

Fecha del CVA	10/12/2024
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARIA VICTORIA		
Apellidos	SOTO CABA		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	www.uned.es		
Dirección Email	vsoto@geo.uned.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-7343-9266		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Coordinadora del Centro UNED de Lisboa		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento / Centro	/ CENTRO UNED DE LISBOA		
País	Portugal	Teléfono	649477989 - 34
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2008 - 2011	Secretaria del Departamento de Historia del Arte / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2003 - 2006	Directora de la UNED en Guinea Ecuatorial / Universidad Nacional de Educación a Distancia / Guinea Ecuatorial
1998 - 2001	Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2022 -	Coordinadora del Centro UNED de Lisboa / Universidad Nacional de Educación a Distancia
1997 -	Coordinadora de la Serie VII de la revista ESPACIO, TIEMPO Y FORMA, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia / Universidad Nacional de Educación a Distancia
1997 -	Secretaria de las siete series de la revista ESPACIO, TIEMPO Y FORMA de la Facultad de Geografía e Historia, Uned / Universidad Nacional de Educación a Distancia
1996 -	Profesora Titular de Universidad / Universidad Nacional de Educación a Distancia
1988 -	Becaria Postdoctoral de Reincorporación a España / Ministerio de Educación y Ciencia / España
1986 -	Becaria de Historia del Arte / Real Academia de España en Roma / Italia
1983 -	Becaria de Formación de Personal Investigador / Universidad Nacional de Educación a Distancia / España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctorado	Universidad Nacional de Educación a Distancia / España	1987
Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte	Complutense / España	1980

Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrática de Universidad desde 2024. Doctora por la UNED (1987) con la tesis La ceremonia de la muerte en los Borbones: un estudio de arquitectura efímera en el Barroco Español (1689-1789), dirigida por V. Nieto (Apto cum laude por Unanimidad). Beneficiaria de becas FPI (1983-1986), beca para la Academia de España en Roma (1987) y Postdoctoral (1988-1989). Profesora Titular desde 1996.

Gestión académica destacada: Secretaria de la revista Espacio, Tiempo y Forma, Facultad de Geografía e Historia y Departamento de Historia del Arte. Directora de Centros Asociados de la UNED en Guinea Ecuatorial (2003-2006). Coordinadora docente del Centro de la UNED en Lisboa (desde 2022).

Docencia internacional: Cursos impartidos en la Universidad de la Calabria, Escola Superior Artística do Porto y Università degli Studi di Palermo.

Líneas de investigación principales: La trayectoria investigadora se centra en la fiesta y el arte efímero, así como en la historia de los jardines, temas abordados en conferencias, cursos de extensión, cursos de verano y congresos nacionales e internacionales. En los últimos años, ha integrado estas áreas en las Humanidades Digitales, destacando la reconstrucción digital de ornatos efímeros en su contexto urbano, explorando su dimensionalidad, policromía y el desarrollo de proyectos innovadores como el I+D+i FEST-DIGITAL y los digitotrials.

Participación en congresos internacionales: Madrid-Málaga (2019): Digital & Artistic Culture: International Symposium. Viena (2018): Digital Perspectives: Relationships between Visual and Performing Arts. Madrid, UNED (2018): WORKSHOP DARIAH. DESIR. Lisboa (2016): Lost and Transformed Cities: A Digital Perspective. Málaga (2016): Teatralidad y performatividad en las artes de la Edad Moderna.

Comités editoriales y evaluaciones: Miembro de los comités editoriales de revistas como Quintana (Universidad de Santiago), Boletín de Arte (Universidad de Málaga) y Archivo Español de Arte (CSIC), Cuadernos Dieciochistas (Universidad de Salamanca), Mayurqa (Universitat de les Illes Balears), Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid), Gardens and Landscape of Portugal Journal (Faculty of Sciences/University of Lisbon); Comité científico del Congreso Internacional de Innovación Docente en Arte, Geografía e Historia; Miembro da Comissão de peer review (ESAP, Escola Superior Artística do Porto); Evaluación de la actividad investigadora del Profesorado Contratado e Integrante del Comité de Evaluación Externa N° 24/18, del Programa Reacredita de la AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva).

Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Ayudas Erasmus + para profesorado. Estancias breves: septiembre de 2016; febrero de 2018 y marzo de 2019

Innovación Educativa: Miembro. Actividades de Innovación Educativa (AIE), "Instrumentos de innovación tecnológica para la presentación de TFG y TFM" (2016-2017). Docente en la Actividad de transferencia de conocimiento Gymkana-Tecnológica Enredamadrid (12/2011: CSEV- Telefonica Learning Services- Centro Superior de la Enseñanza Virtual). Capacitación en administración de cursos virtuales (WebCT, UNED, 2006)

Programa de Enseñanza Abierta en la UNED: Cursos sobre Arquitectura de Jardines en España (1993-2003). Profesora en el Máster de Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa (2007-2009), vinculado al proyecto europeo Leonardo da Vinci, programa de acción comunitaria Magisthere, proyecto (F/02/B/P/pp-1180058). Docente en Redes de Innovación Docente para la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (2012). Cursos de verano UNED: Dirección de 6 ediciones y participación en 35 (1993-2019). MOOC. Cursos online masivos en abierto, COMA. Uned Abierta, en colaboración con la Universidade Aberta de Lisboa. El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO I y II (866 y 385 alumnos respectivamente en el 2019)

Manuales de Historia del Arte para: El Curso de Acceso (ed. Nerea, 1994), Licenciatura (ed. UNED, 2002) y Grado de Historia del Arte (Los Realismos en el Arte Barroco, Madrid, Ramón Areces, 2010-2012).

Divulgación: Participación en 18 programas de televisión educativa para Canal UNED y La 2 (1994-2018). Programas de radio emitidos en RADIO 3 FM de RNE, para el Curso de Acceso, desde 1990 a 2002; para el programa Revista de Geografía e Historia, durante el 2003; para el programa Revista de Economía, Empresa y Turismo, del 2006 al 2009; para el programa Sin Distancias, durante el 2012 y 2017, y en RADIO 5 en el programa Preguntas a la Historia, y Canal UNED, en 2017.

Trabajo de campo y catalogación de vidrieras históricas de Madrid (1989-1994), bajo la dirección de V. Nieto y patrocinio de la Comunidad de Madrid. La memoria de la industria en el sur de Madrid (01/2008: Ruta integrada en las rutas de "arquitectura y ciudad" del portal de la Comunidad de Madrid, Madrid, i+d).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** Victoria Soto Caba; Isabel Solís Alcudia. 2019. Adereçados y pintados de pinçel. Una recreación virtual: policromía efímera en la Lisboa de 1619. RHD. Revista de Humanidades Digitales. UNED. 3, pp.110-123. ISSN 2531-1786.
- 2 Artículo científico.** Victoria Soto Caba; Isabel Solís Alcudia. 2019. Del teatro barroco a la escenografía digital: ensayo y recreación virtual de las exequias de Carlos III en Roma (1789). Bulletin of Spanish Visual Studies. Taylor & Francis Group. ROUTLEDGE. III, pp.1-18. ISSN 2474-1604.
- 3 Capítulo de libro.** María Victoria Soto Caba. 2023. Del ornato efímero al virtual: una propuesta digital para el estudio de la fiesta. Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la Monarquía Hispánica durante la Edad Moderna. Tirant lo Blanch. pp.221-234. ISBN 9788411830454.
- 4 Capítulo de libro.** María Victoria Soto Caba. 2022. Los jardines de Baco: Apuntes sobre el cultivo del jardín y las maisons rustiques. El arte y la naturaleza, entre el deleite y la utilidad. Dykinson. ISBN 978-84-1122-845-9.
- 5 Capítulo de libro.** Victoria Soto Caba; Alejandra Gago da Camara; Isabel Solís Alcudia. 2021. Recreación digital de un pabellón efímero: el intercambio de princesas sobre el río Caya (1729). Las Artes ante el Tiempo - XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Universidad de Salamanca. pp.1326-1334. ISBN 978-84-7797-673-8.
- 6 Capítulo de libro.** Victoria Soto Caba; Isabel Solís Alcudia. 2019. El rey festivo: palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX). De la policromía efímera. Metodología e informática para una recreación virtual del color. Los arcos lisboetas del desembarco de Felipe III (1619). Universitat de València. pp.67-80. ISBN 9788491332503.
- 7 Capítulo de libro.** Victoria Soto Caba. 2019. Vidrios de luz y color: de la renovación al hallazgo. Luz y color en la arquitectura madrileña: vidrieras de los siglos XIX y XX. Centro de Estudios Ramón Areces. pp.45-62. ISBN 978-84-9961-336-9.
- 8 Capítulo de libro.** Victoria Soto Caba; Antonio Perla de Is Parras. 2015. The Jardines de crucero: a possible study scenario for the gardens of Toledo. Cloister gardens, courtyards and monastic enclosures. Universidade de Evora. pp.77-96. ISBN 978-989-99083-7-6.
- 9 Libro o monografía científica.** Sergio Román Aliste; Cristóbal Marín Tovar; Victoria Soto Caba. 2023. Jardinería Histórica y metáfora virtual. Digitalizando vistas, estampas y planos (siglos XVI-XVIII). Dykinson. ISBN 978-84-1170-905-7.
- 10 Libro o monografía científica.** Victoria Soto Caba; Mercedes Simal López. 2022. Efímero y Virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales. Universidad de Jaén. pp.1-175. ISBN 978-84-9159-471-0.

C.2. Congresos

- 1 Victoria Soto Caba. Digitalizando la arquitectura efímera. Un ornato gaditano de la proclamación de Carlos III. IV Congreso Internacional de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas: Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural. Universidad de Castilla La Mancha. 2019.
- 2 Victoria Soto Caba. The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon. International Conference "The global city: The urban condition as a pervasive phenomenon". Istituzioni religiose e costruzione della città: dinamiche di globalizzazione e di apertura/chiusura delle comunità. 2019. Italia.
- 3 Consuelo Gómez; Carmen Gonzalez; Victoria Soto Caba. La digitalización como herramienta para la transferencia de investigación en humanidades: el proyecto ART-ES. Workshop DARIAH. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2018. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2019-108233GB-IOO-ART, Digitalizando La Fiesta Barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII-XVIII). Ministerio de Innovación y Ciencia. Victoria Soto Caba. (UNED, URJC, Ayuntamiento de Aranjuez, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Universidad de Jaén, Universidad Aberta de Lisboa, University of Glasgow, UCM, Instituto Heracles de Lisboa). 01/06/2020-01/06/2023. 30.250 €. Investigador principal. Investigadora Principal y Coordinadora del Proyecto
- 2 **Proyecto.** HAR2015-70089-P, Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna. Ministerio de Economía y Competitividad. Carmen González Román. (Universidad de Málaga, UNED, Universidad Complutense y Universidad Autónoma de Madrid). 01/01/2016-01/01/2019. 18.000 €.
- 3 **Proyecto.** HA 2015-71159-P, Vidrieras en edificios públicos de Madrid. Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica. Víctor Nieto Alcaide. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). 01/01/2016-01/01/2019. 42.834 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto.** Old Knowledge on Water management in Portuguese gardens and estate. Faculty of Sciences/University of Lisbon-CIUHCT. Ana Duarte Rodrigues (CIUHCT/FL/UL)-PhD, Art Historian. (CHAIA-UE; WATER LAB-UE; CEHIDRO/WATER LAB-UL Universidad de Lisboa. Universidad de Evora). 01/01/2015-01/01/2017. Miembro del equipo investigador
- 5 **Proyecto.** Pest-OE/EAT/UI4041/2011, Centro de Estudios Arnaldo Araújo-Proyecto Estratégico para 2011-2012. Unidade de Investigaçao: Centro de Estudos Arnaldo Araujo. Escola Superior Artística do Porto. M^a Helena Maia. (Centro de Estudos Arnaldo Araujo Escola Superior Artística do Porto Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto). 01/01/2011-01/01/2013. 31.516 €. Miembro de equipo.
- 6 **Proyecto.** HUM 2007-62294, Expolios, Colecciones, Mercado artístico y las Comisiones de Monumentos en la España de los siglos XVIII y XIX. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. M^a Dolores Antigüedad del Castillo Olivares. (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNICAL). 01/01/2008-01/01/2010. 30.000 €. Miembro de equipo.
- 7 **Proyecto.** EAT- NORTE- 4041 FCT, Centro de Estudios Arnaldo Araújo. Fondos FEDER Y Fundação para a Ciência e Tecnologia. M^a Helena Maia. (Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Escola Superior Artística do Porto Cooperativade Ensino Superior Artística do Porto). 01/01/2007-01/01/2010. 35.750 €. Miembro de equipo.
- 8 **Proyecto.** HI1977-0025, Cultura y Arquitectura en el reinado de Felipe II (1556-1598): el patronazgo de los virreyes de Sicilia. Ministerio de Educación y Ciencia de España y Ministerio de Cultura Italiano. Maria Giufre (Università de Palermo) y Alicia Cámara (Uned). (UNED, Università degli Studi di Palermo). 01/01/1998-01/01/2000. 7.000 €. Miembro de equipo.

CURRICULUM ABREVIADO.

José Javier VÉLEZ CHAURRI

Catedrático de Universidad
Universidad del País Vasco. Facultad de Letras.
Departamento de Historia del Arte y Música

Campo de conocimiento: Historia del Arte

Número de sexenios CNEAI: 5

Experiencia docente:

Número de quinquenios de docencia reconocidos: 7
37 años de experiencia docente universitaria

Profesor encargado C. Curso 1984/1985
Profesor asociado. Cursos 1988/1989 y 1989/1990
Profesor titular interino. Cursos 1989/1990 y 1990/1991
Profesor titular Cursos 1991/1992 – 2017/2018
Catedrático de Universidad. Fecha de acreditación 29/09/2016
Catedrático: 02/09/2019

Evaluaciones positivas de la actividad docente:

61 asignaturas evaluadas, 61 evaluaciones positivas de docencia hasta el curso 2023-2024.
Media global 4.75 sobre 5.

Última evaluación 2023-2024: Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco en el País Vasco 5
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España 4.8

Programa Doctenz: evaluación de la calidad docente

1. Período evaluado: cursos 2012/2013 – 2016-2017. Calificación: Positiva
2. Período evaluado: cursos 2017/2018 – 2021-2022. Calificación: Positiva

Experiencia investigadora:

Miembro del Grupo de Investigación consolidado del Gobierno Vasco. IT1465-22. *Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII)*.

