

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		08/12/2021
Nombre y apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Scopus 57204061592		
	Código Orcid	0000-0001-8292-3068		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA			
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE			
Dirección	PASEO DE SENDA DEL REY, 7, 28040 MADRID			
Teléfono		correo electrónico		
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/02/2017	
Espec. cód. UNESCO	550602			
Palabras clave	ARTE Y POLITICA, MEMORIA E HISTORIA, ESTUDIOS VISUALES, VISUALIDADES CRÍTICAS.			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1985
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	1990.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

En la actualidad se me han concedido cinco sexenios de investigación, el último con fecha de julio de 2020. Se han leídos nueve Tesis Doctorales dirigidas por mí en los últimos diez años, cuatro de ellas de Doctorado Europeo. Presento en Googles Scholar un total de 182 citas (106 desde 2016 ) con un índice h de 7 (6 desde 2016) y un índice i10 de 4 (3 desde 2016).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi trayectoria de investigación se ha basado en dos líneas fundamentales. La primera se ocupa de la Historia y la Memoria. En su contexto se ha leído una Tesis Doctoral (con dos más en curso) y he sido investigadora principal de los proyectos titulados “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P y “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural” (BHA2001-0018), que tuvo como principal resultado una publicación del mismo título en la editorial Paidós de Buenos Aires. También fui investigadora principal del proyecto “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur” financiado por el Ministerio de Ciencia y Educación y que tuvo como resultado el Seminario Internacional titulado “Historia sin pasado” celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. La mayor parte de las publicaciones de esta línea han sido capítulos de libro como, por ejemplo, “Las piedras de la memoria. Las cicatrices de la historia” en *Tiempos de exilio y solidaridad* o “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, en *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015.

La segunda línea trata sobre el arte en las últimas décadas y su relación con la política. Centrada en esta investigación he coordinado, con Javier Hernando, la colección Arte Hoy en la editorial Nerea hasta el año 2012 y he dirigido nueve Tesis Doctorales, tres de ellas de Doctorado Europeo. Además de presentar ocho ponencias a congresos internacionales, he realizado veintidós publicaciones entre las que destacaría tres:

- El libro *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, en la editorial Micromegas de Murcia, que tuvo precedentes tanto en el capítulo de libro que se publicó en *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia), como en la ponencia presentada en el Centro Argentino de Investigadores de Arte en Buenos Aires en 2009.

- El libro *Miradas políticas en el país de las fantasías* en la editorial Akal, 2019.
- La coordinación, con Pablo Martínez, del libro *Lecturas para un espectador inquieto* financiado por el Ministerio de Educación y en el que además realicé el capítulo titulado “Un paseo por la crisis de siempre”.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

1. Aznar Almazán, Sagrario, “La memoria lúcida” en *Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano*, Buenos Aires, Ediciones Luxemburg, 2010, pp. 127-137. ISBN: 978-987-1709-04-5. Reseña de Karina Felitti (CONICET/Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires) en “Escuela de Historia” (ISSN: 1851-992X), año 3, nº5, pp. 183-186.
2. Aznar Almazán, S., y Martínez, P. (coordinadores), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo de 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>). Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
3. Aznar Almazán, Sagrario, “Un paseo por la crisis de siempre” en *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50.
4. Aznar Almazán, Sagrario, “Cuerpos de trapo”, *Re-Visiones*, nº 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN: 2173-0040. Revista que aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
5. Aznar Almazán, Sagrario, “Las piedras de la memoria”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V-24, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 115-130. ISSN: 1130-0124. La revista aparece en los índices RESH, DICE, Latindex, CIRC. ERIH, CARHUS y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA; ICDS 2013: 4’415.
6. Aznar Almazán, Sagrario, “Posiciones ideológicas”, *Ábaco*, 4-78, Cantabria, Gijón, 2013. ISSN: 0213-6252. La revista está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet y CIRC.
7. Aznar Almazán, Sagrario, *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, Murcia, Micromegas, 2013. ISBN: 978-84-940545-3-2. Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y reseña en la revista *Acéldama*.
8. Aznar Almazán, Sagrario, “La mirada de Foucault”, en *Pensar la imagen/Pensar con imágenes*, Madrid, Delirio, 2014, pp. 305-320. ISBN: 978-84-15739-09-8. Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo.
9. Aznar Almazán, Sagrario, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, número especial, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, pp. 33-51. ISSN: 2314-2022.
10. Aznar Almazán, Sagrario, “Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid”, *Málaga, Boletín de Arte*, nº39, pp. 23-30, ISSN: 0211-8483, 03/09/2018. Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH’S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l’art (RILA). Sistemas de evaluación Emerging Sources Citation Index/Web of Science SCOPUS / SJR ERIH PLUS CARHUS PLUS+ CATÁLOGO LATINDEX: 32/33 C.I.R.C: C (2017), B (2015) M.I.A.R.

(ICDS 2017: 10.0) Google Scholar Merics (2012-2016) ÍNDICE H: 4 REDIB ([https://redib.org/recursos/Record/oai\\_revista3833-boletin-arte](https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte))

11. Aznar Almazán, Yayo, *Miradas políticas en el país de las fantasías*, Madrid, Akal, 2019.
12. Aznar Almazán, Yayo, *La pintura que no esperaba*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. ISBN: 978-84-8026-605-5.

## C.2. Proyectos

1. “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán. Fecha de inicio: 1/01/2018. Fecha de finalización: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 24.200 euros.
2. “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”, HAR2013-43016-P. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017. Cuantía de la subvención: 28.919 euros.
3. “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur”, HAR2010-11894-E. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2012. Fecha de finalización: diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 12.000 euros.
4. “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global”. HAR2009-10768. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2009. Fecha de finalización: enero de 2013. Cuantía de la subvención: 23.900 euros.
5. “Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004”, HUM2005 03465/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Investigador Principal: Josu Larrañaga, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2005. Fecha de finalización: enero de 2008.
6. “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950”, BHA2001-0018. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo. Investigadora Principal: Sagrario Aznar, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2002. Fecha de finalización: enero de 2005. Cuantía de la subvención: 34.903,77 euros.

## C.3. Capacidad de formación.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes Tesis Doctorales con los resultados que se aportan a continuación:

“Imágenes, cuerpos y espacio público en el Estado español: el tributo de las masas a Buenaventura Durruti”, de Pablo Martínez Fernández. Entidad de Realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 06/06/2022. Tesis con mención europea: 06/06/2022.

“La construcción y deconstrucción de la feminidad desde la perspectiva artística de Gustave Doré y Cindy Sherman para el cuento de *Barba Azul/Fitcher’s Bird*”, de Ángeles Baños Gil. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 24/09/2021

“Habitar la imagen: una aproximación a la fotografía doméstica de los republicanos durante el franquismo”, de Mónica Alonso Riveiro. Entidad de realización: Universidad

Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 18/12/2019. Tesis con mención europea a 18/12/2019.

“De la ruina a la utopía: constelaciones menores”, de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21/12/2015. Este investigador ha publicado libros como *Un nido. Sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez* (Editorial La Madriguera, 2017), capítulos de libro como “Sobre pensamiento fronterizo y representación”, en Carballo, F. y Herrera, L.A., *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (CIDOB y Universidad de Ciudad Juárez, 2015) o artículos en revistas como *Re-Visiones* o *Concinnitas* de la Universidad de Río de Janeiro.

“Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales”, de Diego Del Pozo Barriuso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude. Fecha de defensa: 25/03/2015. En la actualidad este investigador es artista plástico y docente en la Universidad de Salamanca.

“La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz”, de Francisca Beneyto Ruiz. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 11/02/2014. En la actualidad es docente en la Universidad Antonio de Nebrija.

“Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)”, de Nike Verena Fakiner. Codirector/a tesis: Javier Moscoso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17/01/2014. Doctorado Europeo. Esta investigadora fue comisaria asistente de la exposición “Piel/Skin” en la Wellcome Collection en Londres en 2010 y ha publicado capítulos de libro como “The Spatial Rhetoric of Zeiller’s Popular Anatomical Museum”, en Zarzoso, A., (ed.), *Modelos anatómicos* (Dynamis, 2016).

“Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires”, de : Maria Laura Rosa. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 28/05/2012. Esta investigadora es en la actualidad docente en la Universidad de Buenos Aires.

“Arte y política: genealogía crítica de las estrategias conceptuales en el arte argentino, 1965-2001”, de Jaime Vindel. Entidad de realización: Universidad de León. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 14/02/2010 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Este investigador, después de trabajar en universidades de Argentina y Chile, consiguió un contrato Juan de la Cierva en la convocatoria de 2015. Ha publicado libros como *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (Brumaria, 2015) y *La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001* (Brumaria, 2014), además de bastantes artículos en revistas como *Goya* o *Anales de Historia del Arte*.

“(Des)Metaforizar la Alteridad: La poscolonialidad en el Arte en Brasil durante el AI-5”, de María Iñigo Clavo. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 15/07/2009 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Esta investigadora ha disfrutado de un contrato posdoctoral en la Universidad de Sao Paulo desde 2010 hasta 2016. Ha publicado capítulos de libros como “Preposiciones de la modernidad”, en Barreiro, P., y Martínez, F. (eds), *Modernidad y vanguardia. Rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*, publicado por el Museo Reina Sofía de Madrid en el 2014, o “Illegitimate Writings: the Public Sphere in the Ethnographic Museum”, en Nash, M. y Grechi, G. (eds), *The Ruined Archived* (Milano Mela Project Press, 2014), además de numerosos artículos en revistas como *Third Text*, *Afterall Journal*, *Paragrana*, *Stedelijk Museum Studies* o *La Revista de Occidente*.

#### **C.4. Comités científico-técnicos**

1. Comisión de evaluación del Programa Ramón y Cajal. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de realización: 21 de mayo de 2015.
2. Comité de evaluación de Proyectos de Investigación y Desarrollo. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 14 de octubre de 2014. Fecha de finalización: 16 de octubre de 2017.

## CVA: CONCEPCIÓN DE LA PEÑA VELASCO

### DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Concepción de la Peña Velasco
--------------------	-------------------------------

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2011
Palabras clave	Historia del arte		

#### A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Murcia	1981
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Murcia	1990

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cinco sexenios: cuatro de investigación (el último 2014-2019) y uno de transferencia.

## B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Líneas de investigación centradas en la Edad Moderna. Ha publicado varios libros –*El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena (1670-1785)* (1992), *Retablos Barrocos Murcianos. Financiación y Contratación* (1993), *El Puente Viejo de Murcia* (2001)– y ediciones críticas de tratados de la literatura artística –Rejón de Silva (1985) y Milizia (1992)–, además de numerosos capítulos de libros y artículos científicos y de divulgación. Ha sido editora de *En torno al Barroco. Miradas múltiples* (2006) y coeditora de *Apariencias de persuasión. Construyendo significados en el arte* (2012). Ha organizado jornadas internacionales y cursos sobre Patrimonio y sobre Barroco y codirigido seminarios en el Museo Salzillo. Fue presidenta del *Congreso Internacional Imagen y Apariencia* (2008). Ha formado parte del equipo científico de varias exposiciones y ha sido una de las comisarias de la exposición *El Belén de Salzillo*, en el Centro Cibeles (Madrid, 2013-2014). Investigadora principal del Proyecto *Imagen y Apariencia* (Fundación Séneca) y ha participado en sucesivos de Hispanofilia (Ministerio, actualmente IP2 en Hispanofilia V). Ha impartido conferencias en universidades europeas e iberoamericanas y en instituciones y centros diversos. Es vocal del Consejo de Museos de la Región de Murcia desde 2008. Ha efectuado numerosos informes sobre patrimonio, dirigió el *Aula de Debate* de la Universidad de Murcia y fue Vicedecana de la Facultad de Letras. Realizó el proyecto museográfico del *Museo de la Catedral de Murcia* (reinaugurado en 2007). Primera mujer académica de número en la Real Academia Alfonso X el Sabio (2010) y, actualmente, subdirectora de la misma. Pertenece al comité científico de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia (2018). Coordina Editum Artes, en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia desde 2016 (en 2022 le concedieron a la colección el sello de calidad CEA-APQ).

## C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones (2014–2023)

## Discurso

- (2018) *Del arte de hablar con los pies: recursos de un lenguaje visual en la Edad Moderna*. Murcia: Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia. ISBN: 978-84-09-06381-9

## Capítulos de libros:

- (2014) La colección de platería en el discurso expositivo del Museo de la Catedral de Murcia: identidad y singularidad. En: Rivas Carmona, J. (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2014*. Murcia: Editum, pp. 381-412.

- (2015) Las trazas del ornato en las artes del Reino de Murcia. En: De Cavi, S. (ed.), *Dibujo y ornamento: Estudios y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*. Córdoba: Córdoba, Ministerio de Economía y Competitividad, Diputación Provincial de Córdoba-Roma, De Luca Editori d'Art, pp. 203-217.

- (2015) Indagaciones sobre un dibujo de figuras en el reverso de una estampa de la *Masacre de los Inocentes* según Tintoretto. En: Griñán, M. y García, N. (coord.), *Perspectivas sobre la Historia del Arte*. Murcia: Mestizo-NAVE KA, pp. 65-85.

- (2018) La Huida a Egipto y advertencias sobre su representación en el Barroco hispánico: *podrá pintar cada uno, con algunas pías consideraciones a su modo*. En: Ruiz Ibáñez, J. J. y VINCENT, B. (coords.), *Refugiados, exiliados y retornados en los mundos ibéricos (siglos XVI-XX)*. México y Madrid: Fondo de Cultura Económica, pp. 297-344.

- (2021) Diana Larrea e Inés Salzillo: diálogo tras la celosía. En: *Diana Larrea. Yo existo, tú existes, nosotras existimos*, cat. exp. Sala Verónicas, Murcia, Instituto de Industrias Culturales, 2021, pp. 248-260.

- Peña-Velasco, C. de la y Ruiz Ibáñez, J. J. (2022). Artífices forasteros en el Reino de Murcia en la Edad Moderna: facilidades y trabas para ejercer. En Palazzotto, P.; Travagliato, G. y Vitella, M. (eds), *Il Bello, l'Idée e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*. Palermo, Palermo University Press, 2022, v. I, pp. 65-70. ISBN (a stampa): 978-88-5509-399-6

- García-León, J., Peña-Velasco, C. de la y Riquelme-Gómez, M. Á. (2022), Modelización fotogramétrica, estudio y divulgación del retablo mayor barroco de Santa Catalina en El Bonillo En: Jaquero Esparcia, A. y García Alcázar, S. (eds.), *Arte y devoción en Castilla-La Mancha durante la Modernidad. Perspectivas interdisciplinares en torno a la villa de El Bonillo*. Madrid: Sílex, 2022, pp. 153-181. ISBN: 978-84-19077-34-9

- Peña Velasco, C. de la y Ruiz Ibáñez, J.J. (2022). En torno a la representación de los exilios en los tiempos modernos. En: Azuela, A., Peña Velasco, C. y Ruiz Ibáñez, J.J. (coords.), *Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI)*. Madrid y México: Fondo de Cultura Económica, pp. 29-50. ISBN 978-84-375-0820-7

- Azuela, A., Peña Velasco y Ruiz Ibáñez, J.J. (2022). Introducción. Los exilios como espacio y objeto de representación. En: Azuela, A., Peña Velasco, C. y Ruiz Ibáñez, J.J. (coords.), *Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI)*. Madrid y México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-28. ISBN 978-84-375-0820-7

- (2023). De la ciudad de Murcia y los edificios que la engrandecían y debían ser inmortalizados, según Francisco Cascales. En: *Francisco Cascales: Discurso y*

*método para la Historia*, [cat. exp. Museo de la Ciudad]. Murcia: Ayuntamiento de Murcia, pp. 12-28.

- (2023). Rejón de Silva, los “modelos del antiguo” para el aprendizaje del dibujo. En: *Juan de Miranda. La travesía de un artista canario desde el Barroco a la Ilustración*. [cat. exp. Museo Lázaro Galdiano], Madrid, pp. 29-42.

#### **Coordinación o edición (2014-2023):**

- Azuela, A., Peña Velasco, C. y Ruiz Ibáñez, J.J. (coords.), *Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI)*. Madrid y México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-84-375-0820-7

- Chacón, F., Peña, C., Rodríguez, R. y Beltrán, D. (eds.) (2022) edic. facsimilar de CASCALES, F. *Discursos históricos de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia* (Murcia, 1621). Murcia: Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales Región de Murcia.

#### **Artículos (2014-2023):**

- (2014) La imagen de la escultura en la pintura (1506-1755). *Ars Bilduma*, 4, pp. 49-72.

- Peña Velasco, C. y Molina Gómez, J. A. (2014). Ascetismo en imágenes: Los ermitaños del Desierto del Sordo en el siglo XVIII. *Hispania Sacra*, 66 Extra 1 (enero-junio), pp. 225-263.

- (2016) Leer bajo el cielo: una imagen de lectura oral en el mundo rural a finales del siglo XVIII. *Tonos digital*, 31 II (julio), pp. 1-42.

- (2016) Taller, autoría y anonimato: Pedro Pérez, escultor barroco, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 22, pp. 86-103.

Peña-Velasco, C., García-León, J. y Sánchez Allegue, P. (2017) Documentación, conservación y difusión de un retablo a través de la Geomática: el retablo barroco de San Miguel de Murcia, *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 21, diciembre, pp. 67-90.

- (2018) Inés Salzillo (1717-1775): una mujer en un taller de escultura del Barroco, *Boletín de Arte*, 39, pp. 49-72.

- (2018) Para *memoria de los tiempos venideros*: mensajes ocultos en la escultura religiosa española de los siglos XVII y XVIII. *Bulletin Hispanique*, 120, 2, pp. 599-614.

