

Parte A. DATOS PERSONALES

| | |
|----------------------|------------|
| Fecha del CVA | 08/12/2021 |
|----------------------|------------|

| | | | |
|--------------------------------------|---------------|---------------------|--|
| Nombre y apellidos | | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | Scopus 57204061592 | |
| | Código Orcid | 0000-0001-8292-3068 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------|
| Organismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA | | |
| Dpto./Centro | DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE | | |
| Dirección | PASEO DE SENDA DEL REY, 7, 28040 MADRID | | |
| Teléfono | | correo electrónico | |
| Categoría profesional | CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD | Fecha inicio | 21/02/2017 |
| Espec. cód. UNESCO | 550602 | | |
| Palabras clave | ARTE Y POLITICA, MEMORIA E HISTORIA, ESTUDIOS VISUALES, VISUALIDADES CRÍTICAS. | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|-----------------------------------|---|-------|
| LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | 1985 |
| DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE | UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA | 1990. |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

En la actualidad se me han concedido cinco sexenios de investigación, el último con fecha de julio de 2020. Se han leídos nueve Tesis Doctorales dirigidas por mí en los últimos diez años, cuatro de ellas de Doctorado Europeo. Presento en Googles Scholar un total de 182 citas (106 desde 2016) con un índice h de 7 (6 desde 2016) y un índice i10 de 4 (3 desde 2016).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

1. Mi trayectoria de investigación se ha basado en dos líneas fundamentales. La primera se ocupa de la Historia y la Memoria. En su contexto se ha leído una Tesis Doctoral (con dos más en curso) y he sido investigadora principal de los proyectos titulados “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P y “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural” (BHA2001-0018), que tuvo como principal resultado una publicación del mismo título en la editorial Paidós de Buenos Aires. También fui investigadora principal del proyecto “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur” financiado por el Ministerio de Ciencia y Educación y que tuvo como resultado el Seminario Internacional titulado “Historia sin pasado” celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. La mayor parte de las publicaciones de esta línea han sido capítulos de libro como, por ejemplo, “Las piedras de la memoria. Las cicatrices de la historia” en *Tiempos de exilio y solidaridad*, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, en *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, o “Mirar desde el presente. La gestión de la in/visibilidad de las “familias financieras” durante el franquismo y la transición”, en *Políticas de la experiencia. Visualidad y memoria del franquismo*, Abada, 2024 y “Una cuestión de sombreros. Los usos políticos de la distinción, *Culturas de la memoria en España. Genealogías, evocaciones y contratiempos*, Madrid, Catarata, 2024.

La segunda línea trata sobre el arte en las últimas décadas y su relación con la política. Centrada en esta investigación he coordinado, con Javier Hernando, la colección Arte Hoy en la editorial Nerea hasta el año 2012 y he dirigido nueve Tesis Doctorales, tres de ellas de Doctorado Europeo. Además de presentar ocho ponencias a congresos internacionales, he realizado veintidós publicaciones entre las que destacaría tres:

- El libro *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, en la editorial Micromegas de Murcia, que tuvo precedentes tanto en el capítulo de libro que se publicó en *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia), como en la ponencia presentada en el Centro Argentino de Investigadores de Arte en Buenos Aires en 2009.
- El libro *Miradas políticas en el país de las fantasías* en la editorial Akal, 2019.
- La coordinación, con Pablo Martínez, del libro *Lecturas para un espectador inquieto* financiado por el Ministerio de Educación y en el que además realicé el capítulo titulado “Un paseo por la crisis de siempre”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

2. Aznar Almazán, S., y Martínez, P. (coordinadores), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo de 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>). Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
3. Aznar Almazán, Sagrario, “Un paseo por la crisis de siempre” en *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50.
4. Aznar Almazán, Sagrario, “Cuerpos de trapo”, *Re-Visiones*, nº 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN: 2173-0040. Revista que aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
5. Aznar Almazán, Sagrario, “Las piedras de la memoria”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V-24, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 115-130. ISSN: 1130-0124. La revista aparece en los índices RESH, DICE, Latindex, CIRC. ERIH, CARHUS y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA; ICDS 2013: 4'415.
6. Aznar Almazán, Sagrario, “Posiciones ideológicas”, *Ábaco*, 4-78, Cantabria, Gijón, 2013. ISSN: 0213-6252. La revista está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet y CIRC.
7. Aznar Almazán, Sagrario, *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, Murcia, Micromegas, 2013. ISBN: 978-84-940545-3-2. Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y reseña en la revista *Acéldama*.
8. Aznar Almazán, Sagrario, “La mirada de Foucault”, en *Pensar la imagen/Pensar con imágenes*, Madrid, Delirio, 2014, pp. 305-320. ISBN: 978-84-15739-09-8. Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo.
9. Aznar Almazán, Sagrario, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, número especial, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, pp. 33-51. ISSN: 2314-2022.
10. Aznar Almazán, Sagrario, “Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid”, Málaga, Boletín de Arte, nº39, pp. 23-30, ISSN: 0211-8483, 03/09/2018. Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR,

DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Sistemas de evaluación Emerging Sources Citation Index/Web of Science SCOPUS / SJR ERIH PLUS CARHUS PLUS+ CATÁLOGO LATINDEX: 32/33 C.I.R.C: C (2017), B (2015) M.I.A.R. (ICDS 2017: 10.0) Google Scholar Merics (2012-2016) ÍNDICE H: 4 REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)

11. Aznar Almazán, Yayo, *Miradas políticas en el país de las fantasías*, Madrid, Akal, 2019.
12. Aznar Almazán, Yayo, *La pintura que no esperaba*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. ISBN: 978-84-8026-605-5.
13. Aznar Almazán, Yayo, "En un territorio híbrido", en *Tráfico de arte. Galería, ciudad y periferia*, MUSAC, pp. 171-179, 2021. ISBN 978-84-92572-87-8
14. Aznar Almazán, Yayo, "Mirar desde el presente. La gestión de la in/visibilidad de las "familias financieras" durante el franquismo y la transición", en Plasencia, Mateo, Alonto (eds), *Políticas de la experiencia. Visualidad y memoria en el franquismo*, Madrid, Abada, 2024, pp. 273-289. ISBN 978-84-19008000.
15. Aznar Almazán, Yayo, "Una cuestión de sombreros. Los usos políticos de la distinción", en Mateo Leivas, L. Alonso Riveiro, M., De Jerangat, Z, *Culturas de la memoria en España. Genealogías, evocaciones y contratiempos*, Madrid, Catarata, 2024.

C.2. Proyectos

1. "Las experiencias de lo político en la España del franquismo", HAR2017-82655-P, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán. Fecha de inicio: 1/01/2018. Fecha de finalización: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 24.200 euros.
2. "Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes", HAR2013-43016-P. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017. Cuantía de la subvención: 28.919 euros.
3. "Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur", HAR2010-11894-E. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2012. Fecha de finalización: diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 12.000 euros.
4. "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global". HAR2009-10768. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2009. Fecha de finalización: enero de 2013. Cuantía de la subvención: 23.900 euros.
5. "Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004", HUM2005 03465/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Investigador Principal: Josu Larrañaga, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2005. Fecha de finalización: enero de 2008.
6. "La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950", BHA2001-0018. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo. Investigadora Principal: Sagrario Aznar, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2002. Fecha de finalización: enero de 2005. Cuantía de la subvención: 34.903,77 euros.

C.3. Capacidad de formación.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes Tesis Doctorales con los resultados que se aportan a continuación:

“Imágenes, cuerpos y espacio público en el Estado español: el tributo de las masas a Buenaventura Durruti”, de Pablo Martínez Fernández. Entidad de Realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 06/06/2022. Tesis con mención europea: 06/06/2022.

“ La construcción y deconstrucción de la feminidad desde la perspectiva artística de Gustave Doré y Cindy Sherman para el cuento de *Barba Azul/Fitcher’s Bird*”, de Ángeles Baños Gil. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 24/09/2021

“Habitar la imagen: una aproximación a la fotografía doméstica de los republicanos durante el franquismo”, de Mónica Alonso Riveiro. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 18/12/2019. Tesis con mención europea a 18/12/2019.

“De la ruina a la utopía: constelaciones menores”, de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21/12/2015. Este investigador ha publicado libros como *Un nido. Sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez* (Editorial La Madriguera, 2017), capítulos de libro como “Sobre pensamiento fronterizo y representación”, en Carballo, F. y Herrera, L.A., *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (CIDOB y Universidad de Ciudad Juárez, 2015) o artículos en revistas como *Re-Visiones* o *Concinnitas* de la Universidad de Río de Janeiro.

“Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales”, de Diego Del Pozo Barriuso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude. Fecha de defensa: 25/03/2015. En la actualidad este investigador es artista plástico y docente en la Universidad de Salamanca.

“La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz”, de Francisca Beneyto Ruiz. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 11/02/2014. En la actualidad es docente en la Universidad Antonio de Nebrija.

“Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)”, de Nike Verena Fakiner. Codirector/a tesis: Javier Moscoso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17/01/2014. Doctorado Europeo. Esta investigadora fue comisaria asistente de la exposición “Piel/Skin” en la Wellcome Collection en Londres en 2010 y ha publicado capítulos de libro como “The Spatial Rhetoric of Zeiller’s Popular Anatomical Museum”, en Zarzoso, A., (ed.), *Modelos anatómicos* (Dynamis, 2016).

C.4. Comités científico-técnicos

1. Comité de evaluación de Proyectos de Investigación y Desarrollo. Área de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 14 de octubre de 2014. Fecha de finalización: 16 de octubre de 2017.
2. Miembro de la Comisión E20 del Programa de Acreditación de la ANECA en 2023 y de la Comisión 0 desde enero de 2024 hasta la actualidad.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 04/06/2024

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| Nombre y apellidos | Beatriz Blasco Esquivias | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | | |
| Núm. identificación del/de la investigador/a | WoS Researcher ID (*) | AAA-5627-2020 | |
| | SCOPUS Author ID(*) | | |
| | Open Researcher and Contributor ID (ORCID) ** | 0000-0002-3785-2659 | |

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio. (**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo | Universidad Complutense de Madrid | | |
| Dpto./Centro | HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA | | |
| Dirección | Calle Profesor Aranguren, s/n, Ciudad Universitaria, C.P: 28040, Madrid | | |
| Teléfono | | correo electrónico | bblascoe@ucm.es |
| Categoría profesional | CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD | Fecha inicio | 21-10-2008 |
| Palabras clave | Madrid. Arte y Arquitectura. Edad Moderna. Corte. Teoría del arte. Saneamiento urbano. Museos y Exposiciones. Patrimonio. Arte y género. | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|-----------------------------------|------|
| Licenciatura en Geografía e Historia (Arte) | Universidad Complutense de Madrid | 1982 |
| Doctora en Historia del Arte. Premio extraordinario doctorado. | Universidad Complutense de Madrid | 1990 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Seis (6) tramos de Investigación y seis (6) tramos docentes. Tesis Doctorales: 5 defendidas, 2024, 2021, 2016, 2016 y 2010, (Cum laude y mención europea). 4 financiadas con beca FPU. 1 tesis en régimen de cotutela con la Sapienza Università di Roma. 4 tesis en curso, 1 de ellas en régimen de cotutela con la Université Jean Jaurès de Toulouse.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM. Catedrática de Historia del Arte en la UCM (21/10/2008). Completó su formación como Becaria de Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario UCM (1990), tras disfrutar de una beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Entre sus líneas de investigación sobre la Edad Moderna destacan arquitectura y ciudad en España e Italia, con especial dedicación a Madrid, teoría artística, arte barroco, arte de Corte, arte y género, espacio doméstico y vida cotidiana. Tiene monografías sobre Teodoro Ardemans, Filippo Juarra, José de Churriguera, Arte Barroco, Nuevo Baztán, la Plaza Mayor... Ha realizado estancias de investigación, como profesora invitada o contratada, en las universidades de Roma, Turín, Nápoles, Palermo, Siracusa, Bari y Arezzo. Visiting professor Università La Sapienza (Roma), mayo 2022. Autora de más de un centenar de textos en capítulos de libros, catálogos de exposición y artículos en revistas especializadas. Premios de investigación: Humanidades CajaMadrid (1991), Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid (1992), Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos Forestales (2010) y Villa de Madrid "Antonio Maura" de Investigación Histórica (2010). Comisariado de exposiciones en España e Italia: *Filippo Juarra: De Messina al Palacio Real de Madrid* (Ministerio de Educación y Cultura, Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), *El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales* (Fundación Cajamadrid/Patrimonio Nacional; Madrid, 2002), *Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz* (Ministerio de Cultura y RABASF, Madrid, 2003), *Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid* (Fundación Cajamadrid, Madrid, 2004), *Museos para el conocimiento* (UCM, 2017) y *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid* (Madrid, Museo de Historia, 2018). Ha dirigido y dirige proyectos de investigación nacionales e internacionales y ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio, destacando el *Atlas Mundial del*

Barroco. Último proyecto de investigación dirigido HAR2015-65166-P “Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)” (2015-2020). Ha elaborado los proyectos museográficos para el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (CAM, 2001) y para el Centro d’Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana, (Comune di Bitonto, Italia, 2008). Dirige el Grupo de Investigación UCM 971718 “La corte española. Arte, artistas y mecenas”.

Gestión académica, UCM: Vicedecana de Investigación, Doctorado y Extensión Cultural (Facultad de Geografía e Historia, 2010-2014), Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional “Moncloa” (2012), directora del Departamento Historia del Arte II (Moderno) 2015-2017, asesora del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte (2015-2019). Coordinadora del Máster en EEAA de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico (2019-2020).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos 6 años)

(2024): “Forasteras: artistas, científicas, reinas, monjas y nobles. Testimonios y silencios sobre paisajes y ciudades ajenas”, en Alicia Cámara Muñoz y Bernardo Revuelta Pol (coord.), *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 103-129. ISBN 978-84-122150-5-2. <https://biblioteca.juaneloturriano.com/Record/Xebook1-16940>

(2024): “Alegorías y visiones de América: Antonio de Solís, Sor María de Jesús de Ágreda y Juan de Goyeneche”, en Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Pilar Ponce Leiva y Víctor Manuel Peralta Ruiz (ed.), *El Madrid americano. Patrimonios interconectados, siglos XVI-XIX*, Madrid, UAM Ediciones, 183-210. ISBN: 978-84-0000-000-0.

(2023): *Presentación*, Fernández Gracia, Ricardo (ed.), *El dibujo en el proceso creativo de las artes. Trazas y diseños navarros 1500-1800*, Universidad de Navarra, 12-13. ISBN: 978-84-8081-783-7, <https://dadun.unav.edu/handle/10171/68017>

(2023): “Se halla Roma adonde se estudia. Viajes, cambios e intercambios artísticos en la Edad Moderna”, *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, (22), 1-23, <https://doi.org/10.15304/quintana.22.9077>

(2023): “Francisco de Herrera el Mozo y la arquitectura”, en Navarrete, B. (ed.), *Herrera el Mozo y el barroco total*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 102-117, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/94682>

(2023): “Arde en fiestas en su coso. Tauromaquia y propaganda en la Plaza Mayor de Madrid”, en Aterido, A. (ed.), *Madrid en la colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX*, Madrid, Ed. El Viso, 49-64.

(2022): “La Instrucción para la limpieza de Madrid”, en J. L. Sancho Gaspar (dir.), *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 430-442. ISBN: 978-84-7812-831-0.

(2021): “Presentación” y “Figuras de papel: las mujeres en el “Parnaso Español” (Madrid, 1724) de Antonio Palomino”, en B. Blasco, J. López y S. Ramiro (ed), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada, 15-25 y 359-391. ISBN: 978-84-17301-64-4, <https://docta.ucm.es/entities/publication/db7a1b90-14e6-4923-adae-ec5bea39e8ff>.

