



**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	AURORA FERNÁNDEZ POLANCO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-8507-2017	
	Código Orcid	0000-0001-6213-4774	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense		
Dpto./Centro	Facultad Bellas Artes		
Dirección			
Teléfono	Correo electrónico	<a href="mailto:aferp@uclm.es">aferp@uclm.es</a>	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	03/06/2019
Espec. cód. UNESCO	620399		
Palabras clave	Historia del arte/ Estudios visuales		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras Especialidad Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1977
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1986

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Tiene 5 sexenios de investigación.

Citas Google scholar

	Total	Desde 2018
Citas	355	147
Índice h	10	7
Índice i10	11	5

**Tesis doctorales dirigidas desde 2013: 9 tesis; 5 de ellas de investigadores FPU y 2 de investigador FPI.**

**Tesis en curso: 6**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**



Catedrática en el departamento de Teoría e Historia del arte contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Desempeña su actividad en la Facultad de Bellas Artes. Ha sido IP del Proyecto “Imágenes del Arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” (HAR y ahora de “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes (HAR2013-4301) y “Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común” (HAR2017-82698-P) (<http://www.visualidadescriticas.net/>)

Es editora de la revista indexada, bilingüe y de libre acceso *Re-visiones* (<http://re-visiones.imaginar.net/>) donde desde hace 10 años se desempeñan en la propuesta de una escritura investigativa con imágenes y en demostrar el carácter epistémico de las mismas, extensivo a las prácticas artísticas. En este sentido: “Pensar con imágenes: historia y memoria en la época de la googleización” en *Arte y Política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004*, Madrid, Editorial Complutense, 2010. “Voir Basilio Martin Patino avec Georges Didi-Huberman” en T.Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l’art et l’histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011. “Mnemosyne versus Clio: la Historia desde el Arte” en *Espacio, tiempo y forma*, Uned, 2012. “Image(s), mon amour. Fabrications”, en Catálogo exposición *Rabih Mroue. Image(s), mon amour*, Madrid, CA2M, 2013. “Escribir, otra forma de montaje”, en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013. *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Ed.), Salamanca, Delirio, 2014. “Lectores de signos, lectores de guiños: el ensayo curatorial como forma” en D. B. Wechsler (ED.) *Pensar con imágenes*, Buenos Aires, Untref, 2015. *Conversaciones/Revisiones.Conversations* (Eds. Aurora Fernández Polanco & Pablo Martínez), Madrid, Brumaria, 2019.

Ha desarrollado publicaciones, cursos y conferencias sobre los problemas que ligan la sensibilidad con las condiciones materiales impuestas por el capitalismo y las prácticas artísticas que las problematizan. En este sentido: “Mnemosyne à l’époque de la digitalisation globale (Tavola des chocs modernes)”. *Images revues-hors-serie-4-* 2012. “Image(s), mon amour. Fabrications”, en Catálogo exposición *Rabih Mroue. Image(s), mon amour*, Madrid, CA2M, 2013. “Cuerpos crispados: tiempo, capital y mimesis como resistencia” en I. Durante, A. Garcia Alarcón, M.A, Hernández (Eds): *Contratiempos, gramáticas de la temporalidad en el arte reciente*, Murcia, Cendeac, 2016. “From Spanish revolution: necessary chattering, shared images” en C. Giannetti *Ecología da imagem y dos Media. Arte e tecnologia: práticas e estéticas*, Ed. Licorne, Lisboa, 2017. “Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico” en *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, UNED, 2019. Y el libro *Crítica visual del saber solitario*, Bilbao, Consonni, 2019.

Últimas curadorías *Eva Lootz: A la izquierda del padre*, Madrid, Real Casa de la Moneda, 2010. *Image(s), mon amour. Rabih Mroue*, CA2M, 2013-11-14. Próxima (con Marta Labad Arias), *Entre los ritmos del capital. Temporalidad y trabajo en le época neoliberal*, MUSAC, 2021.



**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

**C.1. Publicaciones** (veanse instrucciones)

FERNÁNDEZ POLANCO, A, “Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico” en *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, UNED, 2019.