- García-León, J; Sánchez-Allegue, P.; Peña-Velasco, C.; Cipriani, L. y Fantini, L. (2018) Interactive dissemination of the 3D model of a baroque altarpiece: A pipeline from digital survey to game engines, *SCIRES it (SCientific RESearch and Information Technology)*, 8, 2, pp. 59-76.

- (2019) Del papel al objeto: el uso de dibujos en la construcción de retablos en España en la Edad Moderna, *Goya. Revista de Arte*, 366, pp. 3-19.

- (2019) La vara de la envidia en *La túnica de José* de Velázquez. En torno a sus claves simbólicas. *Tonos digital*, 37, pp. 1-38.

- Peña-Velasco, C. de la; García-León, J. y Riquelme-Gómez, M. Á. (2021), Análisis mediante Geomática de retablos barrocos en el Sureste español. La singularidad de un patrimonio religiosos de interés turístico, *Cuadernos de Turismo*, 48, pp. 431-477 (extended abstract pp. 567-570).

- (2022) Libertad creativa *versus* autocensura en Francisco Salzillo (1707-1783): esculturas de ángeles niños. *Hispania Sacra*, 149, 213-230.

- (2022) La “mejor conclusión de una obra perfecta”: la torre de la Catedral de Murcia. *Sarmental*, 1, 203-220.

#### **Reseñas de libros efectuadas:**

- *Photographica Ovidiana: Tomis 2011 · Sulmona 2015* de Joaquín Bérchez, *Tonos digital*, 33, 2017.
- *La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista* de Concha Herrero Carretero, Álvaro Molina y Jesusa Vega, en *Boletín de Arte*, n. 42, 2021, pp. 326-328.
- *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística Occidental* de Carmen Bernárdez y Jesusa Vega, en *Imafronte*, n. 30, 2023, pp. 193-194.

#### **DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

- En la Universidad de Murcia: **12** (de ellas 6 son doctorados europeos o internacionales y 8 codirección con diferentes profesores).
- En la Universidad Politécnica de Cartagena: **1** (2017, codirigida y doctorado internacional).

#### **OTROS MÉRITOS:**

- Ha sido revisor en revistas nacionales e internacionales.
- Ha formado parte del comité científico de varios congresos y seminarios. Lo es en las revistas *Midas. Museus e Estudos Interdisciplinares* (Universidad de Oporto desde que comenzó en 2013) y *Ars Longa* (desde 2018), así como de la serie del libros *Vestigios de un mismo Mundo* (desde 2020).
- Ha publicado artículos de divulgación y en catálogos de artistas contemporáneos.
- Forma parte del Comité de Humanidades I del Programa de Evaluación de Profesorado para la Contratación (PEP) de la ANECA desde Noviembre de 2021.



**CURRICULUM VITAE DE MIEMBROS DE COMISIONES  
PARA CONCURSOS DE ACCESO A LOS CUERPOS  
DOCENTES UNIVERSITARIOS**

1. DATOS PERSONALES	
Apellidos y Nombre: MARTÍNEZ BURGOS GARCÍA, PALMA	
Cuerpo docente al que pertenece: CU	Año de ingreso al cuerpo: 2019
Universidad a la que pertenece: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	
Evaluación positiva de su actividad docente	
Número de quinquenios: 6	
Fecha del último reconocimiento: 2019	
Evaluación positiva de su actividad investigadora	
Número de sexenios: 5	
Fecha del último reconocimiento: 2022	
2. FORMACIÓN ACADÉMICA	
Tesis doctoral	Año lectura
Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español	1987
Premios y Menciones relativos a la tesis doctoral (máximo 10 líneas)	
3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE	
Publicaciones y creaciones artísticas profesionales (3 últimos años)	
<p><b>2021</b>                      “Juana of Austria and female Models of Power and Piety in Politics and in the Mirrors os Princesses” en <i>The Making of Juana of Austria: Gender, Art and Patronage in Early Modern Iberia</i>, Louisiana, University Press, 2021, pp. 95-123.</p>	
<p><b>2022</b>                      “El Greco y la santidad elocuente” en <i>El Greco. Los pasos de un genio</i>. Zaragoza, Fundación Ibercaja, 2022. pp.53-71.</p> <p>“Evocaciones desde la España barroca: Zurbarán y sus doce hijos de Arantxa Aguirre” en <i>El documental de arte en España</i>, Joaquín Cánovas Belchí y José Javier Aliaga Cárceles (eds.) Madrid, Akal, 2022, pp. 227-239</p> <p>“The devotional paintings of El Greco. Modus orandi and spiritual demand in Sixteenth-century Toledo” en <i>El Greco</i>. Adriana Lantos (editorial supervisor). Budapest, Museum of Fine Arts, 2022, pp.54-66.</p> <p>“Isabel I de Castilla” y “La Sagrada familia rodeada de santos” en <i>El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1451-1633)</i>. Noelia García Pérez (ed.) Madrid, Museo Nacional del Prado, 2022, pp. 19-21 y 151-153.</p>	
<p><b>2023</b>  <i>El Greco. Un pintor en el laberinto</i>. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca 2023.</p> <p>“Dipingere la santità. Eloquenza e devozione nell’opera di El Greco” en <i>Il Greco. Un pittore nell labirinto</i>. Skira, pp. 59-73</p>	

Congresos, conferencias y seminarios (3 últimos años)

**2021**

“San Ildefonso en Toledo y en la producción artística del Greco” Museo del Prado, 27 de enero de 2021.

“La Trinidad de El Greco”. Fundación Amigos del Museo del Prado. “Domingos en el Prado”. Museo del Prado, Madrid, 14 de marzo de 2021.

“El Tajo domesticado” participación en el Seminario on line IMAGINES A QVAM FLVMINIS. Reconstrucciones virtuales de Madrid a Lisboa. Seminario organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y como Actividad del Máster Oficial en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica de la UNED. (Proyecto de I+D+i PID2019-108233GB-I00 (MICINN) Departamento de Hª del Arte. UNED. 17-3-2021 junto a Ignacio Alvarez Texidor

Crisis? What Crisis? Seminario monográfico. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Doctorado en Historia del Arte y Musicología. 15-19 de marzo de 2021. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Participa con la conferencia Erasmo, Lutero y la crisis del arte religioso (17 de marzo 2021).

I Congreso Internacional El Documental de Arte. Creación, Patrimonio y Propaganda. Universidad de Murcia. Ponencia invitada “Evocaciones desde la España barroca. Zurbarán y sus doce hijos, de Arantxa Aguirre”. Presentación y Coloquio. Proyecto I+D+I HAR2017-83666-P. (23 de septiembre de 2021).

Congreso Internacional Pragmatismo e Ilusión: el agua y la gestión del espacio en Aranjuez y otros sitios cortesanos. Aranjuez 30 de septiembre-1 de octubre. Universidad Rey Juan Carlos. Ponencia invitada “Agua, cielo y tierra: Toledo en los paisajes del Greco”. Aranjuez, 30-9-2021

**2022**

“Gabrielle d'Estrées y su hermana. Escuela de Fontainebleau” Conferencia impartida dentro del curso *La historia del arte. Renacimiento y barroco*. Museo del Prado. Madrid, 17 enero 2022.

“El Greco en España. Los puntos calientes de su trayectoria”, Conferencia impartida on line en RIEC - INSTITUT DE RECHERCHE INTERSITE ÉTUDES CULTURELLES. Universidad Paul Valery Montpellier3, 2 febrero 2022

“Imágenes de los sentidos a través de la Oratoria sagrada. La mano elocuente en el arte barroco español” UNED, 3 marzo 2022. Participación en el seminario Un reino de sensaciones. Escenarios sensoriales y comunicación en el mundo hispánico (siglos XV-XVII) del Proyecto PID2020-115565GB-C22, Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las elites hispanas (siglos XVI-XVII). Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez (IP). UNED.

“LE GRECO: Être artiste et peindre dans l’Espagne post-tridentine”. Conferencia impartida on line dentro de la JOURNÉE D’ÉTUDES CAPES ET AGRÉGRATION D’ESPAGNOL 2022. Universidad Paul Valery3, Montpellier 12 febrero 2022.

“Imágenes de devoción y exempla: del culto público a la devoción privada”, conferencia impartida en el Simposio Internacional Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia. Madrid. Museo Nacional del Prado, 7-8 de marzo 2022.

Participa en la Mesa redonda Patrimonio y sobreexplotación con la colaboración “Patrimonio y turismo: el caso de Toledo”, dentro del 41 FORO DE HISPANIA NOSTRA PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD. Mahón (Menorca) 2-5 junio 2022.

“El Greco nunca pintó el amor” dentro del ciclo *El Greco dialoga con Picasso*. Museo del Greco. Toledo, 15 de septiembre de 2022.

### 2023

“Rubens. La pintura religiosa como Sagrada conversación” dentro del ciclo Francisco Calvo Serraller. Fundación Amigos Museo del Prado. Museo del Prado, Madrid, 10 de enero de 2023. La misma conferencia se imparte en el Auditorio de la Universidad de Navarra el 1 de febrero, Pamplona, en el Caixa Fórum de Palma de Mallorca el 6 de noviembre y en el Caixa Fórum de Zaragoza, el 14 de noviembre.

“Una fe austríaca. Medallas devocionales en las colecciones de las Habsburgo”. VI Jornadas ARTE, PODER Y GÉNERO. Medallas, retrato y Poder femenino en la Europa del Renacimiento. Universidad de Murcia, 28 de abril de 2023

“La construcción del Greco en el cine. Mitos y tópicos” en El Greco y Eisenstein. Museo del Greco, Toledo 8 de septiembre de 2023.

“Llorar de amor. Las lágrimas en la santidad femenina” en las III Jornadas de Arte e Iconografía “Figurar la emoción”. Murcia, 26 de octubre de 2023

### Proyectos y contratos de investigación (en vigor como Investigador Principal)

2020-2023: IP del Proyecto de investigación científica y transferencia de tecnología convocadas mediante Resolución de 18/12/2018, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha con nº de expediente SBPLY/19/180501/000311. Toledo e Italia: relaciones artísticas de ida y vuelta (ss. XVI-XVIII)

### Proyectos y contratos de investigación (en vigor como Investigador No Principal)

2018-2021: Proyecto del Plan Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Referencia HAR2017-83666-P. El documental de Arte en España. 1939-1975.

2021-2025. Proyecto de Investigación I+D+i Medallas retrato y Poder femenino en la Europa del Renacimiento (1): Las mujeres de la Monarquía hispánica (MEFER): Ministerio de Ciencia e Innovación IP. Noelia García Pérez. Universidad de Murcia.

2021-2025. Proyecto PID2020-115565GB-C22, Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas (siglos XVI-XVII). Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez (IP). UNED.

### Transferencia de resultados y proyectos de colaboración con el sector productivo (3 últimos años)

Desde 2016 hasta la actualidad colabora con Proyectos Culturales. Gestión del Patrimonio cultural, para la formación de guías en el Patrimonio del Arzobispado de Toledo.

Colaboración en el manual de la asignatura de Hª del Arte de la UNED, Los realismos en el Arte Barroco. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces. ISBN-13: 978-84-9961-213-3

Desde 2019 hasta la actualidad colabora con el Curso Toledo: Español y Arte en las tres culturas. UCLM-INSTITUTO CERVANTES. Ponencia “Cristianismo II: la luz del Gótico”. Toledo

Comisaria de la Exposición. *El Greco. Los pasos de un genio*. Desarrollada en el Museo Goya/Fundación Ibercaja. Zaragoza 24 de febrero-29 de mayo de 2022

Comisaria de la Exposición. *El Greco. Un pittore nel laberinto*. Milán, Palazzo Reale, 11 de octubre de 2023-11 de febrero de 2024.

#### Dirección de tesis doctorales y otros trabajos de investigación (3 últimos años)

14-7-2020. La Comisión de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Castilla La Mancha (1786-1808). Doctorando: Adolfo de Mingo Lorente. UCLM. Facultad de Humanidades de Toledo. Sobresaliente cum Laude.

16-3-2021 Virgilio Fanelli: vida y obra de un platero italiano en la España barroca (c.1653-1678). Doctoranda Laura Illescas Díaz, defendida en la Universidad de Salamanca. Sobresaliente cum Laude y Premio extraordinario

#### Otros méritos (máximo 10 líneas)

2012. Desarrolla una Misión docente ERASMUS TS2011-12 en la UNIVERSITA DEGLI STUDI TORINO. Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche (Filosofía del lenguaje, 9 horas lectivas) 25 de mayo-2 de junio de 2012

2015. Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa

2016. Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa.

2022. Universidad Paul Valery 3. Institut de Recherche Intersite en Etudes Culturelles (IRIEC). Montpellier, 15 -24 de junio de 2022

#### 4. ACTIVIDAD PROFESIONAL (máximo 10 líneas)

En el ámbito de la investigación, sus líneas de trabajo son:

- 1) Humanismo y Contrarreforma, donde ha centrado sus estudios sobre la imagen religiosa del Renacimiento y Barroco incidiendo en los aspectos de la ortodoxia, la espiritualidad y la cultura visual, preferentemente en el entorno del Concilio de Trento.
- 2) La figura de El Greco, al que ha dedicado tres libros además de numerosos artículos y conferencias cobra especial relevancia como vía de investigación propia.
- 3) Las relaciones entre Pintura y Cine, a partir del estudio publicado *El Greco en el Cine* (Celya, 2013) y otros artículos además de congresos internacionales y nacionales.
- 4) Estudios de género, desde la colaboración en la *Historia de las mujeres*, coordinado por G. Duby, Taurus, 1992, vol. III. Ha participado en Cursos de doctorado, Seminarios y Jornadas en diversas universidades españolas.

Su experiencia investigadora queda contrastada en publicaciones relacionadas con estas vías de investigación en las que se incluye su labor de autora/editora de diez libros monográficos, además de su colaboración en más de cuarenta capítulos de libros. Asimismo, cuenta con más de veinticinco artículos en revistas especializadas nacionales así como una intensa participación en congresos (nacionales e internacionales), seminarios, jornadas de investigación y cursos de verano.

#### 5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA (máximo 10 líneas)

Coordinadora de las Prácticas Externas (Grado y Máster) de la Facultad de Humanidades de Toledo. UCLM. Fecha de nombramiento: 26/04/2012 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario Oficial en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, desde el curso 20011-2012 hasta la actualidad

#### 6. OTROS MÉRITOS (máximo 10 líneas)

Desde 2011 hasta la actualidad ha desarrollado la labor de evaluadora de la ANECA para proyectos del Plan Nacional I+D B2012 y para los proyectos CAS12/00195.

En la actualidad es evaluadora externa de las Revistas:

- Archivo Español de Arte (CSIC)
- Ars Longa (U. Valencia),
- BSAA (U. Valladolid)
- Arte, Individuo y Sociedad (Ediciones U. Complutense, Madrid).
- Panta rei (Murcia).
- Imafrente (U. Murcia)
- Quintana (U. Santiago de Compostela)
- Quiroga (Revista de Patrimonio Ibero Americano. U. Granada)
- Archivo Ibero Americano. (Revista franciscana de Estudios Históricos)
- Revista Historia Autónoma (U. Autónoma)
- Espacio, Tiempo y Forma (UNED)

## VÍCTOR MINGUEZ

### *Curriculum vitae* (resumen)

Doctor en Historia del Arte *cum laude* por la Universitat de València (1990). Premio Extraordinario (1991).

Catedrático de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I (UJI, Castellón) desde el año 2009. Fundador del Grupo de Investigación *Iconografía e Historia del Arte* (IHA), registrado en la Oficina de Ciencia y Tecnología de la Universitat Jaume I con el número 146 como Grupo Consolidado, reconocido como Grupo de Alto Rendimiento (2014, 2017 y 2018), como Grupo de Investigación Activo en captación de recursos del Plan Estatal I+D+i (2019, 2022), y merecedor del Premio Banco Santander a la Divulgación Científica (2016). Codirector del Grupo de Investigación Interuniversitario *Magnificencia, Poder y Arte* (MAPA), formado por investigadores de las universidades de Valladolid, Complutense y Castellón. Miembro de las Redes de Excelencia *Ars Habsburgica* (2015-2017), *En torno al cambio de paradigma en las artes del Renacimiento* (2018-2029), *Re)pensando el islam en la Península Ibérica en la Edad Media y Moderna* (2019-2020) y *Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica* (2023-2024). También del *Working Group Members to the Cost Action CA18129 Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. Coordinador del nodo “La fabricación visual de la Monarquía Hispánica” de la *Red Columnaria* (Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas). Miembro del Comité Científico del *Centro de Estudios de Arte del Renacimiento* (CEAR-CSIC).

Actualmente es director del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI y miembro del Consejo de Gobierno de la universidad. Además, ha desempeñado en esta institución numerosas responsabilidades académicas: miembro de la Junta Consultiva de la Universidad, miembro de la Fundación General de la Universidad, Miembro del Consejo Asesor de Artes Plásticas, Miembro del Consejo de Cultura, etcétera.

Ha pertenecido y pertenece a numerosas asociaciones científicas: *Comité Español de Historia del Arte* (CEHA), *Society for Emblem Studies* (SES), *Sociedad Española de Emblemática* (SEE), *Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas* (Universität Potsdam – UJI), *College Art Association* (CAS), *Red Patrimonio Velázquez* (RPV), *Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano* (CEIBA), *Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte* (CIVHA), *Centre d’Art d’Època Moderna* (CAEM), *Grupo de investigación Iacobus* (GI-1907), *Centro de Estudios de la Literatura española de EntreSiglos* (XVII-XVIII) (CELES. Université de Poitiers), *The Renaissance Society of America* (RSA), *Victorian Popular Fiction Association*, etcétera.

