

D. JOSÉ FRANCISCO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

Profesor Emérito

Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED)

JOSÉ FRANCISCO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

Premio extraordinario de Licenciatura. Doctor en Filosofía por la Universidad de La Laguna.

Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la UNED desde 2002.

Profesor emérito UNED (2021-). Investigador Asociado en el Darwin College, Cambridge, UK (1992-1993), investigador CONACYT con cátedra patrimonial de excelencia en UAM-Iztapalapa (México).

Reconocidos seis sexenios de investigación (último 2018) y uno de transferencia. (2018) Seis quinquenios de docencia.

Ha sido investigador activo en 33 proyectos de investigación financiados en convocatorias competitivas de entidades públicas y responsable de otros diez proyectos de investigación con instituciones privadas en virtud del art. 83 de la LOU. Coordinador del grupo consolidado de investigación METIS, de la UNED, desde su constitución (2005) hasta 2021.

50 artículos, en su mayoría publicados en revistas de alto impacto y reconocimiento en el área de filosofía de la ciencia; 26 capítulos de libros en obras de gran significación en el área, por ejemplo: Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía; Compendio de lógica, argumentación y retórica; Aproximaciones a la filosofía política de la ciencia; Racionalidad en ciencia y tecnología; Historia, prácticas y estilos en la filosofía de la ciencia. Su edición crítica de John Stuart Mill La lógica de las Ciencias Morales (CSIC, 2010) ha tenido un importante impacto entre los especialistas.

Coordinador de dos libros sobre la obra de Javier Muguerza (Plaza y Valdés, 2006, CSIC-UNED, 2016). Coordinador de la sección de Metodología en el Compendio de Lógica, Argumentación y Retórica (Trotta, 2011), obra de referencia en el área. Ha sido editor de números especiales monográficos en Isegoría, Araucaria y Cuadernos Hispanoamericanos.

Ha elaborado materiales docentes publicados en abierto en el e-spacio de la biblioteca UNED. Por ejemplo, el manual Filosofía de las ciencias sociales, elaborado con otros tres

profesores de la UNED, está en abierto y con ediciones actualizadas desde 2006 hasta 2019.

Ha contribuido a la consolidación de una comunidad iberoamericana de filosofía, de la que son buenos indicios los capítulos de libro publicados en México, Argentina o Brasil editados por filósofos iberoamericanos muy reconocidos; la realización de un periodo sabático en México con docencia en grado y posgrado (UAM-Iztapalapa); evaluador de candidaturas de tesis doctorales en UNAM (México) e impulsor de la Revista de Filosofía Política (UAM-UNED).

Coordinador del monográfico sobre “Universidad iberoamericana del siglo XXI” en Cuadernos hispanoamericanos.

Su investigación actual se centra en el enfoque de la racionalidad axiológica acotada y la teoría de la argumentación para analizar los procesos de innovación, transferencia y gestión del conocimiento; en particular, las transformaciones sociales y culturales generadas por las TICs, analizando los espacios digitales como lugares para el debate y la formación científica no formal.

Introducción y traductor al español de autores destacados del ámbito de la filosofía como Jon Elster, Amartya Sen, Van Parijs, Jeremy Rifkin, Hilary Putnam, Elliot Aronson, Thomas Nagel, Avrum Stroll, Michael Walzer o John Stuart Mill.

Desde 2008 a 2017 miembro del Comité Editorial de Universia España (órgano de planificación y evaluación de la actividad de Universia España). En la UNED ha sido Vicerrector de Investigación (2003-2005) y de Relaciones Internacionales e Institucionales (2007-2009);

Vicedecano primero de la Facultad de Filosofía (1988).

Más información: CVN actualizado en mayo de 2023:
<https://acrobat.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:586a612d-7051-49da-a6e2-345714f620a3>

D. GERARD VILAR ROCA

Catedrático de Universidad

Universidad Aut3noma de Barcelona

FECHA: 06. 11. 2023

NOMBRE Y APELLIDOS: Gerard Vilar Roca

CUERPO: Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad Autónoma de Barcelona

RAMA DE CONOCIMIENTO*: Artes y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Estética y Teoría de las Artes

SEXENIOS (RD 1086/89): 6

EXPERIENCIA DOCENTE:

- . Profesor de Estética en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya entre 1981 y 1986
- . Profesor de estética y Teoría de las artes en el Departamento de Filosofía de la Autónoma de Barcelona desde 1986 hasta el presente..
- . Impulsor, director y profesor de los másters "Pensar l'art d'avui", "Gramáticas del Arte contemporáneo" y del "Máster Universitario de Investigación en arte y Diseño" (2013-presente).
- . Director o codirector de 32 tesis doctorales
- . Tutor de 20 becarios predoctorales y 2 postdoctorales

EXPERIENCIA INVESTIGADORA:

- . Becario del Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD) en 1988 con Jürgen Habermas, y de la Alexander von Humboldt Stiftung (1991) con Jürgen Habermas, (1992) con Axel Honneth y (2001) con Christoph Menke.
- . Investigación competitiva en proyectos I+D+i de forma continuada desde 1987 hasta la actualidad
- . 16 proyectos de los cuales 9 como IP (11 nacionales y 4 autonómicos)
- . 97 publicaciones en revistas
- . 12 libros y 73 capítulos de libro

EXPERIENCIA EVALUADORA:

- . Miembro de la comisión del campo 10 de la CNEAI (2007 y 2008)
- . Miembro de la Comisión de Acreditación de Profesorado Contratado Doctor de la Agencia Catalana de Calidad Universitaria (AQU), 2007-2010.
- . Evaluaciones de Proyectos de I+D+i para el ministerio español y para la AGAUR desde 2003.
- . Evaluador de ACPUA (2013-2017), AQUIB (2013-presente), ACSUL (2017-presente) y AVAP (2017-presente).
- . Evaluador de Proyectos de Investigación para la FONDECYT, agencia de Chile.
- . Evaluador para el DAAD (2018-presente).
- . Evaluador de la NWO Social Sciences and Humanities (agencia holandesa para la ciencia), 2017-presente.
- . Evaluador de la Swiss National Science Foundation/ Der Schweizerische Nationalfonds.
- . Evaluador de la Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) portuguesa.
- . Vocal de la Comisión E21 de ANECA 2018-2020
- . Presidente de la Comisión E20 de ANECA para el programa Acredita 2021-presente.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

CARGOS ACADÉMICOS:

- . Secretario del Departamento de Filosofía UAB 1995-96. Nuevamente entre 2005 y 2008 . Coordinador de la Titulación de Filosofía UAB 1997
- . Director del Departamento de Filosofía sept. 1997- oct. 2001
- . Coordinador del Programa de Doctorado de Filosofía (2021-2023)

OTROS MÉRITOS:

- . Traductor de numerosas obras de Kant, Marx, Hegel, Habermas, Adorno, y otros.
- . Premio ACCA 2011 de la Associació Catalana de Crítics d'Art por el libro *Desartización*.
- . Director de las revistas Enrahonar (1996-2009), Disturbis (2007-2013) y LaMURAD (2019-)
- . Presidente de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes desde 2017.

D^a. SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN

Catedrática de Universidad

Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED)

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	08/12/2021
Nombre y apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Scopus 57204061592	
	Código Orcid	0000-0001-8292-3068	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	PASEO DE SENDA DEL REY, 7, 28040 MADRID		
Teléfono	correo electrónico	saznar@geo.uned.es	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/02/2017
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	ARTE Y POLITICA, MEMORIA E HISTORIA, ESTUDIOS VISUALES, VISUALIDADES CRÍTICAS.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1985
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	1990.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

En la actualidad se me han concedido cinco sexenios de investigación, el último con fecha de julio de 2020. Se han leídos nueve Tesis Doctorales dirigidas por mí en los últimos diez años, cuatro de ellas de Doctorado Europeo. Presento en Googles Scholar un total de 182 citas (106 desde 2016) con un índice h de 7 (6 desde 2016) y un índice i10 de 4 (3 desde 2016).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria de investigación se ha basado en dos líneas fundamentales. La primera se ocupa de la Historia y la Memoria. En su contexto se ha leído una Tesis Doctoral (con dos más en curso) y he sido investigadora principal de los proyectos titulados “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P y “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural” (BHA2001-0018), que tuvo como principal resultado una publicación del mismo título en la editorial Paidós de Buenos Aires. También fui investigadora principal del proyecto “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur” financiado por el Ministerio de Ciencia y Educación y que tuvo como resultado el Seminario Internacional titulado “Historia sin pasado” celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. La mayor parte de las publicaciones de esta línea han sido capítulos de libro como, por ejemplo, “Las piedras de la memoria. Las cicatrices de la historia” en *Tiempos de exilio y solidaridad* o “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, en *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015.

La segunda línea trata sobre el arte en las últimas décadas y su relación con la política. Centrada en esta investigación he coordinado, con Javier Hernando, la colección Arte Hoy en la editorial Nerea hasta el año 2012 y he dirigido nueve Tesis Doctorales, tres de ellas de Doctorado Europeo. Además de presentar ocho ponencias a congresos internacionales, he realizado veintidós publicaciones entre las que destacaría tres:

- El libro *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, en la editorial Micromegas de Murcia, que tuvo precedentes tanto en el capítulo de libro que se publicó en *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia), como en la ponencia presentada en el Centro Argentino de Investigadores de Arte en Buenos Aires en 2009.

- El libro *Miradas políticas en el país de las fantasías* en la editorial Akal, 2019.
- La coordinación, con Pablo Martínez, del libro *Lecturas para un espectador inquieto* financiado por el Ministerio de Educación y en el que además realicé el capítulo titulado “Un paseo por la crisis de siempre”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Aznar Almazán, Sagrario, “La memoria lúcida” en *Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano*, Buenos Aires, Ediciones Luxemburg, 2010, pp. 127-137. ISBN: 978-987-1709-04-5. Reseña de Karina Felitti (CONICET/Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires) en “Escuela de Historia” (ISSN: 1851-992X), año 3, nº5, pp. 183-186.
2. Aznar Almazán, S., y Martínez, P. (coordinadores), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo de 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>). Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
3. Aznar Almazán, Sagrario, “Un paseo por la crisis de siempre” en *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50.
4. Aznar Almazán, Sagrario, “Cuerpos de trapo”, *Re-Visiones*, nº 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN: 2173-0040. Revista que aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
5. Aznar Almazán, Sagrario, “Las piedras de la memoria”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V-24, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 115-130. ISSN: 1130-0124. La revista aparece en los índices RESH, DICE, Latindex, CIRC. ERIH, CARHUS y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA; ICDS 2013: 4’415.
6. Aznar Almazán, Sagrario, “Posiciones ideológicas”, *Ábaco*, 4-78, Cantabria, Gijón, 2013. ISSN: 0213-6252. La revista está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet y CIRC.
7. Aznar Almazán, Sagrario, *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, Murcia, Micromegas, 2013. ISBN: 978-84-940545-3-2. Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y reseña en la revista *Acéldama*.
8. Aznar Almazán, Sagrario, “La mirada de Foucault”, en *Pensar la imagen/Pensar con imágenes*, Madrid, Delirio, 2014, pp. 305-320. ISBN: 978-84-15739-09-8. Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo.
9. Aznar Almazán, Sagrario, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, número especial, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, pp. 33-51. ISSN: 2314-2022.
10. Aznar Almazán, Sagrario, “Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid”, *Málaga, Boletín de Arte*, nº39, pp. 23-30, ISSN: 0211-8483, 03/09/2018. Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH’S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l’art (RILA). Sistemas de evaluación Emerging Sources Citation Index/Web of Science SCOPUS / SJR ERIH PLUS CARHUS PLUS+ CATÁLOGO LATINDEX: 32/33 C.I.R.C: C (2017), B (2015) M.I.A.R.