<https://www.ehu.eus/es/web/sociedades-procesos-culturas/home>

<https://www.hilame.info/>

Participación en trece proyectos de investigación. Últimos

1. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO). Plan Nacional de I + D + i. Convocatoria 2017. HAR2017-84226-c6-5P. Proyecto coordinado con ocho universidades españolas. Título: Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX. Participación: Investigador principal 2. Período: 1/01/2018-31/12/2020

2. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. PID2020-114496RB-100. Título: Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura). Participación: Miembro del equipo de investigación. Período: 1/01/2021-31/12/2024. 4 años

PUBLICACIONES. Diez últimos años.

Libros y capítulos de libros.

- "La aportación de Esteban de Velasco al Romanismo alavés", en ZALAMA, M. A. Y MOGOLLÓN, P. (eds.), *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Valladolid, Universidad de Extremadura y Universidad de Valladolid, 2013, pp. 111-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-8448-761-6
- "Sebastián Hurtado de Corcuera, el retablo mayor de Bachicabo y sus lienzos barrocos", en ARANSAY, C. (coord.), *Los dos retablos de la iglesia de San Martín de Bachicabo (Álava). Historia y restauración de la pinceladura del siglo XVI y del retablo del siglo XVII y sus lienzos*. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2013, pp. 83-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-7821-805-9
- "El retablo y la escultura barroca en Cantabria, La Rioja, País Vasco y Navarra", en FERNÁNDEZ, A. R. (coord.), *Escultura Barroca Española. Vol. III. Las historias de la Escultura Barroca Española*, Madrid, ExLibric, 2016, pp. 183-343. ISBN: 978-84-16110-82-7
- *La sillería rococó y el facistol manierista de la parroquia de Lanciego/Lantziego. Sus fuentes gráficas*. San Sebastián, Eusko Ikaskuntza y Ayuntamiento de Lanciego/Lantziego, 2016 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-8419-275-6
- "La escultura religiosa del siglo XVII en el País Vasco. Del naturalismo de Gregorio Fernández a la teatralidad barroca" en CAÑESTRO, A. (coord.) *Estudios de Escultura en Europa*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 521-538. ISBN: 978-84-7784-761-8.
- "El tracista carmelita Fray José de San Juan de la Cruz en Álava. Trazas, condicionados y peritajes", en FERREIRA FERNÁNDEZ, M. (coord.), *Fray José de San Juan de la Cruz y el arte rococó en La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018, pp. 85-107. ISBN 978-84-9960-113-7.
- "Imágenes, música y palabra en la parroquia de N^a S^a de la Asunción de Labastida (Álava). La transformación barroca de una arquitectura clasicista" en PAYO HERNANZ, R. J., MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN, E., MATESANZ DEL BARRIO, J. y ZAPARAÍN YÁÑEZ, M. J. (Eds.), *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Burgos, Universidad de Burgos, 2019, pp. 1004-1014. ISBN: 978-84-16283-64-4.
- "Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco", en CAÑESTRO DONOSO, Alejandro. (coord.), *Svmmā Stvdiorvm Scvlptvricae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2020, pp. 497-522. ISBN: 978-84-7784-813-4.
- "De Vitoria a Valladolid. Promoción artística y linaje de Mariana Vélez Ladrón de Guevara, I condesa de Treviana (1576-1627)", en VÉLEZ CHAURRI, J. J. y ERKIZIA MARTIKORENA, A. (coords.): *Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*, Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2022, pp.249-298. ISBN: 978-84-1319-402-8.

- “Palacios, templos e imágenes. Arte barroco y propaganda en la corte de Madrid durante el siglo XVII”, en *Luces y sombras del Barroco español*, XXXIV curso Universidad de Santa Catalina. Soria: Excma. Diputación de Soria, 2022, pp.37-80. ISBN: 978-84-16446-63-6.
- “Bustos relicario de santa Nunilo y santa Alodia”, en MORTE GARCÍA, Carmen (com.), *Signos. Patrimonio de la fiesta y la música en Huesca*, Huesca: Diputación Provincial de Huesca, 2023, pp.306-307. ISBN: 978-84-19322-01-2.
- “Alberta de Barrasa, camarera mayor de Vittoria Colonna y la Inmaculada de Gregorio Fernández. Arte, piedad y símbolos de poder”, en HOYOS ALONSO, J. y ZAPARAÍN YÁNEZ, María José (eds.): *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, Gijón: Ediciones Trea, 2023, pp.185-203. ISBN: 978-84-19525-78-9.

Artículos

- “Un importante legado de dos clérigos en Estavillo (Álava). Los orantes y un cuadro romano de la Virgen del Popolo”. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco* (2011), pp. 27-38 (en col. con P. L. Echeverría).
- Reseña del libro “La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores” de José Manuel Ramírez Martínez. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 3 (2013), pp. 211-213.
- “Los lienzos barrocos de Villanueva de la Oca (Burgos) y sus fuentes gráficas. Manuel Agustín Ondona, cura y promotor artístico”. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, nº 4 (2014), pp. 111-127 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Las fuentes gráficas de las pinturas barrocas de los Padres de la Iglesia de Mendiguren (Álava) y La Cerca (Burgos). Fortuna de una invención de Pieter de Witte”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 38 (2014), pp. 163-178 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Identificación de una serie de grabados de influencia rubeniana como modelo de los relieves de la sillería rococó de Lanciego (Álava)”. *BSAA arte*, LXXXII (2016), pp. 185-203 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Un facistol manierista en Lanciego (Álava). El repertorio ornamental belifontiano en la diócesis de Calahorra”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 40 (2016), pp. 157-174 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Gregorio Fernández, el retablo mayor de San Miguel de Vitoria-Gasteiz y ochocientas nueces moscadas”. *Revista Hornacina*, nº 14 (2023), pp. 28-34, ISSN 2445-4222

Dirección de revistas científicas. Fundador y codirector de la revista “Ars Bilduma”. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 2010-continúa

Experiencia evaluadora

Evaluación de proyectos de I+D correspondientes al programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

CV CARMEN ADAMS

Catedrática de Patrimonio Cultural para Turismo. Universidad de Oviedo

Fue Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural en la Universidad de Oviedo

Cuatro sexenios reconocidos por la ANECA (tres de Investigación, uno de Transferencia)

Evaluadora de sexenios del Campo 10 ANECA en los años 2024 y 2025.

Medalla de Oro. Centenario del Turismo en España. Nexotur. 2025

Principales líneas de investigación

- Relaciones culturales entre España y América en época contemporánea
- Patrimonio y turismo.

Algunas Contribuciones

Relaciones entre España y América y sus repercusiones en el Patrimonio:

Proyectos:

- Los indios asturianos y su repercusión en la arquitectura, urbanismo y otras artes (1989-1992)
- Repertorio bibliográfico de publicaciones periódicas españolas en América (1998-1999) IP
- Patrimonio cultural, turismo y desarrollo en el concejo de Llanes (2001-2003)
- Ejército y sociedad. Patrimonio militar, turismo y resiliencia en Perú (2015-2016)
- Estructuración y desarrollo de la estrategia de Industrias Creativas de Findeter en Colombia (2016)
- Elcano. Viejas hazañas para nuevos retos (2018-2021) IP
- Los hoteles del mar. Arquitectura y fotografía (2019-2020) IP

- La huella de América en la identidad asturiana. De casas y viajeros (2021) IP
- Las casas que vinieron del mar. Fotografía e historia (2022) IP

Libros:

- Una reflexión multidisciplinar sobre el 98 (Ed.) (1998)
- La América distorsionada (1999)
- De casas y viajeros. El mito del indiano (2022)

Capítulos de libro y artículos:

- “Cuba y su cultura durante el último cuarto del siglo XIX a través de La Ilustración Española y Americana” en Arte, cultura y sociedad en la emigración española a América (1992)
- “Iconografías de nexos entre España y América a finales del siglo XIX”, Isla de Arriarán (1999)
- “La visión del paisaje cubano a través de los reportajes de guerra” en Visiones del Paisaje (1997)
- “Eurocentrismo y colonialismo en la visión de América en España en torno a la crisis del 98” en Una reflexión multidisciplinar sobre el 98 (1998)
- “Cuba en la prensa española del 98: entre la modernidad y el exotismo” en Una reflexión multidisciplinar sobre el 98 (1998)
- “Iconografías de la guerra de Cuba” en Una reflexión multidisciplinar sobre el 98 (1998)
- “La celebración del Cuarto Centenario y la evidencia de la hegemonía estadounidense” en Una reflexión multidisciplinar sobre el 98 (1998)
- “La Exposición de 1889 y la búsqueda de una identidad estética en las repúblicas hispanoamericanas” en XII Congreso CEHA Arte e Identidades Culturales (1998)
- “La valoración eurocéntrica de la cultura americana y el desprecio de lo indígena en la España de fines del siglo XIX” en El discurso artístico norte y sur: Eurocentrismos y Transculturalismos (1999)
- “Chile en la mirada española decimonónica” en V Congreso Internacional de Hispanistas (1999)
- “Dos visiones de la colonización de la Pampa: del despoblamiento de Menéndez a la ciudad utópica de Casado del Alisal”, en La Asturias del cambio de siglo (1999)

- “La exaltación de lo europeo en la ciudad hispanoamericana del XIX”, en Imagen, cultura y tecnología (2004)
- “Los paisajes del turismo. Un reto para la sostenibilidad en el siglo XXI. La recuperación de la casa indiana como reclamo” en Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería (2010)
- Los hoteles del mar. Casonas de indios, aldeas soñadas y pinceladas de modernidad, Ábaco (2014)

Patrimonio y Turismo

Proyectos

- Patrimonio cultural, turismo y desarrollo en el concejo de Llanes (2003)
- Elaboración de un inventario de elementos muebles de la industria conservera de Carreño, 2004 IP
- El waterfront de Gijón. Nuevos patrimonios en el espacio público (2007-2010)
- Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano (2012-2014)
- Informe de valoración patrimonial de la Plaza de Toros de Oviedo (2014) IP
- De Granja agronómica de Somió a parque científico-tecnológico de Gijón I y II (2015-2016)
- Memoria Histórica del Palacio de los Deportes de Oviedo (2022) IP

Publicaciones

Libros:

- La Asturias del cambio de siglo (Ed.) (2000)
- Notas sobre el patrimonio industrial asturiano (Ed.) (2001)

Artículos y capítulos de libro:

- “Mariano Belmás y su novedosa propuesta de vivienda económica para la Asturias de fines del siglo XIX”, Gijón, 2000
- Arquitectura y turismo, en torno al hotel. Visiones y propuestas en el último cuarto del siglo XX” en Llanes. Viejas historias, nuevos patrimonios, 2003

- Los paisajes del turismo en España: hacia una nueva concepción, en *Revista de Urbanismo*. Universidad de Chile (2004).
- “Inventario del Patrimonio mueble de la industria conservera de Candás” en *Didáctica e interpretación del Patrimonio Industrial* (2005)
- “Nuevos equipamientos culturales en ciudades de tradición industrial” en *XIV Congreso CEHA: Correspondencia e integración de las artes*. Tomo III (2006)
- “El patrimonio de la industria conservera en Asturias. Una historia de desapariciones y derribos” en *Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural* (2008)
- “Aportaciones arquitectónicas del patrimonio inmueble de la industria conservera asturiana”, en *Butlletí d'arqueologia industrial i de museus de ciència i tècnica* (2009)
- La construcción turística en Asturias. Tipologías regionalistas y experiencias de rehabilitación, en *e-rph*, (2012).
- “Arquitectura y turismo rural. El auge del Regionalismo en el siglo XXI” en *Arquitectura y Regionalismo*, Córdoba, 2012
- “La costa oriental de Asturias. Los museos infinitos. Musealizar el despropósito”, en *Espacios portuarios y villas costeras* (2013)
- “Contexto ideológico” en *De Granja Agronómica a Parque Científico Tecnológico de Gijón*, (2021)
- “Arquitecturas reinventadas. Hoteles sostenibles en construcciones industriales”, en *Cuadernos de Turismo* (2021)
- “Patrimonios recuperados para el turismo. Renovación de entornos y regeneración socioeconómica”, *Estudios Turísticos* (2021)
- “Los paisajes del turismo en España. La disneylandización del territorio y la reacción hacia el respeto y la resiliencia”, en *Actas del XI Congreso Internacional de Ordenación del Territorio CIOT* (2023)
- “El Palacio de Deportes de Oviedo (1961-1975) en el siglo XXI. La recuperación del sueño de Ildefonso Sánchez del Río”. *erp-h_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico* (2024)
- “Palacios de congresos y convenciones”, en *Centenario del Turismo Español*, Madrid, Nexotur (2025).

23/01/2025

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 23/01/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	LUIS		
Apellidos	MENDEZ RODRIGUEZ		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0071-4217	K-6578-2018	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Departamento/ Centro	Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia
Palabras clave	Arte. Pintura. XVII. Patrimonio. Siglo XIX. Fotografía

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

4 sexenios de investigación consecutivos reconocidos por la CNEAI (1998-2003, 2004-2009, 2010-2015, último reconocido en 2020). 5 Tesis dirigidas en los últimos años (Paz Pérez Gómez, US, 2017; Alfonso Ojeda Barrera, US, 2017; María del Carmen Puche, US, 2019. Premio Real Academia de Doctores de España 2020; María Arregui, US, 2023; Manuel Zapata Vázquez, 2023); dirigiendo 6 más en curso. Publicaciones: 6 libros como autor único, 7 como coautor y otros 3 como editor científico. Autor de casi un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas con alto nivel de impacto. Además ha sido comisario de 8 exposiciones y ha participado regularmente en monografías colectivas (65 capítulos), catálogos de exposición (10 estudios científicos introductorios), Congresos nacionales (25 participaciones) o internacionales (42 participaciones; 2 como organizador) y Seminarios (20 ponencias). Director del Grupo de Investigación "IMAGENAN. La imagen artística de Andalucía", desde 2015. Director del Journal of Arts and Visual Culture (desde 2017) Índice H: 6 (Google Académico: <https://scholar.google.es/citations?user=zfJyGPIAAAAJ&hl=es>: 18/05/2018).