Ha participado en tareas investigadoras y docentes en numerosas universidades y centros de investigación internacionales, en formato de estancias (Università di Roma La Sapienza, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, etcétera) o visitas de trabajo (Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Parma, Université de Toulouse-Le Mirail, Universidad de las Américas, Katholische Universität Eichstätt, Universität Potsdam, University of California, Universität Bielefeld, University of Illinois, Universidad Católica del Ecuador, Westfälische Wilhelms-Universität Münster,

Universiteit Leiden, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidade do Porto, University of London, Pontificia Universidad Católica del Perú, University of Glasgow, Università degli Studi di Palermo, Université Paris Sorbonne, Universidad Autónoma de Chile, Universidad Nacional de Cuyo, Université de Franche-Comté, Université Catholique de Louvain, University of Silesia, Ludwig-Maximilians-Universität München, Università degli Studi Roma Tre, University of Oxford, University of Kent, University of Cambridge, Universität Wien, Bishop Grosseteste University, etcétera). Ha realizado sendos semestres sabáticos en la Universidad Complutense y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actualmente mantiene relaciones profesionales con numerosas universidades españolas, europeas y americanas. Y es evaluador de proyectos e investigadores en diversas universidades peruanas y mexicanas.

Los campos de investigación en los que ha trabajado durante las últimas tres décadas son: las imágenes del poder y la imagen del rey, la emblemática y el arte efímero, el urbanismo europeo y americano, el arte iberoamericano, el patrimonio artístico valenciano, la configuración cultural de la Corona de Aragón, la historia del cine, y el libro barroco. Actualmente, sus líneas de investigación prioritarias son la construcción de la imagen de los Habsburgo, la fabricación visual de las batallas de la Edad Moderna como artefactos culturales, y la recepción de la Antigüedad en las cortes del Barroco. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos de investigación I+D, y fue miembro del equipo que elaboró el Inventario de Bienes Muebles de la Comunidad Valenciana. Su trabajo ha sido reconocido con la concesión de cinco tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Ciencia e Innovación. Ha sido Investigador Principal del Grupo de Excelencia I+D+i de la Generalitat Valenciana GIAL.

Actualmente es Investigador Principal del I+D+i del Plan Estatal LA RECEPCIÓN ARTÍSTICA DE LA REALEZA VISIGODA EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (SIGLOS XVI A XIX) (2023-2025). Desde el año 2010 dirige asimismo el proyecto investigador y editorial TRIUNFOS BARROCOS: LA FIESTA EN LOS REINOS HISPÁNICOS, que avanza ya en su novena fase y que ha obtenido hasta la fecha dos premios nacionales (UNE 2013 y 2015).

Entre sus libros publicados se encuentran los siguientes: *Art i arquitectura efímera a la València del segle XVIII* (Valencia, 1990), *Tiempos de Latinoamérica* (coeditor, Castellón, 1994), *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal* (Castellón, 1995), *Emblemática y cultura simbólica en la Valencia barroca. Jeroglíficos, divisas, enigmas y laberintos* (Valencia, 1997), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica* (editor, Castellón, 2000), *Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía hispánica* (Castellón, 2001), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)* (coeditor, Valencia, 2003), *El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica* (coeditor, Madrid, 2004), *Ceremoniales, ritos y representación del poder* (coeditor, Castellón, 2004), *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América. Siglos XV-XVIII* (coautor, Castellón, 2006), *Visiones de la monarquía hispánica* (editor, Castellón, 2007), *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad* (coeditor, Castellón, 2009), *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930* (coeditor, Castellón, 2010), *La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802)* (coautor, Castellón, 2010), *Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos* (coeditor, Castellón, 2011), *La fiesta barroca: los virreinos americanos (1560-1808)* (coautor, Castellón, 2012), *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria* (Madrid, 2013), *Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica* (coautor,

Madrid, 2013), *Las artes y la arquitectura del poder* (editor, Castellón, 2013), *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)* (coautor, Castellón, 2014), *Visiones de pasión y perversidad* (coeditor, Madrid, 2014), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder* (coautor, Valencia, 2014), *La fiesta barroca. La corte del Rey (1555-1808)* (coautor, Castellón, 2016), *Visiones de un Imperio en fiesta* (coeditor, Madrid, 2016), *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (coautor, Castellón, 2016), *The Seven Ancient Wonders in the early Modern World* (coautor, Nueva York-Londres, 2017), *Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700)* (Castellón, 2017), *La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción* (codirector, Gijón, 2018), *El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516)* (editor, Castellón, 2018), *La fiesta barroca. Portugal hispánico y el imperio oceánico* (coautor, Castellón, 2018), *Un planeta engalanado. La fiesta en los reinos hispánicos* (coautor, Castellón, 2019), *El retrato del poder* (coautor, Castellón, 2019), *El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento* (coautor, Madrid, 2020), *La fiesta renacentista. La Europa del emperador (1500-1558)* (coautor, Castellón, 2020), *El mejor y el peor de los tiempos. 50 películas sobre la Revolución Francesa* (coautor, Barcelona, 2021), *Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista* (coeditor, Castellón, 2021), *La biblioteca barroca. Un itinerario simbólico por la cultura simbólica áurea* (Pamplona, 2021), *Europa desencadenada. Imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782)* (Castellón, 2022), *Santiago Sebastián López (1931-1995). Figuras de la Historia del Arte* (coautor, Granada, 2022), *La fiesta barroca. Los reinos de la Corona de Aragón (1516-1814)* (coautor, Castellón, 2022), *Castillos y órdenes militares en tierras de Castellón. Temple, Hospital, Calatrava, Montesa* (coautor, Castellón, 2023), *The visual legacy of Alexander the Great from the Renaissance to the Age of Revolution* (coautor, NY, 2023) y *Océano Austria. Imaginario artístico del Atlántico en el Siglo de Oro* (Madrid, 2024). Actualmente tiene en proceso de edición otros cuatro libros: *La fiesta barroca. La Corona de Castilla y el reino de Navarra (1516-1833)* (coautor, Castellón, 2024), *La invención de los visigodos. Imaginario y recepción artística en la Monarquía Hispánica* (codirector, 2024), *Nieblas victorianas. Nostalgia del imperio británico en el cine* (coautor), y *Luchar en Jerusalén. Fortuna artística de las Cruzadas de Tierra Santa*. Sus más de cuarenta libros han dado lugar a un centenar de reseñas en revistas nacionales e internacionales.

Ha colaborado en numerosos libros colectivos (publicados por el Museo Nacional de Arte de México, Gedisa, Eunsa, Océano, Iberoamericana Vervuert, Akal, CSIC, Mafre, Ashgate, Routledge, Instituto La Corte, Fundación Carlos de Amberes, Biblioteca Nueva, Robert Laffont, Fondo de Cultura Económica, Trea, Destino, Calambur, Marcial Pons, Brepols, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Andavira, Viella, Éditions Hispaniques, Sílex, Comares, Doce Calles, numerosas editoriales universitarias españolas, europeas y americanas, etcétera), y ha publicado artículos en diversas revistas de arte nacionales e internacionales, como *Archivo de arte valenciano*, *Goya*, *Ephialte*, *Ars Longa*, *Cuadernos de Arte Colonial*, *Fragmentos*, *Ínsula*, *Relaciones*, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, *Tribuna Americana*, *Quintana*, *Archivo Español de Arte*, *Varia Historia*, *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*, *Memoria y Civilización*, *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*, *Obradoiro*, *Reales Sitios*, *Avances*, *CS. Estudios sobre Historia y Cultura*, *Semata*, *Descubrir el arte*, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, *Glasgow Emblem Studies*, *Quiroga*, *Romance Notes*, *Libros de la Corte*, *Hispania Felix*, *Norba Arte*, *Ars & Renovatio*, *Magallánica*, *Visual History*, *Artígrama*, *Hipogrifo*, etcétera. En total ha publicado más de trescientos textos científicos.

Ha participado como ponente en más de doscientos simposios nacionales e internacionales (México, Portugal, Francia, Estados Unidos, Alemania, Brasil, Holanda, Bolivia, Perú,

Escocia, Italia, Colombia, Chile, Argentina, Polonia, Inglaterra, Croacia, Austria, etcétera). Ha sido director de numerosos congresos, destacando los siguientes: *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica: Del libro de emblemas a la ciudad simbólica* (1999); *La construcción del héroe en España y México. 1775-1848* (codirector, 2001); *Imperio, monarquía y naciones en España e Hispanoamérica* (codirector, 2002); *I Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de la monarquía hispánica* (2005); *II Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones utópicas de la ciudad* (codirector, 2008); *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930*, simposio integrado en el *XV Congreso Internacional de AHIILA* (codirector, Leiden, 2008); *III Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones hispánicas de otros mundos* (codirector, 2010), *XIX Congreso del Comité Español de Historia del Arte: Las artes y la arquitectura del poder* (presidente, 2012), *IV Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de pasión y perversidad* (codirector, 2013), *Congreso Internacional Rostros del poder: fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo* (codirector, 2014), *II Seminario MAPA: Tramas del Poder. Lujos y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna* (codirector, 2013), *Diseño del poder. Arte y mecenazgo en las cortes de los Habsburgo. Tercer Simposio del Grupo de Investigación MAPA* (codirector, 2014), *V Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de un imperio en fiesta* (codirector, 2015), *VI Simposio internacional "Iconografía y Forma". Visiones de inmaculadas, reliquias y santos. Devociones y milagros de la Casa de Austria* (codirector, 2017), *VII Simposio internacional "Iconografía y Forma". Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista* (2020), y *XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática: Humanismo y retórica visual* (2023). Además, ha formado parte del comité organizador o científico de otros cincuenta simposios científicos.

Ha impartido conferencias en numerosos cursos de verano, jornadas, ciclos y seminarios, en lugares tan relevantes como el Museo Nacional del Prado, Museo de América, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo de Arte de Lima, Museo San Pío V de Valencia, Casa de América en Madrid, Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella, Museo de Bellas Artes de Albacete, Palacio Ducal de Gandía, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Museo de Navarra, Real Colegio de España en Bolonia, Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela, Centro de Cultura Contemporánea La Madraza de Granada, Biblioteca Casanatense de Roma, Villa Medici en Roma, Casas del Tratado de Tordesillas, Colegio de España en París, Palazzo del Príncipe en Génova, Palacio Real de Madrid, Archivo del Reino de Mallorca, Convento de la Coria en Trujillo, Collège de France en París, Centro Cultural La Merced en Llerena, Fundación Carlos de Amberes, Museo de Zaragoza, Museo de Bellas Artes de Castellón, y en numerosas universidades europeas y americanas. Ha dirigido hasta el momento veintinueve cursos de verano.

Ha sido cofundador y director de la Galería de Arte Octubre (1990-1992), y comisario de las exposiciones *La reforma academista de la Catedral de Segorbe (1791-1795)* (Segorbe, 1991), *Orfebrería religiosa del Alto Palancia* (Segorbe, 1995), *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas* (Santillana del Mar, Madrid, México, 2003-2004), *Historiejas americanas (Guatemala)*. Joaquín Bérchez. *Fotografías* (Castellón, 2005), *Ecuador. Tradición y Modernidad* (Madrid, 2007) y *Memoria del arte y espíritu cartujano. Las cartujas valencianas* (Valencia, Castellón, 2010). Además, ha participado en las exposiciones *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España* (México, 1994), *Los siglos de Oro de los virreinos americanos* (Madrid, México, 1999-2000), *La fiesta en la Europa de Carlos V* (Sevilla, 2000), *Perú. Indígena y virreinal* (Barcelona-Madrid-Washington, 2004), *Andalucía Barroca. Fiesta y simulacro* (Málaga, 2007), *La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos, 1430-2011* (Madrid, 2011-2012), *Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense* (Roma, 2013), *El retrato en las Colecciones*

*Reales. De Juan de Flandes a Antonio López* (Madrid, 2014-2015), *Històries metàl·liques. Art i poder a la medalla europea* (Barcelona, 2014-2015), *El Arte de las Naciones. El Barroco como arte global* (Puebla, 2016-2017), *Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca* (Valencia, 2017-2018) y *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación* (Madrid, 2019).

Ha sido secretario de las revistas *Millars. Espai i Historia* (UJI) y *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio* (UJI), y codirector de la revista *Potestas* (UJI). Actualmente es miembro de los consejos de redacción, asesor o científico entre otros de las revistas *Millars* (UJI), *Tiempos de América* (UJI), *Potestas* (UJI), *Imago. Revista de la Sociedad Española de Emblemática* (Universitat de València), *Semata. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* (Universidad de Santiago de Compostela), *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Universitat de València), *De Arte* (Universidad de León), *Norba Arte* (Universidad de Extremadura), *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada), *Eikón/Imago* (Universidad Complutense), *Memoria y Civilización* (Universidad de Navarra), *Descubrir el Arte* (Art Duomo Global) *Matèria: revista d'Art* (Universitat de Barcelona), *Mirabilia Ars* (Universitat de Barcelona), *Cuadernos de Arte* (Universidad de Granada), *Cuadernos de Historia del Arte* (Universidad de Cuyo), *Ars & Renovatio* (CEAR), *Accadere* (Universidad de la Laguna), *Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine*, y evaluador de otras muchas. También forma parte del consejo asesor o científico de diversas colecciones de libros. Actualmente es director académico de *Diferents. Revista de Museus*, y de la colección de libros *Triunfos Barrocos*.

Ha sido Adjunto de Historia del Arte en la Agencia Estatal de Investigación (2017-2018). Evaluador experto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) (1998 hasta la actualidad), y de la Agencia Nacional de la Calidad (ANECA) (2009 hasta la actualidad). Ha participado o participa en comisiones y procesos de evaluación de la Dirección General de Universidades de la Generalitat Valenciana, la Agencia Andaluza de Evaluación, la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias e Investigación de la Generalitat Catalana, y la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. También como asesor de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, como experto independiente de la Fundación Carolina y de otras instituciones públicas y privadas.

Ha dirigido y dirige numerosas tesis doctorales, trabajos fin de máster y tesis de licenciatura, destacando quince tesis doctorales ya defendidas. Es miembro del Grupo de Innovación Educativa Arte y Patrimonio (ARPA). Su docencia ha sido evaluada positivamente y cuenta por ello con siete quinquenios docentes. Ha sido nueve años Coordinador por la Universitat Jaume I del Máster Interuniversitario Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València-Universitat Jaume I). Desde el 2003 y hasta la actualidad es Coordinador del Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte (Universitat de València – Universitat Jaume I). Es miembro del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorado de la Universitat Jaume I.

Actualmente es vocal del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA 2023</b>	
Nombre y apellidos	OLLERO LOBATO, FRANCISCO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	HNQ-8551-2023	
	Código Orcid	0000-0003-2548-709X	
	Scopus ID	37106917300	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE		
Dpto./Centro	DPTO GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA		
Dirección	CARRETERA DE UTRERA, KM. 1 41013 SEVILLA		
Teléfono	669036041	correo electrónico	<a href="mailto:folllob@upo.es">folllob@upo.es</a>
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	02/12/2002
Espec. cód. UNESCO	5506.02		
Palabras clave	Historia del Arte, Historia de la Arquitectura, Barroco, Ilustración, Fiestas, Celebraciones públicas		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, sección Arte	Universidad de Sevilla	1987
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	2001

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Sobre méritos valorados (2019) máximo computable de 5 tramos reconocidos por Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos. Tres sexenios de investigación en convocatorias del CENAI, otorgado en la convocatoria de 2011, 2012 y 2018. 9 trienios. 4 quinquenios. En el período que se estima he participado en la dirección de 10 tesis doctorales. 90 documentos en Dialnet (1988-2023); 77 citas Dialnet. las monografías referenciadas publicadas por editoriales presentes en el Schorarly Publishers Indicators en posición Q1, o bien recogen un mínimo de dos reseñas en revistas científicas indexadas de Historia del Arte. Las publicaciones periódicas en revistas situadas en un mínimo de criterios de calidad editorial ANECA, CNEAI y LATINDEX (RESH Consulta 11/04/2016), con ICDS (MIAR 2018) superior a 6 puntos, o restantes con presencia en PIO; ERIHPlus, Catálogo LATINDEX o Emerging Sources Citation Index.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Catedrático de Universidad de Historia del Arte (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla 2022). Doctor por Universidad de Sevilla (2001). Premio Extraordinario de doctorado (2001-02). Título de Aptitud Pedagógica (Univ. Sevilla, 1987-88) Especialista Universitario en Innovación Docente (Univ. Pablo de Olavide, 2007).

Ha participado en proyectos y contratos sobre edificios históricos de Sevilla, como la Casa de Miguel Mañara (Dirección General de Bienes Culturales), Cuartel del Carmen, casa-palacio Conde de Ibarra 18, Palacio de Monsalves o Atarazanas.

Ha pertenecido a los Grupos de Investigación *Fuentes para el Estudio del Arte Andaluz en las Edades Moderna y Contemporánea* HUM-304 (Director, Jesús M. Palomero, 1988-2003). Y desde 2003 *Quadratura*, HUM-647, (Director, Arsenio Moreno, 2003 a hoy).

Ha participado como investigador, entre otros, en los siguientes proyectos: IP del proyecto Atlas Histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna (PAIDI, 2020); IP2 del proyecto i+D CSIC-UDELAR de la República de Uruguay *Nuevas ideas y diseños en la esfera del territorio colonial. Urbanismo, arquitectura y programas ilustrados en la Banda Oriental de Uruguay (1770-1810)*: Proyecto de Excelencia 2009 HUM-4523 *Portal de Patrimonio Artístico Andaluz*, IP Fernando Quiles García, UPO; Proyecto *Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi)*. UPO, Universidad Nacional de Colombia. Acción entregada AECID, España [A3/041329/11], IP F. Quiles; Proyecto del Ministerio I+D+I *Restauración Monumental en España 1958-1975* HAR2011-23918, IP Pilar García Cuetos,

Universidad de Oviedo; fui Miembro de la Unidad Asociada UPO/CSIC (2011-14). Mis investigaciones se orientan al campo de la arquitectura de la Ilustración en España y América, la restauración en la arquitectura contemporánea y el estudio de los espacios públicos y la fiesta en la Edad Moderna.