(ICDS 2017: 10.0) Google Scholar Merics (2012-2016) ÍNDICE H: 4 REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)

11. Aznar Almazán, Yayo, *Miradas políticas en el país de las fantasías*, Madrid, Akal, 2019.
12. Aznar Almazán, Yayo, *La pintura que no esperaba*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. ISBN: 978-84-8026-605-5.

C.2. Proyectos

1. “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán. Fecha de inicio: 1/01/2018. Fecha de finalización: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 24.200 euros.
2. “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”, HAR2013-43016-P. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017. Cuantía de la subvención: 28.919 euros.
3. “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur”, HAR2010-11894-E. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2012. Fecha de finalización: diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 12.000 euros.
4. “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global”. HAR2009-10768. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2009. Fecha de finalización: enero de 2013. Cuantía de la subvención: 23.900 euros.
5. “Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004”, HUM2005 03465/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Investigador Principal: Josu Larrañaga, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2005. Fecha de finalización: enero de 2008.
6. “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950”, BHA2001-0018. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo. Investigadora Principal: Sagrario Aznar, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2002. Fecha de finalización: enero de 2005. Cuantía de la subvención: 34.903,77 euros.

C.3. Capacidad de formación.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes Tesis Doctorales con los resultados que se aportan a continuación:

“Imágenes, cuerpos y espacio público en el Estado español: el tributo de las masas a Buenaventura Durruti”, de Pablo Martínez Fernández. Entidad de Realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 06/06/2022. Tesis con mención europea: 06/06/2022.

“La construcción y deconstrucción de la feminidad desde la perspectiva artística de Gustave Doré y Cindy Sherman para el cuento de *Barba Azul/Fitcher’s Bird*”, de Ángeles Baños Gil. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 24/09/2021

“Habitar la imagen: una aproximación a la fotografía doméstica de los republicanos durante el franquismo”, de Mónica Alonso Riveiro. Entidad de realización: Universidad

Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 18/12/2019. Tesis con mención europea a 18/12/2019.

“De la ruina a la utopía: constelaciones menores”, de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21/12/2015. Este investigador ha publicado libros como *Un nido. Sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez* (Editorial La Madriguera, 2017), capítulos de libro como “Sobre pensamiento fronterizo y representación”, en Carballo, F. y Herrera, L.A., *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (CIDOB y Universidad de Ciudad Juárez, 2015) o artículos en revistas como *Re-Visiones* o *Concinnitas* de la Universidad de Río de Janeiro.

“Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales”, de Diego Del Pozo Barriuso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude. Fecha de defensa: 25/03/2015. En la actualidad este investigador es artista plástico y docente en la Universidad de Salamanca.

“La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz”, de Francisca Beneyto Ruiz. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 11/02/2014. En la actualidad es docente en la Universidad Antonio de Nebrija.

“Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)”, de Nike Verena Fakiner. Codirector/a tesis: Javier Moscoso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17/01/2014. Doctorado Europeo. Esta investigadora fue comisaria asistente de la exposición “Piel/Skin” en la Wellcome Collection en Londres en 2010 y ha publicado capítulos de libro como “The Spatial Rhetoric of Zeiller’s Popular Anatomical Museum”, en Zarzoso, A., (ed.), *Modelos anatómicos* (Dynamis, 2016).

“Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires”, de : Maria Laura Rosa. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 28/05/2012. Esta investigadora es en la actualidad docente en la Universidad de Buenos Aires.

“Arte y política: genealogía crítica de las estrategias conceptuales en el arte argentino, 1965-2001”, de Jaime Vindel. Entidad de realización: Universidad de León. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 14/02/2010 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Este investigador, después de trabajar en universidades de Argentina y Chile, consiguió un contrato Juan de la Cierva en la convocatoria de 2015. Ha publicado libros como *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (Brumaria, 2015) y *La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001* (Brumaria, 2014), además de bastantes artículos en revistas como *Goya* o *Anales de Historia del Arte*.

“(Des)Metaforizar la Alteridad: La poscolonialidad en el Arte en Brasil durante el AI-5”, de María Iñigo Clavo. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 15/07/2009 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Esta investigadora ha disfrutado de un contrato posdoctoral en la Universidad de Sao Paulo desde 2010 hasta 2016. Ha publicado capítulos de libros como “Preposiciones de la modernidad”, en Barreiro, P., y Martínez, F. (eds), *Modernidad y vanguardia. Rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*, publicado por el Museo Reina Sofía de Madrid en el 2014, o “Illegitimate Writings: the Public Sphere in the Ethnographic Museum”, en Nash, M. y Grechi, G. (eds), *The Ruined Archived* (Milano Mela Project Press, 2014), además de numerosos artículos en revistas como *Third Text*, *Afterall Journal*, *Paragrana*, *Stedelijk Museum Studies* o *La Revista de Occidente*.

C.4. Comités científico-técnicos

1. Comisión de evaluación del Programa Ramón y Cajal. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de realización: 21 de mayo de 2015.
2. Comité de evaluación de Proyectos de Investigación y Desarrollo. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 14 de octubre de 2014. Fecha de finalización: 16 de octubre de 2017.

D. ANTONIO VALDECANTOS ALCAIDE

Catedrático de Universidad

Universidad Complutense de Madrid



DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		12/11/2023
Nombre y apellidos	Antonio Valdecantos Alcaide			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000 0001 87245 5243		

1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Filosofía y Sociedad / Facultad de Filosofía		
Dirección	Pza. Menéndez Pelayo, s. n. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid		
Teléfono	Correo electrónico	antovald@ucm.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2008
Espec. cód. UNESCO	710204, 720202, 720701, 720702, 720704		
Palabras clave	Filosofía política, filosofía de la historia, filosofía y crítica de la cultura, teoría de la literatura, filosofía moral		

2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía	Universidad Autónoma de Madrid	1987
Doctor en Filosofía	Universidad Autónoma de Madrid	1994

Parte A. EXPERIENCIA INVESTIGADORA DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

A.1. PUBLICACIONES

VALDECANTOS, A. (en prensa), *Verdad, juego y libertad* (Madrid: Abada), 330 pp.

VALDECANTOS, A. (2023), *El complot de los elementos. Breve tratado sobre la narración, el espacio y la catástrofe* (Madrid: Guillermo Escolar Editor), 242 pp. ISBN 978-84-19782-08-3.

VALDECANTOS, A. (2022 a), *El hecho y el desecho. Notas para una contrateoría de la cultura* (Madrid: Cátedra), 201 pp. ISBN 978-84-376-4384-7.

VALDECANTOS, A. (2022 b), *Noticias de Iconópolis* (Barcelona: Herder), 236 pp. ISBN 978-84-254-4736-5.

VALDECANTOS, A. (2022 c), *La modernidad póstuma* (Madrid: Abada), 345 pp. ISBN 978-84-17301-89-7.

VALDECANTOS, A. (2019 a), *Signos de contrabando. Informe contra la idea de comunicación* (Madrid: Underwood), 248 pp. ISBN 978-84-945799-6-7.

VALDECANTOS, A. (2019 b), "Treinta notas sobre la idea de un 'hiperhumanismo performativo'", en VILLAVERDE LÓPEZ, G. y BARQUINERO DEL TORO, S. (eds.), *La determinación de la humanitas del hombre en la Crítica del Juicio y el humanismo clásico* (Madrid: Guillermo Escolar Editor), pp. 291-308, ISBN 978-84-17134-71-6.



VALDECANTOS, A. (2018 a), *Manifiesto antivitalista* (Madrid: Los Libros de la Catarata), 160 pp. ISBN 978-84-9097-529-9.

VALDECANTOS, A. (2018 b), *Sin imagen del tiempo. Ensayos, apuntes e interferencias* (Madrid: Abada), 344 pp. ISBN 978-84-17301-17-0.

A.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS SUBVENCIONADOS

Referencia: FFI2017-83155-P

Título: “Naturaleza humana y comunidad (IV): El filósofo, la ciudad y el conflicto de las facultades, o la filosofía en la crisis de la humanidad europea del siglo XXI

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Investigador principal: Prof. Dr. José Luis Pardo Torío (Departamento de Lógica y Filosofía Teórica. Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid)

Cuantía de la subvención: 25410 €

Fechas de inicio y fin: del 01/01/2018 al 31/12/2021

Tipo de participación: Investigador.

Referencia: PID 2020-113413RB-C31

Título: “La contemporaneidad clásica y su dislocación: de Weber a Foucault”

Área: Mente, lenguaje y pensamiento

Subárea: Filosofía

Entidad beneficiaria: Universidad Complutense de Madrid

Centro: Facultad de Filosofía

Investigador/a principal 1 (IP1): José Luis Villacañas Berlanga

Investigador/a principal 2 (IP2): Rodrigo Castro Orellana

Fecha de inicio del proyecto: 01 septiembre 2021

Fecha de finalización del proyecto: 31 de agosto de 2025

Nº Investigadores en el Equipo de Investigación: 32

Tipo de participación: Investigador.

A.2. SEXENIOS

El último sexenio concedido lo fue en 2018, por el período 2012-2017. No podrá solicitar, pues, uno nuevo hasta la convocatoria de 2023. En total goza de **cuatro sexenios**, de 1990 en adelante (de 1990 a 1999, de 2000 a 2005, de 2006 a 2011 y de 2012 a 2017).

B. CAPACIDAD DE FORMACIÓN DOCTORAL

Tesis doctorales en curso de las que es director.

A) Programa de Doctorado en Filosofía de la Universidad Complutense:

1. Julián Chaves González. Inicio de estudios: 2021-22. Becario FPU, con colaboración en la docencia del Departamento de Filosofía y Sociedad.
2. Dario Stabile. Inicio de estudios: 2021-22.



B) Programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III:

1. Clara Martínez Corrales. Inicio de estudios: 2020-21.

D^a. MARÍA PAZ SOFÍA MORENO FELIÚ

Catedrática de Universidad

Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED)

PAZ MORENO FELIU

Catedrática de Antropología Social en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Directora del Centro de Estudios Afrohispanos de la (CEAH).

RESUMEN DEL CURRÍCULUM

1. FORMACIÓN ACADÉMICA E INVESTIGADORA.

Se formó como antropóloga en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM, premio extraordinario) y en University College London. Su tesis doctoral *Estudio de los modos de distribución en una comunidad campesina: Campo Lameiro, Pontevedra* (1984), fue supervisada por R. Harris y dirigida por Ubaldo Martínez Veiga. Parte de la tesis está recogida en el trabajo *Inda che axuda calquera!*, con el que obtuvo el premio Vicente Risco de Etnografía Galega.

Ha realizado estancias de investigación en la UAM de Iztapalapa (México) y en John Jay College de la Universidad de Nueva York (CUNY). En los años 1995 y 1996 ha trabajado como Visiting Fellow en el Department of Anthropology de la Universidad de Toronto. Su actividad investigadora ha estado durante muchos años vinculada a la Universitat de Barcelona.

