

Profesora Catedrática del departamento de Historia del Arte de la UNED, universidad en la que trabaja desde el año 1999. Especialista en urbanismo y arquitectura de la Edad Moderna. Sus líneas de investigación se agrupan en estudios de Nobleza, Ciudad, Poder e Historia de las mujeres en la Edad Moderna, sobre la que ha dirigido diversos Proyectos de Investigación. Con 4 Sexenios de Investigación consecutivos, reconocidos por la CNEAI. En 2014 fue *Visiting Professor* en la Universidad de Cornell, (Nueva York, USA). Ha desempeñado el cargo de Coordinadora del Título de Grado de Historia del Arte, durante el periodo de 2014-2020. Autora de unos 12 libros de investigación, más de 35 capítulos en volúmenes colectivos y artículos en revistas de investigación, 11 publicaciones docentes (manuales universitarios) y 4 publicaciones de divulgación. En los últimos años ha dirigido 5 Tesis Doctorales (2016, 2015, 2014, 2012), tres de ellas galardonadas con el Premio Extraordinario de Doctorado.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Proyectos de Investigación. Como Investigadora Principal:

- (2020-2023) *Identidades femeninas en la Edad Moderna una historia en construcción: Aristócratas de la Casa de Mendoza (1450-1700)* (Referencia: PID2019-105283GB-I00). Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración 2020-2023.
- (2020-2023) *Redes de Poder, mediación artística y patronazgo femenino en la Edad Moderna: el legado de las Aristócratas Mendoza en los territorios de Castilla-La Mancha* (Referencia: SBPLY/19/180501/000242). Proyectos de Investigación Científica y Transferencia de Tecnología. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. Duración 2020-2023. Nº de investigadores 4. Financiación concedida: 13.979€.

Publicaciones

LIBROS. Directora única:

- (dir.) (2021): *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED.
- (dir.) (2018): *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*, Guadalajara: Intermedio Ediciones.
- (dir.) (2014): *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, ISBN 978-84-96813-94-6.

LIBROS. Varios Editores/as:

- Guillén Berrendero, José A. y Hernández Franco, Juan (eds.) (2018): *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto*. Madrid: Iberoamericana.
- Serrano de Haro, Amparo (eds.) (2012): *Retrato de la mujer renacentista*. UNED.

LIBROS. Autora única:

- (2007): *Pastrana, la ciudad del Duque*. Madrid: Ed. Mediterráneo.
- (2003): *La Villa Ducal de Pastrana*. Guadalajara: AACHE Ediciones; ISBN 84-96236-01-3. Páginas 270.

- (2004). *Las Villas Ducales como tipología urbana*. Madrid: UNED, Colección VARIA; ISBN 84-362-4959-3.

LIBROS. Varios autores/as:

- Nieto Taberné, Tomás (1998): *Guía de la arquitectura Negra*. Guadalajara: AACHE Ediciones, ISBN 84-95179-00-8.

- Nieto Taberné, Tomás (1997): *Los jardines de la Villa de Pastrana*. Guadalajara: AACHE Ediciones, ISBN 84-95179-11-3

- Nieto Taberné, Tomás (1994): *El Románico en Cuenca*. Cuenca: Estudio Museo; ISBN 84-605-1889-2.

- Nieto Taberné, Tomás (1991): *El Románico en Guadalajara*. Guadalajara: Estudio Museo; ISBN 84-404-9310-X.

CAPÍTULOS DE LIBROS. Autora única:

- (2022): “La condesa de Mérito, Ana de la Cerda (c. 1483-1553) y la construcción de una identidad personal. La imagen de Judit en su capilla funeraria”, en Zalama, M.A. y Porras, C. (Eds.), *Entre la política y las Artes. Señoras del poder*. Valladolid: Iberoamericana.

- (2022): “El controvertido poder de las aristócratas viudas en el siglo XVI. Patronazgo arquitectónico y conflictividad familiar”, en Vélez Chaurri, J.J. (Ed.), *Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos del Renacimiento y el Barroco*. Vitoria: Universidad del País Vasco, pp. 101-139.

- (2021): “Mujer, arquitectura y ciudad. Las altas aristócratas y la promoción arquitectónica en la Edad Moderna” en Alegre, E. (Ed.), *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED, pp. 29-61.

apoyo de la candidatura de Sigüenza a Patrimonio Mundial. Guadalajara: AACHE, pp. 108-109.

- (2021): “Sigüenza y sus aldeas. El paisaje construido por el último Románico europeo”, en Martínez Taboada, P. (Ed.) *Letras Vivas seguntinas*.

- (2020): “Imágenes para la memoria. Ciclos pictóricos y espacios arquitectónicos en el convento de frailes Carmelitas Descalzos de Pastrana”, en Revenga, P. (Coord.), *Arte Barroco y Vida Cotidiana en el mundo hispánico. El gran teatro del mundo*. UcoPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 71-90.

- (2019): “El discurso médico-higienista ilustrado y su incidencia en Pastrana, una ciudad ducal del Renacimiento”, en Sazatornil, L. y Urquizar, A. (Eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019 (en prensa), pp. 250-262.

- (2018): “Una Città per gli esiliati. Il quartiere moresco di Albaicín A Pastrana, La Città Ducale del principe di Eboli”, en Capano, F., Pascariello, M.I. y Visone, M. (Eds.), *La Città Altra*. FedOA - Federico II University Press, 2018, ISBN-13 (15) 978-88-99930-03-5, pp. 331-340.

- (2018): “Ruy Gómez de Silva y Pastrana. Un espacio y su señor”, en *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto* (Guillén Berrendero, José A. y Hernández Franco, Juan (Eds.)). Madrid: Iberoamericana, pp. 123-160.

- (2018): “Un convento, un lugar, múltiples historias”, en *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*. Guadalajara: Intermedio Ediciones, pp. 33-75.

- (2016): “Las Damas de la Casa Tendilla-Mondéjar y la articulación del poder de este linaje”, en R. López Guzmán (dir.). *Los Tendilla. Señores de La Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra, pp. 143-153.
- (2016): “La princesa de Éboli. Primera duquesa de Pastrana”, en Éboli. *La princesa de la Alcarria*. (F. Bermejo Batanero (dir.). Almería: Círculo Rojo, pp. 265-302.
- (2014): “Ana de Mendoza y de la Cerda. Princesa de Éboli”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 578-617.
- (2014): “Ana de la Cerda. Condesa de Mélito”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 526-559.
- (2014): “Ana de Silva Mendoza”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 619-652.
- (2014): “La casa de los Marqueses de Zenete y Condes de Mélito”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 449-459.
- (2014): “La Casa del Marqués de Santillana”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 57-70.
- (2014): “Introducción”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 13-44.
- (2012): “Utopía y realidad. Mujeres Mendoza constructoras de la ciudad renacentista”. En A. Serrano de Haro Soriano (Edits.), *Retrato de la mujer Renacentista*. Madrid: UNED.
- (2011): “La huerta del ilustrado Leandro Fernández de Moratín en su casa de Pastrana”, en T. Suaret Guerrero (Ed): *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Universidad de Málaga.
- (2010): “Grupos aristocráticos y practica urbana: la ciudad nobiliaria mendocina ‘imagen distintiva’ de su linaje y de su red de poder”, en *Familia, valores y representaciones*. Murcia: Universidad de Murcia.
- (2009): “Pastrana” en *La tierra de Guadalajara*. Madrid. Editorial Mediterráneo-Meral Ediciones. ISBN 84-936912-0-2 (2 Tomo).
- (2009): "Destrucción de las ‘ciudades ducales’ del renacimiento por los ejércitos napoleónicos". En Portillo, J.M. y Baz, M.J. (eds.): *A Guerra da Independencia e o primeiro liberalismo en España e América*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela. Pp. 51-57.
- (2007): “Función simbólica, construcción y destrucción de las murallas en las ciudades ducales del Renacimiento en España”, en C. García Gainza (Ed): *Ciudades Amuralladas*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana. ISBN 978-84-235-2990-2.
- (2007): *Prólogo*, en E. Luque Argaz: *El Arte de Dar Gracias: Exvotos pictóricos de la Virgen de la Soledad de Oxaca*. Oxaca (México): Centro de Cultura Casa Lam ; ISBN 968-9234-00-5.
- (2007): *Prólogo*, en J. Cortés Borroy: *La Arquitectura Religiosa de los siglos XVII y XVIII en el bajo Aragón zaragozano y en la ribera baja del Ebro*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Colección Estudios. ISBN: 978-84-7820-922-4.
- (1997): Estudio Preliminar a la reedición de: M. Pérez Cuenca (1871): *Historia de Pastrana y sucinta noticia de los pueblos de su partido*. (1ª Ed. 1871, Madrid, Imprenta de F. Escámez). Reedición AACHE. ISBN 84-362-4782-5.

CAPÍTULOS DE LIBROS. En colaboración:

-(2018) Moralejo Ortega, Macarena (2018): “La colección artística”, en *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*. Guadalajara: Intermedio Ediciones.

REVISTAS CIENTÍFICAS. Edición de Monográficos:

-(2016): *Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús (Reflexiones en el V Centenario de su nacimiento)*, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, Vol. 33, University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.

REVISTAS CIENTÍFICAS. Artículos. Autora única:

-(2020). “Identidades de desarraigo y diáspora. La travesía de los moriscos granadinos hasta Pastrana”, en *Anales de Historia del Arte*, 30 (2020), pp. 207-234.

-(2020). “Reflexiones sobre el alcance de las teorías médicas ilustradas. El ejemplo de Félix Ibáñez, tratadista epidemiológico y médico de Pastrana (Alcarria)”, en *CESXVIII*, núm. 30 (2020), pp. 13-35.

-(2018). “Políticas culturales de la Casa Ducal de Pastrana. Recepción de obras italianas en el convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana (siglos XVII y XVIII), en *Acta/Artis*, n 6, 2018, pp. 161-173.

-(2016): “Dos visiones sobre la mujer, dos ideologías sobre la ciudad. Cristine de Pizan y Teresa de Jesús: de la Ciudad de las Damas al Castillo Interior”, en “Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. 33, pp. 211 - 230. University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.

-(2013): “El encuentro y la ruptura entre Teresa de Jesús y la Princesa de Éboli. ¿Una cuestión de enfrentamiento personal o un asunto de estrategia política?”, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. Vol. 24, University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.

-(2011): “Una imagen transformada: Pastrana durante el siglo XIX. Venta de soportales y terrenos de la vía pública” en *Wad-Al-Hayara*, vol. 35-36-37, pp. 357–384.

-(2011): “El control municipal y los procesos de privatización en el siglo XIX. El caso de Pastrana”, en *e-Legal History Review*, vol. 11. http://www.iustel.com/v2/revistas/detalle_revista.asp?

-(2010): “Entre portugueses, milaneses, seda y comercio. el pintor Juan Bautista Maíno y Pastrana” en *Wad-Al-Hayara*, vol. 35.

-(2009): “Prestigio, ciudad y territorio. El papel de Berlanga de Duero dentro de la estructura de poder de los Velasco, duques de Frías” en *Tiempos Modernos*. Revista electrónica de Historia Moderna. Vol. 6, nº 18 (2009).

-(2009): “Las tropas francesas como agentes de destrucción de la ciudad histórica: la disolución de la ciudad nobiliaria del renacimiento y ‘la ruina’ como nueva imagen de identidad”, en *e-Legal History Review*, nº 7, enero 2009. Bicentenario de las guerras de 1808.

-(2008): “La Configuración de la Ciudad Nobiliaria en el Renacimiento como proyecto ideológico de una élite de poder” en *Tiempos Modernos*. Vol. 6, nº 16 (2008).

- (2007): "Leandro Fernández de Moratín, su casa de Pastrana y el círculo de sus amigos ilustrados", en Cuadernos de Estudios del siglo XVIII, nº 17, Instituto Feijoo de la Universidad de Oviedo, pp. 41-63.

Miembro de Proyectos Investigación

- 2006-2009. Título del Proyecto: *La creación de la jaula dorada: espacios de cultura femenina en las cortes nobiliarias del Renacimiento*. (HUM2006-08950)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional I+D+i
Investigador Principal: Amparo Serrano de Haro Soriano.

- 2008-2009. Título del Proyecto: *Las ciudades fundadas en Sicilia y en España en la Edad Moderna*. Acción Integrada Italia-España (HI2007-0214)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador principal: Aldo Casamento. Participan: Universidad de Palermo; Universidad de Valencia; UNED.

Experiencia en organización de actividades de I+D+I

Congresos

Título: Congreso Internacional. *Ruy Gómez de Silva: su tiempo y su contexto*. Organiza: UNED, URJ, Universidad de Valladolid, Universidad de Murcia, Fundación Seneca. Ayto. de Pastrana. Sede: Pastrana (Guadalajara). Fechas: 20-22 /04/2016.

Exposiciones

Exposición: *Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia*. Organiza: Diputación Provincial de Guadalajara. Itinerante (2011-2013)

Cursos y Seminarios

Tres Ediciones: *Jornadas Internacionales la idea de Nobleza en la Europa Moderna* (2016, 2015, 2014).

Ocho Cursos de Verano (2023, 2022, 2021, 2020, 2018, 2016, 2015, 2013, 2011, 2010, 2 en 2009, 2008).

Cuatro Seminarios (2015, 2014, 2013, 2 en 2012, 2011).

Cuatro Ciclos de Conferencias (2 en 2015, 2010, 2009).

Miembro del Consejo Editorial de revistas científicas: -UcoArte ISSN: 2255-1905; - *Espacio, Tiempo, Forma*. Serie VII. Historia del Arte.

Premios y Distinciones

-2015. Distinción en "Día Internacional de la Mujer", al Grupo de Investigación "Damas Mendoza", por el Libro *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y Olvidos* y por su contribución en el ámbito educativo a la igualdad entre Hombres y Mujeres. Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. -2013. Premio 'Princesa de Éboli 2013'. Por el libro: *La Villa Ducal de Pastrana*. Pastrana (Guadalajara); -2011. Conferencia Magistral. Acto Apertura del Curso en el Centro Asociado de la UNED Guadalajara. "Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia". 2/11/2011; -1998. Premio de investigación 'Tierras de Guadalajara'. Por el libro: *Guía de la Arquitectura Negra de Guadalajara*; -1992. Distinción de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991; -1991. Distinción Provincial 'Nueva Alcarria', sección Historia. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991.

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	27/10/2023
----------------	------------

First and Family name	Alicia Cámara Muñoz		
Social Security, Passport, ID number		Age	
Researcher codes	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0003-3988-2664	
	SCOPUS Author ID (*)		
	WoS Researcher ID (*)		

(*) *Optional*

(**) *Mandatory*

A.1. Current position

Name of University/Institution	Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED		
Department	Historia del Arte		
Address and Country	Paseo de Senda del Rey 7, 28040-Madrid		
Phone number	E-mail	acamara@geo.uned.es	
Current position	Catedrática de Universidad	From	04/01/2011
Key words	Architectural and engineering history, art history, urban history		

A.2. Education

PhD, Licensed, Graduate	University	Year
PhD in Art History	Universidad Complutense	1985

A.3. General indicators of quality of scientific production (see instructions)

- Seis sexenios reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora hasta el año 2014 (resolución de 17 de junio de 2015)
- Tesis doctorales leídas en los últimos diez años: cinco
- H-Index: **18** (Google Scholar) / i10 index: **38** (Google Scholar)

Part B. CV SUMMARY (max. 3500 characters, including spaces)

En los últimos diez años he mantenido la investigación sobre la historia de la ingeniería, que se ha centrado en las siguientes líneas: la imagen de la ciudad a través del dibujo de los ingenieros; la construcción visual del territorio y la transformación de esas ciudades y territorios; la relación entre arte, ciencia y experiencia; las redes de poder en las que se insertan las carreras de los ingenieros, y su definición profesional a partir de otras profesiones. Asimismo, he seguido trabajando sobre el arte de corte y la ciudad durante el reinado de Felipe III, con publicaciones sobre las relaciones de embajadores, las transformaciones de la ciudad, o los cambios en la representación del poder por parte de la nobleza. He sido [Directrice d'Études](#) en febrero de 2020 en l'École Pratique des Hautes Études de París-PSL y Titular de la Cátedra Felipe II de la Universidad de Valladolid en su LII edición, cuyo resultado se ha publicado en el libro "*Grandeza de poder y saber. Felipe II y sus ingenieros* (2023). En estos años, como transferencia de la investigación, cabe señalar por su continuidad la colaboración con la [Fundación Juanelo Turriano](#), dedicada a la historia de la ingeniería, la ciencia y la técnica: he dirigido anualmente desde 2012 (interrumpido en pandemia) un curso de extensión universitaria en el centro de la UNED en Segovia, con participación de los mejores especialistas, que luego se han publicado en libros, siempre difundidos en Internet además de en papel, y varios traducidos al inglés: *Ingeniería romana* (2013, trad. Inglesa 2016), *Ingenieros del Renacimiento* (2014, trad. Inglesa 2016), *Ingeniería de la Ilustración* (2015), "*Libros, caminos y días. El viaje del ingeniero* (2016), *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII* (2017), *El ingeniero espía* (2018), *Arquitectura hidráulica y forma urbana* (2019), *Los libros del ingeniero* (2020) y *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna: trazar, describir, comprender* (2024)

Otros libros, resultado de la investigación en estos diez años, han sido: *Leonardo Turriano, ingeniero del rey* (2010, editora y autora) *Un reino en la mirada de un ingeniero. Tiburzio*



Spannocchi en Sicilia (Palermo 2018); *De la idea del firmamento de Leonardo Turriano* (2023) con J. L. García Hourcade

En estos diez años he sido IP de tres proyectos del Plan Nacional (Ministerio de Ciencia e Innovación). Entre los resultados -además de artículos, congresos, capítulos de libro, programas de radio y de televisión- el equipo del proyecto I+D HAR2012-31117 (DIMH) publicó el libro *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII* (2016). Este proyecto tuvo continuidad en otro posterior centrado en la ciudad e ingeniería en el Mediterráneo, HAR2016-78098-P (DIMHCIM) que ha tenido como resultados del equipo dos libros: el primero, *“Ser Hechura de”: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII* (2019) ha tenido, como el anterior, dos ediciones, una en los idiomas originales – español, francés e italiano– y otra en inglés. El segundo libro, *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna* (2020), ha servido al equipo de investigación para abrir nuevas líneas de investigación, que han permitido iniciar en 2021 (también como IP junto con Álvaro Molina) el proyecto PID2020-113380GB-I00 [“Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones” \(CARCEM\)](#).