Reseñas: **1)** Porras Gil, M. C. (2021) “Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas”, de Beatriz Blasco Esquivias, Jonatan Jair López Muñoz y Sergio Ramiro Ramírez (eds.). *BSAA Arte*, (87), 391–393. <https://doi.org/10.24197/bsaaa.87.2021.391-393>; **2)** Camacho Martínez, R. (2021). Blasco Esquivias, Beatriz, López Muñoz, Jonatan Jair y Ramiro Ramírez, Sergio (eds.): Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas. *Boletín De Arte*, (42), 355–359. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.13844>; **3)** C. Poblete Trichilet (2022) Blasco, B. et ál. (ed.) Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 30, 106, 2022, 178-179, <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5120>; **4)** González Heras, N. (2022). Sobre mujeres y su participación en las artes.... *Revista Historia Autónoma*, 20, 191–194. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/historiaautonoma/article/view/15367>; **5)** Torres Sastrús, Vega, en *Ars Longa*, núm. 30, 2021, pp. 390-392,



- <https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/24382/20659>; **6)** De Cruz Medina, Vanessa (2022) "Review of Beatriz Blasco Esquivias, Jonatan Jair López Muñoz, and Sergio Ramiro Ramírez, eds., *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*," *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*: Vol. 47: Iss. 1, Review 4, <https://asphs.net/article/review-of-beatriz-blasco-esquivias-jonatan-jair-lopez-munoz-and-sergio-ramiro-ramirez-eds-las-mujeres-y-las-artes-mecenas-artistas-emprendedoras-coleccionistas/>; **7)** De Carlos Varona, M. Cruz (2022) *The Burlington Magazine*, 164, march, 316-317, <https://www.burlington.org.uk/archive/back-issues/202203>
- (2021)**: "Churriguera y el churrigueresco", en *Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 71-78. ISBN(e): 978-84-338-6830-5, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/95901>; https://plataformabarroca.com/actas/ACTAS_V-CIBI_Web_v2.pdf
- (2021)**: "Madrid. Retazos de una ciudad inacabada. Discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Madrileños", *Anales del IEM*, XLI, 293-316. ISSN: 0584-6374, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8958801>
- (2020)**: "La Naturaleza inmóvil. Arte, alegoría, ciencia y cultura en la pintura de bodegón", en C. Damiano Fonseca e I. Di Liddo (ed.), *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, Roma, De Luca, pp. 25-36. ISBN: 978-88-6557-477-5, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/96107>; <https://docta.ucm.es/workflowitems/8432/view>
- (2020)**: "Casa y trabajo. El papel de las niñas y las mujeres en el Nuevo Baztán", en J. Martínez Millán, D. Quiles Albero (coords.), *Crisis y descomposición del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX)*, Madrid, Ed. Polifemo, 431-453. ISBN: 978-84-16335-67-1, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7525942>
- (2020)**: "La biblioteca como autobiografía: Los libros de Teodoro Ardemans, Maestro y Fontanero Mayor de Obras Reales", en A. Cámara Muñoz y B. Revuelta Pol (coords.), *Los libros del ingeniero*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, pp. 57-76. ISBN: 978-84-948925-9-2, <https://issuu.com/juaneloturriano/docs/issuu-los-libros-del-ingeniero>
- (2019)**: "Vivir de por amor de Dios: Una arquitectura para el silencio", en F. Checa Cremades, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación*, Madrid, Ediciones El Viso, 2019, pp. 158-167. ISBN: 978-84-7120-538-4.
- (2019)**: *Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche*, Madrid, Ed. Cátedra. Grandes Temas, 452 páginas. ISBN: 978-84-376-3997-0, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/94639>
- Reseñas:** **1)** Fernández Gracia, Ricardo (2019) "Una monografía de madurez sobre Juan de Goyeneche y Nuevo Baztán", *Ars Magazine*, 12, 44, 144, <https://arsmagazine.com/producto/numero-44-octubre-diciembre-2019/>, **2)** González Enciso, Agustín (2020) *Cuadernos de Historia Moderna*, 45 (1), 2020, 347-350, <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/70040/4564456554000>
- (2019)**: "El uso doméstico del agua en Madrid durante la Edad Moderna", en A. Cámara y B. Revuelta (ed.), *Arquitectura hidráulica y forma urbana*, Madrid, Fundación Juanelo, 47-64. ISBN 9788494892547, https://issuu.com/juaneloturriano/docs/arquitectura_hidraulica-issuu/64
- (2019)**: "Con trazo firme. Comitentes y arquitectos en los conventos de Madrid", en F. Díez (ed.), *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 43-52, ISBN 9788445137819, <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/libro-camino-perfeccion-conventos-monasterios-comunidad-madrid>
- (2019)**: "Las Fluencias de la tierra, y curso subterráneo de las aguas, 1724, de Teodoro Ardemans", en D. Crespo (coord.), *Sueño e ingenio. Libros de ingeniería civil en España: del Renacimiento a las Luces*, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Fundación Juanelo Turriano, 217-224. ISBN 978-84-948925-7-8, https://issuu.com/juaneloturriano/docs/sue_o_e_ingenio-aja_res?fr=sZTJkNzExOTE3OQ
- (2018)**: "La plaza en fiestas", en B. Blasco Esquivias (ed.), *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 68-97. ISBN: 9788478127955, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/94617>

C.2. Proyectos de Investigación competitivos (últimos 6 años)

1. (2023-2027) PID2022-136475OB-I00 (MICINN/FEDER), **Bellas artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes**. Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: **Beatriz Blasco Esquivias (UCM)** y David García López (UM), 01/09/2023 - 31/08/2027. Subvención: 100.500 €.

2. (2015-2020) HAR2015-65166-P (MINECO/FEDER) **Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)**. Proyectos Excelencia I+D 2015. Ministerio de Economía y Competitividad. Subvención: 31.944,00 €. IP: **Beatriz Blasco Esquivias**. Investigadores participantes: 09, https://www.ucm.es/femenino_singular/

3. (2019-2025) H2019/HUM5694 **AmerMad. América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid**. Programas I+D en CCSS y Humanidades 2019. Comunidad de Madrid/Unión Europea. Fondo Social Europeo. Entidades participantes: 9 grupos de investigación pertenecientes a UAM, UC3M, UCM, UNED, UAH, CSIC, IPC. Subvención: 219.075 Coordinador general: A. Álvarez Osorio. IP **UCM**: P. Ponce Leyva. Renovado, <https://amermad.es/home/proyectos/>

4. (2020-2023) (MICINN/FEDER), PID2019-107170GB-I00. **La creación de un nuevo relato: críticos e historiadores del arte (1772-1838). Escritos e imágenes**. Ministerio de Educación y Ciencia. Generación de Conocimiento y Retos Investigación. IP David García López (Universidad de Murcia). Subvención: 26.620 €.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia.

1. (2017): Contrato/proyecto: “Museos para el Conocimiento. Exposición conmemorativa del 90 aniversario del Campus Moncloa” (art. 83 LOU), Centro de Arte Complutense. Vicerrectorado de Cultura. Financiación: UCM. IP: **Beatriz Blasco Esquivias**. Investigadores participantes: 5. <https://www.ucm.es/visitas-ucm/exposicion-museos-para-el-conocimiento>

2. (2012-2014) “**HUSSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada**”. Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED. “**HUSSO Digital**”, Expediente CEF11-0035. Ministerio de Educación y Ciencia. Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus Excelencia Internacional, 2011. Subvención: 79.000 €. IP **UCM**: **Beatriz Blasco Esquivias**. Investigadores participantes: 04, <https://www.ucm.es/historiadelarte-2/husso-digital/>

C.5. Comités, actividades de evaluación e informes científico-técnicos (2018-2024)

A) Comités:

1. Comité científico **Opus**. Collana della Università di Roma La Sapienza (Dottorato in Riquilificazione e Recupero Insediativo), Editore Gangemi. **2012-vigente**,
2. Comité científico **Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo** (Palermo, Italia). Edizioni Caracol. **2012-vigente**,
3. Comitato di Consulenza Internazionale **Annali del Barocco in Sicilia**. Rivista annuale del Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia. Editori Gangemi, **2015-vigente**,
4. Comité Asesor **Editorial Arco Libros**. **2017-vigente**.
5. Comité científico **XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte** (CEHA), Universidad de Salamanca, marzo-abril de **2021**.
6. Comité científico **V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano**: Identidades y redes culturales, Granada junio, **2021**.
7. Comité científico **Convegno internazionale di storia dell'architettura dell'ordine dei Chierici Regolari Teatini Circa Vestimenta. I teatini e l'architettura (XVI-XVII secolo)**, Università di Venezia e Università di palermo. Roma, Sant'Andrea della Valle, **marzo 2022**.



8. Dirección **Encuentro científico. Vivir en la corte de los Austrias - Más allá de la figura del rey**. Centro de Estudios del Prado. Auditorio del Museo Nacional del Prado, 13-14 octubre de 2022,
9. Comité Científico **XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte** (Madrid, UCM, 12 - 17 de junio de 2023). Presidenta Mesa 4.
10. **Comisión Asesora de la Fundación Juanelo Turriano, 2022-vigente,**
11. Jurado **Premio Pedro Navascués para tesis doctoral**, de la Fundación Juanelo Turriano, 2022-vigente.
12. **Consejo Asesor de la colección "Archivum"**, Universidad de Granada, 2020-vigente
13. **Comité Científico de la Colección Arte(s), de Ediciones Complutense, 2021-vigente.**
14. **Comité Científico Congreso Internacional Rappresentazione, architettura e storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei paesi del mediterraneo tra medioevo ed età moderna**, Sapienza Università di Roma, mayo 2021.
15. **Comité de redacción** de Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte (Universidad de Santiago de Compostela), 2022-vigente.
16. **Comitato Scientifico del 3ARC Centro di Ricerca Interuniversitario, 2023-vigente**
17. **Consejo de Redacción de la Revista Sarmental**. Estudios de Historia del Arte y Patrimonio, Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez, Universidad de Burgos, 2023-vigente.
19. Vocal del **Consejo Regional de Patrimonio Histórico de la CAM. 12/2024. Vigente.**
20. Miembro regular del ICOM
21. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños.
22. Miembro de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII.
23. Miembro del Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
24. Miembro de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

B) Evaluación concursos y proyectos, últimos seis años (2018-2023):

1. Foreign members of the National Scientific Qualification Committee / Experto Evaluador Académico. Abilitazione scientifica nazionale (Italia). 2012, 2014, 2015, 2017, 2021-2023, vigente.
2. Evaluadora experta Programa Estatal Proyectos I+D de Generación de Conocimiento y del Plan Estatal de Excelencia, ANEP: 2014-2024.
3. Experta evaluadora Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos, Casa de Velázquez, 2017-2023.
4. Experta evaluadora proyectos I+D+i, Agencia Andaluza del Conocimiento, 2021-vigente.
5. Experta evaluadora. Miembro del Comité Asesor 10: Historia, Geografía y Artes, de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (sexenios), Ministerio de Universidades, 2021.
6. Panelista para PGC de Arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación, Proyectos "Generación de Conocimiento" 2021, MINECO.
7. Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Italia), 2021-23.
8. Panel de expertos evaluadores de la Fundación Séneca, 2020-vigente.
9. Evaluadora asidua de las siguientes revistas científicas: Archivo Español de Arte, Arenal, Ars Longa, Boletín del Museo del Prado, Cuaderno de Notas: Publicación sobre temas de teoría e historia de la arquitectura, Cuadernos dieciochistas, Imafronte, Goya, Quintana, Cuadernos UAM, Lexicon, Ucoarte...

| | |
|----------------------|------------|
| Fecha del CVA | 04/06/2024 |
|----------------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| Nombre y apellidos | JUAN CALATRAVA ESCOBAR | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | |
| Núm. identificación del/de la investigador/a | WoS Researcher ID (*) | | |
| | SCOPUS Author ID(*) | | |
| | Open Researcher and Contributor ID (ORCID) ** | 0000-0003-2178-875X | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo | Universidad de Granada | | |
| Dpto./Centro | Dpto. de Construcciones Arquitectónicas / E.T.S. Arquitectura | | |
| Dirección | Campo del Príncipe s/n 18071 Granada | | |
| Teléfono | 650432359 | correo electrónico | jcalatra@ugr.es |
| Categoría profesional | Catedrático de Universidad | Fecha inicio | 30/1/2008 |
| Palabras clave | Historia de la Arquitectura, Historia Urbana, Composición Arquitectónica, Relaciones Arquitectura-Literatura | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|---------------------------------|-------------|------|
| Licenciado en Historia del Arte | Granada | 1979 |
| Licenciado en Derecho | Granada | 1988 |
| Doctor en Historia del Arte | Granada | 1988 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Nº Sexenios CNEAI: 5
 Nº Tesis dirigidas: 29
 Tesis en marcha: 6
 Tribunales de tesis doctorales: 141.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

PTU en las ETS de Arquitectura de la Univ. Politécnica de Madrid y de la Univ. de Granada. Actualmente es Catedrático de Composición Arquitectónica en la E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Granada, de la que ha sido Subdirector (1994-2004) y Director (2004-2010). Tiene acreditados 5 sexenios de investigación por la CNEAI. Entre septiembre de 2001 y febrero de 2004, Gestor de Proyectos de Investigación en el Ministerio de Ciencia y Tecnología de España. Profesor en diversos Máster y Doctorados en España, Italia y Francia. Profesor invitado en Roma, Niza, Venecia, Nápoles y Santiago de Chile. Estancias como investigador invitado en Roma, París (Collège de France y École des Hautes Études en Sciences Sociales) y Montréal (Canadian Center of Architecture). Ponente y miembro del comité científico en numerosos congresos nacionales e internacionales.



Autor de más de 250 publicaciones científicas editadas en diversos países e idiomas.
líneas de investigación principales son:

- Teoría e historiografía de la arquitectura en los siglos XVIII al XX.
- Relaciones entre arquitectura, literatura y artes plásticas.
- Patrimonio arquitectónico y urbano (en especial la arquitectura contemporánea desde el punto de vista patrimonial).
- Le Corbusier.

Ha sido Investigador Principal de 5 Proyectos nacionales de Investigación I+D.

En 2004 creó el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, del que sigue siendo Investigador Responsable.

Comisario de exposiciones como *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El Poema del Ángulo Recto* (Madrid, 2006; Buenos Aires, 2009), *Le Corbusier-Heidi Weber* (Madrid, 2007), *Arquitectura escrita* (Madrid, 2010), *Owen Jones y la Alhambra* (Granada, 2011), *Le Corbusier und das Gedicht vom Rechte Winkel* (Munich, 2012) o *Heidi Weber & Le Corbusier* (París, 2023).

Miembro de los Consejos de Redacción o Consejos asesores de 31 revistas científicas españolas, europeas y americanas.

En 2020 fue nombrado miembro del Conseil d'Administration de la Fondation Le Corbusier (París).

En noviembre de 2021 fue elegido Presidente de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU).

El Museo del Prado lo designó para ocupar su Cátedra durante el año 2022, impartiendo un curso sobre "La arquitectura en la pintura".

Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá de Henares (fecha de investidura: 11 de abril de 2024).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 30 libros, como autor único o editor/compilador.
- 149 capítulos en libros colectivos nacionales e internacionales.
- 70 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales.
- Miembro del Comité científico de 31 publicación periódicas científicas.

Se mencionan a continuación 5 publicaciones relevantes aparecidas en los 5 últimos años.
La totalidad de publicaciones pueden confrontarse en detalle en <https://hum813.es/>

Título: *Una exposición, un pabellón y un libro: Le Corbusier, 1937-1938*

Madrid, Abada Editores, 2020.

ISBN: 978-84-17301-61-3

Título: *Otro Le Corbusier: influencias culturales "incómodas" en la cosmovisión del maestro*

Volumen: José Manuel Prieto González (coord.), *Arquitectura, arte y cultura contemporánea. Visiones desde la periferia*

Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey (México), 2020, pp. 29-43.

ISBN: 978-607-27-1325-3

Título: *Urban Mapping in Spain*

Volumen: Matthew H. Edney y Mary Sponberg Pedley (eds.), *The History of Cartography. Volume Four: Cartography in the European Enlightenment*

The University of Chicago Press, 2019, pp. 1604-1608.

ISBN: 978-0-226-18475-3

Título: *La pelle di un cane e la rilegatura del libro prediletto. Le Corbusier, Pinceau, Don Chisciotte*

Revista: *Casabella*. Volumen 922, 2021. Páginas: inicial 98- final 103.

Año: 2021

Lugar de publicación: Milán, Italia.



ISSN: 0008-7181

Título: *Agua y espacio construido*

Revista: *Dearq.*

Volumen: 34, octubre 2022. Páginas: inicial 4- final 15.

Lugar de publicación: Bogotá (Colombia), Universidad de los Andes.

ISSN: 2215-969X

C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+i OBTENIDOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS

Título del proyecto: *La ciudad mediterránea en perspectiva comparada: Fez-Granada*

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Andalucía Proyecto P06-SEJ-02101

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: dos años

Cuantía de la subvención: 43.700€

Investigador responsable: José Antonio González Alcantud

Título del proyecto: *Granada-Venecia: orientalismo y arquitectura*

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D+i referencia HAR2008-01901.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Duración: tres años. Inicio 1 de enero 2009, final 31 diciembre 2011.

Cuantía de la subvención: 22.000€

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: eventos culturales y ciudades históricas*

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+i referencia HAR2012-31133

Entidas participantes: Universidad de Granada

Duración: tres años. Inicio 1 enero 2013 - final 31 mayo 2016

Cuantía de la subvención: 15.000 euros.

Investigador principal: Juan Calatrava Escobar.

Número de investigadores participantes: 7.

Título del proyecto: *Granada-Venecia: orientalismo y arquitectura*

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D+i, referencia HAR2008-01901.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Duración: tres años. Inicio 1 de enero 2009, final 31 diciembre 2011.

