo científico.** Valero Juan, E.(1/1). 2008. Por el camino de la mar, el viaje hacia el ideal de Alonso de Ercilla. *Atenea*. II semestre/498, pp.11-31. ISSN 0716-1840. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622008000200002>
- 17 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2022. *Latin American Literature in Transition Pre-1492¿1800. From print to public performance to relaciones de fiestas: Don Quixote in viceregal festivals*. Cambridge University Press. pp.243-257. ISBN 9781108838832.
- 18 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2021. La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI, Joaquín Roses (ed.). *Ecoss gongorinos en la poesía de José Antonio Mazzotti*. Peter Lang. ISBN 978-3-631-84249-2. <https://doi.org/10.3726/b18588>
- 19 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2021. *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*, Ana Gallego (ed.). "En la tradición dionisiaca": la narrativa latinoamericana del siglo XXI, a contraluz del boom. IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT SLU. pp.443-462. ISBN 978-84-9192-182-0.
- 20 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2019. El mar no es ancho ni ajeno. Ángel Esteban y Agustín Prado (eds.). *Las patrias literarias de Fernando Iwasaki*. Iberoamericana / Vervuert. pp.183-203. ISBN 978-84-9192-013-7.
- 21 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2019. Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas. Carmen Luna Sellés y Rocío Hernández Arias (eds.). «Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno», veinte años después: Mar afuera de Gracia Cáceres. Peter Lang GmbH. pp.535-549. ISBN 978-3-631-77855-5. <https://doi.org/10.3726/B15921>
- 22 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2017. Cervantes-Shakespeare, 1616-2016. Contexto, influencia, relación. Context, Influence, Relation. José Manuel González (ed.), José María Ferri y M<sup>a</sup> Carmen Irlés (coords.). *El Quijote y la historia de América*. Edition Reichenberger. pp.215-230. ISBN 978-3-944244-62-4.
- 23 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2016. Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza. Carmen Alemany, Eva Valero y Víctor Sanchis (eds.). *Ciudades borradas: ver y oír (sentir) la poética urbana de Raúl Zurita*. Visor Libros S.L.. pp.457-470. ISBN 978-84-9895-182-0.
- 24 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2013. Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. *Studi di Iberistica offerti a Giuseppe Bellini. Del neoindigenismo a la narrativa urbana en el Perú: la quiebra del "hortus clausus" virreinal en Ribeyro y Arguedas*. CNR Edizioni. pp.659-672. ISBN 978-88-8080-116-0.
- 25 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2013. Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana. José Carlos Rovira y Eva Valero (eds.). *Perspectivas del romanticismo para una "Mitología peruana"*. Iberoamericana / Vervuert. pp.223-236. ISBN 978-84-8489-712-5.
- 26 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2010. Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro. José María Ferri y José Carlos Rovira (eds.). *De la conquista a la colonia: Carlos V y don Quijote en una mascarada novohispana de 1621*. Iberoamericana. pp.421-453. ISBN 978-84-8489-423-0.
- 27 **Capítulo de libro.** Valero Juan, E.(1/1). 2009. Julio Ramón Ribeyro: penúltimo dossier. Nestor Tenorio Requejo y Jorge Coaguila (eds.). *De Bruges-la-Morte a "Los Jacarandás": Ribeyro y la ciudad muerta*. Tierra Nueva Editores. pp.243-265. ISBN 9786124513367.