Como investigadora, ha hecho trabajo de campo en Galicia y Norte de Portugal, entre los Fang de Guinea Ecuatorial y actualmente está realizando una investigación sobre montes comunales..

Actualmente es directora –cargo equiparado a decana– del recién creado Centro de Estudios Afrohispanos, CEAH- UNED.

2. DOCENCIA.

Imparte en la UNED las asignaturas del Grado de Antropología, Antropología Social y Cultural y Antropología Económica I y Proyecto de Investigación. En el Master, la materia Etnocidio, Violencia Comunal y Genocidio. Dirige y ha dirigido numerosas tesis doctorales, así como Trabajos de fin de Máster y de Fin de Grado.

3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

3.1 Antropología Económica.

Traballos comunáis no mundo rural (VVAA, Ourense 1987), libro en el que se incluye su trabajo *Inda che axuda calqueira. Análise do sistema de axudas en Campo Lameiro*, con el que obtuvo el premio de etnografía Vicente Risco en su II edición.

Ha publicado los libros *¿El dinero?* (1991, Anthropos) y *El bosque de las Gracias y sus Pasatiempos* (2011, Trotta). Ha editado el libro póstumo de K. Polanyi, *El sustento del hombre* (1994, Mondadori) y coordinado el libro *Entre las Gracias y el Molino Satánico* (2004; 2ª edición, 2011, UNED) y con Susana Narotzky el monográfico sobre La Reciprocidad (2002, Éndoxa) y el artículo *Reciprocity's Dark Side* (2002, Anthropological Theory).

3.2 Antropología del género

Además de incluir esta perspectiva en todas sus investigaciones, es autora de la entrada *La mujer en Galicia* en la Gran Enciclopedia Gallega (1983).

Da ficción do matriarcado á economía informal: Modelos e relacións de xénero na cultura galega. Galicia. Antropoloxía. Hércules (1998).

3.3 Racismo, etnocidios y genocidios

Ha escrito numerosas publicaciones sobre su otra línea de investigación: el racismo, los genocidios y una perspectiva antropológica sobre los campos de concentración, que culminarían en su libro *En el corazón de la zona gris* (2010, 2ª edición, 2012 Trotta). Ha sido colaboradora de la revista Archipiélago donde ha publicado ensayos sobre estos temas, y también es autora de diversos capítulos de libros, entre los que destacaría el escrito con Susana Narotzky, *Fighters, Martyrs, Victims* (2004, Max Planck Institute for Social Anthropology).

También es autora de dos libros sobre los desafíos que nos plantea la antropología: *Encrucijadas Antropológicas* y *De lo lejano a lo próximo*, 2010 y 2014, coeditados por la UNED y la fundación Ramón Areces.

Pertenece al consejo de redacción de varias revistas y ha evaluado anónimamente diversos artículos para revistas científicas, tanto nacionales como extranjeras (*Identities*, *Anthropology Today*) y para la editorial de la EASA (European Association of Social Anthropology).

4. PUBLICACIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

Sobre racismo y genocidios:

- Moreno Feliu, Paz. 2014. Alambradas Coloniales. (pp 73-108) Capítulo del libro *Mujeres y Guerra: cuerpos, territorios, anexiones*. Fernando Quesada, editor. Madrid, Biblioteca Nueva. ISBN: 978-84-1670-04-3
- Moreno Feliu, Paz. 2014. Tras las huellas del Mau Mau: Memoria, Amnesia y Reivindicación de Justicia. Sevilla, *Revista Andaluza de Antropología*, Vol. 6: 1-30
- Moreno Feliu, Paz. 2012. Las Políticas de la Memoria en los Tribunales de Justicia. Buenos Aires, *Revista El Pensamiento de los Confines*, Vol 2:8-29.
- Moreno Feliu, Paz. 2010 (segunda edición 2012). *En el Corazón de la Zona Gris: Una lectura etnográfica de los campos de Auschwitz*. Madrid. Trotta. ISBN: 978-84-9879-118-1

Sobre Antropología Económica:

- Moreno Feliu, Paz. 2016. Capital, economía moral e antropología: Vampiros, zombis e buxas nas políticas económicas. En *A crise de Occidente*, colección anthropologica, Axac, Lugo
- Moreno Feliu, Paz. 2013. Dineros Africanos: Diversidad, Riqueza y Brujería. En *Perspectivas Antropológicas sobre Guinea Ecuatorial*. Aranzadi, J. y Moreno P. (eds), pps 179-202. Madrid, UNED, ISBN:978-84-362-6705-5
- Moreno Feliu, Paz. 2011. *El Bosque de las Gracias y sus Pasatiempos. Raíces de la Antropología Económica*. Madrid, Trotta. ISBN: 978-84-9879-234-8.
- Moreno Feliu, Paz. 2011 (segunda edición). *Entre las Gracias y el Molino Satánico. Lecturas de Antropología Económica*. Madrid, UNED, ISBN: 978-84-362-6160-8.

La Antropología y sus encrucijadas

- Moreno Feliu, Paz. 2021. *De lo lejano a lo próximo. Un viaje por la Antropología y sus Encrucijadas*. Madrid, UNED/ Editorial Universitaria Ramón Areces. ISBN: 978-84-9961-405-2.

Estudios Afrohispanicos

- Aranzadi, Juan y Moreno Feliu, Paz (Coordinadores). 2016. Nuevas Investigaciones sobre y desde Guinea Ecuatorial. *Número Monográfico de la Revista Éndoxa*, UNED (ISSN:1133-5351, 504 pp).
- Aranzadi, Juan y Moreno Feliu, Paz (Coordinadores) 2013: *Perspectivas Antropológicas sobre Guinea Ecuatorial*. Madrid, UNED. ISBN: 978-84-362-6705-5

5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON FINANCIACIÓN EXTERNA

Ha sido IP en un proyecto sobre sociedades campesinas en Galicia, financiado por la fundación Juan March (1980-1981) y en otro sobre los Fang de Guinea Ecuatorial (DIGICYT 1993-1995). Posteriormente ha participado como investigadora a tiempo completo en los siguientes proyectos del Grupo de Estudios de la Reciprocidad, dirigidos por la Dra. Susana Narotzky (UB): La reciprocidad como recurso humano (DIGICYT, 1999-2002); Culturas de la responsabilidad en los ámbitos económico y político (Plan Nacional Investigación, 2003-2006); Formas de regulación de la responsabilidad económica y política (MICINN, 2007-2011, prorrogado un año); Abordar los múltiples aspectos de la sostenibilidad: Políticas Públicas y Proyecto de Vida (VI Plan Nacional Investigación Científica...2011-2014). I.P. del Proyecto Hacia un estudio comparativo del colonialismo español en África y de sus efectos en las poblaciones colonizadas de Guinea Ecuatorial y el RIF. Actualmente es investigadora del proyecto I+D+I IPID2019-106757GA-100. Cambiando los paradigmas: economías transformadoras.

PROYECTOS FINANCIADOS EXTERNAMENTE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS (UNED Y UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Título del proyecto: Hacia un estudio comparativo del colonialismo español en África y de sus efectos en las poblaciones colonizadas de Guinea Ecuatorial y el RIF

Entidad financiadora: Convocatoria 2016 Proyectos I+D+I Programa estatal del fomento de la investigación científica y técnica

Entidades participantes: UNED, UCM

Duración, desde: 2016 hasta: 2019

I.P.: Paz Moreno Feliu

Número de investigadores participantes: 3 + 10

Título del proyecto: Abordar los múltiples aspectos de la sostenibilidad: Políticas Públicas y Proyectos de Vida

Entidad financiadora: Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2011-2014, Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. CSO2011-26843
Proyecto de investigación en activo: AMAS I+D. Grupo Consolidado interuniversitario, gestionado desde la UB.

I.P.: Susana Narotzky

Duración: 01-01-2012- 31-12-2014

Título del proyecto: Consolidación del grupo de Investigación

Entidad : Generalitat de Catalunya

El grupo de investigación ha sido reconocido como **Grupo Consolidado SGR1471**

Duración, 2009-2013.

I.P.: Susana Narotzky, UB

Página web del grupo (GER, grupo de estudios sobre reciprocidad):
www.ub.edu/reciprocitat

Título del proyecto: Formas de regulación de la responsabilidad económica y política: entre la formalidad y la informalidad

Entidad financiadora: MICINN Programa Nacional de Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas. SEJ2007-66633SOCl

Entidades participantes: UB, UNED, / Contactos internacionales: U. Toronto y Goldsmiths College, UK

Duración: 1-10 2007/30-9-2010; prorrogado hasta el 30-03-2011.

I.P.: Susana Narotzky, UB

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: Culturas de la responsabilidad en los ámbitos económico y político: moralidad, reciprocidad y circulación de recursos

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación. Plan Nacional de Investigación Científica. Promoción General del Conocimiento. BSO2003-06832/CPSO

Entidades participantes: UB, UAB, UNED, UdL

Duración, desde: 2003 hasta: 2006

I.P.: Susana Narotzky, UB

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: La reciprocidad como recurso humano

Entidad financiadora: DIGICYT. PB98-1238

Entidades participantes: Universitat de Barcelona, UNED

Duración, desde: 1999 hasta: 2002

I.P.: Susana Narotzky

D^a. CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ

Catedrática de Universidad

Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED)

A. INFORMACIÓN PERSONAL		FECHA CV	07/11/2023
Nombre y apellidos:	CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ		
		Edad	
Números de identificación de la investigadora	Researcher ID	N-9906-2013	
	Orcid code	0000-0001-8047-9733	

Situación profesional actual

Organismo	UNED		
Dpto./Centro	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS		
Dirección	PASEO SENDA DEL REY, 7 MADRID 28040 SPAIN		
Teléfono	91-3988468	E-mail	cgarrigos@flog.uned.es
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	17/3/2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	U.S. STUDIES, CONTEMPORARY LITERATURE, GENDER		

Formación académica

Doctorado	Universidad	Año
Filología Inglesa	SEVILLA	1999

Indicadores generales de calidad:

4 sexenios de investigación: 1996-2001/2002-2007/2008-2013/2014-2019

3 Tesis dirigidas (+4 en curso)

- “La sátira en la novela postmodernista de las Américas: ex-centricidades de un género literario” **Rosa M^a Díez Cobo**. Universidad de León. 2005. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de doctorado.
- “Análisis comparativo del mito de Fausto en América: maravillas y realidades del tema del pacto con el diablo.” **Carmen Yolanda Alvarado**. Universidad de León. 2009. Sobresaliente Cum Laude
- “Manifestaciones ficcionales del terror. El gótico contemporáneo de las Américas” **Inés Ordiz Collado-Villalba**. Universidad de León. 2014. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de doctorado.