Cuantía de la subvención: 22.000€

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: eventos culturales y ciudades históricas*

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+i referencia HAR2012-31133

Entidas participantes: Universidad de Granada

Duración: tres años. Inicio 1 enero 2013 - final 31 mayo 2016

Cuantía de la subvención: 15.000 euros.

Investigador principal: Juan Calatrava Escobar.



Número de investigadores participantes: 7.

Título del proyecto: *Comida y ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo*

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+I referencia: PID2020-115039GB-IOO

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: cuatro años. Inicio 1 septiembre 2021- final 31 agosto 2025

Cuantía de la subvención: 57.800 euros.

Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.

Número de investigadores participantes: 13.

Título del proyecto: *Dinámicas Contemporáneas en la Comunicación de Arte y Arquitectura*

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Ayudas en concurrencia competitiva a Proyectos de I+D+I en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía, 2014-2020.

Referencia: B-HUM-294-UGR20

Entidades participantes: Universidad de Granada.

Duración: dos años, 1 de julio de 2021 a 30 de junio de 2023.

Cuantía de la subvención: 20.000 euros.

Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.

Número de investigadores participantes: 11.

C.3. Congresos

143 ponencias en congresos nacionales e internacionales (la mayoría como ponente invitado). Se mencionan a continuación 5 ejemplos de los 5 últimos años.

Título ponencia: *Las ciudades de Walter Benjamin*

Congreso: *Estéticas de la urbe. Realidades y quimeras en los imaginarios metropolitanos*, Diputación Foral de Bizkaia, Dirección General de Cultura. Bilbao, 19-20 septiembre 2019.

Ponente por invitación.

Título ponencia: *Patrimonio histórico y arquitectura contemporánea*

Congreso: *XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado*, Fundación CICOP, Granada, 8 a 10 de septiembre de 2021. Conferencia plenaria por invitación.

Título ponencia: *Política y estética: la visión del arte islámico de Francisco Pi i Margall*

Congreso: *Repensando Al-Andalus desde el arte en el Mediterráneo y en Europa*, Casa de Velázquez, Écoles Françaises à l'Étranger, Madrid, 20-21 de abril de 2021. Ponente por invitación.

Título ponencia: *La deglución como metáfora de la metrópolis: comida y espacio en el París de Émile Zola.*

Congreso: *Eating, Building, Inhabiting: Historical Problems, Contemporary Challenges*. Universidade Autonoma de Lisboa, Lisboa, 12-13 de octubre de 2022. Ponente invitado.

Título ponencia: *El proceso de construcción de una historiografía arquitectónica en España, 1766-1848.*

Congreso: *The History of Architectural History. Genesis and Development of a Scientific Discipline between National Perspectives and European Models*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 9-10 octubre 2022. Ponente invitado.

Part A. PERSONAL INFORMATION

| | |
|----------------|------------|
| CV date | 27/10/2023 |
|----------------|------------|

| | | | |
|--------------------------------------|--|---------------------|--|
| First and Family name | Alicia Cámara Muñoz | | |
| Social Security, Passport, ID number | | Age | |
| Researcher codes | Open Researcher and Contributor ID (ORCID**) | 0000-0003-3988-2664 | |
| | SCOPUS Author ID (*) | | |
| | WoS Researcher ID (*) | | |

(*) *Optional*

(**) *Mandatory*

A.1. Current position

| | | | |
|--------------------------------|---|--|------------|
| Name of University/Institution | Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED | | |
| Department | Historia del Arte | | |
| Address and Country | Paseo de Senda del Rey 7, 28040-Madrid | | |
| Phone number | E-mail | acamara@geo.uned.es | |
| Current position | Catedrática de Universidad | From | 04/01/2011 |
| Key words | Architectural and engineering history, art history, urban history | | |

A.2. Education

| PhD, Licensed, Graduate | University | Year |
|-------------------------|-------------------------|------|
| PhD in Art History | Universidad Complutense | 1985 |
| | | |

A.3. General indicators of quality of scientific production (see instructions)

- Seis sexenios reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora hasta el año 2014 (resolución de 17 de junio de 2015)
- Tesis doctorales leídas en los últimos diez años: cinco
- H-Index: **18** (Google Scholar) / i10 index: **38** (Google Scholar)

Part B. CV SUMMARY (max. 3500 characters, including spaces)

En los últimos diez años he mantenido la investigación sobre la historia de la ingeniería, que se ha centrado en las siguientes líneas: la imagen de la ciudad a través del dibujo de los ingenieros; la construcción visual del territorio y la transformación de esas ciudades y territorios; la relación entre arte, ciencia y experiencia; las redes de poder en las que se insertan las carreras de los ingenieros, y su definición profesional a partir de otras profesiones. Asimismo, he seguido trabajando sobre el arte de corte y la ciudad durante el reinado de Felipe III, con publicaciones sobre las relaciones de embajadores, las transformaciones de la ciudad, o los cambios en la representación del poder por parte de la nobleza. He sido [Directrice d'Études](#) en febrero de 2020 en l'École Pratique des Hautes Études de París-PSL y Titular de la Cátedra Felipe II de la Universidad de Valladolid en su LII edición, cuyo resultado se ha publicado en el libro "*Grandeza de poder y saber. Felipe II y sus ingenieros* (2023). En estos años, como transferencia de la investigación, cabe señalar por su continuidad la colaboración con la [Fundación Juanelo Turriano](#), dedicada a la historia de la ingeniería, la ciencia y la técnica: he dirigido anualmente desde 2012 (interrumpido en pandemia) un curso de extensión universitaria en el centro de la UNED en Segovia, con participación de los mejores especialistas, que luego se han publicado en libros, siempre difundidos en Internet además de en papel, y varios traducidos al inglés: *Ingeniería romana* (2013, trad. Inglesa 2016), *Ingenieros del Renacimiento* (2014, trad. Inglesa 2016), *Ingeniería de la Ilustración* (2015), "*Libros, caminos y días. El viaje del ingeniero* (2016), *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII* (2017), *El ingeniero espía* (2018), *Arquitectura hidráulica y forma urbana* (2019), *Los libros del ingeniero* (2020) y *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna: trazar, describir, comprender* (2024)

Otros libros, resultado de la investigación en estos diez años, han sido: *Leonardo Turriano, ingeniero del rey* (2010, editora y autora) *Un reino en la mirada de un ingeniero. Tiburzio*



Spannocchi en Sicilia (Palermo 2018); *De la idea del firmamento de Leonardo Turriano* (2023) con J. L. García Hourcade

En estos diez años he sido IP de tres proyectos del Plan Nacional (Ministerio de Ciencia e Innovación). Entre los resultados -además de artículos, congresos, capítulos de libro, programas de radio y de televisión- el equipo del proyecto I+D HAR2012-31117 (DIMH) publicó el libro *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII* (2016). Este proyecto tuvo continuidad en otro posterior centrado en la ciudad e ingeniería en el Mediterráneo, HAR2016-78098-P (DIMHCIM) que ha tenido como resultados del equipo dos libros: el primero, *“Ser Hechura de”: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII* (2019) ha tenido, como el anterior, dos ediciones, una en los idiomas originales – español, francés e italiano– y otra en inglés. El segundo libro, *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna* (2020), ha servido al equipo de investigación para abrir nuevas líneas de investigación, que han permitido iniciar en 2021 (también como IP junto con Álvaro Molina) el proyecto PID2020-113380GB-I00 [“Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones” \(CARCEM\)](#).

Mis publicaciones se pueden consultar en: <https://uned.academia.edu/AliciaCamara>

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (Articles [A], Books [B], Book Chapters [BC]) (see instructions)

[B] “Grandeza de poder y saber”. Felipe II y sus ingenieros. “Cátedra Felipe II”. Valladolid. Ediciones Universidad de Valladolid. Colección “Síntesis”, 2023.

[B] Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., *De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023.

[B] Cámara Muñoz, Alicia (coord. con B. Revuelta Pol), *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna. Trazar, describir, comprender*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023 (en prensa).

[BC] “Vida y Fama de Leonardo Turriano, entre Felipe II y Felipe IV: descripciones, discursos y tratados”. En Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., *De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023, pp. 12-55.

[BC] “Francisco Sabatini: el ingeniero en su gabinete”. En *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2021, pp. 126-143.

[BC] “*La mucha autoridad y reputación que se perdería en todo del mundo*. Reputación, imagen y memoria en las fortificaciones de Berbería del siglo XVI”, en L. Arciniega & A. Serra (eds.), *Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*. Valencia, Tirant Humanidades, 2021, pp. 299-339. ISBN 9788418802508

[A] “Con disegno dato da Vespasiano Gonzaga. La memoria de los nobles constructores de fortalezas en el Renacimiento”, *Cuadernos de Historia Moderna* 44(2), 2019, pp. 577-606. Traducido al italiano en *Civiltà Mantovana*, anno LV, 149, primavera 2020, pp. 78-111.

[B] *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2020, 296 pp. Co-Editor (with A. Molina and M. Vázquez) and Author of BC “Vitruvio y el geómetra en la ciudad de la Edad Moderna”, pp. 17-35. ISBN 978-84-18105-00-5.

[B] Co-Editor *Los libros del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2020. ISBN 978-84-948925-9-2.

[BC] “*Las plantas y lo que dicen los que lo han visto*. Espías en Argel en el reinado de Felipe III”, en L. Scalisi & C. Hernando (eds.), *Fra le mura della modernità. La rappresentazioni del limite dal Cinquecento ad oggi*, Roma, Viella, 2019, pp. 173-194. ISBN 978-88-3313-258-7

[B] Co-Editor “*Ser Hechura de”: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author of **[BC]** “El triunfo del ingeniero cortesano en el reinado de Felipe III”, pp. 265-283, and Co-Author of **[BC]** “Juegos de poder, saber y fidelidades”, pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-2-3.

Traducción al inglés: [B] Co-Editor “*Ser hechura de”: engineering, loyalty and power networks in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author [BC] “The courtier engineer: success in the reign of Philip III”, pp. 273-291, and



- Co-Author [BC]** "Playing he knowledge, loyalty and power games", pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-5-4.
- [B]** Co-Editor *Arquitectura hidráulica y forma urbana*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019. **Author of [BC]** "Derramar el agua en la ciudad. Dioses y fuentes", pp. 87-110. ISBN 978-84-948925-4-7.
- [BC]** "La nobleza va de boda. Valencia, 1599", in L. Sazatornil & A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 56-67. ISBN 978-84-00-10548-8.
- [BC]** "La correspondencia de Annibale Iberti: sobre viajes, pinturas, fiestas y un carrozino en los espacios cortesanos de Valladolid", in B. García García, & A. Rodríguez Rebollo (eds.), *Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto*, Madrid, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2019, pp. 345-368. ISBN 978-84-9744-273-2.
- [BC]** "Hermosura de ciudad es la concordia, su muro i su presidio. Europa fortificada en la obra de Saavedra Fajardo", in M. A. Melón Jiménez, M. Rodríguez Cancho, I. Testón Núñez, R. Sánchez Rubio (eds.), *Dinámica de las fronteras en periodos de conflicto. El imperio español (1640-1815)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2019, pp. 303-318. ISBN 978-84-9127-033-1.
- [B]** *Un reino en la mirada de un ingeniero. Tiburzio Spannocchi en Sicilia*. Palermo, Torri del Vento Edizioni, 2018. ISBN 978-88-99896-66-9.
- [BC]** "Dibujo y secreto en el gobierno de la monarquía hispánica. La profesión de ingeniero en los siglos XVI-XVII". En B. Alonso et alt., *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Tomo I, Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2018, pp. 43-55. ISBN 978-84-8102-849-2.
- [B]** Co-Editor *El ingeniero espía*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2018. **Author of [BC]** "Espionando las fronteras de piedra: decir, escribir y dibujar los secretos del enemigo en el Renacimiento", pp. 19-67. ISBN 978-84-945708-9-6.
- [B]** Co-Editor *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2017. **Author of [BC]** "La ciudad en los tratados de ingeniería del renacimiento", pp. 11-38. ISBN 978-84-945708-4-1
- [A]** "Modelos vs perspectivas en la ingeniería del siglo XVI". *Artigrama*, núm. 31, 2016, pp. 257-277.
- [B]** Editor *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI- XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. ISBN 978-84-942695-6-1. Traducción inglesa: *Draughtsman Engineers Serving the Spanish Monarchy in the Sixteenth to Eighteenth Centuries*. ISBN 978-84-942695-8-5. **Author of [BC]** "Tengo gran macchina di cose per intagliare... Los dibujos del comendador Tiburzio Spannocchi, Ingeniero Mayor de los Reinos de España", pp. 351-376. Trad. inglesa **[B]** "Tengo gran macchina di cose per intagliare... (I have a large collection of things to be engraved...). The Drawings of Commander Tiburzio Spannocchi, Chief Engineer of the Kingdoms of Spain". Madrid, pp. 351-379. ISBN 978-84-942695-8-5.
- [B]** Co-Editor «*Libros, caminos y días*». *El viaje del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. **Author of [BC]** "El ingeniero cortesano. Tiburzio Spannocchi, de Siena a Madrid", pp. 11-41. ISBN 978-84-942695-9-2.
- [A]** "Cantería e ingeniería del Renacimiento en el puente de Zuazo en Cádiz". *Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, nº 20, 2015, pp. 7-20.
- [BC]** "«A vista de ojos». Las descripciones de la frontera marítima del Mediterráneo español en el siglo XVI", in F. Martorano (a cura di), *Progettare la difesa, rappresentare il territorio. Il Codice Romano Carratelli e la fortificazione nel Mediterraneo secoli XVI-XVII*, Edizioni Centro stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2015, pp. 15-39. ISBN 9788889367988.
- [B]** Co-Editor *Ingeniería de la Ilustración*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2015. ISBN 978-84-94226-953-0.
- [B]** Co-Editor *Ingenieros del Renacimiento*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2014. Traducción inglesa, *Renaissance engineers*, 2016. **Author of [BC]** "Cristóbal de Rojas. De la cantería a la ingeniería", pp. 135-161. ISBN 978-84-937754-8-3.
- [BC]** "Ciencia y experiencia en la descripción del mayor imperio del mundo". En M. Martínez Alcalde & J.J. Ruiz Ibáñez (eds.), *Felipe II y Almazarrón (1572). La construcción local de un imperio global*. Vol. II. *Sostener, gobernar y pensar la frontera*. Murcia, Editum, no 8 de la



Colección Vestigios de un Mismo Mundo, vol 8, 2014, pp. 343-362. ISBN 978-84-16038-34-3.

[BC] “El viaje del dibujante ingeniero: reconstruyendo Cádiz en 1603”. *Convegno Internazionale di Studi, Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento*. A. Casamento (ed.), Edizioni Kappa, “Forma Urbis”, International Series of Urban and Territorial History. Roma, 2014, pp. 121-146 (ISBN 978-88-6514-205-9)

[BC] “La fortificación: el imperio de la geometría”. En L. Ribot (ed.), *Historia Militar de España. Edad Moderna. II. Escenario europeo*. Comisión española de historia militar. Real Academia de la Historia. Ministerio de Defensa, Madrid, 2013, pp. 342-371. ISBN 978-849781-822-3.

[B] Co-Editor *Ingeniería romana. “Que la majestad de tu imperio cuente con el adecuado prestigio de edificios públicos”*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2013. Traducción inglesa, *Roman engineering*, 2016. Author of **[BC]** “De ingeniosas comparaciones. La mirada del Renacimiento”, pp. 117-138. ISBN 978-84-937754-7-6.

[A] Sebastián Fernández de Medrano, *El ingeniero: primera parte, de la moderna arquitectura militar...* Bruxelles, Lambert Marchant, 1687. Traduction française *L'ingénieur pratique ou l'architecture militaire et moderne...* Bruxelles, Lambert Marchant, 1696. ARCHITECTURA. Architecture, textes et images, XVIe-XVIIe siècles. ISSN 2115-8304 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Université François-Rabelais, Tours. Junio de 2013 (edición digital)

Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona desde 1983, hace 40 años. Seis tramos de investigación valorados positivamente por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora, acreditación de Catedrático por la ANECA desde el 23 de febrero de 2012 y Catedrático de Historia del Arte por oposición desde febrero de 2020.

En 1986 Premio Extraordinario de Doctorado y Profesor Titular de Teoría del Arte desde 1989. A lo largo de estos 40 años he publicado ocho libros extensos (dos de ellos premiados) y decenas de artículos de investigación. He organizado y he sido comisario de una decena de exposiciones. He participado con ponencias invitadas a congresos nacionales e internacionales, he realizado estancias de investigación en centros del extranjero, he sido investigador principal en proyectos financiados por el Ministerio y por la Generalitat de Catalunya y he dirigido tesis doctorales. He sido miembro del comité científico de congresos, revistas y editoriales de mi especialidad, y he sido evaluador de la AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca) de la Generalitat de Catalunya. He formado parte del grupo de investigación consolidado GRACMON de la Universidad de Barcelona.