- 28 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.(1/1). 2021. Voces para la polifonía literaria del Perú. Entre la geografía y la historia. Academia Peruana de la Lengua. pp.1-434. ISBN 978-612-4159-74-9.
- 29 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.; Oswaldo Estrada. (1/2). 2019. Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio. Eva Valero Juan y Oswaldo Estrada (eds.). Editorial Anthropos. pp.1-238. ISBN 9788417556174.
- 30 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.(1/1). 2017. Ercilla y La Araucana en dos tiempos. Del Siglo de Oro a la posteridad. Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla). pp.1-194. ISBN 9788416981007.
- 31 **Libro o monografía científica.** Alemany Bay, C.; Valero Juan, E.; Sanchis Amat, Víctor Manuel. (2/3). 2016. Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza. VISOR LIBROS SL. pp.1-490. ISBN 978-84-9895-172-1.
- 32 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.; JOSE CARLOS ROVIRA SOLER. (1/2). 2013. Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana. José Carlos Rovira y Eva Valero Juan (eds.). Iberoamericana / Vervuert. pp.1-526. ISBN 978-84-8489-712-5.
- 33 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.(1/1). 2010. Tras las huellas del Quijote en la América virreinal. Estudio y edición de textos. Bulzoni Editore. pp.1-232. ISBN 978-88-7870-510-4.
- 34 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.(1/1). 2003. La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante. pp.1-303. ISBN 84-7908-728-5.
- 35 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.(1/1). 2003. Lima en la tradición literaria del Perú. De la leyenda urbana a la disolución del mito. Universitat de Lleida. pp.1-248. ISBN 84-8409-958-X.
- 36 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.(1/1). 2003. Rafael Altamira y la "reconquista espiritual" de América. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. pp.1-246. ISBN 84-7908-755-2.
- 37 **Libro o monografía científica.** Valero Juan, E.(1/1). La ciudad tapada. Lima en las relaciones de fiestas virreinales. PETER LANG GROUP AG. pp.1-306. ISBN 9781636671178. <https://doi.org/10.3726/b20576>

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2020-113841GB-I00, FASTOS, SIMULACROS Y SABERES EN LA AMERICA VIRREINAL. Ministerio de Ciencia e Innovación. (UNIVERSIDAD DE ALICANTE). 01/09/2021-01/09/2025.
- 2 **Proyecto.** PGC2018-096926-B-I00, CONSTRUCCIÓN / RECONSTRUCCIÓN DEL MUNDO PRECOLOMBINO Y COLONIAL EN LA ESCRITURA EN MUJERES EN MÉXICO (SIGLO XIX-XXI). MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA. Alemany Bay, C.(UNIVERSIDAD DE ALICANTE). 01/01/2019-31/12/2021. 30.250 €.
- 3 **Proyecto.** En los bordes del archivo, II: escrituras efímeras en los virreinos de Indias¿ (FFI2015-63878-C2-2-P). ANEP. Ministerio de Economía y Competitividad. (Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC). 01/01/2016-31/12/2019. Destaca el libro La ciudad tapada. Lima en las relaciones de fiestas virreinales, New York, Peter Lang, 2024.
- 4 **Proyecto.** RED2018-102402-T, Red I+D: "Patrimonio cultural femenino en países de habla hispana (ss XVI-XIX): Metodologías de recuperación". Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. (UNIVERSIDAD DE ALICANTE). 01/12/2017-01/12/2019.
- 5 **Proyecto.** GV06/043, La labor periodística de Rafael Altamira: recuperación, recopilación y análisis de los trabajos dispersos en la prensa española e hispanoamericana. GENERALITAT VALENCIANA. Rubio Cremades, Enrique. (UNIVERSIDAD DE ALICANTE). 01/01/2006-31/12/2006. 29.535 €.



### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

<b>Fecha del CVA</b>	05/07/2023
----------------------	------------

#### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	EMILIO FRANCISCO		
Apellidos	BLANCO GÓMEZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	emiblanc@ucm.es	URL Web	http://www.emiliblanco.es
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-9364-5366		

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	04/04/2016		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Literaturas Hispánicas y Bibliografía		
País	España	Teléfono	913945571
Palabras clave	Literatura española: Renacimiento, Barroco, diálogo renacentista, prosa doctrinal, prosa didáctica, Erasmo de Rotterdam, crítica textual, traducción, literatura y periodismo (siglos XX-XXI).		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
25/03/1995 a 25/03/1998	Profesor Axudante de Universidad. Área de Literatura Española. Dpto. de Filología Española. Facultad de Filología. Universidade da Coruña.
26/03/1998 a 22/01/1999	Profesor Axudante Doutor. Área de Literatura Española. Dpto. de Filología Española. Facultad de Filología. Universidade da Coruña
22/01/1999 a 01/09/2005	Profesor Titular de Universidad. Área de Literatura Española. Dpto. de Filología Española. Facultad de Filología. Universidade da Coruña.
01/09/2002 a 15/03/2007	Profesor Titular de Universidad (comisión de servicios). Área de Literatura Española. Dpto. de Ciencias de la Comunicación 2. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.