Posición de firma: autora del artículo

FERNÁNDEZ POLANCO, A, *Crítica visual del saber solitario*, Bilbao, Consonni, 2019. ISBN 978-84-16205-45-5

Posición de firma: autora del libro

FERNANDEZ POLANCO, A. “From Spanish revolution: necessary chattering, shared images” en (GIANETTI, C, Ed.) *Ecologia da Imagen e dos media* 02/04/2017. ISBN 9789898789075

Tipo de producción: Capítulos de libros / Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

FERNANDEZ POLANCO, A. *Conversaciones/Revisiones. Conversations* (Eds. Aurora Fernández Polanco&Pablo Martínez), Madrid, Brumaria, 2019. ISBN: 978-84-121107-1-5

FERNANDEZ POLANCO, A. “Cuerpos crispados: tiempo, capital y mimesis como resistencia” en Miguel Angel Hernandez (Ed.), *Contratiempos: gramáticas de la temporalidad en el arte reciente*

06/11/2016. ISBN. 8415556241

Tipo de producción: Capítulos de libros / Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: Autora de un capítulo

FERNANDEZ POLANCO, A. “Lectores de signos, lectores de guiños. El ensayo curatorial como forma”.

06/04/2015. Número extraordinario, revista *Estudios curatoriales*, Buenos Aires, Untref.

ISSN 2314-2022

Tipo de producción: Artículo de revista / Tipo de soporte: Digital y papel

Posición de firma: Autora del artículo

FERNANDEZ POLANCO, A. *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes*. (España): 01/09/2014.

ISBN 978-84-15739-09-8

Depósito legal: S.399-2014

Tipo de producción: Libro / Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: Editora y autora de un capítulo.

FERNANDEZ POLANCO, A. “Escribir, otra forma de montaje”, en , S. Blasco (Ed.), *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, Madrid, Ed. Asimétricas, 2013. 01/12/2013. ISBN 978-84-939327-9-4

Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: Autora de un capítulo

FERNANDEZ POLANCO, A. *Fabrications. Image(s), mon amour*. Comunidad de Madrid, 30/11/2013. ISBN 978-84-451-3469-6

Tipo de producción: Capítulos de libros Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: Editora y autora de un texto.

FERNÁNDEZ POLANCO, A: “Voir Basilio Martin Patino avec Georges Didi-Huberman” en T.Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l’art et l’histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011.



## C.2. Proyectos

**Nombre del proyecto: “Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común”** HAR2017-82698-P

Modalidad de proyecto

Número de investigadores 12 (miembros + doctores del equipo de trabajo)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Aurora Fernández Polanco

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017-31/12/2020

Duración: 3 años Cuantía total: 30.250.

**Nombre del proyecto: “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”**

Modalidad de proyecto: De investigación

Ámbito geográfico: Nacional

desarrollo incluida traslacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AURORA FERNANDEZ POLANCO

No de investigadores/as: 12

(miembros + doctores del equipo de trabajo)

Entidad/es financiadora/s:

PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017 Duración: 4 años Cuantía total: 23.900

**Nombre del proyecto: “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global “**

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AURORA FERNANDEZ POLANCO

No de investigadores/as: 12 (miembros + doctores del equipo de trabajo)

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 29/07/2009 - 29/07/2013

Duración: 4 años - 1 día

Cuantía total: 23.000

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

### C.4. Últimas 3 tesis doctorales:

\*Título: “Tecnopatías post-alfabéticas: lectura performativa y somatización de internet”. UCM.

Doctorando: Antonio Ferreira

Depositada. Fecha defensa: enero de 2021

Sobresaliente Cum laude

**Contrato predoctoral:** Ayuda para contratos predoctorales de personal investigador en formación. Convocatoria 2017 (CT17/17-CT18/17). UCM Fecha de inicio: desde 16/04/2018

Contrato posdoctoral

\*Título: “Tiempo y trabajo en le época neoliberal desde las prácticas artísticas”. UCM.

