

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	06/02/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	M. Pilar Espín Templado
--------------------	-------------------------

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)		
Dpto./Centro	Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:pespin@flog.uned.es">pespin@flog.uned.es</a>
Categoría profesional	Catedrática emérita Uned	Fecha inicio	01 /10/2021
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	1986

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

**CV abreviado referido a la INVESTIGACIÓN (5 SEXENIOS).** Mi labor como investigadora no ha cesado desde que obtuve sobresaliente por unanimidad en mi Memoria de Licenciatura (Tesina) en la Universidad Complutense de Madrid en 1976. Pero sobre todo se inició a raíz de mi **Tesis Doctoral “El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910). Subgéneros que comprende, autores principales, y análisis de algunas obras representativas” defendida en la Universidad Complutense de Madrid en junio de 1986** con la máxima Calificación. Fue Publicada por la UCM en 1988 (dos tomos: 930 páginas más láminas. Depósito Legal: M-19174-1988. Colección Tesis Doctorales. Nº 265/88). En 1995 fue publicada una versión resumida, fruto de la cual fue **el libro: El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910) por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ISBN: 84-00-07544, 279 págs.)**. El impacto de la publicación de mi tesis por la minuciosidad y novedad de sus aportaciones en el período estudiado marcó sin duda mi trayectoria de investigadora decantándome a partir de ese momento por el estudio e investigación del género dramático de los siglos XIX y XX. La mayor parte de mis publicaciones están referidas a la literatura dramática y representada de los siglos XVIII al XXI, y dentro de la misma, se me considera una experta en el teatro lírico español de dichos siglos y en la reconstrucción de lo que ha sido el espectáculo teatral en todo el territorio de nuestro país. Esto lo demuestra mi **participación DURANTE 28 AÑOS en diez Proyectos de Investigación** tan importantes como los que abarcan la reconstrucción de la vida escénica española desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI, tarea investigadora que por su magnitud ocupó seis Proyectos de investigación concedidos por los sucesivos Ministerios desde 1990 hasta 2016, y en los que trabajé desde su inicio hasta el final como investigadora. Más recientemente, después de haber sido miembro del Equipo de Investigación de los anteriores Proyectos, y a la vez en algunos años simultáneamente he sido **Investigadora Principal** en los tres últimos referidos a los textos dramático-literarios del teatro lírico español.

**Un segundo libro**, que destacaría entre mis publicaciones es *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*. (Valencia, Tirant Humanidades, 2011, 347 págs. ISBN: 978-84-939316-7-4), cuya favorable acogida ha sido objeto de varias elogiosas reseñas por prestigiosos especialistas en publicaciones muy destacadas dentro de la Filología Hispánica como las siguientes Revistas indexadas: *Revista de Literatura* (C.S.I.C. Enero-junio 2012, nº 147, vol. LXXIV, nº 147, 5-8, pp. 345-347, ISSN: 0034-849X, 1988-

4192); *Signa-Revista de la Asociación Española de Semiótica* (Annual, Diciembre, 2012, pp. 757-759, ISSN: 1133-3634); *Epos. Revista de Filología*, (nº 27, 2011, pp.443-444, ISSN 0213-201X); *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literatura, 2012, vol. 30, pp.285-322; ISSN 0212-2952); *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo*, 2012 (ISSN 006-1646); *Pigmalión*. Madrid, Resad, 2012 (ISSN 1697-9230); *Siglo diecinueve (literatura hispánica)*. Universitas Castellae. Valladolid, 2012. nº 18- 2012, pp. 335-337. En resumen, Mi profesión docente y universitaria comenzó en 1976 en la Uned, tras haber ocupado durante el curso académico 75 el puesto de encargada de curso en la Universidad de Grenoble. hasta día de hoy, profesora emérita, ha sido permanente y constante mi colaboración o dirección en uno o varios Proyectos de Investigación del Ministerio cada curso académico. De mi asistencia a Congresos, tanto de los convocados por las sociedades a las que pertenezco, como de otros prestigiosos encuentros en calidad de ponente invitada, dan fe mis más de cincuenta ponencias publicadas por diversas universidades e instituciones en prestigiosas editoriales nacionales y extranjeras. De mi docencia universitaria, mis más de 40 años de materias de la anterior carrera de Filología Hispánica y del actual Grado en Lengua y Literatura Española, y Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral (UNED), con la dirección de numerosas tesis doctorales y Trabajos fin de Máster y de Grado. Como investigadora, me considero historiadora de la Literatura Española y creo que he aportado nuevas luces a la historia del teatro español moderno y contemporáneo, sus textos y su representación: en la reconstrucción histórica de la vida escénica y su influencia en la cultura y en la sociedad, y en el estudio filológico y dramático de sus textos, aportando nuevos conocimientos de autores tan importantes como Espronceda, Bécquer o Larra y así lo constatan mis **cinco sexenios** de investigación obtenidos

## **Parte C. MÉRITOS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. SELECCIÓN DE ALGUNAS PUBLICACIONES (Últimos años)**

#### **2024: en prensa**

**2023: AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El texto dramático de la zarzuela: la palabra en la música” en *La Zarzuela. Patrimonio de la Hispanidad. Crónica cantada de nuestra vida*. INAEM, Museo Nacional del Teatro, pp.42-55. Depósito Legal: M 15722-2023. ISBN 978- 84- 9041-015-8

**2022: AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “La zarzuela: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XXI)”. En *Mundos del hispanismo. una cartografía para el siglo XXI*. Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.) Jerusalén, 2022.  
DOI : [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_026](https://doi.org/10.31819/9783968693002_026)

**2022. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI”. En *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*. Madrid, Editorial Verbum, S. L., 2022, pp. 235-248

**2021. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Emilia Pardo Bazán ante el teatro lírico español: Género Chico, Zarzuela Grande y Ópera Nacional” en *Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora*, Archiletras Científica (Literatura). Revista de Investigación de Lengua y Letras (Acrill), Vol. V-2 Verano 2021. pp. 235-250

**2019. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** *Espronceda: paradigma español del canon romántico europeo, Romanticismi*, Vol. 4, *Il canone dei romantici* pp. 103- 121, ISSN 2465-2393. Centro di Ricerca Interdisciplinare sull’Europa romántica. Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Verona. <https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index>

**1. 2017. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX: *El rapto* (1832)”. Edición Crítica del nuevo manuscrito inédito y Estudio preliminar de la ópera de Larra”. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Revista digital del CSIC: Vol. 193-783, enero-marzo 2017, a372 | ISSN-L: 0210-1963 de *EL RAPTO, UN NUEVO MANUSCRITO INÉDITO DE MARIANO JOSÉ DE LARRA /EL RAPTO, A NEW UNPUBLISHED MANUSCRIPT BY MARIANO JOSÉ DE LARRA:*  
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2177/2950>

**2. 2017 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Echegaray en Europa, antes y después del Nobel”. En Ana M<sup>a</sup> Freire López, Ana Isabel Ballesteros Dorado (Coordinadoras) *La Literatura Española en Europa 1850-1914*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017, pp.:171-185. ISBN 978-84-362-7196-6.Ref.: L Clave: C.L

**3. 2016 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El texto dramático literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española”. En M. Pilar Espín Templado, Pilar de Vega Martínez, Manuel Lagos Gismero (Eds). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016, pp.57-84. ISBN 978-84-362-7182-9. Ref.: L Clave: C.L.

**4. 2016. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Humor, crítica y modernidad en la obra dramática de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo”. En *Hispanismos del Mundo*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2016, pp.147-157. Ref.: L Clave: C.L.

**5. 2016. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Verosimilitud y convención escénica en el teatro contemporáneo: El *teatro de fantasía* de Jacinto Benavente, entre la realidad y la fantasía”. En Dolores Thion Soriano\_Mollá, Noémie François et Jean Albrespit (eds). En *Fabriques de vérité (s). Communication et imaginaires*, Vol, 2. Paris: L`Harmattan, 2016, pp. 127-139 ISBN: 978-2-343-06317-1. Ref.: L Clave: C.L.

**6. 2015. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “La historia como recurso dramático en el teatro lírico español del siglo XIX”. En *La visión literaria de la historia en el siglo XIX*. Barcelona: Universidad. Sociedad de Literatura Española del siglo XIX, 2015. Edición digital, <http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08564>). Ref.: C.L, A

**9. 2012. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** "El texto dramático. Elemento clave en el teatro lírico de Chapí" en *Ruperto Chapí, nuevas perspectivas*. Valencia: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana, 2012, pp. 335-354 ISBN, Vol. I: 978-84-482-5798-9. ISBN Obra completa: 978-84-482-5797-2. Ref: L. Clave: CL .Volumen: I.

**10. 2011. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado **TÍTULO:** *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*. Ref.: Libro. Clave:L. Volumen: Monografía. Páginas: 347; Editorial: Tirant Humanidades. Lugar de publicación: Valencia. ISBN: 978-84-939316-7-7  
**RESEÑA:** “Tres grandes bloques agrupan temática y equitativamente dieciséis trabajos de la autora publicados con anterioridad en ponencias u otras revistas especializadas y otros de más reciente realización: *Sobre teoría y fuentes*, *En torno al costumbrismo teatral* y finalmente *El teatro como espectáculo*. Dos son las notas distintivas de *La escena española en el umbral de la modernidad*: por un lado la claridad y estructura que rige la exposición de sus investigaciones y por otro, intentar equilibrar aspectos y matices que han sido excluidos de la crítica con las cuestiones típicamente más sobresalientes de la dramaturgia decimonónica. Espín Templado no solo atiende al texto teatral sino que examina cuidadosamente, en ocasiones, aspectos periféricos a este como son la representación o el análisis de las carteleras proporcionando así una visión más íntegra de lo que fue y significó el teatro en sus diversas manifestaciones durante el siglo XIX. Por último, no debe invitarnos a confusión el marco temporal que se anuncia en el título. El tiempo que se emplea en las investigaciones oscila desde estudios generales y diacrónicos que comprenden toda la centuria a análisis concentrados en tiempos más acotados.” David F Fernández Díaz. University of Virginia.

**11. 2011 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Una falsa contradicción: Larra crítico de las traducciones teatrales y autor de las mismas”. En *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*. J. Álvarez Barrientos, J.M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades (Eds.), Alicante: Ediciones Universidad de Alicante, 2011, pp.237-257.Ref.: L Clave: C.L.Volumen: ISBN: 978-84-9717-160-1.

**RESEÑA:** Este libro se publicó con motivo del segundo centenario del nacimiento de Mariano José de Larra y comprende veinticuatro estudios de un escogido grupo de especialistas, que fuimos invitados a seguir investigando en la obra de Larra en sus más diversas manifestaciones. Sus editores me pidieron, de acuerdo con mi trayectoria, que aportara alguna novedad acerca de su teatro, poco conocido y apenas

estudiado. Mi visión sobre las carencias de que adolecía el estudio del teatro de Larra, me obligó a manejar gran cantidad de documentación para ceñirme en este capítulo sobre lo que hasta la fecha parecía una contradicción intelectual de Larra: su odio y crítica acerba a la avalancha de traductores que sufrió nuestro teatro en la época, en manifiesta contradicción con la cantidad de ellas que realizó, con éxito de público en sus estrenos.

**12. 2011. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El Teatro de Gustavo Adolfo Bécquer”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Santander: Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo Ref.: R. Clave: A Volumen: LXXXVII, enero-diciembre 2011, pp.125-159.

**RESEÑA:** En este monográfico (extenso artículo de 40 páginas) abordo el estudio de la obra dramática de Gustavo Adolfo Bécquer, autor cuya importancia como poeta ha impedido que el estudio de su teatro se realizara con criterio ecuánime, sin apriorismos peyorativos en comparación con la excelsa calidad de su poesía. En esta investigación me propongo desechar los prejuicios en los que los estudios existentes de la crítica literaria se apoyaban para descalificar el teatro de quien hasta hace poco se había distorsionado la personalidad como un exclusivo poeta lírico, alejado de toda la realidad de su momento histórico-teatral.

## **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

### **Ponencias plenarias**

**2022. ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar**

«Madrid en la mirada ¿romántica? de los viajeros a ambos lados del Atlántico»

XIV Congreso Internacional del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera. *El viaje romántico*.

Údine (Italia), Universidad de Údine, 5,6, y 7 de octubre. Palazzo Antonini. Via Petracco 8. Sala Gusmani, Universidad degli Studi di Údine. Sociedad Menéndez Pelayo

**2022 ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2022)**

«El prólogo como medio transmisor de la teoría literaria y teatral durante el siglo XIX. El caso de Jacinto Benavente» IX Coloquio Internacional Sociedad de Literatura Española del Siglo (SLES) XIX. *La Crítica Literaria en el Siglo XIX*. Barcelona. Facultad de Filología y Comunicación. Universitat de Barcelona 25-26-27 y 28 octubre 2022. Sociedad de Literatura Española del Siglo (SLES) XIX. Universitat de Barcelona

### **Conferencias:**

**2022:** Conferencia *Don Gil de Alcalá*. Teatro de la Zarzuela 2022 (Grabada en YOU TUBE)

### **C.2. Proyectos**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** 6 PROYECTOS LA VIDA ESCÉNICA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XIX HASTA LOS INICIOS DEL SIGLO XXI (VI) DESDE 1990 HASTA 2016

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Secretaría de Estado de Investigación.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** José Romera Castillo

**INVESTIGADORA COLABORADORA:** M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO

Referencia del último: FFI-2009-09090

---

### **INVESTIGADOR PRINCIPAL: 3 PROYECTOS (UNED): M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO:**

**1.TÍTULO DEL PROYECTO:** *Historia del Teatro Lírico Español desde 1813 hasta la Guerra Civil. Española en 1936*. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Universidades, Consejería de Educación, Comunidad de Madrid. **DURACIÓN DESDE:** 2007 **HASTA:** 2012.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL (UNED): M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO.**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR ICCMU:** Emilio Casares Rodicio.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UCM:** Javier Suárez-Pajares.

Referencia: Aria C-M, S 2007/ Hum- 0436.

**2.TÍTULO DEL PROYECTO:** *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Economía y

Competitividad. *DURACIÓN DESDE:* 2012 HASTA 30 junio 2016.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED: M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO.**

*INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR UCM:* Emilio Casares Rodicio.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL Universidad de Oviedo:* Ramón Sobrino.

Referencia: HAR 2012-39820-C03-02.

**3. TÍTULO DEL PROYECTO:** *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Comunidad de Madrid

*DURACIÓN DESDE:* 2016-2018.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED: M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO. (Literatura y música)**

*INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR:* Torrente Sánchez Guisande, Álvaro. Organismo:

Universidad Complutense de Madrid / Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL UCM:* Víctor Sánchez Sánchez

Referencia: MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483 Acrónimo: MadMusic-CM

**DIRECCIÓN DE LAS DOS ÚLTIMAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS:**

1. Dirección ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar

TÍTULO: "La evolución de la Zarzuela Grande después de la guerra civil: estrenos en Madrid (1939-2020)

DOCTORANDO: Manuel Lagos Gismero

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (UNED) Programa de doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones

FECHA DE DEFENSA: 04/ 06/ 2021. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario

2. Dirección: ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel (Universidad de Cantabria). Codirección.

TÍTULO: "Recepción de signos icónicos y convencionales del álbum ilustrado. Estudio de caso: *cuando el hielo se derrite* de Rosie Eve".

DOCTORANDO: Paulino Gonzalo Pumarejo Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (UNED) Programa de doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones

FECHA DE DEFENSA: 19, junio 2023. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario

**C.3. Méritos tecnológicos o de transferencia:**

-PERTENENCIA A LA AGENCIA ESTATAL de INVESTIGACIÓN COMO EVALUADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y ARTÍCULOS (ALTA EVALUADOR AEI - LFL 1 | EVALUATOR REGISTRATION AEI: NOVIEMBRE 2021)

-INFORMES DE EVALUACIONES PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS RELEVANTES *Revista de Literatura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. -*Epos*. Revista de la Facultad de Filología. Uned. - *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica (ISSN ed. electrónica: 2254-9307, ISSN. ed. en papel: 1133-3634).-*Artifara*, revista de estudios hispánicos del Departamento de Humanidades de la Universidad de Turín. Dip.to di Studi Umanistici Università degli Studi di Torino.-*Revista Clepsydra*. Edificio de Filología, Campus de Guajara. Apartado 456 38200 La Laguna. S/C de Tenerife. -*Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. *Revista de la Sociedad Española del siglo XVIII*. -*Philobiblion*: revista de literaturas hispánicas, con ISSN: 2444-1538.

-MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES, contribuyendo en muchas de ellas a su desarrollo desde su fundación: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED (SELITEN@T) desde su fundación en 1991; Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) desde 1992; Junta Directiva del Seminario Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera (SIECRH) desde 1993; Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (SLES XIX) desde su fundación en 1996; Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEES XVIII) desde 2002; Instituto de Teatro de Madrid de la Universidad Complutense (ITEM) de Madrid desde su fundación en 2008.



CURRICULUM VITAE

Fecha del CVA

4-2-2025

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Marieta		
Apellidos	Cantos Casenave		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	Marieta.cantos@uca.es	URL Web	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6400-5084">https://orcid.org/0000-0002-6400-5084</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	F-5836-2016		0000-0002-6400-5084

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	17-11-2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Cádiz		
Departamento/ Centro	Filología / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura de la Ilustración al Romanticismo, Cultura visual, Literatura femenina española y andaluza. Prensa femenina. Fernán Caballero.		