15/03/2007 a 04/04/2016	Profesor Titular de Universidad. Área de Literatura Española. Dpto. de Ciencias de la Comunicación 2. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
04/04/2016 a 05/10/2020	Catedrático de Universidad. Área de Literatura Española. Dpto. de Ciencias de la Comunicación 2. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Lic. en Filología Hispánica	Universidad Autónoma de Madrid	1990
Doctor en Filosofía y Letras Sec. Literatura Española	Universidad Autónoma de Madrid	1993

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Licenciado por la UAM en 1989 en Filología Hispánica con Premio Nacional de Licenciatura, desde entonces he demostrado un claro interés investigador por la literatura europea (vulgar y neolatina) del Renacimiento y del Barroco. He mantenido una línea de investigación constante en el tiempo que abarca una triple faceta (**estudios, ediciones críticas y traducciones** al español desde el latín y el italiano), así como una capacidad de gestión de la investigación avalada por **distintos proyectos de investigación** (15 como participante y 4 como IP, locales -UDC-, autonómicos -CAM- y nacionales -MINECO-, todos competitivos), **organización de seminarios y congresos** de grandes sociedades científicas (SEMYR), **evaluación de proyectos y actividades de investigación** (ANECA, AGAUR, European Science Foundation...) así como la pertenencia a distintos **comités -directivos y asesores- de Sociedades Científicas, editoriales y revistas**. Los datos en bruto son los siguientes: 23 monografías, 39 artículos en revistas científicas, 56 capítulos de libro, 10 publicaciones electrónicas, 17 reseñas de investigación. De esas 145 aportaciones, treinta se arraciman en el último quinquenio, clara muestra de la vitalidad científica de un CV que se ha internacionalizado de forma evidente en la última década, tanto en reuniones científicas como en actividades editoriales. Analizando los datos, y dejando de lado la atención a la literatura medieval, la ciberliteratura o a los grandes novelistas del siglo XIX (Galdós, Clarín...) así como a ciertos poetas del XX, hay dos líneas de investigación principales y claramente diferenciadas en mi trayectoria: una que estudia la literatura española del Renacimiento y del Barroco, y otra secundaria (motivada en buena medida por la docencia en el grado de Periodismo) que ha arrojado una quincena de estudios sobre escritores periodistas españoles del siglo XX (especialmente sobre C. J. Cela y F. Umbral,) que ha redundado en interesantes aportaciones documentales sobre el primero de ellos.

No obstante lo anterior, el grueso de las aportaciones investigadoras tiene que ver con la literatura europea del Renacimiento y del Barroco, tanto a través del estudio y edición de los grandes autores del periodo (Antonio de Guevara, Erasmo, Maquiavelo, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Baltasar Gracián...) como de otros escritores y géneros secundarios que, sin tener la condición de obras maestras, dan ciertamente el tono y la categoría de una época: literatura emblemática, misceláneas, manuales para escribientes o para confesores, al igual que la censura de la obra de Erasmo en la España Moderna, una cuestión apenas atendida salvo de forma anecdótica. En cualquier caso, la reputación académica procede del análisis de la prosa didáctica y doctrinal de la Edad Moderna, lo que ha motivado un conjunto de publicaciones en las más prestigiosas editoriales españolas (Cátedra, Gredos, Ariel, Crítica, CSIC, Institución Fernando el Católico, Iberoamericana, Península, Renacimiento, Visor, Tecnos, Biblioteca Castro...) y europeas y norteamericanas (Edizioni di Storia e Letteratura, Peter Lang, Presses Universitaires du Midi, Universitatverlag Winter, Verlag Walter Frey, Thomson Gale...), así como en las revistas referentes internacionales de la investigación en literatura hispánica o traducción (*BHi*, *BRAE*, *RFE*, *Studia aurea*, *Romanistisches Jahrbuch*, *Dicenda*, *Cuadernos de Filología Hispánica*, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, *Livius*, *EPOS*, *Estudios Lullianos*...). Todo ello con un correlato evidente en la transmisión del conocimiento, a través de conferencias en instituciones de prestigio (ciclos sobre Erasmo o Guevara en la Fundación Juan March, UIMP, Academia Rumana, Fundación Politeia, Feria