Doctorando: Marta Labad Arias

Fecha defensa: 24-02-2020. Sobresaliente Cum Laude

**Contrato predoctoral: Ayuda FPU** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convocatoria 2014.

Fecha de inicio: 21/09/2015 Final: 21/09/2019

\*Título: “Recordar las facultades del arte. Bellas Artes y Universidad en Madrid (1967-1992)”. UCM

Codirector/a tesis: Selina Blasco Castiñeyra

Doctorando: Alejandro Rubio Simón

Fecha defensa: 08-11-2019. Sobresaliente Cum Laude

**FPI Ayuda MINECO** 2015- I+D Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes. (HAR2013-43016P)



### C.5. Comisariados de exposición en los últimos 8 años:

\*Nombre de la exposición: *Rabih Mroué. Image(s), mon amour. CA2M*

Ciudad de celebración: MOSTOLES, CA2M, España

Monográfica: Si Catálogo: Si, Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/09/2013

Título de la publicación: Rabih Mroué. *Image(s), mon amour* (Editora)

\*Una versión de esta exposición se presentó en SALT, Estambul (04/07-2014)

\*Nombre de la exposición: *Eva Lootz. A la izquierda del padre*

Monográfica: Si Catálogo: Si Comisario: Si

Fecha de inicio: 24/11/2010

Título de la publicación: *Eva Lootz a la izquierda del padre*. Edición del catálogo.

\*Nombre de la exposición: *Entre los ritmos del capital. Temporalidad y trabajo en le época neoliberal.*

Monográfica: Si Catálogo: Si Comisario: Si (con Marta Labad Arias)

Fecha de inicio: 2021-2022

.



### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

09/12/2021

#### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana María		
Apellidos	García Varas		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	anagar@unizar.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-2858-6379		

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Prof. Titular Univ.		
Fecha inicio	03/10/2011		
Organismo/ Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento/ Centro	Unidad Predepartamental Filosofía/ Fac. Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Filosofía; Estética; Arte; Humanidades y ciencias sociales		

#### A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Filosofía	Universidad de Salamanca	2004
Grado de Salamanca (tesina)	Universidad de Salamanca	2001
Licenciado en Filosofía	Universidad de Salamanca	1998

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Tras finalizar mi licenciatura en Filosofía en la Universidad de Salamanca (1998, Primer Premio Nacional Fin de Carrera), realicé mi doctorado entre esta universidad y la Universidad Humboldt de Berlín como becaria FPU, presentando mi tesis doctoral (2004, Primer Premio de Doctorado) con el título *Hacia una semiótica de la imagen*. En ella discutía las aproximaciones de la filosofía analítica a la teoría de la imagen en la segunda mitad del siglo XX; así, mi actividad investigadora ya desde sus inicios ha estado concentrada en el estudio filosófico de las imágenes, desde una perspectiva que integra las aportaciones de la filosofía analítica y de las tradiciones continentales. En esta línea, en los años 2004-2006 fui becaria postdoctoral del DAAD en la Universidad de Magdeburg (colaborando con Klaus Sachs-Hombach) y seguidamente recibí una beca-contrato Fulbright para realizar una investigación postdoctoral en la Universidad de California, Berkeley en los años 2006-2007 (trabajando con Martin Jay). Esta labor ha dado lugar a continuadas colaboraciones con sólidos grupos de investigación que llegan hasta hoy día, tanto en Alemania y en EEUU (un trabajo en común que se refuerza con las nueve estancias de investigación en estos países desde 2007 que he realizado), como así mismo con grupos de trabajo en Francia (dentro del INHA en París o en la Univ. de Pau), en Holanda (dentro del NIAS) o en distintas universidades de Latinoamérica (Argentina, Chile, Brasil, Colombia y México).

En el año 2007 me incorporé como primera profesora del área de Estética a la Universidad de Zaragoza (desde 2011 como Titular), desarrollando y definiendo en estos años la estructura y los planes de investigación del área. Desde entonces, he sido también profesora invitada, entre otras, en las



universidades de California, Berkeley (2009, 2010 y 2014), Magdeburg (2011, 2014, 2018 y 2019), Potsdam (2013), y Hannover (2014).