Part B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Cristina Garrigós es Catedrática de Filología Inglesa en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Su especialidad es la literatura y cultura contemporánea estadounidense, la literatura comparada, la música, el cine y los estudios de género. Sus publicaciones incluyen estudios sobre la obra de John Barth, Don DeLillo, Kathy Acker, Gloria Anzaldúa, Giannina Braschi y Ruth Ozeki, entre otr@s, así como sobre punk y memoria. En la actualidad, acaba de publicar un volumen editado sobre autobiografías de mujeres músicas: *Women in Rock Memoirs: Music, History and Life-Writing*. Coeditora con Marika Ahonen. Oxford University Press, 2023. Es Presidenta de la Asociación española para el estudio de los Estados Unidos (SAAS) (2023-). Ha impartido docencia en varias universidades, tanto en España (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de León) como en los Estados Unidos (UNC-Chapel Hill, University of Mississippi, University of Texas A&M International). Página personal:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,52374273&_dad=portal&_schema=PORTAL

Part C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. PUBLICACIONES:

LIBROS (MONOGRÁFICOS Y EDICIONES):

1. *Women in Rock Memoirs: Music, History and Life-Writing*. Coeditora con Marika Ahonen. Oxford University Press, 2023.
2. *Alzheimer's Disease in Contemporary US Fiction*. Routledge, 2021.
3. *God Save the Queens: Pioneras del Punk*. Coautora con Paula Guerra y Nuria Triana Toribio. 66rpm, 2019.
4. *Punk Connections: A Transcultural Perspective*. (Dossier) *Lectora* 23. 2017. *Revista de Dones i Textualitat*.
5. *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos*. Coeditora. U. de Valencia P: 2011.
6. *La Mujer Quijote* de Charlotte Lennox. Madrid: Cátedra, 2004. Editora (Introducción y notas).
7. *Actas del XIII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2002. Coeditora.
8. *John Barth: textos sobre el postmodernismo*. Colección Taller de Estudios Norteamericanos, 62. Universidad de León, 2001.
9. *John Barth: un autor en busca de cuatro personajes*. León: Universidad de León, 2000.
10. *Actas del XXIII Congreso de AEDEAN*. Universidad de León, 1999. Coeditora.
11. *Fin de siglo: crisis y nuevos principios/Century Ends: Crises and New Beginnings*. Universidad de León, 1997. Coeditora.

Artículos y capítulos de libro (últimos 15 años):

1. "Postmodernist Latinx Literature in the 21st Century? The Writings of Giannina Braschi." *After Postmodernism: American Studies in the 21st century*. Theodora Tsimpuki and Konstantinos Blatanis, eds. Palgrave MacMillan, 2023. Forthcoming.
2. "Thematic Equivalence and Ontological Ambivalence: Film Adaptations of The Works of Don DeLillo" *Companion to Don DeLillo and the Arts*. Catherine Gander, ed. University of Edinburgh UP, 2023, 264-277.
3. "Salvajes. Hospitalidad y violencia" (117-126) y "Hostipitalidad en la emigración española. Sobre El tren de la memoria" (127-134). *Cine y hospitalidad: narrativas visuales del otro. Materiales de arte y estética*. Domingo Hernández Sánchez, Ana María Manzananas Calvo, Eds. Universidad de Salamanca, 2021.
4. "Eating, Ethics and Strangers: Hospitality and Food in Ruth Ozeki's Novels" *The Poetics and Politics of Hospitality in U.S. Literature and Culture*. Amanda Gerke, Santiago Rodríguez Guerrero Strachan, Patricia San José Rico, eds. Brill, 2020. 134-153.
5. "Giannina and Braschi: A Polyphony of Voices" *Poets, Philosophers, Lovers: On the Writings of Giannina Braschi* Frederick Luis Aldama and Tess O'Dwyer, eds. Pittsburgh University Press, 2020. 81-90.
6. "Forging the Future, Forgetting the Human, or What the Los Angeles Freeways Erased: Oblivion in Helena María Viramontes's *Their Dogs Came with Them*." *The West Travels Beyond Itself: New Spaces, New Voices, New Forms*. Amaia Ibarra, ed. Routledge, 2020. 23-35.
7. "Neither Fish nor Bird, but Fird and Bish: Centrifugal Ethnicity in Richard Powers's *The Time of Our Singing*." *Encompassing Passing: Identities in the Making*. Mihaela Mudure, ed. Peter Lang, 2020. 27-46.
8. "Indestructible Pasts and Paranoid Presents: Jonathan Franzen against Active Forgetting in *Purity*". REDEN Vol. 1. No. 0, 2019. Pp. 21-34.
9. "We Are Not Ourselves: Matthew Thomas's Portrayal of Alzheimer's." *Social Innovation for Elderly Persons*. Elena Urdaneta and Brian Worsfold. Universitat de Lleida, 2018. 205-217.
10. "Felipe Alfau's "Parodisatirical Fiction and the Reconstructive Memory of Spain from the United States." *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*. Isabel Durán, Eusebio de Lorenzo, Rebeca Gualberto, Carmen Méndez y Eduardo Valls, eds. Peter Lang:2018. 309-320
11. "Warriors and Mystics: Religious Iconography, Eroticism, Blasphemy and Gender in Punk Female Artists". *Lectora* 23 (2017) 51-66.

12. “Feminismos” *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual*. Alberto Moreiras y José Luis Villacañas, eds. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 200-218.
13. “Anzaldúa’s Unconditional Hospitality” *El Mundo Zurdo* 5. Domino Renee Pérez, Larissa Mercado- López y Sonia Saldívar-Hull, Eds. San Francisco: Aunt Lute Books, 2016. 229-244.
14. “Realism and Postmodernism: The Fiction of Jonathan Franzen and Richard Powers”. *Literature D’America* 159 (2016):
15. "Death Drive and Desire in Cronenberg's Adaptation of DeLillo's Cosmopolis" Critique. *Studies in Contemporary Fiction* 56.5 (2015):519-530.
16. “Patriotismo y humanismo tras el 11 de septiembre” *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos*. University of Valencia P: (Spain), 2011. (215-225).
17. The Dynamics of Intercultural Dislocation: Hybridity in Rabih Alameddine’s *I, The Divine*”. *Arab Voices in Diaspora: Critical Perspectives on Anglophone Arab Literature*. Laila Almaleh, ed. Amsterdam: Rodopi, 2009. 187-201.
18. “Kathy Acker’s Spanish Connection: Plagiarism, Madness and Love in *Don Quixote*” *Kathy Acker: Transnationalism, Cosmopolitanism and the International*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. 115-132.
19. “Manipulative Rhetoric in 17th and 18th Century Sermons: Aporia, the Borders of Reason” *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, no. 22. 2009. 99-114.
20. “¿Lecturas peligrosas o mujeres alienadas? Quijotismo femenino: locura, lectura y metaliteratura” *Don Quijote, cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina*. Hans Christian Hagedorn, ed. Vol. 2. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. 307-322.

C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. “Multiculturalism, Interculturality and Diaspora in American Society.” (MIDAS) BFF2000-1071. 2000-2004 IP: Manuel Broncano.
2. “Del mestizaje a la hibridación.” Gobierno del País Vasco. IP: Aitor Ibarrola. 2002-2004.
3. “Del multiculturalismo a la postetnicidad: estudio de la identidad étnica en la cultura contemporánea de los Estados Unidos.” HUM 2004-02759/FILO (MIDAS II) (2004-2007) and “Raza, clase, género, lengua y medio ambiente en Estados Unidos tras el 11 de Septiembre” (MIDAS III) IP: Manuel Broncano (Univ. León) (2008-2011). Referencia: HUM-Ffi200801612/Filo
4. LESEU: “Literatura en ESpañol en los Estados Unidos”. Junta de Castilla y León (LE043A08) 2008-2011. Investigadora Principal.
5. "Historia crítica de la literatura étnica Norteamericana: una visión intercultural IV". Financiado por el MINECO. FFI2012-31250. IP: Jesús Benito Sánchez. Fase II: 2013-15. Fase III: 2016-2018
6. “Las fronteras de la hospitalidad en los estudios culturales de Estados Unidos y Europa” SA342U1.4 Junta de Castilla y León IP: Ana M^a Manzananas Calvo.
7. Erasmus + Project: HOSTFILM: HOSPITALITY IN EUROPEAN FILM. KA203 Strategic Partnership. PROJECT NUMBER -2017-1-ES01-KA203-038181 Coordinator: Ana María Manzananas Calvo. Total Cost: 227.325 euros. UNED: 22.545 euros. 01/09/2017 a 31/08/2020.
8. Miembro del proyecto; " (DES)ALOJO: VIVIENDAS, MATERIALIDAD Y SUBJETIVIDAD EN LA LITERATURA ESTADOUNIDENSE" IP: Rodrigo Andrés y Cristina Alsina (Universidad de Barcelona). PID2020-115172GB-I00. 2021-2025.
9. Project 2023-1-DE01-KA220-HED-000154375 – Migration Narratives in European Media: Teaching, Learning, and Reflecting, MigraMedia 01/11/2023-31/10/ 2026.

C.3. SITUACIÓN PROFESIONAL ANTERIOR.

Profesora Titular. UNED. 2015-2018.

Profesora Titular. Universidad de León. 2013-2015
Associate Professor at Texas A & M International University. Fall 2010-
Spring 2012 Adjunct Professor at Texas A & M International University.
Fall 2009
Profesora Titular. Universidad de León: 2001-2010
Profesora Ayudante. Universidad de León: 1997-2001
Profesora Asociada. Universidad Autónoma de Madrid: 1995-1997.
Lecturer of Spanish at the Center for Cross-Cultural Studies. Seville 1992-1995.
Teaching Assistant of Spanish at the University of North Carolina at Chapel Hill. 1990-1992.

C.4 BECAS Y AYUDAS

2015- (July) Research Grant from the Kennedy Institute (Free University- Berlin, Germany)
2009- (January) Research Grant from the Government of Castilla y León (Spain)
2006- University of Mississippi (Olemiss) Visiting Scholar.
2001 – (January), Brown University, Providence R.I, Visiting Scholar.
1996 - (May-July), Brown University, Providence R.I, Visiting Scholar.
1991-92 Postgraduate Grant from the Curriculum of Comparative Literature. UNC-Chapel Hill , USA.
1990-91UNC-Chapel Hill. Predoctoral Grant from the University of Sevilla, Spain

C.5 GESTIÓN

Coordinadora del Grado de Estudios Ingleses de la UNED (2016- 2019)
Coordinadora del Programa de Doctorado “Estudios contrastivos y comparados ingles/francés/
español” (Universidad de León) (2013-2015)
Subdirectora del Departamento de Filología Moderns (Universidad de León). 2003-2005.
Coordinadora del Programa de Doctorado “Interculturalidad y Traducción (Universidad de León)
2003-2005.
Coordinadora del Programa de Doctorado “Interculturalidad y Traducción convenio con la UPEL
(Universidad Pedagógica Libertador) de Maracay, Venezuela. 2004-2005.

C.6 OTROS MÉRITOS

- Evaluadora de la AGAE/DEVA (Agencia Andaluza de Acreditación y Evaluación) 2014-2018.
- Evaluadora de Proyectos I+D+i
- Coordinadora del panel de Literatura Comparada en ADEAN (Asociación Española de Estudios Anglo- Norteamericanos) 2007-2009. Evaluadora 2006-2007.
- Evaluadora del panel de Estudios de los Estados Unidos en AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo- Norteamericanos).
- Miembro de las comisiones editoriales y/o evaluadora de las siguientes revistas: *Miscelánea*, *ES*, *IJES*, *The Grove*, *DIY: Alternative Cultures and Society*, *Atlantis* (hasta 2018), *EPOS* (hasta 2021), *Estudios Humanísticos* (hasta el 2018).
- Miembro del Grupo de Investigación English Literary Studies in Society (ELSSO) de la UNED. <https://sites.google.com/view/grupoelssound/>
- Miembro del Seminario Permanente de Mujer y literatura de la Facultad de Filología. UNED. Desde 2019.