Mis publicaciones se pueden consultar en: <https://uned.academia.edu/AliciaCamara>

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (Articles [A], Books [B], Book Chapters [BC]) (see instructions)

- [B] “Grandeza de poder y saber”. Felipe II y sus ingenieros. “Cátedra Felipe II”. Valladolid. Ediciones Universidad de Valladolid. Colección “Síntesis”, 2023.
- [B] Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., *De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023.
- [B] Cámara Muñoz, Alicia (coord. con B. Revuelta Pol), *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna. Trazar, describir, comprender*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023 (en prensa).
- [BC] “Vida y Fama de Leonardo Turriano, entre Felipe II y Felipe IV: descripciones, discursos y tratados”. En Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., *De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023, pp. 12-55.
- [BC] “Francisco Sabatini: el ingeniero en su gabinete”. En *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2021, pp. 126-143.
- [BC] “*La mucha autoridad y reputación que se perdería en todo del mundo*. Reputación, imagen y memoria en las fortificaciones de Berbería del siglo XVI”, en L. Arciniega & A. Serra (eds.), *Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*. Valencia, Tirant Humanidades, 2021, pp. 299-339. ISBN 9788418802508
- [A] “Con disegno dato da Vespasiano Gonzaga. La memoria de los nobles constructores de fortalezas en el Renacimiento”, *Cuadernos de Historia Moderna* 44(2), 2019, pp. 577-606. Traducido al italiano en *Civiltà Mantovana*, anno LV, 149, primavera 2020, pp. 78-111.
- [B] *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2020, 296 pp. Co-Editor (with A. Molina and M. Vázquez) and Author of BC “Vitruvio y el geómetra en la ciudad de la Edad Moderna”, pp. 17-35. ISBN 978-84-18105-00-5.
- [B] Co-Editor *Los libros del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2020. ISBN 978-84-948925-9-2.
- [BC] “*Las plantas y lo que dicen los que lo han visto*. Espías en Argel en el reinado de Felipe III”, en L. Scalisi & C. Hernando (eds.), *Fra le mura della modernità. La rappresentazioni del limite dal Cinquecento ad oggi*, Roma, Viella, 2019, pp. 173-194. ISBN 978-88-3313-258-7
- [B] Co-Editor “*Ser Hechura de”: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author of [BC] “El triunfo del ingeniero cortesano en el reinado de Felipe III”, pp. 265-283, and Co-Author of [BC] “Juegos de poder, saber y fidelidades”, pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-2-3.
- Traducción al inglés: [B] Co-Editor “*Ser hechura de”: engineering, loyalty and power networks in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author [BC] “The courtier engineer: success in the reign of Philip III”, pp. 273-291, and



- Co-Author [BC]** "Playing he knowledge, loyalty and power games", pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-5-4.
- [B]** Co-Editor *Arquitectura hidráulica y forma urbana*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019. **Author of [BC]** "Derramar el agua en la ciudad. Dioses y fuentes", pp. 87-110. ISBN 978-84-948925-4-7.
- [BC]** "La nobleza va de boda. Valencia, 1599", in L. Sazatornil & A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 56-67. ISBN 978-84-00-10548-8.
- [BC]** "La correspondencia de Annibale Iberti: sobre viajes, pinturas, fiestas y un carrozino en los espacios cortesanos de Valladolid", in B. García García, & A. Rodríguez Rebollo (eds.), *Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto*, Madrid, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2019, pp. 345-368. ISBN 978-84-9744-273-2.
- [BC]** "Hermosura de ciudad es la concordia, su muro i su presidio. Europa fortificada en la obra de Saavedra Fajardo", in M. A. Melón Jiménez, M. Rodríguez Cancho, I. Testón Núñez, R. Sánchez Rubio (eds.), *Dinámica de las fronteras en periodos de conflicto. El imperio español (1640-1815)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2019, pp. 303-318. ISBN 978-84-9127-033-1.
- [B]** *Un reino en la mirada de un ingeniero. Tiburzio Spannocchi en Sicilia*. Palermo, Torri del Vento Edizioni, 2018. ISBN 978-88-99896-66-9.
- [BC]** "Dibujo y secreto en el gobierno de la monarquía hispánica. La profesión de ingeniero en los siglos XVI-XVII". En B. Alonso et alt., *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Tomo I, Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2018, pp. 43-55. ISBN 978-84-8102-849-2.
- [B]** Co-Editor *El ingeniero espía*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2018. **Author of [BC]** "Espionando las fronteras de piedra: decir, escribir y dibujar los secretos del enemigo en el Renacimiento", pp. 19-67. ISBN 978-84-945708-9-6.
- [B]** Co-Editor *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2017. **Author of [BC]** "La ciudad en los tratados de ingeniería del renacimiento", pp. 11-38. ISBN 978-84-945708-4-1
- [A]** "Modelos vs perspectivas en la ingeniería del siglo XVI". *Artigrama*, núm. 31, 2016, pp. 257-277.
- [B]** Editor *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI- XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. ISBN 978-84-942695-6-1. Traducción inglesa: *Draughtsman Engineers Serving the Spanish Monarchy in the Sixteenth to Eighteenth Centuries*. ISBN 978-84-942695-8-5. **Author of [BC]** "Tengo gran macchina di cose per intagliare... Los dibujos del comendador Tiburzio Spannocchi, Ingeniero Mayor de los Reinos de España", pp. 351-376. Trad. inglesa **[B]** "Tengo gran macchina di cose per intagliare... (I have a large collection of things to be engraved...). The Drawings of Commander Tiburzio Spannocchi, Chief Engineer of the Kingdoms of Spain". Madrid, pp. 351-379. ISBN 978-84-942695-8-5.
- [B]** Co-Editor «*Libros, caminos y días*». *El viaje del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. **Author of [BC]** "El ingeniero cortesano. Tiburzio Spannocchi, de Siena a Madrid", pp. 11-41. ISBN 978-84-942695-9-2.
- [A]** "Cantería e ingeniería del Renacimiento en el puente de Zuazo en Cádiz". *Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, nº 20, 2015, pp. 7-20.
- [BC]** "«A vista de ojos». Las descripciones de la frontera marítima del Mediterráneo español en el siglo XVI", in F. Martorano (a cura di), *Progettare la difesa, rappresentare il territorio. Il Codice Romano Carratelli e la fortificazione nel Mediterraneo secoli XVI-XVII*, Edizioni Centro stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2015, pp. 15-39. ISBN 9788889367988.
- [B]** Co-Editor *Ingeniería de la Ilustración*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2015. ISBN 978-84-94226-953-0.
- [B]** Co-Editor *Ingenieros del Renacimiento*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2014. Traducción inglesa, *Renaissance engineers*, 2016. **Author of [BC]** "Cristóbal de Rojas. De la cantería a la ingeniería", pp. 135-161. ISBN 978-84-937754-8-3.
- [BC]** "Ciencia y experiencia en la descripción del mayor imperio del mundo". En M. Martínez Alcalde & J.J. Ruiz Ibáñez (eds.), *Felipe II y Almazarrón (1572). La construcción local de un imperio global*. Vol. II. *Sostener, gobernar y pensar la frontera*. Murcia, Editum, no 8 de la



Colección Vestigios de un Mismo Mundo, vol 8, 2014, pp. 343-362. ISBN 978-84-16038-34-3.

[BC] “El viaje del dibujante ingeniero: reconstruyendo Cádiz en 1603”. *Convegno Internazionale di Studi, Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento*. A. Casamento (ed.), Edizioni Kappa, “Forma Urbis”, International Series of Urban and Territorial History. Roma, 2014, pp. 121-146 (ISBN 978-88-6514-205-9)

[BC] “La fortificación: el imperio de la geometría”. En L. Ribot (ed.), *Historia Militar de España. Edad Moderna. II. Escenario europeo*. Comisión española de historia militar. Real Academia de la Historia. Ministerio de Defensa, Madrid, 2013, pp. 342-371. ISBN 978-849781-822-3.

[B] Co-Editor *Ingeniería romana. “Que la majestad de tu imperio cuente con el adecuado prestigio de edificios públicos”*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2013. Traducción inglesa, *Roman engineering*, 2016. Author of **[BC]** “De ingeniosas comparaciones. La mirada del Renacimiento”, pp. 117-138. ISBN 978-84-937754-7-6.

[A] Sebastián Fernández de Medrano, *El ingeniero: primera parte, de la moderna arquitectura militar...* Bruxelles, Lambert Marchant, 1687. Traduction française *L'ingénieur pratique ou l'architecture militaire et moderne...* Bruxelles, Lambert Marchant, 1696. ARCHITECTURA. Architecture, textes et images, XVIe-XVIIe siècles. ISSN 2115-8304 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Université François-Rabelais, Tours. Junio de 2013 (edición digital)

CURRICULUM VITAE

JUAN VICENTE GARCÍA MARSILLA

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- Desde 2022, catedrático de Historia Medieval en la Universitat de València.
- De 2016 a 2022, profesor titular de Historia Medieval en la Universitat de València.
- De 2002 a 2016, profesor titular de Historia del Arte en la Universitat de València.
- De 1997 a 2002, profesor ayudante de Historia del Arte en la Universitat de València.
- De 1996 a 1997, profesor asociado de Historia del Arte en la Universitat de València.
- De 1990 a 1997, profesor de enseñanza secundaria de la Generalitat Valenciana.
- De 1988 a 1990, becario predoctoral en el departamento de Historia Medieval de la Universitat de València.
- Cuenta con 4 sexenios de investigación reconocidos, el último en 2020, y 5 quinquenios de docencia. 28 años de docencia universitaria y 7 de docencia en Enseñanza Secundaria.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

- Director del Proyecto Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships 2024, concedido a Alessia Meneghin en la Universitat de València, 2024-2028.
- 2020- 2021 - “L’espai domèstic i la cultura material al regne medieval de València (segles XIII-XVI), AICO/2020/044 de la Generalitat Valenciana.
- 2010-2020 – “Vestir a la moda en el Alicante medieval”, Proyecto del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante.
- 2009 – Comisario de la exposición “Entre tierra y Fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)”, realizada en el edificio histórico de la Universitat de València con la colaboración de la Universitat de València, Bancaixa y RTVE.

ÚLTIMOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS QUE HA PARTICIPADO O PARTICIPA

- 2023-2026- Projecte Nationale de la Recherche « LUXART, Le Luxe et les Arts au Royaume de Naples », Agence Nationale de la Recherche de France, IPs : Joana Barreto y Florence Bistagne.
- Proyecto DALME (The Documentary Archeology of Medieval Europe) de la Harvard University , código OTR201210360COLAB, como Advisor, IP: Daniel Lord Smail.
- 2019-2022 - Grupo de investigación de excelencia Prometeo “Desigualdad económica y movilidad social en la Europa mediterránea (siglos XIII-XVI)” CPI-21-343» de la Generalitat Valenciana. IP: Antoni Furió Diego.
- 2018-2019 – “Història i ciutat. Dinamisme social i transformació urbana en València des d’una perspectiva comparada (ss XV-XIX)”, financiado por la Generalitat Valenciana, IP: Daniel Muñoz Navarro.
- 2015-2018 – “Una capital medieval y su área de influencia. el impacto económico y político de la ciudad de Valencia sobre el conjunto del reino en la baja Edad Media”, Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Antoni Furió Diego.

DIRECCIÓN DE TESIS Y OTROS TRABAJOS.

- Dirección tres tesis doctorales en la Universitat de València: de Samuel García Lasheras, Carme Rosario Torrejón y Fernando Castelló Doménech.
- Inscritas actualmente y en curso 5 tesis doctorales, tres de ellas con beca predoctoral.
- Dirección de 14 Trabajos de Fin de Máster en los Másteres de “Historia del Arte y Cultura Visual” de la Universitat de València (4), y en el Máster en Història de la formació del Mundo Occidental de la misma Universidad (10).
- Dirección de 4 trabajos para la obtención del DEA.
- Dirección de 34 Trabajos de Fin de Grado.

CARGOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS.

- Coordinador del Proyecto de Innovación Docente de Historia del Arte de la Universitat de València de segundo curso (2001-2011).
- Director del Máster en Historia de la formación del Mundo Occidental de la Universidad de Valencia desde 2017 hasta el presente.

PRINCIPALES PUBLICACIONES

LIBROS

2022 - *Food Consumption in Medieval Iberia. A socio-economic analysis, 13th – 15th centuries*, Nueva York. Routledge.

2017 - *Del castillo al plató. 50 miradas de cine sobre la Edad Media* (con Áurea Ortiz Villeta), Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

2013 - *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval* (con Teresa Izquierdo Aranda), Valencia, Generalitat Valenciana.

2013 - *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna IV. Llibre de l'entrada de Ferran d'Antequera* (con Milagros Cárcel Ortí), Valencia, Universitat de València.

2012 - *Historia del arte medieval* (director y coautor con Carles Mancho e Isabel Ruiz de la Peña), Valencia, Universitat de València.

2011 - *Art i societat a la València medieval*, Barcelona-Catarroja, Afers.

2010 - *La taula del senyor duc. Alimentació, gastronomia i etiqueta a la cort dels ducs reials de Gandia*, Gandia, CEIC Alfons el Vell.

2009 - *Llibre de la Cort del Justícia de València 4* (con Rosa Gregori y Ramon Pujades), Valencia, Universitat de València.

2005 - *La vida de Jesucristo en imágenes (Vie de Jésus Christ), Libro Estudio*, Valencia, Scriptorium.

2002 - *Història de l'Art Medieval*, Valencia, Universitat de València

2002 – *Vivir a crédito en la Valencia medieval. DE los orígenes del sistema censal al endeudamiento del municipio*, Valencia, Universitat de València-Ajuntament de València.

1993- *La jerarquía de la mesa. Los sistemas alimentarios en la Valencia bajomedieval*, Valencia, Diputació de València.

COORDINACIÓN Y EDICIÓN DE LIBROS

2022- *Espacios de vida. Casa, hogar y cultura material en la Europa medieval*, Valencia, Universitat de València.

2021 - *La Generalitat Valenciana dels orígens a l'abolició* (con Antoni Furió y Lluís Guía), Valencia, Universitat de València.

2021 - *La Generalitat Valenciana. Espais i imatges de la Generalitat* (con Antoni Furió), Valencia, Universitat de València.

2015 - *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XVI* (con Sophie Brouquet), Valencia, Universitat de València.

ARTÍCULOS DE REVISTA

2023 – “Imported fabrics and their social reach in Valencia and its kingdom (14th-15th centuries)”, *Rives méditerranéennes* 64, pp. 19-32.

2022 – “Ropas de ocasión y difusión de las modas en la Valencia del siglo XV”, *Anuario de Estudios Medievales*, nº 52/1, pp. 283-322.

2021 – “Vesti la giubba! Indumentaria, apariencia y comunicación en la entrada triunfal de Alfonso V el Magnánimo a Nápoles (1443)”, *En la España Medieval*, nº 44, pp. 169-191.

2021 – “¿Cuánto cuesta una lonja? El precio de la Llotja Nova de Valencia y la gestión económica de su proceso constructivo (1482-1499)”, *Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*. Nº Speciale 1, pp. 193-204.

2021 – “En torno a la mesa: cultura material y ritos de convivialidad en los reinos hispánicos bajomedievales”, *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures*, Volume 49, Number 3, pp. 15-46.

2020 – “Leyenda negra, Medievo rosa. Reflexiones sobre el mito de la “España de las tres culturas””, *Pasajes. De pensamiento contemporáneo*. Nº 2020 (2), pp. 29-42.

2018 – “Food in the accounts of a travelling lady: Maria de Luna, queen of Aragon, in 1403”, *Journal of Medieval History* Nº 44-5, pp. 569-594.

2017 – “La moda no es capricho. Mensajes y funciones del vestido en la Edad Media”, *Vínculos de Historia* Nº 6, pp. 71-88.

2016 – “The Great Fire of Medieval Valencia (1447)”, (con Carmel Ferragud), *Urban History* Nº 43-5, pp. 500-516.

2014 – “El lujo cambiante. El vestido y la difusión de las modas en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)”, *Anales de Historia del Arte* Nº 24, pp. 227- 244.

CAPÍTULOS DE LIBRO

2022 – “Marcadores de estatus. Espacios y objetos de la distinción en las viviendas valencianas medievales”, en García Marsilla, Juan Vicente (ed.), *Espacios de vida. Casa, hogar y cultura material en la Europa medieval*, Valencia, Universitat de València, pp. 345-386.