**A.1. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1987-1992	Profesora de Secundaria. Con excedencia especial desde 31 enero 1992
1992-1993	Prof. Ayudante contratado - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1993-1994	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1994-1995	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1995-1996	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1996-1997	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1997-1998	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato. Baja maternidad.
1999-2022	Profesora Titular de Universidad

**A.2. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filosofía y Letras. Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1985
Doctor en FILOLOGÍA ESPAÑOLA	Universidad de Cádiz	1995

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA.**

Catedrática de la Universidad de Cádiz, con 4 sexenios de investigación y 1 de transferencia,

dirige desde 2021 el Instituto de investigación en Estudios del Mundo Hispánico y es Investigadora Responsable del Grupo de Estudios del Siglo XVIII (HUM-139 PAIDI). Sus más de 140 artículos científicos, monografías y otros libros (Dialnet, ORCID) suponen una contribución al conocimiento avanzado en áreas como las identidades y redes literarias femeninas, las conexiones con la cultura visual del siglo XIX, la literatura publicada en la prensa periódica, la relación ficción-discurso político, los imaginarios literarios españoles y andaluces y las Humanidades Digitales.

Como miembro del Grupo de Estudios del siglo XVIII, reconocido oficialmente por la Junta de Andalucía (HUM-139-PAIDI), ha trabajado como IP en 3 proyectos de investigación (ver C3.) En todos los casos estos proyectos han tenido un desarrollo web y de bases de datos. Además, ha participado como miembro en más de una decena de proyectos como "Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres y aledaños" (PID2019-110208GB-I00), IP. Sánchez Hita y D. Muñoz y "La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX" (FFI2013-40584-P).

En 2019 obtuvo una beca para una estancia de investigación en TELEMME, Instituto mixto de Investigación Universidad de Aix-Marsella-CNRS, del 10 de abril al 10 de julio, para investigar las fuentes periodísticas y literarias francesas en la construcción de las identidades ficticias de Mariano José de Larra. Posteriormente, como investigadora senior obtuvo una beca "Salvador Madariaga" para una estancia en el King's College, donde trabajó apoyada por el Dr. Weiss y su equipo de los "Travelling concepts", integrados en el proyecto "Language Acts & Worldmaking", financiado por la AHRC Open World Research Initiative, desde el 1-X al 1-XII. Durante este periodo, investigó sobre el imaginario británico de España y su influencia en Washington Irving y organizó, junto con el Dr. Muñoz Sempere, un seminario sobre identidades marginales: "Españoles al margen en el imaginario nacional", en el contexto del proyecto "Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)", cuyos resultados han sido publicados en Brill (Q1), 2022.

Es miembro del Comité directivo del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Español "Ermanno Caldera", después de haber participado en sus congresos desde 1993. Así ha establecido colaboraciones con la Universidad de Bolonia, Verona, la Universidad de Nápoles, Údine, Padua, que se han fortalecido en el caso de Verona con la coordinación académica de un contrato Erasmus. Es igualmente coordinadora de los programas de las U. de Ghent, Antwerpen, y U. Aix-Marseille, en las que ha impartido docencia de máster y con esta última ha colaborado en la exposición 80 documents a la Une, con motivo de los 80 años del CNRS. También es responsable del Erasmus con la U. de Neuchâtel, donde co-dirige una tesis.

Capacidad formativa:

Ha dirigido y co-dirigido 8 tesis. Cuatro en los últimos 5 años: Fue directora única de "Fundaciones literarias de Autor: Gestión Cultural y Literatura. Propuesta de un modelo de relación a partir del estudio de las Fundaciones literarias de la Provincia de Cádiz, UCA, 2018; 2 en co-dirección, con Morales Sánchez de la tesis "El suicidio femenino en la narrativa española y británica de la segunda mitad del siglo XIX: una perspectiva comparada" del FPU Martín Villarreal (UCA, 2022); 1 con Sánchez Hita, "Reescritura y reelaboración de los mitos e imaginarios españoles a través de las novelas de Manuel Fernández y González" (UCA, 2022). Una más en codirección con A. Sánchez, sobre Cecilia Böhl de Faber a Fernán Caballero, "De Cecilia Böhl a Fernán Caballero: Del manuscrito a la publicación" (U. Neuchâtel 14-X-2024).

**Liderazgo y captación de talento:** Habiendo codirigido la tesis de M. Román, ha contribuido al desarrollo de su carrera investigadora avalando su candidatura a un contrato postdoctoral María Zambrano que le fue concedida. Ha supervisado a una Margarita Salas, 2021-22) y avalado un contrato postdoc (Junta de Andalucía).

**Tareas de evaluación.** Desde 2018 hasta 2024 ha actuado como experta, evaluadora externa de la Agencia Estatal de Investigación. Además, ha participado en los comités de evaluación del FLA-JDC-2023. También ha sido evaluadora de proyectos para el FONCYT (Argentina).

**Transferencia.** Ver resumen en C.4.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor, inclúyalo.**

**A.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias. AC:; (nº x / nº y): posición / autores totales.**

1. L. 2/2 Sánchez Hita, Beatriz y Marieta Cantos Casenave (2024), *Galería de periodistas de Andalucía en los siglos XVIII y XIX. Cien nombres del negocio editorial entre la política, la instrucción y la literatura*, Peter Lang.
2. L. Cantos Casenave, Marieta (ed.) 1/1. (2022). *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*. Iberoamericana Vervuert.
3. L. Cantos Casenave, Marieta y Daniel Muñoz Sempere (eds.) 1/2. (2022), *Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature*, Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004519800\\_001](https://doi.org/10.1163/9789004519800_001)
4. L. Cantos Casenave, Marieta (ed.) 1/1. (2021). *Diccionario razonado manual*, Sevilla, Renacimiento. Edición crítica. 201.pp.
5. CL. Cantos Casenave, Marieta. 1/1 (2023). «La representación de Andalucía en los *Romances y leyendas andaluzas. Cuadros de costumbres meridionales* de Manuel María de Santa Ana (1844): literatura, imagen y música», en Daniel Muñoz Sempere y Beatriz Sánchez Hita (coords.), *Andalucía y lo andaluz en los siglos XVIII y XIX. Representación, crítica y creación de estereotipos*, Peter Lang 57-79.
6. CL. 1/1. 2022. "Moors and Christians in Washington Irving's *The Alhambra* and the Imaginary of Romantic Spain", *Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature* 978-90-04-51533-8. DOI: [https://doi.org/10.1163/9789004519800\\_005](https://doi.org/10.1163/9789004519800_005)
7. CL. 1/1. 2022. "Lo pintoresco, lo panorámico y el daguerrotipo. Nuevas formas de ver y plasmar las costumbres", Mercedes Comellas (ed.), *Fernán Caballero: escritura y contradicción*: 107-118.
8. CL. 2023, y Román López, «De la Ilustración al Romanticismo en Cádiz: prensa, literatura e historia. Investigaciones del grupo de estudios del siglo XVIII». *Historia crítica del periodismo andaluz: trayectorias y memorias para una relectura desde la periferia (ss XVI-XX)*, Comares: 237-246.
9. A. Revista. 1/1. 2021. «Fernán Caballero en algunos periódicos mexicanos: de *La Gaviota* a *La Farisea*», *Hispanófila*, 191, pp. 115-133. DOI: [10.1353/hsf.2021.0007](https://doi.org/10.1353/hsf.2021.0007)
10. A. Revista. 1/1. 2021. «Formas de ver, modos de conocer, maneras de representar. Literatura y cultura visual en el imaginario periodístico de Larra», *Castilla. Estudios de Literatura*, (12), pp. 593-619. DOI: [10.24197/cel.12.2021.593-619](https://doi.org/10.24197/cel.12.2021.593-619).
11. A. Revista. 1/1. 2019. La labor de Ángel Fernández de los Ríos en pro del género cuentístico a través de sus periódicos y de su *Tesoro de cuentos* (1864). Una aproximación. *Anales de Literatura Española*, 31: 49-82. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2019.31.03>

**Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, pre..)**

- A. Ponencia invitada, Catania, 26-28 de junio de 2024, "Las academias gaditanas del siglo XVIII: sociabilidad y prensa en un espacio de influencia italiana", en Terzo incontro bilaterale delle Società Italiana e Spagnola per gli Studi sul Secolo XVIII Accademie e luoghi del sapere nel '700 tra Italia e Spagna. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità, Università di Catania.
- B. Ponencia invitada, Madrid, CSIC, 18 y 19 de octubre de 2023. "Fernán Caballero, en cuadros vivos. En torno a la biografía de una escritora en un mundo cambiante", en XIV Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. Discurso historiográfico y práctica biográfica: vidas contadas y conectadas de escritoras contemporáneas.
- C. Ponencia invitada, La "Academia de los ociosos" (1763) como espejo de sociabilidad", Coloquio Internacional. Redes de sociabilidad en la ilustración española: del gabinete a la tertulia, Universidad de La Rioja, 25 al 27 de octubre de 2023.
- D. Ponencia invitada, Università di Udine, 5-7- octubre- 2022 "El viaje como legado matrilineal den Frasquita Larrea y Fernán Caballero ", Centro Internacional del Romanticismo Hispçanico "Ermanno Caldera".
- E. Ponencia invitada, "Women and Literary Identity: On Frasquita Larrea (1775-1836) and Cecilia

- Böhl de Faber, Fernán Caballero (1796-1877), ICVWW Symposium: Women & Identity in Nineteenth Century British & Spanish Literature, Canterbury, UK, 01-2/12/2021.
- F. Co-directora del Congreso, y ponente en el Seminario Internacional "Españoles al margen", King's College London 31/10/2019 -1/11/2019. Ponencia: Moros y cristianos en *La familia de Alameda* de Fernán Caballero y los *Cuentos de La Alhambra* de W. Irving.
  - G. Ponencia invitada "Formas de ver, modos de conocer, maneras de imaginar. A propósito de Larra", en VIII Simposio de la Nineteenth- Century Hispanists Network, 26-27/IV/2019.
  - H. Ponencia invitada Université de Neuchâtel (Neuchâtel, Suiza) de junio de 2018; Congreso internacional «Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio», "Representaciones de la enfermedad en la narrativa romántica de Larra, Gil y Carrasco y Fernández y González.
  - I. Università degli Studi di Bergamo 26-27 -VI, 2016. Seminario Internacional "Presencia femenina en la prensa española, 1800-1936". "M.<sup>a</sup> Manuela López de Ulloa y la prensa a principios del siglo XIX"

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

1. "Andalucía ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX. (P18-RT-2763) (PAIDI 2020-2022); Junta de Andalucía. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. IP: Beatriz Sánchez Hita y Marieta Cantos Casenave (**IP2**). Financiación: 19.007,00€.;
2. **IP**. Marieta Cantos Casenave «Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)» (LEyENMIESXIX). Ref: FFI2017-82177-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Proyectos I+D, Excelencia). 01-01-2018 / 31-12-2020. Financiación: 30.250,00 € y 1 contrato pre-doctoral UCA.
3. **IP**. *La Literatura en La Prensa Española De Las Cortes De Cádiz* (HUM2007-64853/FILO): 60.000€ Miembro del equipo de investigación en proyectos recientes:
4. Ministerio de Ciencia e Innovación «Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres y aledaños» (PID2019-110208GB-I00). Responsables: B.Sánchez Hita y D. Muñoz Sempere. 1 -VI- 2020/31 -5-2023. Financiación:37.510,00€. Miembro del equipo.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento**

1. Sexenio de transferencia. Concedido el 15 abril 2020. Periodo 2001-2010 (Contrato: Asistencia técnica para el estudio de los contenidos del espacio "Trafalgar. Espacio singular" (OT2006/035), CULTUR-CAD (IEDT Diputación Provincial de Cádiz. 31/1/2006 - 31/12/2007. IP: M. Cantos Casenave. 10.000€ y beca. Ha asesorado al IEDT de la Diputación en 2 contratos más).
2. Socia Promotora de la Empresa Paraíso Doceañista, Sociedad Limitada, NIF B72161003; y de su marca comercial «delDoce+». Empresa de Base Cultural con el objetivo de recuperar, destacar, valorar y difundir el patrimonio cultural, tomando como referencias la Constitución de las Cortes y la primera Constitución española de 1812. 2009-2013.
3. "Con mucho Arte". Premio 2019: Accesit. Ideas de Empresa de Base Cultural Creativa, III Convocatoria- atrÉBT!®, OTRI y Cátedra de Emprendedores UCA.
4. Contrato con la SEAC para el Comisariado de la Exposición "Del cañón a la tribuna pública. La mujer entre la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz" (2012); Comisariado exposición "Oculto a todo ojo profano. Cecilia Böhl Larrea, Fernán Caballero". Centro Andaluz de las Letras, 2022, además de haber participado en los catálogos de otras exposiciones.

5. Ruta [“Tertulias, tabernas y cafés del Cádiz liberal”](#), para el [CAL](#) en 2021. En su docencia de la asignatura Patrimonio Literario de Andalucía promueve la realización de rutas literarias por Andalucía.

**José María FERRI COLL** es Profesor titular de literatura española en la Universidad de Alicante, acreditado para catedrático, de cuya Facultad de Filosofía y Letras es en la actualidad decano. Obtuvo los Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado. Tiene reconocidos 5 sexenios y 4 quinquenios.

De la literatura del **siglo XX** ha tratado sobre las *Soledades* de Machado (en *El simbolismo en España*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2006); sobre las ruinas en la poesía de la década del 70 (*Anales de Literatura Española*, 2004). De Azorín ha estudiado *La isla sin aurora* (*Anales de Literatura Española*, 2010) y junto con Dolores Thion Soriano-Mollá y Enrique Rubio Cremades ha editado el monográfico *Azorín. La invención de la literatura nacional* (Iberoamericana, 2019). En ese volumen es autor del estudio “De literatura nacional en torno a 1898”. De Gil-Albert ha estudiado el concepto de ocio en su obra (en *Afinidades electivas*, Instituto Juan Gil-Albert, 2014). También ha trabajado sobre algunos humoristas como Mingote (*Anales de Literatura Española*, 2007) y Mihura (en *El humor y la ironía como armas de combate*, Renacimiento, 2015). Sobre la literatura más reciente, ha editado, junto con Á. L. Prieto de Paula, un volumen monográfico sobre el estado de la literatura española desde 1975 (*Anales de Literatura Española*, 2004). A Umbral ha dedicado varios capítulos de libro (en *Francisco Umbral. Memorias. Entre mentiras y verdades*, Renacimiento, 2014; en *Verdades y contraverdades del cuarto poder*, Renacimiento, 2015). De Torrente Ballester ha estudiado su novela *Quizá nos lleve el viento al infinito* (*La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos*, 2018).

Ha sido investigador en diferentes proyectos competitivos consagrados a esta época: *El simbolismo literario en España. Raíces románticas. Reacción antinaturalista. Influencias literarias y filosóficas europeas. Evolución*, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (2002-2005); *Los humoristas del 27 y la guerra civil*, financiado por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte (2004-2006); y *Rafael Altamira: su vida, su obra y su tiempo. Recuperación del material disperso en la prensa española, europea e hispanoamericana y recopilación de su epistolario inédito*, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (2009-2011).

Sobre el **siglo XIX** ha publicado trabajos acerca del *spleen* (en *Romanticismo y exilio*, Capitello del Sole, 2009) y la enfermedad y su relación con la literatura (*Frenia*, 2009); sobre el teatro de Martínez de la Rosa (en *Desde la Platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*, PUBLICAN, 2010); sobre los géneros literarios románticos (*Arbor*, 2012); sobre Gil y Carrasco (*Nuovi Quaderni del CRIER*, 2012; en *La Historia en la literatura española del siglo XIX*, Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 2017); sobre Larra (en *Larra en el mundo. La*

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	1/1/2025
---------------	----------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JOSE ANTONIO		
Apellidos	LLERA RUIZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	<a href="mailto:jose.llera@uam.es">jose.llera@uam.es</a>	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-2519-3270		

\* datos obligatorios

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	1/9/2023		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Filología Española / Facultad de Filosofía y Letras		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Literatura Española Contemporánea, Crítica Literaria		

### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2010-2014	Investigador Ramón y Cajal / Universidad Complutense / España
2014-2019	Profesor Ayudante Doctor / UAM / España
2019-2023	Profesor Contratado Doctor / UAM / España

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Extremadura	1995
Doctor en Filología Hispánica (Premio Extraordinario)	Universidad de Extremadura	2000

### Parte B. RESUMEN DEL CV

José Antonio Llera es Profesor Titular en el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid. Especialista en literatura española contemporánea, sus trabajos aportan enfoques interdisciplinares y comparatistas. Tiene experiencia en la investigación de archivos, tanto públicos (Labordeta, Cirlot, Ory) como privados (Mihura).

Su trayectoria académica está vinculada a la Universidad de Extremadura, como becario de la Fundación Manuel Castillo primero y después como becario FPU de la Junta de Extremadura. Fue Premio Extraordinario de Doctorado y trabajó entre 2002 y 2004 como investigador postdoctoral en el CSIC, adscrito al grupo "Análisis del discurso". Como parte del programa "Ramón y Cajal" (RYC-2009-04169) se incorporó a la Universidad Complutense en enero de 2010 y desarrolló un proyecto de investigación sobre las obras de Miguel Labordeta y Juan-Eduardo Cirlot. Además de impartir docencia en la Universidad de Extremadura, la UCM y la UAM (Licenciatura, Grado y Posgrado), ha trabajado como profesor en el George Washington Madrid Program y en el Programa DiLe.

Ha estado adscrito a varios proyectos de investigación y es autor de **siete monografías**: *El humor verbal y visual de La Codorniz* (2003); *El humor en la obra de Julio Camba. Lengua, estilo e intertextualidad* (2004); *Los poemas de cementerio de Luis Cernuda* (2006); *Rostros de la locura: Cervantes, Goya, Wiseman* (2012); *Lorca en Nueva*



York: *una poética del grito* (2013); *Vanguardismo y memoria: la poesía de Miguel Labordeta* (2017, XVII Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria); y *Donde meriendan muerte los borrachos. Lecturas de Poeta en Nueva York* (2018). Preparó la edición del epistolario inédito de Miguel Mihura, una antología de artículos de Wenceslao Fernández Flórez y otra de la última poesía española: *La noche es un pájaro azul* (2023). Ha coeditado los volúmenes: *60 años de Adonáis: una colección de poesía en España (1943-2003)* y *Luis Cernuda: perspectivas europeas y del exilio*.