Actividad y méritos docentes. Reconocimiento de seis períodos de docencia (quinquenios) y otros cinco períodos reconocidos por la Generalitat de Catalunya. En relación a las asignaturas impartidas, he preparado e impartido 10 materias diferentes en todos los niveles, primero y segundo ciclo de licenciatura, grado, doctorado y máster. He impartido las asignaturas “Introducción a la historia del arte” (antigua licenciatura), “Sociología del arte” (antigua licenciatura y máster), “Teoría del Arte” (antigua licenciatura y grado), “Lenguajes artísticos” (antigua licenciatura y grado), “Métodos y

técnicas de la investigación histórico-artística” (grado), “Historia del grabado” (grado), así como, en los antiguos cursos de doctorado, “Pinturas y detalles: investigaciones en los márgenes del arte”, “Historia del arte y recepción” y “Ernst H. Gombrich: escritos y teorías”.

Dedicación a temas de gestión universitaria. He sido Coordinador del programa de doctorado “Historia, teoría y crítica de las artes: arte catalán y conexiones internacionales”, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, cargo que ocupé durante tres años, desde 2004 al 2007. Con anterioridad también me había ocupado de la gestión en temas de docencia. Fui del Consejo de Estudios del Departamento de Historia del Arte durante el período 1998-2001, miembro de la Comisión de Doctorado entre 2008-2012, y nuevamente desde 2017 al 2021 miembro del Consejo de Estudios de mi Departamento.

He publicado los siguientes libros: *Ideas y formas en la representación pictórica* (Ed. Universidad de Barcelona, 1991, 4ª edición 2010); *Sociología del arte* (Cátedra, Madrid, 2000); *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico* (premio de la Asociación Catalana de Críticos de arte de 2012, Memoria Artium, Barcelona 2012); *El arte del grabado antiguo* (Ed. Universidad de Barcelona, 2014); *La imagen del artista. Grabados antiguos sobre el mundo del arte*, 2016); *Rembrandt, genio del grabado* (2020), *Virtuosos del grabado* (Dhistoria ediciones, 2022); junto con Nuria Peist, *Artistas y reconocimiento. Un enfoque sociológico* (Trea, Gijón, 2022); *Una Italia de papel. Estampas de Roma y Venecia del siglo XVIII* (Dhistoria ediciones, Barcelona 2024).

Selección de artículos de investigación y ponencias en congresos: “Gombrich y la sociología del arte” (*La balsa de la Medusa*, 51/52, 1999, p. 131-160); “E.H.Gombrich: más allá de la historia del arte” (en P.Lizarraga (ed). *E.H. Gombrich. In memoriam*, EUNSA, 2003, p. 69-94); “El valor de les còpies: geografia i sociologia del col.leccionisme d’escultura clàssica a l’època moderna” (en *Escultures famoses*, Museo Marés, 2005, p. 19-63); el

artículo traducido al inglés “Fame and Prestige: Necessary and Decisive Accomplices in the Case of Hilma af Klint” (en *Espacio, Tiempo y Forma*, 2014, p. 147-165); “La col.lecció de gravats de Jeroni Faraudo i Condemines (1823-1886) (en B.Bassegoda i I. Domènech (eds.) *Agents del mercat artístic i col.leccionistes*, Memoria Artium, 2017, p. 31-56); con T. Macsotay, “Sobre el tema del prestigio en la escultura: una mirada sociològica” (en C. Rodríguez i I. Gras, *Modern Sculpture and the Question of Status*, Ed. Univ, Barcelona, 2018, p. 24-46); “Escultures vivents: estampes i pintures més enllà de Pigmalió” (*Materia*, 16/17, 2020, p. 149-170); “Fluctuacions en la reputació dels artistes: variants, causes i tendències” (en V. Furió y N. Peist, *Arte y olvido. Teorías y trayectorias artísticas (1850-1950)*, ed. Univ. Barcelona 2022, p. 43-58).

Comisariado de exposiciones: *Escultures famoses*, Museo Marés, Barcelona, 2005; *L'art del gravat antic*, Edificio Histórico de la Universidad de Barcelona en 2014 y *El arte del grabado antiguo*, Museo de Bellas Artes de Sevilla en 2017; *La imagen del artista. Grabados antiguos sobre el mundo del arte*, Casino de Manresa, 2016; *Rembrandt. Genio del grabado*, Centre Cultural Terrassa en 2020; *Virtuosos del grabado*, Centre Cultural Terrassa 2022; *Una Italia de Papel. Estampas de Roma y Venecia del siglo XVIII*, Centre Cultural Terrassa y Casino de Manresa en 2024.

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 04/06/2024 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---------------------|---------------------|--|
| Nombre | JESÚS PEDRO | | |
| Apellidos | LORENTE LORENTE | | |
| Sexo | | Fecha de Nacimiento | |
| DNI/NIE/Pasaporte | | | |
| URL Web | | | |
| Dirección Email | | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0003-4500-5182 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-------------------------|--|----------|--|
| Puesto | Cated. Universidad | | |
| Fecha inicio | 2016 | | |
| Organismo / Institución | Universidad de Zaragoza | | |
| Departamento / Centro | Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades / Facultad de Filosofía y Letras | | |
| País | | Teléfono | |
| Palabras clave | Historia del arte; Museo | | |

Parte B. RESUMEN DEL CV

Con cinco tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, 2009/14, 2015/19 (más un sexenio de Transferencia), Jesús Pedro Lorente es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, donde realizó sus estudios de Licenciatura, tras los cuales fue becario seis meses en la Academia Española de Roma y por cuatro años becario predoctoral en la Università Internazionale dell'Arte de Florencia, en la École du Louvre de París, y en el Department of Museum Studies, University of Leicester, donde se doctoró en 1993, permaneciendo tres años más como researchfellow en el Centre for Urban History de aquella Universidad. En la Universidad de Zaragoza es IP del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública e IP del consorcio de acción "Arte/patrimonio y desarrollo social/territorial en la Edad Contemporánea" en el Campus Iberus. En la alianza universitaria UNITA lidera una línea de investigación sobre Contemporary art as a dynamization resource for the territory dentro del Grupo de Trabajo 4: Research and Innovation focusing on rural and mountain territories.

El prof. Lorente es autor de muchas publicaciones de impacto, entre las que cabe destacar el Manual de Historia de la Museología, Gijón, Editorial Trea, 2012, y cuatro importantes libros traducidos a otros idiomas: Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico, Gijón, Trea, 2008 (traducido al francés, inglés y turco), Grandes críticos de arte. (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente. Gijón, Trea, 2017 (publicado en inglés por Mimesis International en 2020), Arte público y museos en distritos culturales. Gijón: Trea, 2018 (versión en inglés publicada en 2019 por Routledge), Reflexiones sobre museología crítica, Gijón: Trea, 2022 (versión en inglés en 2022 por Routledge). Ha sido miembro del consejo editorial internacional del Dictionnaire de Muséologie publicado por ICOM-Armand Colin en 2022 bajo la dirección del Prof. François Mairesse.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. 2023. Art enticements in cultural waterfronts: their perimuseal span in the Bilbao estuary beyond the Guggenheim. ON THE W@TERFRONT. 65-4, pp.3-33. ISSN 1139-7365. <https://doi.org/10.1344/waterfront2023.65.04.01>
- 2 **Artículo científico.** Lorente, J. Pedro. 2023. Reviewing the “Bilbao effect” inside and beyond the Guggenheim: Its coming of age in sprawling cultural landscapes. CURATOR. pp. [15 pp.]. ISSN 0011-3069. <https://doi.org/10.1111/cura.12578>
- 3 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. 2022. El efecto Guggenheim, en su 25 aniversario. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 10, pp.249-254. ISSN 1130-4715. <https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.34388>
- 4 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2022. La (méta)muséologie critique, au musée et au-delà. LES CAHIERS DE MUSÉOLOGIE. 2, pp.173-178. ISSN 2406-7202.
- 5 **Artículo científico.** Gómez, Javier; Juan, Natalia; Lorente, Jesús Pedro. 2022. Museums and Art Entourages in the Cities of the Bay of Biscay. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 10, pp.321-346. ISSN 1130-4715. <https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.33095>
- 6 **Artículo científico.** Juan García, N.; Lorente Lorente, J. P.2022. Procesos artísticos participativos y colaborativos en los distritos culturales de Burdeos y Nantes. ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD. 25, pp.205-224. ISSN 1889-979X. <https://doi.org/10.6018/reapi.506271>
- 7 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2021. Avant-garde art display recreations historised: Muzeum Sztuki in Łódz as a referential case?. MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO. 9-3, pp.5-15. ISSN 1339-2204. <https://doi.org/10.46284/mkd.2021.9.3.1>
- 8 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2021. Curaduria artística dentro e fora do museu. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. 29, pp.1-11. ISSN 0101-4714. <https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e25>
- 9 **Artículo científico.** Juan García, Natalia; Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2021. El Quartier de la Création en l’Île de Nantes ¿Antítesis del modelo Guggenheim Bilbao?. ARTE Y CIUDAD. 19, pp.27-56. ISSN 2254-2930. <https://doi.org/10.22530/ayc.2021.19.585>
- 10 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier. 2021. Miradas al/desde el museo del siglo XXI: (re)acoplamiento visuales con los distritos culturales circundantes. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 82, pp.47-58. ISSN 1134-0576.
- 11 **Artículo científico.** Juan García, Natalia; Lorente Lorente, Jesús Pedro; Grau Tello, María Luisa. 2020. Arte participativo y colaborativo en el espacio público de Nantes: Una galería a cielo abierto con doble involucración social y terminológica. UMÁTICA. 3, pp.71-93. ISSN 2659-5354. <https://doi.org/10.24310/Umatica.2020.v2i3.11182>
- 12 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2020. Camón Aznar, crítico de escultura contemporánea. De Rodin a Pablo Serrano. GOYA. 371, pp.154-167. ISSN 0017-2715.
- 13 **Capítulo de libro.** Jesús Pedro Lorente. 2024. Un opinador exigente sobre arte, galerías y museos de arte contemporáneo. LASALA: PAISAJE EN LA MEMORIA. pp.p. 37-43. ISBN 9788483804926.
- 14 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2023. Uma museologia das passagens? Distritos culturais urbanos que atravessam o museu. MUZEOLOGIA E PATRIMÓNIO. Instituto Politécnico de Leiria. 9, pp.126-147. ISBN 978-989-8797-93-3.
- 15 **Capítulo de libro.** Jesús Pedro Lorente Lorente; Javier Gómez Martínez. 2021. El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico = The museum's role in urban interventions : its façade as an artistic emblem/interface. INTERVENCIONES EN LA CIUDAD Y EL TERRITORIO: DEL PATRIMONIO EN SU DIVERSIDAD AL PAISAJE CULTURAL = INTERVENTIONS IN THE CITY : FROM HERITAGE IN ITS DIVERSITY TO THE CULTURAL LANDSCAPE. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2021. pp.P. 65-81. ISBN 9788491270874.
- 16 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2021. Musées et districts culturels en Espagne : dernières nouveautés au-delà du Guggenheim Bilbao. 2002: GENÈSE D'UNE LOI SUR LES MUSÉES. Comité d'histoire du Ministère de la Culture. pp.445-450. ISBN 978-2-11-157581-3.

- 17 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2021. Museología crítica: Teoría e praxis. Análise de uma sobreposição crescente com o mundo da arte. LEITURAS DA ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO: ENSAIOS CRÍTICOS. Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. pp.93-116. ISBN 978-65-87621-93-7. <https://doi.org/10.11606/9786587621937>
- 18 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2020. El giro crítico en la Historia del Arte y en la Museología ante el reto de musealizar in situ el street art. HISTÓRIAS DA ARTE EM MUSEUS. Rio Books. pp.11-24. ISBN 978-85-9497-056-5.
- 19 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2020. El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico. INTERVENCIONES EN LA CIUDAD Y EL TERRITORIO. DEL PATRIMONIO EN SU DIVERSIDAD AL PAISAJE CULTURAL. Universidad de Extremadura. pp.65-81. ISBN 978-84-9127-087-4.
- 20 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2020. "Street art en el distrito creativo de l'Île de Nantes: Pinturas murales como anclas de identidad y memoria". ARTE Y MEMORIA 5. Fundación Universitaria Antonio Gargallo. pp.19-40. ISBN 978-84-09-33378-3.
- 21 **Capítulo de libro.** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García; María Luisa Grau Tello. 2020. Street Art en el distrito creativo de l'Île de Nantes: Pinturas murales como anclas de identidad y memoria. ARTE Y MEMORIA 5: A Y M GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA. FUAG. pp.p. 19-39. ISBN 9788409333783.
- 22 **Libro o monografía científica.** François Mairesse (general Editor); [editors; J. Pedro Lorente... Et Al.]. 2023. Dictionary of museology. Routledge. pp.582. ISBN 9781032072326.
- 23 **Libro o monografía científica.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2022. Reflections on Critical Museology: Inside and Outside Museums. Routledge. pp.116. ISBN 9781032202907.
- 24 **Libro o monografía científica.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2020. Great Critics (1750-2000): Emergence and Development of a Profession in Permanent Crisis. Mimesis International. pp.190. ISBN 9788869772566.
- 25 **Reseña.** Lorente, J.P.2020. Art museums of Latin America: structuring representation, edited by Michele Greet and Gina McDaniel Tarver, New York and London, Routledge, 2018, 273 pp.MUSEUM HISTORY JOURNAL. 13-2, pp.200-202. ISSN 1936-9816. <https://doi.org/10.1080/19369816.2020.1805262>

C.2. Congresos

- 1 Lorente Lorente, Jesús Pedro. Art critics as instigators of museums of modern/contemporary art. 50 let Slovenskega drustva likovnih kritikov« - KRIZA LIKOVNE KRITIKE ALI ISKANJE NOVE PARADIGME? / "50 years of the Slovenian Society of Art Critics" - THE CRISIS OF ART CRITICISM OR THE SEARCH FOR A NEW PARADIGM?. 2023. Eslovenia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 2 Lorente Lorente, Jesús Pedro. El efecto Guggenheim bajo la crisis turística y ambiental: un modelo de distrito cultural y creativo.. Encuentro de museos, patrimonio y turismo. 2022. México. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 3 Lorente Lorente, Jesús Pedro. El Bilbao Effect reformulado: del Guggenheim a la isla creativa de Zorrotzaurre. ¿De qué hablamos cuando hablamos de crítica de arte en el siglo XXI?. 2022. Chile. Participativo - Plenaria.
- 4 Lorente Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier. Museos atravesados por la ciudad en el epicentro de un distrito cultural. Seventeenth International Conference on the Arts in Society. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 5 Lorente Lorente, Jesús Pedro. Street art and museums: museums of street art?. Street Art & Urban Regeneration. 2021. Rumanía. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 6 Lorente Lorente, Jesús Pedro. Beyond the Guggenheim-Bilbao Cultural Districts of Museums and Heritage Landscapes. Sixteenth International Conference on the Arts in Society. 2021. Australia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 7 Lorente Lorente, Jesús Pedro. Los museos monográficos de artistas en distritos culturales. Las Donaciones y Legados en los Museos de titularidad Pública. 2021. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2022-139553NB-I00: Museos de arte moderno/contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional. AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACIÓN; UNION EUROPEA. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/09/2023-31/08/2026. 53.375 €.
- 2 **Proyecto.** H18_23R: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP). GOBIERNO DE ARAGÓN. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-31/12/2025. 54.899,81 €.
- 3 **Proyecto.** TED2021-131174B-I00: Herramientas digitales participativas para el apoyo a cibercomunidades patrimoniales. AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACIÓN. María Pilar Rivero Gracia. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/12/2022-30/11/2024. 114.655 €.
- 4 **Proyecto.** AQ08 / PATMOS. GOBIERNO DE ARAGÓN. Natalia Juan García. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-15/11/2023. 5.508 €.
- 5 **Proyecto.** H18_20R: Observatorio Aragonés De Arte En La Esfera Pública (OAAEP). GOBIERNO DE ARAGÓN. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2020-31/12/2022. 26.643 €.
- 6 **Proyecto.** Catálogo razonado de José García Tella. MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRATICA. Inmaculada Real López. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 10/12/2020-09/12/2021. 3.000 €.
- 7 **Proyecto.** PATRIMPUBLIC / Estudios históricos artísticos transformterizos para la valoración social del patrimonio. GOBIERNO DE ARAGÓN. Carmen María Zavala Arnal. (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza). 01/01/2021-15/11/2021. 1.440 €.
- 8 **Contrato.** TALK ON CRITICAL MUSEOLOGY IN MUSEUMS OF CONTEMPORARY ART, TO BE DELIVERED BY PROF. J.PEDRO LORENTE IN A PUBLIC CONFERENCE CROATIAN SECTION OF AICA, ASSOCIATION OF ART CRITICS. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 25/01/2024-27/01/2024. 300 €.
- 9 **Contrato.** ENSAYO SOBRE LA TRAYECTORIA DE JOSÉ LUIS LASALA COMO CRÍTICO DE ARTE EN ANDALÁN INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 15/09/2023-31/10/2023. 423,5 €.
- 10 **Contrato.** CRITICAL REAPPRAISALS OF MUSEOGRAPHICAL MODERNITY IN MUSEUMS OF CONTEMPORARY ART MUSEUM OF CONTEMPORARY ART. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 20/08/2023-22/08/2023. 200 €.
- 11 **Contrato.** CONFERENCIA SOBRE OBRAS DE ÁNGEL ORENSANZ EN LA ESFERA PÚBLICA AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 23/11/2022-08/12/2022. 180 €.
- 12 **Contrato.** CONFERENCIA TITULADA FATALISMO Y MELANCOLÍA EN LA PINTURA DE HISTORIA DE GOYA A PRADILLA MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 15/04/2022-01/06/2022. 500 €.
- 13 **Contrato.** CONFERENCIA -LOS MUSEOS COMO CENTROS DE INVESTIGACIÓN- AYUNTAMIENTO DE GANDIA. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 15/11/2021-11/12/2021. 250 €.
- 14 **Contrato.** ESTUDIO DEL ARTE DE ARAGÓN EVACUADO A GINEBRA DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. Inmaculada Real López. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 20/08/2021-20/12/2021.