C.7 Pertenencia a Asociaciones científicas.

SAAS (Spanish Association of American Studies). (Secretary 2003-2011, President 2023-)
AEDEAN (Asociacion Española de Estudios Anglo-norteamericanos)
ESSE (European Society of English Studies)
EASS (European Association of American Studies)
MSA (Memory Studies Association).

D. FRANCISCO CRUCES VILLALOBOS

Catedrático de Universidad

Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED)



CURRICULUM VITAE (CVA)

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date 08/12/2021

First name	FRANCISCO		
Family name	CRUCES VILLALOBOS		
Gender (*)		Birth date	
ID number			
e-mail	fcruces@sof.uned.es	https://www.uned.es/universidad/docentes/filosofia/francisco-cruces-villalobos.html	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-0723-1202		

A.1. Current position

Position	Catedrático de Universidad		
Initial date	19/03/2018		
Institution	UNED		
Department/Center	Antropología Social y Cultural		
Country	Spain	Teleph. number	91 3988965
Key words	Urban Anthropology, Ethnography, Intimacy, Everyday Life, Domestic Space, Ethnomusicology		

A.2. Previous positions

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1-12-2004 /18-03-2018	Prof. Titular de Universidad (Full professor), UNED, Depto. Antropología Social y Cultural
1-12-97/31-11-2004	Prof. Titular de Universidad (Full professor), Universidad de Salamanca, Depto. Psicología Social y Antropología
7-10-97/4-10-98	Profesor Tutor, UNED, Centro Asociado de Madrid
1-1-97/1-11-97	Becario postdoctoral (Post-doc fellow), UNED, Depto. Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia
1-11-95/15-5-96	Investigador contratado (Post-doc research fellow), Fundación Social (Colombia)
1-3-95/30-10-95	Becario postdoctoral (Post-doc research fellow), Rockefeller Foundation /Universidad Autónoma Metropolitana (México)
1-6-93/31-4-94	Becario de investigación (Research fellow), Asamblea de Extremadura
1-11-90/ 12-11-93	Investigador en proyectos DGYCIT y CAM, UNED, Depto. Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia
1-1-1988/ 31-12-1991	Becario predoctoral FPI del MEC, UNED, Depto. Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
PhD Filosofía (Antropología)	Fac. Filosofía, UNED	8-3-95
Licenciado en Psicología	Fac. Psicología, UCM	6-11-86
Diplomado en Instrumento	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1-10-97



Part B. CV SUMMARY

Francisco Cruces is a full professor (catedrático) at the Department of Social and Cultural Anthropology at UNED (Spain), where he currently teaches *Social Anthropology* and *Urban Anthropology*. He formerly taught *Ethnomusicology* at the Universidad de Salamanca. He has been Director of the Department of Social and Cultural Anthropology (2011-2015), President of the Spanish Society for Ethnomusicology (SibE-Sociedad de Ethnomusicología, 1999-2002) and Chief Editor of its journal *TRANS-Transcultural Music Review* (2003-04).

Fieldwork in Madrid, Ciudad de México, Bogotá and Montevideo. Research fellow at Universidad del Valle (Cali 1992), Fundación Social de Colombia (Bogotá, 1996) and UAM-I (México 1995, 1999). Visiting scholar at The University of Chicago (2005), Institut Français d'Urbanisme (Paris-Est, 2010), UCSD (La Jolla, 2013), UDELAR (Montevideo, 2015, 2017, 2018) and UC Berkeley (2019-20).

His research has addressed a broad range of forms of symbolic expression in urban settings: ritual, festivals, demonstrations, oral history, music listening, expert systems, formal organizations, and the ethnography of reading. In the last decade, he has focused on the study of the intimate space. From a dialogical and performative perspective, his ethnography aims at disentangling the impact of complex, late modern metropolitan processes (like individualization and re-personalization) on everyday cultural practices.

Since 2006 he coordinates the *Cultura Urbana* research group (UNED). This group gathers a dozen scholars around the cultural transformations taking place in Madrid and other global metropolises. The group's trajectory has materialized in a coherent series of financed projects and publications: (1) risk and trust in organizations (*La sonrisa de la institución*, Velasco et al., Madrid: Centro Ramón Areces, 2007, financed by CAM); (2) New Economy companies (*Empresas de Nueva Economía 20 + 20, Empresas de Humanidades*, Reygadas, Cruces et al. Madrid: EOI, 2011, financed by OEI), (3) urban youth and cultural production (*Jóvenes, redes urbanas y practicas emergentes*, García Canclini, Cruces and Urteaga (eds.), Barcelona: Ariel 2012, financed by Fundación Telefónica); (4) emerging urban practices (*Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos*, Cruces et al., Barcelona: Gedisa, 2016, financed by MICINN); (5) ways of reading (*¿Cómo leemos en la sociedad digital?*, Cruces et al., Barcelona: Ariel 2017, financed by Fundación Telefónica); (6) and metropolitan intimacies (*El Orden que Habito. Una sinfonia de interiores*, Moreno and Cruces, UNED 2018, financed by MEC; *Metropolitan Intimacies. An Ethnography on the Poetics of Daily Life*. Lanham, Boulder, New York & London: Lexington Books, 2022).

Results are diffused from the group's website:

<https://canal.uned.es/series/5c07a008b1111f5b718bb6ea>

including radio and TV educational programs, articles and books in open source and 4 international symposia hosted by the group. This activity also involved the training and promotion of 3 research fellows (FPI / FPU), one post-doc fellow and various other trainees collaborating with the group.

Francisco Cruces has published several monographs on urban life. He has contributed to academic publishers like *Routledge*; *Lexington Books*; *Social Anthropology/Anthropologie Sociale*; *Focaal. European Review of Anthropology* and *Urbanities*. He has edited several books for teaching purposes (*Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Trotta 2001; *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana*, UNED 2006; *Textos de antropología contemporánea*, UNED 2010). He has translated the work of outstanding authors in anthropology, ethnomusicology and Cultural Studies. Since 2006 he conducts the radio program *Antropología*, nationally broadcasted by RNE.

At present, he carries out fieldwork on the poetics of daily life, focusing on kitchens as sites for intimacy-making among dwellers in Madrid and other American and European cities.

He has obtained three 6-year periods of quality research (1988–1999, 2000-2005, 2006-2014); one 6-year period of transfer merit; and five 5-year periods of quality teaching. Other indicators of scientific productivity are:

-Scopus: 5 documents, 18 citations, h-index : 2.

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=41861217100>

-Publons (WoS): 6 publications, 10 citations, h-index : 2.

<https://publons.com/researcher/3761520/francisco-cruces/>

-Google Scholar: 45 publications, 724 citations, h-index: 14, hi10-index: 16. Citations average per year during the last 5 years: 49.



<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=I38SmWcAAAAJ>

-Academia : 3395 mentions.

<https://uned-es.academia.edu/FranciscoCrucesVillalobos>

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications

1. Cruces, F. (2022) *Metropolitan Intimacies. An Ethnography on the Poetics of Daily Life*. Lanham, Boulder, New York & London: Lexington Books.

2. Bendix, R. F., Noyes, D., Roseman, S. R., Cruces, F. (2021). "Escuchar a los objetos / Listening to objects". *Disparidades. Revista de Antropología*, 76(1), e005.

<https://doi.org/10.3989/dra.2021.005>

3. Moreno Andrés, Jorge; Cruces, Francisco (2018) *The order I live in. An indoor urban symphony*. Ethnographic film, 63 mins. CanalUNED,

<https://canal.uned.es/series/5c07aa6db1111f5b718bb723>

4. Cruces, Francisco (dir.) (2017) *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*, Barcelona: Ariel, 283 pp., ISBN 978-84-08-17845-3 [3th in Anthropology in the ranking SPI 2018, ICEE=45

http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2018_2.php?materia=Antropolog%EDa&tabla_esp=spi_editoriales_antropologia&tabla_extr=spi_editoriales_antropologia_extr

5. Cruces, Francisco (coord.); Grupo Cultura Urbana (2016). *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos*, Barcelona: Gedisa, 348 pp. ISBN 987-84-16572-55-7. [4th in Anthropology in the ranking SPI 2018, ICEE=26

http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2018_2.php?materia=Antropolog%EDa&tabla_esp=spi_editoriales_antropologia&tabla_extr=spi_editoriales_antropologia_extr

6. Cruces, Francisco (2016) "Personal is Metropolitan. Narratives of Self and the Poetics of the Intimate Sphere", *Urbanities. Journal of Urban Ethnography* vol. 6 (1), May. [Indexed in SCOPUS, ERIH PLUS, SHERPA/RoMEO, Thomson Reuters Master Journal List, International Journal Guide, InfoBase Index, American Sociological Association].

7. Valenzuela, Hugo; Luis Reygadas; Francisco Cruces (2015) "Mi trabajo es mi vida. La incrustación de los mundos de la vida y el trabajo en empresas españolas" / "My job is my life. Overlap between Life and Work in Spanish Companies". *REIS, Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, N° 150, Abril-Junio 2015, 189-208.

Doi:10.5477/cis/reis.150.191. [Indexed in SCOPUS, Web of Knowledge, Redalyc, Dialnet, Jstor. Impact: 0.750 (Q3) Position: 104/146 in Sociology. Source: 2017 Journal Citation Reports®, Thomson Reuters, 2018]

8. García Canclini, Francisco Cruces, Maritza Urteaga (coords.) (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*. Barcelona: Ariel, 301 pags. ISBN: 978-84-08-00743-2. [1st in Anthropology in the ranking SPI 2014, ICEE= 20,73

http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores2.php?materia=Antropologia

9. Cruces, Francisco (2012) "Intimidades metropolitanas. La ciudad soy yo". *Revista TELOS, Cuadernos de Comunicación e Innovación* 93:60-69, Octubre-Diciembre 2012.[1st Spanish journal in Communication following H index 2012, Q2 in Google Scholar Metrics

<http://revistacomunicar.files.wordpress.com/2013/03/rankingoriginal.pdf>

10. Cruces, Francisco (2012) "Hacia Cosmópolis", in Eduardo Nivón (coord.) *Voces Híbridas. Reflexiones en torno a la obra de García Canclini*, México: Siglo XXI, ISBN 978-607-03-0445-3, pp. 97-114.[4th in Sociology in the ranking SPI 2012, ICEE=14,31

http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores2.php?materia=Sociologia

C.2. Congresses

2021. "Little Joys and Agonies of the Intimate Space". Keynote speaker, *McKay Lecture Series*, Dalhousie University, Halifax (Canada), Oct. 21.

2020. "The poetics of intimacy: from micro-stories to musicking". Invited speaker, *Music Colloquiums*, Department of Ethnomusicology, University of California Berkeley, Feb. 28.



2020. "The poetics of intimacy: displacement, closure, signature and reverberation". Invited speaker, *Linguistic Anthropology Lab*, University of California San Diego (UCSD), Jan. 23.

2019. "The materiality of transformations: Listening to objects". Discussant, closing session, XIV SIEF Congress, Santiago de Compostela, Apr. 20.