Es autor de más de **medio centenar de artículos** publicados en revistas indexadas y de una **treintena de capítulos de libro**. Sus trabajos han visto la luz en revistas de referencia del hispanismo (*Bulletin of Spanish Studies*, *Bulletin Hispanique*, *Revista de Literatura*, *Tropelías*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Revista de Occidente*, *Ínsula* o *Cuadernos Hispanoamericanos*) y ha escrito reseñas para publicaciones culturales de prestigio como *Revista de Libros*, *Turia* o *Quimera*. Cuenta con **tres sexenios de investigación**.

Forma parte del **comité de expertos de la Agencia Estatal de Investigación** y ha realizado informes de lectura para múltiples revistas y editoriales (Editora Regional de Extremadura, Editorial Devenir, Servicio de Publicaciones de la UNED, Servicio de Publicaciones del CSIC, *Revista de Literatura*, *Comprende*, *Revista catalana de Filosofía*, *Castilla*, *Dicenda*, *Epos*, *Philobiblion*, *La Biblioteca de Babel*, *Azafea*, *Revista de Filosofía*, *Signa*, *La Palabra* y *RILCE*). Pertenece a la secretaría técnica de la revista *Edad de Oro*, de la que también ha sido subdirector.

Ha participado en congresos de su especialidad tanto en España como en el extranjero (Italia, Rumanía, Cuba, Puerto Rico y Argentina).

Ha dirigido trece TFM y diez tesis doctorales, de las cuales se han defendido seis hasta la fecha (todas con la máxima calificación: sobresaliente *cum laude*).

Dirige, junto a Javier Pérez-Castilla, el ciclo de lecturas “Poesía y Divergencia” en la UAM. Ha publicado seis libros de poesía —*Preludio a la inmersión* (1999), *El monólogo de Homero* (2007), *El síndrome de Diógenes* (2009), *Transporte de animales vivos* (2013), *El hombre al que le zumban los oídos* (2021) y *Tanatografía* (2021, XL Premio Leonor de Poesía)— y una novela: *Una danza con los pies atados* (2024). Obtuvo el XXIII Premio Café Bretón por el dietario *Cuidados paliativos*, al que le ha seguido otra entrega titulada *Estatuas sin ojos* (Vaso Roto, 2023). Ha realizado traducciones de Robert Bly, Jack Gilbert, Ken Smith, Jane Kenyon, Henri Cole y W. D. Snodgrass.

**Indicadores de calidad científica:** (1) Research Gate: Citas: 107; Lecturas: 46 920 // (2) Google Scholar: Citas: 384 (Índice H: 10; Índice i10: 10).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con *peer review*

#### Libros

1. Ed. de *La noche es un pájaro azul. Antología de la última poesía española*, Santander, Libros del Aire, 2023. ISBN 978-84-127661-1-0.
2. *Vanguardismo y memoria: la poesía de Miguel Labordeta*, Valencia, Pre-Textos, 2017. [XVII Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria]. ISBN 978-84-16906-31-4.
3. *Donde meriendan muerte los borrachos. Lecturas de Poeta en Nueva York*, Mérida, ERE, 2018. ISBN 9788498525557.
4. *Rostros de la locura: Cervantes, Goya, Wiseman*, Madrid, Abada, 2012. ISBN: 978-84-15289-49-4.
5. *Lorca en Nueva York: una poética del grito*, Kassel, Reichenberger (col. Problemata Literaria, 72), 2013. ISBN: 9783944244037.
6. Ed. de Miguel Mihura, *Epistolario selecto de Fuenterrabía*, Sevilla, Espuela de Plata, 2007. ISBN 84-96956-03-2.
7. Ed. de Wenceslao Fernández Flórez, *Artículos selectos*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2009. ISBN 9788484573210.
8. *Los poemas de cementerio de Luis Cernuda*, Madrid, Devenir, 2006. ISBN: 978-8496313330.



9. *El humor en la obra de Julio Camba: lengua, estilo e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. ISBN 84-9742-337-2.
10. *El humor verbal y visual de La Codorniz*, Madrid, CSIC, 2003. ISBN 84-00-08142-0.

#### Artículos y capítulos de libro (selección)

1. "La construcción del discurso autobiográfico en *Automoribundia*, de Ramón Gómez de la Serna", *Bulletin of Spanish Studies*, 101, 9, 2024, pp. 1287-1307.
2. "Las cartas inéditas de Leopoldo Panero y José Luis Cano a Dámaso Alonso", *Ínsula*, 922, octubre, 2023, pp. 27-30.
3. "Cercado de monstruos: una aproximación a la correspondencia inédita de Dámaso Alonso", en José Teruel y Santiago López-Ríos (eds.), *El valor de las cartas en el tiempo. Sobre epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2023, pp. 91-111. ISBN: 978-84-9192-366-4.
4. "Imaginario de la abyección y espectros del pasado: en torno a 'Infancia y muerte', de Federico García Lorca", *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas* (Universidad de La Plata), 22, 35, 2022. Edición electrónica.
5. "Escribir el duelo: acerca de *Los desterrados* (1947), de Rafael Morales", *Cuadernos de investigación filológica*, 46, 2020, pp. 143-159.
6. "La correspondencia entre Juan Eduardo Cirlot y Carlos Edmundo de Ory", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 841-842, 2020, pp. 134-151.
7. "Joan Miró en los versos de Juan Eduardo Cirlot", en Selena Millares (ed.), *La vanguardia y su huella*, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2020, pp. 303-321. ISBN: 978-84-9192-135-6.
8. "Memoria, duelo y melancolía en *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares", *Revista de Literatura*, 81, 162, 2019, pp.533-548.
9. "Poesía y censura previa. A propósito de José Ángel Valente", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 826, 2019, pp.108-117.
10. "Federico García Lorca en Harlem", en Luis Bagué (ed.), *Cosas que el dinero puede comprar: del eslogan al poema*, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2018, pp. 51-79. ISBN 978-84-16922-37-6.
11. "Españoles y benditos: las cartas inéditas de Carlos Edmundo de Ory a Miguel Labordeta", en José Teruel (ed.), *Historia e intimidad: epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2018, pp. 97-114. ISBN: 978-84-16922-51-2.
12. "Olvido y melancolía desde Buenos Aires. Una carta inédita de Ramón Gómez de la Serna a Gerardo Diego", *Revista de Occidente*, 416, 2016, pp. 95-113
13. "Duelo, imagen expresionista e intertexto bíblico: una interpretación de 'Iglesia abandonada (Balada de la Gran Guerra)', de Federico García Lorca", *Signa*, 24, 2015, pp. 43-64.
14. "El águila y el topo: Valle-Inclán y Gazieli ante la Gran Guerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 784, 2015, pp. 14-33.
15. "Texto, contexto e intertexto en 'Paisaje de la multitud que vomita (Anochecer de Coney Island)', de Federico García Lorca", *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 1, 2011, pp. 185-219.
16. "La literatura de Julio Camba ante los géneros periodísticos", *Bulletin Hispanique*, 105, 1, 2003, pp. 159-174.

#### **C.2. Congresos (últimos años)**

1. *Coloquio Internacional Luis Cernuda, 50 años después*. Universidad de Extremadura, Cáceres. Co-organizador (junto al Dr. Mario Martín Gijón). Fecha: 30/4/2013.
2. "La expresión del compromiso en la poesía de Manuel Álvarez Ortega". Ponencia. Universidad de Córdoba. Jornadas en torno a la obra de Manuel Álvarez Ortega. Fecha: 14/11/2018.
3. "Joan Miró y Juan Eduardo Cirlot: relaciones interartísticas". Ponencia. Universidad Autónoma de Madrid. Jornadas Literaturas Hispánicas en Vanguardia. Fecha: 21/3/2019.



4. “Una aproximación a ‘Amantes asesinados por una perdiz’, de Federico García Lorca”. Conferencia. UNED, Madrid. Fecha: 19/11/2019.
5. “Cercado de monstruos: una aproximación a la correspondencia inédita de Dámaso Alonso”. Ponencia. Congreso Internacional Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936: estudio, edición y archivos. UAM, Madrid. Fecha: 22/03/2022.
6. “Las cartas inéditas de Leopoldo Panero y José Luis Cano a Dámaso Alonso”. Comunicación. Congreso Internacional “La promoción del 36”. Astorga. Fecha: 25/7/2022.
7. “Juegos de manos: el humor grotesco y lo fantástico en Ramón Gómez de la Serna y Luis Buñuel”. Ponencia plenaria. II Jornadas Internacionales de Lengua Española y Traducción. Università degli Studi Roma Tre. Fecha: 24/11/2022.
8. “Política del insomnio y posthumanismo en ‘Ciudad sin sueño (Nocturno del Brooklyn Bridge)’, de Federico García Lorca”. Ponencia plenaria. Coloquio Internacional ASIR. Universidad de Bucarest. Fecha: 12/7/2024.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

#### *C.3.1. Propio*

1. LAS OBRAS DE MIGUEL LABORDETA Y JUAN-EDUARDO CIRLOT EN EL CONTEXTO DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA. Ministerio de Economía y Competitividad (Programa “Ramón y Cajal”). Referencia: RYC-2009-04169. Organismo: Universidad Complutense. Duración: 2010-2014.

#### *C.3.2. Adscrito*

1. DICCIONARIO ESPAÑOL E INTERNACIONAL DE TÉRMINOS LITERARIOS. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: DGEIC (PB 98-0692). Organismo: CSIC (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología). Duración: 2002-2004. IP: Dr. D. Miguel Ángel Garrido Gallardo.
2. LOS HUMORISTAS DEL 27 Y LA GUERRA CIVIL. Entidad financiadora: Generalitat de Valencia. Referencia: GV04B614. Organismo: Universidad de Alicante. Duración: 2006. IP: Dr. D. Juan Antonio Ríos Carratalá.
3. HUMANISMO-EUROPA. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Madrid (MEDIALAB-Prado). Organismo: Universidad de Alicante. Duración: 2011-2017. IP: Dr. D. Pedro Aullón de Haro.
4. EPISTOLARIOS, DIARIOS, MEMORIAS Y OTROS GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS DE LA CULTURA ESPAÑOLA DEL MEDIO SIGLO. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: FFI2013-41203-P. Organismo: Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 2014-2017. IP: Dr. D. José Teruel Benavente.
5. LITERATURAS HISPÁNICAS EN VANGUARDIA: SIGLO XXI. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: FFI2017-84941-P. Organismo: Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 2018-2021. IP: Dra. D<sup>a</sup>. Selena Millares.
6. EPISTOLARIOS INÉDITOS EN LA CULTURA ESPAÑOLA DESDE 1936. Entidad financiadora: Programa Estatal de Generación del Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FEDER). Referencia: PGC2018-095252-B-I00. Organismo: Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 2019-2022. IP: Dr. D. José Teruel Benavente.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

1. Organizador del ciclo de lecturas poéticas: POESÍA Y DIVERGENCIA. Universidad Autónoma de Madrid. Desde el curso 2019-2020 a la actualidad. Junto al Dr. Javier Pérez-Castilla.
2. Traducciones de Robert Bly, Jack Gilbert, Ken Smith, Jane Kenyon, Henri Cole y W. D. Snodgrass para las revistas literarias *Clarín* y *Anáfora*.
3. Seis libros de poesía, dos dietarios y una novela publicados.

*misión de un escritor moderno*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011; en *El costumbrismo, nuevas luces*, Presses de la Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2012); acerca de la poesía romántica (en *Individuo y sociedad en la literatura del XIX*, Tremontorio Ediciones, 2012; en *La península romántica*, Iberoamericana, 2014); de las revistas románticas (en *Literatura ilustrada decimonónica*, PUBLICAN, 2011; *Anales de Literatura Española*, 2013; en *La tribu liberal*, Iberoamericana, 2016); del hispanismo europeo finisecular (*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 2012); del costumbrismo romántico hispanoamericano y la constitución de las identidades nacionales (*Anales de Literatura Española*, 2013; en *Frutos de tu siembra. Homenaje a Salvador García Castañeda*, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2015; en *La tribu liberal*, Iberoamericana, 2016); de la literatura española del siglo XIX desde la perspectiva de los historiadores extranjeros (en *La literatura española en Europa*, UNED, 2017); de los estudios románticos en el centenario del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (BBMP, 2019); de la figura de Napoleón entre los románticos españoles (*Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2020), entre otros asuntos. Junto con Enrique Rubio Cremades es responsable de un monográfico dedicado a Larra (*Larra en el mundo*, Publicaciones Universidad de Alicante, 2011), en colaboración con Joaquín Álvarez Barrientos; de otro, a la presencia del romanticismo europeo en las letras españolas del XIX (*La península romántica*, Genuève, 2014); de otro, a las revistas literarias españolas e hispanoamericanas del período 1835-1868 (monográfico de *Anales de Literatura Española*, 2014); y de otra monografía consagrada al romanticismo peninsular e hispanoamericano (*La tribu liberal*, Iberoamericana, 2016). Junto con María Ángeles Ayala Aracil y Eva María Valero Juan editó un conjunto de estudios sobre Rafael Altamira (*El modo de mirar*, Academia del Hispanismo, 2012). Junto con Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez ha editado recientemente *Historia de la literatura española ilustrada del siglo XIX* (U. Cantabria & U. Santiago, 2019), volumen que ha sido galardonado con el XXIII Premio Nacional de Edición Universitaria, y *Literatura para una nación* (Renacimiento, 2019).

Sobre el mismo lapso cronológico ha sido y es investigador en diferentes proyectos competitivos de convocatoria pública: *Construcción/Reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (XIX-XXI)* (PGC2018-096926-B-100), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Fecha de inicio: 01/01/2019. 3 años. Cuantía total: 30.250; *El humor y su sentido: discursos e imágenes de lo risible desde la ilustración hasta hoy* (HAR2017-84635-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha de inicio: 01/01/2018. 3 años más uno de prórroga. Cuantía total: 46.000; *La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones*

*contemporáneas* (FFI2014-58014-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha de inicio: 01/01/2015. 4 años. Cuantía total: 24.200; *Romanticismo español e hispanoamericano: concomitancias, influencias, polémicas y difusión* (FFI2011-26137), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de inicio: 01/01/2012. 3 años. Cuantía total: 18.150; y *La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas de revisión del canon* (FFI2011-25717), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de inicio: 01/01/2012. 3 años. Cuantía total: 24.200.

Se ha ocupado asimismo de la literatura española del [Siglo de Oro](#), atendiendo a sus géneros poéticos principalmente, asunto al que ha dedicado tres monografías (*Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro*, Publicaciones Universidad de Alicante, 1995; *La poesía de la Academia de los Nocturnos (1591-1594)*, Publicaciones Universidad de Alicante, 2001; y *Los tumultos del alma. De la expresión melancólica en la poesía española del Siglo de Oro*, Ediciones Alfonso el Magnánimo, 2006), aparte de otras publicaciones. Se ha preocupado sobre todo del estudio de tópicos e ideas recurrentes y la incardinación de éstos en la literatura de la época. En el *Bulletin of Hispanic Studies* publicó un artículo sobre el famoso soneto de Quevedo “Miré los muros de la patria mía”. Es autor asimismo del apéndice dedicado a academias literarias del *Diccionario Filológico de literatura española. Siglo XVII* (Castalia, 2009). También ha estudiado algunos aspectos del *Quijote*, sobre todo ciñéndose a asuntos relacionados con el temperamento de los personajes y su construcción, indagaciones publicadas en tres capítulos de libro (en *Cervantes y su mundo*, Reichenberger, 2005; en *Cervantes and Rabelais. New interpretations and Comparative Studies*, 2011; y en *Cervantes y las tradiciones judías*, Acervo Cultural Editores, 2013); y un artículo en el *Anuario de Estudios Cervantinos* (2008). Ha sido coeditor del volumen *Cervantes-Shakespeare. Context, Influence, Relation* (Reichenberger, 2017). Al teatro del Siglo de Oro ha dedicado algunos trabajos, y más específicamente al *Arte nuevo* (*Anuario Lope de Vega*, 2009; en *Studi di Letteratura Ispano-Americana*, Bulzoni, 2010) y a Tirso (en *Parnaso de dos mundos*, Iberoamericana, 2010).

Asimismo, ha trabajado sobre [Literatura española del Siglo de Oro y Literatura Virreinal](#) centrándose en algunos aspectos de la literatura europea renacentista y barroca y su implantación en la América virreinal. Ha editado junto con José Carlos Rovira el volumen *Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro* (Iberoamericana, 2010), así como un artículo consagrado a la figura de Balbuena y su *Grandeza Mexicana* (*Temas y Variaciones de Literatura*, 2009) y otro a los personajes femeninos americanos en las obras de Tirso (*América sin Nombre*, 2010).