CURRICULUM VITAE (CVA)

| | |
|----------------|------------|
| CV date | 11/02/2024 |
|----------------|------------|

Parte A. PERSONAL INFORMATION

| | | | |
|--|---------------------|---------|--|
| Firts name | Nuria | | |
| Family name | Rodríguez Ortega | | |
| Gender (*) | Female | | |
| email | nro@uma.es | URL Web | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0003-3460-397X | | |

(*) Mandatory

A.1. Current Position

| | | | |
|-------------------|---|-------|-----------|
| Position | Full Professor of Art History (Catedrática de Universidad) | | |
| Initial date | 02/11/2019 | | |
| Institution | Universidad de Málaga | | |
| Department/Centre | Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras | | |
| Country | Spain | Phone | 625168356 |
| Keywords | Digital art history, data analysis and visualization, art exhibitions, NLP, art theory and vocabulary, cultural complex systems | | |

A.2. Education

| PhD, Licensed, Graduate | University /Country | Year |
|---|---|------|
| Ph.D. in Art History | Universidad de Málaga /Spain | 2002 |
| Master in Cognitive Sciences | Universidad de Málaga | 2021 |
| First degree thesis | Universidad de Málaga / Spain | 1998 |
| Licensed in Art History | Universidad de Málaga / Spain | 1995 |
| Specialist in Digital Humanities (postgraduate studies) | Universidad de Castilla La Mancha / Spain | 2006 |

Parte B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Research Periods: 5

PhD in Art History (UMA), Specialist in Digital Humanities (UCLM) and master degree in Cognitive Sciences (UMA). She is Full Professor of Art History at the University of Málaga. Her academic career has always been characterized by holding a leadership role. Since 2009, she is the Head of the Art History Department of the University of Málaga, where she teaches courses in digital humanities, digital cultural heritage and digital art history. She is the founder and director of the iArHis_Lab Research Group (iarthislab.eu), an international laboratory focused on the study of art history and artistic culture from digital, computational and techno-critical perspectives. She is also the founder and coordinator of ReaArte.Dix (International Network of Digital Studies on Artistic Culture), funded by the University of Málaga. In June 2021, she was appointed director of the Telefónica-UMA Chair (5G. *New Generation Networks and Information Technologies*). Since 2017 to 2021, she was the President of the Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH). In October 2021, she was named



Honorary President of the HDH. She is a member of the Academia Europaea in the Musicology and Art History section. From 2007 to 2013, she was Deputy Director of the Málaga Municipal Heritage Museum.

Her research has always been placed in a cross-border territory between different disciplines. Thus, her research addresses the convergence between computational languages, digital media and art culture, with special emphasis on the application of data analysis and visualization for the study of complex cultural systems, natural language processing for the analysis of art-theoretical texts, computer vision strategies for the production of new visual epistemologies, and on the exploration of alternative narratives through emerging technologies. She also investigates how these emerging technologies are reformulating the processes of categorization and ordering of cultural objects and phenomena.

Nuria Rodríguez Ortega has assumed a fundamental driving-role in the articulation, dissemination and strengthens of the Digital Humanities field in Europe and beyond, and especially in the introduction of computational perspectives in the Art History field. In her doctoral thesis, she pioneered the introduction of large-scale computational analysis and ontological models for the study of artistic epistemology and vocabulary. After that, she led the first R+I National Project on Digital Humanities applied to Art History in Spain (*Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) de los discursos teórico-artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA)* HUM2005-00539 and HAR2009-07068), whose objective was the development of a computerized corpus of art-theoretical texts and its linguistic-semantic exploitation. Since 2003, she has lead more than 30 international scientific events, which includes the first International Workshop of Digital Art History in Europe, organized in collaboration with the Getty Research Institute (September, 2011) and the first International Conference of Digital Art History (December, 2016). She was also co-editor of the special issue that the *Visual Resources* journal dedicated to the Digital Art History, in 2013, considered the founding publication of this field. In 2019, she gained the first Digital Art History Chair in Spain

She has vast experience leading national and international digital humanities projects. Among them, worthy of note are the pioneering project *Digital Mellini: Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication* (2009-2015) in collaboration with the Getty Research Institute; and the Exhibitium-Andalex project (former funded by the FBBVA and latter by the Junta de Andalucía), devoted to enhance the art exhibition studies from data science and complex network theories. She has also written extensively about Digital Art History and Digital Humanities, with more than 150 publications on the field. In the last five years, she has delivered more than 30 lectures on these topics, including 11 plenary, opening and closing lectures at national and international conferences.

Likewise, she is committed to the design of new curricula to promote technological training, techno-critical thinking and a transdisciplinary vision. In this sense, she coordinates TransUMA (transuma.iarthislab.eu), the transdisciplinary skills laboratory of the University of Malaga. Since 2016, she is the academic director of the summer course *Digital Art History: Data-Driven Analysis and Digital Narratives*, a joint initiative of the University of Malaga, the University of Berkeley and the Ludwig-Maximilian University of Munich.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (see instructions)

Books and book chapters

2023. Rodríguez, Ortega, Nuria y Sauret Guerrero, Teresa (coords. y eds.). *Museografías y catalografías imposibles*. Gijón: Trea, 2023. ISBN: 978-84-19525-65-9.

2023. Rodríguez Ortega, Nuria (coord. y ed.). *Cultura en Digital. Innovación para nuevas audiencias*. Madrid: Fundación Telefónica-Penguin Random House, 2023. ISBN: 978-84-01-06005-2.

2023. Rodríguez Ortega, Nuria. «De las prácticas expositivas tecnomediadas: una propuesta de museología tecnocrítica y de museografía como topología», en Rodríguez, Ortega, Nuria y Sauret Guerrero, Teresa (coords. y eds.). *Museografías y catalografías imposibles*. Gijón: Trea, 2023, pp. 383-422.



2023. Rodríguez Ortega, Nuria; Krysa, Joaisa; Impett, Leonardo. «Curadurías generativas: el comisariado de exposiciones en la era de la inteligencia artificial», en Rodríguez Ortega, Nuria (ed.). *Cultura en Digital. Innovación digital para nuevas audiencias*. Madrid: Fundación Telefónica-Penguin Random-House, 2023, pp. 133-165. ISBN: 978-84-01-06005-2.

2023. Rodríguez Ortega, Nuria. «Crítica de arte en la era de la IA y las exposiciones digitales. Parámetros de discusión», en Rodríguez Ortega, Nuria (ed.). *Cultura en Digital. Innovación digital para nuevas audiencias*. Madrid: Fundación Telefónica-Penguin Random-House, 2023, pp. 115-132. ISBN: 978-84-01-06005-2.

2023. Rodríguez Ortega, Nuria. «Introducción. Innovación digital para nuevas audiencias», en Rodríguez Ortega, Nuria (ed.). *Cultura en Digital. Innovación digital para nuevas audiencias*. Madrid: Fundación Telefónica-Penguin Random-House, 2023, pp. 18-31. ISBN: 978-84-01-06005-2.

2022. Rodríguez Ortega, Nuria. «Posrealidad, simulación y otros conceptos. Breves apuntes para la discusión teórica», en Soto Caba, Victoria y Simal López, Mercedes (Eds.). *Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*. Jaén: Universidad de Jaén, 2022, pp. 309-332. ISBN: 978-84-9159-471-0.

2022. Rodríguez Ortega, Nuria. «Social Sciences and Digital Humanities of the South: Materials for a Critical Discussion», en Fiorimonte, Domenico, Ricaurte, Paola, and Chaudhuri, Sukanta. *Global Debates in the Digital Humanities*. Minneapolis: Minnesota University Press, 2022, ISBN: 978-1-5179-1326-7, pp. 101-113.

2021. Rodríguez Ortega, Nuria. «Modelos de ordenación y gestión de contenidos visuales en la intersección hombre-máquina», en Roseras Carcedo, Elena (coord.). *Gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales*, Vitoria: Artium, 2021, pp. 432-465. ISBN: 978-84-949957-8-1.

2021. Rodríguez Ortega, Nuria. «Maquinarias, tecnologías y artefactos de ordenación. A propósito del catálogo de arte», en Rodríguez Ortega, Nuria. (ed.). *Catálogos desencadenados* [cat. Expo]. Málaga: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, 2021, pp. 181-261. ISBN: 978-84-1335-103-2.

2020. Rodríguez-Ortega, Nuria. «Image Processing and Computer Vision in the Field of Art History: Overview, Challenges and Critical Inquiries», in Brown, Kathrin. *Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. London: Routledge, pp. 338-357. ISBN: 9781138585584.

2018. Rodríguez Ortega, Nuria. «Exposiciones y proyectos curatoriales: entre la preservación de la memoria y la explotación de sus datos», en Roseras Carcedo, Elena (coord.). *Datos abiertos vinculados y gestión integral de la información en los centros patrimoniales*, Vitoria: Artium, 2018, pp. 295-374. ISBN: 978-84-9450-936-0.

2016. Rodríguez Ortega, Nuria. «Construcción y uso de terminologías, categorías de descripción y estructuras semánticas vinculadas al patrimonio en la sociedad global de datos», en *El lenguaje sobre el patrimonio. Estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016, pp. 115-130. NIPO (electrónico): 030-16-459-0.

Research papers

2023. Rodríguez Ortega, Nuria. «Prácticas expositivas, museos e interfaz tecnocrítica», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24:1, pp. 9-31, 2023. DOI: 10.1080/14636204.2023.2188350. ISSN: 1463-6204

2022. Rodríguez-Ortega, Nuria. «Techno-Concepts for the Cultural Field: n-Dimensional Space and Its Conceptual Constellation», *Multimodal Technol. Interact.* **2022**, 6(11), 96; <https://doi.org/10.3390/mti6110096>

2021. Rodríguez-Ortega, Nuria. «Zonas de Contacto: Art History in a Global Network?». *H-Art. Revista de historia, teoría y crítica de arte* (Universidad de Los Andes, Colombia), n.º 9, julio 2021, pp. 19-42. ISSN: 2539-2263 doi: <https://doi.org/10.25025/hart09.2021.02>.



2020. Rodríguez Ortega, Nuria. «E.K. Waterhouse's unpublished El Greco catalogue raisonné», *Burlington Magazine*, vol. 162, n. 1413, December 2020, pp. 1146-1155. ISSN: 2044-9925.

2020. Rodríguez Ortega, Nuria, Suárez, Juan-Luis, y Varona, Daniel. «Counting is not Enough. Modelling Relevance in Art Exhibition Ecosystems», *Curator. The Museum Journal*, vol. 63, issue 4 (October), pp. 637-653, 2020. ISSN: 2151-6952 doi: <https://doi.org/10.1111/cura.12380>.

2019. Rodríguez Ortega, Nuria. «Digital Art History: The Questions that Need to Be Asked», *Visual Resources*, vol. 35 (2), 2019, pp. 1-15. ISSN: 0197-3762 (Print). doi: 10.1080/01973762.2019.1553832.

2019. Rodríguez Ortega, Nuria y Cruces Rodríguez, Antonio. «Development of Technological Ecosystems for Cultural Analysis: The Case of Expofinder System and Art Exhibitions», *Digital Scholarship in the Humanities* (Oxford University Press), vol. 34, n. 2, pp. 423-448. doi: <https://doi.org/10.1093/llc/fqy018>.

2018. Rodríguez Ortega, Nuria. «Canon, Value, and Cultural Heritage: New Processes of Assigning Value in the Postdigital Realm», *Multimodal Technologies Interact*, 2018, 2(2), 25; <https://doi.org/10.3390/mti2020025>.

C.2. Congress

2023. [Conferencia clausura] Humanidades Generativas: metodologías especulativas y abordajes epistémicos. Congreso: *VI Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Encuentros y transformaciones*. Organizan: HDH y UNIR. Lugar: Logroño. Fecha: 18-20 de octubre de 2023.

2023. [Conferencia plenaria]. Inteligencia artificial e Historia del Arte: Epistemología (s) y discusión crítica. Congreso: *V Congreso de História da Arte. Heranças, debates e novas perspectivas*. Organizan: APHA Associação portuguesa de historiadores da arte. Lugar: Lisboa (Fundação Kalauste Gulbekian). Fecha: 18-20 de octubre de 2023.

2023. Exhibition Studies and Digital Approaches. Seminario Internacional: Artl@s Lecture Series. Narrowing the Divide: A Dialogue Between Art History and Digital Art History. Organizador: Universidad de Ginebra. Lugar: online. Fecha: 8 de diciembre de 2023.

2023. Exploring the Concept of Transduction to Interpret AI Mediated Cultural Productions. Seminario Internacional: From Hype to Reality: Artificial Intelligence in the Study of Art and Culture. Organizador: Digital Visual Studies Initiative, Universidad de Zúrich. Lugar: Zúrich. Fecha: 20-21 de abril de 2023.

2022. [Guest keynote speaker]. «Del papiro al espacio n-dimensional». Congreso: *Soportes de escritura como rutas de civilización*. Organizan: Federación Valenciana de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y Universidad de Valencia. Valencia-Universidad de Valencia, 28-29 de abril de 2022.

2021 [peer-review accepted panel]. Rodríguez Ortega, Nuria; Luengo Gutiérrez, Pedro; Sebastián Lozano, Jorge; Díez Platas, Fátima. «Historia del Arte Digital. Conocimientos renovados, nuevos conocimientos», *V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) Scire Vias*, Universidad de Santiago de Compostela – INCIPIT/CSIC, 4-8 octubre 2021, en *Libro de Resúmenes*, pp. 277-283.

2020 [Plenary lecture]. «Topología y narrativas espaciales otras». *Diálogos en torno al libro: texto e imagen. Congreso Internacional de Arte y Literatura*. Universidad de Castilla La Mancha. October 29, 2020.



2019 [Closing lecture]. «Retorno al orden». *I Congreso Internacional Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales*. Universidad de Valencia. November 7-8, 2019.

2018 [Closing lecture]. «Humanidades digitales y neohumanismo digital». *Congreso Mundial Metamorfosis de las Ciencias Sociales y las Humanidades*. Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador). November 28-30, 2018.

2018 [Guest keynote speaker]. «Epistemologies and Critical Re-Evaluation of Digital Art History Practices». *International Conference Digital Art History. Methods, Practices, Epistemologies*. Institute of Art History in Zagreb / Croatian National Science Foundation, Zagreb. November 12-14, 2018.

2017 [peer-review accepted paper] Rodríguez Ortega, Nuria y Pino Díaz, José. «Análisis de las asociaciones entre artistas en el ámbito expositivo: nueva metodología de exploración y nuevos parámetros interpretativos». In *Digital Humanities 2017*, Université de Montréal, Canadá, 2017. Available in: <https://dh2017.adho.org/abstracts/478/478.pdf>

2016 [Opening lecture]. «Digital Art History into Perspective». *Une reconte autor de la Digital Art History*. Institut National d'histoire de l'art, París. June 13-14, 2016.

C.3. Research projects

Main Researcher

Estudio e interpretación del dominio de las exposiciones artísticas como sistema cultural complejo mediante analítica de datos y procesamiento del lenguaje natural. PID2021-125037NB-I00- Ministerio de Ciencia e Innovación. From: 01-09-2024 to: 31-08-2025. Funding: 74.536€.

Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC). UMA20-FEDERJA-126. Junta de Andalucía. From: 01-01-2021 to: 30-06-2023. Funding: 56.356€.

Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa. Funded by: Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces (Junta de Andalucía). From: 01/07/2017 to: 30/06/2019. Funding: 30.000€. Ref.PRY128/17.

Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente. Funded by: FBBVA. 2014 Call for Digital Humanities Projects. From: 18/12/2014 to 18/12/ 2016. Funding: 60.000€.

Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional. HAR2014-51915-P. I+D+i National Program. From: 01-01- 2015 to: 31-12-2019. Funding: 26.000€

Participation as researcher

G-SANDBOX. Supporting Architectural and Technological Network Evolutions through and intelligent, secureD and twinning enabled Open eXperimentation facility. (HORIZON-JU-SNS-2022-STREAM-C-01-01). Grant agreement: 101096328. IP: Michael Dieudonne. From: 01-01-2023 to 31-12-2025. Funding: 8.546.551,53€.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

Director

Cátedra Telefónica-UMA 5G Redes de Nueva Generación y Tecnologías de la Información. Funded by: Telefónica Móviles España. From: 02/06/2021 (open-ended). Funding: 15.000€ (annually).

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 22/05/2024 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| Nombre | Jesús Ángel | | |
| Apellidos | Sánchez García | | |
| Sexo | | Fecha de Nacimiento | |
| DNI/NIE/Pasaporte | | | |
| URL Web | https://usc-es.academia.edu/jesusangelsanchez | | |
| Dirección Email | jesusangel.sanchez@usc.es | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0003-3722-6460 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-------------------------|---|----------|--|
| Puesto | Catedrático de Universidad | | |
| Fecha inicio | 2021 | | |
| Organismo / Institución | Universidad de Santiago de Compostela | | |
| Departamento / Centro | Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia | | |
| País | | Teléfono | |
| Palabras clave | Historia del arte; Arte contemporáneo; Patrimonio arquitectónico; Conservación del patrimonio; Arquitectura | | |

A.3. Formación académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad / País | Año |
|---|--|------|
| Doctor en Geografía e Historia. Historia del Arte | Universidad de Santiago de Compostela / España | 1996 |

Parte B. RESUMEN DEL CV

Trayectoria docente e investigadora extendida durante 30 años.

Sexenios o tramos de investigación obtenidos: 5 sexenios (1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014 y 2015-2020).

Quinquenios o tramos docentes obtenidos: 6 quinquenios (1991-1995, 1996-2000, 2001-2005, 2006-2010, 2011-2015 y 2016-2020).

Acreditación a Catedrático de Universidad obtenida en 2013 (ANECA). Plaza de Catedrático de Universidad obtenida en la USC en marzo de 2021

Premio extraordinario de doctorado en 1996 y premio Galicia para Investigadores Jóvenes, área de Humanidades, en 2000.

Autor único de 13 libros y 40 capítulos de libros publicados en editoriales de referencia autonómicas y nacionales.

Editor o coeditor científico de 9 libros publicados en editoriales de referencia

Artículos en revistas de impacto: 7 artículos en revistas Web of Science (WOS) y 20 en revistas Scopus, ESCI o Erih-Plus

Participación como miembro de equipos de investigación en 11 proyectos de investigación financiados, en su mayoría en convocatorias nacionales.

Investigador Principal en 4 proyectos de investigación financiados en convocatorias nacionales.

Participación en más de 50 congresos, jornadas y seminarios nacionales e internacionales.

Estancias de investigación en centros de referencia nacionales e internacionales.

Miembro del CISPAC (Centro de Investigación Interuniversitario de los Paisajes Atlánticos Culturales) desde 2022. Miembro de AISU International. Associazione Italiana di Storia Urbana desde 2019.

Coordinador del Grupo HAAYDU (Historia del arte, de la arquitectura y del Urbanismo, USC) desde 2021.

Coordinador del Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte, desde 2021 a 2023.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2017. Performing Dumas. Architecture and Mise en Scène at the Château de Monte-Cristo. RIHA Journal. International Association of Research Institutes in the History of Art. January 15-0145, pp.1-44. ISSN 2190-3328.
- 2 **Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2017. Desvelando un fantasma. Sobre un mapamundi árabe, la Torre de Hércules y las representaciones de faros en la cartografía medieval. Memoria y Civilización. Universidad de Navarra. 20, pp.259-308. ISSN 1139-0107. <https://doi.org/10.15581/001.20.259-308>
- 3 **Capítulo de libro.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2018. Reflejos y remedo de la ciudad histórica: Eisenman y los límites de la arquitectura en la Ciudad de la Cultura de Galicia. Theatre/ideis. L'immagine della città, la città delle immagini, a cura di M. Livadiotti, R. Belli Pasqua, L. M. Calì, G. Martine. Edizioni Quasar. 4, pp.263-277. ISBN 978-88-7140-907-8.
- 4 **Libro o monografía científica.** (1/3) JA Sanchez-Garcia; Julio Vázquez Castro; AV Trasancos. 2019. Arquitecturas desvanecidas. Memoria gráfica del patrimonio desaparecido en Galicia, J.A. Sánchez García, J. Vázquez Castro y A. Vigo Trasancos, eds. Abada editores. ISBN 978-84-17301-38-5.
- 5 **Libro o monografía científica.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2020. Antonio Palacios. Soños de modernidade, compromiso con Galicia/Sueños de modernidad, compromiso con Galicia. Xunta de Galicia. ISBN 978-84-09-25134-6.
- 6 **Libro o monografía científica.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2020. Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de la Diputación de A Coruña. Edificios de valor histórico. Diputación Provincial de A Coruña. ISBN 978-84-9812-365-4.
- 7 **Capítulo de libro.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2020. White screens under the sky: Spanish open-air cinemas and other sites of the urban film experience. La città globale. La condizione urbana como fenomeno pervasivo/The Global City. The Urban Condition as a Pervasive Phenomenon, Marco Pretelli, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, eds. AISU International. pp.771-784. ISBN 978-88-31277-01-3.
- 8 **Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2021. Romantic Memorials to the Dead in a Corner of Spain: the Making of the City of Corunna as a Patriotic Mausoleum. European Romantic Review. 32-2 (April), pp.163-190. ISSN 1050-9585. <https://doi.org/10.1080/10509585.2021.1891896>
- 9 **Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2021. Reformas en las “Ciudades de Arte” de España a comienzos del siglo XX. Antonio Palacios y la conservación de una integridad estética en las propuestas para Ourense y Santiago de Compostela. Storia Urbana. Franco Angeli. 168, pp.77-113. ISSN 0391-2248. <https://doi.org/10.3280/SU2021-168004>
- 10 **Artículo científico.** JVC; (2/2) JASG. 2021. La última casa gótica de A Coruña. Viejos ropajes para una nueva dimensión urbana. Lexicon. Speciale n. 2, Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo. Edizioni Caracol. 2, pp.205-216. ISSN 1827-3416.
- 11 **Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2022. Antonio Palacios y el proyecto para la nueva Rúa Galicia en Santiago de Compostela. Imaginar una ciudad histórica viva y armónica en el contexto del regionalismo. Quintana. USC. 21-21, pp.1-13. ISSN 2340-0005. <https://doi.org/10.15304/quintana.21.8733>
- 12 **Capítulo de libro.** SRC; (2/2) JA Sanchez-Garcia. 2022. De las entrañas a la piel de la arquitectura: aplicaciones y problemas en las restituciones 3D de edificios desaparecidos en época Contemporánea. Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales, Victoria Soto Caba y Mercedes Simal López, editoras. Universidad de Jaén. pp.249-266. ISBN 978-84-9159-471-0.

- 13 Libro o monografía científica.** (1/3) JA Sanchez-Garcia; Julio Vázquez Castro; Alfredo Vigo Trasancos. 2023. Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo xx. Trea. ISBN 978-84-19525-46-8.
- 14 Libro o monografía científica.** PCC; (2/2) JA Sanchez-Garcia. 2024. Emilia Pardo Bazán en su centenario. Perspectivas comparatistas y artísticas. Peter Lang.

C.2. Congresos

- 1 JA Sanchez-Garcia. Espesor y fragilidad del silencio. El patrimonio de los conventos en Santiago de Compostela. Congreso Internacional de Conventos: situación actual y propuestas de futuro. Consorcio de Toledo. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2 JA Sanchez-Garcia. Cuando los cines eran blancos. Los programas decorativos modernistas en las primeras salas de cine urbanas: nuevas metáforas y su impacto en el paisaje urbano. IV Art Nouveau International Congress. Universitat de Barcelona. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3 JA Sanchez-Garcia; Daniel Lucas Teijeiro Mosquera. Conocimientos y criterios histórico-artísticos para la conservación y restauración de un jardín histórico: el parque del Pasatiempo de Betanzos (A Coruña). XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 JA Sanchez-Garcia. Antecedentes para el necroturismo en España. Visitantes británicos en la tumba del general John Moore en A Coruña (siglos XIX y XX). XX Encuentro Iberoamericano de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, educativo y turístico. Red Iberoamericana de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Julio Vázquez Castro; JA Sanchez-Garcia. La última Casa Gótica de A Coruña: viejos ropajes para una nueva dimensión urbana. IV Congreso internacional del Tardogótico. Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI Secolo. Università degli Studi di Palermo. 2019. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 JA Sanchez-Garcia. White screens under the sky: Spanish open-air cinemas and other sites of the urban film experience. AISU International Conference The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon. Università di Bologna-AISU. 2019. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 JA Sanchez-Garcia. The last people's picture palaces: Spanish cities and the role of cinema architecture in the everyday life of a non-democratic country (1950s–1970s). 14th International conference on Urban History. EAUH Rome 2018. Urban Renewal and Resilience. Cities in Comparative Perspective. European Association for Urban History. 2018. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 JA Sanchez-Garcia. Ivory Towers as Creative Refuges for Writers. Architectural Models since the Nineteenth Century. Fifth pan-European meeting of the European Architectural History Network (EAHN). European Architectural History Network (EAHN). 2018. Estonia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2022-137098NB-I00, Arquitecturas soñadas. Proyectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura en Galicia. Proyectos Generación del Conocimiento 2022, Ministerio de Ciencia e Innovación. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/06/2023-30/05/2026. 98.750 €. Investigador principal.

- 2 Proyecto.** Portomarin Virtual Project. George Greenia Fellowship for Research in Pilgrimage Studies, William and Mary College-USC. George Greenia Fellowship for Research in Pilgrimage Studies. William and Mary College. Julio Vázquez Castro. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/11/2022-31/10/2023. 3.000 €. Miembro de equipo. Documentación e investigación sobre el viejo pueblo de Portomarín para su restitución virtual en modelo de realidad inmersiva 3D, con el apoyo de la William and Mary College -George Greenia Fellowshi...
- 3 Proyecto.** PID2019-105009GB-I00, Memoria del patrimonio arquitectónico desaparecido en Galicia. El siglo XX. ayudas públicas del Programa Estatal de Generación de Conocimiento. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/06/2020-30/05/2023. 60.500 €. Investigador principal. Planificación y coordinación general de las distintas fases de desarrollo del proyecto como Investigador Principal, coordinación de la base de datos de edificios desaparecidos, coordinación de la rec...
- 4 Proyecto.** Redacción del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Iglesia, Hospital Psiquiátrico y Monasterio de Conxo con sus jardines y huertas, zona de acceso y núcleos del entorno. Consorcio de Santiago. Mario Crecente Maseda. (Mario Crecente y Asociados Consultores SLP). 10/03/2022-10/02/2023. €. Miembro de equipo.
- 5 Proyecto.** Plan Director del Parque del Pasatiempo de Betanzos (A Coruña). Mario Crecente Maseda. (Xunta de Galicia). 11/06/2021-11/09/2022. 75.000 €. Miembro de equipo. Miembro equipo adjudicatario del Plan Director para el Parque del Pasatiempo de Betanzos, en concurso público convocado por la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, Xunta de Galicia
- 6 Proyecto.** HAR2014-53893-R, Memoria, textos e imágenes. La recuperación del patrimonio perdido para la sociedad de Galicia. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad,. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/01/2015-30/09/2018. 43.560 €. Investigador principal. Coordinación general del proyecto como Investigador Principal, coordinación de la base de datos de edificios desaparecidos, coordinación de la recopilación de imágenes y documentos textuales, coedito...
- 7 Contrato.** Informe sobre o valor cultural das partes integrantes e bens mobles das Torres de Meirás relacionadas con Emilia Pardo Bazán Xunta de Galicia. Jesús Ángel Sánchez García. (Xunta de Galicia). 01/09/2021-01/10/2021. €.
- 8 Contrato.** Catalogación y realización de una publicación sobre el patrimonio arquitectónico de valor histórico de la Diputación Provincial de A Coruña Diputación Provincial de A Coruña. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 13/06/2017-12/02/2018. €.
- 9 Contrato.** La arquitectura y el urbanismo de Galicia en las colecciones del Institut D'Estudis Fotogràfics de Catalunya Jesús Ángel Sánchez García. (Universidade de Santiago de Compostela). 09/05/2016-30/12/2017.
- 10 Contrato.** Inventario y selección de salas cinematográficas para la elaboración del Plan Nacional de Patrimonio del siglo XX Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 19/12/2013-19/06/2014. €.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Apellidos y nombre: **VÉLEZ CHAURRI, José Javier**

Catedrático de Universidad

Facultad de Letras. Universidad del País Vasco

Departamento de Historia del Arte y Música

TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gasteiz, 29/06/1983

Grado de Licenciado. Tesina

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gasteiz, 30/03/1984.

Sobresaliente por unanimidad

Doctor en Geografía e Historia. Sección Historia

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gasteiz, 18/11/1988

Tesis doctoral: "El retablo barroco en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja (1600-1780)". Apto "Cum Laude" por unanimidad

ACTIVIDAD DOCENTE.

La actividad docente se ha desarrollado en los Departamentos de "Historia y Arte" e "Historia del Arte y Música" de la UPV/EHU, donde se han impartido 27 asignaturas: 5 en la Licenciatura de Geografía e Historia, 1 en la Licenciatura en Historia, 6 en la Licenciatura en Historia del Arte, 1 en la Licenciatura de Filología Hispánica, 1 en el Grado en Historia, 1 en el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio, 3 en el Grado de Historia del Arte, 1 en las Aulas de la Experiencia, 5 en los Cursos de Doctorado, 1 en el Máster sobre El Patrimonio Arqueológico y Artístico y 2 en el Máster Europa y el Mundo Atlántico: Poder, cultura y sociedad. Asimismo se ha realizado una estancia como profesor visitante en la University of Limerick.

Profesor encargado C. Curso 1984/1985

Profesor asociado. Cursos 1988/1989 y 1989/1990

Profesor titular interino. Cursos 1989/1990 y 1990/1991

Profesor titular Cursos 1991/1992 – 2017/2018

Catedrático de Universidad. Fecha de acreditación 29/09/2016

Catedrático: 02/09/2019

Número de quinquenios de docencia reconocidos: 7

1º. 01-10-1984 a 30-11-1991

7º 01-12-2016 a 30-11-2021

Dirección de tesis doctorales (5)

Doctorando: Fernando Bartolomé García. Título: *La policromía barroca en Álava*. Año: 2000

Doctoranda: Virginia Urresti Sanz. Título: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Álava (1530-1611)* Año: 2016, 9 de febrero

Doctorando: Eneko Ortega Mentxaka. Título: *Ad maiorem dei gloriam. La iconografía jesuítica en las iglesias de la compañía de la antigua provincia de Loyola (1551-1767)*. Año: 2017, 28 de noviembre

Doctorando: César Javier Benito Conde. Título: *Matronazgo y promoción artística de María de Lazcano y Sarria (1593-1664), XIV Señora de la Casa de Lazcano, en Guipúzcoa*. Año: 2021, 21 de abril

Doctorando: Eneko Tuduri Zubillaga. Tesis internacional. Título: *Painting Heaven and Hell in the Wake of the Plague. A contribution to the Study of Parish Church Wall Paintings in the Kingdom of Navarre between 1348 and 1387 (Pintando el cielo y el infierno tras la Peste Negra. Una contribución al estudio de la pintura mural en iglesias parroquiales del reino de Navarra entre 1348 y 1387)*. Año: 2023, 13 de abril. Universidad de Reno-Universidad del País Vasco

Participación en tribunales. 25 Tribunales de tesis doctorales.

Evaluaciones positivas de la actividad docente: encuestas del alumnado

De 61 asignaturas evaluadas, 61 evaluaciones positivas de docencia desde el curso 1994-1995 hasta el curso 2022-2023. Media global 4.74 sobre 5.

Última evaluación: Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco en el País Vasco 4.9
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España 4.9

Programa Docentiaz: evaluación de la calidad docente

1. Período evaluado: cursos 2012/2013 – 2016-2017 (5 cursos) Calificación: Positiva
2. Período evaluado: cursos 2017/2018 – 2021-2022 (5 cursos). Calificación: Positiva

ACTIVIDAD INVESTIGADORA. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS: 5

- 1º. 1985-1990
- 2º. 1991-1996
- 3º. 1997-2002
- 4º. 2003-2011
- 5º. 2013-2018

Miembro del Grupo de investigación consolidado del Gobierno Vasco: *Sociedades, poder y cultura en el País Vasco, siglos XIV-XVIII*. 2015-2021

Investigador principal del grupo: José Ramón Díaz de Durana
<https://www.ehu.eus/es/web/sociedad-poder-cultura/ikertzaileak>

Miembro del Grupo de Investigación consolidado del Gobierno Vasco. IT1465-22.

Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII). 2022-continua.

Dirección: José Ramón Díaz de Durana y Francesca Tinti.

<https://www.ehu.eus/es/web/sociedades-procesos-culturas/home>

<https://www.hilame.info/>

Orcid

<https://orcid.org/0000-0001-6079-0137>

PUBLICACIONES. Diez últimos años

Libros y capítulos de libros.

- “La aportación de Esteban de Velasco al Romanismo alavés”, en ZALAMA, M. A. Y MOGOLLÓN, P. (eds.), *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Valladolid, Universidad de Extremadura y Universidad de Valladolid, 2013, pp. 111-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-8448-761-6
- “Sebastián Hurtado de Corcuera, el retablo mayor de Bachicabo y sus lienzos barrocos”, en ARANSAY, C. (coord.), *Los dos retablos de la iglesia de San Martín de Bachicabo (Álava). Historia y restauración de la pinceladura del siglo XVI y del retablo del siglo XVII y sus lienzos*. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2013, pp. 83-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-7821-805-9
- “El retablo y la escultura barroca en Cantabria, La Rioja, País Vasco y Navarra”, en FERNÁNDEZ, A. R. (coord.), *Escultura Barroca Española. Vol. III. Las historias de la Escultura Barroca Española*, Madrid, ExLibric, 2016, pp. 183-343. ISBN: 978-84-16110-82-7
- *La sillería rococó y el facistol manierista de la parroquia de Lanciego/Lantziego. Sus fuentes gráficas*. San Sebastián, Eusko Ikaskuntza y Ayuntamiento de Lanciego/Lantziego, 2016 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN:978-84-8419-275-6
- “La escultura religiosa del siglo XVII en el País Vasco. Del naturalismo de Gregorio Fernández a la teatralidad barroca” en CAÑESTRO, A. (coord.) *Estudios de Escultura en Europa*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 521-538. ISBN: 978-847784761-8.
- “El Románico en Miranda de Ebro. La parroquia del Espíritu Santo (antigua San Nicolás) y su historia constructiva (siglos XII-XX)”, en *800 aniversario de la parroquia del Espíritu Santo de Miranda de Ebro (1217-2017)*, Miranda de Ebro, Parroquia del Espíritu Santo, 2018, pp. 23-67. ISBN 978-84-09-00252-8
- “El tracista carmelita Fray José de San Juan de la Cruz en Álava. Trazas, condicionados y peritajes”, en FERREIRA FERNÁNDEZ, M. (coord.), *Fray José de San Juan de la Cruz y el arte rococó en La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018, pp. 85-107. ISBN 978-84-9960-113-7.
- “Imágenes, música y palabra en la parroquia de N^a S^a de la Asunción de Labastida (Álava). La transformación barroca de una arquitectura clasicista” en PAYO HERNANZ, R. J., MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN, E., MATESANZ DEL BARRIO, J. y ZAPARAÍN YÁÑEZ, M. J. (Eds.), *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Burgos, Universidad de Burgos, 2019, pp. 1004-1014. ISBN: 978-84-16283-64-4.
- “Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco”, en CAÑESTRO DONOSO, Alejandro. (coord.), *Svmmā Stvdiorvm Scvlptvrīcae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2020, pp. 497-522. ISBN: 978-84-7784-813-4.
- “De Vitoria a Valladolid. Promoción artística y linaje de Mariana Vélez Ladrón de Guevara, I condesa de Treviana (1576-1627)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. J. y ERKIZIA MARTIKORENA, A. (coords.): *Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*, Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2022, pp.249-298. ISBN: 978-84-1319-402-8.

- “Palacios, templos e imágenes. Arte barroco y propaganda en la corte de Madrid durante el siglo XVII”, en *Luces y sombras del Barroco español*, XXXIV curso Universidad de Santa Catalina. Soria: Excma. Diputación de Soria, 2022, pp.37-80. ISBN: 978-84-16446-63-6.
- “Bustos relicario de santa Nunilo y santa Alodia”, en MORTE GARCÍA, Carmen (com.), *Signos. Patrimonio de la fiesta y la música en Huesca*, Huesca: Diputación Provincial de Huesca, 2023, pp.306-307. ISBN: 978-84-19322-01-2.
- “Alberta de Barrasa, camarera mayor de Vittoria Colonna y la Inmaculada de Gregorio Fernández. Arte, piedad y símbolos de poder”, en HOYOS ALONSO, J. y ZAPARAÍN YÁNEZ, María José (eds.): *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, Gijón: Ediciones Trea, 2023, pp.185-203. ISBN: 978-84-19525-78-9.

Artículos

- “Un importante legado de dos clérigos en Estavillo (Álava). Los orantes y un cuadro romano de la Virgen del Popolo”. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco* (2011), pp. 27-38 (en col. con P. L. Echeverría).
- Reseña del libro “La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores” de José Manuel Ramírez Martínez. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 3 (2013), pp. 211-213.
- “Los lienzos barrocos de Villanueva de la Oca (Burgos) y sus fuentes gráficas. Manuel Agustín Ondona, cura y promotor artístico”. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, nº 4 (2014), pp. 111-127 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Las fuentes gráficas de las pinturas barrocas de los Padres de la Iglesia de Mendiguren (Álava) y La Cerca (Burgos). Fortuna de una invención de Pieter de Witte”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 38 (2014), pp. 163-178 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Identificación de una serie de grabados de influencia rubeniana como modelo de los relieves de la sillería rococó de Lanciego (Álava)”. *BSAA arte*, LXXXII (2016), pp. 185-203 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Un facistol manierista en Lanciego (Álava). El repertorio ornamental belifontiano en la diócesis de Calahorra”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 40 (2016), pp. 157-174 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Gregorio Fernández, el retablo mayor de San Miguel de Vitoria-Gasteiz y ochocientas nueces moscadas”. *Revista Hornacina*, nº 14 (2023), pp. 28-34, ISSN 2445-4222-

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (13). Últimos:

1. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO). Plan Nacional de I + D + i. Convocatoria 2017. HAR2017-84226-c6-5P. Proyecto coordinado con ocho universidades españolas. Título: Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX. Participación: Investigador principal 2. Período: 1/01/2018-31/12/2020
2. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. PID2020-114496RB-100. Título: Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos

XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura). Participación: Miembro del equipo de investigación. Período: 1/01/2021-31/12/2024. 4 años

CONGRESOS. Comunicaciones y ponencias (34)

“La escultura barroca castellana y sus fuentes grabadas. De Gregorio Fernández al taller de los Sierra”. Ponencia. Escultura barroca en España: focos de creación artística. I Jornada de formación. Madrid, 7 de octubre de 2019. Universidad Rey Juan Carlos. Sede Madrid-Argüelles.

“Felipe II y las artes. Los gustos de un Príncipe del Renacimiento” y “El Escorial de Felipe II. Imagen del poder y nueva arquitectura”. Ponencias. El Renacimiento en España. Tradición y Vanguardia. El Burgo de Osma, 12 de agosto de 2020. Universidad de Burgos y Universidad Santa Catalina.

“Palacios, templos e imágenes. Arte barroco y propaganda en la corte de Madrid durante el siglo XVII” y “El cielo en la tierra. El Barroco y el triunfo de los sentidos”. Ponencias. Luces y sombras del Barroco español. XXXIV Cursos Universitarios de Verano. Universidad Santa Catalina El Burgo de Osma, 7 de agosto de 2021.

“De Valladolid a Vitoria. Linaje, poder y promoción artística de Mariana Vélez Ladrón de Guevara, I condesa de Treviana († 1627)”. Ponencia. Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV-XIX. I Jornadas. Vitoria-Gasteiz, 22 de septiembre de 2021. Universidad del País Vasco. Proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. HAR2017-84226-C6-5-P: Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX

“El retablo de San Miguel de Vitoria y la escultura barroca en el País Vasco”. Ponencia. III Congreso Internacional de Escultura Religiosa. *La luz de Dios y su imagen*. Crevillent, 20 al 23 de octubre de 2023. Instituto Alicantino Juan Gil-Albert y Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent.

“Condesas, señoras y camareras del País Vasco en el siglo XVII. Promoción artística, devoción e imagen”. Ponencia. Congreso Internacional. *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el Arte y el Poder*. Guadalajara, 22-24 de noviembre de 2023. Universidad de Córdoba. Universidad Nacional de Educación a Distancia (Sede Guadalajara).

Beca de Investigación Nacional para la Formación del Personal Investigador. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Concesión: 1986.

Dirección de revistas científicas. Fundador y codirector de la revista “Ars Bilduma”. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 2010-continúa

Evaluador de revistas científicas y publicaciones monográficas

Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

Boletín de la Institución Sancho el Sabio. Fundación Caja Vital. Álava.

Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra.
Santander. Estudios de Patrimonio. Revista de la Universidad de Cantabria.
Servicio de publicaciones. Gobierno de Cantabria.
Revista de Historia Moderna. Universidad de Alicante
Archivo Español de Arte
Berceo. Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades
Monografías Historia del Arte del CSIC

TRIBUNALES DE PLAZAS DE CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIAS

- BOE 6 de agosto de 2012. Nº. de plaza: 3. Código: TUC8/1-D00028-19. Cuerpo: Profesores titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Universidad del País Vasco. Concurso celebrado el 17-18 de enero de 2013.
- BOE 6 de agosto de 2012. Nº. de plaza: 4. Código: TUC8/1-D00028-20. Cuerpo: Profesores titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Universidad del País Vasco. Concurso celebrado el 23-24 de enero de 2013.
- Cuerpo: Profesores asociados de Universidad. Universidad del País Vasco. Nº. de plaza: 277. Código: AUP611-D00028-3. Universidad del País Vasco. Concurso celebrado el 22 de enero de 2015.
- BOE 1 de agosto de 2016. Nº. de plaza: 1. Código: TUC8/1-D00028-19. Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Actividades docentes e investigadoras a realizar: Historia del Arte de la Ilustración y siglo XIX. Universidad del País Vasco.
- BOE 1 de agosto de 2016. Nº. de plaza: 2. Código: TUC8/1-D00028-20. Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Actividades docentes e investigadoras a realizar: Historia del Arte del Barroco. Universidad del País Vasco.
- Cuerpo: Profesores asociados de la Universidad de Burgos.
Concurso celebrado en la Universidad de Burgos en 2021
- Cuerpo: Profesores agregados de Universidad. Universidad del País Vasco. Código: AGC8L1-D00028-8.. Universidad del País Vasco. Concurso celebrado el 27 de enero de 2022.
- BOE 28 de febrero de 2022. Número de la plaza: 2. Código: CUC8/1-D00028-7. Cuerpo: Catedráticos/as de Universidad. Área de Conocimiento: «Historia del Arte». Departamento: Historia del Arte y Música. Centro: Facultad de Letras. Universidad del País Vasco. Perfil Lingüístico: Bilingüe; Régimen de Dedicación: Completa; Materias que componen el perfil: «Museología y Museografía».
- BOE 5 de julio de 2022. Número de plaza: 174.04. Cuerpo: Catedráticos/as de Universidad. Área de Conocimiento: «Historia del Arte». Departamento: Historia del Arte. UNED Madrid.

| | | | |
|--------------------------------------|------------------------|----------------------|------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | 2024 |
| Nombre y apellidos | ALFREDO VIGO TRASANCOS | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Código Orcid | 0000-0001-6932-8627 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--------------|------|
| Organismo | Universidad de Santiago de Compostela | | |
| Dpto./Centro | Departamento de Historia del Arte | | |
| Dirección | | | |
| Teléfono | | | |
| Categoría profesional | Catedrático de Universidad y Profesor Emérito | Fecha inicio | 2022 |
| Espec. cód. UNESCO | 550602 | | |
| Palabras clave | Arte, Arquitectura, Urbanismo, Galicia | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|------------------------|------|
| Licenciado en Filosofía y Letras | Santiago de Compostela | 1975 |
| Doctor en Geografía e Historia (Sección de Hª del Arte). | Santiago de Compostela | 1983 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **6 sexenios de investigación consecutivos** (1976-1981; 1982-1987; 1988-1993; 1994-1999; 2000-2005 y 2006-2011)
- **7 tesis doctorales dirigidas**

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor emérito de la USC, Catedrático de Hª del Arte y Doctor con “premio extraordinario” en la misma disciplina por la Universidad de Santiago de Compostela, es un reconocido especialista en temas de Arquitectura y Urbanismo, especialmente del siglo XVIII y particularmente del Barroco y la Ilustración. Ha trabajado las ciudades de A Coruña y Ferrol en el siglo XVIII, la Torre de Hércules, la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago, el Barroco gallego y toda la cartografía histórica referida a Galicia en este siglo. Es, además, autor de casi un centenar de artículos de investigación, director de varias obras colectivas y tesis doctorales, investigador principal de importantes proyectos de investigación concedidos por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Xunta de Galicia y director de la revista QUINTANA de la Universidad de Santiago que está indexada en más de una decena de base de datos entre ellas SCOPUS y WOS. Ha ejercido asimismo la crítica artística, la crónica sobre ciudades, el comisariado en distintas exposiciones y participado también en la redacción de planes especiales urbanos, en proyectos de rehabilitación arquitectónica y en la elaboración de informes para la declaración de BICs. No faltan en su trayectoria participaciones en congresos nacionales e internacionales, en doctorados de calidad, en másteres y en cursos de carácter universitario. Fue así mismo Coordinador del Grupo de Investigación HAAYDU (hoy IDEAHS) de la Universidad de Santiago hasta 2022. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Miembro de número del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses desde 2023. En 2010 recibió por sus investigaciones la Insignia de Oro del Ayuntamiento de Ferrol en reconocimiento a su labor de difusión y estudio de la ciudad y su arsenal militar.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros más destacados:

- *Arquitectura y urbanismo en el Ferrol del siglo XVIII*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (C.O.A.G.), Santiago, 1984.
- *La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago. Arquitectura, triunfo y apoteosis*, Ediciones Electa-Consorcio de Santiago, Madrid, 1996, ISBN: 84-8156-119-3, 159 páginas.
- *La catedral de Santiago y la Ilustración. Proyecto clásico y memoria histórica*, Ediciones Electa-Consorcio de Santiago, Madrid, 1999. ISBN: 84-8156-241-6, 216 páginas.
- *A Coruña y el siglo de las luces. La construcción de una ciudad de comercio (1700-1808)*. Editorial: Servicio de Publicaciones de las Universidades de Santiago de Compostela y A Coruña, Santiago, 2007. ISBN: 978-84-9750-8971 (Univ. de Santiago de Compostela). ISBN: 978-84-9749-256-0 (Univ. de A Coruña). 415 páginas.
- *Ferrol y las defensas del puerto de guerra del rey. La Edad Moderna: 1500-1800*. Autores: Alfredo Vigo Trasancos e Irene Mera Álvarez. Editorial: Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao, Ferrol, 2008. ISBN: 978-84-96561-18-2. 298 páginas.
- *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*. Autores: Alfredo Vigo Trasancos (Dir.), Jesús A. Sánchez García y Miguel Taín Guzmán (Coors.), Irene Calvo Mosquera, Jorge Gómez Iparraguirre e Irene Mera Álvarez (Sup.), Marta García Filgueira, Francisco Javier Novo Sánchez, Carlos Pena Buján y José Manuel Yáñez Rodríguez. Editorial: Fundación Barrié, A Coruña, 2011 (2 vols.). ISBN: 978-84-95892-88-1 (obra completa), 978-84-95892-89-8 (T. I) Tomo color, 978-84-95892-90 (T. II) Tomo B/N. 1496 páginas.
- *Barroco. La arquitectura sagrada del antiguo Reino de Galicia (1658-1763)*. Editorial: Consorcio de Santiago / Teófilo Comunicación, Santiago, 2012. ISBN: 978-84-940333-7-7. 174 páginas.
- *La ciudad y la mirada del artista. Visiones desde el Atlántico* (dir.). Autores: Alfredo Vigo Trasancos (dir.), Guy Saupin, Jesús Ángel Sánchez García, Luís Sazatornil Ruiz, Javier González Santos, Miguel Ángel Cajigal Vera, Irene Mera Álvarez, Julio Vázquez Castro, Paula Pita Galán, Miguel Taín Guzmán, Francisco Javier Novo Sánchez, Juan David Díaz López, Mário Jorge Barroca, Santiago, Teófilo Edicións, 2014, ISBN: 978-84-942086-9-0, 455 páginas.
- *Arquitecturas desvanecidas. Memoria gráfica del patrimonio desaparecido en Galicia* (ed.). Editores: Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro y Alfredo Vigo Trasancos. Autores: Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro, Alfredo Vigo Trasancos, Miguel Ángel Gajigal Vera, Juan David Díaz López, Pedro de Llano Neira, Irene Mera Álvarez, Iván Moure Pazos, Francisco Javier Novo Sánchez, M^a Aránzazu Pérez Indaverea, Paula Pita Galán, Miguel Anxo Rodríguez González, Matías G. Rodríguez Mouriño, Federico L. Silvestre, Miguel Taín Guzmán y Suso Vila. Madrid, Abada editore, 2019. ISBN: 978-84-17301-38-5, 633 páginas.
- *Domingo de Andrade. La invención del Barroco* (coord.) Coordinadores: Celestino García Braña y Alfredo Vigo Trasancos. Autores: Alfredo Vigo Trasancos, Celestino García Braña, Adrián Alonso Lorenzo, Miguel Taín Guzmán, Paula Pita Galán, Arturo Iglesias Ortega, José Ramón Soraluze Blond, Xosé Carlos Valle Pérez, Ana Goy Diz, Marcos G. Calles Lombao, Javier Gómez Darriba, Ramón Yzquierdo Perrín, Juan David Díaz López. Santiago de Compostela, Xunta-Consorcio de Santiago-Teófilo Edicións, 2021. ISBN: 978-84-124192-9-0, 455 páginas.
- *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX* (ed.). Editores: Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro y Alfredo Vigo Trasancos. Coordinador: Juan David Díaz López. Autores: Álvaro Bonet López, Juan David Díaz López, Javier Gómez Darriba, Pedro de Llano Neira, Estefanía López Salas, Irene Mera Álvarez, Iván Moure Pazos, Amal Nnechachi Bounous, M^a Aránzazu Pérez Indaverea, Yolanda Pérez Sánchez, Paula Pita Galán, Santiago Rodríguez Caramés, Miguel Anxo Rodríguez González, Jesús Ángel Sánchez García, Daniel Lucas Teijeiro Mosquera, Julio Vázquez Castro, Alfredo Vigo Trasancos, Suso Vila y Jorge Viz González. Gijón, Ediciones Trea, 2023. ISBN: 978-84-19525-46-8. 935 páginas
- *Directo al corazón de la Ciudad Vieja de A Coruña: sueños y realidad de la antigua plaza de la Harina, hoy llamada de Azcárraga (1700-1897)*. Discurso leído por D Alfredo Vigo