2022 – “La casa del noble y la del mercader. Modelos de consumo y aspiraciones sociales a través de los entornos domésticos de la ciudad de Valencia (siglosXIV-XV)”, en Tina Sabater (coord.) *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos*, Gijón, Trea, pp. 251-288.

2022 – “Familia, crédito y Talmud. La vida en el seno de la aljama judía de Valencia a través de dos documentos notariales del siglo XIV” en Isabel Montes (coord.), *El reino de Sevilla en la Baja Edad Media. 30 años de investigación*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 281-342.

2022 – “La ciudad en obras. Costes y gestión de las grandes construcciones en la Valencia del siglo XIV”, en Ana Rodríguez (ed.), *Construir para perdurar. Riqueza petrificada e identidad social (siglos XI-XIV)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, pp. 313-348.

2022 – “Fashion, emulation and social classes in late medieval Valencia. Exploring textile consumption through probate inventories”, (con Luis Almenar) en Giampiero Nigro (ed.), *La moda come motore economico: innovazione di processo e prodotto, nuove strategie commerciali, comportamento dei consumatori*, Florencia, Firenze University Press, pp. 341 - 366.

2021 – “Più colti, raffinati ed elegante. Il consumo delle élites urbane nei regni ispanici del basso Medioevo”, en *Una nuova cultura del consumo. Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo medioevo*, Roma, Viella, pp. 73-96.

2021 – “Una casa para la Diputació. Las inversiones en el Palau de la Generalitat y la gestión económica de su proceso constructivo.” en Antoni Furió y J. V. García Marsilla (eds.). *La Generalitat Valenciana. Espais i imatges de la Generalitat*, Valencia, Universitat de València, pp. 47- 80.

2020 – “De la plaza a la tienda. Las infraestructuras del comercio al por menor en la Valencia medieval”, en Daniel Muñoz (ed.), *Ciudades mediterráneas. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas en el Antiguo Régimen*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 73- 89.

2020 – “Los negocios de la carne. Los carniceros y sus empresas en la Valencia medieval”, en çbeatrice del Bo e Igor Santos, *Carne e macellai tra Italia e Spagna nel Medioevo. Economia, politica, società*, Milán, Franco Angeli, pp. 253 – 271.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2011 - Premio Demetrio Ribes de la Conselleria de Obras Públicas e Infraestructuras de la Generalitat Valenciana..

2011 - Premio a la Excelencia Docente Universitaria de la Generalitat Valenciana i el del Consell Social de la Universitat de València.

2000 - Premio Senyera de Investigaciones Históricas del Ayuntamiento de Valencia.

1999 – Premio Extraordinario de Doctorado.

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mercedes		
Apellidos	Gómez-Ferrer Lozano		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	Mercedes.gomez-ferrer@uv.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		https://orcid.org/0000-0003-4752-3979	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	10/11/2017		
Organismo/ Institución	Universitat de València		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	647660666
Palabras clave			

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada Historia del Arte	Valencia	1989
Licenciada en Filología	Valencia	1991
Dra en Historia del Arte	Valencia	1995
Master en conservación	Leuven/Bélgica	1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Cuenta con 6 quinquenios docentes (hasta 2020) y 5 sexenios de investigación (último en 2023). Es la coordinadora del Programa de Doctorado, desde 2017, con anterioridad fue la coordinadora del Grado desde 2010.

Cursó sus estudios en la Universidad de Valencia donde se licenció con Premio Extraordinario y obtuvo el Doctorado en Historia del Arte en 1995, con una tesis dirigida por el Prof. Joaquín Bérchez. También es Licenciada en Filología Anglogermánica por la Universidad de Valencia. Es Máster en Ciencias en arquitectura, especialización en Conservación de Ciudades Históricas y Edificios, por el Centre d'Études de la Conservation du Patrimoine Architectural et Urbain de la Universidad de Lovaina, Bélgica (1995), con una tesis de master dirigida por los prof. Raymond Lemaire y Krista de Jonge.

Ha dirigido 14 tesis doctorales y numerosos trabajos de investigación y de máster. Ha participado en 9 proyectos de investigación tanto de financiación autonómica



como nacional, especialmente en los programas ministeriales I+D en el que ha sido IP en tres de los últimos proyectos. En el marco de la organización de congresos y seminarios destacan los dos Seminarios internacionales organizados relacionados del proyecto I+D, ECOVAME, celebrados en Valencia en 2016 y 2017 y el vinculado al proyecto GEOART, “Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época Moderna”, HAR 2017-83070-P de los días 17 y 18 de diciembre de 2020. Actualmente participa en el equipo de investigación del proyecto VINOBLE que dirige la profesora Yolanda Gil, iniciado en el año 2022. También ha participado en proyectos internacionales como el Mencía de Mendoza Research Project asociado al Getty Research Institute. Ha participado con estancias financiadas en congresos en la Universidad de Berkeley. Fue galardonada con una beca Fulbright para una estancia de tres meses en la Universidad de Harvard (2017). Allí participó en congresos tanto en Harvard como en el MIT. Colabora con la ANECA, ANEP y ACQU Catalunya, así como en comités editoriales de varias revistas, tales como Archivo español de arte, Locus Amoenus, Artigrama etc.

Destacan sus numerosas publicaciones en libros de editoriales muy prestigiosas así como artículos en numerosas revistas científicas nacionales e internacionales, así como la participación en numerosos congresos, algunos de los cuales se destacan más abajo, y en cursos de doctorado y master de universidades españolas, como la Politécnica de Valencia, Madrid o internacionales, como las Universidades de Malta, Palermo o Perpignan.

Destacaríamos la colaboración con otros proyectos de carácter internacional como el grupo de investigación internacional SIMAX, proyecto BIA 2014-59036-R (SIMAX) que dirige el profesor Pedro Calderón en la Universitat Politècnica de Valencia, en la Escuela de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos con la presentación de las investigaciones sobre bóvedas tabicadas históricas y la consulta y presencia en los tests realizados en el laboratorio ICITECH, durante la sesión de “Laboratory test on a full-scale masonry timber cross-vault subjected to settlement” en febrero de 2018. Ha participado en otros congresos que publicaron los textos, entre los que se encuentran la Fondazione Sardegna, con “Viajes de artistas y obras entre las dos orillas del Mediterráneo, Valencia y Cerdeña, (siglos XV y XVI)”, En Rosana Martorelli, *To know the sea, to live the sea*, Cagliari, Fondazione Sardegna, 2019, pp. 347-360, y el proyecto Píctor, La formación de los pintores en la Valencia del siglo XVI, dans *Le métier de peintre en Europe au XVI siècle*, París.

Responsable del Grupo de Investigación de la Universitat de València, Arte y Arquitectura en la Edad Moderna, GIUV2013-055. Es Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia desde 2024.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

A. Zaragozá, M. Gómez-Ferrer, *Escultura Gótica Valenciana*, Valencia, UPV, 2024

M. Gómez-Ferrer, *Historia arquitectónica del colegio de san Pío V de Valencia*, Trea, Valencia, 2022

M. Gómez-Ferrer, “De la mà de un florentí” y “de mestre Marçal”. Los dibujos del pintor valenciano Joan Moreno (1382-1448) y el cuaderno de los Uffizi, *Archivo Español de Arte*, 2020, XCIII, 371, pp. 189-204

M. Gómez-Ferrer, “El retablo de San Agustín de Valencia, obra de Miguel del Prado, (1521)”, *Ars Longa*, 2019, pp. 57-68,

M. Gómez-Ferrer, “El sepulcro del venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargo del conde de Benavente,” *Espacio, Tiempo y Forma*, 2020, pp. 93-112,

M. Gómez-Ferrer, “Reflexiones sobre el pintor Lluís Dalmau a propósito de un retablo para Molins de Rei (1451)”, *Locus Amoenus*, 16, 2018, pp. 5-18

M. Gómez-Ferrer, “El tríptico con escenas de la vida de Cristo del Prado y Louis Alincbrot, ¿Mito o realidad?”, *Boletín Museo del Prado*, 2022, p. 6-21.

M. Gómez-Ferrer, “The Hispanic Society’s Resurrection relief, a Valencian work from the turn of the sixteenth century”, *The sculpture Journal*, 2020, pp. 159-177,

M. Gómez-Ferrer, “New insight on the Genoese tomb of Archbishop Martín de Ayala, Valencia Cathedral, (1566) and Juan de Juanes living portraiture” *Colnaghi*, 2019, pp. 57-63.

M. Gómez-Ferrer, “Miguel del Prado, pintor de retablos en Valencia. Su fallecimiento en las Germanías (1521)”; *Archivo Español de Arte*, 90, nº358, 2017, pp. 125-140,

M. Gómez-Ferrer, “El relieve del tránsito de la Virgen de la catedral de Valencia, obra de Carles Gonçalbez. A propósito de la escultura valenciana en la transición al siglo XVI”, *Goya*, nº 357, 2016, pp. 271-285

M. Gómez-Ferrer, y Yolanda Gil, “Vincenzo Vincenzi, Geometer and Engineer to cardinal Borja” en *Nuncius*, 2017, nº32, pp. 111-145, en Q3.

M. Gómez-Ferrer, “De barcelles quadrades. Los artesonados de la casa de la Diputación de Valencia”, en *La voz del reino. 600 años de la Generalitat Valenciana*, Valencia, 2020, pp. 73-99

M. Gómez-Ferrer, “Una epifanía icónica: el Cristo del Colegio del Patriarca de Valencia”, en *La mirada extravagante*, Marcial Pons, Madrid, 2020, pp. 407-442

M. Gómez-Ferrer, “A vueltas con Gaspar Godos (1480-1547). Una posible respuesta al maestro de Alzira” en *La pintura del Renacimiento en tiempos convulsos. El impacto de las Germanías*. pp. 189 - 221. Madrid (España): Sílex ediciones, 2021

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Geografías de la Movilidad artística, Valencia, 2020, directora del Seminario Internacional, y ponencia

Ecos Artísticos y Arquitectónicos, Valencia en época Moderna, I y II, Valencia, 2018-1019, directora del Seminario y Ponencia



To know the sea to live the sea, Ponencia, Cagliari, 2019

Colloque Pictor, Le métier du Peintre en Europe au XVIème siècle, Ponencia, Paris, 2019

Arts and Cultures in the Iberian World, Ponencia, Real Colegio Complutense, Harvard, 2017

Seminar on Tile Vaulting Spanish Architecture, Ponencia, Massachusetts Institute of Technology, MIT, 2017

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Nombre del proyecto: Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Yolanda Gil Saura

Miembro del equipo de investigaciónn

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad:

MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Unamanera de hacer Europa, UE”

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: PID2021-126266NB-I00

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2026 Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Nombre del proyecto: Geografías de la movilidad artística. Valencia en época Moderna

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: "HAR 2017-83070-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2020 Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

2 Nombre del proyecto: Ecos culturales artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR 2014-54751-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2017 Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	10-06-2024
----------------------	------------

Nombre y apellidos			
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación de la investigadora	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-0762-7004	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio (**) **Obligatorio**

A.1. Situación profesional actual

Organismo			
Dpto./Centro			
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional		Fecha inicio	
Palabras clave	Historia por especialidades, Historia del Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1987
Máster en Estética y Tª de las Artes	Universidad Autónoma de Madrid	1990
Doctora en Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid	1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Investigadora Principal de 5 proyectos I+D+i: 4 nacionales y 1 del programa de proyectos de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, todos ellos con una gran producción científica y de difusión asociadas. Responsable de 11 libros, algunos publicados en editoriales presentes en SPI (Firenze Universtiy Press, Tecnos, Alianza, Siruela, Comares, Universidad de Granada) o de relevancia académica internacional, como la U. Nacional Autónoma de México. Destacan las al menos 28 citas recibidas por el libro *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo* (2007), las 10 reseñas en revistas indexadas de *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga* (2012) y las 10 del libro *Arte Escrita. texto, imagen y género en el arte contemporáneo*. Más de 20 capítulos de libro, y de 40 artículos en revistas nacionales e internacionales con *peer review* indexadas en bases de datos y agencias de evaluación de referencia como: Catálogo Latindex, ERIH Plus, CARHUS Plus, SCOPUS, AVERY, MIAR, Dialnet, Fuente Académica Premier, Ulrich's, Francis (Cat. A), ISOC, Bibliography of the History of Art, RILA, Regesta Imperii, ANEP-FECYT Cat. A, CIRC B, etc. En total, más de 160 citas del conjunto de sus publicaciones. 32 ponencias invitadas a reuniones y conferencias internacionales, 11 fuera de España, con publicaciones derivadas sometidas a *peer review*, como libro o actas editadas por U. di Firenze, U. de Aveiro, U. de Santiago de Compostela, Asoc. Críticos de Arte, U. Complutense de Madrid, Istuto. Universitario di Architettura di Venezia, U. de Chestojowa, U. de Navarra, U. de Girona, etc. 4 estancias internacionales como Investigadora Invitada en centros de reconocido prestigio (La Sapienza, Univ. De Berkeley, Univ. de Michigan), y 5 estancias cortas en archivos y bibliotecas internacionales por motivos de investigación (Londres, Berlín, París). 4 sexenios de investigación concedidos, el último entre 2015-21. 8 tesis doctorales dirigidas (4 con mención europea). Tutora de contratos FPU, FPI y Juan de la Cierva.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 3500 caracteres con esp. en blanco)

Catedrática en la U. de Málaga (Dept. Hª del arte) desde 2018. Desde 2001, Profesora Titular del mismo Dept, antes impartió clases de Estética en la U. Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación se encuadran dentro de la historia y la teoría del arte y arquitectura modernos y contemporáneos. Su trayectoria se caracteriza por una producción sostenida y abundante en el marco de los 5 proyectos I+D que ha dirigido, destacándose el análisis de cuestiones de género (con múltiples acciones de divulgación y transferencia a la sociedad relacionadas), y

de la noción de “camuflaje”. Autora única o editora de los libros: *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Editorial Universidad de Granada, 2021 (traducido al inglés en Firenze University Press, 2022); *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017; *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011*, Geometría, Málaga, 2012; *Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I*, Fund. Picasso, Málaga, 2010; *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II*, Fund. Picasso, Málaga, 2012; *El estilo del relax: El relax expandido* (arquitectura contemporánea de la Costa del Sol), OMAU, Málaga, 2010; *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid, 2007; *Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico*, UNAM, México D.F., 2001; *La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea*, Ollero, Madrid, 1992. Traductora y editora, en colaboración, de la edición en español de la versión torrentina de *Las Vidas de Giorgio Vasari*, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra (contratos en 1998 y 2018). Editora de las memorias de Sonia Delaunay, *Iremos al sol*, Universitat Jaume I, Colección Sendes, Alicante, 2021. Ha publicado sus trabajos en revistas científicas y culturales indexadas como *Aisthesis*, *Quintana*, *Anales de historia del arte*, *Boletín de arte*, *AACA Digital*, *Revista arte y ciudad*, *Anales de historia del arte*, *Letras Libres*, *Litoral*, *Contrastes*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Occidente*, *Exitbook*, *ArteContexto*, y participado en catálogos de exposiciones sobre, entre otros, la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, el bodegón español, etc. Comisaría las exposiciones “Camuflajes” (La Casa Encendida, Madrid, 2009, después en Zaragoza y Barcelona), y (con Rocío de la Villa) “El bricoleur y la ciudad; Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000”, siendo responsable de sus respectivos catálogos. Entre 2012-2018 ha dirigido la revista *Boletín de Arte*, del Dep. Historia del Arte de la U. Málaga, indexada en SJR y JCI. Colaboradora en la Comisión FLA (Cultura: filología, filosofía y arte) de la Agencia Estatal de Investigación (Min. Ciencia, Innovación y Universidades), miembro del panel de expertos de ANECA, de ANEP-FECYT, de la Red de expertos del Campus de Excelencia de Andalucía Tech, de comités editoriales y de redacción de revistas académicas internacionales y nacionales. Asesora en Igualdad y Género, y evaluadora de las becas de escultura de la Real Academia de España en Roma. Ha realizado estancias de investigación como investigadora invitada en U. of California Berkeley, U. degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y dictado conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d’Art de Bourges, Università degli Studi di Firenze, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc. Ha dirigido numerosos seminarios internacionales y cursos de extensión universitaria. Actualmente es directora del Instituto Universitario de Investigación en Género e Igualdad de la Universidad de Málaga y de RIAF/Red de Investigación en Arte y Feminismos. Premio MAV-Mujeres en las artes visuales 2021 en la categoría de Investigadoras /Teóricas. Es miembro del Consejo de redacción de numerosas revistas y editoriales de impacto, como Archivo Español de Arte, Laboratorio de Arte, Materia Artística, Firenze University Press, Editorial de la Universidad de Sevilla, etc.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros y capítulos (en los últimos 10 años)

1. *Les Demoiselles d’Avignon and Modernism*, Firenze University Press, Florencia, 2022.
2. “Objetos, hierbas y sustancias. El bodegón contemporáneo en la colección Banco de España”, en VV.AA., *Flores y frutos. Colección Banco de España*, Banco de España, Madrid, 2022.
3. con CORTÉS, Carmen. “Introducción a las memorias de Sonia Delaunay”, en DELAUNAY, Sonia, *Iremos al sol*, Colección Sendes, Universitat Jaume I, Castellón, 2021. ISBN: 978-84-18951-11-4, <https://dx.doi.org/10.6035/Sendes.2021.26>.