Docencia en licenciatura en Humanidades y Grado de Humanidades (UPO), Director del máster oficial *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico* (2010-hoy), profesor de tres materias; Director del Programa de Doctorado de *Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico*, donde he impartido docencia de tres asignaturas desde el año 2003-2010. Miembro de la Comisión del Programa de Doctorado *Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas* (2015-hoy).

Ha impartido otra docencia de postgrado en diversos programas oficiales: *Fundamentos Humanísticos para profesionales*, (2008-2009); *Profesorado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato*, (2009-2011). *Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico* (2015-16) (UPO). Postgrado *Diplomatura de Intervención sobre el patrimonio arquitectónico*, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Montevideo (2011 y 2017), Máster Oficial Universitario *Peritatge, Avaluació, Anàlisi d'Obres d'Art*, de la Universidad de Lleida (2015-2016, 2016-2017). Máster *Historia, Arte y Patrimonio* de la Universidad de Montevideo, (2017, 2023), entre otros.

Director o codirector de 15 tesis doctorales en programas citados.

Premio Andaluz Ensayo sobre el Patrimonio (Caja San Fernando, 2001); Premio Nacional de Investigaciones de la *Academia de Ciencias de Cuba 2011*, como colaborador del Centro de Conservación de centros históricos... de la Universidad de Camagüey.

Ha sido Vicedecano de Ordenación Académica y de Calidad (2007-2008), Responsable Académico del Programa Opera Oberta en la UPO (2003-2008); Coordinador de Historia del Arte del Programa Aula de Mayores (2005-2014). Miembro de comisiones académicas y permanente del Departamento. Desde 2015 miembro electo de la Junta de Facultad Humanidades. Vocal invitado de la Comisión local de Patrimonio Histórico (Ayuntamiento de Sevilla)

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

#### **C.1. Publicaciones (últimos diez años)**

##### **Libros**

-*La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca*. Granada: Editorial Monema, 2013. ISBN. 978-84-939825-7-7. 157 páginas.

- *Arcos de la Frontera durante el Franquismo (1936-1975). Arquitectura, imágenes y representaciones de su conjunto histórico*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021. 280 págs. ISBN 9788447222148.

- *250 años de la creación del plano de Pablo de Olavide en Sevilla (1771-2021)*: Sevilla: Fundación de Municipios Pablo de Olavide, 2021. ISBN 9788412012354. (En colaboración con Gumersindo Caballero Gómez y Reyes Pro Jiménez)

##### **Coordinación o edición de libros**

- (ed. Lit.) *Arte y patrimonio en España y América*, Sevilla: Universidad de la República (Uruguay), CSIC-EEHA, Universidad Pablo de Olavide, 2014, ISBN 978-9974-0-1049-9. LIBRO ED. (En colaboración con María de los Ángeles Fernández Valle y William Rey Ashfield)

- (editor lit.) : *La Fiesta y sus lenguajes*. Huelva: Universidad de Huelva, 2021. ISBN: 978-84-18628-26-9 9788418628276 (En colaboración con Jaime García Bernal (ed. Lit.)

##### **Capítulos de libros**

- "Plazas efímeras en el Barroco Hispánico" en Carme LÓPEZ CALDERÓN, María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE, María Inmaculada RODRÍGUEZ MOYA (coords.): *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, Vol. I, Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2013. ISBN: 978-84-8408-743-4. Vol. II, pp. 27-56.

- "La perduración de la obra de Villalpando: unas cuentas del Tempo de Salomón en la Roma de Benedicto XIII" en (Cura di Vincenzo CAZZATO, Sebastiano ROBERTO, Mario BEVILACQUA) *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*. Roma: Gangemi Editore, 2014. Volume primo, pp. 44-52. ISBN 978-88-492-2914-1

- "El Alcázar de Sevilla. Visitas reales y celebraciones públicas en el siglo XVIII" en José BELTRÁN FORTES; Pilar LEÓN y Enriqueta VILA VILAR (Coords.): *Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, ISBN 978-84-472-2003-8, pp. 29-50.

- :“Las mascaradas en Andalucía y América y el fin de la fiesta barroca” en María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE, Carme LÓPEZ CALDERÓN e Inmaculada RODRÍGUEZ MOYA (eds.) *Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano*. Santiago: Andavira; Sevilla: Arte, Creación y Patrimonio iberoamericano en redes, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2019, ISBN 978-84-121445-5-0 pp. 99-127.
- "Ciudad, arquitectura e historia en la pintura de Francisco Gutiérrez" en *Ciudades mediterráneas. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas en el Antiguo Régimen*. Valencia: Editorial Tirant, 2020, ISBN 978-84-18329-59-3, pp. 269-288.
- "Tras el Rey Santo. Fiestas públicas y canonizaciones en la Sevilla Barroca (1672-1750)" en Fernando QUILES GARCÍA, José Jaime GARCÍA BERNAL, Paolo BROGGIO, Marcelo FAGIOLO (eds.): *A la luz de Roma. Santos y santidad en el Barroco iberoamericano. España, espejo de santos*. Volumen II. Roma: Università Roma Tre. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide. Universo Barroco Iberoamericano, 2020, pp. 491-556. 978-84-09-23851-4.
- “Las plazas de toros como formalización material y simbólica del espacio festivo”. Yolanda GUASCH MARÍ, Rafael LÓPEZ GUZMÁN, Iván PANDURO SÁEZ (Editores): *Identidades y Redes culturales. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Ministerio de Cultura y Deportes. Universidad de Granada, 2021. ISBN(e): 978-84-8181-759-1, pp. 273-282.
- “*Abreviados cielos*. Metáforas festivas de los espacios sacros en el barroco andaluz” en Francisco OLLERO LOBATO y José Jaime GARCÍA BERNAL (editores lit.) : *La Fiesta y sus lenguajes*. Huelva: Universidad de Huelva, 2021, pp 249-278. 978-84-18628-26-9, eISBN: 978-84-18628-27-6
- “Painted Architectures, Paintings in Architecture. The Perspectives of Francisco Gutierrez Cabello (1616-c.1670)”, en Sabine FROMMEL, Pedro GALERA ANDREU, Echardt LEUCHSNER y Piet LOMBAERDE (Coord.): *“Arquitectura Picta”. The Baroque Painting in Europa*, Turnhout: Brepols, 2022 (en prensa)
- -Francisco OLLERO LOBATO: “La casa burguesa sevillana” en Antonio COLLANTES DE TERÁN (Dir.) *La Casa Sevillana*, Sevilla: Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, pp. 99-124. ISBN 978-84-09-55629-8

### **Artículos**

- "Las mascaradas, fiesta barroca en Sevilla". *Potestas. Revista de Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte*. 6, 2013, pp. 143-175. ISBN 188-9867.
- "La proclamación de Carlos IV en Montevideo. Fiesta y escenificación en los márgenes del mundo indiano". *De Arte*, nº 13, 2014, pp. 132-146. (En colaboración con William Rey). ISSN 1696-0319.
- “De la ocasión a la alegoría: Retratos, imágenes y fiestas tras la victoria de Viena de 1683” *Quintana*, 13, 2014, pp. 221-239. ISSN-e: 1579-7414
- “Entre Eros y Marte. El carro triunfal en los reinados de Carlos IV y Fernando VII” *Potestas*, 17, 2020, pp. 133-171.
- “Heritage Cataloguing in History: Conceptual and Graphical Foundations of Immovable Cultural Heritage Data Bases in the Case of Spain”. *Sustainability*, 2021, 13(19), 11043; <https://doi.org/10.3390/su131911043> - 06 Oct 2021. (En colaboración con Roberto Alonso Jiménez, Mar Loren Méndez, David Pinzón Ayala)
- “El ornato efímero de la Casa Profesa de los jesuitas para la proclamación sevillana de Fernando VI. Retratos de la monarquía, historia de la nación”. *Laboratorio de Arte*, 34, 2022, pp. 177 – 198.
- Francisco OLLERO LOBATO: “Sobre la casa-patio en Sevilla: 1750-1929” *Archivo Hispalense*, 318-320, 2022, pp. 305-338.

### **C.2. Proyectos**

- 01/01/2012 al 31/12/2014. Investigador del Proyecto I+D+I. Convocatoria 2011 Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+I 2008-2011. Restauración y desarrollismo en España. 1959-1975. Referencia: HAR2011-23918. Financiado con 49.368,00 €. 13 investigadores. Investigadora principal Pilar García Cuetos. Investigador activo desde enero de 2012 a diciembre de 2014.
- 2016. Investigador del Proyecto de la Universidad de Sevilla. Tecnologías TIC's aplicadas a la Historia de la Arquitectura Contemporánea. Bases de datos online en los procesos de investigación y difusión de los estudios doctorales. Dirigido por la profa. Mar Loren. V Plan Propio de la US, 2016.

-2020/fin 2022 Investigador Principal 2 del proyecto I+D 477/2020 CSIC-UDELAR de la República de Uruguay Nuevas ideas y diseños en la esfera del territorio colonial. Urbanismo, arquitectura y programas ilustrados en la Banda Oriental de Uruguay (1770-1810) Investigadores principales: William Rey Ahsfield (Universidad de la República), Francisco Ollero Lobato (UPO). Financiado con 1216841 pesos uruguayos. 4 investigadores. 2 años de plazo de ejecución

-2020. Investigador Principal del proyecto I+D+i referencia PAIDI 2020 P20\_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Plazo de finalización hasta fin de 2022. Total presupuestado 36.933 euros.

-2020. Investigador del proyecto I+D+i referencia PAIDI 2020 En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808- 1833) IP María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga) Fin de 2022. Total presupuestado 46.200 euros.

### **C.3. Contratos**

-2017. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) Contrato menor de "Elaboración de ponencia y redacción de textos asociados, sobre evolución histórica y material del inmueble BIC Atarazanas Reales de Sevilla" Total presupuestado: 1512,50 euros . Plazo de finalización: 30 de noviembre de 2017

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Tesis dirigidas**

*-El centro histórico de Quito y sus barrios periféricos: Análisis histórico-social y gestión de su patrimonio cultural (1980-1990).* Raúl Zhingre Chamba. 25/07/2022. *Hábitat popular y procesos de transformación urbana. Retos y oportunidades en la vivienda popular y la vivienda de interés social. El caso de la localidad de Usme, Bogotá.* Nelcy Echeverría. 26/04/2021; *Las pinturas murales de las capillas otomíes. Historia y cultura de San Miguel Tolimán.* Ana L. Medina Manrique (2019) codir. David Wright; *Lo Hispánico en la cultura teatral rioplatense (1898-1931)* Carolina Gilabert Sánchez (2017) Codir. Coral Morales. Mención Internacional; *El centro histórico de la ciudad de Pelotas. Evolución urbana y gestión actual,* Laura Gómez Zambrano (2016) codir. Sylvio Dick Jantzen; *Construcción social del patrimonio. fotografía y memoria en Cuenca (Ecuador) 1924-1999.* Clara Mariana Sánchez Sánchez (2016) Codir. Francisco Herrera; *Los movimientos artísticos en Uruguay (1955-1975): desde la contraposición figuración - abstracción hasta la desmaterialización del arte.* Didier Calvar Agrelo (2016). Codir. William Rey; *Antofagasta, ciudad y arquitectura. Hacia una lectura patrimonial de la imagen urbana (1866-1930).* Suyin Chau Valenzuela (2016) Codir. María Ángeles Fernández; *Sociedades culturales y científicas del siglo XIX en Canarias. El Gabinete Literario y El Museo Canario,* (2014) (Premio Extraordinario de la Universidad de Sevilla). Codir. Francisco Herrera; *Minería, riqueza y arquitectura en las casas de morada de Cajamarca (perú) siglos xvii-xxi,* de Adriana Scaletti Cárdenas (2012) Codir. Sandra Negro; *Las plazas del casco fundacional de La Plata (Argentina): modelo de valoración y análisis patrimonial,* María Cristina Domínguez (2010). Codir. Elsa Laurelli; *Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la Paracuaria: entre su normativa y su realización,* elaborada por Luis Antônio Bolcato Custodio (2009). Codir. Graciela Viñuales; (15 tesis dirigidas)

### **C.6 Comités científicos y editoriales.**

Miembro del comité científico del Grupo de Investigación Iacobus GI-1907. Universidad de Santiago de Compostela. (2014 en adelante). Miembro de la Unidad Asociada Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericano CSIC. (2011-2014). Consejo Editorial de la Revista *Ilustración y Libertades. Revista de Pensamiento e Historia de las ideas,* (UPO) 2007; Consejo Editorial de *Atrio. Revista de Historia del Arte* (Universidad Pablo de Olavide), desde 2006 en adelante.

### **C.7 Evaluador**

Evaluador externo publicaciones Universidad de Sevilla (2015); Evaluador externo *Archivo Español de Arte* (2016); *Goya* (2018); *Anuario de Estudios Americanos* (2015); *Hispania Sacra* (2015); *Espacio, Tiempo y Forma* (2023) Evaluador de Becas MAEC-AECID (2009-2010); externo del CSIC para convocatorias de becas postdoctorales (2009); externo del proyecto de Especialización en *Gestión del Patrimonio Cultural* de la Facultad de Arquitectura, Diseño, y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina, 2009); Asesor de la AGAE en la evaluación del profesorado emérito (2007). Evaluador de Proyectos del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la

Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (2014). Evaluador de Proyectos I+D de la Comisión de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) (2014)

**C.8 Premios**

- Premio de la Academia de Ciencias de Cuba 2011, al Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado de la Universidad de de Camagüey, del que soy colaborador extranjero, citado expresamente en la mención.

**INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA**

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA**

**10-05-2023**

Nombre y apellidos	María del Rocío Sánchez Ameijeiras		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-3855-4717	
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)		

(\*) *Recomendable*

(\*\*) *Obligatorio*

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidade de Santiago de Compostela		
Dpto./Centro	Departamento de Historia da Arte		
Dirección	Plaza da Universidade, 1		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:mdelrocio.sanchez@usc.es">mdelrocio.sanchez@usc.es</a>	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2021
Palabras clave	Cultura visual, fenomenología, materialidad, estética, imágenes y topografía		
Palabras clave inglés	Visual Culture, Phenomenology, Materiality, Aesthetics, Images and Topography		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad de Santiago de Compostela	1982
Doctorado	Universidad de Santiago de Compostela	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

-5 sexenios de investigación (último 2016-2021)

-4 Tesis doctorales dirigidas todas ellas con Mención Internacional

- Google Scholar cit. 249; índice h 6, índice ih 1.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, disfrutó gracias a la obtención de becas en concurrencia competitiva de estancias en la Università di Roma I (La Sapienza), y el Warburg Institute, de Londres, y disfrutó de una *Beaufort Visiting Scholar Fellowship* en el St John's College de Cambridge. Autor de más de setenta obras publicadas en prestigiosas editoriales tales como Akal, Brill, Brepols, Presses Universitaires de Rennes, Ashgate, Princeton University Press o Edizioni dell'Galluzzo, o en revistas indexadas como *Archivo Español de Arte*, *Speculum*, *Arte Medievale* o *Hispanic Research Journal*, entre otras. El enorme impacto de su investigación le reportó gratificantes invitaciones a participar como ponente y en ocasiones como Key-Note lecturer en un buen número de congresos y a impartir conferencias en diferentes países –Reino Unido, Alemania, Francia, Irlanda, Portugal, Israel, Estados Unidos de América, Alemania, Suiza, Italia o Austria- tanto en instituciones o centros de investigación de reconocido prestigio-Trinity College de Dublin, Fitzwilliam College, Cambridge; Princeton University; Technische Universität, Dresden; Université de Genève; Museo del Prado, Madrid; Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa o el Courtauld Institute de Londres, a impartir docencia en el Seminario de Arte Medieval de la Universidad de Cambridge y ha sido colaboradora de diversas entradas de enciclopedias -*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, *New Oxford Grove Encyclopedia of Art* o el *Dictionnaire critique d'iconographie médiévale*.

Su investigación no sólo se centra en casos de estudio hispanos, sino también en miniatura carolingia, , arquitectura, pintura y escultura románica y gótica inglesa, francesa e hispana, incluyendo desde los programas monumentales a objetos manejables de materiales preciosos, y esa multiplicidad deriva de la concepción del objeto artístico en campos expandidos, utilizando diversas herramientas metodológicas, sistemas interpretativos y marcos teóricos, desde la fenomenología que deriva en la percepción multisensorial de la imagen (*Investigaciones Iconográficas sobre la escultura funeraria del*



*siglo XIII en Castilla y León*, Santiago de Compostela, 1993; (con José Luis Senra) eds., *El tímpano medieval: Imágenes, estructuras y audiencia*, Santiago de Compostela, 2003; a la teoría de la imagen devocional femenina y maternal (*As Cantigas de Santa Maria*, Vigo, Xerais, 2000 –con Elvira Fidalgo-); el papel de los objetos en la construcción de la memoria institucional (con M. C. Díaz y Díaz, F. López Alsina), *Tumbo A. Índice de los Privilegios Reales, que contiene este libro titulado de la letra A*, Madrid, Testimonio. 2008); o la forja de nuevas herramientas interpretativas derivadas de la relación entre la teoría literaria y las imágenes, o patrones discursivos como el derivado de la aplicación de la noción de rizoma acuñada por Deleuze y Guattari, (ed.), *Poéticas verbales, Poéticas visuales. Revista de poética medieval*, 27 (2013); *Los rostros de las palabras. Imágenes y Teoría Literaria en la Edad Media Occidental* (Madrid, Akal, 2014), o la el uso del concepto de trama - mental, visual- que encierran la experiencia de los objetos, como ensaya en su libro de próxima aparición *Conversaciones en la catedral: estética, política y conmemoración regia en la Europa pre-moderna* (Salamanca: Publicaciones de la Universidad de Salamanca) (en prensa). Es miembro de comités científicos de prestigiosas revistas de su campo, de comités científicos internacionales relacionados con el Patrimonio, como el comité del "Programa Catedral de Santiago de Compostela" financiado por las Fundaciones Mellon, Barrié y Catedral y miembro de instituciones como el International Center of Medieval Art and the Carl-Justi-Vereinigung zur Förderung der Kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika. Fue investigadora Principal de distintos Proyectos financiados por la Xunta de Galicia, y de otros del Plan Nacional "Cultura visual y cultura libraria en la Corona de Castilla (1284-1350) I, II & III", patrocinados por el Ministerio de Economía y Competitividad (2006-2016), y colabora como investigadora en el proyecto europeo "Dante E L'Arte".