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

<b>Fecha del CVA</b>	04/02/2025
----------------------	------------

#### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Guillermo		
Apellidos	Laín Corona		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	XXXXXXX
DNI	XXXXXX	URL Web:	
Dirección email	XXXXXX	<a href="https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/guillermo-lain-corona.html">https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/guillermo-lain-corona.html</a>	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4125-0834">https://orcid.org/0000-0003-4125-0834</a>		

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha de inicio	21/12/2023		
Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento/Centro	Literatura Española y T. <sup>a</sup> de la Literatura / Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	654 868573
Tramos de investigación (sexenios)	1. 2009 - 2014 2. 2015 - 2020		
Palabras clave	Teoría, Análisis y Crítica Literarias; Literatura española contemporánea		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Posición/Institución/País/Causa de interrupción
2020-2023	Profesor Titular de Universidad (UNED, España)
2019-2020	Profesor Contratado Doctor (UNED, España)
2016-2019	Profesor Ayudante Doctor (UNED, España)
Feb-Abril 2016	Profesor Sustituto Interino (Universidad de Sevilla, España)
2011-2015	Teaching Fellow (University College London, UK)
2010-2011	Profesor Sustituto Interino (Universidad de Málaga, España)
2008-2010	Postgraduate Teaching Assistant (University College London, UK)

#### A.3. Formación Académica

Grado/Posgrado	Universidad	Año
Doctor en Hispanic Studies	University College London	2011
Doctor en Literatura Española	Universidad de Málaga	2009
Máster en Hispanic Studies	University College London	2007
Grado en Filología Hispánica	Universidad de Málaga	2004

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Guillermo Laín Corona es doctor en Literatura Española por la Universidad de Málaga (2009), donde obtuvo Mención Europea y Premio Extraordinario, y doctor en Estudios Hispánicos por University College London (2011). Tiene en torno a 20 años de experiencia en educación universitaria, incluyendo grado, máster y doctorado, tanto a nivel nacional como internacional. Se unió a la UNED en 2016, y desde 2023 es Catedrático de Universidad. Antes, había trabajado en University College London, Royal Holloway University of London, Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad Europea de Madrid y TAI Escuela Universitaria de Artes.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



En 2015, fue nominado a la categoría de mejor docencia por el sindicato de estudiantes de University College London y en 2021 fue elegido por la UNED como la candidatura más fuerte en la categoría masculina de los premios Hélice de excelencia académica de la ANECA. Su docencia se ha centrado fundamentalmente en Literatura Española Contemporánea, pero también ha enseñado Español Lengua Extranjera, Traducción (inglés > español) y Literatura Comparada. Tiene asimismo experiencia en gestión educativa, destacando en la UNED su trabajo como Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Filología (2019-2023) y como secretario del Master en *Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo*. En lo relativo a la innovación docente, es parte del grupo LITeratura, TEoRía y Aprendizaje (LITTERA: N<sup>o</sup>: GID2017-8), que ha recibido financiación durante cinco años para desarrollar herramientas digitales para la enseñanza/aprendizaje de Literatura Española y Análisis Literario (Biblioteca LITTERA, ver [aquí](#)).

Su principal campo de investigación es la Literatura Española de los siglos XX y XXI, con especial interés en la obra de Gabriel Miró, Francisco Umbral y Joaquín Sabina, así como las relaciones con la política y la música. Además, estudia la Literatura Hispanoamericana y el teatro actual en lengua española. Como resultado de todo esto, ha publicado numerosos artículos en revistas de prestigio internacional y primer cuartil, como *BRAE (Boletín de la Real Academia Española)*, *Arbor*, *Revista de Literatura* y *Bulletin of Hispanic Studies*, y en editoriales reputadas, como Visor Libros, Peter Lang, Tamesis y Renacimiento. Como prueba de la excelencia académica de su trabajo, ha recibido financiación en competencia competitiva a lo largo de su carrera: beca TALENTIA de la Junta de Andalucía para estudios de doctorado en el extranjero (2007-2009), ayuda del Ministerio de Educación para la realización de investigación posdoctoral en el extranjero (2011-2013) y ayuda del programa de recualificación del sistema universitario español para una estancia de investigación en la Universidad de Lisboa entre octubre de 2023 y septiembre de 2024. Desde 2019, es investigador principal, junto con Clara I. Martínez Cantón, del Proyecto PoeMAS, con financiación de la Agencia Estatal de Investigación. Colabora, asimismo, con el Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED y presenta con regularidad comunicaciones y ponencias plenarias en congresos y seminarios.

Fuera del ámbito Universitario, tiene otra experiencia en gestión relevante. Fue secretario académico y director de *Cuadernos de Aleph*, y secretario académico de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, de la que es director desde 2021. De manera parecida, ha sido parte de las juntas directivas de asociaciones científicas, como *ALEPH: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica*, *BETA: Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo* y la *Asociación Española de Semiótica*. En 2014, fue el coordinador principal del IV Congreso Internacional BETA sobre “Ética(s) y política(s) en la cultura hispánica”, en University College London, 7-9 de mayo, que aglutinó más de 100 comunicaciones.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

1. Guillermo Laín Corona (ed.), *Joaquín Sabina: siete versos tristes para una canción* (Madrid: Visor Libros, 2024). Incluye su capítulo:
  - G. Laín Corona, “‘Marxista de la tendencia progrouchiana’. Figuraciones del humor en Joaquín Sabina”, pp. 13-89.
2. Gabriel Miró, *Obras completas, vol. IV: El abuelo del rey; Nómada*, estudio introductorio de Guillermo Laín Corona (Sevilla: Renacimiento, 2024).
3. Guillermo Laín Corona, “Gabriel Miró y Gabriel García Márquez: saga familiar y crítica sociopolítica”, en *La mirada serena. Estudios literarios ofrecidos al profesor Miguel Ángel Lozano Marco*, L. Palomo Alepuz, Á. L. Prieto de Paula y J. A. Ríos Carratalá, eds. (Alicante: Universidad de Alicante, 2024), pp. 281-307.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



4. Guillermo Laín Corona, "Técnicas modernistas de Gabriel Miró. Un fragmento de *El abuelo del rey* (1915)". En *Insaciable azar. Palabras para Julio Neira*, R. Ballesteros y P. J. Plaza, coords. (Málaga: El Toro Celeste, 2023), pp. 296-316.
5. Guillermo Laín Corona y Clara I. Martínez Cantón (eds). "*Estas que me dictó rimas sonoras*". *Poesía y música popular en español en el cambio de siglo*. Monográfico de *Pasavento*, 10.2 (2022). <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.2> Incluye su artículo:
  - G. Laín Corona, "Versiones de canciones de poemas de la Edad de Plata", 433-460. <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.2.1546>
6. Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona (eds.). *Nuevos cauces de la poesía en la música popular española, y su recepción*. Monographic issues of *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 3.1 (2021). <https://doi.org/10.3828/bchs.2021.1> Incluye:
  - G. Laín Corona, "Versos al paso de Madrid: antología posmoderna de poesía y música", 103-132. <https://doi.org/10.3828/bchs.2021.7>
7. Guillermo Laín Corona, "M.B.I.G., de José Martret. Teatro posmoderno contra el capitalismo posmoderno", *Revista de Literatura*, 82.164 (2020): 595-622. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.02.023>
8. Guillermo Laín Corona, "El socialista sentimental, de Francisco Umbral, o el símbolo de un desengaño político/amoroso", *Bulletin of Spanish Studies*, 97.5 (2020): 831-857. <https://doi.org/10.1080/14753820.2020.1752541>
9. Guillermo Laín Corona, "Francisco Umbral: discurso antinacionalista", *Boletín de la Real Academia Española*, 98.318 (2018): 439-487
10. Guillermo Laín Corona (ed.), *Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas* (Madrid: Visor Libros, 2018). Incluye su capítulo:
  - Guillermo Laín Corona, "Sabina ¿no? es poeta", en G. Laín Corona (ed.), *Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas* (Madrid: Visor Libros, 2018), pp. 29-88

**Impacto editorial según Scholarly Publishing Indicators.** Las editoriales en las que Laín Corona ha publicado libros (Peter Lang, Tamesis, Visor Libros y Renacimiento) están en los cuartiles 1 y 2 del ranking de Lingüística, Literatura y Filología.

**Impacto de revistas científicas.** Las revistas citadas aquí están en los cuartiles 1 y 2 de los principales índices de calidad: Scopus, Web of Science, FECYT y Dialnet métricas.

## C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación

1. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, "En el centenario de la Cadena SER (2024): modernidad y modernismo de la literatura en Unión Radio (1924-1935)". XX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: "Comunicación y cultura en el siglo XXI". Madrid: Universidad Carlos III, 6-8 de noviembre de 2024.
2. **Conferencia invitada nacional.** Guillermo Laín Corona, "Más allá de Sabina: naturaleza y disfrute de su producción musical". Ciclo de conferencias *De lo cantado y sus márgenes*. UNED Úbeda, 29 de marzo de 2023.
3. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, "Simbologías de la enfermedad y la deformidad en la narrativa de Gabriel Miró". XIX Congreso Internacional de la AES: *Cuerpo, sujeto y reflexión semiótica*, 21 – 23 de abril de 2022.
4. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, "Las canciones (2019), de Pablo Messiez: música y poesía con Chéjov de fondo". XXX Seminario Internacional SELITEN@T: *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*, 28 – 30 de septiembre de 2021.
5. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, "Versiones de versiones de poemas de la Edad de Plata. Musicalización, recepción y consumo". II Seminario Internacional PoeMAS: *Sonando en verso*, UNED, 23 de noviembre de 2020.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



6. **Comunicación nacional.** Guillermo Laín Corona, “La recepción de *Las edades de Lulú*, de Almudena Grandes, y la polémica de género”, IX Congreso Internacional BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo): *Edición, difusión y recepción de las culturas hispánicas*, Universidad Autónoma de Barcelona, 5-7 de junio de 2019.
7. **Conferencia invitada nacional.** Guillermo Laín Corona, “La proyección de Sabina como poeta”, en *Poesía cantada: entre versos de amor y lucha. Ciclo sobre la canción de cantautor y otros géneros hispánicos*, Universidad de La Rioja, 14 de junio – 19 de diciembre de 2018. Conferencia impartida el 19 de noviembre de 2018.
8. **Conferencia invitada nacional.** Guillermo Laín Corona, “Joaquín Sabina: eso será la poesía”, Seminario de Otoño 2017 de *CANTes. Canción de Autor en Español*, Universidad de Salamanca, Conferencia impartida el 11 de diciembre de 2017.
9. **Comunicación internacional.** Guillermo Laín Corona, “Francisco Umbral: Journalism and Democracy”, Annual Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, University of Exeter, 13-15 April, 2015.
10. **Comunicación internacional.** Guillermo Laín Corona, “Umbral o el discreto encanto del periodismo”, *IV Coloquio Internacional Francisco Umbral: Francisco Umbral y la Prensa: Verdades y contraverdades*, Université de Pau, 1-3 de octubre de 2014.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,**

Proyecto PoeMAS (PGC2018-099641-A-I00 y PID2021-125022NB-I00). Investigadores Principales: Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona. Financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España: enero 2019 – diciembre 2021 (36.000€) y septiembre 2021 – agosto 2025 (76.000€). Ver: <https://poemas.uned.es/>

Proyecto LITTERA (GID2017-8). Investigadora Principal: Rosa María Aradra. Guillermo Laín Corona es uno de los miembros del proyecto y coordinador de Biblioteca LITTERA (ver <https://littera.uned.es/>). Financiación de la UNED (7.000€) durante cinco años académicos: 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 y 2022/2023.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

Octubre 2023 – Septiembre 2024: Ayuda de recualificación del sistema universitario para estancia de investigación en la Universidad de Lisboa.

Marzo 2011 – Marzo 2013: Ayudas del Ministerio de Educación para la investigación postdoctoral en el extranjero sobre *Influence of Liberalism in 20th Century Spanish Novel*, University College London (UK).

Noviembre de 2019 – Septiembre de 2023: Vicedecano de Ordenación Académica y Digitalización de la Facultad de Filología (UNED).

Abril de 2016 – Noviembre de 2019: Secretario académico del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo de la Facultad de Filología (UNED).

Desde enero de 2021. Director de *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

Desde abril de 2016 hasta diciembre de 2020. Secretario académico de *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

Entre abril de 2008 y abril de 2012. Secretario académico de *Cuadernos de Aleph. Revista de filología hispánica*.

## **Parte A. DATOS PERSONALES**

Raquel García Pascual  
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
P.º Senda del Rey 7. CP 28040 Madrid

### **A.1. Situación profesional actual**

Profesora Titular de Universidad en la UNED.

### **A.2. Formación académica (Doctorado y Licenciatura)**

Doctora en Filología. Universidad Complutense de Madrid. 2006.  
Licenciada en Filología Hispánica. Universidad de La Rioja. 2001.

### **A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

INDICIOS DE CALIDAD DE REVISTAS (SELECCIÓN):

#### **Anales de la Literatura Española Contemporánea (Philadelphia, Estados Unidos):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases datos: MLA, Ulrich's, PIO. Ev. CARHUS PLUS+2018 (A) y ERIH Plus; ICDS MIAR:11; Clasif. CIRC: A; SJR: 0,113 (Q1); IDR Q1.

#### **Bulletin of Hispanic Studies (Liverpool, Reino Unido):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases datos: MLA, PIO, Dialnet. Ev. CARHUS PLUS+(B), ERIH (Ling.2007):INT2 y ERIH Plus; ICDS MIAR:11; Clasif. CIRC: A; CAPES A1.

#### **Degrés (Bruselas, Bélgica):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases datos: MLA, Ulrich's. Ev. CARHUS PLUS+ 2010(B) y ERIH (Literature 2008):A. Clasif.CIRC: A; ICDS MIAR (2009):7.977; SJR:0,1 (Q4).

#### **Estreno (Texas, EEUU):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases datos: MLA, Ulrich's, IBTD, Dialnet. Ev. CARHUS PLUS+ 2008 (A); ICDS MIAR: 11; Clasif. CIRC: A.

#### **Romance Studies (Swansea, Reino Unido):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases datos: MLA, Ulrich's, PIO, Taylor&Francis Journals. Ev. CARHUS+ 2018(B) y ERIH Plus.ICDS MIAR:11; Clasif.CIRC: A. Open Access.

#### **Signa (Madrid, España):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases:MLA, Ulrich's. Ev. ERIH Plus. ICDS MIAR:11; Clasif. CIRC: A; SJR: 0,192 (Q1); IDR Q1; Open Access. Sello de calidad FECYT.

#### **Crítica Hispánica (Pittsburgh, EEUU):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases datos: MLA, PIO, Ulrich's, Dialnet. Ev. CARHUS PLUS+ 2018(C); ICDS MIAR(2013): 9.977; Clasif.CIRC: A en 2014; SJR: 0,1 (Q3).

#### **Revista de Literatura (Madrid, España):**

Indizada en WoS (A&HCI) y Scopus. Otras bases: MLA, Ulrich's. Ev.CARHUS PLUS+2008 (A) y ERIH Plus. ICDS MIAR:11; Clasif. CIRC: A; IDR Q1. Open Access. Sello de calidad FECYT.

#### **Foro Hispánico (Ámsterdam/Nueva York, Holanda/Estados Unidos):**

Indizada en Scopus. Otras bases: CBUC, Ulrich's, IBZ, MLA, Dialnet. CARHUS PLUS+2010 (C) y ERIH (Linguistics 2007): B; ICDS MIAR (2014) 9,862; Clasif. CIRC: B; SJR:0,121(Q2).

INDICIOS DE CALIDAD DE EDITORIALES (SELECCIÓN):

**Iberoamericana/Vervuert (España/Alemania):** SPI esp.: 3/55; ICEE:236; ie-CSIC: alto.

**Rodopi (Holanda/Estados Unidos):** SPI extranj.: 8/48; ICEE: 101; ie-CSIC: alto.

**Castalia (España):** SPI esp.: 15/55; ICEE: 57. ie-CSIC: alto.

**L'Harmattan (Francia):** SPI extranj.: 17/48; ICEE: 45; ie-CSIC: alto.

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Me licencié en Filología Hispánica con Premio Extraordinario (U. La Rioja), soy Doctora en Filología (con Premio Extraordinario de Doctorado por la UCM), Máster Oficial en Estudios para la Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (UIMP/CSIC) y Magíster en Filología por el Instituto de la Lengua del CSIC.

Soy miembro desde 2002 de proyectos de I+D+i subvencionados, he trabajado como investigadora Doctora Contratada I3P en el CSIC y he obtenido varias becas predoctorales y de Posgrado en régimen de concurrencia competitiva, gracias a las cuales he realizado estancias de investigación en la Université Sorbonne Nouvelle (Francia), la Indiana University of Pennsylvania (Estados Unidos), la Justus Liebig-Universität Giessen (Alemania) y la Universität Passau (Alemania). Algunos resultados de mis investigaciones son los siguientes: 26 artículos (en su mayoría en revistas indexadas en A&HCI y Scopus), 2 libros, 32 capítulos de libro (en editoriales como Iberoamericana/Vervuert, Rodopi, L'Harmattan, Castalia, Visor Libros o Verbum) y 58 ponencias y comunicaciones en congresos internacionales.

Como docente, soy Profesora Titular de Universidad en la UNED desde 2019 y he impartido clases en la UCM, la U. Passau y la U. Camilo José Cela. En mi institución soy Coordinadora del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) que dirige José Romera Castillo, integrante del Consejo editorial de *Revista de Escritoras Ibéricas* (OJS), formo parte del Grupo de Innovación Docente "Literatura, Teoría y Aprendizaje" y he sido hasta el momento siete años Secretaria Académica del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

Otras labores de gestión que he desempeñado son la Secretaría del Programa de Doctorado en Filología (UNED) y la coordinación de la especialidad "Interculturalidad teatral europea" del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* de la UNED. He colaborado en la organización de Cursos de Especialización de Posgrado (CSIC) y en la organización de 18 Seminarios internacionales (UCM, CSIC, UNED y U. Varsovia).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones (selección)**

"Aportaciones sobre la representación de las dramaturgas republicanas en el teatro español actual". *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 45.2 (2020): 103-128.

"La escena española actual ante las mujeres del exilio republicano en Argentina". *Romance Studies* 38.3 (2020): 148-159.

"El teatro español contemporáneo y su denuncia de la violencia ejercida en parejas del mismo sexo". *Estreno*. Número especial (2019): 138-151.