Trasancos al ser recibido como Miembro de Número deste Instituto durante la sesión pública que se celebró solemnemente el día 29 de febreiro de 2024 en la Sala Capitular del Palacio Municipal da Coruña, y contestación a cargo del Miembro de Número Ilma. Sra. Dña. Ana Romero Masiá, A Coruña, Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 2024. Depósito Legal C 181-2024. 103 páginas

Capítulos de libros más destacados:

- “Barroco y neoclásico en la arquitectura gallega”, en *Arte y cultura de Galicia y norte de Portugal*. Arquitectura, t. II, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2006. Págs.: 8-56. ISBN: 84-85401-77-8.
- “Ángel del Castillo (1886-1961). Una vida dedicada al estudio y la defensa del patrimonio artístico de Galicia”, en *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia de Ángel del Castillo*, t. I, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2008. Págs.: 11-146. ISBN: 978-84-95892-63-8 (o.c.), ISBN: 978-84-95892-64-5 (tomo I).
- “Galicia no horizonte de 1909. Cidades e arquitecturas para unha época de esplendor burgués”, en *Exposición Galega de 1909. Conmemoración do 1º Centenario. Exposición Regional Gallega. Santiago 1909*, editado por Carlos García Martínez y Rosa María Méndez García, Santiago, Consorcio, 2010. Págs. 31-78. ISBN: 978-84-934415-8-6.
- “Los ingenieros de Marina y la arquitectura del Reino de Galicia (1754-1800)”, en *La armada española en el siglo XVIII. Ciencia, hombres y barcos*, editado por Manuel-Reyez García Hurtado, Madrid, Sílex, 2012, Págs. 67-100, ISBN: 978-84-7737-574-6.
- “Rodolfo Ucha Piñeiro (1908-1941). El último arquitecto que difundió la belleza”, en *Rodolfo Ucha Piñeiro. Construíndo Ferrol*, Ferrol, Concello, 2014, págs.: 65-189. ISBN: 978-84-88991-38-6.
- “La Universidad de Santiago de Compostela. Ciudad y Universidad, 500 años de construcción urbana”, en *Restauración Contemporánea. Ciudades universitarias, ciudades Patrimonio de la Humanidad. La manzana fundacional cisneriana de la Universidad de Alcalá*, Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 2013, págs.: 113-134. ISBN: 978-84-15834-04-5.
- “Al abrigo de la naturaleza. Los puertos gallegos y sus infraestructuras en el horizonte de las guerras noratlánticas (1580-1639)”, en Manuel-Reyes García Hurtado y Ofelia Rey Castelao (coords.), *Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural (siglos XIV-XXI)*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2016. Págs.: 197-217. ISBN: 978-84-16533-87-9.
- “Cuando la sombra de un arsenal es alargada. Primeros “retratos” de la ciudad departamental de Ferrol en los siglos XVIII y XIX (1782-1850)”, en Juan Calatrava, Francisco García Pérez y David Arredondo (eds.), *La cultura y la ciudad*, Granada, Universidad de Granada, 2016. Págs.: 169-176. ISBN: 978-84-338-5039-6.
- “Guerra y comercio en la España de las Luces. La construcción de un gran puerto militar y mercantil en las rías de A Coruña y Ferrol (1723-1790)”, *Cádiz 1717. De la Modernidad a la Contemporaneidad*, coordinado por Carlos Sambricio, Cádiz, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2018. Págs. 154-175. ISBN: 978-84-697-9418-0.
- “Jorge Juan y las reales obras en la villa y arsenal de Ferrol (1751-1765). Supervisión y diseño de la “nona maravilla del mundo””, en *Las innovaciones de la Armada en la España del siglo de Jorge Juan*, ed. por Manuel-reyes García Hurtado, Madrid, CSIC, 2020. Págs. 87-117. ISBN: 978-84-00-10646-1.
- “Esplendor barroco y orden académico en la catedral de Santiago (1643-1807). Arquitectura metáfora y magnificencia”, en *La Catedral de los caminos. Estudios sobre arte e historia*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, pp. 555-653.
- “Imágenes y sueños: la arquitectura gallega de Antonio Palacios”, en *Antonio Palacios. Sueños de modernidad. Compromiso con Galicia*, coordinado por Jesús A. Sánchez García, Vigo, Fundación Museo del Mar de Galicia, 2020, pp. 71-115.
- “Domingo de Andrade. El clérigo-arquitecto que quiso construir metáforas sagradas”, en *Domingo de Andrade. La invención del Barroco*, coordinado por Celestino García Braña y Alfredo Vigo Trasancos, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia-Consorcio de Santiago-Teófilo Edicións, 2021, pp. 23-41 y 275-289.

Artículos más destacados

- “Los ingenieros militares y la arquitectura gallega de los reinados de Felipe V y Fernando VI”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXXIV, Santiago, 1983. Págs.: 205-223
- “La intervención del Estado dieciochesco en la arquitectura gallega de iniciativa privada: El papel de los ingenieros y la obra de Carlos Lemaur”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XL, Santiago, 1992. Págs.: 103-133
- “La iglesia monástica de San Martín Pinario en Santiago de Compostela. Proyecto, fábrica y artífices”, *Compostellanum*, XXXVIII, Santiago, 1993. Págs.: 337-362
- “El arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772). Gusto artístico y mecenazgo arquitectónico”, *Norba-Arte*, XIII, Cáceres, 1993. Págs.: 115-140
- “Bartolomé Fernández Lechuga y el claustro procesional de San Martín Pinario en Santiago de Compostela”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XLI, Santiago, 1993-1994. Págs.: 277-310
- “El arquitecto jiennense Ginés Martínez de Aranda y la iglesia de San Martín Pinario en Santiago de Compostela”, *Norba-Arte*, Cáceres, 1996. Págs.: 103-129
- “La ciudad de Mondoñedo en el siglo XVIII. La renovación urbana de una antigua sede episcopal”, *Estudios Mindonienses*, nº 15, Mondoñedo, 1999
- “El capitán general Pedro Martín Cermeño (1779-1790) y el Reino de Galicia. Poder, arquitectura y ciudad”, *Semata*, 10, Santiago, 1998-99. Págs.: 171-202
- “La embajada a España del primer Conde de Sandwich y una vista panorámica de la ciudad de Santiago en 1666”, en *Obradoiro de Historia Moderna*, nº 14, Santiago, 2005. Págs.: 271-293
- “Las siete maravillas del antiguo Reino de Galicia. Orgullo y reivindicación de una tierra marginada (1550-1754)”, en *Quintana*, nº 4, Santiago, 2005. Págs.: 55-82
- “Muerte, luto y memoria fúnebre en el Ferrol del Siglo de las Luces: del cementerio parroquial de Canido a la fuente-cenotafio de Churruca”, en *Semata*, nº 17, Santiago, 2005. Págs.: 387-410
- “La invención de la arquitectura jacobea (1670-1712)”, en *Quintana*, nº 5, Santiago, 2006. Págs.: 51-84.
- “La Ilustración y la Reparación del Muy Antiguo Faro de La Coruña comenzada en el Reinado y de Orden de Carlos III (1788-1790)”, en *Torre de Hércules: Finis tērrae Lux*. Simposio sobre los faros romanos y la navegación occidental en la Antigüedad. A Coruña, junio de 2008, *Brigantium*, 20, A Coruña, 2009, 21-39.
- “Tras las huellas de Hércules. La Estoria de España, la Torre de Crunna y el Pórtico de la Gloria”, en *Quintana*, nº 9, Santiago, 2010, págs. 217-233.
- “En pie de guerra: imágenes estratégicas de los puertos de A Coruña y Ferrol ante la amenaza de un ataque naval (1621-1639)”, en *Quintana*, nº 14, Santiago, 2015. Págs. 35-58.
- “Esta obra sublime es la señal de un gran rey”: la ciudad-arsenal de Ferrol o el sueño portuario del marqués de la Ensenada (1747-1754)”, en *Cuadernos Dieciochistas*, nº 17, Salamanca, 2016. Págs. 47-71.
- “Historia de una invención: realidad y ficción del supuesto autorretrato del Maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria”, en *Quintana*, nº 16, Santiago 2017. Págs; 339-378
- “Entre piedras, pergaminos, rayos y 3D. La fachada de la iglesia monacal de Santa María de Monfero (A Coruña), restituida (1620-1879)”, en *Goya*, nº 379, abril-junio 2022. Págs. 104-121
- “Ferrol y la mirada del artista. La ciudad que asoma tras el gran arsenal de marina (1846-1888)”, en *Ferrol Análisis*, nº 34, Ferrol, 2023. Págs. 175-189
- “La Casa Cornide. Vicisitudes históricas de la residencia señorial “más hermosa de la antigua Coruña” (1762-1965)”, en *Cornide. Revista do Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses*, nº 4, A Coruña, 2023. Págs. 27-68.

C.2. Proyectos

Referencia: BHA2002-00816

Título: “Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia y el siglo XVIII”. Entidad: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Madrid. Período de realización: 3 años. 2003-2005. Presupuesto: 20.000 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela (Concluido)

Referencia: HUM2005-04237/ARTE

Título: “Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia y el siglo XIX (1801-1833)”.
Entidad: Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. Período de realización: 3 años.
Diciembre 2005 – Diciembre 2008. Presupuesto: 30.000 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela. (Concluido)

Referencia: HAR2008-00822/ARTE

Título: “Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia y el siglo XIX (1834-1868)”
Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación. Madrid. Período de realización: 3 años. Enero de 2009- Diciembre 2011. Presupuesto: 50.941 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela (Concluido)

Referencia: HAR2011-24968

Título: “La visión del artista. Ciudad y arquitectura en Galicia desde la Edad Media hasta la irrupción de la fotografía”. Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación. Madrid (Actualmente Ministerio de Economía y Competitividad). Período de realización: 3 años. Enero de 2012- Diciembre de 2014. Presupuesto: 44.528 Euros. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela (En fase de realización)

Referencia: HAR2014-53893-R

“Memoria, textos e imágenes. La recuperación del patrimonio perdido para la sociedad de Galicia”. Investigadores principales: Jesús Ángel Sánchez García y Alfredo Vigo Trasancos. Ministerio de Economía y Competitividad. Madrid. Período de realización: 3 años. 1 de Enero de 2015-31 de Diciembre de 2017. Importe: 43. 560 Euros

Referencia: PID2019-105009GB-I00

“Memoria del patrimonio arquitectónico desaparecido en Galicia. El siglo XX”. Investigadores principales: Jesús Ángel Sánchez García y Alfredo Vigo Trasancos. Ministerio de Economía y Competitividad. Madrid. Período de realización: 3 años. 2020-2022. Importe: 60.500 Euros

Referencia: PID2022-137098NB-I00

“Arquitecturas soñadas. Proyectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura en Galicia”. Investigadores principales: Jesús Ángel Sánchez García y Julio Vázquez Castro. Ministerio de Ciencia e Innovación. Madrid. Período de realización: 4 años. Desde 2023 a 2026. Importe: 98.750 euros

C.3. Contratos de I+D+i

1.- Título: Edición del nº 9 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2011 – 2012. Presupuesto: 14.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

2.- Título: Edición del nº 8 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2009 – 2010. Presupuesto: 14.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

3.- Título: Edición del nº 7 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2008 – 2009. Presupuesto: 14.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

4.- Título: Edición del nº 6 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2007 – 2008. Presupuesto: 13.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

5.- Título: Edición del nº 5 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2006 – 2007. Presupuesto: 12.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela.

6.- Título: Edición del nº 4 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2005 – 2006. Presupuesto: 12.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela.

C.5. Otros méritos

- 1.- Coordinador del grupo de investigación** de la Universidad de Santiago “Historia de la Arquitectura y del Urbanismo” (HAAYDU, hoy IDEAHS), vinculado al Departamento de Historia del Arte. Código GI-1510. Hasta 2022.
- 2.- Comisario de la Exposición: A Coruña 1208-2008. La construcción de una ciudad** (A Coruña Moderna) celebrada con motivo de la conmemoración del 800 aniversario de la concesión a A Coruña del Fuero de la ciudad de Benavente por el rey Alfonso IX. Nombramiento: Mayo 2007. Fechas de celebración: A Coruña, Palexco, del 2-12-2008 al 2-02-2009.
- 3.- Insignia de oro de la ciudad de Ferrol**, concedida por la Corporación Municipal el 22 de diciembre de 2010, en reconocimiento a la labor investigadora desarrollada en el campo de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, y en especial por todos los trabajos dedicados a la ciudad de Ferrol entre los siglos XVIII y XX.
- 4.- Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** de Madrid. Desde el 25 de Mayo de 2013.
- 5.- Director de la revista QUINTANA** del Departamento de Historia del Arte (**indexada en SCOPUS y WOS**). Desde el 5 de diciembre de 2013.
- 6.- Miembro de la Sección de Patrimonio e Bens Culturais del Consello da Cultura Galega**. Santiago de Compostela. Desde el 25 de septiembre de 2008 hasta 2020.
- 7.- Informe Histórico-Artístico para la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) de la Casa Cornide de A Coruña**. Por encargo del Ayuntamiento de A Coruña y Tomos Conservación Restauración S.L. Noviembre de 2020
- 8.- Miembro de la Comisión Asesora Municipal del Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e Pescadería de A Coruña**. Por invitación de Yolanda Teixido Infante, Xefa do Servizo de intervención da Edificación e Disciplina Urbanística. Área de Rexeneración Urbana e Dereito á Vivenda. Desde diciembre de 2015
- 9.- Miembro del Consejo Asesor de la colección Historia del Arte, de la Editorial CSIC** para el cuatrienio 2020-2023
- 10. Miembro de número del Instituto “José Cornide” de Estudios Coruñeses**. Desde el 15 de Mayo de 2023.
- 11.- Editor de sello de calidad USC Editora con competencia en el área de ARTE**. Nombramiento de la Comisión Editorial Académica de la Universidad de Santiago de Compostela en su reunión del día 20 de diciembre de 2013.
- 12.- Coordinador del programa Sócrates-Erasmus. Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela**. Universidade Nova de Lisboa. Desde 2001. Università degli Studi de Milán. Desde 2001. Università degli Studi de Bolonia. Desde 2004.
- 13.- Vicedecano de la Facultad de Geografía e Historia**. Universidad de Santiago. Desde 1996 hasta diciembre de 1999 (28-X-96 a 10-XII-99).
- 14.- Director del Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Santiago**. Desde el 10 de diciembre de 1999 hasta el 16 de diciembre de 2003.