4. *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2021. En prensa la traducción al inglés: *Les Demoiselles d'Avignon and Modernism*, Firenze University Press, Florencia, 2022.
5. "A Portrait of Málaga: su mejor lienzo", en LÓPEZ CUENCA, Rogelio y VEGA. Elo, Málaga Monumental. A vista de este ejemplo, Universidad de Málaga, Málaga, 2020, pp. 24-42. 978-84-1335006-6
6. "Mujeres, medusas y monumentos", en López Cuenca, R. y Vega, E. (a cargo), *Nada tan invisible*, Es Baluard, Palma, 2019.
7. "¿Tiene límites el coleccionismo de los museos y su exhibición?", en PAREDES, Tomás, *Crítica de arte: crisis y renovación*, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Madrid, 2019.
8. "El debate sobre el impacto del *art nègre* en el cubismo: análisis y síntomas", en OCAMPO, Estela, *Primitivismo en Europa y América*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2018.
9. "La nature morte dans les avantgardes", en Aterido, Ángel, *La nature morte espagnole*, BOZAR-Snoeck Éditions, Bruselas, Catálogo de la exposición en Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR) y Musei Reali di Torino, 2018, pp.167-206.
10. [con Rocío de la Villa] *El bricoleur y la ciudad; Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000*, Vicerrectorado Cultura y Deporte, U. de Málaga, 2018. (ed.),
11. *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granda, 2017.
12. (Ed.-autora), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granda, 2017.
- 13.. "El estilo del relax y la imagen de la Costa del Sol", en PIZZA, Antonio et alii., *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, Arti, Fotografia*, Università degli Studi di Napoli Federico II/Artstudio Paparo, Nápoles, 2017, pp. 101-110. ISBN: 978-88-99130-480
14. (Ed.-autora), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga 1900-2011*, Geometría, Málaga, 2012.
- 15, "El relax expandido", en VV,AA, *El relax expandido (la arquitectura turística de la Costa del Sol)*, OMAU, Málaga, 2010, 61-196.
- 16.. "Camouflage nell'arte odierna: appropriazioni e détournement", en Casarin, C. e Fornari, D. (a cura di), *Estetiche del camouflage*, Et. Al edizioni, Milán, 2010, 67-74.
- 17.. "Hidden Agenda. Camouflage in the Work of Three Spanish Artists", en Kalaga, W., *Camouflage. Discourses of Deception, Transparency & Exposure*, U. de Silesia, 18, (Ed.-Autora), *Camuflajes* (catálogo exposición), La Casa Encendida, Madrid, 2009.
- 19.. *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid, 2007.

Artículos (últimos diez años)

1. "Hondalea de Cristina Iglesias: fundamentos de una gramática", *Boletín de arte*, n.º 42, 2021.
2. "Suzanne Preston Blier 2019, *Picasso's Demoiselles, The Untold Origins of a Modern Masterpiece*", *African Studies Quarterly*, Vol. 20 Issue. 1, enero 2021pp. 128-129, University of Florida, 2152-2448.
3. "Rafael Argullol: miradores y escenarios del arte", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 833, noviembre 2019, pp. 11-22.
4. [con I. Hurtado] "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, U.Complutense Madrid, n.28, 2018, 201-24.
5. "El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol", en Maglio, Amdrea, et al., 6. "El mito de lo clásico en el siglo XXI: la ciudad de Roma en la serie Rome de HBO", *Fedro*, U. de Sevilla, n17, 2017.
7. "Les Demoiselles d'Avignon d'après Picasso: casi di riletture Transnazionale", *Novecento Transnazionale*, Università La Sapienza, n. 1, 2017.
8. "Il camouflage nel campo allargato. Variazioni su Disruptive Pattern Material e Dazzle Painting nella cultura visiva contemporanea", *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, U. degli Studi di Firenze, anno IX, n. 2, 2016, 43-58.C.1.5. "Il camouflage mimetico e il problema della rappresentazione pittorica", *Piano B. Arte e culture visive*, Università di Bologna, vol. 1, n.2, 2016.
9. "Vanguardias y camuflaje: la guerra como campo de pruebas del arte moderno", *Contrastes*, vol. XXI, n.3, 2016.

10. “Los discursos poscolonialista y feminista sobre el arte moderno: la crítica de *Les Demoiselles d’Avignon*”, *Quintana*, U. de Santiago, n. 13, 2014, 209-217.
11. “Arte y activismo urbano en los ochenta: el proyecto *Sin Larios* de Agustín Parejo School”, *Arte y Ciudad. Rev. de investigación*, U. Complutense de Madrid, n.3, 2013, 309-26.
12. “Mitteleuropa, África, París: Frantisek Kupka o la vía ornamental de lo moderno”, *Proyecto, progreso, arquitectura*, U. de Sevilla, vol. 3, 2010, 34-46.

C.2. Proyectos (en calidad de Investigadora Principal).

- C.2.1. PID115-157GB-100, “Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea (01.09.2021-01.09.2024). . Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D+i PGC, Tipo B. Afiliación: Universidad de Málaga. Cuantía: 37.000 €.
- C.2.2. HAR2016-75662 P: “Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas”. Financiación: Min. Economía - Min. Ciencia e Innovación. Afiliación: U. de Málaga (31/12/2016-31/12/2020). Cuantía: 31.000 €.
- C.2.3. HAR2011-22541: “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género. Financiación: Min. Economía - Min. Ciencia e Innovación. Afiliación: U. de Málaga (01/01/2012-31/12/2015). Cuantía: 14.800 €.
- C.2.4. P07-HUM-02648: “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2010)”. Financiación: Junta de Andalucía, Proyectos de investigación de excelencia, (01/01/2008-31/12/2012). Cuantía: 48.000 €.
- C.2.5. HUM2007-61182ARTE: “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas”. Financiación: Min. Educación/MICINN. Afiliación: U. de Málaga. (01/10/2007-30/12/2010). Cuantía: 22.400 €.
- C.2.6. Miembro investigador de otros 2 proyectos de investigación del Plan Nal. de I+D.

C.3. Congresos, en los últimos 10 años

1. Ponencia invitada “La naturaleza muerta en el campo expandido. Del bodegón a los herbarios contemporáneos”. Simposio Internacional *Reflexiones sobre el gusto: Relecturas del pasado*, Museo de Zaragoza, organizado por Grupo de Investigación Vestigium-Universidad de Zaragoza, del 28 al 30 de septiembre de 2022.
2. Participación en Mesa redonda del Ciclo “Seguir con el problema. Ciclo de Conferencias Mujeres en las Artes Visuales”, Organizado por Mujeres en las Artes Vissuales, Sala Alcalá 32, Madrid. 31 de marzo-2 de abril de 2022.
3. Ponencia invitada *Mujeres, fotografía y colonialismo: el Quartier réservé de Túnez en la fotografía de Ré Soupault y Denise Bellon* (Ponencia invitada), Congreso: *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Entidad organizadora: Proyecto i+d Mujeres artistas en España (HAR2017-84399-P), Museo de Zaragoza, 22-24 de septiembre de 2021.
4. Codirección del Congreso Internacional “Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas”, en colaboración con la U. de Málaga, la Real Academia de España en Roma y otras entidades, celebrado en Roma (Real Academia de España), 8 de marzo de 2019, y La Térmica, Málaga (28-30 marzo 2019).
5. Ponente invitada en “Investigaciones de género en las ciencias humanas”, Univ. de Sevilla- Univ. Pablo de Olavide, 27-28 noviembre 2019.
6. Codirectora académica y ponente del II *International Symposium University of California Berkeley/Universidad de Malaga*, “Genders in Translation” (Berkeley, 22 sep. 2017), con la ponencia titulada: “Belleza española in Translation: From Visual Culture to Contemporary Art” y del I *International Symposium University of California Berkeley/Universidad de Malaga*, y “Humanities and Gender Studies” (Málaga, 15-16 oct. 2015) organizados por las dos universidades en colaboración con el Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.
7. Ponencia titulada “Mimetic Camouflage ant the Problem of Pictorial Representation”, *Ways of Imitation International Conference*, Università degli Studi di Firenze, 12-14 noviembre 2015.
8. Directora y ponente, Seminario Internacional *Mujeres y arte de vanguardia. Definiciones de un espacio intermedio*, organizado por el Proyecto I+D HAR2011-022541 en colaboración con Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y Escuela Internal. de Doctorado de la U. de Málaga (Museo Picasso Málaga, 10 mar.-28 abr. 2014).

9. Ponencia titulada “Camouflage for Peace: Disruptive Pattern Material and Dazzle Painting in Contemporary Art and Design”, *Design for War and Peace-2014 Design History Society Annual Conference*, Universidad de Oxford, 3-6 septiembre 2014.
10. Ponencia titulada “La deconstrucción feminista y poscolonialista del discurso sobre el arte moderno: *Les Demoiselles de Avignon* como caso de estudio”, en *I Congreso Internacional de Estudios Poscoloniales y II Jornadas de Feminismo Poscolonial*, Universidad Nacional de General San Martín, Buenos Aires, 5-7 diciembre 2012.
11. Ponencia “La imagen de la arquitectura moderna en la fotografía de artistas contemporáneos”, *9º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna*, UNAM y Universidad Benito Juárez de Oaxaca, 25-26 agosto 2011.

C.4. Estancias internacionales de investigación

1. 2 estancias, Profesora invitada en el Dip. storia dell’arte e dello spettacolo, U. degli Studi di Roma La Sapienza: feb.-jun.2018, y sep.2010-feb.2011 (Prog. Nal. Salvador de Madariaga, Min. Educación).
2. Visiting Scholar, Dep. of Gender and Women’s Studies, U. of California Berkeley, ene. 2015 (Prog. Movilidad UMA/UC Berkeley, Campus Excelencia Internal. AndalucíaTech)
3. Visiting Scholar, Dep. of the History of Art, U. of Michigan, ago.-dic. 2007 (Junta de Andalucía).
4. Estancias cortas de investigación en Bib. Nationale de France (1 mes en 3 ocasiones), Kunstbibliothek de Berlín (jul. 2005), Tate Library y V&A Museum, Londres (jul. 2010).

C.5. Dirección de becas y trabajos académicos

- 1.-Beca Juan de la Cierva de Lorea Ariadna Ruiz Gómez, Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. 2021-2023.
2. Beca Juan de la Cierva Incorporación de la Dra. Concepción Cortés Zulueta, de 2021 a 2023. Con anterioridad, beca Juan de la Cierva Formación, 2018-2020.
3. Beca FPI de Cintia Gutiérrez Reyes, Graduada en Historia del Arte y Graduada en Bellas Artes. De 2018-2023.
4. Beca FPU de Andrés Richarte, Graduado en Bellas Artes. 2021-2025.
5. Beca FPU de Carla Hayes Mayoral, Graduada en Bellas Artes. 2020-2024.
6. Tesis doctoral de Cintia Gutiérrez Reyes. Leída el 20 de enero de 2023 en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Título: **Juan Muñoz "El imitador de voces". El silencio como esquizofonía y estrategias. Doctorado con mención internacional.**
7. Tesis de Inmaculada Hurtado Suárez. Leída el 20 de junio de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Título: **NO solo los diamantes son los mejores amigos de una chica.**
- 8.. Tesis: Candela Gaitán: *Principios vitruvianos en la arquitectura italiana y española entre los años 1540-1575*. École Pratique des Hautes Études-Sorbona, Francia y UMA, 2017. Sobresaliente Cum Laude.
- 9.. Tesis: Carmen Díaz: *Arte y comida en la creación contemporánea desde una perspectiva de género*. UMA, 2017. Sobresaliente.
- 10.. Tesis: Javier Cuevas del Barrio: *Entre el silencio y el rechazo. Sigmund Freud ante el arte de las vanguardias*. UMA, 2012. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.
- 11.. Dirigidos más de 40 trabajos avanzados (tesinas, TFM, DEAs).

C.6. Participación en tareas de evaluación de la actividad investigadora

1. Evaluadora de proyecto para residencias en la Real Academia Española en Roma, 2018 y 2020.

- .2. Colaboradora científica de la Agencia Estatal de Investigación, jul. 2018-dic. 2019. Miembro de panel de evaluadores de Becas Juan de la Cierva Formación para la AEI, convocatoria 2021.
3. Miembro del panel de expertos de ANECA, desde 2015.
4. Miembro del panel de revisores de ANEP-FECYT, desde 2013.
5. Revisora de las revistas *Materia artística* (U. de Rosario), *Rassegna Iberistica* (U. di Venezia), *Ars Longa*, *Minius*, *Espacio, tiempo y forma*, *Proyecto, progreso y arquitectura*, *PH investigación*, y de la editorial Routledge.
6. Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia en Patrimonio concedido por el Min. Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas por la U. de Jaén, en el Polo de Patrimonio Cultural del CEI, desde 2013.
7. Miembro de la Red de Expertos del Min. de Educación, Ciencia y Tecnología, para la evaluación de Proyectos de Investigación en el Área de Ciencias Humanas, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), Argentina. Convocatoria PICT-2011.

C.7. Miembro de Comités internacionales y Comités editoriales

1. Directora de *Boletín de arte*, revista del Dep. Hist. del Arte, U. de Málaga, (2012-18). Desde 2018, miembro del Consejo de Redacción.
- C.8.2 Miembro asesor en Igualdad y Género, Real Academia de España en Roma (desde 2018) y evaluadora de sus becas de escultura (2018-2019 y 2020-21). AECID-Min. Asuntos Exteriores.
3. Miembro del Comité de redacción de la revista *Novecento Transnazionale*, U. La Sapienza, Roma, desde 2015
4. Miembro del Scientific Committee of the Intercultural Series Volume de Sapienza University Press, desde 2013.
5. Miembro del Comité de redacción, revista *Materia artística*, U. de Rosario, Argentina, de la revista *Proyecto, progreso, arquitectura*, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, de la colección Arquitectura de la editorial de la U. Sevilla, de la revista *Archivo Español de Arte*, C.S.I.C .
6. Coordinadora e impulsora del convenio Erasmus entre la Fac. de Filosofía y Letras de la U. de Málaga y la Facoltà di Lettere de La Sapienza Università di Roma desde 2011.
7. Miembro del comité científico de la colección Arquitectura, Editorial Universidad de Sevilla.

C.8.Otros méritos de investigación

- C.9.1. Directora del Instituto Universitario de Investigación en Género e Igualdad de la Universidad de Málaga..
- C.9.2. Directora de RIAF/Red de Investigación en Arte y feminismos.
- C.9.3. Premio MAV-Mujeres en las Artes Visuales 2021, en la categoría de Investigación.

VÍCTOR MÍNGUEZ

Curriculum vitae (resumen)

Doctor en Historia del Arte *cum laude* por la Universitat de València (1990). Premio Extraordinario (1991).

Catedrático de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I (UJI, Castellón) desde el año 2009. Fundador del Grupo de Investigación *Iconografía e Historia del Arte* (IHA), registrado en la Oficina de Ciencia y Tecnología de la Universitat Jaume I con el número 146 como Grupo Consolidado, reconocido como Grupo de Alto Rendimiento (2014, 2017 y 2018), como Grupo de Investigación Activo en captación de recursos del Plan Estatal I+D+i (2019, 2022), y merecedor del Premio Banco Santander a la Divulgación Científica (2016). Codirector del Grupo de Investigación Interuniversitario *Magnificencia, Poder y Arte* (MAPA), formado por investigadores de las universidades de Valladolid, Complutense y Castellón. Miembro de las Redes de Excelencia *Ars Habsburgica* (2015-2017), *En torno al cambio de paradigma en las artes del Renacimiento* (2018-2029), *Re)pensando el islam en la Península Ibérica en la Edad Media y Moderna* (2019-2020) y *Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica* (2023-2024). También del *Working Group Members to the Cost Action CA18129 Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. Coordinador del nodo “La fabricación visual de la Monarquía Hispánica” de la *Red Columnaria* (Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas). Miembro del Comité Científico del *Centro de Estudios de Arte del Renacimiento* (CEAR-CSIC).

Actualmente es director del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI y miembro del Consejo de Gobierno de la universidad. Además, ha desempeñado en esta institución numerosas responsabilidades académicas: miembro de la Junta Consultiva de la Universidad, miembro de la Fundación General de la Universidad, Miembro del Consejo Asesor de Artes Plásticas, Miembro del Consejo de Cultura, etcétera.

Ha pertenecido y pertenece a numerosas asociaciones científicas: *Comité Español de Historia del Arte* (CEHA), *Society for Emblem Studies* (SES), *Sociedad Española de Emblemática* (SEE), *Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas* (Universität Potsdam – UJI), *College Art Association* (CAS), *Red Patrimonio Velázquez* (RPV), *Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano* (CEIBA), *Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte* (CIVHA), *Centre d'Art d'Època Moderna* (CAEM), *Grupo de investigación Iacobus* (GI-1907), *Centro de Estudios de la Literatura española de EntreSiglos* (XVII-XVIII) (CELES. Université de Poitiers), *The Renaissance Society of America* (RSA), *Victorian Popular Fiction Association*, etcétera.