"Violencia intragénero en el teatro español del siglo XXI: intervenciones escénicas por la normalización de la diversidad", en *Diversidad cultural-ficcional-¿moral?*. Ed. S. Hartwig. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2018, pp. 145-162.

"Memoria de la posguerra y el franquismo en el teatro de Laila Ripoll: recuperación de testimonios desde la tercera generación de víctimas", en *Les dramaturges espagnoles d'aujourd'hui*, dir. C. Flepp y M.S. Rodriguez. París: L'Harmattan, 2018, pp. 107-124.

“Identidades de género en el teatro de Lourdes Ortiz: una contribución al debate sobre la legalización de la prostitución”. *Estreno* 43.1. (2017): 67-86.

“Teatro español de las últimas décadas ante la prostitución y la trata de mujeres con fines de explotación sexual”, en *Ser y deber ser. Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción*. Ed. S. Hartwig. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 127-144.

“La lucha contra la violencia de género en el teatro español contemporáneo: un acercamiento”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 40.2 (2015): 125-150.

“Medidas de acción positiva en la escena del siglo XX: José Ruibal y la tutela de la igualdad”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 24 (2015): 347-360.

“Las protagonistas del exilio republicano en la escena española del siglo XX: una aproximación”, en *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*, ed. F. Vilches-de Frutos, P. Nieva-de la Paz, J.R. López García y M. Aznar Soler. Amsterdam/New York: Rodopi, 2014, pp.223-236.

“Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI). Teoría y práctica escénica”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 21 (2012): 11-53.

“La escena española contra la impunidad del incesto: *A vueltas con los clásicos* (2008), de Carmen Resino”, en *Imágenes femeninas en la literatura y en las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*. Coord. y ed. F. Vilches-de Frutos y P. Nieva-de la Paz. Philadelphia, Temple: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012, pp. 267-285.

“Itinerarios del personaje en la novela de Rafael Chirbes: marchas largas desde el conflicto narrativo”. *Crítica Hispánica* XXXIII.1-2 (2011): 391-402.

(Ed.). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia, 2011.

“La prensa como cuarto poder en el teatro de Lauro Olmo: la represión política en los medios de comunicación y en las Artes Escénicas”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2 (2010): 429-449.

“Codificación semiótica del canon y el desvío: el género en el teatro de Miguel Romero Esteo”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86.5 (2009): 641-657.

“Artes escénicas y memoria histórica: estrategias de mediación en *El sueño de la razón* (1968), de Antonio Buero Vallejo”. *Estreno* 35.1 (2009): 70-79.

“Méthodologie d'étude du Carnaval dans le théâtre espagnol de l'après-guerre à nos jours”. *Degrés* 129-130 (2007): H1-H38.

“La dramaturgia del muñeco en la posguerra española: semiología de la obra de Alfredo Mañas”. *Crítica Hispánica* 29.1-2 (2007): 73-94.

“*El Teatro: revista de espectáculos* (1909-1910): un concierto en tres tiempos en defensa de la escena española”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006): 531-569.

“*Leyenda áurea*: un código estético al servicio del grotesco”. *Revista de Literatura* 133 (2005): 119-145.

“Formas carnavalescas en el drama neorrealista”. *Archivum* LIV-LV (2004-2005): 51-88.

“Una revisión del mito de Celestina: *Las conversiones*, de José Martín Recuerda”. *Cuadernos de Investigación Filológica* 29-30 (2003-2004): 285-306.

## **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

2019-2021. Miembro del Proyecto de Investigación *Escrituras, imágenes y testimonio en las autoras hispánicas contemporáneas II. Mitos e identidades* (Ref. PGC2018-097453-B-100).

*Financiación:* **MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES.**

*Organismo ejecutor:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

2016-2018. Miembro del Proyecto de Investigación *Escrituras, imágenes y testimonio en las autoras hispánicas contemporáneas (1915-2015)* (Ref. FFI2015-63745-P).

*Financiación:* **MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.**

*Organismo ejecutor:* Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

2013-2015. Miembro del Proyecto de Investigación *Industrias culturales e Igualdad: textos, imágenes, públicos y valoración económica* (Ref. FFI2012-35390).

*Financiación:* **MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.**

*Organismo ejecutor:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

2010-2012. Miembro del Proyecto de Investigación *Representaciones de Género en la Industria Cultural. I. Mujer y Artes Escénicas* (Ref. FEM2009-09092).

*Financiación:* **MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.**

*Organismo ejecutor:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

2007-2010. Miembro del Proyecto Intramural de Frontera *Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas.*

*Financiación:* **CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.**

*Organismo ejecutor:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

2006-2009. Miembro del Proyecto de Investigación *Edición del corpus Teatro breve español (XVII-XVIII). Primera fase* (Ref. HUM2006-00441/FILO).

*Financiación:* **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.**

*Organismo ejecutor:* Universidad Complutense de Madrid.

2005-2007. Miembro del Proyecto de Investigación *Diccionario de personajes de Lope de Vega* (Ref. PR27/05-14046). *Financiación:* **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.**

*Organismo ejecutor:* Universidad Complutense de Madrid.

2005. Miembro del Proyecto de Investigación *Historia del Teatro Breve en Madrid* (Ref. 06/HSE/0297/2004). *Financiación:* **COMUNIDAD DE MADRID.**

*Organismo ejecutor:* Universidad Complutense de Madrid.

2004-2007. Miembro del Proyecto de Investigación *Bases documentales para la Historia del Teatro Español del Siglo XX: Historia del Teatro en Madrid entre 1900 y 1918* (Ref. HUM2004-00706).

*Financiación:* **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.**

*Organismo ejecutor:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

2003-2006. Miembro del Proyecto de Investigación *Teatro breve español (Siglo XX). Repertorio bibliográfico y temático* (Ref. BFF2003-09737). *Financiación:* **MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.**

*Organismo ejecutor:* Universidad Complutense de Madrid.

2002-2003. Miembro del Proyecto de Investigación *Bases documentales para la Historia del Teatro Español del Siglo XX: Historia del Teatro en Madrid entre 1949 y 1959* (Ref. BFF2000-1284).

*Financiación:* **MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.** *Organismo ejecutor:* CSIC.

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

2007-2009. Investigadora Contratada I3P Postdoctoral (REF. I3P-PC2006) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC. *Financiación:* Ministerio de Educación y Ciencia / CSIC / Fondo Social Europeo.

2000-2001. Investigadora en la Universidad de La Rioja en el marco del **Proyecto DIALNET** (antes servicio de difusión de alertas DIAL).

#### **C.4. Integrante de Grupos Estables de Investigación**

-Desde 2012. Integrante del Grupo de Investigación del CSIC InGenArTe (*Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas*).

-Desde 2007. Socia Fundadora y miembro de la *Asociación GENET-Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas* (CSIC).

-Desde 2004. Miembro del Grupo Estable de Investigación *Historia, Crítica y Teoría del Teatro Español de los siglos XX y XXI'* (CSIC).

#### **C.5. Actividad investigadora fuera de España (estancias de larga duración)**

2010. Investigadora Visitante Posdoctoral y docente en la Universität Passau (Alemania).

2008. Investigadora Posdoctoral en la Justus Liebig-Universität Giessen (Alemania).

2005 y 2006. Investigadora visitante en la Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (Francia).

#### **C.6. Coordinación y participación en la organización de Congresos Internacionales**

Desde 2011. **COORDINADORA** de diez Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T, UNED).

2017. **COORDINADORA** (junto a Kamil Seruga) del III Simposio Internacional *Teatro como espejo del teatro* (U. Varsovia).

2016. **COORDINADORA** del VII Seminario de Investigación de Estudios Filológicos: "Iniciación al debate académico" (UNED).

2007. **SECRETARIA** del Seminario Internacional *Mujer, literatura y esfera pública: España (1900-1940)* en el CSIC.

2005. **SECRETARIA** del II Seminario Internacional Complutense "Tiempo de burlas II. En torno a la literatura burlesca contemporánea" (UCM).

#### **C.7. Ponencias y comunicaciones impartidas**

He impartido ponencias en congresos y seminarios internacionales celebrados en España (Salamanca, Valladolid, La Coruña, Cádiz, Zaragoza, Logroño, La Laguna, Oviedo, Sevilla, Madrid, León, Tarragona y Barcelona), Portugal (Lisboa y Coimbra), Francia (París y Strasbourg), Estados Unidos (Indiana), Reino Unido (Londres y Edinburgo), Alemania (Passau, Munich y Münster), Polonia (Varsovia) y Holanda (Utrecht).

#### **C.8. Dirección y tutorización de Tesis Doctorales y de Trabajos Fin de Máster (TFM)**

Dirección de 1 tesis doctoral defendida (Sobresaliente cum laude), 2 tesis doctorales en marcha y 26 TFM defendidos (*Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* y *Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas*, UNED).

#### **C.9. Premios de investigación recibidos**

2010. Premio de Investigación en Igualdad de Género (Diputación Provincial de Huelva).

2010. Premio de Investigación Presen Sáez de Descatllar (U. Públiques Valencianes).

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	04/02/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Fernando Durán López		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	O-3698-2014	
	Código Orcid	0000-0003-2840-7462	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto./Centro	Departamento de Filología		
Dirección	Avda. Dr. Gómez Ulla s/n		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:fernando.duran@uca.es">fernando.duran@uca.es</a>	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	15/11/2017
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	Universidad de Cádiz	2001
Licenciatura	Universidad de Cádiz	1992

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Reconocidos con evaluación positiva CINCO sexenios de actividad investigadora por la CNEAI, correspondientes a los tramos 1993-1998, 1999-2004, 2005-2010, 2011-2016 y 2017-2022, que cubren la totalidad de mi trayectoria universitaria.

Nueve tesis doctorales dirigidas: Beatriz Sánchez Hita, codirigida con Alberto Romero Ferrer, leída el 13-X-2006; Jesús Martínez Baro, codir. Marieta Cantos Casenave, leída el 19-VI-2013; Marco A. Marcos Fernández, codir. con José Jurado, leída el 25-III-2015; María Román López, codir. con M. Cantos, leída el 29-I-2016; Carlos Cruz González, dirigida en solitario, leída el 3-II-2017; David Loyola López, codir. con A. Romero, leída el 6-IV-2018; Valentine Letourneau, codir. con A. Romero, leída el 27-IV-2021; Claudia Lora Márquez, leída el 24-V-2022; Álvaro Pina Arrabal, codir. con D. Muñoz Sempere, leída el 4-IX-2024.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Tengo una trayectoria ininterrumpida desde 1993 como investigador de la literatura española de los siglos XVIII y primera mitad del XIX. He publicado 195 publicaciones científicas (sin contar reseñas; véase detalle en mi web personal: <http://fernandoduranlopez.com/> 48 de esas publicaciones son libros: monografías de autoría única (9), ediciones literarias con extensos estudios y anotaciones filológicas (14) y libros colectivos coordinados por mí (25, dos de ellos monográficos de revista). Las otras 147 son artículos en revistas, capítulos de libros, etc. Desde 2002 a la actualidad he formado parte de proyectos de IDI del Plan Nacional (seis, 2002-05, 2007-10, 2010-13, 2014-16, 2018-21 y 2020-23 [equipo de trabajo]) y de proyectos de excelencia de la Junta de Andalucía (cuatro, 2006-09, 2007-10, 2011-15, 2020-22), además de varios otros proyectos de distintas convocatorias y centros (Fundación Centro de Estudios Andaluces, Minº de Defensa, proyectos radicados en U. de Málaga y U. de Salamanca, etc.). Destaco que he sido Investigador Principal de dos (Plan Nacional, 2010-2013 y 2018-2021) y la continuidad en la línea temática y el encadenamiento de los sucesivos proyectos. He participado como conferenciante, ponente o comunicante en 132 congresos, cursos o eventos similares. He participado directamente en la organización de más de 41 congresos, cursos o seminarios, solo o con otros colegas. Me he especializado en el género de la autobiografía, literatura política y prensa, la vida intelectual de fines del XVIII, almanaques de la primera mitad del XVIII y censura de libros, la literatura del exilio liberal en el XIX, y la obra de autores como José María Blanco White, José Vargas Ponce o José Joaquín de Mora.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

Se incluyen solo libros de los últimos diez años, además tengo desde 2008 más de un centenar de publicaciones en revistas, libros colectivos y actas de congresos. En ese periodo he publicado en las revistas: *Ínsula*, *El Argonauta Español*, *Cuadernos Dieciochistas*, *Revista de Literatura*, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, *Edad de Oro*, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, *Dieciocho*, *Hispanic Enlightenment*, *Analecta Malacitana*, *eHumanista*, *Journal of Iberian Studies*, *Dicenda*, *Cuadernos de Filología Hispánica*, *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, *Teruel*, *Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, *Crítica hispánica*, *Boletín de la RAE*, *Creneida*, *Laberintos*, *Rubrica contemporanea*, *Bulletin of Spanish Studies*. Y en estas editoriales: CSIC, Siglo XXI, Servicio de Publicaciones de la U. de Cádiz, PPU, Espuela de Plata, Iberoamericana-Vervuert, Robert Laffont, Centro de Estudios Andaluces, Edizioni di Storia e Letteratura, Brill, El Colegio de México, Visor, Fundación Universitaria Española, Edicions de la Universitat de Lleida, Sociedad de Geografía, Historia, Estadística y Literatura de Tlaxcala, Ediciones Universidad de Cantabria, Sílex, Trea, Aracne Editrice, Frente de Afirmación Hispanista, *EDI-RED* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edition Reichenberger, Frank & Timme, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, Escolar y Mayo Editores, UCOPress–Presses Universitaires du Midi, Comares, Renacimiento, Palgrave Macmillan, Destino, Cilengua, Amsterdam University Press, Universitätsverlag Winter (Heidelberg), Polifemo, Comares, Ediciones U. de Alicante, Ediciones U. de Sevilla, Peter Lang, Guillermo Escolar, Federico II University Press.

1. Julián Zugasti, *El bandolerismo andaluz. Versión abreviada de Benjamín Jarnés*, Ediciones Espuela de Plata (Colección Los Bandoleros, 3), Sevilla 2024 (437 pp.). ISBN: 9788419877376. Edición, introducción y notas de Fernando Durán López.
2. Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (coords.), *Grises, sombras y reflejos de la Leyenda Negra en las letras españolas (siglos XVIII-XX)*, Editorial Universidad de Cádiz (Monografías. Filología y Lingüística, 16), Cádiz 2024 (211 pp.). ISBN 978-84-9828-905-3; e-ISBN 978-84-9828-906-0.
3. Fernando Durán López (coord.), *Tras las huellas de Torres Villarroel. Quince autores de almanaques literarios y didácticos del siglo XVIII*, Iberoamericana – Vervuert (La cuestión palpitante. LosDL: M-5155-2022. ISBN: 978-84-9192-265-0 (Iberoamericana); 978-3-96869-305-7 (Vervuert); 978-3-96869-306-4 (e-Book).
4. Eva María Flores Ruiz y Fernando Durán López (eds.), *Almas perdidas: crápula, disipación y vida nocturna en las letras españolas (siglos XIX y XX)*, Publicacions Universitat d'Alacant (Literatura), Alicante 2022 (289 pp.). ISBN: 978-84-9717-786-3.
5. Fernando Durán López y Ana Isabel Martín-Puya (eds.), *Torres Villarroel y los almanaques. Literatura, astrología y sociedad en el siglo XVIII*, Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, 268), Madrid 2022 (679 pp.). ISBN: 978-84-9895-268-1.
6. *De las seriedades de Urania a las zumbas de Talía. Astrología frente a entretenimiento en la censura de los almanaques de la primera mitad del XVIII*, IFESXVIII de la U. Oviedo – Ediciones Trea (Anejos de Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII, nº 6), Oviedo 2021 (202 pp.). ISBN: 978-84-18105-59-3; DOI: <https://doi.org/10.17811/cesxviii.6.2021.1-202>
7. Fernando Durán López (ed.), *La invención de la infancia. XIX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Cádiz, Europa y América ante la modernidad, 1750-1850*, Editorial UCA (Col. Actas. Serie Historia y Arte, 21), Cádiz 2020 (707 pp.). ISBN 978-84-9828-822-3.
8. Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)*, Pressas Universitarias de Zaragoza (Humanidades, 158), Zaragoza 2020 (290 pp.). ISBN: 978-84-1340-108-9. DL: Z 1174-2020.
9. Enrique Mullor de Quesada, *En busca del Pernal, por El Capitán Tormenta*, Ediciones Espuela de Plata (Colección Los bandoleros, 2), Sevilla 2019 (343 pp.). ISBN: 978-84-17146-80-1; DL: SE-1027-2019. Edición, introducción y notas de Fernando Durán López.
10. José Vargas Ponce, *Los hijosdalgo de Asturias. Tragedia*, Ediciones Trea (Estudios Históricos La Olmeda, Colección Piedras Angulares), Gijón 2018 (172 pp.). ISBN: 978-84-17140-79-3; DL: AS03092-2018. Edición, introducción y notas de Fernando Durán López.