del Libro de Madrid...), o la coordinación de secciones sobre clásicos hispánicos en *Revista de Libros*. La capacidad de liderazgo de equipos queda acreditada tanto por la coordinación de colecciones editoriales (Biblioteca Castro) como por los resultados de los distintos equipos de investigación, sobre novela corta del siglo XVII (UDC) o Erasmo de Rotterdam (CAM 2011, MINECO 2011-2014).

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años).**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

**[N.B.** Se ofrece una selección representativa de los **últimos cinco años**. Se puede ver el cv completo en <http://www.emilioblanco.es>.]

**[L]** Emilio BLANCO y Mechthild ALBERT (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlín: Peter Lang GmbH (Bonner romanistische Arbeiten, 123), 2022 (publ. real noviembre 2021= normativa alemana), 256 págs. ISBN: 978-3-631-83755-9 (SPI nº 2 de editoriales extranjeras en Lingüística, Literatura y Filología y nº 5 del ránking general).

**[L]** BLANCO, Emilio (ed.), LOPE DE VEGA, *El príncipe perfecto, segunda parte*, en *Comedias. Parte XVIII*, coord. general Gonzalo Pontón, coords. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Barcelona: Gredos, 2019, vol. I, págs. 65-205. ISBN: 978-84- 89790-00-1. (SPI nº 2 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y 16 en editoriales internacionales, cuartil ALTO del *Índice de editoriales del CSIC*, posición 16 entre las 100 primeras editoriales en Ciencias Humanas y Sociales (ICEE:330) en el *Estudio cualitativo de editoriales académicas* (Madrid: CSIC, 2018, p. 51).

**[L]** BLANCO, Emilio (ed.), Alonso REMÓN, *Laberinto político manual*, ed. Emilio Blanco, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Editor (Colección Centellas, 147), 2018. ISBN: 978-84-9716-552-5.

**[L]** BLANCO, Emilio (trad.), ERASMO DE ROTTERDAM, *Los Banquetes*, trads. Emilio BLANCO y Fernando ROMO FEITO, Madrid: Oficina de Arte y Ediciones (Biblioteca La Oficina), 2018. ISBN: 978-84-946158-8-7.

**[L]** BLANCO, Emilio (ed.), Baltasar GRACIÁN, *El Criticón: sabiduría práctica*, ed. Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 19), 2018. ISBN: 978-84-344272-7-3. (SPI nº 7 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y 16 en editoriales internacionales, cuartil ALTO del *Índice de editoriales del CSIC*, posición 6 entre las 100 editoriales más prestigiosas en Ciencias Humanas y Sociales (ICEE:820) en el *Estudio cualitativo de editoriales académicas* (Madrid: CSIC, 2018, p. 51).

**[L]** BLANCO, Emilio (*Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, edición al cuidado de Emilio Blanco, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Publicaciones del SEMYR, actas 9), 2016, 720 págs. ISBN: 978-84-944855-5-8.

**[CL]** BLANCO, Emilio, “Los pecados profesionales del mercader en los libros de confesores”, en Blanco y Albert (eds.) 2022, pp. 35-71.

**[CL]** BLANCO, Emilio, "Pecados de impresor, razones de librero: la profesión del libro en los manuales de confesores", en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid: Visor Libros, 2020, pp. 253-262. 978-84-9895-238-4. (SPI nº 19 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y nº 48 del ránking general, posición 51 entre las 100 editoriales más prestigiosas en Ciencias Humanas y Sociales (ICEE:43) en el *Estudio cualitativo de editoriales académicas* (Madrid: CSIC, 2018, p. 51).

**[CL]** BLANCO, Emilio, "Texto y subtexto en Antonio de Guevara: algunos casos paradigmáticos", en *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, eds. Mechthild ALBERT y Ulrike BECKER, Madrid: Iberoamericana Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 112), 2016, pp. 33-67. ISBN: 978-84-848998-2-2.