2018. "Para entender la intimidad. Saberes, sujetos y discursos". Keynote opening lecture, I Congreso Internacional de Psicología, Udelar. Montevideo, Oct. 30.

2017. "Habitat in the making. Between expert mediations and the poetics of daily life". Convenor of panel, XIII SIEF Conference, Göttingen, March 27.

2017. "Mutuality, intimacy and the tuning-in relationship". Keynote opening session, *Music, Nation and Region in the Iberian Peninsula: (Re)Sounding History, Identity and Heritage*. Faculty of Music, University of Cambridge, June 22-23.

2016. *Cosmópolis. Balance de un proyecto*. Madrid, UNED, October 25. Results from project CSO2012-33949. <https://canal.uned.es/serial/index/id/5069>

2016. "Intime, poétique, métropolitain". *Parlons 'intimité' pour mieux comprendre nos urbanités contemporaines*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, April 11.

2014 "Living through Blurred Genres: The Remapping of Urban Affects". Plenary lecture, *Affective Cities: Scenes of Innovation*. Center for the Culture of Cities, Toronto (Canada), August 5-7.

C.3. Research projects

2019. PRX19/00099, *The Poetics of Daily Life: A Visual, Trans-urban and Collaborative Ethnography*, MEC, Programa de estancias de movilidad de profesores e investigadores en centros extranjeros, 1-9-2019 to 29-2-2020, 19.219 euros, IP: Francisco Cruces, host: Stanley Brandes (UC Berkeley).

2013. CSO2012-33949, *Madrid Cosmópolis. Prácticas emergentes y procesos metropolitanos*, Plan Nacional de I+D+i, MEC, 37.908 euros, 1-1-2013 to 30-04-2016. IP: Francisco Cruces, participants:11 [<https://canal.uned.es/series/5c07a008b1111f5b718bb6ea>]

2010-12. CSO2009-10780, *Prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid*. Plan Nacional de I+D+i, MICINN, 1-1-2010 to 31-12-2012, 12.100 euros. IP: Francisco Cruces, participants: 10.

2010-14. 2010V/POSUNED/02 *Documentación visual y multimedia de prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid*, UNED postdoctoral contract by Gloria Durán Hernández-Mora, 1-10-2010 to 31-09-2013, 38.000 euros/year, IP: Gloria Durán, supervision Francisco Cruces.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

One 6-year period of knowledge transfer (2006-2011).

Five 5-year periods of quality teaching (1988/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018).

2019. Research contract *La circulación de prácticas, memorias y afectos a través de los instrumentos musicales de la Biblioteca Musical Víctor Espinós*, Ayuntamiento de Madrid, 13-3-2019 to 13-11-2019, IP: Francisco Cruces, participants: 2.

2019. Scientific Committee of XIV SIEF Conference, Santiago de Compostela, April 17-20.

2016. Research contract *Maneras de leer. Diversidad y transformaciones de la lectura en el Siglo XXI*. Fundación Telefónica/ FUNED, 1-1-2016 to 31-1-2016, 40.000 euros, IP: Francisco Cruces, participants: 8

[<https://canal.uned.es/series/5a6f8552b1111ff9528b4569>]

2012. Research contract *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música*, Fundación Telefónica/UNED/Universidad Autónoma Metropolitana de México, 10-12-2010 to 10-12-2011, 100.000 (total project), 63.212 euros (Spanish part), IPs: Néstor García Canclini (UAM-I) and Francisco Cruces (UNED), participants: 19.

2011. Research contract *Asistencia técnica en estudio de sectores nueva economía 20+20 (proyecto 20+20) II fase. Empresas de humanidades 20+20*, Fundación EOI, 1/5/2011 to 1/11/2011, 40.000 euros, IPs: Luis Reygadas, Francisco Cruces, participants: 11.

D^a. MARÍA JOSÉ GUERRA PALMERO

Catedrática de Universidad

Universidad de La Laguna



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	03/02/2023
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	María José		
Apellidos	Guerra Palmero		
Sexo (*)			
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mjguerra@ull.edu.es	URL Web	https://portalciencia.ull.es/investigadores/82136/detalle
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-4825-6139		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad (Filosofía Moral)		
Fecha inicio	06/07/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de La Laguna		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje		
País	España	Teléfono	922317899
Palabras clave	Teoría ética, filosofía política, género, teoría feminista, éticas aplicadas, bioética, ética del medioambiente, ética de las migraciones.		

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación	Universidad de La Laguna	1984
Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación	Universidad de La Laguna	1996

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Sexenios de investigación consecutivos: 4

Sexenio de transferencia: 1

Nº de quinquenios: 6

Nº de Tesis doctorales dirigidas: 12

Número de artículos científicos: 71.

Número de proyectos nacionales como IP/Investigadora: 3/9

Número de libros publicados: 5

Índice h (google): 17.

Fechas del último concedido: 2012-201

Fecha del último concedido: 2020

Fechas del último concedido: 2010-2015

Tesis doctorales en curso: 4

Número de capítulos de libros: 45

Índice i10: 29

María José Guerra Palmero es Catedrática de Filosofía Moral de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Fue presidenta de la Red Española de Filosofía, que reúne a las asociaciones profesionales de profesores e investigadores y a las facultades y departamentos de todo el país, de 2017 a 2019. En la actualidad es investigadora principal del proyecto I-D “Vulnerabilidad, precariedad y brechas sociales ¿Hacia una redefinición de los derechos fundamentales? (2021-2024) (PID2020-114718RB-I00), que es su tercer proyecto consecutivo como IP. Fue directora del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la ULL desde el 2010 al 2012 y Subdirectora de la Escuela de Doctorado de la misma universidad desde julio de 2015 a julio de 2019. Del 19 de julio de 2019 a 26 de mayo de 2020 fue Consejera de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias donde coordinó la respuesta a la emergencia educativa generada por la pandemia de Covid-19. Esta, sin duda, ha sido su mayor contribución a la sociedad. Autora de 69 artículos en revistas de prestigio, 41 capítulos de libro y autora de 5 libros en editoriales del SPI. Coordinadora del n. 64 de la revista *Isegoría* dedicado, monográficamente, a

Precariedad y vulnerabilidad, en 2021, y también de otros monográficos anteriores en revistas de filosofía y ética como *Daimon*, *Enrahonar*, *Dilemata*, etc.

Ha editado, junto a Aránzazu Hdez. Piñero de *Éticas y políticas de la alteridad* (Madrid, Plaza y Valdés, 2015) y, junto a Genoveva Roldán, *Las odiseas de Penélope. Feminización de las migraciones y derechos humanos* (Ciudad de México, UNAM, 2017). Autora de *Habermas. La apuesta por la democracia* (Barcelona, Bonallettera, 2015) libro traducido al italiano, al portugués y al griego con gran difusión internacional. Ha obtenido cuatro sexenios de investigación consecutivos (1994-2017). Logró en 2020 el sexenio de transferencia por su participación en comités de Bioética, convenios con administraciones públicas para la promoción de las políticas de igualdad de género, e iniciativas y proyectos de gestión cultural. Ha dirigido 12 Tesis Doctorales, cuatro con mención internacional. Especialmente productivo ha sido la colaboración con el proyecto *Vulnerability and the Human Condition*, Emory College, Atlanta, de la que fue resultado la tesis doctoral de Janet Delgado sobre Vulnerabilidad y bioética. Su colaboración con la UNAM de México no ha sido sólo con la Facultad de Filosofía sino con su Instituto de Investigaciones Económicas con 3 simposios internacionales organizados sobre género, migraciones y derechos humanos. Asimismo, los cuatro realizados en Tenerife, organizados por sus diferentes proyectos, han contado con numerosos investigadores internacionales punteros. Ha sido vicepresidente de la Red Iberoamericana de Filosofía de 2018 a 2023. Sus líneas de investigación incluyen la teoría ética y política contemporánea, la teoría feminista, los estudios de género y la ética aplicada, especialmente, la bioética, los estudios migratorios y la ética ecológica.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

[**Editora de monográfico**] GUERRA PALMERO, M. J. ed. (2021) *Precariedad. Isegoría, Revista Internacional de Filosofía Moral y Política*, n. 64.

[**Editora de obra colectiva**] GUERRA PALMERO, M. J., & ROLDÁN, G. (coords.) *Las odiseas de Penélope. Feminización de las migraciones y derechos humanos*. Ciudad de México, UNAM, 2017.

[**Libro**] GUERRA PALMERO, M. J. (2015) *Habermas. La apuesta por la democracia*. Barcelona, Bona Llettra (traducido al portugués, al griego y al italiano).

[**Capítulo de libro internacional**] GUERRA PALMERO, M. J. (2018) “Arendt and contemporary feminism: ontology and politics” en *Agnes Heller and Hannah Arendt: a dialog*, UK, Cambridge Scholarship Publishing, pp. 108-197.

[**Capítulo de libro internacional**] GUERRA PALMERO, M. J. (2017) “Migrations, gender and transnational citizenship. Global economy and women’s mobility at stake” in Youkhana, Eva, ed. *Border Transgression: mobility and mobilization in crisis*, Bonn University Press, pp. 21-34.

[**Capítulo de libro internacional**] GUERRA PALMERO, M. J. (2015): “(In)tolerancia, género y culturas: ¿cómo trazar los límites?” en GIUSTI, M. coord. *Tolerancia. Sobre el fanatismo, la libertad y la comunicación entre culturas*. Centro de Estudios Filosóficos, Fondo Editorial PUCP, Perú, Lima, pp.189-198. ISBN-9786123170783.

[**Capítulo de libro internacional**] GUERRA PALMERO, M. J. (2014): “Fronteras y migraciones. Las crisis de los cayucos en las Islas Canarias y la ceguera del liberalismo igualitarista” en TAPIA, M. & y GONZÁLEZ, A. comps. (2014): *Regiones fronterizas, migración y los desafíos para los estados nacionales latinoamericanos*. Editorial RIL, Santiago de Chile, pp. 131-150.

[**Capítulo de libro internacional**] GUERRA PALMERO, M. J. (2012): “Politics and Education in the Spanish University. Neoliberalism, Bureaucratization, and Society of Control” inn KEMP, P. & SORENSEN, A. eds. (2012): *Politics in Education*. LIT Verlag Reihe: Philosophy of Education, pp.130-143.

[**Capítulo de libro**] GUERRA PALMERO, M. J. (2016) Paradojas políticas sobre transnacionalismo europeo, derechos humanos y migraciones en ARAMAYO, R. et al. (eds.) *Diálogos con Javier Muguerza. Paisajes para una exposición virtual*. Madrid, CSIC, 2016. pp. 599-620.

[**Capítulo de libro**] GUERRA PALMERO, M. J. (2017) "Apunte sobre geopolítica de la prostitución. Escalas, localizaciones y factor migratorio" en Ana de Miguel y Laura Nuño (eds.) "Elementos para una teoría crítica del sistema prostitucional" Granada, Comares, pp. 1-17.

[**Capítulo de libro**] GUERRA PALMERO, M. J. (2018) “Precariedad, vulnerabilidad y tarjetas sanitarias. Contra la bioética neoliberal” en *Ética y filosofía política: Homenaje a Adela Cortina*, Madrid, Tecnos, pp. 259-370.

[**Capítulo de libro**] GUERRA PALMERO, M. J. (2021) “Interseccionalidad”. *Ser feministas*. Alicia Puleo (coord.) Madrid, Cátedra. Pp. 153-56.