11. Eva María Flores Ruiz y Fernando Durán López (eds.), *Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, Genuève Ediciones (Ciencias Sociales y Humanidades, 18), Palma de Mallorca 2018 (241 pp.). ISBN: 978-84-945814-5-8 (papel); 978-84-945814-6-5 (pdf).
12. Elizabeth Amann, Fernando Durán López, María José González Dávila, Alberto Romero Ferrer y N. Yoeli-Rimmer (eds.), *La mitificación del pasado español: reescrituras de figuras y leyendas en la literatura del siglo XIX*, Iberoamericana-Vervuert (La cuestión palpitante, 30), Madrid 2018 (210 pp.). ISBN: 978-84-16922-65-9.
13. Fernando Durán López y Manuel Aznar Soler (eds.), *Espejos retrospectivos y avatares anticipados. Estudios sobre Vicente Llorens y otras relecturas de las emigraciones políticas del XIX por los exiliados republicanos de 1939*, Editorial Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos nº 32), Sevilla 2017 (315 pp.). ISBN: 978-84-16981-92-2.
14. Fernando Durán López (coord.), *Instituciones censoras. Nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Biblioteca de Historia, 82), Madrid 2016 (267 pp.). ISBN: 978-84-00-10065-0.
15. Fernando Durán López y Victoriano Gaviño Rodríguez (eds.), *Estudios sobre filología española y exilio en la primera mitad del siglo XIX*, Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, 180), Madrid 2016 (601 pp.). ISBN: 978-84-9895-180-6.
16. Fernando Durán López, *Versiones de un exilio. Los traductores españoles de la Casa Ackermann (Londres, 1823-1830)*, Escolar y Mayo editores (Babélica. Semblanzas), Madrid 2015 (217 pp.). ISBN: 978-84-16020-56-0.
17. Fernando Durán López, *Juicio y chirinola de los astros. Panorama literario de los almanaques y pronósticos astrológicos españoles, 1700-1767*, Ediciones Trea (Estudios Históricos La Olmeda), Gijón 2015 (131 pp.). ISBN: 978-84-9704-865-1.

## C.2. Proyectos

1. Miembro del equipo de investigación del proyecto *Almanaques literarios en la España del siglo XIX: catalogación, estudio, edición y crítica (ALES19)*, del Plan Nacional, referencia: PID2023-153279NA-I00. Período de ejecución: 01/09/2024 – 31/08/2026. IP: David Loyola López. Organismo: Universidad de La Laguna. Financiación recibida: 43.750 € (35.000 € costes directos; 8.750 € costes indirectos).
2. Miembro del equipo de trabajo del Proyecto de investigación *Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres*, ref. PID2019-110208GB-I00, del Ministerio. Investigadores principales: Beatriz Sánchez Hita y Daniel Muñoz Sempere. Financiación: 37.510 euros (con costes indirectos). Periodo de ejecución: 1/06/2020 a 31/05/2023.
3. Miembro del Proyecto de investigación de la Junta de Andalucía: *Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX*. Proyectos I+D+I del Plan Andaluz de Investigación, Ref. P18-RT-2763. Investigadoras principales: Beatriz Sánchez Hita y Marieta Cantos Casenave. Financiación recibida: 19.007. Periodo de ejecución: 1/01/2020 a 31/12/2022.
4. **INVESTIGADOR PRINCIPAL** del Proyecto de Investigación *Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: estudio, edición y crítica (ALMA-18)*, del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, Referencia: FFI2017-82179-P. Fechas de ejecución: 01/01/2018-31/12/2021. Financiación (con costes indirectos): 32.670.
5. Miembro del proyecto de Investigación *La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX (CLEX19)*, del Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, Referencia: FFI2013-40584-P. Fechas de ejecución: 01/01/2014-31/12/2016. Financiación: 49.610 euros. Investigador Principal: Alberto Romero Ferrer.
6. Miembro del proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: *Las Cortes de Cádiz y la revolución liberal en Andalucía e Iberoamérica. Un marco comparativo*, ref. P09-HUM 5410. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Investigador principal: Alberto Ramos Santana (2010-2013). Financiación: 25000 euros. Fechas: 12-3-2011 a 12-12-2015.
7. Miembro del proyecto de la Fundación Centro de Estudios Andaluces código: PRY032/12, *Cádiz escuela política: Opinión pública, ciudadanía y cultura política en Andalucía (1810-*

- 1845). Investigador principal: Gonzalo Butrón Prida. Fecha de concesión: 15/06/2012 – Fecha de inicio: 01/10/2012 – Final: 31/03/2014. Financiación: 19800 euros.
8. Miembro del proyecto de Investigación del Grupo de Investigación de la U. Salamanca Estudios de literatura y pensamiento (ELYP) *La ciencia literaria y el pensamiento político en la Europa mediterránea de las primeras décadas del siglo XIX*, financiado por la Fundación Samuel Solórzano Barruso (FS/14-2013). Inv. principal: María José Rodríguez Sánchez de León. Duración: enero a diciembre de 2014. Dotación: 2500 euros.
9. **INVESTIGADOR PRINCIPAL** del proyecto *Historia de la literatura española entre 1808 y 1833*. MICINN. Plan Nacional I+D+I, ref. FFI2010-15098/FILO. Financiación: 25.000 euros (30.250 incluyendo gastos indirectos). Periodo: 1/1/2010 – 31/12/2013. Valoración final tras el informe de seguimiento científico-técnico de MUY SATISFACTORIO.
10. Miembro del proyecto *La literatura en la prensa española de las Cortes de Cádiz*. Ministerio. Plan Nacional de I+D. Ref.: HUM2007-64853/FILO (2007-2010). Investigadora principal: Marieta Cantos Casenave. Este proyecto tuvo una evaluación final positiva por parte de la entidad financiadora, en los siguientes términos literales (informe de fecha 5-IX-2011): «calificación: Muy Satisfactorio. Se han cubierto los objetivos en su práctica totalidad, acompañados de una producción científica y un conjunto de actividades de relevante entidad». Financiación: 74657,01 euros.

### C.5. Otros méritos

Miembro del consejo científico asesor de las revistas: *El Argonauta Español*, U. de Provence (Aix-en-Provence), desde enero de 2010; *Revista de escritoras ibéricas*, UNED y U. de Lisboa, desde su comienzo en 2013; *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* de la U. de Oviedo, desde junio de 2012; publicaciones en línea del CREC-París 3, desde octubre de 2013; *Anuario de Estudios Filológicos*, U. de Extremadura, desde mayo de 2015; *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, U. de Córdoba, desde marzo de 2016; *Anales Galdosianos* (Boston University, Asoc. Internacional de Galdosistas), desde julio de 2020.

Miembro del consejo asesor de la colección «La cuestión palpitante», de la editorial Iberoamericana-Vervuert, desde enero de 2013. Comité de redacción (Herausgeberkomitee) de la colección «Die Aufklärung in der Romania. Lumières - Ilustración - Iluminismo», de la editorial Peter Lang, de Frankfurt, dirigida por Klaus-Dieter Ertler, desde octubre de 2014. Consejo de Redacción de la colección «Estudios del Parnaso olvidado» de la editorial Academia del Hispanismo (Vigo), dirigida por Alain Bègue, del Centro de Estudios de la Literatura Española de Entresiglos (XVII-XVIII), de la Université de Poitiers, desde mayo de 2017. Codirector de la colección «Biblioteca de las Cortes de Cádiz» (Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz), desde marzo de 2002. Codirector del Consejo Editorial de Literatura Hispánica siglos XVIII y XIX, de Athenaica. Ediciones universitarias, desde abril de 2016. Codirector de la revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (U. de Cádiz, ISSN: 2173-0687) desde 1997. Secretario de la revista *Cuadernos Dieciochistas* (ISSN: 1576-7914) entre 2013-2019.

He realizado evaluaciones para: *Rev. de Literatura* (CSIC), *Pasado y memoria. Rev. de historia contemporánea* (U. Alicante), monografías Ediciones U. Salamanca, *El Argonauta Español* (U. Provence), *Les travaux du CREC en ligne* (CREC, U. Paris 3), *Ayer. Rev. de historia contemporánea* (Asoc. Historia Contemporánea, Marcial Pons), *Anuario Calderoniano* (GRISO, U. Navarra), *Analecta Malacitana* (U. Málaga), *Anuario de Estudios Filológicos* (U. Extremadura), *Rev. de Escritoras Ibéricas* (UNED), *Arte nuevo. Rev. de estudios áureos* (U. Neuchâtel). *Cuadernos de Estudios del S. XVIII* (U. Oviedo), *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas* (U. Córdoba), monografías Iberoamericana-Vervuert, *Espacio Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna* (UNED), *Cuadernos de Historia Contemporánea* (UCM), *Bulletin of Hispanic Studies* (U. Liverpool), *Hipogrifo. Rev. de literatura y cultura del Siglo de Oro* (Inst. de Estudios Auriseculares), Premio Luis Díez del Corral del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (2018), *Culture & History. Digital Journal* (CSIC), monografías del Serv. Publ. U. Extremadura, *Esfemas literarias* (U. Córdoba), *Rassegna Iberistica* (U. Ca'Foscari), *Libros de la corte* (UAM), monografías Peter Lang, *Cuadernos de investigación filológica* (U. de La Rioja), *Hispanic Research Journal*, *Artifara. Rev. de lenguas y literaturas ibéricas* y

*latinoamericanas* (U. Torino), monografías de UAM Ediciones (U. Autónoma de Madrid), *Anales Galdosianos*, *Revista de Filología de la U. de La Laguna*, *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, *Laberintos, revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, Col. «Mondes hispanophones» de Éditions de l'Université de Lorraine, Biblioteca de Historia (Editorial CSIC), *Studi Ispanici* (Fabrizio Serra Editore, Pisa).

Elegido presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII en junio de 2022, después de haber sido vocal de la junta directiva y vicepresidente varios años.

Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en el área de Filología, en las convocatorias de 2016, 2019 y 2020 del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Evaluador de la ANECA para estancias de movilidad en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación (programas Salvador de Madariaga y José de Castillejo), dentro del Subprograma Estatal de Movilidad, en el marco del Plan Estatal de I+D+I, convocatorias de 2018, 2019, 2022 y 2023. Evaluador de la ANEP para la convocatoria de proyectos de investigación de 2018. Evaluador para la Agencia Estatal de Investigación de contratos Ramón y Cajal, convocatoria de 2019. Evaluador de la ANECA para contratos predoctorales FPU, convocatorias de 2019 y 2020, área de Filología y Filosofía. Vocal titular de la Comisión de Revisión de Arte y Humanidades del Programa ACADEMIA, de ANECA, nombrado en 29-IX-2022. Evaluador de Proyectos de Investigación UBACYT 2023, de la Universidad de Buenos Aires, en 2023.

<b>Fecha del CVA</b>	04/02/2025
----------------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Isabel		
Apellidos	Clúa Ginés		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	iclua@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-8577-4686		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular		
Fecha inicio	26 de octubre de 2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispánicoamericana		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura comparada, estudios culturales, teoría feminista y estudios de género, cultura popular, literatura española siglo XIX		

### A.2. Situación profesional anterior (últimos diez años)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
10/01/2018-25/10/2018	Profesora contratada doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
23/05/2017-09/01/2018	Profesora ayudante doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
19/09/2017-22/05/2017	Profesora sustituta interina, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
01/09/2016-18/09/2016	Profesora asociada, Dpto. Filología Hispánica, Universitat Autònoma de Barcelona
01/02/2014-31/07/2016	Profesora asociada, Dpto. Teoría de los Lenguajes, Universitat de València

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Teoría de la Literatura y Lit. Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	2004
Licenciada en Filología Hispánica	Universitat Autònoma de Barcelona	2000
Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	1998

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi carrera se inició con la obtención de una beca pre-doctoral FPU (1999) y tiene su principal línea de investigación en los estudios de género y sexualidad y en los estudios de cultura popular, que he desarrollado en varios grupos y centros de referencia (Cos i Textualitat, UAB; ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad, UB; Escritoras y escrituras, US). Mi investigación se ha centrado en dos ejes: 1) los mecanismos de construcción del género y la identidad en la cultura española de finales del siglo XIX y principios del XX, con especial atención a las formas de disidencia, anomalía y desviación, que he explorado en la obra de autores como Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Antonio de Hoyos y Vinent, Enrique Gómez Carrillo, Carmen de Burgos, Alberto Insúa o Álvaro Retana; en los últimos años, esta línea se ha concretado en el estudio de la celebridad femenina en este mismo período, considerada como un elemento que contraviene los discursos normativos en torno a



la feminidad y la convergencia entre los dispositivos de la celebridad y las posturas autoriales en este período a partir del uso de la imagen y de los objetos, 2) el estudio de la cultura popular contemporánea desde una perspectiva de género y con especial atención a la ciencia-ficción, la fantasía y el gótico, tanto en la literatura como en otros medios (cine y televisión).

He desarrollado estas líneas a través de mi participación en 4 acciones de cooperación internacional y 12 proyectos competitivos. En conjunto, esta trayectoria se ha materializado en más de 100 publicaciones (2 monografías, 2 ediciones críticas, 1 antología, 6 libros co-editados, 57 capítulos de libros, 27 artículos, 12 reseñas, 1 participación en catálogo y 2 contribuciones a actas de congreso) y más de 80 intervenciones en congreso (37 por invitación). La diseminación de resultados incluye contribuciones en Portugal, Francia, Gran Bretaña, Bélgica, Polonia, República Checa, Países Bajos, Venezuela, México y Estados Unidos. En el plano docente, he ejercido como profesora en tres universidades públicas (Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona y Universitat de València) y una privada (Universitat de Vic) antes de incorporarme a la Universidad de Sevilla en el curso 2016-2017. He impartido una gran variedad de cursos de grado en los campos de la teoría literaria, la literatura comparada y literatura española. Asimismo he impartido docencia en 2 programas de doctorado con mención de calidad y 6 másters oficiales; y he sido docente invitada en un programa de máster oficial (Universitat Ramon Llull), dos másters propios (UNESCO Chair Women, Development and cultures-UVic/UB y Universitat de València) y un diploma de posgrado. Como resultado, he dirigido 8 tesis doctorales (más 5 en proceso), 3 DEAs, 50 trabajos finales de máster y 40 trabajos finales de grado.

También he participado en 5 proyectos de innovación docente en cuatro universidades (UAB, UB, UNAM y US) y en más de una docena de seminarios de formación docente y cursos de verano. He impartido, además, seminarios especializados y clases invitadas en diversas universidades: UNAM (México), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad del Atlántico (Colombia), Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (Francia), Universidad de Varsovia (Polonia), Universidad de Granada, Universidad de Málaga o Universitat de Lleida.

He formado parte del comité organizador de 23 congresos, seminarios y jornadas. He sido directora de *Lectora. Revista de dones i textualitat* entre 2011 y 2020; formo parte del comité científico de las revistas *452f. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, *Clepsydra*, *Anales de Literatura Española* y *Úrsula*. He sido requerida como evaluadora externa por parte de diversas revistas y jornadas científicas, así como por la Agencia Española de Investigación y la Dirección General de investigación e innovación tecnológica de la Comunidad de Madrid.

Finalmente, en cuanto a experiencia de gestión, he formado parte de la comisión académica del Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (UB, 2011-2014), co-coordinadora del Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (US, 2017-18) y directora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana desde enero de 2019.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones) (selección últimos cinco años)**

Mercedes Comellas e Isabel Clúa (2024), «Las contradicciones de la imagen autorial femenina. El caso de Fernán Caballero» en Flavie Fouchard (ed.), *Iconografía y autoría femeninas y queer. Perspectivas cruzadas España-Francia (siglos XVI-XX)*, Granada, Comares, pp.1-28

Isabel Clúa (2024), “...Y además sabe guisar”. Imaginarios en torno a la escritura y la autoría femenina en España (1940-1960)” en Diego Santos Sánchez y M. Serrano Aguilar

- (eds.), «*El niño mirará al mundo, la niña mirará al hogar*»: literatura y género bajo el franquismo, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp.173-206.
- Isabel Clúa (2023), ““El siglo XIX”. Francisco Vázquez García (ed.), *Historia de la homosexualidad femenina en Occidente*, Madrid: Libros de la Catarata, 2023, pp. 147-184.
- Isabel Clúa (2023), “Masculinity and Heroism in Terry Pratchett's Discworld: The Case of Good Captain Carrot”. Sara Martín y M. Isabel Santaularia (eds.), *Detoxing Masculinities in Anglophone Literature and Culture. In Search of Good Men*, Cham: Palgrave Macmillan, 2023, pp.179-194.
- Isabel Clúa (2023), “Tiempos oscuros. Medievalismo y gótico en los cuentos de El Artista”. Mercedes Comellas (ed.), *La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022, pp.191-220.
- Isabel Clúa (2022), “Heroicidad y exclusión en la fantasía contemporánea. El caso de "Brujas de arena" de Marina Tena”, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol.10, nº1, 2022, pp.127-143.
- Isabel Clúa (2021), “La recepción de Lucie Delarue-Mardrus en la Edad de Plata: tensiones en torno a autoría y feminidad”, *Cédille: Revista de Estudios Franceses*, nº20, 2021, pp. 103-28.
- Isabel Clúa (2021), “Salir no era tan difícil. Reescrituras de la catábasis y el inframundo en la Trilogía de las Antiguas de Pilar Pedraza”. Simon Krohl y Claudio Castro Filho (eds.), *El Teatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlín: Peter Lang, pp. 99-117.
- Isabel Clúa (2021), “Tirar del hilo, rasgar la tela. La crítica literaria feminista y su proyección en las literaturas hispánicas”, *Tropelías*, nº36, 2021, pp. 20-36.
- Isabel Clúa (2020), “‘People call me Final Girl but we’re all Final Girls in Lakewood’. Female Survivor(s) in *Scream. The TV Series*”. Katarzyna Paszkiewicz y Stacy Rusnak (eds.), *Final Girls, Feminism and Popular Culture*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 41-62.