**[CL]** BLANCO, Emilio, "Lecturas del *Quijote*. Segunda parte. Capítulos XLII y XLIII", en Miguel de CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario*, Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, pp. 222-225. ISBN: 978-84-672-6354-1 (SPI nº 19 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y nº 61 del ránking general).



[CL] BLANCO, Emilio, "Gracián y las cantidades: peso y número", en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. Christoph Strosetzki, Heidelberg: Universitatverlag Winter, 2015, pp. 187-199. ISBN: 978-3-8253-6284-3. (SPI nº 37 de editoriales extranjeras en el ránking general).

[A] BLANCO, Emilio, "Cortesianos contra humanistas: sobre el origen del beso", *Bulletin Hispanique*, 123, 1 (2021), pp. 115-132 (número monográfico dedicado a *La forma de vida cortesana en la literatura de la Edad Media y del Siglo de Oro*). ISSN 0007-4640. (Scopus A&HCI+1, CIRC A, Sello FECYT Q1). DOI : <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.12384>

[A] BLANCO, Emilio, "Nihil ingreditur mali: puertas y portones en la literatura emblemática barroca", en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* (Paris, CLEA), 39 (junio 2021). ISSN electrónico: 1951-6169. DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.39664> [DOAJ, Base, EZB, Google Scholar, Journal TOCs, Mir@bel, New Jour, Sudoc, WorldCat (OCLC)].

[A] BLANCO, Emilio, "Chatarra por oro y oro por chatarra': Francisco Umbral y Baltasar Gracián", *Hipógrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 315-326. ISSN: 2328-1308. [Scopus (SJR) Q1]. DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2021.09.01.19>.

[A] BLANCO, Emilio, "Travestidos por humor y por amor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano", *Criticón*, 136 (2019), pp. 43-57. DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.6582>.

[A] BLANCO, Emilio, "Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro", en *Ínsula*, 868 (abril 2019), pp. 17-18. ISSN: 0020-4536. CIRC A.

[A] BLANCO, Emilio, "Marcas autoriales de composición en fray Antonio de Guevara: *compositio numerorum* y enumeraciones (más o menos) fraudulentas", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18 (2019). <https://doi.org/10.4000/atalaya.3317>.

[A] BLANCO, Emilio, "Operación Academia: algunos datos desconocidos sobre la entrada de Camilo José Cela en la RAE", *Romanistisches Jahrbuch*, 68, 1 (2017), pp. 302-336. ISSN: 0080-3898.

[A] BLANCO, Emilio y SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, "Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): Sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621 y 1624)", *Revista de Filología Española*, XCVI, 1 (enero-junio 2016), pp. 39-59. ISSN: 0210-9174. DOI: <https://doi.org/10.3989/rfe.2016.v96.i1> (Scopus A&HCI+1, CIRC A\*, Sello FECYT Q1 2016).

## C.2. Congresos.

2011-2021: 40 ponencias por invitación, 17 comunicaciones a congresos, 15 conferencias.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

[ N. B.: se remite a la web personal -emilioblanco.es- para la totalidad de proyectos.]

Proyecto *Erasmus Hispanicus 2*. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2011. Investigador principal: Emilio Blanco. Duración: 2012-2014. Referencia FFI2011-24558.

Red Hispano-alemana "Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad" (fund. 2010 hasta act. Web: <https://sr.uab.cat/proyectos/red-saberes-humanisticos-y-practicas-de-vida-en-la-primera-modernidad/>).

Proyecto DIALOMON 2. Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos 2". Ips: Ana Vian Herrero y Emilio Francisco Blanco Gómez. Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2022-2025. Referencia: PID2021-125646NB-100.