Gran parte de esta actividad se ha desarrollado a través de la participación regular en proyectos de investigación, como investigador principal (2 proyectos de Plan Nacional, 5 proyectos de la Junta de Andalucía, 2 FEDER, director del Grupo de Investigación IMAGENAN,) o como investigador colaborador (1 proyecto europeo INTERREG III-A, 3 proyectos de Plan Nacional, 2 convenios; 1 H2020 Connected Caribbean). 6 proyectos Atalaya Junta de Andalucía). Su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Nacional fin de carrera (mención especial) otorgado en 1997 al mejor expediente académico, con el Premio Focus a la mejor tesis doctoral. Ha sido galardonado con el Premio de Historia Ateneo de Sevilla y con el II Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez.

Ha participado en la redacción de los inventarios de la Iglesia de Sevilla y del convento de san Francisco de Moguer (Junta de Andalucía). También ha dirigido las labores de inventario del patrimonio de la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias de investigación en Roma, Perugia, Londres, Estocolmo, Edimburgo, Viena y Nueva York. Ha sido director del Servicio de Investigación Fototeca del Laboratorio de Arte. Ha organizado los congresos internacionales La imagen artística de Andalucía (2009-2015), así



como las I y II Jornadas Internacionales Fotografía y Patrimonio (2015; 2016). Es evaluador de proyectos del MINECO. Miembro del comité científico de la revista ARTIS ON. Lisboa (Portugal).

Responsable de la conservación y catalogación del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla desde 2016 hasta la actualidad. Es director general de cultura y patrimonio de la Universidad de Sevilla. Miembro del Consejo de Dirección del Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas "PatrimoniUN10". 2015-2017.- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas "PatrimoniUN10". Desde 2015 hasta la actualidad.- Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles. Junta de Andalucía. 2014-2017/ 2017-2020.- Miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. 2023.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

- Luis Méndez Rodríguez. "El arte y la ciencia en la Sevilla de la Ilustración". Catálogo de la Exposición Sevilla en el Siglo de la Ilustración. Cultura, arte y ciencia en la ciudad del XVIII. EUS, 2018, pp. 73-98.
- Luis Méndez Rodríguez. "Emilio Beauchy y Sevilla: La consolidación de la imagen urbana y social de una ciudad". Sevilla: Objetivo Fotográfico de Emilio Beauchy. 1847-1928. Sevilla. EUS. 2018, pp. 7-34.
- Luis Méndez Rodríguez. "Recuerdos de viaje. La colección de albúminas europeas de los Montpensier."En II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939, un siglo de fotografía. Universidad de Zaragoza. 2018, pp. 155-165.
- Luis Méndez Rodríguez. "Arquitectura turística y ciudad contemporánea: Los hoteles de Andalucía (1800-1929)". Arte y turismo. La identidad andaluza en la configuración cultural de Europa. EUS. 2019, pp. 107-140. CL
- Luis Méndez Rodríguez. "Ciudad y moral pública. La pintura de desnudos y los libros prohibidos". Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX).CSIC. Madrid, 2019, pp. 294-311. CL
- Luis Méndez Rodríguez. "Sebastián Gómez en el taller de Murillo: trabajos y géneros". Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. ICAS. EUS. 2019, pp. 253-266. CL
- Luis Méndez Rodríguez. "Erwin Blumenfeld. El arte de atrapar la belleza". En Erwin Blumenfeld: lujo, calma y voluptuosidad. Universidad de Sevilla, 2019, pp. 7-13.
- Luis Méndez Rodríguez. "Los hoteles de Sevilla para la Exposición Iberoamericana de 1929. Una nueva imagen para una nueva ciudad". En El turismo y la Exposición Iberoamericana de Sevilla: oportunidades, promoción, imagen e identidad / coord. por Amparo Graciani García, Vol. 1, 2019, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 49-68
- Mendez Rodríguez, Luis, Justo Estebanz, Ángel, Ojeda Barrera, Alfonso. "La Fototeca del Laboratorio de Arte y la Exposición Iberoamericana de 1929. Novedades en la catalogación patrimonial", Imagen, escenografía y espectáculo en la Exposición Iberoamericana. Volumen I: Testimonios, artistas y manifestaciones. Editorial Universidad de Sevilla. 2018, pp. 25-48
- Luis Méndez Rodríguez. "El color y el ornamento de los Reales Alcázares de Sevilla: de la imaginación romántica al revival en el Reino Unido". Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Universidad de Burgos. 2019, pp. 591-595.
- Luis Méndez Rodríguez. "Arte y poder. La imagen de Hernán Cortés en el siglo XVIII". Memorias de Traxcala. Mesoamérica, la colonia. Siglos XIX y XXI. Adriana Montserrat Pérez Serrano y Serafín Ríos Elorza (coords.). El Colegio de Traxcala, México, 2021, pp. 193-218.
- Luis Méndez Rodríguez. "Felipe Fabris en la Nueva España del siglo XVIII. Las pinturas indecentes de Cádiz a México", en La construcción de imaginarios. Historia y cultura visual en Iberoamérica (1521-2021). Ester Prieto Ustio (ed.). Ariadna Ediciones. Santiago de Chile, abril 2022. pp. 143-170.



C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "El esclavo del pintor: historias visuales de la esclavitud en España". Ponente CONGRESO: **Conferencias Museo del Prado**. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla. AÑO: 7 de febrero de 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Sebastián Gómez en el taller de Murillo: Trabajo y géneros"

Ponente. CONGRESO: "**Congreso Internacional Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales**" PUBLICACIÓN: Universidad de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paraninfo. Universidad de Sevilla. AÑO: 19-22 de marzo de 2018

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Ciudad moral pública. Representaciones visuales del desnudo en las colecciones de nobles y mercaderes de Cádiz y Sevilla en los siglos XVIII y XIX". Ponente CONGRESO: "**Congreso internacional Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)**" PUBLICACIÓN: CSIC. 2019. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Archivo Histórico Nacional – Museo Cerralbo. AÑO: 15-17 de febrero de 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez. Ángel Justo Estebaranz. Alfonso Ojeda Barrera

TITULO: "La Fototeca del Laboratorio de Arte y la Exposición Iberoamericana de 1929. Novedades en la catalogación patrimonial". Ponente CONGRESO: "**I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929**" PUBLICACIÓN: **Nuevas aportaciones sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla**. Editorial de la Universidad de Sevilla LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla. 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Los hoteles de Sevilla para la Exposición Iberoamericana de 1929: una nueva imagen para una nueva ciudad". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente CONGRESO: "**I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929**" PUBLICACIÓN: **Nuevas aportaciones sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla**. Editorial de la Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla. AÑO: 9 -11 de mayo 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Los bailes en las fiestas del Corpus en los siglos XVI y XVII" TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente CONGRESO: "**V Congreso Nacional y II Internacional La Investigación en Danza**". PUBLICACIÓN: **Danzamasinvestigacion**. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO: "Narratives and Fictions around slavery: towards a new artistic imaginary". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente CONGRESO: "**Transatlantic Spain: The afro-hispanic experience of slavery and freedom (15th-19th centuries)**" PUBLICACIÓN: University of London. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres (Reino Unido) AÑO: 5-6 de julio 2018.

AUTORES: Luis Méndez Rodríguez. TITULO: "Los inicios de la fotografía documental en Sevilla".

Ponente CONGRESO: "**Seminario Fotografía y Documentación del Patrimonio**". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Univ Sevilla. 2019.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

TITULO DEL CONTRATO: Grupo de Investigación "Imagen artística de Andalucía (IMAGENAN)".

Código: HUM-948. Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades. DURACIÓN DESDE: 2015 HASTA: la actualidad. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: La imagen de Andalucía en Europa (1800-1929) (HAR2012-38732). ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D. Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2012-2016. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Centro de Investigación del Patrimonio Fotográfico. ENTIDAD

FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2014 HASTA: 2015. IP:: Luis Méndez Rodríguez.



TITULO DEL PROYECTO: Identidad y Construcción Cultural de Andalucía: Arte y Turismo (1839-1939) (HAR2016-79758-P). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2013 HASTA 2016. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Connected worlds: the Caribbean, origin of modern world - ConneCaribbean (H2020-823846 - Investigador) (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea. Proyectos H2020. DURACION DESDE: 2019 HASTA 2024. IP: Consuelo Naranjo.

TITULO DEL PROYECTO: La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía (P20_01210). ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de I+D+I. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.

- Comisario de la Exposición "Sevilla en el Siglo de la Ilustración". Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 18 de marzo y 23 de junio de 2017.- Comisario de la Exposición "Sevilla a través de la fotografía (1839-1929)". Diputación de Sevilla. Universidad de Sevilla. 11 de marzo y 22 de abril de 2016.- Comisario de la Exposición "Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla". Universidad de Sevilla. 2015.- Comisario de la Exposición "El tiempo en la mirada. La Fototeca de la Universidad de Sevilla y el Patrimonio Cultura de sus municipios". Sevilla. 2012.- Comisario de la Exposición "Carmona. Historia y patrimonio". Ayuntamiento de Carmona. Sevilla. 2013.- Comisario de la Exposición Erwin Blumenfeld. Sevilla. - Comisario de la Exposición Imago mundo. Libros para tiempos de barbarie y civilización. En colaboración con Ivory Press. - Comisario de la Exposición Tras las huellas de los Lumiere. Sevilla en color. Diputación de Sevilla.



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	14/10/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Antonio		
Apellidos	Urquizar Herrera		
Sexo	Hombre	Fecha de nacimiento	
Dirección email	aurquizar@geo.uned.es	URL Web	https://www.uned.es/universidad/docentes/geografia-historia/antonio-urquizar-herrera.html
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3485-4464		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	05/06/2019	Número de sexenios:	4
Organismo/ Institución	UNED		
Departamento/ Centro	Departamento de historia del arte		
País	España		
Palabras clave	Historia del Arte / Historia		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2005-2019	Profesor Titular de Universidad. UNED
2002-2005	Profesor Asociado/ Colaborador / Contratado Doctor. Universidad de Córdoba
2001	Becario Postdoctoral. Universidad de Lisboa
1996-2000	Becario FPU. Universidad de Córdoba

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad de Córdoba	1996
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Córdoba	2000

Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy un historiador del arte con formación adicional en historia y un sólido historial de investigación internacional en historia del arte en la edad moderna, historia del coleccionismo (siglos XV al XIX) y estudios interculturales. Poseo además una trayectoria relevante en coordinación de trabajos y grupos de investigación, incluyendo experiencia de liderazgo de un proyecto europeo de alta financiación y la supervisión de numerosos contratos pre- y posdoctorales (7 y 7 respectivamente). De manera habitual he publicado monografías, capítulos de libro, artículos y ediciones colectivas en editoriales académicas de primer nivel (Oxford University Press, Brill, Brepols, Marcial Pons, etc), y he hecho esto sin incluir aportaciones económicas a las mismas. Creo que algunas de mis publicaciones, y



particularmente las monografías (2007 y 2017) se han convertido en referencias relevantes con un alto grado de impacto en sus respectivos campos de investigación.

Desde 2019 ejerzo como Catedrático de historia del arte en la UNED, y desde 2015 soy Life Member de Clare Hall, University of Cambridge. He realizado estancias de investigación en Lima, Londres, Nueva York, Padua, y, en varias ocasiones, París y Cambridge. También he trabajado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Entre marzo y agosto 2020 he sido Visiting Fellow en el Centre for Visual Culture de la University of Cambridge.

Mis líneas de investigación se concretan en dos ámbitos:

A) Procesos de producción y recepción artística en la edad moderna, con una incidencia particular en la pintura, en la conformación social de la práctica y el consumo, y en la caracterización de los usos y las funciones de la obra de arte. En los últimos veinte años he dedicado especial atención al coleccionismo como medio para la transmisión de narrativas de legitimación nobiliaria.

B) Teoría y método de la historia del arte, atendiendo especialmente a la hermenéutica de las fuentes y a la conceptualización de los procesos de construcción historiográfica. En los últimos diez años he trabajado de manera continuada en el análisis de la literatura anticuaría española escrita la edad moderna en el contexto del encuentro islam-cristianismo y la gestión simbólica del legado islámico en Europa.

Dentro de la primera línea de investigación, mi tesis doctoral (premio extraordinario) estuvo dedicada a la experiencia social y cultural de la pintura del Renacimiento en Córdoba (2000). Posteriormente pasé a estudiar el coleccionismo nobiliario del Renacimiento andaluz produciendo un texto que es habitualmente citado como referente metodológico (Urquizar 2007). En los últimos años he ampliado este campo de investigación de diversas maneras: ascendiendo en la cronología (Urquizar 2014b, 2016, 2019d, 2019f), analizando cuestiones metodológicas (Urquizar 2009a), relacionándolo con la teoría social (2014c, 2018c, 2020, 2023a, 2023b) y abriendo una línea de investigación sobre Francia (Urquizar 2011b, 2015).

Dentro de la segunda línea he publicado varios trabajos sobre historiografía y metodología de la investigación, entre ellos un libro en Oxford University Press sobre la recepción de la arquitectura islámica en la historiografía española de la edad moderna (Urquizar 2017).

Entre 2012 y 2020 he sido IP de dos proyectos de plan nacional dedicados al estudio del coleccionismo nobiliario en la transición del mundo moderno al contemporáneo. En relación con estos proyectos en 2015 se defendió una tesis doctoral dedicada al estudio del patronazgo de la casa de Fernán Núñez, 1700-1850 (José Antonio Vigara), y en 2018 se ha defendido otra relacionada con el coleccionismo de los Almirantes de Castilla (Cristina Agüero).

Entre 2019 y 2023 he sido Chair (IP) del proyecto europeo COST Action CA18129 *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean, 1350-1750*, que ha reunido a más de 200 investigadores de 35 países de Europa y el Mediterráneo con una financiación de 606.475 €.

Entre 2011 y 2018 he sido director del departamento de historia del arte de la UNED y director de la revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del Arte. Entre 2013 y 2018 he sido vocal en consejo de gobierno de la UNED. Entre julio de 2018 y octubre de 2019 he sido coordinador del Subárea de Arte en la Agencia Estatal de Investigación. Desde 2013 soy IP del grupo "Arte y Pensamiento" (UNED), que ha albergado la dirección de quince proyectos i+d de plan nacional, una red de excelencia, y un proyecto europeo.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

Libros seleccionados:

- 2017 *Admiration and Awe. Morisco Buildings and Identity Negotiations in Early Modern Spanish Historiography*. Oxford, Oxford University Press.



- 2007 *Coleccionismo y nobleza. Signos de identidad social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons.