[**Capítulo de libro**] GUERRA PALMERO, M. J. (2021) “El ímpetu feminista y la responsabilidad por el futuro. De la objeción al neoliberalismo a la confrontación con la ultraderecha patriarcal”, *Filosofía de la historia y feminismos*. Vol. 2. Magda Lasheras (Coord.) Madrid, Dykinson.

Artículos científicos resultados de investigación (selección 5 años)

[**Artículo científico**] GUERRA PALMERO, M. J. (2017) "Inseguridad humana, migración y supervivencia. Género y derechos humanos", *Astrolabio. Revista internacional de filosofía*, Núm. 19. ISSN 1699-7549. pp. 190-206.

[**Artículo científico**] GUERRA PALMERO, M. J. (2017) “Contra la llamada gestación subrogada. Derechos humanos y justicia global versus bioética neoliberal”, *Gaceta Sanitaria*, 2017, noviembre-diciembre. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2017.05.009>

[**Artículo**] GUERRA PALMERO, M.J. (2018) “Contra la mercantilización de los cuerpos de las mujeres. La “gestación subrogada” como nuevo negocio transnacional” *Dilemata*, Núm. 26, ISSN 1989-7022, pp. 39-51.

[**Artículo**] GUERRA PALMERO, M. J. (2018) “Hacia una teoría crítica de la precariedad” *Gaceta Sindical*, Núm. 26, ISSN 1889-4135, pp. 95-109.

[**Artículo**] GUERRA PALMERO, M. J. (2019), “(Des)institucionalización, políticas y movimiento feminista transnacional. Una compleja cuestión a la luz de las luchas del presente” *Bajo Palabra*, n. 20, pp. 245-262. <https://doi.org/10.15366/bp2019.20.014>

[**Artículo**] GUERRA PALMERO, M. J. (2021), “Vulnerabilidad y precariedad. Enfrentar las

[**Artículo**] GUERRA PALMERO, M. J. (2022) Justicia climática, derechos humanos y decrecimiento. Galde, número 39, Dossier ¿Crisis de civilización?.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

(2018) **Conferencia invitada** «Feminismo y Teoría Crítica: una retrospectiva. Fraser, Young y Benhabib», en el Primer Seminario de Investigación ConceptMU, Universidad de Valencia, entre los días 10 y 11 de mayo de 2018.

(2018) **Conferencia invitada** «Escenarios mexicanos: Estado, violencia feminicida y contestaciones feministas», en el panel titulado, «Violencias políticas y Género. Viejos y nuevos escenarios. LASA2018», Latin American Studies in a Globalized World, Barcelona, entre los días 23 y 26 de mayo de 2018.

(2018) **Conferencia invitada** «¿Afecta el biocapitalismo a la reproducción humana? Precariedad, desigualdades y violencia económica», en el III Congreso Internacional Género, Ética y Cuidado, realizado los días 16 y 18 de mayo de 2018, Universidad de Barcelona.

(2018) **Conferencia invitada** «Desplazamientos y producción masiva de vulnerabilidad», conferencia inaugural de las XXII Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Desplazamientos, Violencias y Género, Universidad Autónoma de Madrid, 28-30 de mayo de 2018.

(2019) **Presentación oral**. “Surrogacy: Ethical and Legal implications of biocapitalism, human reproduction and the global market, Annual Congress, Japón.

(2021) **Conferencia invitada**. Escollos, sobrecargas y cortocircuitos. Política y participación de las mujeres, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

(2021) **Conferencia invitada**. Ecofeminismos materialistas. Universidad de Valladolid

(2022) **Presentación oral**. IV Simposium Internacional de Comités de Bioética. Universidad Autónoma de Querétaro.

(2022) **Conferencia invitada**. ¿Qué educación para el Antropoceno? Justicia climática y Derechos Humanos. Universidad del Quindío. Colombia.

(2023) **Presentación oral.** Ponencia “De la vulnerabilidad a la resiliencia: ¿cómo afrontar un futuro vivible en las sociedades de las emergencias?”, Congreso de Red Iberoamericana de Filosofía (Portugal) VI Congreso Iberoamericano de Filosofía Oporto. 23-27 de enero de 2023. Simposio Vulnerabilidad, reproducción y justicia.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

TÍTULO: Justicia, ciudadanía y género: feminización de las migraciones y derechos humanos, Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de Investigación. Referencia: FFI2011-24120. **Cuantía:** 26.000€. Duración: 2012-2015. **INVESTIGADORA PRINCIPAL:** María José Guerra Palmero.

TÍTULO: “Redes transcanadienses: excelencia y transversalidad desde España sobre Canadá hacia Europa” **Referencia:** FFI2015-719221-REDT Adscrito a la Universidad de La Laguna, Departamento de Filología inglesa y alemana. Plazo de ejecución: del 01/12/2015 al 30/11/2017. Concedido: 30.000,00€ Investigadora Principal: Eva Darías Beutell. Miembro de la Red. **Tipo de participación:** investigadora.

TÍTULO: “Justicia, Ciudadanía y Vulnerabilidad. Narrativas de la precariedad y enfoques interseccionales” **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de Investigación. **REFERENCIA:** (FFI2015-63895-C2-1-R). **Cuantía:** 35.000 Euros. **DURACIÓN:** 1/1/2016 al 31/12/2019. **INVESTIGADORAS PRINCIPALES:** María José Guerra Palmero y Eva Darías Beutell.

TÍTULO: “Vulnerabilidad, precariedad y brechas sociales. ¿Hacia una redefinición de los derechos fundamentales?” **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de Investigación. **REFERENCIA:** (PID2020-114718RB-I00) **Cuantía:** 34.000 Euros. **DURACIÓN:** 01/09/2021 al 01/09/2024. **INVESTIGADORES PRINCIPALES:** Vicente Navarro Marchante y María José Guerra Palmero.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Cuenta con un sexenio de transferencia concedido en 2020, lo que muestra que el conocimiento generado tiene una repercusión e impacto social, entre otros seleccionamos los siguientes:

- Vocal del Comité de Ética de la Investigación Clínica. Hospital de la Candelaria. 1997-2005
- Directora de la *Revista Cuadernos del Ateneo de La Laguna*.
- Divulgación. “Colección El País Filosofía”. *Diario El País. Habermas. La apuesta por la democracia*. Traducido al portugués al italiano y al griego.
- Convenios art. 83: Área de Igualdad del Cabildo de Tenerife e Instituto Canario de igualdad
- Directora del Máster en Estudios Feministas, Políticas de Igualdad y Violencia de Género de la Universidad de La Laguna (2005-2009)
- Vicepresidenta de la Red Iberoamericana de Filosofía. 2018-2023
- Presidenta de la Red Española de Filosofía de 2017 a 2019.
- Directora del Centro de Estudios Ecosociales de la Universidad de la Laguna. 2012-2019.
- Vicepresidenta del Ateneo de La Laguna (2004-2016).
- Coordinadora, junto con Cristina Sánchez, de Calíope. Colección Iberoamericana de Estudios de Género y Teoría Feminista, de la editorial Plaza y Valdés.
- Miembro de la Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación del Plan Nacional. Ministerio de Economía y Competitividad. 2012. Y de la Agencia Española de Investigación en 2022.
- Directora del Proyecto. Plan de Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres. Fundación Canaria General de la Universidad de La Laguna. 2008.
- Consejera de Educación, Universidades Cultura y Deportes del . Julio 2019-Mayo 2020.
- Investigadora tutora de Yasmina Romero Morales como investigadora contratada “Agustín de Betancourt” con el proyecto «Productos Digitales para la Prevención de la violencia de género y para la integración de la población migrante», concedido por la Universidad de La Laguna en su convocatoria «Agustín de Betancourt 2018». Inicio: 30 de enero de 2019 y finalización: 29 de enero de 2021.

D. JORGE PÉREZ DE TUDELA VELASCO

Catedrático de Universidad

Universidad Autónoma de Madrid

JORGE PÉREZ DE TUDELA

Categoría actual como docente: Catedrático de Teoría del Conocimiento.

Departamento actual: Departamento de Filosofía.

Facultad: Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

a) Méritos Director

a.1) Méritos de investigación

Reconocidos **tres tramos de investigación (sexenios)**, correspondientes a los períodos 1978-1983, 1984-1989 y 1992-2000.

a.2)- 5 Méritos de investigación (publicaciones, proyectos, comunicaciones a congresos, patentes y actividades de transferencia) de los últimos 5 años

-Miembro del equipo de investigación del Proyecto "Raíces filosóficas de la Europa futura: Hacia la Europa de las ciudades". Proyecto financiado con Ref. FFI2013-43070-R. IPs: Ángel Gabilondo Pujol (01/01/2014 - 08/09/2015); José María Zamora Calvo (09/09/2015 - 31/12/2016). Nº de investigadores/as: 15. Nombre del programa: Convocatoria 2013 - Proyectos I+D+I - Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016.

- *Seres híbridos en la mitología griega*. Edición de Alberto Bernabé Pajares y Jorge Pérez de Tudela. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2012.

- "Historia y tragedia" en *Historia y catástrofe*. Edición al cuidado de Julio A. Pardos. Monografías Cuaderno Gris, IIIª Época nº 10, 2012, pp. 141-151.

- "Viena: el extremado medio de la neutralidad", en *Philosophical Readings*, Volume VIII – Issue 3 – 2016, pp. 170-179.

- "Aporéticas del perdón", en Jacques Derrida: *Perdonar. Lo imperdonable y lo imprescriptible*. Introducción, traducción y notas de Diego S. Garrocho. Avarigani, Madrid, 2015, pp. 73-119. Texto co-firmado con Diego S. Garrocho.

a.3) Capacidad de formación doctoral del director (Relativa a los cinco años previos a la fecha de convocatoria)

a.3.1) Actividad docente en programas de doctorado-posgrado:

- Curso 2011-2012: "La asamblea de los hombres o sociedad universal" (Máster de "Filosofía de la Historia: democracia y orden mundial"), "Filosofía del fin de los tiempos en la España medieval" (Máster en "Estudios Medievales Hispánicos". Docencia compartida).

-Curso 2012-2013: “La asamblea de los hombres o sociedad universal” (Máster en Filosofía de la Historia: democracia y orden mundial”).

-Curso 2013-2014: “La asamblea de los hombres o sociedad universal” (Máster en “Filosofía de la Historia: democracia y orden mundial”).

-Curso 2014-2015: “La asamblea de los hombres o sociedad universal” (Máster en “Filosofía de la Historia: democracia y orden mundial”), “Semiótica” (Máster en “Crítica y argumentación filosófica”).

-Curso 2015-2016: “La asamblea de los hombres o sociedad universal” (Máster en “Filosofía de la historia: democracia y orden mundial”), “Semiótica” (Máster en “Crítica y argumentación filosófica”).

-Curso 2016-2017 (en curso): “Semiótica” (Máster en “Crítica y argumentación filosófica”), “La asamblea de los hombres o sociedad universal” (Máster en “Filosofía de la historia: democracia y orden mundial”).

a.3.2) Número de tesis dirigidas y defendidas, con valoración especial de las tesis en programas con mención de calidad o excelencia y las que hayan obtenido mención de doctorado europeo o internacional.