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

<b>Fecha del CVA</b>	04/02/2025
----------------------	------------

#### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Guillermo		
Apellidos	Laín Corona		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	XXXXXXX
DNI	XXXXXX	URL Web:	
Dirección email	XXXXXX	<a href="https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/guillermo-lain-corona.html">https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/guillermo-lain-corona.html</a>	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4125-0834">https://orcid.org/0000-0003-4125-0834</a>		

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha de inicio	21/12/2023		
Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento/Centro	Literatura Española y T. <sup>a</sup> de la Literatura / Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	654 868573
Tramos de investigación (sexenios)	1. 2009 - 2014 2. 2015 - 2020		
Palabras clave	Teoría, Análisis y Crítica Literarias; Literatura española contemporánea		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Posición/Institución/País/Causa de interrupción
2020-2023	Profesor Titular de Universidad (UNED, España)
2019-2020	Profesor Contratado Doctor (UNED, España)
2016-2019	Profesor Ayudante Doctor (UNED, España)
Feb-Abril 2016	Profesor Sustituto Interino (Universidad de Sevilla, España)
2011-2015	Teaching Fellow (University College London, UK)
2010-2011	Profesor Sustituto Interino (Universidad de Málaga, España)
2008-2010	Postgraduate Teaching Assistant (University College London, UK)

#### A.3. Formación Académica

Grado/Posgrado	Universidad	Año
Doctor en Hispanic Studies	University College London	2011
Doctor en Literatura Española	Universidad de Málaga	2009
Máster en Hispanic Studies	University College London	2007
Grado en Filología Hispánica	Universidad de Málaga	2004

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Guillermo Laín Corona es doctor en Literatura Española por la Universidad de Málaga (2009), donde obtuvo Mención Europea y Premio Extraordinario, y doctor en Estudios Hispánicos por University College London (2011). Tiene en torno a 20 años de experiencia en educación universitaria, incluyendo grado, máster y doctorado, tanto a nivel nacional como internacional. Se unió a la UNED en 2016, y desde 2023 es Catedrático de Universidad. Antes, había trabajado en University College London, Royal Holloway University of London, Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad Europea de Madrid y TAI Escuela Universitaria de Artes.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



En 2015, fue nominado a la categoría de mejor docencia por el sindicato de estudiantes de University College London y en 2021 fue elegido por la UNED como la candidatura más fuerte en la categoría masculina de los premios Hélice de excelencia académica de la ANECA. Su docencia se ha centrado fundamentalmente en Literatura Española Contemporánea, pero también ha enseñado Español Lengua Extranjera, Traducción (inglés > español) y Literatura Comparada. Tiene asimismo experiencia en gestión educativa, destacando en la UNED su trabajo como Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Filología (2019-2023) y como secretario del Master en *Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo*. En lo relativo a la innovación docente, es parte del grupo LITeratura, TEoRía y Aprendizaje (LITTERA: N<sup>o</sup>: GID2017-8), que ha recibido financiación durante cinco años para desarrollar herramientas digitales para la enseñanza/aprendizaje de Literatura Española y Análisis Literario (Biblioteca LITTERA, ver [aquí](#)).

Su principal campo de investigación es la Literatura Española de los siglos XX y XXI, con especial interés en la obra de Gabriel Miró, Francisco Umbral y Joaquín Sabina, así como las relaciones con la política y la música. Además, estudia la Literatura Hispanoamericana y el teatro actual en lengua española. Como resultado de todo esto, ha publicado numerosos artículos en revistas de prestigio internacional y primer cuartil, como *BRAE (Boletín de la Real Academia Española)*, *Arbor*, *Revista de Literatura* y *Bulletin of Hispanic Studies*, y en editoriales reputadas, como Visor Libros, Peter Lang, Tamesis y Renacimiento. Como prueba de la excelencia académica de su trabajo, ha recibido financiación en competencia competitiva a lo largo de su carrera: beca TALENTIA de la Junta de Andalucía para estudios de doctorado en el extranjero (2007-2009), ayuda del Ministerio de Educación para la realización de investigación posdoctoral en el extranjero (2011-2013) y ayuda del programa de recualificación del sistema universitario español para una estancia de investigación en la Universidad de Lisboa entre octubre de 2023 y septiembre de 2024. Desde 2019, es investigador principal, junto con Clara I. Martínez Cantón, del Proyecto PoeMAS, con financiación de la Agencia Estatal de Investigación. Colabora, asimismo, con el Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED y presenta con regularidad comunicaciones y ponencias plenarias en congresos y seminarios.