## C.2. Congresos (selección últimos cinco años)

- “Mantones, monteras y calañeses: la celebridad femenina y la escenificación de lo español”, *Congreso La mujer española. Usos políticos y culturales de un símbolo transnacional*, Universitat de València, 2024 [Ponencia invitada]
- ““Roads were made for young men”: itinerarios y heroicidades otras en la fantasía contemporánea”, *Congreso Alas de tinta. Manifestaciones de la fantasía en la literatura*, Universidad Complutense de Madrid, 2024 [Plenaria]
- "Una mujer original, una artista exquisita: celebridad, autoría femenina y cultura material". *VIII Jornadas Doctorales del Programa de Doctorado en Lingüística, Literatura y Traducción*, Universidad de Málaga. 2023 [Plenaria]
- “Trabajadoras del amor: oficio, exhibición y ostentación”, *VIII Jornadas Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres trabajadoras desde la literatura y las artes*. Universidad de Sevilla, 2023. [Comunicación]
- “La Bella Otero: disidencia genérico-sexual y celebridad femenina en la Belle Époque”, *Violència, activisme de gènere i dissidències sexuals en el llarg segle XIX*, Universitat de Barcelona, 2022 [Conferencia invitada]
- “La rebelión de las doncellas: (contra)modelos de heroicidad femenina en la fantasía contemporánea”, *X Congreso Internacional BETA asociación jóvenes doctores en hispanismo “Escrituras de la alteridad en el mundo hispano: aproximaciones interseccionales desde los estudios culturales y la perspectiva de género*, Universidad de la Laguna, 2021. [Plenaria]
- "¿Eres española? ¡Pues enséñame tus castañuelas! En torno a Rosalía y la espectacularización de la identidad nacional". *XVII Congreso Internacional ALEPH*



«*Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas*». Centre Cultural La Nau, Universitat de València. 2021 [Plenaria]

"El viaje a ninguna parte: heroicidad femenina y exclusión en la fantasía contemporánea". *Seminario Affect Theory: Cinema, Popular Culture and Poetry*, Universitat de les Illes Balears, 2021. [Conferencia invitada]

"Herir la imaginación: sensorialidad y cultura material en las crónicas sobre la Exposición", *Simposio Internacional Emilia Pardo Bazán en la prensa: violencia, género y representación*, Universitat de Barcelona, 2021. [Ponencia invitada]

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 10 años)**

"Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s)". IP: Isabel Clúa/Flavie Fouchard. Agencia Estatal de Investigación. 01/09/2023-31/08/2027. 52.750€. PID2022-137613NB-I00. INVESTIGADORA PRINCIPAL

"Creatividad y Literatura. La escritura creativa como metodología de innovación en la enseñanza de la literatura". IP: Carlos Peinado Eliott. REF. 221B (Apoyo a la innovación docente-Redes de Colaboración para la Innovación Docente. Universidad de Sevilla). EQUIPO

"Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)". IP: Mercedes Arriaga/Daniele Cerrato. Universidad de Sevilla. Junta de Andalucía-FEDER, 2022. EQUIPO

"Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI". Universitat de Barcelona. IP: Helena González Fernández. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/01/2018-31/12/2021. 24.684€. FEM2017-83974-P. EQUIPO

"Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del s.XXI". Universitat de Barcelona. IP: Helena González Fernández. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/01/2015-31/12/2017. 15.000€. FEM2014-57076-P EQUIPO

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. (selección últimos cinco años)**

*I Workshop de investigación Parafernalia: Thing Theory y nuevos materialismos. Métodos y difusión*. Universidad de Sevilla, 2024. Co-directora (con Flavie Fouchard)

*IX Jornadas Mujeres y enfermedad en la literatura y las artes*. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2024. Co-directora (con Ana Aranda, Mercedes Comellas y Magdalena Illán)

*Seminario Narrativas y cultura material en torno a la mujer moderna – Edad de Plata y "Belle Époque"*. Universidad de Sevilla, 2023. Co-directora (con Flavie Fouchard)

*Seminario Amistades peligrosas... o no. Redes afectivas y campo literario en la literatura del siglo XIX*. Universidad de Sevilla, 2023 Co-directora (con Mercedes Comellas)

*VIII Jornadas Nacionales Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres trabajadoras desde la literatura y las artes*. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2023. Co-directora (con Ana Aranda, Mercedes Comellas y Magdalena Illán)

*Seminario Internacional Cecilia/Fernán. Mujer, nación y escritura*. Universidad de Sevilla, 2022. Co-directora (con Mercedes Comellas)

Fecha del CVA	06/02/2025
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Javier		
Apellidos	Lluch Prats		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2018		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	Departamento de Filología Española / Facultad de Filología, Traducción y Comunicación		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	550510 - Filología		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2019 - 2022	Codirector del Máster en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación / Universitat de València / España
2016 - 2019	Director del Máster en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación / Universitat de València / España

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** (1/1) Javier Lluch Prats. 2019. «Nos inventamos un mundo que no existía». Una profesión de riesgo: ser editora durante el franquismo. Lectora. 25, pp.151-169. ISSN 1136-5781.
- Libro o monografía científica.** Pura Fernández; Javier Lluch-Prats. 2011. El escritor en la sociedad de la comunicación. Los Libros de la Catarata - CSIC. ISBN 978-84-8319-630-4.
- Artículo científico.** (1/1) Javier Lluch Prats. 2022. La vuelta al mundo de Rafael Chirbes. Alegorías del yo de un escritor viajero. Quimera. Revista de Literatura. 457, pp.30-34. ISSN 0211-3325.
- Artículo científico.** (1/1) Javier Lluch-Prats. 2012. La fuga de capital cultural en la España franquista: el homo academicus «exiliado». Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles. 14, pp.199-215. ISSN 1696-7410.
- Capítulo de libro.** (1/1) Javier Lluch-Prats. 2023. Narrativas de una memoria generacional: los testigos de la Guerra Civil toman la palabra. Claves ibéricas de la Guerra Civil: memorias y narrativas. Joan Oleza (ed.). Renacimiento. 165, pp.39-105. ISBN 978-84-19791-78-8.
- Capítulo de libro.** (1/1) Javier Lluch-Prats. 2022. Fernando Llorca, editor: la impronta de Blasco Ibáñez en la Valencia republicana. Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil. Emilio Peral Vega (Dir.). Marta Olivas et al. (coords.). Guillermo Escolar Editor. pp.131-148. ISBN 978-84-18981-79-1.

- 7 **Capítulo de libro.** (1/1) Javier Lluch Prats. 2015. La Argentina moderna: mujeres de letras en el entorno del primer centenario de la nación. No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas (1824-1936). Iberoamericana / Vervuert. pp.265-284. ISBN 9788484898474.
- 8 **Capítulo de libro.** Javier Lluch Prats. 2015. Los españoles ante la gran guerra. La promiscua relación entre periodismo y literatura. Letras desde la trinchera. Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial (Carme Manuel e Ignacio Ramos, eds.). Publicacions de la Universitat de València (PUV). pp.43-62. ISBN 978-84-370-9710-7.
- 9 **Capítulo de libro.** (1/1) Javier Lluch Prats. 2014. Donde habita la memoria: testimonios históricos de la diáspora republicana en torno a los campos de concentración franceses. Tiempos de exilio y solidaridad: La Maternidad suiza de Elna (1939-1944) (Alicia Altied Vigil y Dolores Fernández Martínez, eds.). UNED. pp.135-157. ISBN 978-84-362-6745-7.
- 10 **Capítulo de libro.** Javier Lluch Prats. 2013. Génesis y desarrollo de un superventas: Los cuatro jinetes del Apocalipsis. Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012) (Francisco Aroca et Elisabeth Delrue, coords.). INDIGO-Université de Picardie Jules Verne-Centre d'Études Hispaniques d'Amiens. pp.103-126.
- 11 **Libro o monografía científica.** Javier Lluch-Prats; Luz C. Souto. 2022. Escrituras de la memoria: la Guerra Civil española y sus consecuencias. Universitat de València. 87. ISBN 978-84-9133-494-1.
- 12 **Libro o monografía científica.** Javier Lluch-Prats. 2021. El universo de Rafael Chirbes. Anagrama. pp.1-665. ISBN 978-84-339-4264-7.
- 13 **Libro o monografía científica.** Javier Lluch-Prats. 2018. Entresiglos: del siglo XVIII al XIX. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza. Colección Anejos de Diablotexto Digital. 3, pp.1-248. ISBN 978-84-697-8818-9.
- 14 **Libro o monografía científica.** (1/1) Javier Lluch Prats. 2017. "Se ha ocupado el km. 6..." (Contestación a Remarque), de Cecilio Benítez de Castro. Escolar y Mayo Editores. pp.1-422. ISBN 978-84-17134-29-7.
- 15 **Libro o monografía científica.** Christopher L. Anderson; Javier Lluch Prats; Paul C. Smith. 2016. Vicente Blasco Ibáñez: Bibliografía comentada / An Annotated Bibliography (2003-2015). Ajuntament de València. Regidoria de Patrimoni Cultural i Recursos Culturals. Publicaciones de la Casa-Museo Blasco Ibáñez. Col. Documenta. pp.1-355. ISBN 978-84-9089-058-5.
- 16 **Libro o monografía científica.** (1/3) Javier Lluch Prats; José Martínez Rubio; Luz C. Souto. 2016. Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. Anejos de Diablotexto Digital. 1, pp.1-341. ISBN 978 -84-617-7724 -2.
- 17 **Libro o monografía científica.** (1/2) Javier Lluch-Prats; Eloísa Nos Aldás. 2011. El Limpiabotas del Padre Eterno y otros cuentos. La ética del narrador-testigo. Fundación Max Aub. ISBN 978-84-95418-84-5.
- 18 **Libro o monografía científica.** (1/1) Javier Lluch-Prats. 2010. Galería de personajes de El laberinto mágico. Fundación Max Aub. pp.1-464. ISBN 978-84-95418-79-1.
- 19 **Libro o monografía científica.** Aurélie Arcocha-Scarcia; Javier Lluch Prats; Mari Jose Olaziregi. 2010. En el taller del escritor. Génesis textual y edición de textos. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. pp.1-255. ISBN 978-84-9860-352-1.
- 20 **Libro o monografía científica.** (1/1) Javier Lluch Prats. 2007. Max Aub – Ignacio Soldevila. Epistolario: 1954-1972. Biblioteca Valenciana - Fundación Max Aub. pp.1-398. ISBN 978-84-482-4503-0.
- 21 **Libro o monografía científica.** (1/2) Javier Lluch Prats; Joan Oleza Simó. 2000. Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Biblioteca Valenciana. ISBN 84-482-2518-X.

## C.2. Congresos

- 1 Javier Lluch Prats. En tierra extraña: la memoria de la emigración española a Europa. Congreso Internacional Memorias Disidentes. Género y sexualidad frente al franquismo. Universitat de València. 2024. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.

- 2 Voces amordazadas: la represión franquista de clásicos contemporáneos. Seminario Internacional Escrituras de la identitat en temps de conflicte: Max Aub i la memòria generacional. Universitat de València. 2023. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Seminario.
- 3 “Aquel republicano y por novelista leído, uno de los más perniciosos para España en los pasados años”: Blasco Ibáñez bajo el franquismo. II Congreso Internacional Literatura y Franquismo. Ortodoxias y Heterodoxias. Universidad de Alcalá. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 El devenir de un letraherido: Fernando Llorca, editor. Congreso Internacional Figuras olvidadas de la cultura de la Guerra Civil española. Universidad Complutense de Madrid. 2020. España.
- 5 Javier Lluch Prats. El exilio y la censura: El laberinto mágico ante el censor. Nazioarteko Biltzarra Zentsura eta Literatura: memoria eztabaidatuak / Congreso Internacional Censura y literatura: memorias contestadas.. Universidad del País Vasco. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 6 "Nos inventamos un mundo que no existía". Ser editora durante el franquismo: Elisenda Nadal. VII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales: La Edición Iberoamericana en el mapa de la Literatura mundial. CSIC-CCHS. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Javier Lluch Prats. Blasco Ibáñez en el campo editorial del entresiglos XIX-XX. Vicente Blasco Ibáñez en el 150 aniversario de su nacimiento. Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. 2017. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.
- 8 Javier Lluch Prats. La escritura bélica en acción: letraheridos españoles ante la Guerra del 14. Art, Literatura i Cine en la I Guerra Mundial. Generalitat Valenciana. 2014. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 9 Javier Lluch Prats. Los convulsos años treinta: la rehabilitación de la responsabilidad social del escritor. La voz del pueblo en el espacio cultural europeo: el pueblo y su identidad. Unión Europea / Universidad de Colonia. 2014. Polonia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 10 La mujer de letras en el proceso de consolidación de la Argentina moderna. IV Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras y tramas culturales (ss. XIX-XX). CSIC. 2012. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Seminario.
- 11 París, 1914: génesis y desarrollo de un superventas. La narrativa española entre 1906 y 1923: nuevas perspectivas. Université de Picardie Jules Verne. 2012. Francia. Jornada.
- 12 El fenómeno editorial de La Novela Ilustrada (Madrid, 1905-1914).. Journée d'étude "Quand les collections se déclarent...". Université de Rennes. 2012. Francia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.
- 13 Javier Lluch Prats. Señas de identidad nacional en el campo editorial: Argentina, 1910. III Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras, política y literatura en el campo cultural hispanoamericano. CSIC. 2011. España.
- 14 Javier Lluch Prats. Editando a autores del XIX: la tarea y su problemática. I Encuentro de jóvenes investigadores en Galdós y/o sus contextos. Casa Museo Pérez Galdós - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 2008. España.
- 15 Javier Lluch Prats. Aspectos de la praxis filológica en España. Filiations Textuelles 4. Nouveaux Textes - Nouvelles Approches. Centre de Recherches Latino-Américaines (CRLA)-Archivos.CNRS-Universite De Poitiers. 2006. Francia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** CIGE/2023/74, Subjetividades en crisis en la literatura española contemporánea (1914-1975). Generalitat Valenciana. Programa I+D+i. Subvenciones para grupos de investigación emergentes. Resolución GE-2024. Luis Bautista Boned. (Universitat de València). 01/01/2024-31/10/2025. 20.000 €. Miembro de equipo.

- 2 Proyecto.** AICO/2021/180, Escrituras de la identidad en tiempos de conflicto: Max Aub y la memoria generacional. Convocatoria 2021 de subvenciones del programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana. Subvenciones para grupos de investigación consolidados. María Consuelo Candel Vila. (Universitat de València). 01/01/2021-31/12/2023. 88.500 €. Investigador principal.
- 3 Proyecto.** RED2018-102343-T, Red Temática de Excelencia. Red de estudios y datos sobre la edición iberoamericana y transnacional (RED-EDIT). Ministerio de Economía y Competitividad. Pura Fernández Rodríguez. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 01/01/2019-31/12/2021. 23.000 €. Miembro de equipo. Nombre del programa: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria 2018 de acciones de dinamización "Redes de Investigación" del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y For...
- 4 Proyecto.** FFI2016-74873-P, Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte II: estudio y edición de obras inéditas. Ministerio de Economía y Competitividad. Emilio Javier Peral Vega. (Universidad Complutense de Madrid). 30/12/2016-29/12/2019. 49.610 €. Miembro de equipo. Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, proyectos de I+D, convo...
- 5 Proyecto.** Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica. Programa Prometeo para grupos de investigación de excelencia. Joan Oleza Simó. (Universitat de València). 01/09/2016-30/08/2019. 233.291 €. Miembro de equipo. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Direcció General d'Universitat, Investigació i Ciència. Convocatoria: Orden 6/2015, de 9 de septiembre, de la Conseller...
- 6 Proyecto.** (FEM2013-42699), Creadoras y Autoras Españolas y Latinoamericanas en red (1824-1936). Ministerio de Economía y Competitividad. Pura Fernández Rodríguez. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 01/07/2014-31/07/2017. 29.000 €. Miembro de equipo.
- 7 Proyecto.** FFI2010-17273/FILO, La Re(d)pública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931). Ministerio de Ciencia e Innovación. Pura Fernández Rodríguez. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 01/01/2011-31/12/2013. 30.250 €. Miembro de equipo. Miembro del proyecto. Participante en numerosos encuentros profesionales como el "III Seminario Internacional Redes Públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas (Ma...
- 8 Proyecto.** La Collection comme phénomène éditorial (Europe/Amérique, XVIIIe-XXe siècles). Université de Rennes - Maison des Sciences Humaines en Bretagne - Institut des Amériques de Rennes. Christine Rivalan-Guégou. (Université de Rennes). 01/01/2010-31/12/2012. 9.000 €. Miembro de equipo. Miembro del Proyecto. Ponente en la "Journée d'étude Quand les collections se déclarent..." (Rennes, junio de 2012). Autor de publicaciones del proyecto en torno al fenómeno editorial de las coleccio...
- 9 Contrato.** Coordinación Académica. Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Pura Fernández Rodríguez. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). 2014-01/01/2017.
- 10 Contrato.** Dirección académica. Portal Figuras del Hispanismo. Página de Autor dedicada a D. Ignacio Soldevila Durante Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). 18/05/2011-18/05/2013. 1.500 €.