Edición de libros y números especiales de revista:

- 2019a [junto a Borja Franco, eds.] *Another Image. Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond. Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Leyden, Brill.
- 2019b Editor del número especial "Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries)" *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2.
- 2019c [junto a Luis Sazatornil, eds.] *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV- XIX)*. Madrid, CSIC.

Artículos y capítulos de libro seleccionados:

- 2023a [junto a Enrique Soria], "Family and Nostalgia in the Early Modern Iberian World". En A. Walsh y H. Lyon, eds., *Early Modern Nostalgia: Memory, Emotion and Temporality*, Londres, Tamesis, Boydell and Brewer, pp. 187-206.
- 2023b "16th Century Ideas on Spolia and Triumph Representation". En F. Checa y M. A. Zalama, eds., *Ars Habsburgica*, Turnhout, Brepols, pp. 143-163.
- 2023c "La herencia del arte islámico en España después de la conquista cristiana de las ciudades de al-Andalus (en dos episodios historiográficos y un apunte sobre el NO-DO)". En M. J. Fuente e I. Monteiro, eds., *Enanos sobre gigantes en el siglo XXI. La herencia medieval en España*. Madrid, Universidad Carlos III, pp. 87-100.
- 2020 "The Meaning of Objects from the Indies in Early 16th-Century Castilian Households". En J. F. Rivas, ed., *Materiality. Making Spanish America. Mayer Center Symposium XVIII. Readings in Latin American Studies*, Denver, Denver Art Museum, pp. 41-61.
- 2019d, "Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries): an Introduction to the Topic with Some Notes on the House of Osuna and the Origins of the Period Room". *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2, pp. 181-209
- 2019e, "Islamic Objects in the Material Culture of the Castilian Nobility: Trophies and the Negotiation of Hybridity". En B. Franco y A. Urquizar (eds.), *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries: Another Image*, Leiden, Brill, pp. 187-212.
- 2019f, "Las puertas abiertas del palacio. Notas sobre las colecciones nobiliarias de Madrid y la esfera pública en el siglo XIX". En L. Sazatornil y A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, pp. 314-325.
- 2018a "La ingenuidad de la pintura y la teoría jurídica y social de los clásicos". En A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez, eds.: *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid, Iberoamericana Vervuet, pp. 15-38.
- 2018b "La profesión de pintor (principiante, aprovechado o perfecto) en la teoría artística de Francisco Pacheco". *Studi Ispanici*, 43, pp. 183-199.
- 2018c "'Hystorias antiguas'. Los tapices en el horizonte de interpretación nobiliario". En M. A. Zalama, dir. *Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia*, Oviedo, Trea, pp. 219-231.
- 2016 "Les décors intérieurs de la Casa de la Condesa de Lebrija à Seville entre célébration d'une identité régionale et affirmation d'une lignée familiale". En S. Costa, D. Poulot, M. Volait, *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bolonia, Bononia University Press, pp. 169-178.
- 2015 "'Making Invisible Things Visible and Palpable': Visual Marks of Nobility in Early Modern French Social Theory and the Embodiment of Social Estates in Collections, 1550-1650". *Word & Image*, 31:3, pp. 386-397.
- 2014a "Teoría de la magnificencia y teoría de las señales en el pensamiento nobiliario español del siglo XVI". *Ars Longa*, 23, pp. 93-112.
- 2014b [junto a José Antonio Vigarà] "La nobleza española y Francia en el cambio de sistema artístico, 1700-1850". En L. Sazatornil y F. Jiménez, eds., *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez.



- 2013 "Mudéjar" et identité nationale en Espagne au XIXe siècle". En M. Volait, ed., *Le Caire dessiné et photographié au XIXe Siècle*. Paris, Picard, pp. 343-359.
- 2011a "Literary uses of architecture and the explanation of defeat. Interpretations of the Islamic conquest in the context of the construction of national identity in early modern Spain". *National Identities*, 13, 2, pp. 109-126.
- 2011b "La mémoire des choses passées. Florimond Robertet, Charles de Rostaing, Henri Chesneau and the place of Social Narratives in French Early Modern Noble Collections". *Journal of the History of Collections*, 3, pp. 29-47.

C.2. Congresos

Selección de presentaciones en congresos en el extranjero:

- "Roundtable: Conceptualising Islamic Heritages in Europe". Atenas, Benaki Museum. 17 de enero de 2023 (conferencia invitada).
- "The end of legal entailments and the situation of the collections of the old nobility in 19th Century Spain". Liubliana, 22 de junio de 2022 (presentación oral).
- "Roundtable. The Hagia Sophia: Past and Future". 2021 Modern Language Association Annual Convention. 9 de enero de 2021 (intervención invitada).
- "Negotiating Islamic Monuments in Early Modern Spain". Madison, Center for Visual Cultures, University of Wisconsin. Madison 30 de septiembre de 2019 (conferencia invitada).
- "Islamic Spoils in Early Modern Spanish Households". Chicago, University of Chicago, 7 de noviembre de 2018 (conferencia invitada).
- "Beyond Scylla and Charibdis: Exchanges Between Early Modern Sicily, Spain, and North Africa II". Nueva Orleans, Renaissance Society of America, 22 de marzo de 2018 (conferencia invitada).
- Mesa redonda: After Al-Andalus. New Interdisciplinary Approaches to Late Medieval and Early Modern Spain. Nueva York, Columbia University, 20 de octubre de 2017 (conferencia invitada).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Participación como investigador principal en proyectos de investigación financiados:

- Cost Action CA18129 IS-LE. *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. Entidad financiadora: UE H2020 - Cost Association. Duración: 9/03/2019 hasta 4/09/2023. Financiación recibida: 606.475 euros.
- HAR2015-66311-P PoLeNo. *Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia del coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 1/01/2016 hasta 31/12/2019. Financiación recibida: 21.296 euros.
- HAR2012-36751 PoLeNo. *Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: narrativas de memoria estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española (1750-1850)*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 1/01/2013 hasta 31/12/2015. Financiación recibida: 9.000 euros.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Coordinación y/o participación en más de 25 documentales y piezas cortas de televisión sobre historia del arte emitidos por RTVE en colaboración con la UNED entre 2006 y 2023 (<https://www.rtve.es/play/videos/uned/>).

M. ESTHER ALEGRE CARVAJAL
Departamento de Historia del Arte
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
C/ Senda del Rey, 7. Despacho: 3.05
28040 Madrid
Teléfono UNED: (+34) 913986789
Correo electrónico: calegre@geo.uned.es

Catedrática de Universidad. Profesora del departamento de Historia del Arte de la UNED desde el año 1999. Especialista en urbanismo y arquitectura de la Edad Moderna. Sus líneas de investigación se agrupan en estudios de Nobleza, Ciudad, Poder e Historia de las mujeres en la Edad Moderna, sobre la que ha dirigido diversos Proyectos de Investigación. Con 4 Sexenios de Investigación consecutivos, reconocidos por la CNEAI. En 2014 fue *Visiting Professor* en la Universidad de Cornell, (Nueva York, USA). Ha desempeñado el cargo de Coordinadora del Título de Grado de Historia del Arte, durante el periodo de 2014 hasta 2020. Autora de unos 12 libros de investigación, más de 35 capítulos en volúmenes colectivos y artículos en revistas de investigación, 11 publicaciones docentes (manuales universitarios) y 4 publicaciones de divulgación. En los últimos años ha dirigido 5 Tesis Doctorales (2016, 2015, 2014, 2012), tres de ellas galardonadas con el Premio Extraordinario de Doctorado.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

4 Tramos de investigación (**Sexenios**) reconocidos por la CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

Sexenios: Tramo 1991-2001; Tramo 2002-2007; Tramo 2008-2013; Tramo 2014-2019 (Valoración positiva: 17/07/2020)

Proyectos de Investigación. Como Investigadora Principal:

- (2020-2024) *Identidades femeninas en la Edad Moderna una historia en construcción: Aristócratas de la Casa de Mendoza (1450-1700)* (Referencia: PID2019-105283GB-I00). Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración 2020-2024.
- (2020-2024) *Redes de Poder, mediación artística y patronazgo femenino en la Edad Moderna: el legado de las Aristócratas Mendoza en los territorios de Castilla-La Mancha* (Referencia: SBPLY/19/180501/000242). Proyectos de Investigación Científica y Transferencia de Tecnología. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. Duración 2020-2024. Nº de investigadores 4.

Publicaciones

LIBROS. Directora/Editora única:

- (Dir.) (2025, en prensa): *Damas de la Casa de Mendoza (II). Vidas y Biografías*. Madrid, Editorial SILEX (en prensa).
- (Ed.) (2024): *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder*. Madrid, Editorial UNED.
- (Ed.) (2021): *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED.
- (Dir.) (2018): *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*, Guadalajara: Intermedio Ediciones.

- (Dir.) (2014): *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, ISBN 978-84-96813-94-6.

LIBROS. Editora en colaboración:

- Ed. con Osorio, A. (eds.) (2025, en prensa). *The wives of the Viceroy in the territories of the Hispanic monarchy*, London, Routledge. (en inglés)

- Guillén Berrendero, José A. y Hernández Franco, Juan (eds.) (2018): *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto*. Madrid: Iberoamericana.

- Serrano de Haro, Amparo (eds.) (2012): *Retrato de la mujer renacentista*. UNED.

LIBROS. Autora única:

-(2007): *Pastrana, la ciudad del Duque*. Madrid: Ed. Mediterráneo.

- (2003): *La Villa Ducal de Pastrana*. Guadalajara: AACHE Ediciones; ISBN 84-96236-01-3. Páginas 270.

- (2004). *Las Villas Ducales como tipología urbana*. Madrid: UNED, Colección VARIA; ISBN 84-362-4959-3.

LIBROS. Autora en colaboración:

- Nieto Taberné, Tomás (1998): *Guía de la arquitectura Negra*. Guadalajara: AACHE Ediciones, ISBN 84-95179-00-8.

- Nieto Taberné, Tomás (1997): *Los jardines de la Villa de Pastrana*. Guadalajara: AACHE Ediciones, ISBN 84-95179-11-3

- Nieto Taberné, Tomás (1994): *El Románico en Cuenca*. Cuenca: Estudio Museo; ISBN 84-605-1889-2.

- Nieto Taberné, Tomás (1991): *El Románico en Guadalajara*. Guadalajara: Estudio Museo; ISBN 84-404-9310-X.

CAPÍTULOS DE LIBROS. Autora única:

(2025, prensa). «Introducción», en Alegre E. *Damas de la casa de Mendoza. Vidas y Biografías* (II), Madrid: SILEX.

(2025, prensa). «Ana de Portugal y Borja, II Duquesa de Pastrana (c. 1560-1630)», en Alegre E. *Damas de la casa de Mendoza* (II), Madrid: SILEX.

(2025, en inglés, prensa). «En un espacio de conflicto ¿Virreina o esposa del Virrey? Ana de la Cerda, condesa de Melito, en el contexto bélico de la Guerra de las Germanías», en Osorio A. – Alegre Carvajal E. *The wives of the Viceroy in the territories of the Hispanic monarchy*, London, Routledge.

(2024). «Una reflexión sobre las políticas artísticas de las altas aristócratas en los siglos de la Edad Moderna (XVI-XVIII) a través de las Damas de la Casa de Pastrana», Alegre E., *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el Arte y el Poder* ed. UNED, pp. 14-38.

(2024). «Presentación», Alegre E., *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el Arte y el Poder* ed. UNED, pp. 8-12.

- (2022): “La condesa de Mérito, Ana de la Cerda (c. 1483-1553) y la construcción de una identidad personal. La imagen de Judit en su capilla funeraria”, en Zalama, M.A. y Porras, C. (Eds.), *Entre la política y las Artes. Señoras del poder*. Valladolid: Iberoamericana.

- (2022): “El controvertido poder de las aristócratas viudas en el siglo XVI. Patronazgo arquitectónico y conflictividad familiar”, en Vélez Chaurri, J.J. (Ed.), *Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos del Renacimiento y el Barroco*. Vitoria: Universidad del País Vasco, pp. 101-139.

- (2021): “Mujer, arquitectura y ciudad. Las altas aristócratas y la promoción arquitectónica en la Edad Moderna” en Alegre, E. (Ed.), *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED, pp. 29-61.

- (2021): “Sigüenza y sus aldeas. El paisaje construido por el último Románico europeo”, en Martínez Taboada, P. (Ed.) *Letras Vivas seguntinas*. Guadalajara: AACHE, pp. 108-109.

- (2020): “Imágenes para la memoria. Ciclos pictóricos y espacios arquitectónicos en el convento de frailes Carmelitas Descalzos de Pastrana”, en Revenga, P. (Coor.), *Arte Barroco y Vida Cotidiana en el mundo hispánico. El gran teatro del mundo*. UcoPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 71-90.
- (2019): “El discurso médico-higienista ilustrado y su incidencia en Pastrana, una ciudad ducal del Renacimiento”, en Sazatornil, L. y Urquizar, A. (Eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019 (en prensa), pp. 250-262.
- (2018): “Una Città per gli esiliati. Il quartiere moresco di Albaicín A Pastrana, La Città Ducale del principe di Eboli”, en Capano, F., Pascariello, M.I. y Visone, M. (Eds.), *La Città Altra*. FedOA - Federico II University Press, 2018, ISBN-13 (15) 978-88-99930-03-5, pp. 331-340.
- (2018): “Ruy Gómez de Silva y Pastrana. Un espacio y su señor”, en *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto* (Guillén Berrendero, José A. y Hernández Franco, Juan (Eds.)). Madrid: Iberoamericana, pp. 123-160.
- (2018): “Un convento, un lugar, múltiples historias”, en *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*. Guadalajara: Intermedio Ediciones, pp. 33-75.
- (2016): “Las Damas de la Casa Tendilla-Mondéjar y la articulación del poder de este linaje”, en R. López Guzmán (dir.). *Los Tendilla. Señores de La Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra, pp. 143-153.
- (2016): “La princesa de Éboli. Primera duquesa de Pastrana”, en *Éboli. La princesa de la Alcarria*. (F. Bermejo Batanero (dir.)). Almería: Círculo Rojo, pp. 265-302.
- (2014): “Ana de Mendoza y de la Cerda. Princesa de Éboli”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 578-617.
- (2014): “Ana de la Cerda. Condesa de Mélito”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 526-559.
- (2014): “Ana de Silva Mendoza”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 619-652.
- (2014): “La casa de los Marqueses de Zenete y Condes de Mélito”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 449-459.
- (2014): “La Casa del Marqués de Santillana”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 57-70.
- (2014): “Introducción”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 13-44.
- (2012): “Utopía y realidad. Mujeres Mendoza constructoras de la ciudad renacentista”. En A.Serrano de Haro Soriano (Edits.), *Retrato de la mujer Renacentista*. Madrid: UNED.
- (2011): “La huerta del ilustrado Leandro Fernández de Moratín en su casa de Pastrana”, en T. Suaret Guerrero (Ed): *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Universidad de Málaga.
- (2010): “Grupos aristocráticos y practica urbana: la ciudad nobiliaria mendocina ‘imagen distintiva’ de su linaje y de su red de poder”, en *Familia, valores y representaciones*. Murcia: Universidad de Murcia.
- (2009): “Pastrana” en *La tierra de Guadalajara*. Madrid. Editorial Mediterráneo-Meral Ediciones. ISBN 84-936912-0-2 (2 Tomo).
- (2009): "Destrucción de las ‘ciudades ducales’ del renacimiento por los ejércitos napoleónicos". En Portillo, J.M. y Baz, M.J. (eds.): *A Guerra da Independencia e o primeiro liberalismo en España e América*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela. Pp. 51-57.