Ha participado en tareas investigadoras y docentes en numerosas universidades y centros de investigación internacionales, en formato de estancias (Università di Roma La Sapienza, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, etcétera) o visitas de trabajo (Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Parma, Université de Toulouse-Le Mirail, Universidad de las Américas, Katholische Universität Eichstätt, Universität Potsdam, University of California, Universität Bielefeld, University of Illinois, Universidad Católica del Ecuador, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Universiteit Leiden, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidade do Porto, University of London, Pontificia Universidad Católica del Perú, University of Glasgow, Università degli Studi di Palermo, Université Paris Sorbonne, Universidad Autónoma de Chile, Universidad Nacional de Cuyo, Université de Franche-Comté, Université Catholique de Louvain, University of Silesia, Ludwig-Maximilians-Universität München, Università degli Studi Roma Tre, University of Oxford, University of Kent, University of Cambridge, Universität Wien, Bishop Grosseteste University, etcétera). Ha realizado sendos semestres sabáticos en la Universidad Complutense y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actualmente mantiene relaciones profesionales con numerosas universidades españolas, europeas y americanas. Y es evaluador de proyectos e investigadores en diversas universidades peruanas y mexicanas.

Los campos de investigación en los que ha trabajado durante las últimas tres décadas son: las imágenes del poder y la imagen del rey, la emblemática y el arte efímero, el urbanismo europeo y americano, el arte iberoamericano, el patrimonio artístico valenciano, la configuración cultural de la Corona de Aragón, la historia del cine, y el libro barroco. Actualmente, sus líneas de investigación prioritarias son la construcción de la imagen de los Habsburgo,

la fabricación visual de las batallas de la Edad Moderna como artefactos culturales, y la recepción de la Antigüedad en las cortes del Barroco. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos de investigación I+D, y fue miembro del equipo que elaboró el Inventario de Bienes Muebles de la Comunidad Valenciana. Su trabajo ha sido reconocido con la concesión de cinco tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Ciencia e Innovación. Ha sido Investigador Principal del Grupo de Excelencia I+D+i de la Generalitat Valenciana GIAL.

Actualmente es Investigador Principal del I+D+i del Plan Estatal LA RECEPCIÓN ARTÍSTICA DE LA REALEZA VISIGODA EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (SIGLOS XVI A XIX) (2023-2025). Desde el año 2010 dirige asimismo el proyecto investigador y editorial TRIUNFOS BARROCOS: LA FIESTA EN LOS REINOS HISPÁNICOS, que avanza ya en su novena fase y que ha obtenido hasta la fecha dos premios nacionales (UNE 2013 y 2015).

Entre sus libros publicados se encuentran los siguientes: *Art i arquitectura efímera a la València del segle XVIII* (Valencia, 1990), *Tiempos de Latinoamérica* (coeditor, Castellón, 1994), *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal* (Castellón, 1995), *Emblemática y cultura simbólica en la Valencia barroca. Jeroglíficos, divisas, enigmas y laberintos* (Valencia, 1997), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica* (editor, Castellón, 2000), *Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía hispánica* (Castellón, 2001), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)* (coeditor, Valencia, 2003), *El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica* (coeditor, Madrid, 2004), *Ceremoniales, ritos y representación del poder* (coeditor, Castellón, 2004), *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América. Siglos XV-XVIII* (coautor, Castellón, 2006), *Visiones de la monarquía hispánica* (editor, Castellón, 2007), *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad* (coeditor, Castellón, 2009), *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930* (coeditor, Castellón, 2010), *La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802)* (coautor, Castellón, 2010), *Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos* (coeditor, Castellón, 2011), *La fiesta barroca: los virreinos americanos (1560-1808)* (coautor, Castellón, 2012), *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria* (Madrid, 2013), *Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica* (coautor, Madrid, 2013), *Las artes y la arquitectura del poder* (editor, Castellón, 2013), *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)* (coautor, Castellón, 2014), *Visiones de pasión y perversidad* (coeditor, Madrid, 2014), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder* (coautor, Valencia, 2014), *La fiesta barroca. La corte del Rey (1555-1808)* (coautor, Castellón, 2016), *Visiones de un Imperio en fiesta* (coeditor, Madrid, 2016), *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (coautor, Castellón, 2016), *The Seven Ancient Wonders in the early Modern World* (coautor, Nueva York-Londres, 2017), *Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700)* (Castellón, 2017), *La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción* (codirector, Gijón, 2018), *El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516)* (editor, Castellón, 2018), *La fiesta barroca. Portugal hispánico y el imperio oceánico* (coautor, Castellón, 2018), *Un planeta engalanado. La fiesta en los reinos hispánicos* (coautor, Castellón, 2019), *El retrato del poder* (coautor, Castellón, 2019), *El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento* (coautor, Madrid, 2020), *La fiesta renacentista. La Europa del emperador (1500-1558)* (coautor, Castellón, 2020), *El mejor y el peor de los tiempos. 50 películas sobre la Revolución Francesa* (coautor, Barcelona, 2021), *Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista* (coeditor, Castellón, 2021), *La biblioteca barroca. Un itinerario simbólico por la cultura simbólica áurea* (Pamplona, 2021), *Europa desencadenada. Imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782)* (Castellón, 2022), *Santiago Sebastián López (1931-1995). Figuras de la Historia del Arte* (coautor, Granada, 2022), *La fiesta barroca. Los reinos de la Corona de Aragón (1516-1814)* (coautor, Castellón, 2022), *Castillos y órdenes militares en tierras de Castellón. Temple, Hospital, Calatrava, Montesa* (coautor, Castellón, 2023), *The visual legacy of Alexander the Great from the Renaissance to the Age of Revolution* (coautor, NY, 2023) y *Océano Austria. Imaginario artístico del Atlántico en el Siglo de Oro* (Madrid, 2024). Actualmente tiene en proceso de edición otros cuatro libros: *La fiesta barroca. La Corona de Castilla y el reino de Navarra (1516-1833)* (coautor, Castellón, 2024), *La invención de los visigodos. Imaginario y recepción artística en la Monarquía Hispánica* (codirector, 2024), *Espectros del imperio británico. 50 películas (neo)victorianas* (coautor), y *La canción de Jerusalén. Fortuna artística de las cruzadas de Tierra Santa*. Sus más de cuarenta libros han dado lugar a un centenar de recensiones en revistas nacionales e internacionales.

Ha colaborado en numerosos libros colectivos (publicados por el Museo Nacional de Arte de México, Gedisa, Eunsa, Océano, Iberoamericana Vervuert, Akal, CSIC, Mafre, Ashgate, Routledge, Instituto La Corte, Fundación Carlos de Amberes, Biblioteca Nueva, Robert Laffont, Fondo de Cultura Económica, Trea, Destino, Calambur, Marcial Pons, Brepols, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Andavira, Viella, Éditions Hispaniques, Sílex, Comares, Doce Calles, numerosas editoriales universitarias españolas, europeas y americanas, etcétera), y ha publicado artículos en diversas revistas de arte nacionales e internacionales, como *Archivo de arte valenciano*, *Goya*, *Ephialte*, *Ars Longa*, *Cuadernos de Arte Colonial*, *Fragments*, *Ínsula*, *Relaciones*, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*,

Tribuna Americana, Quintana, Archivo Español de Arte, Varia Historia, Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies, Memoria y Civilización, Bulletin of Portuguese-Japanese Studies, Obradoiro, Reales Sitios, Anances, CS. Estudios sobre Historia y Cultura, Semata, Descubrir el arte, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Glasgow Emblem Studies, Quiroga, Romance Notes, Libros de la Corte, Hispania Felix, Norba Arte, Ars & Renovatio, Magallánica, Visual History, Artígrafa, Hipogrifo, etcétera. En total ha publicado más de trescientos textos científicos.

Ha participado como ponente en más de doscientos simposios nacionales e internacionales (México, Portugal, Francia, Estados Unidos, Alemania, Brasil, Holanda, Bolivia, Perú, Escocia, Italia, Colombia, Chile, Argentina, Polonia, Inglaterra, Croacia, Austria, etcétera). Ha sido director de numerosos congresos, destacando los siguientes: *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica: Del libro de emblemas a la ciudad simbólica* (1999); *La construcción del héroe en España y México. 1775-1848* (codirector, 2001); *Imperio, monarquía y naciones en España e Hispanoamérica* (codirector, 2002); *I Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de la monarquía hispánica* (2005); *II Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones utópicas de la ciudad* (codirector, 2008); *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930*, simposio integrado en el *XV Congreso Internacional de AHILA* (codirector, Leiden, 2008); *III Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones hispánicas de otros mundos* (codirector, 2010), *XIX Congreso del Comité Español de Historia del Arte: Las artes y la arquitectura del poder* (presidente, 2012), *IV Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de pasión y perversidad* (codirector, 2013), *Congreso Internacional Rostros del poder: fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo* (codirector, 2014), *II Seminario MAPA: Tramas del Poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna* (codirector, 2013), *Disegno del poder. Arte y mecenazgo en las cortes de los Habsburgo. Tercer Simposio del Grupo de Investigación MAPA* (codirector, 2014), *V Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de un imperio en fiesta* (codirector, 2015), *VI Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de inmaculadas, reliquias y santos. Devociones y milagros de la Casa de Austria* (codirector, 2017), *VII Simposio internacional "Iconografía y Forma". Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista* (2020), y *XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática: Humanismo y retórica visual* (2023). Además, ha formado parte del comité organizador o científico de otros cincuenta simposios científicos.

Ha impartido conferencias en numerosos cursos de verano, jornadas, ciclos y seminarios, en lugares tan relevantes como el Museo Nacional del Prado, Museo de América, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo de Arte de Lima, Museo San Pío V de Valencia, Casa de América en Madrid, Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella, Museo de Bellas Artes de Albacete, Palacio Ducal de Gandía, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Museo de Navarra, Real Colegio de España en Bolonia, Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela, Centro de Cultura Contemporánea La Madraza de Granada, Biblioteca Casanatense de Roma, Villa Medici en Roma, Casas del Tratado de Tordesillas, Colegio de España en París, Palazzo del Príncipe en Génova, Palacio Real de Madrid, Archivo del Reino de Mallorca, Convento de la Coria en Trujillo, Collège de France en París, Centro Cultural La Merced en Llerena, Fundación Carlos de Amberes, Museo de Zaragoza, Museo de Bellas Artes de Castellón, y en numerosas universidades europeas y americanas. Ha dirigido hasta el momento veintinueve cursos de verano.

Ha sido cofundador y director de la Galería de Arte Octubre (1990-1992), y comisario de las exposiciones *La reforma académica de la Catedral de Segorbe (1791-1795)* (Segorbe, 1991), *Orfebrería religiosa del Alto Palancia* (Segorbe, 1995), *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas* (Santillana del Mar, Madrid, México, 2003-2004), *Historiejas americanas (Guatemala). Joaquín Bérchez. Fotografías* (Castellón, 2005), *Ecuador. Tradición y Modernidad* (Madrid, 2007) y *Memoria del arte y espíritu cartujano. Las cartujas valencianas* (Valencia, Castellón, 2010). Además, ha participado en las exposiciones *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España* (México, 1994), *Los siglos de Oro de los virreinos americanos* (Madrid, México, 1999-2000), *La fiesta en la Europa de Carlos V* (Sevilla, 2000), *Perú. Indígena y virreinal* (Barcelona-Madrid-Washington, 2004), *Andalucía Barroca. Fiesta y simulacro* (Málaga, 2007), *La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos, 1430-2011* (Madrid, 2011-2012), *Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense* (Roma, 2013), *El retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López* (Madrid, 2014-2015), *Histories métal·liques. Art i poder a la medalla europea* (Barcelona, 2014-2015), *El Arte de las Naciones. El Barroco como arte global* (Puebla, 2016-2017), *Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca* (Valencia, 2017-2018) y *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación* (Madrid, 2019).

Ha sido secretario de las revistas *Millars. Espai i Historia* (UJI) y *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio* (UJI), y codirector de la revista *Potestas* (UJI). Actualmente es miembro de los consejos de redacción, asesor o científico entre otros de las revistas *Millars* (UJI), *Tiempos de América* (UJI), *Potestas* (UJI), *Imago. Revista de la Sociedad Española de Emblemática* (Universitat de València), *Semata. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* (Universidad de Santiago de Compostela), *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Universitat de València), *De Arte*

(Universidad de León), *Norba Arte* (Universidad de Extremadura), *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada), *Eikón/Imago* (Universidad Complutense), *Memoria y Civilización* (Universidad de Navarra), *Descubrir el Arte* (Art Duomo Global) *Matèria: revista d'Art* (Universitat de Barcelona), *Mirabilia Ars* (Universitat de Barcelona), *Cuadernos de Arte* (Universidad de Granada), *Cuadernos de Historia del Arte* (Universidad de Cuyo), *Ars & Renovatio* (CEAR), *Accadere* (Universidad de la Laguna), *Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine*, y evaluador de otras muchas. También forma parte del consejo asesor o científico de diversas colecciones de libros. Actualmente es director académico de *Diferents. Revista de Museus*, y de la colección de libros *Triunfos Barrocos*.

Ha sido Adjunto de Historia del Arte en la Agencia Estatal de Investigación (2017-2018). Evaluador experto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) (1998 hasta la actualidad), y de la Agencia Nacional de la Calidad (ANECA) (2009 hasta la actualidad). Ha participado o participa en comisiones y procesos de evaluación de la Dirección General de Universidades de la Generalitat Valenciana, la Agencia Andaluza de Evaluación, la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias e Investigación de la Generalitat Catalana, y la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. También como asesor de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, como experto independiente de la Fundación Carolina y de otras instituciones públicas y privadas.

Ha dirigido y dirige numerosas tesis doctorales, trabajos fin de máster y tesis de licenciatura, destacando quince tesis doctorales ya defendidas. Es miembro del Grupo de Innovación Educativa Arte y Patrimonio (ARPA). Su docencia ha sido evaluada positivamente y cuenta por ello con siete quinquenios docentes. Ha sido nueve años Coordinador por la Universitat Jaume I del Máster Interuniversitario Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València-Universitat Jaume I). Desde el 2003 y hasta la actualidad es Coordinador del Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte (Universitat de València – Universitat Jaume I). Es miembro del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorado de la Universitat Jaume I.

Actualmente es vocal del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Web del Grupo de Investigación Iconografía e Historia del Arte (IHA).

<http://www.iha.uji.es>

Perfil en Academia.edu

<http://uji.academia.edu/VictorMinguezCornelles>

Fecha del CVA	17/02/2024
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Benito		
Apellidos	NAVARRETE Navarrete Prieto		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://ucm.academia.edu/BenitoNavarretePrieto		
Dirección Email	benitona@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7966-9166		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2023		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro	Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2019 - 2023	Catedrático de Universidad / Universidad de Alcalá
2008 - 2019	Profesor Titular de Universidad / Universidad de Alcalá
2011 - 2015	Director de Infraestructuras Culturales / Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla
2002 - 2008	Profesor Titular de Escuela Universitaria / Universidad de Alcalá / España
2001 - 2002	Profesor Ayudante de Escuela Universitaria/ Profesor Asociado Tipo II / Universidad de Valladolid / España
2000 - 2001	Profesor Asociado de Historia del Arte Tipo III (Doctor) / Universidad de Oviedo / España
2000 - 2000	Director de Admisiones / La Habana Casa de Subastas
1997 - 2000	Profesor Asociado de Historia del Arte / Universidad de Alcalá / España
1996 - 1997	Profesor Contratado de Historia del Arte / University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain
1994 - 1996	Becario Predoctoral / Consejo Superior de Investigaciones Científicas / España
1993 - 1993	Becario de Investigación (Beca de Introducción a la Investigación) / Consejo Superior de Investigaciones Científicas / España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid / España	1997
Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte	Universidad de Sevilla / España	1993

Parte B. RESUMEN DEL CV

Benito Navarrete Prieto es actualmente Catedrático de historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido Catedrático en la Universidad de Alcalá. Ha sido también contratado predoctoral en el Instituto Diego Velázquez del CSIC y profesor de las Universidades de Valencia, Alcalá, Oviedo y Valladolid. Ha sido Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015) y con anterioridad asesor de la Fundación Focus-Abengoa y creador del Centro de Investigación Diego Velázquez. Defendió su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez sobre La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas (1997). Se ha centrado principalmente en el estudio de la pintura andaluza, madrileña y el dibujo español. Destacan sus monografías dedicadas a Ignacio de Ries (2001) y Antonio del Castillo (2004), de quien ha realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, y ha sido responsable del proyecto de investigación Fuentes y Modelos de la pintura barroca madrileña. Ha comisariado varias exposiciones como Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (1998) y El Papel del dibujo en España (2006), El Joven Murillo (2009), Santas de Zurbarán: Devoción y persuasión (2013) y Murillo y su estela en Sevilla (2017). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía dedicada a Luis Tristán (2001) y el estudio y catálogo razonado del Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección de Juan Abelló (2009). Ha publicado en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras indexadas en la Web of Science como Archivo Español de Arte, Master Drawings o Print Quarterly. Ha estudiado los dibujos españoles de los Uffizi por encargo de la Fundación Mapfre y fruto de este trabajo es la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi (2016) así como dirigido la el estudio de los dibujos españoles e italianos del siglo XVI de la BNE. Entre sus trabajos más influyentes se encuentra su ensayo Murillo y las metáforas de la imagen, publicado por la editorial Cátedra y la exposición Murillo y su estela en Sevilla con motivo del centenario del artista por encargo del Ayuntamiento de Sevilla. En 2021 vio la luz su libro Murillo: Persuasion and Aura en la prestigiosa editorial (Harvey-Miller, Brepols) galardonado con el prestigioso premio Eleanor Tufts 2021 al mejor libro en lengua inglesa sobre un tema de arte ibérico. Asimismo, ha sido Ospite Scientifico del Kunsthistorisches Institute-Institute Max-Planck de Florencia y profesor visitante de la Universidad Iberoamericana y la UNAM de México. Ha sido coordinador de la subárea arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación en labores de evaluación y presidente la comisión de bienes muebles de la Junta de Andalucía, siendo además Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y miembro del consejo consultivo de los Reales Alcázares de Sevilla. El 29 de junio de 2017 fue distinguido como Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres» distinción honorífica otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Francia por la trayectoria académica e investigadora en el mundo de las artes. Fruto de una ayuda de movilidad Madariaga en París entró en contacto con Georges Didi-Huberman circunstancia que enriqueció su forma de entender la imagen y la cultura visual.