## CURRICULUM VITAE (CVA)

### Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL

Fecha del CV

2025/02/04

Nombre	Clara Isabel		
Apellido	Martínez Cantón		
Correo electrónico	cimartinez@flog.uned.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0781-2418		

#### A.1. Situación actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicial	15/04/2020		
Institución	UNED		
Departamento/Centro	Filología	Literatura española y teoría de la literatura	
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Métrica, Poesía Contemporánea, Teoría Literaria, Humanidades Digitales		

#### A.2. Cargos anteriores (interrupciones de la actividad investigadora, art. 14.2.b)

Periodo	Puesto/Institución/País/Causa de la interrupción
2017-2020	Profesor Contratado Doctor (UNED, España)
2019-2020	Baja de 5 meses por nacimiento de un hijo 02/10/2019
2014-2017	Profesor Ayudante Doctor (UNED, España)
2009-2014	Profesor Ayudante (UNED, España)

#### A.3. Formación Académica

Doctorado, Licenciatura, Grado	Universidad/País	Año
Máster en Bibliotecas y Servicios de Información Digital	Universidad Carlos III de Madrid	2020
Doctor en Filología Hispánica ("Métrica en Antonio Colinas")	UNED	2011
Máster en Literatura Española y Comparada	Universidad de León	2011
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de León	2006

#### A.4. Sexenios y quinquenios

Número de sexenios de investigación	2
Número de quinquenios docentes	3

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

**Aportaciones científicas:** Mis aportaciones científicas han generado conocimiento en los campos de la métrica, la poesía contemporánea, las relaciones entre poesía y música, y las Humanidades Digitales. He desarrollado nuevas metodologías computacionales para la anotación y análisis de conceptos métricos y estilísticos, lo que ha permitido abordar la literatura con enfoques innovadores (creación del [corpus DISCO](#) y de la [herramienta ANJA](#)). La financiación obtenida a través de proyectos de investigación competitivos, como el proyecto +PoeMAS (74.173 euros), ha permitido liderar líneas de investigación estratégicas, ejerciendo como Investigadora Principal (IP) en 3 proyectos con equipos interdisciplinarios de hasta 29 personas. He impulsado la generación de ideas, hipótesis y resultados en la intersección entre poesía, música y Humanidades Digitales, los cuales se han comunicado a través de monográficos (edición del libro *Las Humanidades Digitales en la Enseñanza de las Literaturas Hispánicas*), artículos en revistas indexadas (*Ogigia*, *Ínsula*, *Pasavento*, etc.) y congresos nacionales e internacionales. Las colaboraciones internacionales con instituciones de prestigio como la Università di Bergamo, la Universidad de Edimburgo y el Laboratoire Lattice (CNRS, ENS, París 3) han fortalecido mi liderazgo científico y capacidad para generar redes de investigación internacionales.

**Aportaciones a la sociedad:** Mis aportaciones a la sociedad incluyen actividades de divulgación científica, participación en medios de comunicación y colaboración con entidades culturales. Como directora de la *Revista de Humanidades Digitales* y participante en proyectos de transferencia, he fomentado la democratización de la cultura y del conocimiento. He colaborado con medios como Radio Nacional de España (Radio3) para difundir el impacto de la poesía musicalizada (ver [aquí](#)). Además, he participado activamente en la creación de recursos docentes accesibles desde la plataforma LITTERA de la UNED ([aquí](#)), contribuyendo a la formación de estudiantes y al aprendizaje abierto.

**Formación de jóvenes investigadores:** He dirigido 2 tesis doctorales con mención cum laude y tengo 3 tesis doctorales actualmente en curso. Mi labor como coordinadora del Máster en Estudios Avanzados e Iniciación a la



Investigación de Literatura Hispánica y su Teatro y anteriormente del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo de la UNED me ha permitido promover la formación de jóvenes investigadores y dirigir más de 30 TFM. Mi participación en 9 proyectos de innovación docente ha facilitado la incorporación de metodologías digitales en la enseñanza.

**Otras aportaciones:** Dirijo la *Revista de Humanidades Digitales*, organizo seminarios anuales en el marco del proyecto +PoeMAS y en el de Amigos de la Casa Panero de Astorga, y coordino monográficos en revistas indexadas (*Pasavento*, *Signa*, *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*). He dirigido proyectos de innovación docente y participo como evaluadora de proyectos y artículos científicos, contribuyendo a la mejora de la calidad científica en mi campo.

**Investigación:** Mi investigación se centra en la métrica, las relaciones entre poesía y música, y las Humanidades Digitales, especialmente en el tratamiento computacional de conceptos métricos y estilísticos. He explorado la métrica contemporánea mediante la anotación manual de la poesía de Antonio Colinas y las relaciones poesía-música desde enfoques teóricos y prácticos. He liderado 3 proyectos de investigación como IP, incluido el proyecto +PoeMAS (2022-2025) con financiación de 74.173 euros y un equipo de 29 personas.

**Docencia:** Desde 2009, he impartido asignaturas de grado y máster como "Teoría Literaria", "Retórica, Estilística y Métrica", "Introducción a las Humanidades Digitales", entre otras. He coordinado proyectos de innovación docente (Redes UNED) y soy miembro del grupo LITTERA, con 6 proyectos financiados.

**Premios:** He recibido el XVI Premio Mariano Rodríguez para jóvenes investigadores y el Premio Nacional de Doctorado 2011.

**Estancias de investigación:** He realizado estancias en instituciones de prestigio internacional: U. di Bergamo (4 meses), U. de Edimburgo (1 mes), U. de Toulouse II (3 meses), Biblioteca Nacional de la República Checa (3 meses), Laboratoire Lattice (1 mes) y U. de Estrasburgo (3 meses, Programa José Castillejo).

**Becas en Humanidades Digitales:** En 2015, recibí una beca CENDARI para investigación en Humanidades Digitales, realizada en la Biblioteca Nacional de la República Checa.

**Administración académica:** Soy Secretaria Académica del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo de la UNED y Coordinadora del Máster en Estudios Avanzados en Literatura Hispánica y su Teatro. Codirijo la *Revista de Humanidades Digitales* (UNED).

**Liderazgo:** Como IP, he liderado 3 proyectos de investigación, incluido +PoeMAS (2022-2025), con financiación de 74.173 euros y un equipo de 29 personas. Organizamos seminarios anuales y publicamos monográficos en revistas indexadas. He dirigido 2 tesis doctorales con mención cum laude y actualmente dirijo otras 3 en curso.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

1. **Martínez Cantón, C. I.**, Ortuño Casanova, R., & Huertas Morales, A. (Eds.). (2024). *Las Humanidades Digitales en la Enseñanza de las Literaturas Hispánicas*. Berlín, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford: Peter Lang. Además de ser la editora principal el libro contiene los siguientes capítulos:

- **Martínez Cantón, C. I.**, & Ortuño Casanova, R. (2024). ¿Qué son las humanidades digitales y qué pintan en el aula de literatura en español? En **Martínez Cantón, C. I.**, R. Ortuño Casanova & A. Huertas Morales (Eds.), *Las Humanidades Digitales en la Enseñanza de las Literaturas Hispánicas* (pp. 9-22). Berlín, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford: Peter Lang. Enlace: <https://www.peterlang.com/document/1366954>.
- Ruiz Fabo, P., & **Martínez Cantón, C. I.** (2024). ¿Cómo puedo extraer información métrica de un corpus en verso? Herramientas de análisis métrico y rimático. En **Martínez Cantón, C. I.**, R. Ortuño Casanova & A. Huertas Morales (Eds.), *Las Humanidades Digitales en la Enseñanza de las Literaturas Hispánicas*. Berlín, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford: Peter Lang. Enlace: <https://www.peterlang.com/document/1366954>.

**Posición solicitante:** 1/2 (para la introducción), 2/2 (para el capítulo con Ruiz Fabo). **Editorial:** Peter Lang (Q1 Lingüística, Literatura y Filología según SPI).

2. **Martínez Cantón, C. I.**, Ortuño Casanova, R., & Ruiz Fabo, P. (2024). ¿Es el modernismo hispanofilipino una simple copia del latinoamericano? Un análisis distante de la forma y el contenido de dos corpus de sonetos. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 35(marzo), 179-209. Enlace: <https://doi.org/10.24197/ogigia.35.2024.179-209>.

**Posición solicitante:** 1/3. **Revista:** Q1 (Scopus). **AC:** **Martínez Cantón, C. I.**

3. **Martínez Cantón, C. I.**, & Martínez Fernández, J. E. (2024). *Concha Castroviejo. En la primera línea de la narrativa de posguerra*. León: Eolas Ediciones.

**Posición solicitante:** 1/2. **Editorial:** Eolas Ediciones (Q4 Lingüística, Literatura y Filología según SPI).

4. **Martínez Cantón, C. I.** (2022). El verso sobre la partitura. Enfoques teóricos sobre la musicalización de poesía. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 10(2), 409-432. Enlace: <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.2.1526>.

**Posición solicitante:** 1/1. **Revista:** Q2 (FECYT y Scopus). **AC:** **Martínez Cantón, C. I.**

5. **Martínez Cantón, C. I.**, & Fernández Martínez, S. (Eds.). (2022). *Narradoras Españolas de Posguerra*. Berlín, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang. Capítulos de autora (2). Enlace: <https://www.peterlang.com/document/1221235>. Además de ser la editora principal el libro contiene los siguientes capítulos:

- **Martínez Cantón, C. I.**, & Fernández Martínez, S. (2022). Narradoras españolas de posguerra: Contexto, sociedad, cultura. Un acercamiento desde el presente. En C. I. Martínez Cantón & S. Fernández Martínez (Eds.), *Narradoras españolas de posguerra*. Peter Lang.
- **Martínez Cantón, C. I.** (2022). *Víspera del odio*, la palabra de mujer de Concha Castroviejo. En C. I. Martínez Cantón & S. Fernández Martínez (Eds.), *Narradoras españolas de posguerra* (pp. 191-208). Peter Lang.

**Posición solicitante:** 1/2. **Editorial:** Peter Lang (Q1 Lingüística, Literatura y Filología según SPI).

6. Bermúdez Sabel, H., Ruiz Fabo, P., & **Martínez Cantón, C. I.** (2022). DISCOVERing Spanish Sonnets: A Circular Reading Experience. En A.-S. Bories, P. Plecháč, & P. Ruiz Fabo (Eds.), *Computational Stylistics in Poetry, Prose, and Drama* (pp. 67-85). Berlín/Boston: De Gruyter. Enlace: <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110781502/html?lang=en>.

**Posición solicitante:** 3/3. **Editorial:** De Gruyter (Q1 Lingüística, Literatura y Filología según SPI).

7. **Martínez Cantón, C. I.** (2021). La décima como molde intermedial: recorridos de una estrofa musical y musicalizada. *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 900, 33-37.

**Posición solicitante:** 1/1. **Revista:** Q2 (Scopus). **AC:** **Martínez Cantón, C. I.**

8. Ruiz Fabo, P., Bermúdez Sabel, H., **Martínez Cantón, C. I.**, & González-Blanco, E. (2021). The Diachronic Spanish Sonnet Corpus: TEI and Linked Open Data Encoding, Data Distribution, and Metrical Findings. *Digital Scholarship in the Humanities*, 36(Suppl\_1), i68-80. Enlace: <https://doi.org/10.1093/lle/fqaa035>.

**Posición solicitante:** 3/4. **Revista:** Q1 (Scopus y Web of Science). **AC:** P. Ruiz Fabo.

9. **Martínez Cantón, C. I.** (2020). El silencio del verso. La pausa y sus implicaciones métrico-estilísticas. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 17(enero), 55. Enlace: <https://doi.org/10.5944/rhythmica.26320>.

**Posición solicitante:** 1/1. **Revista:** Emerging Sources Citation Index (Clarivate), categoría Q3 Dialnet métricas. **AC:** **Martínez Cantón, C. I.**

10. **Martínez Cantón, C. I.** (2017). Poetriae y el Arte de poesía castellana: bases para la creación de una colección digital de tratados poéticos castellanos. *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 4, 21-42. Enlace: <https://doi.org/10.7203/MCLM.4.10124>.

**Posición solicitante:** 1/1. **Revista:** Q2 (Scopus). **AC:** **Martínez Cantón, C. I.**

## C.2. Congresos

- 2023 Ponencia en el V Seminario PoeMAS con el título: “Cantando a las poetas del 27. La labor de antóloga, editora y autora en el disco de Sheila Blanco”. En V Seminario PoeMAS “La lengua y la lira. Poesía en los discursos musicales de los siglos XX y XXI”. Universidad de Sevilla, Sevilla, 18-20 de octubre de 2023.
- 2023 Comunicación en colaboración con Rocío Ortuño y Pablo Ruiz Fabo: “Reescribiendo la historia de la literatura hispanofilipina en Digiphilit: un análisis de contenido y forma de sonetos modernistas”. XXIII. Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Graz, University of Graz, Austria. 22-25 de febrero de 2023.
- 2021 Comunicación: “El proyecto PoeMAS”. Panel en colaboración con Gabriel Calarco y Gimena del Río Riande: “Nuevas aproximaciones a la literatura hispánica: las Humanidades Digitales”. Presentado en el XII Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas. Celebrado en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires”. Fechas: 29 de julio-7 de agosto de 2021.
- 2019 Comunicación: “Poe+. (Re)Covering musicalized poems in Contemporary Spanish Popular Music” en el Webatón: “Digital Humanities, Cultural Heritage and Open Access”. Organizado por CONICET (Argentina) el 4 de septiembre de 2019.
- 2019 Comunicación en colaboración con Helena Bermúdez Sabel y Pablo Ruiz Fabo: “DISCOVERing Spanish Sonnets. A close/distant reading experience. Congreso internacional “Plotting Poetry (and Poetics) 3 / Machiner la poésie (et la poétique) 3”. Nancy (Francia), laboratoire ATILF à Nancy, 26 y 27 de septiembre.
- 2019 Comunicación: “Repensando el encabalgamiento. Nuevas cuestiones teóricas a partir de una herramienta para su análisis automático”. III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la

- Literatura “Transversales: teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia”. Universidad de Oviedo, 16-18 de enero de 2019.
- 2019 Conferencia invitada en colaboración con Helena Bermúdez Sabel: “Disco. An interface to discover a poetry corpus”. Palacký University. Olomouc, República Checa, 5 de marzo de 2019.
- 2018 Comunicación con Ruiz Fabo, Pablo; Bermúdez Sabel, Helena: “The Diachronic Spanish Sonnet Corpus (DISCO): TEI and Linked Open Data Encoding, Data Distribution and Metrical Findings”. Congreso: *DH2018*, organizado por la ADHO, UNAM y RedHD. México DF, México, 25-29 de junio de 2018.
- 2017 Martínez Cantón, C. I. Ponencia invitada: "La lírica medieval en el medio digital. Edición e interoperabilidad de recursos en el siglo XXI" en la **Jornada La edición digital de textos: estado actual y perspectivas**. Organiza: Biblioteca Nacional Española. Madrid, 11 de diciembre de 2017.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- 2022-2025 Investigadora Principal de: +PoeMAS, “MÁS POESÍA para MÁS gente. La poesía en la música popular contemporánea”, PID2021-125022NB-I00. Codirigido con Guillermo Laín Corona. Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (74.173€). Septiembre 2022-septiembre 2025.
- 2020-2023 Erasmus+ Strategic Partnership Local Coordinator: “Innovations in Methodologies and Syllabus: Digital Humanities and Philippine Literature”2020-1-BE02-KA203-074821. Desde el 01-09-2020 al 31-08-2023. IP: Rocío Ortuño Casanova.
- 2019-2021 Investigadora Principal de: “POESÍA para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea”, con referencia administrativa PGC2018-099641-A-I00. Codirigido con Guillermo Laín Corona. Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (Financiación:36.000€). Enero 2019-diciembre 2021.
- 2019-2022 Investigadora Principal de: “POETRIAE. Descubriendo los tratados métricos”, con referencia administrativa: 2019V/PUNED/001. (Financiación 4.000 €). Financiado por: UNED.
- 2016-2020 Investigadora en el EU Project POSTDATA, “Poetry Standardization and Linked Open Data”. ERC Starting Grant to PI Elena González-Blanco, (INDRA Minsait). Funding 1,131,413€ (<http://postdata.linhd.es>)
- 2017-2019 Investigadora del equipo español de H2020 EU Project DESIR (“Dariah ERIC Sustainability Refined”, INFRADEV-03-2016-2017. Financiación total 2.717.320€, con 50.625€ en la UNED. IP Salvador Ros (UNED).
- 2016 Investigadora principal del Proyecto de innovación docente: “Poesía Distante: el análisis métrico, hacia su automatización y evaluación”. UNED AIE proyecto. IP: Clara Martínez Cantón
- 2012-14 Investigadora de “MÉTRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (II)”. Financiado por: MINECO. Ref.: FFI2011-23688. 01/01/2012-31/12/2014. IP: José Domínguez Caparrós.

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 2022-Actualidad: Colaboradora en revistas de divulgación como *The Conversation*, *Zenda* o *Telos*.
- 2022: Entrevistada en un programa de radio: Longitud de onda RTVE. Entrevista aquí: <https://www.rtve.es/play/audios/longitud-de-onda/schubert-no-era-preferido-goethe/6391978/>.
- 2021: Fruto de una estancia de investigación en la Universidad de Estrasburgo ha colaborado con el laboratorio LILPA.
- 2020-Actualidad: Programa de radio 3 mensual de entrevistas y de TV emitido en La2: “Música con verso: conversaciones con...”: <https://canal.uned.es/series/5fb4d440b609233846516c5b>.
- 2019-2023 Miembro del Jurado del Premio de Poesía de la «Facultad de Filología» de la UNED.
- 2018-Actualidad: Entradas de 1 minuto de Radio para Radio 5. 15 entradas de este tipo: Martínez Cantón, Clara I., dir. n.d. ¿A qué llamamos verso libre? Accessed 10 March 2023. <https://canal.uned.es/video/5ec78d7e5578f21af103d114>.
- 2016-Actualidad: Directora de la *Revista de Humanidades Digitales*.
- 2012-2019: Secretaria académica de *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Desde abril de 2012 hasta diciembre de 2019.
- 2012: Consultora de métrica en “K. Donelaitis’s Metai: Traducción al español”. Financiado por: Ministerio de Cultura de Lituania. Fechas: 01/01/2012 al 31/12/2012. IP: Dainora Pociute, Jefa del Departamento de Literatura Lituana de la Universidad de Vilnius.
- s.f.: Elaboración de recursos docentes. “Metacomentarios – Biblioteca LITTERA”. s. f. Accedido 25 de enero de 2024. <https://littera.uned.es/metacomentarios/>.
- s.f. Evaluadora proyectos (proyectos PICT, integrando el Banco de evaluadores del FONCYT o de universidades, como en el caso de la UNIR).