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones (veanse instrucciones)**

- 1- *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en la Edad Media occidental*, Madrid, Akal (Colección Arte y Estética, 84) (I.S.B.N. 978-84-460-2466-8).
- 2- *Poéticas verbales, Poéticas visuales. Revista de poética medieval*, 27, Alcalá de Henares, 2013, Rocío Sánchez Ameijeiras ed., (ISSN: 1137-8905).
- 3- Francisco Hernández, Rocío Sánchez Ameijeiras y Emma Falque (eds.), *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, Firenze, Edizioni dell Galuzzo, 2018 (I.S.B.N. 978-88-8450-858-4) (870 p.)
- 4- "A través de la ventana: metáforas arquitectónicas y arte 1200 en Castilla y León", R. Alcoy, ed. *Contextos 1200 y 1400. Arte de Cataluña y de la Europa meridional en dos cambios de Siglo.*, Barcelona, Grupo EAC, Universidad Central, 2012, pp. 213-228.
- 5- 'Dreams of Kings and Buildings. Visual and Literary Culture in Galicia (1157-1230)', in *Culture and Society in Medieval Galicia. A Cultural Crossroads at the Edge of Europe*, James D'Emilio ed. and trans., Leyden, Brill, 2015, pp. 695-764.
- 6- "Un asunto con mala pinta: el testimonio de las imágenes en el Pleito sobre el Voto de Santiago en la Compostela del siglo XVIII" en Francisco Hernández, Rocío Sánchez Ameijeiras y Emma Falque (eds.), *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, Firenze, Edizioni dell Galuzzo, 2018, pp. 809-8 (I.S.B.N. 978-88-8450-858-4).
- 7- "If the Sea Were Made of Ink: A Word on Medieval Visual Poetry", en *Tributes to Paul Binski. Medieval Gothic: Art, Architecture & Ideas*, Julian Luxford, ed., London/ Turnhout, Brepols/ Harvey Miller Publishers, 2021, pp. 286-230.
- 8- 'History and Stories of Love and Conversion in Fourteenth-century Burgos', *Hispanic Research Journal*, 13/5 (2012), 449-467. (ISSN 1468-2737).
- 9- "Rebellious Architecture: Movement, Subversion and Transubstantiation in the Visionary Mode", *Codex Aquilarensis* 35 (2019), pp. 85-114.
- 10- "From the End to the Beginning: Time, Movement and Cosmology at the Dawn of Gothic", *Codex Aquilarensis*, 37 (2021), pp. 185-214.

### **C.2. Proyectos**

- 1- (2010/2012) Investigadora Principal del Proyecto de Investigación titulado "Cultura visual y cultura libraria en la Corona de Castilla (1284-1350) II" (HAR2009-12933) subvencionado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (44.770 Euros).



- 2.- (2013/2015) -Investigadora Principal del Proyecto “Cultura visual y cultura libraria en la Corona de Castilla (1284-1350)” (HAR-2012-34876) concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad, en vigor desde el 1 de enero de 2013 hasta el 31 de diciembre de 2015.
- 3.- (2012- ...). Investigadora en el Proyecto Internacional “Dante e l’arte”. IP Rossend Arqués Corominas.
- 4.- Beneficiaria como miembro del grupo de Investigación de la USC Síncrisis. (GI-1919) de la Ayuda para la consolidación y estructuración de unidades de investigación competitivas del Sistema universitario de Santiago. Entidad Financiadora: Xunta de Galicia/I.P. Marco V. García Quintela (200.000 €.) (14/5/ 2014. -17/10/2014)
- 5.- Fue miembro de la Red Nacional de Excelencia ARS MEDIEVALIS 2 (Red 2018/102481/T del ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades), correspondiente al Subprograma Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma estatal de Generación de Conocimiento. I.P Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia. (2018-2020).
- 6.- Miembro de la red denominada CONSILIENCIA (2014- PG 132. Ref. R2014/001) que obtuvo la ayuda para la consolidación y estructuración de unidades de investigación competitivas del Sistema universitario de Galicia. I.P. Antonio Martínez Cortizas. 120.000 €. (24/06/2014- 2015).
- 7.-Miembro de la Red ESTUDIOS MEDIEVALES INTERDISCIPLINARES (2014-PG 134) que obtuvo la ayuda para la consolidación y estructuración de unidades de investigación competitivas del Sistema universitario de Galicia. I.P. Mercedes Brea López (120.000 Euros) (24/08/2014 - 23/06/2016).

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia. Conferencias por invitación:**

- 1.- “On Visual Genres: Poetry, Narrative and the Visionary Mode” *The Maius Masterclasses*. Seminario organizado por el Grupo ARTES: Iberia y Latin American Visual Culture Group y el Courtauld Institute of Arts. Masterclass: “(10 de Julio de 2020) (presentación virtual).
- 2.- Conferencia por invitación: “La llegada del Románico al Prado: las pinturas de la ermita de Santa Cruz de Maderuelo (Segovia)” en el ciclo de conferencias *El Museo del Prado. Hitos históricos de sus colecciones*, (Barcelona, Caixa Forum, 26 de Enero, 2017).
- 3.- Conferencia por invitación: “Que me bese con el beso de su boca: la interpretación visual del cantar de los cantares” en el ciclo de conferencias *La Biblia en el Museo del Prado. Hitos históricos de sus colecciones* (Museo del Prado, 16 de febrero de 2016).
- 4.- Conferencia por invitación: “Las miniaturas en los códices regios alfonsíes” en *La literatura en tiempos de Alfonso X, XVI Congreso de la Fundación Caballero Bonald* (Jerez de la Frontera, 15-17 octubre de 2014).

### **C.5. Congresos**

- 1.- “Reflections on Spanish Gothic Architecture” en *Reconstructions of the Gothic Past* organizado por el Department of History of Art, Trinity College, Dublin (Dublin, Trinity College, 9-10 Junio 2011).
- 2.- “Undressing the Past: Love, Identity and Conversion in 14th century Burgos en “Constructing Memory in Medieval Spain”, organizado por el Center of Medieval Studies, University of York y el proyecto de investigación (HAR2009-12933) subvencionado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología HAR( York, 14-16 de Juio, 2011).
- 3.-“ Espejismos sobre el Final de los Tiempos (1211-2011): Melancholia y el modo visionario” en el symposio titulado *La contemporaneidad permanente. Reflexiones sobre el tiempo, la crisis y la pervivencia en la historia del arte* organizado por el Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense y Museo Reina Sofía (Madrid, Museo Reina Sofía, 9 de Junio, 2012).
- 5.- “*Semper augustus*: el pasado romano en la construcción de la identidad imperial de Alfonso X el Sabio” en *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V* (Bologna, Real Colegio de España, 13-14 Mayo 2013)
- 6.-“The Traces of Henry de Blois in Compostela”, en *Henry de Blois* simposio organizado por el Department of History of Art (Fitzwilliam College, Cambridge, 8-9 Enero, 2015).
- 7.- (Keynote Lecture): “From Compostela’s Ecstatic Glory to Ourense’s Agonic Paradise” en el congreso titulado *Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation* (Londres, The Courtauld Institute of Art, 16 de marzo de 2017).
- 8.- “The Royal Pantheons of León and Castile (1157-1230): Aesthetics, Politics and Identities” en *Loci Sepulcralis. Pantheons and other Places of Memory and Burial in the Middle Ages* (Batatilha, Portugal, 21-23 Septiembre 2017).
- 9.- “Girls Don’t Cry: Las Huelgas, from War Memorial to Ceremonial Space” en el Symposio titulado *Art, Music and Ceremony in Medieval Castile* organizado por el Departamento de Historia del arte de la Universidad de Cambridge (Trinity College, Cambridge, 29 de Octubre de 2018).



10.-“From the End to the Beginning: Time, Movement and Cosmology at the Dawn of the Gothic”, en el congreso *Una Mirada perspicaz sobre el arte medieval. Homenaje a Herbert L. Kessler. XI Coloquio Ars Medievalis* (Aguilar de Campoo, 21-23 de Octubre de 2021).

### **C.6. Dirección de trabajos académicos**

#### **Tesis defendidas**

1.-: Rosa Rodríguez Porto, Título: “Thesaurum. La Crónica Troyana de Alfonso XI (Escorial H.I.6) y los libros iluminados de la monarquía castellana 1284-1369)”. Programa de doctorado Estudios sobre Historia del Arte y de la Música.

Fecha de defensa: 14/12/2012-Calificación: Apto Cum Laude. Con mención internacional.

2.-Pablo Ordás Díaz., “El claustro gótico en el Reino de León: espacios, destinos e imágenes”.

Programa de Doctorado en Estudios Medievais. Universidade de Santiago de Compostela. Escuela de Doctorado Internacional de la Universidad de Santiago de Compostela

Fecha de defensa: 16/11/2017-Calificación: “Sobresaliente cum Laude”. Con Mención internacional

3.-Marina Garzón Fernández. Santa María la Mayor de Toro (Zamora): iglesia y ciudad (1157-1312). Programa de Doctorado en Estudios Medievais. Universidade de Santiago de Compostela[E5031V01]

Fecha de defensa: 25/01/2019-Calificación: “Sobresaliente cum Laude”. Con Mención internacional.

4. -Cristina Tuimil Fernández: “Santa María de Sasamón: fragmentos para la historia de una colegiata olvidada” Programa: Programa de Doutoramento en Estudos Medievais. Escuela de Doctorado Internacional de la Universidad de Santiago de Compostela

Fecha de defensa: 22/03/2022-Calificación: Apto Cum Laude. Con mención internacional.

#### **En curso:**

1.-Cristina Cabada Giadás,: “Miniatura en la era digital. Aportaciones al estudio de la ilustración de los salmos penitenciales en los Libros de Horas manuscritos”. Programa de Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte. Escuela de Doctorado Internacional de la Universidad de Santiago de Compostela.

2.-Sara Moure López (codirigida con la doctora Rosa María Rodríguez Porto)

Título: “Ciudades bíblicas malditas en la cultura visual de la corona de Castilla en el siglo XIII: Babilonia, Nínive, Sodoma y Gomorra”. Programa: Programa de Doctorado en Historia, Geografía e

Historia del Arte. Escuela de Doctorado Internacional de la Universidad de Santiago de Compostela.

### **C.7 Participación en tareas de Evaluación**

1.-Ha sido evaluadora de varios proyectos de Investigación para la ANECA

2.- Es evaluadora para la ANECA de las Becas Ramón y Cajal (2020)

3. -Ha sido evaluadora a pares ciegos de la revista *Matéria. Revista Internacional d'Art*, publicada por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat Central de Barcelona.

4.- Ha sido evaluadora a pares ciegos de las revistas publicadas en territorio hispano: *Anuario de Estudios Medievales* que publica la Institució Milá y Fontanals del CSIC; *Codex Aquilarensis*, de la Fundación Santa María La Real de Aguilar de Campoo, para el *Boletín de la Sociedad Española de Arte y Arqueología*, de la Universidad de Valladolid, *Medievalia*, de la Universidad Autónoma de Barcelona, etc. .

5.- Ha sido evaluadora a pares ciegos para prestigiosas revistas publicadas en ámbito anglosajón: *Gesta* publicada por el *International Centre of Medieval Art*, y *The Art Bulletin* publicada por la *College Art Association*.

7.-. -He sido elegida como una de las dos informantes para la solicitud de Dr. Barbara Baert como candidata at Excellence Prize at the Research Foundation of Flanders (FWO).

8.- A instancias de Dr. Deborah Shallow, Chair of the Academic Promotions Comitee del Courtauld Institute ha sido fue una de las dos informantes para la promoción del Dr. Tom Nickson para el grado de Senior Lecturer.

### **C.8. Miembro de Comités Internacionales (selección: relacionados con el Patrimonio gallego)**

1.- Miembro del Comité Científico del “Programa Catedral de Santiago de Compostela” en el marco del convenio entre la Fundación Pedro Barrié de la Maza, el Arzobispado de Santiago y el Cabildo de la catedral de Santiago que incluye los Proyectos (-Conservación preventiva y restauración del Pórtico de la Gloria; Conservación preventiva y restauración del conjunto mural de la Capilla Mayor; Reordenación de los Museos Catedralicios)” (a partir del 5 de Septiembre de 2008)

2.- Miembro del Comité de expertos del Programa de Conservación de la Catedral de Santiago -Andrew W. Mellon Santiago Cathedral Project- auspiciado por la Fundación Catedral, la Fundación Pedro Barrié de la Maza y la Andrew Mellon Foundation (de 2011-2021).

### **C.9. Miembros de Comités editoriales**



- 1.- (2006-2020)- Miembro del comité de redacción de la Revista *Quintana* publicada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela,
2. -Forma parte del Comité Científico de las revistas *Goya* (Instituto Lázaro Galdiano); *Troianalexandrina* (Brepols); *Matéria. Revista Internacional d'Art*, (Universitat Central de Barcelona, *Boletín de la Sociedad de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid), etc.

Fecha del CVA	30/10/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Jesús Ángel		
Apellidos	Sánchez García		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	<a href="https://usc-es.academia.edu/jesusangelsanchez">https://usc-es.academia.edu/jesusangelsanchez</a>		
Dirección Email	jesusangel.sanchez@usc.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-3722-6460		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento / Centro	Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia del arte; Arte contemporáneo; Patrimonio arquitectónico; Conservación del patrimonio; Arquitectura		

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Geografía e Historia. Historia del Arte	Universidad de Santiago de Compostela / España	1996

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Trayectoria docente e investigadora extendida durante 30 años.

Sexenios o tramos de investigación obtenidos: 5 sexenios (1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014 y 2015-2020).

Quinquenios o tramos docentes obtenidos: 6 quinquenios (1991-1995, 1996-2000, 2001-2005, 2006-2010, 2011-2015 y 2016-2020).

Acreditación a Catedrático de Universidad obtenida en 2013 (ANECA). Plaza de Catedrático de Universidad obtenida en la USC en marzo de 2021

Premio extraordinario de doctorado en 1996 y premio Galicia para Investigadores Jóvenes, área de Humanidades, en 2000.

Autor único de 13 libros y 40 capítulos de libros publicados en editoriales de referencia autonómicas y nacionales.

Editor o coeditor científico de 9 libros publicados en editoriales de referencia

Artículos en revistas de impacto: 7 artículos en revistas Web of Science (WOS) y 20 en revistas Scopus, ESCI o Erih-Plus

Participación como miembro de equipos de investigación en 11 proyectos de investigación financiados, en su mayoría en convocatorias nacionales.

Investigador Principal en 4 proyectos de investigación financiados en convocatorias nacionales.

Participación en más de 50 congresos, jornadas y seminarios nacionales e internacionales.

Estancias de investigación en centros de referencia nacionales e internacionales.

Miembro del CISPAC (Centro de Investigación Interuniversitario de los Paisajes Atlánticos Culturales) desde 2022.

Coordinador del Grupo HAAYDU (Historia del arte, de la arquitectura y del Urbanismo, USC) desde 2021.

Coordinador del Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte, desde 2021.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2022. Antonio Palacios y el proyecto para la nueva Rúa Galicia en Santiago de Compostela. Imaginar una ciudad histórica viva y armónica en el contexto del regionalismo. Quintana. USC. 21-21, pp.1-13. ISSN 2340-0005. <https://doi.org/10.15304/quintana.21.8733>
- 2 Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2021. Reformas en las “Ciudades de Arte” de España a comienzos del siglo XX. Antonio Palacios y la conservación de una integridad estética en las propuestas para Ourense y Santiago de Compostela. Storia Urbana. Franco Angeli. 168, pp.77-113. ISSN 0391-2248. <https://doi.org/10.3280/SU2021-168004>
- 3 Artículo científico.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2021. Romantic Memorials to the Dead in a Corner of Spain: the Making of the City of Corunna as a Patriotic Mausoleum. European Romantic Review. 32-2 (April), pp.163-190. ISSN 1050-9585. <https://doi.org/10.1080/10509585.2021.1891896>
- 4 Capítulo de libro.** SRC; (2/2) JA Sanchez-Garcia. 2022. De las entrañas a la piel de la arquitectura: aplicaciones y problemas en las restituciones 3D de edificios desaparecidos en época Contemporánea. Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales, Victoria Soto Caba y Mercedes Simal López, editoras. Universidad de Jaén. pp.249-266. ISBN 978-84-9159-471-0.
- 5 Capítulo de libro.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2020. White screens under the sky: Spanish open-air cinemas and other sites of the urban film experience. La città globale. La condizione urbana como fenomeno pervasivo/The Global City. The Urban Condition as a Pervasive Phenomenon, Marco Pretelli, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, eds. AISU International. pp.771-784. ISBN 978-88-31277-01-3.
- 6 Libro o monografía científica.** (1/3) JA Sanchez-Garcia; Julio Vázquez Castro; Alfredo Vigo Trasancos. 2023. Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo xx. Trea. ISBN 978-84-19525-46-8.
- 7 Libro o monografía científica.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2020. Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de la Diputación de A Coruña. Edificios de valor histórico. Diputación Provincial de A Coruña. ISBN 978-84-9812-365-4.
- 8 Libro o monografía científica.** (1/1) JA Sanchez-Garcia. 2020. Antonio Palacios. Soños de modernidade, compromiso con Galicia/Sueños de modernidad, compromiso con Galicia. Xunta de Galicia. ISBN 978-84-09-25134-6.
- 9 Libro o monografía científica.** (1/3) JA Sanchez-Garcia; Julio Vázquez Castro; AV Trasancos. 2019. Arquitecturas desvanecidas. Memoria gráfica del patrimonio desaparecido en Galicia, J.A. Sánchez García, J. Vázquez Castro y A. Vigo Trasancos, eds. Abada editores. ISBN 978-84-17301-38-5.
- 10 Artículo científico.** 2023. Reflejos de unas galerías. Arquitectura, óptica y sensibilidad en la Marina de A Coruña. Anuario Brigantino. 2023.
- 11 Capítulo de libro.** (1/1) JA Sanchez-Garcia (AC) (AC). 2021. Emilia Pardo Bazán en las Torres de Meirás. Emilia Pardo Bazán. El reto de la modernidad, Isabel Burdiel ed. Comunidad de Madrid-Biblioteca Nacional de España. pp.146-157. ISBN 978-84-451-3917-2.