Fuera del ámbito Universitario, tiene otra experiencia en gestión relevante. Fue secretario académico y director de *Cuadernos de Aleph*, y secretario académico de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, de la que es director desde 2021. De manera parecida, ha sido parte de las juntas directivas de asociaciones científicas, como *ALEPH: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica*, *BETA: Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo* y la *Asociación Española de Semiótica*. En 2014, fue el coordinador principal del IV Congreso Internacional BETA sobre “Ética(s) y política(s) en la cultura hispánica”, en University College London, 7-9 de mayo, que aglutinó más de 100 comunicaciones.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

1. Guillermo Laín Corona (ed.), *Joaquín Sabina: siete versos tristes para una canción* (Madrid: Visor Libros, 2024). Incluye su capítulo:
  - G. Laín Corona, “‘Marxista de la tendencia progrouchiana’. Figuraciones del humor en Joaquín Sabina”, pp. 13-89.
2. Gabriel Miró, *Obras completas, vol. IV: El abuelo del rey; Nómada*, estudio introductorio de Guillermo Laín Corona (Sevilla: Renacimiento, 2024).
3. Guillermo Laín Corona, “Gabriel Miró y Gabriel García Márquez: saga familiar y crítica sociopolítica”, en *La mirada serena. Estudios literarios ofrecidos al profesor Miguel Ángel Lozano Marco*, L. Palomo Alepuz, Á. L. Prieto de Paula y J. A. Ríos Carratalá, eds. (Alicante: Universidad de Alicante, 2024), pp. 281-307.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



4. Guillermo Laín Corona, “Técnicas modernistas de Gabriel Miró. Un fragmento de *El abuelo del rey* (1915)”. En *Insaciable azar. Palabras para Julio Neira*, R. Ballesteros y P. J. Plaza, coords. (Málaga: El Toro Celeste, 2023), pp. 296-316.
5. Guillermo Laín Corona y Clara I. Martínez Cantón (eds). “*Estas que me dictó rimas sonoras*”. *Poesía y música popular en español en el cambio de siglo*. Monográfico de *Pasavento*, 10.2 (2022). <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.2> Incluye su artículo:
  - G. Laín Corona, “Versiones de canciones de poemas de la Edad de Plata”, 433-460. <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.2.1546>
6. Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona (eds.). *Nuevos cauces de la poesía en la música popular española, y su recepción*. Monographic issues of *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 3.1 (2021). <https://doi.org/10.3828/bchs.2021.1> Incluye:
  - G. Laín Corona, “Versos al paso de Madrid: antología posmoderna de poesía y música”, 103-132. <https://doi.org/10.3828/bchs.2021.7>
7. Guillermo Laín Corona, “M.B.I.G., de José Martret. Teatro posmoderno contra el capitalismo posmoderno”, *Revista de Literatura*, 82.164 (2020): 595-622. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.02.023>
8. Guillermo Laín Corona, “*El socialista sentimental*, de Francisco Umbral, o el símbolo de un desengaño político/amoroso”, *Bulletin of Spanish Studies*, 97.5 (2020): 831-857. <https://doi.org/10.1080/14753820.2020.1752541>
9. Guillermo Laín Corona, “Francisco Umbral: discurso antinacionalista”, *Boletín de la Real Academia Española*, 98.318 (2018): 439-487
10. Guillermo Laín Corona (ed.), *Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas* (Madrid: Visor Libros, 2018). Incluye su capítulo:
  - Guillermo Laín Corona, “Sabina ¿no? es poeta”, en G. Laín Corona (ed.), *Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas* (Madrid: Visor Libros, 2018), pp. 29-88

**Impacto editorial según Scholarly Publishing Indicators.** Las editoriales en las que Laín Corona ha publicado libros (Peter Lang, Tamesis, Visor Libros y Renacimiento) están en los cuartiles 1 y 2 del ranking de Lingüística, Literatura y Filología.

**Impacto de revistas científicas.** Las revistas citadas aquí están en los cuartiles 1 y 2 de los principales índices de calidad: Scopus, Web of Science, FECYT y Dialnet métricas.