- (2007): “Función simbólica, construcción y destrucción de las murallas en las ciudades ducales del Renacimiento en España”, en C. García Gainza (Ed): *Ciudades Amuralladas*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana. ISBN 978-84-235-2990-2.
- (2007): *Prólogo*, en E. Luque Argaz: *El Arte de Dar Gracias: Exvotos pictóricos de la Virgen de la Soledad de Oxaca*. Oxaca (México): Centro de Cultura Casa Lam; ISBN 968-9234-00-5.
- (2007): *Prólogo*, en J. Cortés Borroy: *La Arquitectura Religiosa de los siglos XVII y XVIII en el bajo Aragón zaragozano y en la ribera baja del Ebro*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Colección Estudios. ISBN: 978-84-7820-922-4.
- (1997): Estudio Preliminar a la reedición de: M. Pérez Cuenca (1871): *Historia de Pastrana y sucinta noticia de los pueblos de su partido*. (1ª Ed. 1871, Madrid, Imprenta de F. Escámez). Reedición AACHE. ISBN 84-362-4782-5.

CAPÍTULOS DE LIBROS. En colaboración:

- (2025, en prensa). Con Macarena Moralejo. «L'arcivescovo Fray Pedro González de Mendoza (1570-1639) e le Sante Donne: il retablo disegnat dal francescano per il presbiterio della Collegiata di Pastrana (Guadalajara, Spagna)» en Cappelletti F., Mazzetti di Pietralata C., *Donne artiste e committenza al femminile*, Firenze: Mandragora.
- (2018) Moralejo Ortega, Macarena (2018): “La colección artística”, en *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*. Guadalajara: Intermedio Ediciones.

REVISTAS CIENTÍFICAS. Editora de Monográficos:

- (2016): *Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús (Reflexiones en el V Centenario de su nacimiento)*, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, Vol. 33, University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.

REVISTAS CIENTÍFICAS. Artículos. Autora única:

- (2020). “Identidades de desarraigo y diáspora. La travesía de los moriscos granadinos hasta Pastrana”, en *Anales de Historia del Arte*, 30 (2020), pp. 207-234.
- (2020). “Reflexiones sobre el alcance de las teorías médicas ilustradas. El ejemplo de Félix Ibáñez, tratadista epidemiológico y médico de Pastrana (Alcarria)”, en *CESXVIII*, núm. 30 (2020), pp. 13-35.
- (2018). “Políticas culturales de la Casa Ducal de Pastrana. Recepción de obras italianas en el convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana (siglos XVII y XVIII), en *Acta/Artis*, n 6, 2018, pp. 161-173.
- (2016): “Dos visiones sobre la mujer, dos ideologías sobre la ciudad. Cristine de Pizan y Teresa de Jesús: de la Ciudad de las Damas al Castillo Interior”, en "Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús". *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. 33, pp. 211 - 230. University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.
- (2013): “El encuentro y la ruptura entre Teresa de Jesús y la Princesa de Éboli. ¿Una cuestión de enfrentamiento personal o un asunto de estrategia política?”, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. Vol. 24, University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.
- (2011): “Una imagen transformada: Pastrana durante el siglo XIX. Venta de soportales y terrenos de la vía pública” en *Wad-Al-Hayara*, vol. 35-36-37, pp. 357–384.
- (2011): “El control municipal y los procesos de privatización en el siglo XIX. El caso de Pastrana”, en *e-Legal History Review*, vol. 11. http://www.iustel.com/v2/revistas/detalle_revista.asp?
- (2010): “Entre portugueses, milaneses, seda y comercio. el pintor Juan Bautista Maíno y Pastrana” en *Wad-Al-Hayara*, vol. 35.
- (2009): “Prestigio, ciudad y territorio. El papel de Berlanga de Duero dentro de la estructura de poder de los Velasco, duques de Frías” en *Tiempos Modernos*. Revista electrónica de Historia Moderna. Vol. 6, nº 18 (2009).

- (2009): "Las tropas francesas como agentes de destrucción de la ciudad histórica: la disolución de la ciudad nobiliaria del renacimiento y 'la ruina' como nueva imagen de identidad", en *e-Legal History Review*, nº 7, enero 2009. Bicentenario de las guerras de 1808.

- (2008): "La Configuración de la Ciudad Nobiliaria en el Renacimiento como proyecto ideológico de una élite de poder" en *Tiempos Modernos*. Vol. 6, nº 16 (2008).

- (2007): "Leandro Fernández de Moratín, su casa de Pastrana y el círculo de sus amigos ilustrados", en Cuadernos de Estudios del siglo XVIII, nº 17, Instituto Feijoo de la Universidad de Oviedo, pp. 41-63.

Miembro de Proyectos Investigación

- 2006-2009. Título del Proyecto: *La creación de la jaula dorada: espacios de cultura femenina en las cortes nobiliarias del Renacimiento*. (HUM2006-08950)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional I+D+i
Investigador Principal: Amparo Serrano de Haro Soriano.

- 2008-2009. Título del Proyecto: *Las ciudades fundadas en Sicilia y en España en la Edad Moderna*. Acción Integrada Italia-España (HI2007-0214)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador principal: Aldo Casamento. Participan: Universidad de Palermo; Universidad de Valencia; UNED.

Congresos Dirigidos

2023. Congreso Internacional: «Prácticas Femeninas en la Edad Moderna. Entre el Arte y el Poder». Guadalajara, 22- 24 noviembre del 2023

2021. Congreso Internacional. «La figura de Fray Pedro González De Mendoza (1571-1639) En el 450 Aniversario de su nacimiento». Octubre de 2021

2016. Congreso Internacional. «Ruy Gómez de Silva: su tiempo y su contexto». Organiza: UNED, URJ, Universidad de Valladolid, Universidad de Murcia, Fundación Seneca. Ayto. de Pastrana. Sede: Pastrana (Guadalajara). Fechas: 20-22 /04/2016.

Exposiciones: *Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia*. Organiza: Diputación Provincial de Guadalajara. Itinerante (2011-2013)

Cursos y Seminarios

Tres Ediciones: *Jornadas Internacionales la idea de Nobleza en la Europa Moderna* (2016, 2015, 2014).

Catorce Cursos de Verano (2024, 2023, 2022, 2021, 2020, 2018, 2016, 2015, 2013, 2011, 2010, 2 en 2009, 2008).

Seis Seminarios (2015, 2014, 2013, 2 en 2012, 2011).

Ocho Ciclos de Conferencias (2020, 2019, 2018, 2016, 2 en 2015, 2010, 2009).

Miembro del Consejo Editorial de revistas científicas: -UcoArte ISSN: 2255-1905; - *Espacio, Tiempo, Forma*. Serie VII. Historia del Arte.

Premios y Distinciones

-2015. Distinción en "Día Internacional de la Mujer", al Grupo de Investigación "Damas Mendoza", por el Libro *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y Olvidos* y por su contribución en el ámbito educativo a la igualdad entre Hombres y Mujeres. Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. -2013. Premio 'Princesa de Éboli 2013'. Por el libro: *La Villa Ducal de Pastrana*. Pastrana (Guadalajara); -2011. Conferencia Magistral. Acto Apertura del Curso en el Centro Asociado de la UNED Guadalajara.

"Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia". 2/11/2011; -1998. Premio de investigación 'Tierras de Guadalajara'. Por el libro: *Guía de la Arquitectura Negra de Guadalajara*; -1992. Distinción de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991; -1991. Distinción Provincial 'Nueva Alcarria', sección Historia. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991.

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mercedes		
Apellidos	Gómez-Ferrer Lozano		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	Mercedes.gomez-ferrer@uv.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		https://orcid.org/0000-0003-4752-3979	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	10/11/2017		
Organismo/ Institución	Universitat de València		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	647660666
Palabras clave			

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada Historia del Arte	Valencia	1989
Licenciada en Filología	Valencia	1991
Dra en Historia del Arte	Valencia	1995
Master en conservación	Leuven/Bélgica	1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Cuenta con 6 quinquenios docentes (hasta 2020) y 5 sexenios de investigación (último en 2023). Es la coordinadora del Programa de Doctorado, desde 2017, con anterioridad fue la coordinadora del Grado desde 2010.

Cursó sus estudios en la Universidad de Valencia donde se licenció con Premio Extraordinario y obtuvo el Doctorado en Historia del Arte en 1995, con una tesis dirigida por el Prof. Joaquín Bérchez. También es Licenciada en Filología Anglogermánica por la Universidad de Valencia. Es Máster en Ciencias en arquitectura, especialización en Conservación de Ciudades Históricas y Edificios, por el Centre d'Études de la Conservation du Patrimoine Architectural et Urbain de la Universidad de Lovaina, Bélgica (1995), con una tesis de master dirigida por los prof. Raymond Lemaire y Krista de Jonge.

Ha dirigido 14 tesis doctorales y numerosos trabajos de investigación y de máster. Ha participado en 9 proyectos de investigación tanto de financiación autonómica como



nacional, especialmente en los programas ministeriales I+D en el que ha sido IP en tres de los últimos proyectos. En el marco de la organización de congresos y seminarios destacan los dos Seminarios internacionales organizados relacionados del proyecto I+D, ECOVAME, celebrados en Valencia en 2016 y 2017 y el vinculado al proyecto GEOART, “Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época Moderna”, HAR 2017-83070-P de los días 17 y 18 de diciembre de 2020. Actualmente participa en el equipo de investigación del proyecto VINOBLE que dirige la profesora Yolanda Gil, iniciado en el año 2022. También ha participado en proyectos internacionales como el Mencía de Mendoza Research Project asociado al Getty Research Institute. Ha participado con estancias financiadas en congresos en la Universidad de Berkeley. Fue galardonada con una beca Fulbright para una estancia de tres meses en la Universidad de Harvard (2017). Allí participó en congresos tanto en Harvard como en el MIT. Colabora con la ANECA, ANEP y ACQU Catalunya, así como en comités editoriales de varias revistas, tales como Archivo español de arte, Locus Amoenus, Artigrama etc.

Destacan sus numerosas publicaciones en libros de editoriales muy prestigiosas así como artículos en numerosas revistas científicas nacionales e internacionales, así como la participación en numerosos congresos, algunos de los cuales se destacan más abajo, y en cursos de doctorado y master de universidades españolas, como la Politécnica de Valencia, Madrid o internacionales, como las Universidades de Malta, Palermo o Perpignan.

Destacaríamos la colaboración con otros proyectos de carácter internacional como el grupo de investigación internacional SIMAX, proyecto BIA 2014-59036-R (SIMAX) que dirige el profesor Pedro Calderón en la Universitat Politècnica de Valencia, en la Escuela de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos con la presentación de las investigaciones sobre bóvedas tabicadas históricas y la consulta y presencia en los tests realizados en el laboratorio ICITECH, durante la sesión de “Laboratory test on a full-scale masonry timber cross-vault subjected to settlement” en febrero de 2018. Ha participado en otros congresos que publicaron los textos, entre los que se encuentran la Fondazione Sardegna, con “Viajes de artistas y obras entre las dos orillas del Mediterráneo, Valencia y Cerdeña, (siglos XV y XVI)”, En Rosana Martorelli, *To know the sea, to live the sea*, Cagliari, Fondazione Sardegna, 2019, pp. 347-360, y el proyecto Píctor, La formación de los pintores en la Valencia del siglo XVI, dans *Le métier de peintre en Europe au XVI siècle*, Paris.

Responsable del Grupo de Investigación de la Universitat de València, Arte y Arquitectura en la Edad Moderna, GIUV2013-055. Es Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia desde 2024.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

A. Zaragozá, M. Gómez-Ferrer, *Escultura Gótica Valenciana*, Valencia, UPV, 2024



M. Gómez-Ferrer, *Historia arquitectónica del colegio de san Pío V de Valencia*, Trea, Valencia, 2022

M. Gómez-Ferrer, “De la mà de un florentí” y “de mestre Marçal”. Los dibujos del pintor valenciano Joan Moreno (1382-1448) y el cuaderno de los Uffizi, *Archivo Español de Arte*, 2020, XCIII, 371, pp. 189-204

M. Gómez-Ferrer, “El retablo de San Agustín de Valencia, obra de Miguel del Prado, (1521)”, *Ars Longa*, 2019, pp. 57-68,

M. Gómez-Ferrer, “El sepulcro del venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargo del conde de Benavente,” *Espacio, Tiempo y Forma*, 2020, pp. 93-112,

M. Gómez-Ferrer, “Reflexiones sobre el pintor Lluís Dalmau a propósito de un retablo para Molins de Rei (1451)”, *Locus Amoenus*, 16, 2018, pp. 5-18

M. Gómez-Ferrer, “El tríptico con escenas de la vida de Cristo del Prado y Louis Alincbrot, ¿Mito o realidad?”, *Boletín Museo del Prado*, 2022, p. 6-21.

M. Gómez-Ferrer, “The Hispanic Society’s Resurrection relief, a Valencian work from the turn of the sixteenth century”, *The sculpture Journal*, 2020, pp. 159-177,

M. Gómez-Ferrer, “New insight on the Genoese tomb of Archbishop Martín de Ayala, Valencia Cathedral, (1566) and Juan de Juanes living portraiture” *Colnaghi*, 2019, pp. 57-63.