### C.2. Congresos

- 1 Cuando los cines eran blancos. Los programas decorativos modernistas en las primeras salas de cine urbanas: nuevas metáforas y su impacto en el paisaje urbano. IV Art Nouveau International Congress. Universitat de Barcelona. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 2 Antecedentes para el necroturismo en España. Visitantes británicos en la tumba del general John Moore en A Coruña (siglos XIX y XX). XX Encuentro Iberoamericano de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, educativo y turístico. Red Iberoamericana de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3 La última Casa Gótica de A Coruña: viejos ropajes para una nueva dimensión urbana. IV Congreso internacional del Tardogótico. Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI Secolo. Università degli Studi di Palermo. 2019. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 White screens under the sky: Spanish open-air cinemas and other sites of the urban film experience. AISU International Conference The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon. Università di Bologna-AISU. 2019. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia. II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La casa. Espacios domésticos. Modos de habitar. Universidad de Granada. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 The last people's picture palaces: Spanish cities and the role of cinema architecture in the everyday life of a non-democratic country (1950s–1970s). 14th International conference on Urban History. EAUH Rome 2018. Urban Renewal and Resilience. Cities in Comparative Perspective. European Association for Urban History. 2018. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Ivory Towers as Creative Refuges for Writers. Architectural Models since the Nineteenth Century. Fifth pan-European meeting of the European Architectural History Network (EAHN). European Architectural History Network (EAHN). 2018. Estonia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2022-137098NB-I00, Arquitecturas soñadas. Proyectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura en Galicia. Proyectos Generación del Conocimiento 2022, Ministerio de Ciencia e Innovación. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/06/2023-30/05/2026. 98.750 €. Investigador principal.
- 2 **Proyecto.** PID2019-105009GB-I00, Memoria del patrimonio arquitectónico desaparecido en Galicia. El siglo XX. ayudas públicas del Programa Estatal de Generación de Conocimiento. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/06/2020-30/05/2023. 60.500 €. Investigador principal. Planificación y coordinación general de las distintas fases de desarrollo del proyecto como Investigador Principal, coordinación de la base de datos de edificios desaparecidos, coordinación de la rec...
- 3 **Proyecto.** Redacción del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Iglesia, Hospital Psiquiátrico y Monasterio de Conxo con sus jardines y huertas, zona de acceso y núcleos del entorno. Consorcio de Santiago. Mario Crecente Maseda. (Mario Crecente y Asociados Consultores SLP). 10/03/2022-10/02/2023. 201.770 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto.** Plan Director del Parque del Pasatiempo de Betanzos (A Coruña). Mario Crecente Maseda. (Xunta de Galicia). 11/06/2021-11/09/2022. 75.000 €. Miembro de equipo. Miembro equipo adjudicatario del Plan Director para el Parque del Pasatiempo de Betanzos, en concurso público convocado por la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, Xunta de Galicia
- 5 **Proyecto.** HAR2014-53893-R, Memoria, textos e imágenes. La recuperación del patrimonio perdido para la sociedad de Galicia. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad,. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/01/2015-30/09/2018. 43.560 €. Investigador principal. Coordinación general del proyecto como Investigador Principal, coordinación de la base de datos de edificios desaparecidos, coordinación de la recopilación de imágenes y documentos textuales, coedito...

- 6 Contrato.** Asistencia técnica para comisariado de exposición Emilia Pardo Bazán. El reto de la modernidad Xunta de Galicia. Jesús Ángel Sánchez García. (Xunta de Galicia). 01/10/2021-31/12/2021. 3.800 €.
- 7 Contrato.** Informe sobre o valor cultural das partes integrantes e bens mobles das Torres de Meirás relacionadas con Emilia Pardo Bazán Xunta de Galicia. Jesús Ángel Sánchez García. (Xunta de Galicia). 01/09/2021-01/10/2021. 1.850 €.
- 8 Contrato.** Asistencia técnica para comisariado de exposición sobre Cines de Pontevedra Deputación de Pontevedra. Jesús Ángel Sánchez García. (Deputación de Pontevedra). 11/03/2020-11/07/2020. 3.800 €.
- 9 Contrato.** Asistencia técnica para comisariado de exposición sobre Antonio Palacios Fundación Museo do Mar de Galicia. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 04/10/2019-18/11/2019. 14.900 €.
- 10 Contrato.** Catalogación y realización de una publicación sobre el patrimonio arquitectónico de valor histórico de la Diputación Provincial de A Coruña Diputación Provincial de A Coruña. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 13/06/2017-12/02/2018. 21.767,9 €.
- 11 Contrato.** Inventario y selección de salas cinematográficas para la elaboración del Plan Nacional de Patrimonio del siglo XX Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Jesús Ángel Sánchez García. (Universidad de Santiago de Compostela). 19/12/2013-19/06/2014. 21.719,5 €.

Fecha del CVA	01/11/2023
---------------	------------

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE/FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD	Fecha inicio	13/09/2017
Palabras clave	ESCULTURA, ICONOGRAFÍA, MASS-MEDIA, ARQUITECTURA, GÉNERO, TRANSVANGUARDIA, RENACIMIENTO, BARROCO, ARTE CONTEMPORÁNEO, TEORÍA		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Filosofía y Letras	Málaga	1990
Doctorado Filosofía y Letras	Málaga	1994

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-5 SEXENIOS por la CNEAI. Último tramo concedido 2014-2019, con fecha de concesión 17 /07/2020.

-5 TRAMOS POR COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS por la AGAE.

-Dirección de 18 tesis Doctorales (2006-2023).

## Parte B. RESUMEN LIBRE DELCURRÍCULUM

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, **ICONOGRAFÍA**, HISTORIA DE LA ESCULTURA, **CREACIÓN MEDIÁTICA** y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE y una sexta en torno a la INNOVACIÓN EDUCATIVA. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional. Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España e Italia, a cuyo discurso formal e ideológico ha dedicado diversas publicaciones. También ha tratado y trabajado en otras líneas de investigación relacionadas con la problemática arquitectónica de las Catedrales, la pintura mural, la Historia de Género, la gramática, problemática y poética del cuerpo, la Escultura pública y el monumento urbano y las formas simbólicas de la cultura renacentista y barroca. Junto a estas temáticas, actualmente desarrolla otras investigaciones acerca del valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los mass-media en el marco de la nueva cultura audiovisual. Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en el cine y los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales.



## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

TITULO: Medios de masas e iconografía: la imagen religiosa al servicio del videoclip.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de Arte*, 13-14, 1992-1993, pp. 369-387. [ARTÍCULO] ISSN: 0211-8483

TITULO: Basquiat y el Bosco recuperados. El mito de la culpa y la caída en imágenes de videoclip: "Until it sleeps, Metallica, 1996".

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de Arte*, 23, 2002, pp. 565-600. [ARTÍCULO] ISSN: 0211-8483

TITULO: Cuando la música dejó de estar ciega. Posibilidades y perspectivas de investigación iconográfica entorno a la transvanguardia y un género mediático

REF. REVISTA/LIBRO: en SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y GARCÍA GÓMEZ, F.J., (coords.): *Historia, estética e iconografía del videoclip musical*, Madrid, Universidad, 2009, pp. 179-223. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-84-9747-283-8

TITULO: Del ideal atlético al ideal heroico. Algunas controversias (pre y post) barrocas sobre el cuerpo.

REF. REVISTA/LIBRO: en GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen (ed.): *A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y perspectiva en la tradición artística occidental*, Madrid, Ábada Editores, 2014, pp. 81-127. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-84-15289-89-0

TITULO: "Compositio loci, mirabile composito y mise en scène: Giacomo Serpotta y los 'teatrini prospettici' en los espacios sacros del barroco palermitano".

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Spanish Visual Studies*, Volume III, Number 2, 2019, pp. 205-221. [ARTÍCULO]. ISSN: 2474-1604

TITULO: "Corpus Insolitus. Libros de Anatomía, Imágenes heterodoxas y Manierismo Surrealista en la cultura visual europea".

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de História das Ideias*, nº 33, Instituto de História e Teoria das Ideias-Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2012, pp. 183-216. [ARTÍCULO]. ISSN: 0870-0958

TITULO: Paisajes revisados. Visualidad, práctica performativa, místicas del agua

REF. REVISTA/LIBRO: LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y MÉNDEZ HERNÁN, Vicente (eds.), *Paisajes Culturales del Agua*, Cáceres, Universidad de Extremadura-Ministerio de Economía y Competitividad, 2017, pp. 247-281. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-84-697-4487-1

TITULO: "Audacia, delicadeza y retórica. Giacomo Serpotta y el ciclo de las Virtudes Seráficas para la Basílica de San Francesco en Palermo".

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de Arte*, 39, 2018, pp. 73-90. [ARTÍCULO] ISSN: 0211-8483

TÍTULO: "Poliedrico Barocco. La scultura e il linguaggio retorico-decorativo nell'architettura religiosa dell'Andalusia e della Sicilia dei secoli XVII e XVIII".

REF. REVISTA/LIBRO: *Quando l'ornamento non è delitto: la decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento*. Palermo, Istituto poligrafico europeo, 2020, pp. 85-104. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-88-96251-78-2



TÍTULO: “El redescubrimiento de la modernidad artística”. REF. REVISTA/LIBRO: ROMERO TORRES, José Luis y OTELECU GERRERO, Gonzalo (coords.) Pedro de Mena Granatensis Malacae, Palacio Episcopal-Obispado de Málaga, 2019, pp. 97-113. [CAPITULO DE LIBRO].ISBN: 978-84-09-05081-9.

TÍTULO: “Teatro plástico, imagen barroca y discurso de afectos. Una reflexión a propósito de la escultura de San Juan de Dios, obra de José Risueño, de la Iglesia Imperial de San Matías (Granada)”. REF. REVISTA/LIBRO: Mecenazgo, identidad. Estudios sobre el Barroco hispánico. Granada, 2022, pp. 409-457. [CAPÍTULO DE LIBRO]. ISBN: 978-84-338-6972-2.

## C.2. Proyectos

1. Título: Pintura Mural y Patrimonio Histórico de Málaga y Melilla. Siglos XVI-XX.

Investigadora principal: Dra. ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (UMA),

Entidad financiadora: MICYT. Referencia del proyecto: BHA2000-1033

Duración:20/12/2000-20/12/2003.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

2. Título: Fondos Documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización

Investigador principal: Dr. JUAN MARÍA MONTIJANO GARCÍA (UMA)

Entidad financiadora: MEC.Referencia del proyecto: HUM 2005-00094/ ARTE

Duración:15/10/2005-14/04/2009.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

3.Título: Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y devoción

Investigador principal: Dr. GERMÁN ANTONIO RAMALLO ASENSIO (UM)

Entidad financiadora: MEC. Referencia del proyecto: HUM 2006-12319

Duración:01/10/2006-31/03/2010.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

4.Título: La Teoría sobre la Perspectiva en España, Siglos XVI-XVII: origen y fuentes conceptuales-terminológicas

Investigadora principal: Dra. CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN (UMA)

Entidad financiadora: MICINN. Referencia del proyecto: HAR2008-01636

Duración:01/01/2009-31/12/2011

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

5.Título: El mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática.

Investigadora principal: Dra. TERESA SAURET GUERRERO (UMA)

Entidad financiadora: MINECO. Referencia del proyecto: I+D HAR2010-20397-C02-02

Duración:01/01/2011-30/06/2014.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador



6. Título: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Investigador principal: Dr. JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN (IAPH)

Entidad financiadora: MINECO. Referencia del proyecto: HAR2012-38510

Duración: 01/01/2013-31/12/2015.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

7. Título: ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna

Investigadora principal: Dra. CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN (UMA)

Entidad financiadora: MICINN. Referencia del proyecto: HAR2015-70089-P

Duración: 01/01/2015-31/06/2019.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

8. Título: “Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810”.

Investigador principal: Dr. JUAN JESÚS LÓPEZ.GUADALUPE MUÑOZ (UGR)

Entidad financiadora: MICINN. Referencia del proyecto: PID2021-126731NB-I00.

Duración: 2021-2025

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

### **C.3. Otros méritos:**

- Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.
- Asesor Científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición “The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700” (2010).
- Co-director del “Máster en Estudios Avanzados en Escultura Barroca” para la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) (2013-2014).
- Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana (1997-2013).
- Miembro del Comité Científico de la exposición “Pedro de Mena. Granatensis Malacae” (2019).
- Miembro del equipo de Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma.
- Montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga.

## **CURRICULUM VITAE SUSANA SUEIRO SEOANE**

ORCID: 0000-0002-7972-8488.

RESEARCHERID: H-5345-2015

### **Títulos académicos:**

- Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Historia Moderna y Contemporánea, por la Universidad Autónoma de Madrid (U.A.M.). Título expedido el 19 de enero de 1981.

- Obtención del Grado (Memoria de Licenciatura o Tesina), en la Universidad Autónoma de Madrid, el 26 de mayo de 1983, con la calificación de "Sobresaliente con Opción a Premio Extraordinario".

- Obtención del título de Doctor, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), el 21 de mayo de 1991, con la calificación de Apto "cum laude" por unanimidad.

-Obtención del Certificado de Acreditación para participar en concursos de acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad (Resolución de 26 de febrero de 2016).

-Obtención Cátedra de Universidad (UNED, marzo 2018).

### **Puestos docentes desempeñados:**

-Colaboradora honorífica en el Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, desde el curso 1983-84 hasta el curso 1989-90.

-Profesora Ayudante L.R.U., en ese mismo Departamento, desde el 1 de julio de 1990 hasta el 30 de junio de 1992.

-Profesora Titular Interina, en ese mismo Departamento, desde agosto de 1992.

-Profesora Titular, en ese mismo Departamento, desde noviembre de 1993.

-Catedrática, en ese mismo Departamento, desde 26 marzo de 2018.

### **Actividad docente desempeñada:**

\*La derivada del puesto docente arriba citado, en la asignatura de "Introducción a la Historia del Mundo Contemporáneo", luego "Historia del Mundo Contemporáneo" (Curso de Acceso), 1993-2020.

\*Desde 2018 hasta la actualidad, Coordinadora del Curso de Acceso y de la Prueba para mayores de 25 años de la asignatura de "Historia del Mundo Contemporáneo".

\*Docencia en la asignatura de Licenciatura "Historia de España, 1875-1936" (2007-2016).

\*Docencia en Grado de Geografía e Historia, Historia Contemporánea Universal II, 1914-1989. Segundo Curso. Segundo Semestre (Desde 2018).

### **\*Cursos de doctorado:**

- "La presencia española en Marruecos durante el reinado de Alfonso XIII" (años 1993-1994 y 1994-1995).

- "El sistema político en Gran Bretaña, 1830-1874" (años 1994-1995 y 1995-1996).

- "La Historia contada por los historiadores" (años 1997 a 2000).

- “Medios de comunicación en la España de la Transición, 1975-1982” (años 2001-2003).
- “La prensa durante el franquismo y la democracia” en el programa “Dictadura y Democracia en España” (2004-2010).

**\*asignaturas de Máster:**

- “La crisis del liberalismo en perspectiva comparada” en el Máster “La España contemporánea en el contexto internacional” (2010-2020).

Curso de Matrícula Abierta “Cómo hacer la historia Contemporánea hoy” con trabajos prácticos de los estudiantes (1994-1998).

Coordinadora de Tercer Ciclo del Departamento de Hª Contemporánea de la UNED (1995-2000).

Vocal de la comisión del Departamento de Historia Contemporánea para la selección de Plazas de Profesor Tutor de los Centros Asociados de la UNED.

**Dirección de Tesis:**

-Macario Hernández Nieto: *El antifranquismo ante el fenómeno ETA en la prensa española de los años setenta*. Madrid, Uned, 2011. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

-Godofredo Piñera Sueiras: *La Transición en el deporte español. Un caso destacado: el ciclismo y el fenómeno Perico Delgado*. Madrid, Uned, 2011. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

-David Rubio Márquez: *La política naval española y los proyectos de creación de una nueva escuadra (1899-1909)*. Madrid, Uned, 2014 (leída: 20 de enero de 2015). Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Obtuvo el Premio «Virgen del Carmen» de la Armada («Boletín Oficial de Defensa» número 40, de 1 de marzo, 2015).