Actualmente es investigador principal del proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: Circulación de imágenes en la geografía artística del mundo hispánico en la edad moderna. Ha preparado la exposición antológica para el Museo Nacional del Prado sobre Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco Total (2023).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico**. 2023. Alonso Cano's rediscovered 'Immaculate Conception' for San Alberto, Seville. The Burlington Magazine. december-165, pp.1290-1299. ISSN 0007-6287.

- 2 **Artículo científico.** 2022. Nueva luz sobre las mujeres artistas: Luisa de Valdés, pintora en la Sevilla barroca. Goya revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. 381, pp.287-298. ISSN 0017-2715.
- 3 **Artículo científico.** 2022. Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna. Antes y después de Antonio Palomino. Historiografía artística e identidad nacional. Abada. pp.341-361. ISBN 978-84-19008-29-9.
- 4 **Artículo científico.** 2020. Alonso Cano pintor de mitologías: El Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo en la Biblioteca Nacional de España. Archivo Español de Arte. CSIC. 93-371, pp.301-306. ISSN 0004-0428.
- 5 **Artículo científico.** 2019. The Reception of Images in the Hispanic World: Processes of Selection, Hybridization, and Transformation. Art & Empire. The Golden Age of Spain. The San Diego Museum of Art, Ediciones El Viso. pp.91-98. ISBN 978-0-937108-60-4.
- 6 **Artículo científico.** (1/2) Navarrete Prieto, Benito; Martínez Pérez, Alejandro. 2018. Drawings for the Spanish Robinson Crusoe by José Camarón and Rafael Ximeno. Print Quarterly. Print Quarterly Limited. XXXV-2, pp.160-172. ISSN 0265-8305.
- 7 **Artículo científico.** 2018. Francisco de Herrera el Mozo, su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini. Bollettino d'Arte. Ministero dei Beni e della Attivita culturali. pp.111-126. ISSN 0394-4573.
- 8 **Artículo científico.** 2017. Murillo y su estela en Sevilla: imagen dialéctica y memoria anacrónica. Murillo y su estela en Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes-Ayuntamiento de Sevilla. pp.11-26. ISBN 978-84-9102-055-4.
- 9 **Capítulo de libro.** 2021. Identidad y apropiación cultural en el dibujo del siglo XVI en España. Entre la tradición vernácula y la manera italiana". Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Nacional de España. pp.55-70.
- 10 **Capítulo de libro.** 2020. Identità e appropriazione culturale nel disegno del Cinquecento in Spagna. Fra la tradizione vernacolare e la "maniera" italiana. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. De Luca Editori D'Arte. pp.47-58.
- 11 **Libro o monografía científica.** 2023. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Museo Nacional del Prado.
- 12 **Libro o monografía científica.** 2021. Murillo: Persuasion and Aura. Murillo: Persuasion and Aura. Harvey Miller, Brepols. ISBN 978-1912554409.
- 13 **Libro o monografía científica.** 2017. Murillo y las metáforas de la imagen. Murillo y las metáforas de la imagen. Cátedra Grandes Temas. pp.1-354. ISBN 978-84-376-3765-5.
- 14 **Edición científica.** 2021. Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Nacional de España. pp.1-395.
- 15 **Edición científica.** (1/1) Benito Navarrete Prieto. 2020. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. De Luca Editori D'Arte. ISBN 978-88-6557-459-1.
- 16 **Edición científica.** 2017. Murillo y su estela en Sevilla. Murillo y su estela en Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla. pp.1-367. ISBN 978-84-9102-055-4.
- 17 **Capítulo de libro.** 2023. Identidades Partilhadas. Século de Ouro e cânone Ibérico. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga. pp.24-39.
- 18 **Capítulo de libro.** 2023. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Museo Nacional del Prado. pp.15-45.
- 19 **Libro o monografía científica.** 2023. Identidades Parthiladas. Pintura Espanhola em Portugal. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga.
- 20 **Edición científica.** 2019. Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Editorial Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla. ICAS. pp.1-579. ISBN 978-84-472-2855-3.

C.2. Congresos

- 1 "Circulation of Knowledge and the Status of the Image in the Early Modern Iberian World" en el panel "Artistic Theory, Cultural Patronage, and the Circulation of Images between Italy, Spain, and Colonial Spanish America I". The 68th Annual Meeting The Renaissance Society of America. Renaissance Society of America. 2022. Irlanda.
- 2 "Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna". Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España. Universidad Autónoma de Madrid. 2021. España.
- 3 Benito Navarrete Prieto. Heterocrony, Canon and Appropriation in Early Modern Iberian World. The Circulation of Images. The Center of Excellence Jean Monnet IMAGO. 2020. Francia.
- 4 Canon, copy and identity: A method of Global Appropriation. The 65th Annual meeting of the Renaissance Society of America. Renaissance Society of America. 2019. Canadá.
- 5 Alonso Cano and the Classical Tradition. Annual Meeting The Renaissance Society of America. The Renaissance Society of America. 2018. Estados Unidos de América.
- 6 Murillo: paisajes con figuras. Congreso Internacional Murillo ante su centenario: perspectivas historiográficas y culturales,. Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla. 2018. España.
- 7 Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo's Seville. Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque. Musée des Beaux-Arts de París. 2015. Francia.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** CIRCULACION DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFIA ARTISTICA DEL MUNDO HISPANICO EN LA EDAD MODERNA. Benito Navarrete Prieto. (Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación). 01/09/2021-01/09/2025. 48.400 €.
- 2 **Proyecto.** Dibujo italiano y español del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España, HAR2017-86804-P. Benito Navarrete Prieto. (PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO). 01/01/2018-01/01/2021. 48.400 €.
- 3 **Proyecto.** HUM2004-03181/Arte, Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña 1600-1700. MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. Benito Navarrete Prieto. (Universidad de Alcalá). 2004-2007. Benito Navarrete es el investigador principal y director del grupo de trabajo quien marcó las directrices de trabajo y repartió las tareas en función de las fortalezas y experiencia científica de cad...
- 4 **Proyecto.** América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid,. Dirección General de Investigación e Innovación. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid. Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación. (Comunidad de Madrid). Desde 2019. 219.075 €. Coordinador.
- 5 **Contrato.** Contrato para comisariado exposición Pintura española en Portugal. Identidades compartidas (Museo de Arte Antiga). Desde 01/12/2023. 16.133 €.
- 6 **Contrato.** Contrato de Comisariado y asesoría científica para la Conmemoración del IV Centenario de Bartolomé Esteban Murillo para la realización de la exposición Murillo y su estela en Sevilla 30/11/2016-30/11/2017.
- 7 **Contrato.** Dirección científica para la catalogación de la colección de dibujos españoles de la Galería de los Uffizi 01/05/2015-01/07/2016.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA 2024	
Nombre y apellidos	OLLERO LOBATO, FRANCISCO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	HNQ-8551-2023	
	Código Orcid	0000-0003-2548-709X	
	Scopus ID	37106917300	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE		
Dpto./Centro	DPTO GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA		
Dirección	CARRETERA DE UTRERA, KM. 1 41013 SEVILLA		
Teléfono	669036041	correo electrónico	folllob@upo.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	02/12/2002
Espec. cód. UNESCO	5506.02		
Palabras clave	Historia del Arte, Historia de la Arquitectura, Barroco, Ilustración, Fiestas, Celebraciones públicas		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, sección Arte	Universidad de Sevilla	1987
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sobre méritos valorados (2019) máximo computable de 5 tramos reconocidos por Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos. Tres sexenios de investigación en convocatorias del CENAI, otorgado en la convocatoria de 2011, 2012 y 2018. 9 trienios. 4 quinquenios. En el período que se estima he participado en la dirección de 10 tesis doctorales. 90 documentos en Dialnet (1988-2023); 84 citas Dialnet. las monografías referenciadas publicadas por editoriales presentes en el Schorarly Publishers Indicators en posición Q1, o bien recogen un mínimo de dos reseñas en revistas científicas indexadas de Historia del Arte. Las publicaciones periódicas en revistas situadas en un mínimo de criterios de calidad editorial ANECA, CNEAI y LATINDEX (RESH Consulta 11/04/2016), con ICDS (MIAR 2018) superior a 6 puntos, o restantes con presencia en PIO; ERIHPlus, Catálogo LATINDEX o Emerging Sources Citation Index.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrático de Universidad de Historia del Arte (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla 2022). Doctor por Universidad de Sevilla (2001). Premio Extraordinario de doctorado (2001-02). Título de Aptitud Pedagógica (Univ.Sevilla, 1987-88) Especialista Universitario en Innovación Docente (Univ. Pablo de Olavide, 2007).

Ha participado en proyectos y contratos sobre edificios históricos de Sevilla, como la Casa de Miguel Mañara (Dirección General de Bienes Culturales), Cuartel del Carmen, casa-palacio Conde de Ibarra 18, Palacio de Monsalves o Atarazanas.

Ha pertenecido a los Grupos de Investigación *Fuentes para el Estudio del Arte Andaluz en las Edades Moderna y Contemporánea* HUM-304 (Director, Jesús M. Palomero, 1988-2003). Y desde 2003 *Quadratura*, HUM-647, (Director, Arsenio Moreno, 2003 a hoy).

Ha participado como investigador, entre otros, en los siguientes proyectos: IP del proyecto Atlas Histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna (PAIDI, 2020); IP2 del proyecto i+D CSIC-UDELAR de la República de Uruguay *Nuevas ideas y diseños en la esfera del territorio colonial. Urbanismo, arquitectura y programas ilustrados en la Banda Oriental de Uruguay (1770-1810)*: Proyecto de Excelencia 2009 HUM-4523 *Portal de Patrimonio Artístico Andaluz*, IP Fernando Quiles García, UPO; Proyecto *Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi)*. UPO, Universidad Nacional de Colombia. Acción entregada AECID, España [A3/041329/11], IP F. Quiles; Proyecto del Ministerio I+D+I *Restauración Monumental en España 1958-1975* HAR2011-23918, IP Pilar García Cuetos,

Universidad de Oviedo; fui Miembro de la Unidad Asociada UPO/CSIC (2011-14). Mis investigaciones se orientan al campo de la arquitectura de la Ilustración en España y América, la restauración en la arquitectura contemporánea y el estudio de los espacios públicos y la fiesta en la Edad Moderna.

Docencia en licenciatura y Grado de Humanidades (UPO), Director del máster oficial *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico* (2010-hoy), profesor de tres materias; Director del Programa de Doctorado de *Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico*, donde he impartido docencia de tres asignaturas desde el año 2003-2010. Miembro de la Comisión del Programa de Doctorado *Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas* (2015-hoy).

Ha impartido otra docencia de postgrado en programas oficiales: *Fundamentos Humanísticos para profesionales*, (2008-2009); *Profesorado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato*, (2009-2011). *Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico* (2015-16) (UPO). Postgrado *Diplomatura de Intervención sobre el patrimonio arquitectónico*, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Montevideo (2011 y 2017), Máster Oficial Universitario *Peritatge, Avaluació, Anàlisi d'Obres d'Art*, de la Universidad de Lleida (2015-2016, 2016-2017). Máster *Historia, Arte y Patrimonio* de la Universidad de Montevideo, (2017, 2023), entre otros.

Director o codirector de 15 tesis doctorales en programas citados.

Ha sido Vicedecano de Ordenación Académica y de Calidad (2007-2008), Responsable Académico del Programa Opera Oberta en la UPO (2003-2008); Coordinador de Historia del Arte del Programa Aula de Mayores (2005-2014). Desde 2015 miembro electo de la Junta de Facultad Humanidades. Vocal invitado de la Comisión local de Patrimonio Histórico (Ayuntamiento de Sevilla)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos diez años)

Libros

-*La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca*. Granada: Editorial Monema, 2013. ISBN. 978-84-939825-7-7. 157 páginas.

- *Arcos de la Frontera durante el Franquismo (1936-1975). Arquitectura, imágenes y representaciones de su conjunto histórico*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021. 280 págs. ISBN 9788447222148.

- *250 años de la creación del plano de Pablo de Olavide en Sevilla (1771-2021)*: Sevilla: Fundación de Municipios Pablo de Olavide, 2021. ISBN 9788412012354. (En colaboración con Gumersindo Caballero Gómez y Reyes Pro Jiménez)

-*Alarifes Los Ruiz Florindo. Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía* (En colaboración con Andrea Díaz y Fernando Quiles) Diputación de Sevilla, 2023. 978-84-7798-518-1

Coordinación o edición de libros

- (ed. Lit.) *Arte y patrimonio en España y América*, Sevilla: Universidad de la República (Uruguay), CSIC-EEHA, Universidad Pablo de Olavide, 2014, ISBN 978-9974-0-1049-9. LIBRO ED. (En colaboración con María de los Ángeles Fernández Valle y William Rey Ashfield)

- (editor lit.) : *La Fiesta y sus lenguajes*. Huelva: Universidad de Huelva, 2021. ISBN: 978-84-18628-26-9 9788418628276 (En colaboración con Jaime García Bernal (ed. Lit.)

- (Dir.) *Itinerarios urbanos y celebraciones públicas de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*. Tirant lo Blanch, 2023. ISBN 9788411830454.

Capítulos de libros.

- "La perduración de la obra de Villalpando: unas cuentas del Tempo de Salomón en la Roma de Benedicto XIII" en (Cura di Vincenzo CAZZATO, Sebastiano ROBERTO, Mario BEVILACQUA) *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*. Roma: Gangemi Editore, 2014. Volume primo, pp. 44-52. ISBN 978-88-492-2914-1

- "El Alcázar de Sevilla. Visitas reales y celebraciones públicas en el siglo XVIII" en José BELTRÁN FORTES; Pilar LEÓN y Enriqueta VILA VILAR (Coords.): *Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, ISBN 978-84-472-2003-8, pp. 29-50.

-:"Las mascaradas en Andalucía y América y el fin de la fiesta barroca" en María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE, Carme LÓPEZ CALDERÓN e Inmaculada RODRÍGUEZ MOYA (eds.) *Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano*. Santiago: Andavira; Sevilla:

Arte, Creación y Patrimonio iberoamericano en redes, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2019, ISBN 978-84-121445-5-0 pp. 99-127.

- "Ciudad, arquitectura e historia en la pintura de Francisco Gutiérrez" en *Ciudades mediterráneas. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas en el Antiguo Régimen*. Valencia: Editorial Tirant, 2020, ISBN 978-84-18329-59-3, pp. 269-288.

- "Tras el Rey Santo. Fiestas públicas y canonizaciones en la Sevilla Barroca (1672-1750)" en Fernando QUILES GARCÍA, José Jaime GARCÍA BERNAL, Paolo BROGGIO, Marcelo FAGIOLO (eds.): *A la luz de Roma. Santos y santidad en el Barroco iberoamericano. España, espejo de santos*. Volumen II. Roma: Università Roma Tre. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide. Universo Barroco Iberoamericano, 2020, pp. 491-556. 978-84-09-23851-4.

- "Las plazas de toros como formalización material y simbólica del espacio festivo". Yolanda GUASCH MARÍ, Rafael LÓPEZ GUZMÁN, Iván PANDURO SÁEZ (Editores): *Identidades y Redes culturales. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Ministerio de Cultura y Deportes. Universidad de Granada, 2021. ISBN(e): 978-84-8181-759-1, pp. 273-282.

- "Abreviados cielos. Metáforas festivas de los espacios sacros en el barroco andaluz" en Francisco OLLERO LOBATO y José Jaime GARCÍA BERNAL (editores lit.): *La Fiesta y sus lenguajes*. Huelva: Universidad de Huelva, 2021, pp 249-278. 978-84-18628-26-9, eISBN: 978-84-18628-27-6

- "Painted Architectures, Paintings in Architecture. The Perspectives of Francisco Gutierrez Cabello (1616-c.1670)", en Sabine FROMMEL, Pedro GALERA ANDREU, Echardt LEUCHSNER y Piet LOMBAERDE (Coord.): *"Architectura Picta". The Baroque Painting in Europa*, Turnhout: Brepols, 2022 (en prensa)

- Francisco OLLERO LOBATO: "La casa burguesa sevillana" en Antonio COLLANTES DE TERÁN (Dir.) *La Casa Sevillana*, Sevilla: Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, pp. 99-124. ISBN 978-84-09-55629-8

Artículos

- "La proclamación de Carlos IV en Montevideo. Fiesta y escenificación en los márgenes del mundo indiano". *De Arte*, nº 13, 2014, pp. 132-146. (En colaboración con William Rey). ISSN 1696-0319.

- "De la ocasión a la alegoría: Retratos, imágenes y fiestas tras la victoria de Viena de 1683" *Quintana*, 13, 2014, pp. 221-239. ISSN-e: 1579-7414

- "Entre Eros y Marte. El carro triunfal en los reinados de Carlos IV y Fernando VII" *Potestas*, 17, 2020, pp. 133-171.