M. Gómez-Ferrer, “Miguel del Prado, pintor de retablos en Valencia. Su fallecimiento en las Germanías (1521)”; *Archivo Español de Arte*, 90, nº358, 2017, pp. 125-140,

M. Gómez-Ferrer, “El relieve del tránsito de la Virgen de la catedral de Valencia, obra de Carles Gonçalbez. A propósito de la escultura valenciana en la transición al siglo XVI”, *Goya*, nº 357, 2016, pp. 271-285

M. Gómez-Ferrer, y Yolanda Gil, “Vincenzo Vincenzi, Geometer and Engineer to cardinal Borja” en *Nuncius*, 2017, nº32, pp. 111-145, en Q3.

M. Gómez-Ferrer, “De barcelles quadrades. Los artesonados de la casa de la Diputación de Valencia”, en *La voz del reino. 600 años de la Generalitat Valenciana*, Valencia, 2020, pp. 73-99

M. Gómez-Ferrer, “Una epifanía icónica: el Cristo del Colegio del Patriarca de Valencia”, en *La mirada extravagante*, Marcial Pons, Madrid, 2020, pp. 407-442

M. Gómez-Ferrer, “A vueltas con Gaspar Godos (1480-1547). Una posible respuesta al maestro de Alzira” en *La pintura del Renacimiento en tiempos convulsos. El impacto de las Germanías*. pp. 189 - 221. Madrid (España): Sílex ediciones, 2021

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Geografías de la Movilidad artística, Valencia, 2020, directora del Seminario Internacional, y ponencia

Ecos Artísticos y Arquitectónicos, Valencia en época Moderna, I y II, Valencia, 2018-1019, directora del Seminario y Ponencia



To know the sea to live the sea, Ponencia, Cagliari, 2019

Colloque Pictor, Le métier du Peintre en Europe au XVIème siècle, Ponencia, Paris, 2019

Arts and Cultures in the Iberian World, Ponencia, Real Colegio Complutense, Harvard, 2017

Seminar on Tile Vaulting Spanish Architecture, Ponencia, Massachusetts Institute of Technology, MIT, 2017

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Nombre del proyecto: Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Yolanda Gil Saura

Miembro del equipo de investigaciónn

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad:

MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Unamanera de hacer Europa, UE”

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: PID2021-126266NB-I00

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2026 Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Nombre del proyecto: Geografías de la movilidad artística. Valencia en época Moderna

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: "HAR 2017-83070-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2020 Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

2 Nombre del proyecto: Ecos culturales artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR 2014-54751-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2017 Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	1/02/2025
---------------	-----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Concepción		
Apellidos	de la Peña Velasco		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	velasco@um.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0002-6777-7258	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2011		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Historia del Arte		
País	España	Teléfono	699943517
Palabras clave	Historia del Arte		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
xxxx-xxxx	
yyyy-yyyy	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Historia del A	Universidad de Murcia	1981
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Murcia	1990

Parte B. RESUMEN DEL CV

Cinco sexenios: cuatro de investigación (el último activo 2014-2019) y uno de transferencia. Seis quinquenios docentes. Participación en proyectos de innovación. Dirección de trece tesis doctorales (nueve de ellas codirigidas). Líneas de investigación centradas en la Edad Moderna. Ha publicado varios libros –*El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena (1670-1785)* (1992), *Retablos Barrocos Murcianos. Financiación y Contratación* (1993), *El Puente Viejo de Murcia* (2001)– y ediciones críticas de tratados de la literatura artística –Rejón de Silva (1985) y Milizia (1992)–, además de numerosos capítulos de libros y artículos científicos y de divulgación. Ha sido editora de *En torno al Barroco. Miradas múltiples* (2006) y coeditora de *Apariencias de persuasión*.

Construyendo significados en el arte (2012). Ha organizado jornadas internacionales y cursos sobre Patrimonio y sobre Barroco y codirigido seminarios en el Museo Salzillo y en otras instituciones. Fue presidenta del *Congreso Internacional Imagen y Apariencia* (2008). Ha formado parte del equipo científico de varias exposiciones y ha sido una de las comisarias de la exposición *El Belén de Salzillo*, en el Centro Cibeles (Madrid, 2013-2014). Investigadora principal del Proyecto *Imagen y Apariencia* (Fundación Séneca) y ha participado en sucesivos de Hispanofilia (Ministerio). Ha impartido conferencias en universidades europeas e iberoamericanas y en instituciones y centros diversos. Ha efectuado informes sobre patrimonio, dirigió el *Aula de Debate* de la Universidad de Murcia y fue Vicedecana de la Facultad de Letras. Realizó el proyecto museográfico del *Museo de la Catedral de Murcia* (reinaugurado en 2007). Primera mujer académica de número en la Real Academia Alfonso X el Sabio (2010) y, actualmente, subdirectora de la misma. Pertenece al comité científico de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia desde 2018. Coordina Editum Artes, en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia desde 2016 (en 2022 le concedieron a la colección el sello de calidad CEA-APQ). Forma parte del Comité de Humanidades I del Programa de Evaluación de Profesorado para la Contratación (PEP) de la ANECA desde Noviembre de 2021.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (2020–2024).

Publicaciones

Capítulos de libros:

- (2021) Diana Larrea e Inés Salzillo: diálogo tras la celosía. En: *Diana Larrea. Yo existo, tú existes, nosotras existimos*, cat. exp. Sala Verónicas, Murcia, Instituto de Industrias Culturales, pp. 248-260.
- Peña-Velasco, C. de la y Ruiz Ibáñez, J. J. (2022). Artífices forasteros en el Reino de Murcia en la Edad Moderna: facilidades y trabas para ejercer. En Palazzotto, P.; Travagliato, G. y Vitella, M. (eds), *Il Bello, l' Idea e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*. Palermo, Palermo University Press, v. I, pp. 65-70. ISBN (a stampa): 978-88-5509-399-6
- García-León, J., Peña-Velasco, C. de la y Riquelme-Gómez, M. Á. (2022), Modelización fotogramétrica, estudio y divulgación del retablo mayor barroco de Santa Catalina en El Bonillo En: Jaquero Esparcia, A. y García Alcázar, S. (eds.), *Arte y devoción en Castilla-La Mancha durante la Modernidad. Perspectivas interdisciplinares en torno a la villa de El Bonillo*. Madrid: Sílex, pp. 153-181. ISBN: 978-84-19077-34-9
- Peña Velasco, C. de la y Ruiz Ibáñez, J.J. (2022). En torno a la representación de los exilios en los tiempos modernos. En: Azuela, A., Peña Velasco, C. y Ruiz Ibáñez, J.J. (coords.), *Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI)*. Madrid y México: Fondo de Cultura Económica, pp. 29-50. ISBN 978-84-375-0820-7
- Azuela, A., Peña Velasco y Ruiz Ibáñez, J.J. (2022). Introducción. Los exilios como espacio y objeto de representación. En: Azuela, A., Peña Velasco, C. y Ruiz Ibáñez, J.J. (coords.), *Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI)*. Madrid y México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-28. ISBN 978-84-375-0820-7
- (2023). De la ciudad de Murcia y los edificios que la engrandecían y debían ser inmortalizados, según Francisco Cascales. En: *Francisco Cascales: Discurso y método para la Historia*, [cat. exp. Museo de la Ciudad]. Murcia: Ayuntamiento de Murcia, pp. 12-28.
- (2023). Rejón de Silva, los “modelos del antiguo” para el aprendizaje del dibujo. En: *Juan de Miranda. La travesía de un artista canario desde el Barroco a la Ilustración*. [cat. exp. Museo Lázaro Galdiano], Madrid, pp. 29-42.

Coordinación o edición:

- Azuela, A., Peña Velasco, C. y Ruiz Ibáñez, J.J. (coords.) (2022). *Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI)*. Madrid y México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-84-375-0820-7

- Chacón, F., Peña, C., Rodríguez, R. y Beltrán, D. (eds.) (2022) edic. facsimilar de CASCALES, F. *Discursos históricos de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia* (Murcia, 1621). Murcia: Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales Región de Murcia.

Artículos:

- Peña-Velasco, C. de la; García-León, J. y Riquelme-Gómez, M. Á. (2021), Análisis mediante Geomática de retablos barrocos en el Sureste español. La singularidad de un patrimonio religiosos de interés turístico, *Cuadernos de Turismo*, 48, pp. 431-477 (extended abstract pp. 567-570).
- Peña-Velasco, C. de la (2022), Libertad creativa versus autocensura en Francisco Salzillo (1707-1783): esculturas de ángeles niños. *Hispania Sacra*, 149, 213-230.
- Peña-Velasco, C. de la (2022), La “mejor conclusión de una obra perfecta”: la torre de la Catedral de Murcia. *Sarmental*, 1, 203-220.
- Peña-Velasco, C. de la (2024), Reivindicación de estatus por méritos y virtud: el retrato de Francisco Cascales en la edición príncipe de los *Discursos históricos*, *Hipogrifo*, 12, 2, 541-560.

Entrevistas:

- (2020) Conversación con el profesor Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, catedrático de Historia del Arte, *Imafronte*, 27, 2020, pp. 1-12.
- Espí Forcén, Carlos y Peña Velasco, Concepción de la (2023), “Mi historia ha sido un cántico a mis maestros”. Entrevista a Germán Ramallo Asensio, *Imafronte*, 30, pp. 185-192.

Reseñas:

- *La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista* de Concha Herrero Carretero, Álvaro Molina y Jesusa Vega, en *Boletín de Arte*, n. 42, 2021, pp. 326-328.
- *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística Occidental* de Carmen Bernárdez y Jesusa Vega, en *Imafronte*, n. 30, 2023, pp. 193-194.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (2020-2024)

Proyecto nacional activo Hispanofilia V como IP 2.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Se ha implicado en acciones de transferencia, con participación en documentales de divulgación sobre la Torre de la Catedral de Murcia, en el quinto centenario de la colocación de la primera piedra (estrenado en 2022), y sobre Francisco Cascales, en el cuarto aniversario de la publicación de los *Discursos Históricos* (<https://www.youtube.com/watch?v=XRLv-5wLsuo>, presentado en 2023), además de otros como en el programa de RTVE de la 2 dedicado a “Alfonso X: el rey letrado” en *Los pilares del tiempo* (12 mayo 2024).

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 11/01/2025

Nombre y apellidos	ANTONIO ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	57189056119	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-8974-5583	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Historia Moderna		
Dirección	C/ Francisco Tomás y Valiente, 1. Madrid 28049		
Teléfono	914972036		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	07/08/2021
Palabras clave	Historia Moderna		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia	Universidad Autónoma de Madrid	1994
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad Autónoma de Madrid	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Nº de Sexenios: 5 (Año último Concedido: 2023)

Nº de Tesis Dirigidas: 8 (últimos 10 años)

H-Index: 23 (Google Scholar, 1782 citas, de las cuales 666 desde 2020);

Índice i10 46 (Google Scholar)

Página Academia.edu: <https://uam.academia.edu/AntonioAlvarezOssorio>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Publicaciones desde 1991 a 2024: 109 publicaciones, entre las cuales 33 son artículos de revista y 76 capítulos de libros o libros.

La trayectoria internacional en mi formación y la investigación se refleja en mis publicaciones. De los 33 artículos de revistas publicados, 17 han sido en revistas europeas no españolas, sobre todo en Italia (*Cheiron*, *Annali di storia moderna e contemporanea*, *ASL*, *Dimensioni della ricerca storica*, *ASPN*,..., revistas asociadas a los centros de investigación en el norte de Italia, en Roma y Nápoles fundamentalmente) y, en menor medida, en Francia (artículos en la revista *Criticón* de la Universidad de Toulouse) o Hungría (*Történelmi Szemle*, la revista más prestigiosa del Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Hungría). En el caso de revistas monográficas como *Cheiron* tuve el encargo de coordinar el número dedicado a la guerra de Sucesión española en su dimensión europea en 2003. Con respecto a los artículos en revistas españolas de historia moderna, he publicado en las revistas más destacadas en este ámbito: *Historia Social*, *Hispania*, *Studia Histórica*, *Historia Moderna*, *Pedralbes*, *Chronica nova*, *Estudis*, *Revista de historia moderna*, entre otras, vinculadas al CSIC y a las universidades de Salamanca, Barcelona, Granada, Valencia, Alicante y UNED.

Entre los 76 capítulos de libros se pueden destacar 15 publicados en editoriales europeas no españolas, como “The State of Milan and the Spanish Monarchy”, en Th. Dandele y J. Marino (eds.), *Spain in Italy. Politics, society and religion, 1500-1700*, Leiden-Boston, Brill-American Academy in Rome, 2007; y “Versailles inverse: Charles II ou la Monarchie sous l’Empire des nobles”, en G. Sabatier (ed.), *Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles*, Paris, Fondation Maison des Sciences de l’Homme / Centre de Recherche du Château de Versailles, 2009. El capítulo de libro dedicado a la capilla real de Carlos II publicado en España en 2001 fue traducido al inglés como “The Royal Chapel during the reign of Charles II” por la editorial Boydell en 2005, y al francés en 2009. Una revisión profunda de mi tesis doctoral fue publicada en Mantua en 2002, dentro de la colección especializada en historia lombarda de la editorial Gian Luigi Arcari. En 2001 publiqué una monografía dedicada al estudio de la corte provincial de Milán desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. También se puede destacar el impacto científico y el elenco de especialistas internacionales reconocidos en los tres libros



más relevantes de los que he sido coeditor: *La Monarquía de las Naciones. Patria, nación y naturaleza en la monarquía de España*, Madrid, 2004; *La pérdida de Europa. La guerra de Sucesión por la monarquía de España*, Madrid, 2007; y *Vísperas de Sucesión. Europa y la monarquía de Carlos II*, Madrid, 2015. He coordinado el número monográfico de revista: A. Álvarez-Ossorio, B. Borrello y N. Morales (eds.), *Società cortigiana e spazio urbano: Madrid e Roma (secoli XVII-XVIII)*, revista *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, n. 1/2017, Roma, editorial Carocci. He sido Investigador Visitante Senior del ICS de Lisboa, *Visiting Scholar* en la JHU (USA), *Visiting Professor* de la Università degli Studi di Milano, *Professeur Invité* de la École Normale Supérieure de Lyon y *Visiting Scholar* en Brown University.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Pilar Ponce Leiva y Víctor Peralta (coords.), *El Madrid Americano. Patrimonios interconectados, siglos XVI-XIX*, Madrid, UAM Ediciones, 2024. ISBN 978-84-8344-915-8.