-Francisco Balado Insulza: *Gumersindo de Azcárate y Melquíades Álvarez. Entre el liberalismo y la democracia. Una aproximación política*. Madrid, UNED, 2019 (leída: 10 de diciembre de 2019). Escuela Internacional de Doctorado. Programa de Doctorado en Historia e Historia del Arte y Territorio. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Con derecho a premio extraordinario.

-Roberto Costa: *El presidente "idóneo": Una biografía de Eduardo Dato*. UNED, 2020 (leída el 8 de junio de 2020). Calificación: Sobresaliente

**Sexenios Concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora:**

- Valoración positiva del tramo 1991/1996.
- Valoración positiva del tramo 1997/2003.
- Valoración positiva del tramo 2004/2009.
- Valoración positiva del tramo 2010/2015.
- Valoración positiva del tramo 2016/2021.
- Valoración positiva Primer Tramo de Transferencia de conocimiento, 2019.

**ÚLTIMOS PROYECTOS I + D:**

Proyecto de investigación *Historia del futuro: la utopía y sus alternativas en los horizontes de expectativa del*

*mundo contemporáneo, siglos XIX-XXI*. HAR2015-65957-P. Investigador Principal: Juan Pro (UAM), Plan Nacional de I+D+i de España (2016-2018).

Proyecto de investigación *Intercambios culturales y creación de identidades a través de las fuentes literarias. Siglos XIX-XX*. HAR2016-76398-P. Investigadores principales: Pilar Toboso Sánchez y Carmen de la Guardia (UAM), Plan Nacional de I+D+i de España (2017-2019).

**Actualmente soy miembro a tiempo parcial en dos proyectos de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación:**

“Las migraciones atlánticas como agentes de circulación de ideas políticas y prácticas culturales en la primera mitad del siglo XX” IP: Ángel Herrerín López (UNED) (1 de junio de 2020-1 de junio de 2023).

“Identidades en movimiento. Flujos, circulación y transformaciones culturales en el espacio atlántico (Siglos XIX y XX)”. IP’S: Pilar Toboso y Carmen de la Guardia (UAM) (1 de junio de 2020-1 de junio de 2023).

**GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:**

IP del Grupo de Investigación GIHAT (Grupo de Investigación de Historia del Anarquismo Transnacional en la UNED)

**OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**

MIEMBRO VOCAL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA (Propuesta y aprobada por mayoría en la Asamblea general de la Asociación de Historia Contemporánea, celebrada en Madrid el 18 de septiembre del 2014, elegida con 98 votos a favor y 1 voto en blanco).

Miembro de la Comisión de Archivo de la UNED (nombramiento 22 de septiembre de 2015 hasta la actualidad).

Miembro del Equipo 3 (Historia Contemporánea) del Programa de Doctorado, Historia e Historia del Arte y Territorio, de la Escuela de Doctorado de la UNED, desde el inicio del programa en el curso 2013-2014.

Representante en el Departamento de Historia Contemporánea de la UAM (Universidad Autónoma de Madrid) de la Comisión de Contratación (desde abril de 2016).

**MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE LAS SIGUIENTES REVISTAS:**

Entre 2011 y 2018, miembro del consejo de redacción de *Cuadernos de Historia Contemporánea*. Revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense. La revista ha obtenido en 2014 el Sello de Calidad FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) de reconocimiento de calidad editorial y científica de la revista.

Entre 2014 y 2018, miembro del consejo de redacción de *Ayer. Revista de Historia Contemporánea* (revista trimestral promovida por la Asociación de Historia Contemporánea, que la edita junto a Marcial Pons-Ediciones de Historia). *Ayer* ocupa el primer lugar entre las revistas españolas de historia

contemporánea según Google Scholar Metrics. Está reconocida con el sello de calidad de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y recogida e indexada en las principales bases de datos de publicaciones científicas españolas e internacionales: Thomson-Reuters Web of Science (ISI Arts and Humanities Citation Index, Current Contents/Arts and Humanities, Social Sciences Citation Index y Current Contents/Social and Behavioral Sciences), Scopus, Historical Abstracts, ERIH PLUS, Periodical Index Online, Ulrichs, ISOC, DICE, RESH, IN-RECH, Dialnet, MIAR, CARHUS PLUS+ y Latindex.

Entre 2009 y 2019, miembro del consejo de redacción de *Revista Espacio, Tiempo y Forma*. Serie V. Historia Contemporánea. UNED (Revista designada por la ANEP en categoría B).

Entre 2011 y 2023, miembro del Consejo de redacción de la *Revista de Estudios Humanísticos. Historia*. Universidad de León. Facultad de Filosofía y letras. Departamento de Historia:  
[http://www.filosofiayletras.unileon.es/investigacion/estudios\\_humanisticos\\_historia.html](http://www.filosofiayletras.unileon.es/investigacion/estudios_humanisticos_historia.html)

### Artículos en revistas:

Ángel Herrerín y Susana Sueiro (Coords.), Presentación del dossier “La imagen de la Dictadura de Primo de Rivera en las cancillerías europeas”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, Universidad de Alicante, nº 16, 1 de octubre-30 de septiembre 2017, pp. 9-16. Puede verse el número completo en: <https://pasadoymemoria.ua.es/>

Ángel Herrerín y Susana Sueiro, “¿*Quantité négligeable* o rival terrible?: la imagen francesa de la España primorriverista”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, Universidad de Alicante, nº 16, 1 de octubre-30 de septiembre 2017, pp. 17-45. Puede verse el número completo en: <https://pasadoymemoria.ua.es/>

Susana Sueiro Seoane, Anarquismo e independentismo cubano: las figuras olvidadas de Enrique Roig, Enrique Creci y Pedro Esteve, en Manuel Hernández González (coord.), dossier “Cuba en el Siglo XIX”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*, UNED, nº 30, 2018, pp. 97-120. Puede verse en número completo en: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFV>

Susana Sueiro Seoane, “Los anarquistas de habla hispana en Estados Unidos y sus redes transnacionales. El periódico *El Despertar* de Brooklyn (1891-1902)”, en Sánchez Cobos, Amparo y Sueiro Seoane, Susana (eds.), dossier *Redes transnacionales del anarquismo en América: los militantes y sus publicaciones*, en *Historia y Política*, nº 42, 2019, pp. 26-53.

Susana Sueiro Seoane, “Amor, sexo y feminidad en el pensamiento anarquista. La idea de la emancipación femenina de dos anarquistas emblemáticas, Emma Goldman y Federica Montseny”, en *Altre Modernità, Otras Modernidades, Autres Modernités, Other Modernities*, Rivista di Studi Letterari e Culturali. Università degli Studi di Milano, N°. Extra, 3, 2019 (Ejemplar dedicado a: Literatura y derechos humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias), pp. 49- 78. ISSN-e 2035-7680.

### Parte de Libros:

Susana Sueiro Seoane, “1897: Michelle Angiolillo y el asesinato de Cánovas”, en Xosé Manoel Núñez Seixas (ed.), *Historia Mundial de España*. Barcelona, Destino, 2018, pp. 685-691.

Susana Sueiro Seoane, “El periódico *El Esclavo* de Tampa y la red anarquista hispano-cubana en los Estados Unidos a finales del siglo XIX”, en Carlos Aguasaco (Ed.), *Miradas Trasatlánticas: estudios sobre los vínculos históricos entre España y Norte América*. Alcalá de Henares, Instituto Franklin-Universidad de Alcalá de Henares, 2018, pp. 131-140.

Susana Sueiro Seoane, “Anarquistas españoles en Estados Unidos: Pedro Esteve y el periódico *El despertar* de Nueva York (1891-1902)”, en Julio Cañero (Ed.): *North America and Spain: Transversal Perspectives*. Escribana Books, New York, 2017, 76-86. ISBN-10: 1-940075- 48-3. ISBN-13: 978-1-940075-48-8.

Susana Sueiro Seoane, “Utopías convergentes: espiritismo, anarquismo y redes transnacionales en el

tránsito del siglo XIX al siglo XX”, en Damián A. González, Madrid, Manuel Ortiz Heras y Juan Sisinio Pérez Garzón (eds.), *La Historia, lost in Translation? Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 2535-2546.

Susana Sueiro Seoane, “Venturas y desventuras de La Leona. Exilio y trayectoria vital de Federica Montseny”, en Elena Sánchez de Madariaga (ed.), *Caminando fronteras. Memorias del exilio republicano español*. Madrid, Ministerio de Justicia, 2019.

Susana Sueiro Seoane, “Spanish-speaking Anarchists in the United States. The Newspaper *Cultura Obrera* and Its Transnational Networks (1911-1927)”, in Christopher J. Castañeda and Montse Feu (eds.), *Writing Revolution. Hispanic Anarchism in the United States*. University of Illinois Press, 2019, pp. 86-102.

Susana Sueiro Seoane, “Mi patria es el mundo entero”: la utopía transnacional libertaria de Ricardo Flores Magón en Baja California (1911), en Juan Pro (Coord.), *Lugares de la Utopía*. Editorial Polifemo, 2019.

Susana Sueiro Seoane, Una puertorriqueña transnacional: “Luisa Capetillo, anarquista y espiritista (1879-1922)”, en Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza y Gabriela de Lima Grecco (eds.), *Escrituras de autoría femenina e identidades iberoamericanas*. Madrid, UAM Ediciones, 2020, pp. 237-262.

Susana Sueiro Seoane, “Una biblioteca imaginada. Los libros que conformaron la conciencia ácrata en el periodo “glorioso” del anarquismo (1880-1910)”, en Carmen de la Guardia, Florencia Peyrou y Pilar Toboso (eds.), *Escribir identidades. Diálogos entre historia y literatura*. Madrid, Editorial Síntesis, 2020, pp. 117-143. ISBN: 9788413570228. ISBN Digital: 9788413575797

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		2023
Nombre y apellidos	ALFREDO VIGO TRASANCOS			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0001-6932-8627		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Santiago de Compostela			
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte			
Dirección				
Teléfono				
Categoría profesional	Profesor Emérito	Fecha inicio	2022	
Espec. cód. UNESCO	550602			
Palabras clave	Arte, Arquitectura, Urbanismo, Galicia			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras	Santiago de Compostela	1975
Doctor en Geografía e Historia (Sección de Hª del Arte).	Santiago de Compostela	1983

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- **6 sexenios de investigación consecutivos** (1976-1981; 1982-1987; 1988-1993; 1994-1999; 2000-2005 y 2006-2011)
- **7 tesis doctorales dirigidas**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

*Profesor emérito de la USC, Catedrático de Hª del Arte y Doctor con “premio extraordinario” en la misma disciplina por la Universidad de Santiago de Compostela, es un reconocido especialista en temas de Arquitectura y Urbanismo, especialmente del siglo XVIII y particularmente del Barroco y la Ilustración. Ha trabajado las ciudades de A Coruña y Ferrol en el siglo XVIII, la Torre de Hércules, la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago, el Barroco gallego y toda la cartografía histórica referida a Galicia en este siglo. Es, además, autor de casi un centenar de artículos de investigación, director de varias obras colectivas y tesis doctorales, investigador principal de importantes proyectos de investigación concedidos por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Xunta de Galicia y director de la revista QUINTANA de la Universidad de Santiago que está indexada en más de una decena de base de datos entre ellas SCOPUS. Ha ejercido asimismo la crítica artística, la crónica sobre ciudades, el comisariado en distintas exposiciones y participado también en la redacción de planes especiales urbanos, en proyectos de rehabilitación arquitectónica y en la elaboración de informes para la declaración de BICs. No faltan en su trayectoria participaciones en congresos nacionales e internacionales, en doctorados de calidad, en másteres y en cursos de carácter universitario. Fue así mismo Coordinador del Grupo de Investigación HAYDU de la Universidad de Santiago hasta 2022. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Miembro de número electo del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses desde 2023. En 2010 recibió por sus investigaciones la Insignia de Oro del Ayuntamiento de Ferrol en reconocimiento a su labor de difusión y estudio de la ciudad y su arsenal militar.*

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

**C.1. Publicaciones**

### Libros más destacados:

- *Arquitectura y urbanismo en el Ferrol del siglo XVIII*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (C.O.A.G.), Santiago, 1984.
- *La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago. Arquitectura, triunfo y apoteosis*, Ediciones Electa-Consorcio de Santiago, Madrid, 1996, ISBN: 84-8156-119-3, 159 páginas.
- *La catedral de Santiago y la Ilustración. Proyecto clásico y memoria histórica*, Ediciones Electa-Consorcio de Santiago, Madrid, 1999. ISBN: 84-8156-241-6, 216 páginas.
- *A Coruña y el siglo de las luces. La construcción de una ciudad de comercio (1700-1808)*. Editorial: Servicio de Publicaciones de las Universidades de Santiago de Compostela y A Coruña, Santiago, 2007. ISBN: 978-84-9750-8971 (Univ. de Santiago de Compostela). ISBN: 978-84-9749-256-0 (Univ. de A Coruña). 415 páginas.
- *Ferrol y las defensas del puerto de guerra del rey. La Edad Moderna: 1500-1800*. Autores: Alfredo Vigo Trasancos e Irene Mera Álvarez. Editorial: Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao, Ferrol, 2008. ISBN: 978-84-96561-18-2. 298 páginas.
- *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*. Autores: Alfredo Vigo Trasancos (Dir.), Jesús A. Sánchez García y Miguel Taín Guzmán (Coors.), Irene Calvo Mosquera, Jorge Gómez Iparraguirre e Irene Mera Álvarez (Sup.), Marta García Filgueira, Francisco Javier Novo Sánchez, Carlos Pena Buján y José Manuel Yáñez Rodríguez. Editorial: Fundación Barrié, A Coruña, 2011 (2 vols.). ISBN: 978-84-95892-88-1 (obra completa), 978-84-95892-89-8 (T. I) Tomo color, 978-84-95892-90 (T. II) Tomo B/N. 1496 páginas.
- *Barroco. La arquitectura sagrada del antiguo Reino de Galicia (1658-1763)*. Editorial: Consorcio de Santiago / Teófilo Comunicación, Santiago, 2012. ISBN: 978-84-940333-7-7. 174 páginas.
- *La ciudad y la mirada del artista. Visiones desde el Atlántico* (dir.). Autores: Alfredo Vigo Trasancos (dir.), Guy Saupin, Jesús Ángel Sánchez García, Luís Sazatornil Ruiz, Javier González Santos, Miguel Ángel Cajigal Vera, Irene Mera Álvarez, Julio Vázquez Castro, Paula Pita Galán, Miguel Taín Guzmán, Francisco Javier Novo Sánchez, Juan David Díaz López, Mário Jorge Barroca, Santiago, Teófilo Edicións, 2014, ISBN: 978-84-942086-9-0, 455 páginas.
- *Arquitecturas desvanecidas. Memoria gráfica del patrimonio desaparecido en Galicia* (ed.). Editores: Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro y Alfredo Vigo Trasancos. Autores: Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro, Alfredo Vigo Trasancos, Miguel Ángel Gajigal Vera, Juan David Díaz López, Pedro de Llano Neira, Irene Mera Álvarez, Iván Moure Pazos, Francisco Javier Novo Sánchez, M<sup>a</sup> Aránzazu Pérez Indaverea, Paula Pita Galán, Miguel Anxo Rodríguez González, Matías G. Rodríguez Mouriño, Federico L. Silvestre, Miguel Taín Guzmán y Suso Vila. Madrid, Abada editore, 2019. ISBN: 978-84-17301-38-5, 633 páginas.
- *Domingo de Andrade. La invención del Barroco* (coord.) Coordinadores: Celestino García Braña y Alfredo Vigo Trasancos. Autores: Alfredo Vigo Trasancos, Celestino García Braña, Adrián Alonso Lorenzo, Miguel Taín Guzmán, Paula Pita Galán, Arturo Iglesias Ortega, José Ramón Soraluze Blond, Xosé Carlos Valle Pérez, Ana Goy Diz, Marcos G. Calles Lombao, Javier Gómez Darriba, Ramón Yzquierdo Perrín, Juan David Díaz López. Santiago de Compostela, Xunta-Consorcio de Santiago-Teófilo Edicións, 2021. ISBN: 978-84-124192-9-0, 455 páginas.
- *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX* (ed.). Editores: Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro y Alfredo Vigo Trasancos. Coordinador: Juan David Díaz López. Autores: Álvaro Bonet López, Juan David Díaz López, Javier Gómez Darriba, Pedro de Llano Neira, Estefanía López Salas, Irene Mera Álvarez, Iván Moure Pazos, Amal Nnechachi Bounous, M<sup>a</sup> Aránzazu Pérez Indaverea, Yolanda Pérez Sánchez, Paula Pita Galán, Santiago Rodríguez Caramés, Miguel Anxo Rodríguez González, Jesús Ángel Sánchez García, Daniel Lucas Teijeiro Mosquera, Julio Vázquez Castro, Alfredo Vigo Trasancos, Suso Vila y Jorge Viz González. Gijón, Ediciones Trea, 2023. ISBN: 978-84-19525-46-8. 935 páginas