- "Heritage Cataloguing in History: Conceptual and Graphical Foundations of Immovable Cultural Heritage Data Bases in the Case of Spain". *Sustainability*, 2021, 13(19), 11043; <https://doi.org/10.3390/su131911043> - 06 Oct 2021. (En colaboración con Roberto Alonso Jiménez, Mar Loren Méndez, David Pinzón Ayala)

--"El ornato efímero de la Casa Profesa de los jesuitas para la proclamación sevillana de Fernando VI. Retratos de la monarquía, historia de la nación". *Laboratorio de Arte*, 34, 2022, pp. 177 – 198.

--"Sobre la casa-patio en Sevilla: 1750-1929" *Archivo Hispalense*, 318-320, 2022, pp. 305-338.

C.2. Proyectos

-01/01/2012 al 31/12/2014. Investigador del Proyecto I+D+I. Convocatoria 2011 Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+I 2008-2011. Restauración y desarrollismo en España. 1959-1975. Referencia: HAR2011-23918. Financiado con 49.368,00 €. 13 investigadores. Investigadora principal Pilar García Cuetos. Investigador activo desde enero de 2012 a diciembre de 2014.

-2016. Investigador del Proyecto de la Universidad de Sevilla. Tecnologías TIC's aplicadas a la Historia de la Arquitectura Contemporánea. Bases de datos online en los procesos de investigación y difusión de los estudios doctorales. Dirigido por la profa. Mar Loren. V Plan Propio de la US, 2016.

-2020/fin 2022 Investigador Principal 2 del proyecto I+D 477/2020 CSIC-UDELAR de la República de Uruguay Nuevas ideas y diseños en la esfera del territorio colonial. Urbanismo, arquitectura y programas ilustrados en la Banda Oriental de Uruguay (1770-1810) Investigadores principales: William Rey Ahsfield (Universidad de la República), Francisco Ollero Lobato (UPO). Financiado con 1216841 pesos uruguayos. 4 investigadores. 2 años de plazo de ejecución

-2020. Investigador Principal del proyecto I+D+i referencia PAIDI 2020 P20_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Plazo de finalización hasta fin de 2022. Total presupuestado 36.933 euros.

-2020. Investigador del proyecto I+D+i referencia PAIDI 2020 En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808- 1833) IP María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga) Fin de 2022. Total presupuestado 46.200 euros.

C.3. Contratos

-2017. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) Contrato menor de "Elaboración de ponencia y redacción de textos asociados, sobre evolución histórica y material del inmueble BIC Atarazanas Reales de Sevilla" Total presupuestado: 1512,50 euros . Plazo de finalización: 30 de noviembre de 2017

C.5. Tesis dirigidas

-El centro histórico de Quito y sus barrios periféricos: Análisis histórico-social y gestión de su patrimonio cultural (1980-1990). Raúl Zhingre Chamba. 25/07/2022. *Hábitat popular y procesos de transformación urbana. Retos y oportunidades en la vivienda popular y la vivienda de interés social. El caso de la localidad de Usme, Bogotá.* Nelcy Echeverría. 26/04/2021; *Las pinturas murales de las capillas otomíes. Historia y cultura de San Miguel Tolimán.* Ana L. Medina Manrique (2019) codir. David Wright; *Lo Hispánico en la cultura teatral rioplatense (1898-1931)* Carolina Gilabert Sánchez (2017) Codir. Coral Morales. Mención Internacional; *El centro histórico de la ciudad de Pelotas. Evolución urbana y gestión actual,* Laura Gómez Zambrano (2016) codir. Sylvio Dick Jantzen; *Construcción social del patrimonio. fotografía y memoria en Cuenca (Ecuador) 1924-1999.* Clara Mariana Sánchez Sánchez (2016) Codir. Francisco Herrera; *Los movimientos artísticos en Uruguay (1955-1975)* Didier Calvar Agrelo (2016). Codir. William Rey; *Antofagasta, ciudad y arquitectura. Hacia una lectura patrimonial de la imagen urbana (1866-1930).* Suyin Chau Valenzuela (2016) Codir. María Ángeles Fernández; *Sociedades culturales y científicas del siglo XIX en Canarias. El Gabinete Literario y El Museo Canario,* (2014) (Premio Extraordinario de la Universidad de Sevilla). Codir. Francisco Herrera; *Minería, riqueza y arquitectura en las casas de morada de Cajamarca (perú) siglos xvii-xxi,* de Adriana Scaletti Cárdenas (2012) Codir. Sandra Negro; *Las plazas del casco fundacional de La Plata (Argentina): modelo de valoración y análisis patrimonial,* María Cristina Domínguez (2010). Codir. Elsa Laurelli; *Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la Paracuaria: entre su normativa y su realización,* elaborada por Luis Antônio Bolcato Custodio (2009). Codir. Graciela Viñuales; (15 tesis dirigidas)

C.6 Comités científicos y editoriales.

Miembro del comité científico del Grupo de Investigación Iacobus GI-1907. Universidad de Santiago de Compostela. (2014 en adelante). Miembro de la Unidad Asociada Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericano CSIC. (2011-2014). Consejo Editorial de la Revista *Ilustración y Libertades. Revista de Pensamiento e Historia de las ideas,* (UPO) 2007; Consejo Editorial de *Atrio. Revista de Historia del Arte* (Universidad Pablo de Olavide), desde 2006 en adelante.

C.7 Evaluador

Evaluador externo publicaciones Universidad de Sevilla (2015); Evaluador externo *Archivo Español de Arte* (2016); *Goya* (2018); *Anuario de Estudios Americanos* (2015); *Hispania Sacra* (2015); *Espacio, Tiempo y Forma* (2023) Evaluador de Becas MAEC-AECID (2009-2010); externo del CSIC para convocatorias de becas postdoctorales (2009); externo del proyecto de Especialización en *Gestión del Patrimonio Cultural* de la Facultad de Arquitectura, Diseño, y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina, 2009); Asesor de la AGAE en la evaluación del profesorado emérito (2007). Evaluador de Proyectos del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (2014). Evaluador de Proyectos I+D de la Comisión de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) (2014)

C.8 Premios

- Premio Extraordinario de Doctorado

-Premio Andaluz sobre Ensayo del Patrimonio. Caja San Fernando, 2002.

- Premio Nacional de Investigaciones de la *Academia de Ciencias de Cuba 2011*, como colaborador del Centro de Conservación de centros históricos... de la Universidad de Camagüey..

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	10/04/2024
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Luis		
Apellidos	SAZATORNIL RUIZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	sazatorl@unican.es	URL Web	P-2180-2017
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1787-9205		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	15/05/2012		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA		
Departamento/ Centro	HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
País	ESPAÑA	Teléfono	942201154
Palabras clave	Historia del Arte. Historia de la Arquitectura y del urbanismo.		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1990-1995	AYUDANTE LRU/Universidad de Cantabria
1995-1998	TITULAR E. U. INTERINO / Universidad de Cantabria
1998-2012	TITULAR UNIVERSIDAD / Universidad de Cantabria

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura con Grado (Premio Extraordinario)	Universidad Autónoma de Madrid	1989
Doctor en Historia y Teoría del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- **5 Sexenios de investigación** consecutivos (todos los posibles: 1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014 y 2015-2020) y **1 Sexenio de transferencia** (1993-2000) reconocidos por la CNEAI.
- **Publicaciones:** 11 libros como autor único o coautor y otros 7 como editor científico; autor de un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas con alto nivel de impacto (entre otras, *Revue de l'Art*, *Archivo Español de Arte*, *Reales Sitios*, *Mélanges de la Casa Velázquez*, *Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*), junto a participaciones en monografías colectivas (55 capítulos) y catálogos de exposición (11 estudios introductorios). Además, ha sido comisario de 8 exposiciones y ha participado regularmente en Congresos internacionales (27 participaciones; 2 como organizador) y nacionales (21 participaciones, 3 como organizador).
- **Participación en proyectos de investigación** (16 proyectos), 6 como Investigador Principal (2 proyectos de Plan Nacional, ambos coordinados, 1 proyecto de la Fundación Carolina obtenido en convocatoria internacional, 3 convenios con instituciones) y 10 como investigador colaborador (7 proyectos de Plan Nacional, 3 convenios con instituciones).
- **Participación en programas de movilidad** (Salvador de Madariaga) para estancias en centros de investigación nacionales y extranjeros (Ministerio de Ciencia e Innovación).
- **Tesis dirigidas:** 7 tesis (3 como director único) dirigidas en tres universidades (Cantabria, Oviedo, UNED). 5 tesis en programas con Mención de Calidad, 3 con Mención Internacional, 1 con Premio Extraordinario de Doctorado (UNED) y otra con Premio a la tesis más consultada en 2011 (TDX: Tesis Doctorals en Xarxa).

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, actualmente es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Cantabria desde 2012. Ha sido investigador invitado en el Departamento de Historia del Arte (Instituto de Historia, CSIC, Madrid, 1994), el *Centre Ledoux* de la Université Paris I (1995-96 y 2010), la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, París, 2009-10) y el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado (2021).

Su actividad investigadora se ha centrado en la transición del sistema artístico entre las épocas moderna y contemporánea. Entre otros, es autor de los libros *Antonio de Zabaleta. La renovación romántica de la arquitectura española* (1992), *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX* (1996) o coeditor de *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades de España* (2009) y, en los últimos años, ha coordinado varias monografías colectivas sobre estudios urbanos o intercambios artísticos internacionales: *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe* (Gijón, Trea, 2007); *El arte español entre Roma y París, siglos XVIII y XIX* (Madrid, Casa de Velázquez, 2014); *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España, siglos XV-XIX* (Madrid, CSIC, 2019); o *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros, siglos XVI-XIX* (Gijón, Trea, 2019).

En el ámbito expositivo ha sido coordinador del plan de viabilidad del *Centro de Arte "Faro Cabo Mayor"* (2005-06) y comisario y coordinador del catálogo de las exposiciones *Imagen Artística de Santander y su Puerto, 1575-1950* (Santander, 1995); *El Palacio de la Magdalena* (Santander, 1995); *España en sombras: de Goya a Solana* (Univ. Cantabria, 2003; La Coruña, 2004; Univ. Zaragoza, 2004; Univ. Salamanca, 2004); *España en sombras: Guerra, Dictadura y Democracia* (Univ. Cantabria, 2004); *España en sombras. Colección UC de Obra Grabada* (Gijón, 2005); *El Arte de ver: Tratados, Revistas, Manifiestos* (Santander, 2016) o *Imago urbis* (Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019).

Es colaborador habitual en revistas indexadas con alto nivel de impacto (entre otras, *Revue de l'Art*, *Archivo Español de Arte*, *Reales Sitios*, *Mélanges de la Casa Velázquez*, *Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*, *RdM. Revista de Museología*, etc), catálogos de exposición y monografías colectivas, destacando, en los últimos años: *La ciudad y la mirada del artista* (USC, 2014); *Andalucía. La construcción de una imagen artística* (U. Sevilla, 2015); *La Gobernanza de los Puertos Atlánticos* (Casa de Velázquez, 2016); *Ciudad, Arquitectura y Patrimonio* (UCM, 2016); *Alhambras americanas. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica* (U. Granada, 2016); *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto* (U. Zaragoza, 2017), *Palacios, plazas, patíbulos* (Tirant, 2018), *Horizons atlantiques. Villes. Pouvoirs. Négoce* (U. Rennes, 2019), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa* (U. Sevilla, 2019), *La ville atlantique européenne* (U. Rennes, 2019), *Atmosfera. Esperienze immersive nell'arte e al museo* (U. Bolonia, 2021), *Visiones de la ciudad* (U. Valladolid, 2022), *Ports d'Europe. Images et imaginaires, XVIIIe-XXIe siècles* (CNRS, París, 2022), etc.

También ha sido miembro de varios consejos de redacción o científicos de revistas y editoriales de prestigio (*Archivo Español de Arte*, *Quintana*, *Ars Longa*, *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada, colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC) y ha organizado congresos nacionales e internacionales, entre los que destacan, en los últimos años, las Jornadas Internacionales *España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las Artes, 1700-1900* (Roma-París-Madrid, 2010), el Congreso Internacional *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España* (Madrid, 2018) o las Jornadas *"Patrimonio y ciudad: ¿Museos para quién? ¿Museos cómo?"* (Santander, 2022).

Ha dirigido varios proyectos de investigación (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Puertos del Estado, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de Cantabria o Fundación Carolina) y, recientemente, ha participado en proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, primero como Investigador principal (UC-USC-U. Coruña, 2016-2019) del proyecto coordinado *Culturas urbanas en la España Moderna (siglos XVI-XIX)* y, en los últimos años, como miembro de los proyectos de I+D *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente* (2019-2022, Univ. Complutense), *Políticas para la legitimación nobiliaria, 1788-1931* (2020-2023, UNED) y *ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia* (2023-2026, Univ. Complutense).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

- (2022) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “La modernisation des ports et l’image des villes portuaires de la côte cantabrique (XVIIIe-XIXe siècles)”, en F. Taliano-Des Garets (dir.), *Ports d’Europe. Images et imaginaires, XVIIIe - XXIe siècles*, París, CNRS, 2022, pp. 55-71.
- (2022) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Paisajes urbanos. La imagen artística de las ciudades españolas desde la corografía al vedutismo”, en *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio*, Valladolid, Eds. Universidad de Valladolid, pp. 39-99.
- (2021) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “L’histoire à coup d’oeil. Ricostruzioni urbane e mostre immersive nelle esposizioni universali (Parigi, 1867-1900)”, en *Atmosfera. Esperienze immersive nell’arte e al museo*. Bologna, Bononia University Press, pp. 127-149.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y URQUÍZAR HERRERA, Antonio (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC, 2019.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (eds.), *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Trea – Museo Bellas Artes de Asturias, 2019.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “L’Andalousie au temps des Maures. La explotación de la imagen artística de Andalucía en París, 1900”, en L. Méndez y R. Plaza Orellana (eds.), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa*, Sevilla, Ed. Universidad de Sevilla, 2019, pp. 141-174.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Art, pouvoir et négoce. Le patrimoine artistique de l’émigration atlantique entre l’Espagne et la France au XIX^e siècle”, en M. Acerra et B. Michon (dirs.), *Horizons atlantiques. Villes, négoce, pouvoirs*, Rennes, Presses universitaires, 2019, pp. 411-419.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “España en el París de las exposiciones universales. Arquitectura e identidad nacional (1867-1935)”, *Bulletin d’histoire contemporaine de l’Espagne*, 53, 2019, pp. 19-32. ISSN 0987-4135.
- (2018) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Aguas potables y aguas inmundas. Cambios y resistencias en la higiene urbana de Madrid (1761-1858)”, en J. Amelang, F. Robres, R. Benítez, R. Franch y M. Galante (eds.), *Palacios, plazas, patíbulos. La sociedad española moderna entre el cambio y las resistencias*, Valencia, Tirant, 2018, pp. 701-717.
- (2014) SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.) *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX)*. Intercambios artísticos y circulación de modelos, Madrid, Casa de Velázquez.

C.2. Congresos (Ponencias invitadas)

- (Nantes, 2015) *La ville atlantique européenne: une comparaison entre l’Espagne et la France (1650-1850)*, Université de Nantes.
- (Zaragoza, 2015) *Simposio Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Universidad de Zaragoza.
- (Burdeos, 2015) Colloque international *Soi, l’autre et l’ailleurs Images et imaginaires des villes portuaires de l’Europe atlantique et méditerranéenne (XVIIIe-XXIe siècles)*. Sciences Po Bordeaux - Université Paris 1.
- (París, 2015) Colloque International *Le Colegio de España de Paris. Un Carrefour culturel franco-espagnol (1924-1970)*. Collège d’Espagne – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle.
- (Sevilla, 2015) *VI Jornadas Arte e identidad. La construcción de la imagen de Andalucía*, Junta de Andalucía – Universidad de Sevilla.
- (Madrid, 2015) *VII Jornadas Arte y Ciudad (IV Encuentros Internacionales)*. UCM – CSIC.
- (Madrid, 2017) *Congreso Internacional Cambios y resistencias en la monarquía hispana. Debates sobre la sociedad moderna*. MINECO - UAM - Universitat de Valencia.
- (Madrid, 2018) *Congreso Internacional Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. MINECO–Archivo Histórico Nacional-Museo Cerralbo.
- (Oviedo, 2018) *II Seminario Internacional Puerto, ciudad y Patrimonio*. Universidad de Oviedo-AEI.
- (Ciudad de México, 2020) *XV Congreso Internacional Identidad(es): imagen y producción de comunidad*. Universidad Iberoamericana (Ciudad de México).
- (Bologna, 2020) *Seminario Internazionale Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*. Università di Bologna - Université Paris 1.

(Barcelona, 2021) Jornadas *Diacronía de un obelisco. Vicisitudes transversales de una tipología inmortal*. Universitat de Barcelona.

(A Coruña, 2021) Congreso Internacional *Emilia Pardo Bazán en su Centenario. Literatura y vida en los siglos XIX, XX y XXI*. Fundación Barrié / Universidade da Coruña.

(Valladolid, 2021) Ciclo de Otoño 2021: *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio*. Instituto Universitario de Historia “Simancas”, Universidad de Valladolid.

(Madrid, 2022) Encuentro científico. *La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República*. Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

(Túnez, 2023) Conférence *Imaginaires croisés de l'Architecture néo-mauresque*. Tunis, Institut National du Patrimoine - Imaneo.