-“Lógica del tiempo: problemas interpretativos del esquematismo trascendental kantiano y de su aplicación a la teoría jurídica de la imputación”. Alba Jiménez Rodríguez. 2013 en la Universidad Autónoma de Madrid.

-“Genealogías de lo biopolítico: normalidad y patología en el "momento foucaultiano" Velasco Arias, Gonzalo. Pérez de Tudela Velasco, Jorge (dir.); Prieto Navarro, Evaristo (dir.). UAM. Departamento de Filosofía. 2013-05-17.

a.3.3) Número de doctorandos a los que dirige actualmente su tesis doctoral y, de éstos, los que han obtenido una beca en concurrencia competitiva

-Manuel Adrián Almazán Gómez, “Futuros posibles: Grandes transiciones, amenazas de colapso, perspectivas eco-comunalistas”. Tesis adscrita al Programa de Doctorado en Filosofía y Ciencias del Lenguaje de la UAM. Beca predoctoral de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. (Tesis co-dirigida)

-Vicente Manuel Muñoz-Reja Alonso, "La cuádruple raíz de la representación en Gilles Deleuze". Tesis adscrita al Doctorado del POP de Filosofía de la Historia: Democracia y Orden Mundial. (No he encontrado la información de la beca).

a.3.4) Actividades de liderazgo, gestión y/o evaluación de unidades docentes, de grupos de investigación o de unidades académicas universitarias

- Director del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid desde el 3 de octubre de 2008 hasta el 14 de julio de 2016
- Miembro, desde el 22 de marzo de 2010, e ininterrumpidamente hasta la actualidad, de la Comisión Técnica de Seguimiento del Grado (CTSG) de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP). Número de evaluaciones realizadas: 2.
- Coordinador, desde el 15 de noviembre de 2010, e ininterrumpidamente hasta la actualidad, del Programa de Doctorado en Filosofía de la UAM.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista "Logos. Anales del Seminario de Metafísica".

D^a. FRANCISCA PÉREZ CARREÑO

Catedrática de Universidad

Universidad de Murcia

CV Date	18/03/2023
----------------	------------

Part A. PERSONAL INFORMATION

First Name	Francisca		
Family Name	Pérez Carreño		
Sex		Date of Birth	
ID number Social Security, Passport			
URL Web	http://webs.um.es/fpc/miwiki/doku.php		
Email Address	fpc@um.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2163-3483		

A.1. Current position

Job Title	Dean		
Starting date	2018		
Institution	Universidad de Murcia		
Department / Centre	Filosofía / Facultad de Filosofía		
Country		Phone Number	
Keywords			

A.2. Previous positions (Research Career breaks included)

Period	Job Title / Name of Employer / Country
1989 -	Profesor Titular de / Universidad Universidad de Murcia
1987 -	AYUDANTE (L.R.U.) / Universidad Autónoma de Madrid
1985 -	AYUDANTE / Universidad Autónoma de Madrid

A.3. Education

Degree/Master/PhD	University / Country	Year
Filosofía	Universidad Autónoma de Madrid	1987

Part B. CV SUMMARY

Francisca Pérez Carreño is Professor of Aesthetics and Theory of Art at the University of Murcia, and Dean of the Faculty of Philosophy. She was President of the European Society for Aesthetics (2015-2022), and was a member of the Executive Committee 2008 – 2012. She was a member of the executive committee of the Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (2011-)

She works mostly in philosophical aesthetics and theory of contemporary art. She has published a monograph on the philosophy of pictures (Los placeres del parecido. Icono y representación), and several articles on pictorial representation and expression ("Looking at Metaphors", "Two routes to expression in painting", "La Percezione Espressiva della Natura e dell'Arte"). She has written on the philosophy of sculpture ("La escultura. Un arte del espacio", "Teatralidad y la Escultura como un arte"), and is the author of the book on minimal art: El arte minimal. Objeto y sentido. She has written articles on the philosophy of contemporary arte, such as "Significado y acción. Notas sobre Arte Conceptual en España", "Memoria, arte contemporáneo e identidad: Ilya Kabákov", "Experiencia y teoría estética en el arte conceptual". And she has often published on women painters and feminist history of art: "Naturaleza y sujeto en Georgia O'Keefee", "Drama y espectador en Artemisia Gentileschi", "Estrategias conceptuales del arte feminista", and a book on Artemisia Gentileschi. She has also worked in the history of aesthetics and edited the formalist art theorists Konrad Fiedler (Escritos sobre arte) and Adolf von Hildebrand (El problema de la forma en la obra de arte).

Over the last decades her research has focussed on artistic expression and its relationship with aesthetic value, and she has published "El valor moral del arte y la emoción", "Sentimentality as an Ethical and Aesthetic Fault", and "El sentimentalismo como falta de sinceridad". Ultimately she writes on the normativity of expressive percepción and the aesthetic experience

of the everyday (“Theatricality and Everyday Aesthetics”, and “Aesthetic Normativity and the Expressive Perception of Nature”)

On contemporary philosophical aesthetics she is the author of many articles, among others: "Estetización y autonomía estratégica", "Institución-arte e intencionalidad artística", "El artista como reportero. Los mitos del fotoperiodismo artístico", and "La concepción de la imagen en el arte contemporáneo"

She is the editor or co-editor of *En torno al arte. Estética. historia y crítica* (2023), *El valor del arte* (2017), *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A. Danto* (2005), *Expression in the Performing Arts* (2010), *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre Filosofía de la Música* (2012) y *Estética* (2013).

She belongs to the following editorial committees:

- Editorial Board of *Estetika. European Journal of Aesthetics*. (2014 -
- Advisory Board of *Estetica. Studi e ricerche*, (2011 -
- Scientific committee of *Daimon. Revista internacional de Filosofía*. Editor in Chief since 2018.
- Editorial Board of *Revista de Filosofía* (2018-) - Editorial board of *Enrahonar. An International Journal on Theoretical and Practical Reason* (2000 -

She supervised four doctoral thesis and a number of Master Degree and Advanced Studies Thesis.

She has been PI of two Visiting Scholars at the University of Murcia (funded by the Regional Agency for Research), Tutor of one Juan de la Cierva Contract, and will be PI of a Marie Skłodowska Curie postdoctoral contract.

Since 2001 she is Principal Investigator of the Group ARESMUR, based at the Universidad de Murcia (<http://www.um.es/aresmur/home/>). The group is financed by the Spanish Government and the Govern of the Autonomous Región de Murcia. They have organized and taken part of several conferences and scientific meetings and greatly contributed to the internationalization of the Spanish Aesthetics.

She has 5 recognized periods of research activity by the Spanish CNEAI.

Part C. RELEVANT ACCOMPLISHMENTS

C.1. Most important publications in national or international peer-reviewed journals, books and conferences

AC: corresponding author. (nº x / nº y): position / total authors. If applicable, indicate the number of citations

- 1 **Scientific paper**. 2021. Aesthetic normativity and the expressive perception of nature *Studi di estetica*. 2021-19, pp.133-151.
- 2 **Encyclopaedia article**. Francisca Pérez Carreño; María José Alcaraz León. 2018. Teoría del arte *Enciclopedia de Filosofía SEFA. Sociedad Española de Filosofía Analítica*.
- 3 **Encyclopaedia article**. Francisca Pérez Carreño; María José Alcaraz León. 2018. Teorías de la Ficción *Enciclopedia de Filosofía SEFA. Sociedad Española de Filosofía Analítica*.
- 4 **Book chapter**. Matilde Carrasco; Francisca Pérez Carreño. 2023. Introducción. Categorías estéticas más allá del arte *En torno al arte. Estética. Historia y crítica*. Antonio Machado. pp.11-18.
- 5 **Book chapter**. Francisca Pérez Carreño. 2023. Ver, conocer, quizás gustar. Sobre el valor cognitivo del arte *En torno al arte. Estética, historia y crítica*. Antonio Machado. pp.133-158.

- 6 **Book chapter.** 2022. Theatricality and Everyday Aesthetics Social and Technological Aspects of Art. Challenges of the 'New Normal'. Rijeka University. pp.93-103.
- 7 **Book chapter.** Francisca Pérez Carreño; María José Alcaraz León. 2020. Entre la maleza. Lo que la huerta dice de nosotros / Among the UNDERGROWTH. What the Huerta says about us Huerta y ciudad. Fotografías de paisaje en Murcia. Editum. pp.60-70.
- 8 **Book chapter.** 2019. The aesthetic value of the unnoticed Paths from the Philosophy of Art to Everyday Aesthetics. University of Helsinki. pp.148-166.
- 9 **Book chapter.** 2018. La sidra, las propiedades estéticas y el mundo del arte Francisco Jarauta en las fronteras de Babel. Istituto Europeo di Design.
- 10 **Crítica exposición.** 2022. 'Ad Reinhardt: "Art is Art and Everything Else is Everything Else"' The British Journal of Aesthetics. OUP. 62-3, pp.493-496.

C.2. Conferences and meetings

- 1 Crítica objetiva y evaluación estética del cine. Aesthetic thinking / Pensamiento estético. Universitat Autònoma de Barcelona. 2022. Spain.
- 2 On the aesthetic evaluation of films. The society for the cognitive studies of the moving image. Universitat Politècnica de Valencia. 2022. Spain. Conference.
- 3 Gustar, conocer, mirar. XV Workshop sobre experiencia estética: Categorías estéticas. ARESMUR. 2021. Spain.
- 4 Lo que cuentan las imágenes. Mujeres filósofas. Universidad de Sevilla. 2020.
- 5 Apreciar lo inapreciable. La estética de la vida cotidiana. Filósofas en streaming. Universidad de La Laguna. 2020.
- 6 Beyond fiction. Imagination in literary understanding. Aesthetic experience and the complexity of perception. Universidad de Murcia. 2020. Spain.
- 7 The aesthetic use of imagination in artistic interpretation. ART-Aesthetics-Research-Torino-Philosophical-Seminar. Universidad de Torino. 2020. Italy.
- 8 Beyond Fiction: about The Role of Imagination in Literature. Philosophy of Art. New Directions. Università di Padova, Dipartimento FISPPA. 2019. Italy.
- 9 Ficción, Imaginación y las artes. IV Encontro Ibérico de Estética. University of Coimbra. 2019. Portugal.
- 10 Imagination, fiction and the arts. Art, Aesthetics and Imagination. European Seminar of Aesthetics. 2019. Spain.
- 11 Francisca Pérez Carreño; María José Alcaraz León. Laughter as a serious business. The aesthetic character of comic pleasure. IV Congreso Ibérico de Estética. SEyTA. 2018. Spain.
- 12 Francisca Pérez Carreño; María José Alcaraz León. The aesthetic character of comic pleasure. XIII WORKSHOP SOBRE EXPERIENCIA ESTÉTICA. Universitat Autònoma de Barcelona. 2018. Spain.
- 13 La ficción, la verdad y lo que cuenta el arte. Congreso de Filosofía Joven. Universidad de Murcia. 2018. Conference.
- 14 Arte y filosofía. ¿Ficción y conocimiento?. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA EN EL MUNDO HISPÁNICO. Sociedad de Hispanismo Filosófico. 2018.

C.3. Research projects and contracts

- 1 **Project.** Normative aspects of aesthetic appreciation. Ministerio de Ciencia e Innovación. Francisca Pérez Carreño. (Universidad de Murcia). 01/06/2020-31/05/2024. 36.000 €.