### Capítulos de libros más destacados:

- “Criterios ilustrados de restauración de un monumento antiguo: Giannini, Cornide y la Torre de Hércules de La Coruña”, *Tiempo y Espacio en el Arte, Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, II, Madrid, 1994. Págs.: 963-980. ISBN: 84-7491-493-0 (t. II: 84-7491-492-2).
- “Santiago 1600-1770. La metamorfosis barroca de un santuario de peregrinación”, en *Santiago de Compostela. La ciudad histórica como presente*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1995. Págs.: 98-107. ISBN: 84-7628-157-9.
- “Galicia, la Academia, el Consejo de Castilla y Ventura Rodríguez (1764-1785)”, *Universitas. Homenaje al profesor Antonio Eiras Roel*, II, Santiago, 2002. Págs.: 95-112. ISBN: 84-9750-011-3 (t. II: 84-9750-013-X).
- “Galicia en las acuarelas de Pier María Baldi”, en *El viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*, Santiago, Xunta de Galicia, 2004. En colaboración con Jorge Gómez Iparraguirre e Irene Mera Álvarez. Págs.: 603-617. ISBN: 84-453-3892-7.
- “Barroco y neoclásico en la arquitectura gallega”, en *Arte y cultura de Galicia y norte de Portugal*. Arquitectura, t. II, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2006. Págs.: 8-56. ISBN: 84-85401-77-8.
- “Ángel del Castillo (1886-1961). Una vida dedicada al estudio y la defensa del patrimonio artístico de Galicia”, en *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia de Ángel del Castillo*, t. I, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2008. Págs.: 11-146. ISBN: 978-84-95892-63-8 (o.c.), ISBN: 978-84-95892-64-5 (tomo I).
- “A Coruña y el Reino de Galicia. Imágenes urbanas de un centro de poder (1501-1800)”, en *A Coruña 1208-2008. La construcción de una ciudad*, A Coruña, Ayuntamiento, 2008. Págs.: 243-290. ISBN: 978-84-95600-63-9.
- “Galicia no horizonte de 1909. Cidades e arquitecturas para unha época de esplendor burgués”, en *Exposición Galega de 1909. Conmemoración do 1º Centenario. Exposición Regional Gallega. Santiago 1909*, editado por Carlos García Martínez y Rosa María Méndez García, Santiago, Consorcio, 2010. Págs. 31-78. ISBN: 978-84-934415-8-6.
- “Los ingenieros de Marina y la arquitectura del Reino de Galicia (1754-1800)”, en *La armada española en el siglo XVIII. Ciencia, hombres y barcos*, editado por Manuel-Reyez García Hurtado, Madrid, Sílex, 2012, Págs. 67-100, ISBN: 978-84-7737-574-6.
- “Rodolfo Ucha Piñeiro (1908-1941). El último arquitecto que difundió la belleza”, en *Rodolfo Ucha Piñeiro. Construíndo Ferrol*, Ferrol, Concello, 2014, págs.: 65-189. ISBN: 978-84-88991-38-6.
- “La Universidad de Santiago de Compostela. Ciudad y Universidad, 500 años de construcción urbana”, en *Restauración Contemporánea. Ciudades universitarias, ciudades Patrimonio de la Humanidad. La manzana fundacional cisneriana de la Universidad de Alcalá*, Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 2013, págs.: 113-134. ISBN: 978-84-15834-04-5.
- “Al abrigo de la naturaleza. Los puertos gallegos y sus infraestructuras en el horizonte de las guerras noratlánticas (1580-1639)”, en Manuel-Reyes García Hurtado y Ofelia Rey Castelao (coords.), *Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural (siglos XIV-XXI)*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2016. Págs.: 197-217. ISBN: 978-84-16533-87-9.
- “Cuando la sombra de un arsenal es alargada. Primeros “retratos” de la ciudad departamental de Ferrol en los siglos XVIII y XIX (1782-1850)”, en Juan Calatrava, Francisco García Pérez y David Arredondo (eds.), *La cultura y la ciudad*, Granada, Universidad de Granada, 2016. Págs.: 169-176. ISBN: 978-84-338-5039-6.
- “Guerra y comercio en la España de las Luces. La construcción de un gran puerto militar y mercantil en las rías de A Coruña y Ferrol (1723-1790)”, *Cádiz 1717. De la Modernidad a la Contemporaneidad*, coordinado por Carlos Sambricio, Cádiz, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2018. Págs. 154-175. ISBN: 978-84-697-9418-0.
- “Jorge Juan y las reales obras en la villa y arsenal de Ferrol (1751-1765). Supervisión y diseño de la “nona maravilla del mundo””, en *Las innovaciones de la Armada en la España del siglo de Jorge Juan*, ed. por Manuel-Reyes García Hurtado, Madrid, CSIC, 2020. Págs. 87-117. ISBN: 978-84-00-10646-1.
- “Esplendor barroco y orden académico en la catedral de Santiago (1643-1807). Arquitectura metáfora y magnificencia”, en *La Catedral de los caminos. Estudios sobre arte e historia*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, pp. 555-653.

-“Imágenes y sueños: la arquitectura gallega de Antonio Palacios”, en *Antonio Palacios. Sueños de modernidad. Compromiso con Galicia*, coordinado por Jesús A. Sánchez García, Vigo, Fundación Museo del Mar de Galicia, 2020, pp. 71-115.

### Artículos más destacados

-“Los ingenieros militares y la arquitectura gallega de los reinados de Felipe V y Fernando VI”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXXIV, Santiago, 1983. Págs.: 205-223

-“La intervención del Estado dieciochesco en la arquitectura gallega de iniciativa privada: El papel de los ingenieros y la obra de Carlos Lemaur”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XL, Santiago, 1992. Págs.: 103-133

-“La iglesia monástica de San Martín Pinario en Santiago de Compostela. Proyecto, fábrica y artífices”, *Compostellanum*, XXXVIII, Santiago, 1993. Págs.: 337-362

-“El arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772). Gusto artístico y mecenazgo arquitectónico”, *Norba-Arte*, XIII, Cáceres, 1993. Págs.: 115-140

“Bartolomé Fernández Lechuga y el claustro procesional de San Martín Pinario en Santiago de Compostela”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XLI, Santiago, 1993-1994. Págs.: 277-310

-“La imagen del templo barroco en Galicia. Tradición y renovación”, *Semata*, 7-8, Universidad de Santiago, 1996. Págs.: 449-482

-“El arquitecto jiennense Ginés Martínez de Aranda y la iglesia de San Martín Pinario en Santiago de Compostela”, *Norba-Arte*, Cáceres, 1996. Págs.: 103-129

-“La ciudad de Mondoñedo en el siglo XVIII. La renovación urbana de una antigua sede episcopal”, *Estudios Mindonienses*, nº 15, Mondoñedo, 1999

-“El capitán general Pedro Martín Cermeño (1779-1790) y el Reino de Galicia. Poder, arquitectura y ciudad”, *Semata*, 10, Santiago, 1998-99. Págs.: 171-202

-“El arquitecto Jacques Androuet Du Cerceau “El Viejo”, José de la Peña de Toro y la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago”, *Quintana*, 1, Santiago, 2002. Págs.: 313-322

-“La embajada a España del primer Conde de Sandwich y una vista panorámica de la ciudad de Santiago en 1666”, en *Obradoiro de Historia Moderna*, nº 14, Santiago, 2005. Págs.: 271-293

-“Las siete maravillas del antiguo Reino de Galicia. Orgullo y reivindicación de una tierra marginada (1550-1754)”, en *Quintana*, nº 4, Santiago, 2005. Págs.: 55-82

-“Muerte, luto y memoria fúnebre en el Ferrol del Siglo de las Luces: del cementerio parroquial de Canido a la fuente-cenotafio de Churruca”, en *Semata*, nº 17, Santiago, 2005. Págs.: 387-410

-“La invención de la arquitectura jacobea (1670-1712)”; en *Quintana*, nº 5, Santiago, 2006. Págs.: 51-84.

-“La Ilustración y la Reparación del Muy Antiguo Faro de La Coruña comenzada en el Reinado y de Orden de Carlos III (1788-1790)”, en *Torre de Hércules: Finis terea Lux. Simposio sobre los faros romanos y la navegación occidental en la Antigüedad. A Coruña*, junio de 2008, *Brigantium*, 20, A Coruña, 2009, 21-39.

-“Tras las huellas de Hércules. La Estoria de España, la Torre de Crunna y el Pórtico de la Gloria”, en *Quintana*, nº 9, Santiago, 2010, págs. 217-233.

-“En pie de guerra: imágenes estratégicas de los puertos de A Coruña y Ferrol ante la amenaza de un ataque naval (1621-1639)”, en *Quintana*, nº 14, Santiago, 2015. Págs. 35-58.

-“Esta obra sublime es la señal de un gran rey”: la ciudad-arsenal de Ferrol o el sueño portuario del marqués de la Ensenada (1747-1754)”, en *Cuadernos Dieciochistas*, nº 17, Salamanca, 2016. Págs. 47-71.

-“Historia de una invención: realidad y ficción del supuesto autorretrato del Maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria”, en *Quintana*, nº 16, Santiago 2017. Págs; 339-378

-“Entre piedras, pergaminos, rayos y 3D. La fachada de la iglesia monacal de Santa María de Monfero (A Coruña), restituida (1620-1879)”, en *Goya*, nº 379, abril-junio 2022. Págs. 104-121

-“Ferrol y la mirada del artista. La ciudad que asoma tras el gran arsenal de marina (1846-1888)”, en *Ferrol Análisis*, nº 34, Ferrol, 2023. Págs. 175-189

-“La Casa Cornide. Vicisitudes históricas de la residencia señorial “más hermosa de la antigua Coruña” (1762-1965)”, en *Cornide. Revista do Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses*, nº 4, A Coruña, 2023. Págs. 27-68.

## C.2. Proyectos

**Referencia:** XUGA 21004A97

“Fuentes y Documentos para la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en Galicia”.

Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Xunta de Galicia. 1997-1998. Presupuesto: 2.450.000 pts. (Concluido)

**Referencia:** PGIDTOOPXI21005PR

“Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo en Galicia: I (Siglos XVI y XVII)”. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Xunta de Galicia. 2000-2001. Presupuesto: 2.670.000 pts.

**Referencia:** BHA2002-00816

Título: “Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia y el siglo XVIII”. Entidad: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Madrid. Período de realización: 3 años. 2003-2005. Presupuesto: 20.000 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela (Concluido)

**Referencia:** HUM2005-04237/ARTE

Título: “Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia y el siglo XIX (1801-1833)”. Entidad: Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. Período de realización: 3 años. Diciembre 2005 – Diciembre 2008. Presupuesto: 30.000 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela. (Concluido)

**Referencia:** HAR2008-00822/ARTE

Título: “Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia y el siglo XIX (1834-1868)”. Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación. Madrid. Período de realización: 3 años. Enero de 2009- Diciembre 2011. Presupuesto: 50.941 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela (Concluido)

**Referencia:** HAR2011-24968

Título: “La visión del artista. Ciudad y arquitectura en Galicia desde la Edad Media hasta la irrupción de la fotografía”. Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación. Madrid (Actualmente Ministerio de Economía y Competitividad). Período de realización: 3 años. Enero de 2012- Diciembre de 2014. Presupuesto: 44.528 Euros. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela (En fase de realización)

**Referencia:** HAR2014-53893-R

“Memoria, textos e imágenes. La recuperación del patrimonio perdido para la sociedad de Galicia”. Investigadores principales: Jesús Ángel Sánchez García y Alfredo Vigo Trasancos. Ministerio de Economía y Competitividad. Madrid. Período de realización: 3 años. 1 de Enero de 2015-31 de Diciembre de 2017. Importe: 43.560 Euros

**Referencia:** PID2019-105009GB-I00

“Memoria del patrimonio arquitectónico desaparecido en Galicia. El siglo XX”. Investigadores principales: Jesús Ángel Sánchez García y Alfredo Vigo Trasancos. Ministerio de Economía y Competitividad. Madrid. Período de realización: 3 años. 2020-2022. Importe: 60.500 Euros

**Referencia:** PID2022-137098NB-I00

“Arquitecturas soñadas. Proyectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura en Galicia”. Investigadores principales: Jesús Ángel Sánchez García y Julio Vázquez Castro. Ministerio de Ciencia e Innovación. Madrid. Período de realización: 4 años. Desde 2023 a 2026. Importe: 98.750 euros

## C.3. Contratos de I+D+i

**1.- Título:** Edición del nº 9 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2011 – 2012. Presupuesto: 14.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

**2.- Título:** Edición del nº 8 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2009 – 2010.

Presupuesto: 14.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

**3.- Título:** Edición del nº 7 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2008 – 2009. Presupuesto: 14.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

**4.- Título:** Edición del nº 6 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2007 – 2008. Presupuesto: 13.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela

**5.- Título:** Edición del nº 5 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2006 – 2007. Presupuesto: 12.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela.

**6.- Título:** Edición del nº 4 de la Revista “QUINTANA” del Departamento de Historia del Arte. Entidad: Diputación Provincial de A Coruña. Período de realización: 2005 – 2006. Presupuesto: 12.900 €. Investigador principal: Alfredo Vigo Trasancos. Universidad de Santiago de Compostela.

### C.5. Otros méritos

**1.- Miembro del Consejo de Redacción** de la Revista QUINTANA del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Santiago. Desde 2001; Miembro del Consejo Científico de la Revista FERROL-ANÁLISIS, editada por el Club de Prensa de Ferrol. Desde 2005; Vocal del Consejo de Redacción de la Revista MINIUS. Historia, Arte e Xeografía editada por el Departamento de Humanidades de la Universidad de Vigo. Desde 2009.

**2.- Coordinador del grupo de investigación** de la Universidad de Santiago “Historia de la Arquitectura y del Urbanismo” (HAYDU), vinculado al Departamento de Historia del Arte. Código GI-1510. Hasta 2022.

**3.- Comisario de la Exposición:** *A Coruña 1208-2008. La construcción de una ciudad* (A Coruña Moderna) celebrada con motivo de la conmemoración del 800 aniversario de la concesión a A Coruña del Fuero de la ciudad de Benavente por el rey Alfonso IX. Nombramiento: Mayo 2007. Fechas de celebración: A Coruña, Palexco, del 2-12-2008 al 2-02-2009.

**4.- Insignia de oro de la ciudad de Ferrol**, concedida por la Corporación Municipal el 22 de diciembre de 2010, en reconocimiento a la labor investigadora desarrollada en el campo de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, y en especial por todos los trabajos dedicados a la ciudad de Ferrol entre los siglos XVIII y XX.

**5.- Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** de Madrid. Desde el 25 de Mayo de 2013.

**6.- Director de la revista QUINTANA** del Departamento de Historia del Arte (**indexada en SCOPUS**). Desde el 5 de diciembre de 2013.

**7.- Responsable Histórico-Artístico** de la Revisión del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del conjunto de la Ciudad Vieja y Pescadería de A Coruña, por encargo de Oficina de Planeamiento, S.A.

**8.- Miembro electo de la Comisión Asesora** del Plan Especial de Protección y Rehabilitación del Barrio de la Magdalena de Ferrol. Desde el 27 de diciembre de 2007.

**9.- Miembro del Comité de expertos** que tomó parte en la Definición del Modelo Científico-Técnico del Centro de Investigación do Patrimonio Cultural de Galicia (CIPCG). Mayo de 2007- Enero de 2008.

**10.- Miembro de la Sección de Patrimonio e Bens Culturais** del Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela. Desde el 25 de septiembre de 2008 hasta 2020.

**11.- Informe Histórico-Artístico para la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) de la Casa Cornide de A Coruña.** Por encargo del Ayuntamiento de A Coruña y Tomos Conservación Restauración S.L. Noviembre de 2020

- 12.- **Miembro del Consejo Científico de la Revista Ferrol-Análisis**, editada por el Club de Prensa de Ferrol. Desde 2005
- 13.- **Miembro del Comité Científico de la revista NALGURES** de la Asociación Cultural de Estudios Históricos de Galicia. Desde el 21 de septiembre de 2015.
- 14.- **Miembro de la Comisión Asesora Municipal del Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e Pescadería de A Coruña**. Por invitación de Yolanda Teixido Infante, Xefa do Servizo de intervención da Edificación e Disciplina Urbanística. Área de Rexeneración Urbana e Dereito á Vivenda. Desde diciembre de 2015
- 15.- **Miembro del elenco de expertos llamados a asesorar los trabajos de restauración/rehabilitación de la Catedral de Santiago de Compostela que formarán parte de la CASA DE LA FÁBRICA DE LA CATEDRAL**. Desde el 8 de marzo de 2016.
- 16.- **Miembro del Consejo Asesor de la colección Historia del Arte, de la Editorial CSIC** para el cuatrienio 2020-2023
17. **Miembro de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y del Urbanismo (AhAU)**. Desde el 17 de febrero de 2022.
18. **Miembro de número electo del Instituto “José Cornide” de Estudios Coruñeses**. Desde el 15 de Mayo de 2023.
- 19.- **Padrino de investidura del profesor Antonio Bonet Correa como Doctor Honoris Causa de la Universidad de Santiago de Compostela**. 15 de julio de 2013.
- 20.- **Editor de sello de calidad USC Editora con competencia en el área de ARTE**. Nombramiento de la Comisión Editorial Académica de la Universidad de Santiago de Compostela en su reunión del día 20 de diciembre de 2013.
- 21.- **Coordinador de los Estudios de Postgrado y Tercer Ciclo del Departamento de Historia del Arte**. Universidad de Santiago de Compostela. Desde el 10 de diciembre de 1999 -2001.
- 22.- **Coordinador del programa Sócrates-Erasmus. Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela**. Universidade Nova de Lisboa. Desde 2001. Università degli Studi de Milán. Desde 2001. Università degli Studi de Bolonia. Desde 2004.
- 23.- **Presidente del Comité de Autoevaluación de la titulación de Historia del Arte** dentro del II Plan Nacional de Calidad de las Universidades. Cursos 2002-2003, 2003-2004.
- 24.- **Vicedecano de la Facultad de Geografía e Historia**. Universidad de Santiago. Desde 1996 hasta diciembre de 1999 (28-X-96 a 10-XII-99).
- 25.- **Director del Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Santiago**. Desde el 10 de diciembre de 1999 hasta el 16 de diciembre de 2003.