(Washington DC, 2023) *Edgar P. Richardson Symposium, “1898: U.S. Imperial Visions and Revisions”*. National Portrait Gallery

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

(2023-2026) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia*. IPs: Iñaki Estella y Modesta di Paola. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad (Ref. PID2022-136753OB-I00). Universidad Complutense de Madrid.

(2020-2023) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)* IP: José Antonio Vígara Zafra. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad (Ref. PID2019-107636GA-I00). UNED

(2019-2022) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente*. IP: Javier Arnaldo Alcubilla. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad (Ref. RTI2018-096578-B-I00). Universidad Complutense de Madrid.

(2016-2019) **Investigador Principal del proyecto coordinado:** *Culturas urbanas en la España Moderna: Policía, Gobernanza e Imaginarios (siglos XVI-XIX)*. (IPs: Tomás A. Mantecón y Luis Sazatornil). Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad. HAR2015-64014-C3-1-R. Coordinado con 2 subproyectos (USC y U. La Coruña). Presupuesto UC: 90.000€. Evaluación final: “Muy satisfactorio”.

C. 4. Gestión de la actividad científica:

- Miembro del panel de expertos del Programa ACADEMIA de la ANECA para la Acreditación Nacional de acceso a los cuerpos docentes universitarios (2009-2018).
- Comisiones de Evaluación de contratos “Juan de la Cierva”, 2018 (AEI) y Evaluación Programas de movilidad en el extranjero “Salvador de Madariaga” y “José de Castillejo” 2014, Becas FPU 2017, 2019 y 2021 y “Acciones complementarias” 2023 y 2024 (ANECA).
- Evaluador de proyectos I+D+i para el Ministerio de Ciencia e Innovación-ANEP (más de 50 evaluaciones desde 2006).
- Evaluador de proyectos I+D+i (Ministerio de Economía y Competitividad, DEVA-Agencia Andaluza del Conocimiento, ACSUCYL-Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana, Comunidad Autónoma de Madrid) regularmente desde 2003.

C.5. Comités editoriales.

- Miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Archivo Español de Arte* (CSIC) y *Quintana* (Departamento de Historia da Arte de la USC). Miembro del Comité Científico de las revistas *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Departament d'Història de l'Art, Universitat de València) y *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada. Miembro del Consejo de Redacción de las colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC.
- Referee de las revistas científicas: *Archivo Español de Arte; Goya; Revue de l'Art; Artigrama; Ars Longa; Liño; Espacio, tiempo y forma; Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano; e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico; Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història; Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte; Journal of Iberian and Latin American Studies; Trocadero. Revista de historia moderna y contemporánea; BSAA Arte.*

C.6. Premios y otros.

- Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad Autónoma de Madrid (1990).
- Medalla del Colegio de España en París (1996).

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	03/06/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Enrique		
Apellidos	Soria Mesa		
Dirección email	esoria@uco.es	URL Web	http://www.labconversos.com/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	H-2413-2019	0000-0003-4030-6170	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	15/07/2011		
Organismo/ Institución	Universidad de Córdoba		
Departamento/ Centro	Historia, Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	616593142
Palabras clave	Judeoconversos, nobleza, Inquisición, Genealogía, limpieza de sangre		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1997-2011	Profesor Titular de Universidad, Universidad de Córdoba
1995-1997	Profesor Titular Interino de Universidad, Universidad de Córdoba
1991-1995	Becario FPI, Universidad de Granada

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Granada	1990
Doctor en Historia Moderna	Granada	1994

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

Sinceramente, creo que mis investigaciones, a lo largo de más de tres décadas de trabajo continuado, han contribuido a cambiar el paradigma previo en cuanto a la sociedad española de los siglos XVI al XVIII, basado en una concepción inmovilista que ahora se ve como la mera imagen que encubre una realidad cambiante, gracias al poder del dinero y el servicio a la Corona.

Lo que empezó como una iniciativa individual en el marco de mi Tesis Doctoral, realizada en la Universidad de Granada, se convirtió en una aventura colectiva cuando, ya en la Universidad de Córdoba, pude ir conformando un importante equipo de investigación en mi entorno, gran parte del cual sigue siendo el que compone los equipos de investigación y trabajo de esta misma solicitud. De todos estos egresados, una quincena de ellos con becas y contratos FPU y FPI, han surgido con el paso del

tiempo numerosos profesores de Secundaria, pero sobre todo profesores universitarios. Llevo como máximo orgullo haber sido capaz de crear escuela, contando entre mis discípulos con un Profesor Titular de Universidad (UEX), dos profesores contratados doctores (UCO), otro que fue profesor en una universidad privada de Turquía, un PSI en varias Universidades (UPO, UNEX, UMU)...

Ese interés extremo por formar investigadores se manifiesta igualmente en la dirección de más de un centenar de Trabajos de Fin de Máster, Fin de Grado, fin de Curso de Experto, DEAs... Habiendo tenido a mi cargo un contratado Ramón y Cajal y varios contratados Juan de la Cierva de Incorporación, un contratado Margarita Salas, infinidad de becarios de colaboración e iniciación a la investigación, además de tutorizar infinidad de Prácticas del alumnado en Archivos y Bibliotecas.

Por su parte, he dirigido diecinueve tesis doctorales, trece de ellas en los últimos diez años. Todas ellas han recibido la máxima calificación *cum laude*. Cuatro de ellas han recibido la *Mención de Doctor Europeo o Mención Internacional*, y seis obtuvieron el Premio Extraordinario de Doctorado. Una de ellas (Dr. Antonio J. Díaz Rodríguez) recibió el XII Premio de Investigación *Leocadio Martín Mingorance* de la Universidad de Córdoba (2015) y posteriormente el mismo doctor obtuvo el *Premio Nacional de Historia* (2021). Otra (Dr. José M. Valle Porras) el *V Premio Nacional de Investigación e Historia, Patrimonio Documental y Archivos "Antonio García Rodríguez"* (2018).

Todo ello se ha visto refrendado por la dirección de ocho proyectos de investigación desde el año 2003, que totalizan 848.21 euros. Además de ser responsable de un Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía desde el mismo año, cuya financiación es variable, pero que puede haber ascendido durante este tiempo a unos 150.000 euros.

Aparte de ello, cuento con cinco sexenios de investigación (último, 2020), y creo que debo destacar el gran impacto en cuanto a la citación de publicaciones. Según Google Scholar, mi Índice h es de 22, y el Índice i10, de 45. Y se cuentan 942 citas en los 5 últimos años. Quisiera resaltar, finalmente, haber obtenido un muy elevado índice de impacto de 7,39 sobre la media mundial de 1 en Historia Moderna (informe bibliométrico elaborado en 2019 por la UCO siguiendo la metodología de Waltman en la que se apoya la FECYT para solicitar unidades Severo Ochoa/María de Maeztu; a partir de un 1,5 se es considerado un *Investigador Garante*).

A nivel editorial, soy el fundador y director de la revista científica digital *Historia y Genealogía*, de la Universidad de Córdoba, que cuenta ya con trece números y en Dialnet aparece situada en el primer cuartil este último año. Igualmente, he impulsado la reciente creación de la colección editorial en Ucopress *Fuentes Genealógicas para la Historia de España*, que comenzará su andadura este año 2024 y que tiene por directores a dos de mis discípulos (Drs. Girón Pascual y García Ríos).

Finalmente, quisiera destacar mi labor en el campo de la transferencia, como fundador y socio de una *spin-off* (2018), y como director del *Laboratorio de Estudios Judeoconversos* (2013) de la Universidad de Córdoba, plataforma dedicada a difundir nuestras investigaciones a la sociedad, contando con miles de seguidores en las redes sociales. Tarea en general que ha sido recompensada muy recientemente con la concesión del Premio Galileo a la *Transferencia del Conocimiento en Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas*. En la actualidad, soy coautor del podcast divulgativo *Historia y Genealogía*.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (n° x / n° y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citaciones y promedio por año

1. Soria Mesa, Enrique y Urquizar Herrera, Antonio (2023), “Family and Nostalgia in the Early Modern Iberian World”, en H. Lyon y A. Walsham (eds.), *Nostalgia in the Early Modern World. Memory, Temporality and Emotion*, Woodbridge, The Boydell Press, pp. 187-205. ISBN: 978-1-78327-769-8.
2. Soria Mesa, Enrique (2023), “Hacia una prosopografía de los últimos moriscos granadinos: los Cuéllar”, en F. Andrés Robres, J. F. Pardo Molero, M. Lomas Cortés y B. Pomara Saverino (eds.), *Poderosos, marginados y gente común: una historia de todos. Homenaje a Rafael Benítez Sánchez-Blanco*, Valencia, Albatros, pp. 221-230. ISBN: 978-84-7274-402-8.
3. Soria Mesa, Enrique (2022), “Judeoconversos y criados señoriales en la Castilla de los siglos XV-XVII”, *Tiempos Modernos*, 45, pp. 254-277. ISSN: 1699-7778.
4. Soria Mesa, Enrique (2022), coordinador del libro *En los orígenes de la Universidad de Córdoba. El Colegio de la Asunción*, Córdoba, Ucopress. ISBN: 978-84-9927-700-4

5. Soria Mesa, Enrique (2021), “Genealogy, Jewish Conversos, and Urban Conflict in Golden Age Spain. The *Linajudos*”, en K. Ingram (ed.), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Brill, Leiden-Boston, pp. 72-94. ISBN: 978-90-04-44727-1
6. Soria Mesa, Enrique (2021), “Nuevas visiones de viejos pasados. La genealogía al servicio del estudio de una sociedad que fue genealógica”, en J. F. Pardo Molero y José Javier Ruiz Ibáñez (dirs.), *Los mundos ibéricos como horizonte metodológico. Homenaje a Isabel Aguirre Landa*, Valencia, Tirant lo blanch, pp. 201-239. ISBN: 978-84-18656-36-1.
7. Soria Mesa, Enrique (2020), “Nietos de condenados, falsos hijos adoptivos. En torno a una peculiar estrategia para burlar la limpieza de sangre en la Granada de Felipe II”, en A. Marcos Martín y C. Belloso Martín (eds.), *Felipe II ante la Historia. Estudios de la Cátedra “Felipe II” en su 50 aniversario*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 561-582. ISBN: 978-84-1320-075-0.
8. Soria Mesa, Enrique (2019), “Una Inquisición conversa. La presencia de judeoconversos entre los ministros del Santo Oficio”, en A. I. López-Salazar Codes y F. J. Moreno Díaz del Campo (coords.), *La Monarquía Hispánica y las minorías. Élités, poder e instituciones en la España de los Austrias*, Madrid, Sílex, pp. 153-176. ISBN: 978-84-7737-914-0.
9. Soria Mesa, Enrique (2019), “El patrimonio histórico-artístico de las élites judeoconversas españolas. Propuesta de análisis desde la historia social”, *Mediterranea. Ricerche Storiche*, 46, pp. 251-276.
10. Soria Mesa, Enrique (2019), coordinador de *Córdoba judía*, Córdoba, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. ISBN: 978-84-121657-0-8.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. “Escudos falsos, apellidos inventados. La usurpación de símbolos de estatus entre la mesocracia cordobesa (ss. XVI y XVII)”, ponencia invitada en *II Seminario Internacional Encuentros al Sur de la Historia. De la mesocracia a la nobleza. Cauces de integración social de los grupos intermedios en los espacios de las monarquías ibéricas (ss. XVI-XVIII)*, Córdoba, 14 de septiembre de 2023.
2. “Una Inquisición corrupta. Limpieza de sangre y manipulación en el archivo de los tribunales de distrito”, ponencia invitada en el ciclo de conferencias *20 anos do fim da limpeza de sangue em Portugal(1773-2023)*, organizado por el CIDEHUS-Universidad de Évora, 20 de julio de 2023.
3. “La venta de jurisdicciones en la España Moderna”, ponencia invitada en el *I Seminario-Jornada de estudios La villa y el señorío de Noalejo. Estudios históricos sobre su fundación y evolución en la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII)*, Noalejo (Jaén), 14 de julio de 2023.
4. “A caballo entre dos mundos. Los Mercado, una familia de judaizantes entre el reino de Granada y Nueva España”, ponencia invitada en el *II Congreso Internacional: Inquisición y criptojudaismo, siglos XVI-XVIII*, organizado por el Centro de Documentación e Investigación Judío de México y el Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana (México), 7 de junio de 2023.
5. “Trayectorias diferentes, mitos comunes. La invención genealógica entre los moriscos y los judeoconversos del reino de Granada”, ponencia invitada en el Ciclo de Conferencias *Cuestiones y controversias de la Historia de Andalucía*, organizado por las Cátedras *Antonio Domínguez Ortiz y Emilio García Gómez* de la Universidad de Granada, 14 de noviembre de 2022.
6. “Buscando la inmortalidad. Fundaciones vinculares a la hora de la muerte (Córdoba, ss. XVI-XVIII)”, ponencia invitada en Ana B. Ruiz Osuna (coord.), *La muerte en Córdoba. Creencias, ritos y cementerios (III). El arte de morir en época bajomedieval y moderna*, organizado por la Real Academia de Córdoba, Córdoba, 28 de octubre de 2022.
7. “La mesocracia en la España de los siglos XVI y XVII: el caso de Córdoba como posible modelo interpretativo”, ponencia invitada en “Os grupos intermedios no Mundo Ibérico/Los grupos intermedios en el Mundo Ibérico (ss. XV-XIX)”, *Seminário Permanente Encontros ao Sul da História/Encuentros al Sur de la Historia* del CIDEHUS, Évora (Portugal), 5 y 6 de septiembre de 2022.
8. “La movilidad social en la Monarquía Hispánica. Un recorrido por veinte años de proyectos de investigación”, ponencia invitada en el Seminario Internacional Permanente *La Movilidad de las Sociedades y las Fronteras de los Mundos Ibéricos* Organizado por la Red de Excelencia Coredex2 (RED2018-102360-T. 8 de junio de 2022 (sesión virtual).
9. “La presencia femenina en los mayorazgos en la España Moderna. Tipologías y pleitos”, ponencia invitada en las Jornadas *Mujeres, sociedad y justicia II*, organizadas por el Grupo de Investigación “Historia Moderna” (GI-1921), Universidad de Santiago de Compostela, 22 de octubre de 2021.
10. “Venta de jurisdicciones y ascenso social en la España de los Austrias. La parentela andaluza de los Contador de Baena”, ponencia inaugural en el Seminario de investigación *Privilegio, merced y*

venalidad en la España de los Austrias (siglos XVI-XVII), organizado por la Asociación Española de Jóvenes Modernistas, Universidad Rey Juan Carlos-Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Jaén, celebrado en Madrid, el 4 de junio de 2021.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

1. IP del Proyecto de Investigación *DARCO (Digitalización de Archivos del Reino de Córdoba)* (EQC2019-006435), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la Unión Europea con 269.454,90 euros. Duración: 01/01/2020-31/12/2024.
2. IP (junto con el Dr. Luis Salas Almela) del Proyecto de Investigación *La mesocracia en la Andalucía de los siglos XVI y XVII. Poder, familia y patrimonio* (PID2019-109168GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación con 36.000 euros. Duración: 01/06/2020-31/05/2024.
3. IP del Proyecto de Investigación *Nobles judeoconversos (II). La proyección patrimonial de las élites judeoconversas andaluzas* (HAR2015-68577), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad con 42.100 euros. Duración: 01/01/ 2016-31/12/2019.
4. IP del Proyecto de Investigación *Nobles judeoconversos. El origen judío de las élites andaluzas (ss. XV-XVII)* (HAR2012-35752), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad con 35.000 euros. Duración: 01/01/2013-31/12/2015.
5. IP del Proyecto de Investigación *Los últimos moriscos. Pervivencias de la población de origen islámico en la Andalucía de los siglos XVII y XVIII* (HAR2009-07267), financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología con 36.000 euros. Duración: 01/01/2010-31/12/2012.
6. IP del Proyecto de Excelencia *En los orígenes de la Andalucía Multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (Reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI y XVII)* (P07-HUM-2681), financiado por la Junta de Andalucía con 358.019 euros. Duración: 01/04/2008-31/12/ 2012.
7. IP y Coordinador del Proyecto Coordinado de Investigación *La imagen del poder. Prácticas sociales y representaciones culturales de las élites andaluzas en la Edad Moderna*, HUM2006-12653-C04/HIST, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia con 29.040 euros. Duración: 01/10/2006-30/09/2009.
8. IP y Coordinador del Proyecto de Investigación *Cambio y continuidad. Las transformaciones sociales en las élites andaluzas (siglos XV-XVIII)*, BHA2003-09505-C03, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología con 42.600 euros. Duración: 01/12/2003-30/11/2006.
9. IP del Grupo de Investigación *Grupo Interdisciplinar Historia de la Provincia de Córdoba* (HUM-781), financiado por la Junta de Andalucía. Duración: 2003 a la actualidad. Financiación variable.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

1. Fundador y socio de la *Empresa de Base Tecnológica (Spin-off) Historia y Genealogía, S.L.* CIF: B56086028 (creada el 22 de enero de 2018).
2. Premio en la XI Edición del Concurso de Ideas de Negocio de la Universidad de Córdoba (10/12/2018), en la categoría PDI, dotado con 3.000 euros por el proyecto *SepharApp*. Su objetivo es la creación de una aplicación para dispositivos móviles en relación con el turismo de calidad interesado en la herencia patrimonial judía y judeoconversa española.
3. Premio Galileo a la *Transferencia del Conocimiento en Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas* (noviembre de 2023). 3.000 euros.