- A. Álvarez-Ossorio y Saúl Martínez Bermejo, "La reversibilidad del fracaso, entre América y Europa (siglos XVI-XIX). Perspectivas de análisis", en A. Álvarez-Ossorio, G. Bautista y Lugo, A. Ceccarelli, V. Favaro y B. A. Raviola (eds.), *Beyond the borders. Percorsi e nuove prospettive di ricerca tra Mediterraneo e Atlantico (Secc. XVI-XX)*, Palermo, New Digital Frontiers, 2024, pp. 27-31. ISBN: 978-88-5509-624-9

- A. Álvarez-Ossorio, N. Berthier, S. Sánchez Ferro y L. González Pulido, "Un centro internacional de humanidades y ciencias sociales: el Madrid Institute for Advanced Study", *Encuentros Interdisciplinarios*, nº. 76, enero-abril 2024. ISSN-e: 1139-9325

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Roberto Quirós Rosado y Cristina Bravo Lozano, "La monarquía de España, una monarquía de nobles", en Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Roberto Quirós Rosado y Cristina Bravo Lozano (eds.), *Las noblezas de la monarquía de España (1556-1725)*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2024, pp. 15-41. ISBN: 978-84-18752-78-0

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, James Amelang, María Luz González Mezquita y Saúl Martínez Bermejo. "¿Vidas fallidas?", en Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, James Amelang, María Luz González Mezquita y Saúl Martínez Bermejo (coords.), *Vidas fallidas. Aproximaciones al concepto de éxito y fracaso individual en la modernidad*, Mar del Plata, EUEM, 2023, pp. 9-23. ISBN 978—987-8997-17-9

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, María Luz González Mezquita, Saúl Martínez Bermejo, "Introducción al Dossier. Persona y fracaso: (auto)biografías e identidades en la edad moderna", *Magallánica. Revista de historia moderna*, 9/18 (2023), pp. 1-13. ISSN 2422-779X

Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, "La caída anunciada: Fernando de Valenzuela, nuevo Ícaro", *Magallánica. Revista de Historia Moderna*, 9/18 (2023), pp. 75-101.

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, "Rey Santo: Fernando III, una corona sagrada para la monarquía de España", *Tiempos Modernos*, 46 (2023), pp. 307-328. ISSN: 1699-7778

- Antonio Álvarez-Ossorio, Roberto Quirós y Olaya Sanfuentes, "La monarquía de las devociones: el gobierno de la piedad en la monarquía de España (siglos XVI-XVIII)", introducción al número monográfico, *Tiempos Modernos*, 46 (2023), pp. 262-269. ISSN: 1699-7778

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, "Lealtad dinástica y gobierno de la casa: los exiliados italianos en la corte de Felipe V", *Studia Histórica. Historia Moderna*, 44, n. 2 (2022), pp. 135-167. ISSN: 0213-2079.

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, "La monarquía de las cortes: Génesis y devenir de un concepto, treinta años después", en G. CIRILLO y R. QUIRÓS ROSADO (eds.), *The Europe of "decentralised courts". The construction of the political image of the Bourbons of Italy and Spain*, Nápoles, Ministero della Cultura, 2022, pp. 15-22. ISBN: 9788894464498.



- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, “De conductor de embajadores a privado: Fernando de Valenzuela y las redes diplomáticas en la corte de Mariana de Austria”, en C. BRAVO LOZANO y A. ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO (eds.), *Los embajadores. Representantes de la soberanía, garantes del equilibrio, 1659-1748*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2021, pp. 49-79. ISBN: 9788417945497
- Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, “El catálogo de la nobleza. Títulos y feudos en la Lombardia durante el reinado de Felipe IV”, en J. I. FORTEA PÉREZ et alii (eds.), *Monarquías en conflicto. Linajes y noblezas en la articulación de la monarquía hispánica*, Fundación de Historia Moderna-Universidad de Cantabria, Madrid, 2020, pp. 301-328. ISBN: 978-84-949424-3-3

C.2. Proyectos

- Proyecto: “El Madrid Americano. Patrimonios compartidos y rutas turísticas en la Comunidad de Madrid, siglos XVI-XXI” (AmerMad2-CM), PHS-2024/PH-HUM-184. Entidad financiadora: Dirección General de Investigación e Innovación, Comunidad de Madrid Duración: desde 01/01/2025 hasta 31/12/2027. Entidades participantes: UAM, UCM, UNED, UAH, UC3M, URJC e IPCE. Cuantía de la subvención: 292.000 euros. Investigador principal. Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño.
- Título del proyecto: *De los reinos al palacio real: los agentes y el despacho regio en la monarquía de España, 1659-1725 (Agentia)* (PID2023-148329NB-I00). Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación, Gobierno de España. Entidad participante: Universidad Autónoma de Madrid. Duración: desde 01-09-2024 hasta 31-08-2028. Cuantía de la subvención: 43.750 euros. Investigadores responsables: Roberto Quirós Rosado y Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño. Número de investigadores participantes: 22.
- Título del proyecto: *Práctica de gobierno y cultura política: Europa y América en la monarquía de España, 1668-1725 (EurAmer)* (PID2019-108822GB-I00). Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación. Gobierno de España. Entidad participante: Universidad Autónoma de Madrid. Duración: desde 01-01-2020 hasta: 31-12-2023. Cuantía de la subvención: 39.325 euros. Investigador responsable: Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño y Roberto Quirós Rosado. Número de investigadores participantes: 26.
- Título del proyecto: “*América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid*” (H2019/HUM-5694). Entidad financiadora: Dirección General de Investigación e Innovación. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid. Entidades participantes: UAM-Madrid Institute for Advanced Study (coordinación), UCM, UC3M, UAH, UNED, CSIC, e Instituto del Patrimonio Cultural, Gobierno de España. Duración, desde 01/01/2020 hasta 30/04/2023. Cuantía de la subvención: 219.075 euros. Investigador responsable: Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (IP). Número de investigadores participantes: 52.
- Título del proyecto: “*FAILURE. Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries*”, programa H2020-Marie Sklodowska-Curie Actions, convocatoria RISE (Research and Innovation Staff Exchange), Grant Agreement 823998. Entidad financiadora: European Commission, Research Executive Agency. Entidades participantes: UAM- Madrid Institute for Advanced Study (coordinación); Casa de Velázquez; Universidade Nova de Lisboa – CHAM; École des Hautes Études en Sciences Sociales, París; Ludwig-Maximilians-Universität München; Círculo de Bellas Artes, Madrid; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima; Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile; Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina; Johns Hopkins University; Brown University; Tulane University; Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro; y Universidad Nacional Autónoma de México. Duración, desde: 01/05/2019 hasta: 30/10/2024. Cuantía de la subvención: 1.301.800 Euros. Investigador responsable: Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (Project Coordinator). Número de investigadores participantes: 167.
- Proyecto de TRANSFERENCIA: *Rutas americanas en la Comunidad de Madrid AMERMAD 2022*, proyecto financiado por la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid. Cuantía del presupuesto: 14.900 euros más IVA. Investigadores responsables: Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño y Luis Rubio Andrada. Duración: 2022.

C.3. Dirección de tesis doctorales

- Tesis doctoral: *Diplomacia, conversión religiosa y redes transnacionales: William Godolphin, embajador de Inglaterra ante la corte de Carlos II (1666-1678)*. Centro: UAM. 2024. Alejandro Sell Maestro.
- Tesis doctoral: *El gobierno de una Monarquía Universal. El VIII duque de Medinaceli, primer ministro (1680-1685)*. Centro: UAM. 2024. Juan Sánchez García de la Cruz
- Tesis doctoral: *Implementación política de la metáfora del Buen Pastor en la monarquía hispánica (1665-1714)*. Centro: UAM. 2023. Iván Sánchez Llanes.



- Tesis doctoral: *Danza y cultura cortesana en el reinado de Felipe V (1700-1746)*. Centro: UAM 2022. Diana Campó Schelotto.
- Tesis doctoral: *Brandenburg-Prussia between Madrid and Vienna. The failed diplomatic mission of Melchior von Ruck (1676-1680)*. Centro: UAM 2022. Ondrej Stolicka.
- Tesis doctoral: *Aristocracia y servicio en la monarquía de Felipe II: el marqués de Villamanrique entre Castilla y la Nueva España, 1532-1604*. Centro: UAM. 2019. María Vicens Hualde
- Tesis doctoral: *Constantia et fortitudine. La corte de Carlos III y el gobierno de Italia, 1706-1714*. Centro: UAM. 2015. Roberto Quirós Rosado
- Tesis Doctoral: *Tierras de misión: la política confesional de la monarquía de España en las Islas Británicas, 1660-1702*. Centro: Universidad Autónoma de Madrid. 2014. Cristina Bravo Lozano

C.4. Participación en tareas de evaluación

Evaluador científico Expert en el área de humanidades y ciencias sociales, contratado por la Research Executive Agency (REA) para convocatorias del programa H2020-MSCA.

Desde 2010 evaluador de la ANEP evaluando proyectos en las sucesivas convocatorias del Plan Estatal. Miembro de la comisión de evaluación de la convocatoria de contratos postdoctorales del CSIC en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.

Evaluador de Institutos Universitarios de Investigación para la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León en 2023.

Miembro del Comité de Expertos para la evaluación de los Institutos Universitarios de Investigación de la Universidad Carlos III de Madrid en 2024.

Evaluador internacional (referee) de la convocatoria de contratos postdoctorales del Consejo para la Investigación de Flandes (FWO, Bélgica) en 2015. Miembro del comité de selección del programa FARE del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR, Italia) en 2021.

Evaluador científico especializado de la revista *Estudis. Revista de historia moderna* (Universidad de Valencia). Evaluador para las siguientes revistas: *Renaissance&Reformation*, *Culture&History Digital Journal*, *Acta Histriae*, *Hispania*, *Cuadernos de Historia Moderna*, *Studia Histórica. Historia moderna*, *Investigaciones Históricas*, *Tiempos Modernos*, *Índice Histórico Español*, *Goya*, *Archivo Ibero-Americano*, *Chronica Nova*, *Obradoiro*, *Revista de Historiografía*; *Rivista Storica Italiana*, del *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, *Anais de História de Além-Mar* (CHAM, Lisboa), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, y de la *Revista Escuela de Historia* (Universidad Nacional de Salta, Argentina), entre otras, en el periodo 2000-2022.

“Reviewer” de monografías para las colecciones de Historia para Oxford University Press en 2021 y 2022.

C.5. Miembro de comités internacionales

- Miembro del Comité Científico del Center for Advanced Study “*RomanIslam. Center for Comparative Empire and Transcultural Studies*” de la Universidad de Hamburgo, financiado por la German Research Foundation (Deutsche Forschungsgemeinschaft, DFG), desde 2019.

C.6. Gestión de la actividad científica

A partir de 2003 comencé a dirigir proyectos competitivos nacionales como Investigador Principal, siendo desde entonces y hasta la actualidad IP de seis proyectos del Plan Nacional del Ministerio de Educación y Ciencia o del MINECO. Desde 2017 soy el Director del *Madrid Institute for Advanced Study* (MIAS), que ha gestionado el programa COFUND MSCA EURIAS.

C.7. Comités editoriales

Miembro del comité editorial de la colección *Iberian History in Global Contexts: Connexions* publicada por Routledge.

Director, junto a Cinzia Cremonini, de la colección “*Storie d’Europa*” publicada por UniCatt desde 2019.

Miembro del consejo de redacción de la revista *Hispania. Revista Española de Historia* desde 2009 hasta 2018. Miembro del consejo de redacción de la revista italiana *Cheiron Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico*, editada en Milán por FrancoAngeli, desde 2015. Miembro del comité científico de la revista *Annali di Storia moderna e Contemporanea* desde 2016. Miembro del comité editorial de la revista *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* desde 2017. Miembro del comité científico de la revista *Mediterranea. Ricerche storiche* desde 2025.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	30/01/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Francisco de Borja FRANCO LLOPIS		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		45661583800
	Open Researcher ID (ORCID) **		0000-0003-4586-2387

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNED		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Senda del Rey, 7		
Teléfono	636443214	correo electrónico	Bfranco@geo.uned.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	07/10/2024
Palabras clave	Historia del arte, moriscos, Islam, historia cultural, alteridad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Profesor Superior de Piano	Conservatorio Superior de Castellón	2002
Licenciado en Hª del Arte	Universitat de València	2005
Doctor en Historia del Arte	Universitat de Barcelona	2009

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi investigación se centra en el estudio de la imagen del islam en el Mediterráneo en la edad media y moderna. Se trata de un tema de actualidad, vinculándose con asuntos como el de “raza” o la construcción de identidades. En este sentido, mi investigación ha tenido una amplia repercusión internacional, como denota la co-coordinación del proyecto **COST Islamic Legacy**, que aglutinó a 251 investigadores de 36 países europeos y del norte de África. Este proyecto, codirigido con el prof. Urquizar, me ha permitido organizar escuelas de doctorado en Granada, Túnez y Suecia; distintos congresos y, sobre todo, crear una decena de documentales y dos MOOC para difundir el legado islámico en las sociedades europeas. La visibilidad, repercusión social y científica del proyecto produjo que fuera invitado a dictar numerosas ponencias en programas de doctorado internacionales como Visiting Professor. Prueba también de mi liderazgo es la obtención como IP de dos proyectos del plan nacional y de una Red de Excelencia Nacional (coordinando a diversos investigadores líderes de proyectos europeos), así como de tres más de la Generalitat Valenciana, Universitat de València y UNED. A todo ello habría que sumarle la obtención de una beca **Leonardo de la Fundación BBVA** sobre este tema, donde de 1700 solicitudes sólo fueron financiados 60 proyectos. Partiendo de estas experiencias he iniciado una nueva línea de investigación en relación con la descolonización de los museos y entidades culturales, que ya ha producido frutos significativos al ser invitado por prestigiosas universidades como Columbia (2024) o Macerata (2024).