## C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación

1. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, “En el centenario de la Cadena SER (2024): modernidad y modernismo de la literatura en Unión Radio (1924-1935)”. XX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: “Comunicación y cultura en el siglo XXI”. Madrid: Universidad Carlos III, 6-8 de noviembre de 2024.
2. **Conferencia invitada nacional.** Guillermo Laín Corona, “Más allá de Sabina: naturaleza y disfrute de su producción musical”. Ciclo de conferencias *De lo cantado y sus márgenes*. UNED Úbeda, 29 de marzo de 2023.
3. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, “Simbologías de la enfermedad y la deformidad en la narrativa de Gabriel Miró”. XIX Congreso Internacional de la AES: *Cuerpo, sujeto y reflexión semiótica*, 21 – 23 de abril de 2022.
4. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, “*Las canciones* (2019), de Pablo Messiez: música y poesía con Chéjov de fondo”. XXX Seminario Internacional SELITEN@T: *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*, 28 – 30 de septiembre de 2021.
5. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, “Versiones de versiones de poemas de la Edad de Plata. Musicalización, recepción y consumo”. II Seminario Internacional PoeMAS: *Sonando en verso*, UNED, 23 de noviembre de 2020.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



6. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, “La recepción de *Las edades de Lulú*, de Almudena Grandes, y la polémica de género”, IX Congreso Internacional BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo): *Edición, difusión y recepción de las culturas hispánicas*, Universidad Autónoma de Barcelona, 5-7 de junio de 2019.
7. **Conferencia invitada nacional.** Guillermo Laín Corona, “La proyección de Sabina como poeta”, en *Poesía cantada: entre versos de amor y lucha. Ciclo sobre la canción de cantautor y otros géneros hispánicos*, Universidad de La Rioja, 14 de junio – 19 de diciembre de 2018. Conferencia impartida el 19 de noviembre de 2018.
8. **Conferencia invitada nacional.** Guillermo Laín Corona, “Joaquín Sabina: eso será la poesía”, Seminario de Otoño 2017 de *CANTes. Canción de Autor en Español*, Universidad de Salamanca, Conferencia impartida el 11 de diciembre de 2017.
9. **Comunicación internacional.** Guillermo Laín Corona, “Francisco Umbral: Journalism and Democracy”, Annual Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, University of Exeter, 13-15 April, 2015.
10. **Comunicación internacional.** Guillermo Laín Corona, “Umbral o el discreto encanto del periodismo”, *IV Coloquio Internacional Francisco Umbral: Francisco Umbral y la Prensa: Verdades y contraverdades*, Université de Pau, 1-3 de octubre de 2014.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,**

Proyecto PoeMAS (PGC2018-099641-A-I00 y PID2021-125022NB-I00). Investigadores Principales: Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona. Financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España: enero 2019 – diciembre 2021 (36.000€) y septiembre 2021 – agosto 2025 (76.000€). Ver: <https://poemas.uned.es/>

Proyecto LITTERA (GID2017-8). Investigadora Principal: Rosa María Aradra. Guillermo Laín Corona es uno de los miembros del proyecto y coordinador de Biblioteca LITTERA (ver <https://littera.uned.es/>). Financiación de la UNED (7.000€) durante cinco años académicos: 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 y 2022/2023.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

Octubre 2023 – Septiembre 2024: Ayuda de recualificación del sistema universitario para estancia de investigación en la Universidad de Lisboa.

Marzo 2011 – Marzo 2013: Ayudas del Ministerio de Educación para la investigación postdoctoral en el extranjero sobre *Influence of Liberalism in 20th Century Spanish Novel*, University College London (UK).

Noviembre de 2019 – Septiembre de 2023: Vicedecano de Ordenación Académica y Digitalización de la Facultad de Filología (UNED).

Abril de 2016 – Noviembre de 2019: Secretario académico del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo de la Facultad de Filología (UNED).

Desde enero de 2021. Director de *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

Desde abril de 2016 hasta diciembre de 2020. Secretario académico de *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

Entre abril de 2008 y abril de 2012. Secretario académico de *Cuadernos de Aleph. Revista de filología hispánica*.