He publicado en español, inglés, italiano, francés y catalán. Destacan 4 libros en editoriales en los primeros cuartiles del SPI y la coordinación de 9 más. He escrito 40 artículos de revistas indexadas, coordinado 3 monográficos de revista, 43 capítulos de libro, 6 actas de congreso, 20 fichas de catálogo de exposición, 24 reseñas de libros y 1 de una exposición. He recibido 386 citas (índice h10 en Google scholar). Además, he participado en 114 congresos internacionales. He dictado conferencias en importantes universidades como Yale, Columbia, Berkeley, Ottawa, Amherst College, Génova, Wisconsin-Madison, University of London, etc. Así como en importantes museos como el de Bellas Artes de Valencia y el **Museo Nacional del Prado**, donde además **dirigí el programa joven de conferencias**, he realizado diversos “directos” de Instagram sobre sus piezas y colaboré en la exposición *El espejo perdido*.

He conseguido 35 becas y contratos pre y postdoctorales para investigación y/o estancias en el extranjero. Destacando, el contrato **Ramón y Cajal**, la beca José Castillejo (2 ocasiones), la Santander Iberoamérica, Recualificación Universitaria y la beca **Gondra Barandiarán** del Museo del Prado. He recibido distintos premios por mi investigación por parte de la UNED y el Banco Santander, Por mi fui



nombrado **Research Honorary Fellow** en el Birbeck College (University of London), miembro electo de la **Academia Joven de España** y de la **Young Academy of Europe**.

Poseo de 2 sexenios de investigación (2006-2011 y 2012-2018) solicitando este año el tercero.

Fue Gestor de Arte 2 de la Agencia Estatal de Investigación, y evaluador del AGAUR, DEVA, AVAP, Fundación para el Conocimiento de Madrid, miembro del comité científico del centro de estudios del Renacimiento, del Centre d'Art d'Época Moderna de la Universitat de Lleida y del INDEST de esta misma universidad, así como de numerosas revistas nacionales e internacionales. Formé parte del comité de elección de los miembros de la Young Academy de Reino Unido y de distintos premios de prestigio como el histórico de la Ciudad de Alcalá de Henares o el internacional de bellas artes de Venere Frasassi (Italia). Fui colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades en 2016, así como miembro de la comisión evaluadora de las pruebas de acceso al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, en sus convocatorias de 2018 y 2019 que fueron celebradas entre 2021 y 2022.

He dirigido 5 tesis doctorales (4 más en curso), así como 6 Trabajos de Final de Máster, 84 Trabajos de Final de Grado y 2 becarios Margarita Salas. He impartido docencia en las universidades de Barcelona (investigador predoctoral), Lleida (investigador postdoctoral), Universitat Autònoma de Barcelona (investigador postdoctoral), Universitat de València (Ayudante Doctor) y UNED (investigador Ramón y Cajal y Titular).

Respecto a la transferencia de conocimiento, he coordinado 12 números de las revistas *Muy Historia* y *Muy Arte*; he coordinado dos MOOC (con más de 400 inscritos); he dirigido 12 cursos de extensión universitaria y de verano; he sido el director de 8 congresos internacionales y creado el guión y dirigido 16 documentales proyectados en TVE vinculados con el legado islámico en Europa, todos ellos con más de un millar de visitas; y también otros en colaboración con **VisitFlanders**, para la difusión del arte flamenco en España. He participado en más de una decena de programas de radio vinculado a estos asuntos en Radio 3 y Radio 5. Por último, he comisariado dos exposiciones.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

LIBROS COMO AUTOR

1. B. Franco e I. Rega, *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa. De la Unión Ibérica al terremoto de Lisboa*, Trea, 2021,
2. B. Franco y F. J. Moreno Díaz del Campo, *Pintando al converso: Imágenes de moriscos en la península ibérica (1492-1614)*, Cátedra, 2019. Reseñado en 14 revistas españolas, francesas y americanas.
3. B. Franco, *Etnicità e conversione. Immagini di moriscos nella cultural visuale dell'età moderna*, Affinità Elettive.
4. *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*. Lleida-Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de Lleida i València. 2008.

LIBROS EDITADOS

1. A. Urquizar, B. Franco y E. Paulino, *Late Medieval and Early Modern Narratives of Islam across Europe: a connected memory*, Brill, en imprenta.
2. B. Franco y F. J. Moreno, *Un mar de objetos, un mar de personas*. Granada: Universidad de Granada, 2024.
3. F. J. Moreno y B. Franco, *Otras historias: conversos, moriscos y esclavos*, Trea, 2023.
4. B. Franco y L. Stagno, *Another Sea: The Image of Islam in the Southern Mediterranean Area*, Génova University Press, 2021.
5. L. Stagno y B. Franco, *Lepanto and beyond: Encounters between Christians and Muslims in the Mediterranean*, Leuven University Press, 2021.
6. B. Franco y A. Urquizar: *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries. Another image*, Brill, 2021.



7. B. Franco, B. Pomara, M. Lomas y B. Ruiz: *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo*, Universitat de València, 2019.
8. X. Company, B. Franco e I. Rega: *Bramante en Roma, Roma en España*, Univesitat de Lleida.
9. X. Company, J. Aliaga, B. Franco: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica*, Afers, 2010. Existe traducción el catalán.

ARTÍCULOS DE REVISTA (selección)

1. J. Aliaga Morell, B. Franco Llopis, N. Ramón Marqués, “Estudio del dibujo subyacente de Fernando Yáñez de Almedina a través de cuatro tablas del Museu de Belles Arts de València, *De Arte. Universidad de León*, 23, 2024: 57-76.
2. A. Moreno Coll, B. Franco Llopis, “The use of Islamic-inspired fabrics in the *Virgin with Child and Saint John* by Joan de Borgonya at the Museu Nacional d’Art de Catalunya”, *Il Capitale Culturale*, 29, 2024: 211-234.
3. “El trazo oculto de la alteridad. Más allá del hibridismo cultural en la pintura española de inicios del siglo XVI”, *Boletín del Museo del Prado*, 58, 2022: 22-38.
4. “The Rebellion of the Alpujarras, Virgil, and the Fall of the Giants by Petrus Firens Cover Art for *Historia de las Guerras Civiles de Granada*”, *Ikon*, 15, 2022: 195-204, Q1 CIRC.
5. B. Franco Llopis, F. Orts-Ruiz, “Public Celebrations, the Other, and Emotional Responses: Royal Entries in Valencia in the Middle Ages and the Modern Period. New Methods of Analysis”, *Culture & History Digital Journal*, 11, 2, 2022.
6. “Turks, Moriscos, and Old Christians. Cultural policies and the use of art and architecture as a means to control the Faith”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 28 (1), 2017:73-91.
7. “Images of Islam in the Ephemeral Spanish Art: a first approach”, *Capitale Culturale*, ext. vol. 2017: 87-116.
8. “Algunas reflexiones sobre la alteridad religiosa en el arte moderno de la Corona de Aragón a través del retablo turolense de San Jorge de Jerónimo Martínez y el valenciano de San Vicente Ferrer de Miguel del Prado”, *Sharq al Andalus*, 21, 2016: 21-52.
9. “El Marqués de Campo y sus estrategias de promoción social en la Madrid de finales del siglo XIX. Una visión artística a través de la prensa”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*, 26, 2014: 71-84.
10. “Releyendo la obra de Joan de Joanes, a propósito del Bautismo de Cristo de la Catedral de Valencia”, *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, 25, 2012: 73-88.
11. “En defensa de una identidad perdida: los procesos de destrucción de imágenes en la diócesis de Valencia”, *Goya*, 335, 2011: 116-125.
12. “Los moriscos y la Inquisición. Cuestiones artísticas”, *Manuscripts*, 28, 2010: 87-101.
13. “Redescubriendo a Jaime Prades, el gran tratadista olvidado de la Reforma Católica”, *Ars Longa*, 19, 2010: 83-93.
14. “Cultura y espiritualidad en la Edad Moderna valenciana: Juan de Juanes y el Ostensorio bifaz de la Iglesia Parroquial de San Andrés de l’Alcúdia”, *Archivo Español de Arte*, 327, 2009: 295-303.

CAPÍTULOS DE LIBRO (selección)

1. B. Franco Llopis, M. Á. Herrero Cortell, “Joan de Joanes at the Mediterranean crossroads. Stylistic, technical and conceptual thoughts on the Altarpiece of San Esteban”, en: Ch. Vella, *Dynamics of artistic exchange in the Mediterranean*. Malta: Midseabooks, 2024, pp. 185-202.



2. “Imágenes de conversos, imágenes de conversión”, en J. Molina (ed.), *El Espejo perdido*. Madrid: Museo del Prado, 2022.
3. C. Baskins, B. Franco Llopis, “Representing Africa in the Exequies for King Philip II”, en: I. Čapeta Rakić y G. Capriotti (eds), *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim worlds in the Early Modern Period*. Turnhout: Brepols, 2022, pp. 223-243.
4. “Ephemeral art and Otherness: The Image of the Muslims in Valencian Festivities and Triumphal entries in the 16th and 17th Centuries”, en *Otherness in Space*. Peter Lang, 2020: 149-178.
5. B. Franco y F. García, “Confronting Islam: Images of Warfare and Courtly Displays in Late Medieval and Early Modern Spain”, en *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Brill, 2019, 235-265.
6. “Art for conversion? Visual Policies of the Jesuits, Dominicans and Mercedarians in Valencia”, en *Polemical Encounters*. Penn State University Press, 2019: 179-202.
7. B. Franco, F. J Moreno, “The Moriscos’ Artistic Domestic Devotions Viewed through Christian Eyes”, en *Domestic Devotions in the Early Modern World*. Brill, 2018: 107-125.
8. “Arte per convertire e arte della conversione. Considerazioni generali sull’evangelizzazione dei moriscos in età moderna”, en: G. Capriotti (coord.), *L’Arte che salva, Immagini della predicazione tra Quattrocento e Cinquecento*. Roma: Silvana Editoriale, 2017, pp. 73-82.
9. “Mercédaire, musulmans et morisques. Usages artistiques de l’Ordre de la Merci et création d’une iconographie critique anti-islamique au XVII^e siècle”, en: Y. El Alaoui, *Morisques (1501-1614). Une histoire si familière*. Rouen: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, pp. 143-160.

C.2. Proyectos como IP-Coordinador

- 2024: *Debates sobre la ciencia en abierto y la divulgación científica*. UNED-Vicerrectorado de Investigación y transferencia científica y Academia Joven de España.
- 2023-4: *La imagen del cautivo en la cultura visual moderna en el Mediterráneo*. UNED. Co-ip con Maria Luisa Ricci.
- 2020-3: PID2019-105070GB-I00. IMPI2: *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo: del enemigo interno a la amenaza turca*.
- 2019-24: **Proyecto europeo**: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action 18129. Co-coordinador, con Antonio Urquizar. 500.000 euros.
- 2019-21: Red de Excelencia RED2018-102356-T: *(Re)pensando el Islam en la península ibérica*. Coordiné 12 proyectos de investigación.
- 2017-20: HAR2016-80354-P. IMPI. *Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas*.
- 2016-8: *Antes del Orientalismo. La imagen del musulmán en las artes plásticas de la Edad Moderna en la Península Ibérica: cuestiones de alteridad religiosa*. Fundación BBVA.
- 2014-6: GV/2014/048. *Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno* (ICEMM). Generalitat Valenciana.
- 2013-4: UV-INV-PRECOMP13-115224. *De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano*. Universitat de València.

C. 3. Participación en proyectos de investigación en los últimos 6 años

- 2024-7: CIAICO/2023/266. *El Mediterráneo de la edad moderna (ss. XVI-XVIII) entre cristiandad e islam: imágenes, espacios y cotidianeidad*. Investigador Principal: Luis Bernabé Pons. Universidad de Alicante.
- 2024-6: *Otium nobile. Coleccionismo, ocio noble y sociabilidad en la cultura de las élites modernas (siglos XVI-XIX)*. Investigadora Principal: Cristian Agüero. UNED.



- 2024-6: PID2022-138382NB-I00: *La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna* (IMIS-IBAM2). Investigador Principal: Iván Rega Castro. Dedicación compartida.
- 2023-6: PID2022-143264NA-I00. *Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1600*. Investigador principal: Sergio Ramiro Ramírez, CSIC. Dedicación compartida.
- 2023-4: *Co-ima. Controversial Images. A Framework for an Inclusive and Interdisciplinary Approach to Transcultural Heritage*. Investigador principal: Giuseppe Capriotti, Università di Macerata.

C.4. Estancias de investigación financiadas en centros de prestigio

- 2023: Universidad Politécnica de Valencia (6 meses) y Universidad de Granada (6 meses)
- 2020: Università degli Studi di Genova (1 mes), como Visiting Professor tras concurso público.
- 2019: Universidad Nova de Lisboa (2 meses). Y University of New York (NYU) (3 meses)
- 2017: Columbia University (9 semanas). Y Harvard University (10 semanas).
- 2014: University of California, Berkeley (10 semanas).
- 2013: Johns Hopkins University. Baltimore (3 meses).
- 2012: Warburg Institute. University of London. Reino Unido (1 mes)
- 2008: Istituto Storico Italiano per il Medioevo de Roma (4 meses)
- 2007: Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma (4 meses)

C.4. Premios obtenidos

1. Premio de investigación UNED- Facultad de Geografía e Historia en 3 ocasiones: 2019, 2021, 2022 por la calidad de mis publicaciones.
2. Premio Santander Investigación por la labor en relación a cuestiones de raza y alteridad durante los últimos 5 años.
3. Premio Extraordinario de Doctorado. Facultat de Geografia e Historia, UB.
4. Primer Premio Nacional de licenciatura del Ministerio de Educación en H^a del Arte. Premi al Rendiment Acadèmic de la Generalitat Valenciana. Premio extraordinario de licenciatura de la Universitat de Valencia.

C. 8. Conferencias como profesor invitado en programas de máster y doctorado internacionales (selección)

Max Planck Institute (Halle, 2015), University of Ottawa (2015-2023, Visiting Professor en el MA of Spanish Studies), Università di Macerata (2015, 2021 y 2022), Tufts University (2017), University of Illinois at Urbana Champaign (2017), University of Iowa (2017), University of Illinois at Chicago (2017), Columbia University (2017 y 2024), University of Connecticut (2018 y 2021), Florida State University (2018), Amherst College (2019), University of Wisconsin-Madison (2019), Villanova University (2019), Yale University (2019), University of Colorado-Boulder (2019), Birbeck College (2020 y 2021), College of Charleston (2020 y 2021), Southern Methodist University (2021), Università di Genova (2023), University of Split (2022), Universidad de Ríos Piedra Puerto Rico (2023).