Mi investigación sobre las imágenes se ha concentrado fundamentalmente en tres ámbitos: (1) En el análisis, comparación y evaluación de las tradiciones de estudio de la imagen desarrolladas a partir del giro icónico de los años noventa (y en especial la *Bildwissenschaft* alemana y los *visual studies* anglosajones). Aquí, y antes de que se hubieran presentado exámenes globales de estos espacios de investigación, presenté amplias revisiones comparadas de cada una de dichas tradiciones (teorías principales, motivaciones, objetivos, marcos institucionales, tradiciones de referencia, resultados...). (2) En la investigación del significado de las imágenes, investigación que ha aúna el estudio de la semántica icónica con el de las formas particulares de percepción de la imagen, en una línea que, desde mi tesis, llega hasta hoy (y se desarrolla, ente otros, en el proyecto Filosofía de la imagen, FFI2011-26621). Y (3) en el análisis de las formas de acción con y en imágenes, un trabajo que desde 2015 ha conformado diversos proyectos de investigación de los que he sido IP, incluyendo el recientemente finalizado Imágenes, acción y poder FFI2017-84944-P.

Los resultados de este trabajo se han concretado en numerosas publicaciones especializadas: en una monografía y seis volúmenes editados (entre ellos *Filosofía de la imagen* o los recientes *Acción y poder de la imagen* y *Iconic Agency and Materiality*), en revistas internacionales y en más de 40 capítulos en libros colectivos, publicaciones que han aparecido tanto en castellano, como en inglés, alemán, francés o portugués. Igualmente, he participado en un importante número de congresos nacionales e internacionales y he organizado múltiples reuniones científicas, tanto Encuentros Internacionales como seminarios de investigación.

Así mismo, desde mi titularidad, he sido IP de seis proyectos de investigación sobre las imágenes (incluyendo los proyectos nacionales mencionados “Filosofía de la imagen”, FFI2011-26621, 2012-2015, “Imágenes, acción y poder”, FFI2017-84944-P, 2018-2021 y el actual “Materias de la imagen”, PID2021-122762NB-I00, 2022-2026) y del Grupo Consolidado de investigación Estética y Filosofía de la imagen (DGA, 2012-actualidad).

Por otro lado, he colaborado con centros de arte y reflexión (como MNCARS, Tabacalera, ANCB Lab Berlin, etc.). He dirigido tres tesis doctorales sobre filosofía de las imágenes y en la actualidad dirijo otras seis. Pertenezco al comité editorial o al científico de cinco revistas internacionales y al comité asesor de dos colecciones de Estética (Estética & Crítica Ed. Univ.Valencia y Athenaica).

Asimismo desarrollo una amplia labor de evaluación, tanto de proyectos de investigación —en proyectos nacionales (ANEP), proyectos/grupos de convocatorias autonómicas (Murcia, País Vasco, Asturias) o proyectos internacionales (Universidad Iberoamericana, México)—, de contratos y becas de investigación (Comisión Fulbright, DAAD...), como de artículos de investigación en numerosas revistas nacionales e internacionales.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-**

### **Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Tres tramos de investigación (sexenios) reconocidos (CNEAI) para los periodos 2000-2006 y 2007-2012 y 2013-2019.
- Tres tesis doctorales dirigidas (Seis tesis en curso)
- Participación en proyectos y grupos de investigación: 13 (8 como IP)

### **C.1. Publicaciones (10) en libros y revistas con “peer review” y conferencias**

1. García Varas, A. (ed.) (2021): *Iconic Agency and Materiality. Movements among Images and Pictures*. Zürich: Peter Lang. Incluye el capítulo García Varas, A. “Materials and iconic agency” (pp. 7-35)
2. García Varas, A. (2021): “Agencies in Architecture: Intention and Improvised Action in the Building Process” en Arteaga, A.: *Architectures of Embodiment: Disclosing New Intelligibilities*. Zürich y Berlin: Diaphanes, colección Think Art, pp. 16-93. ISBN: 978-3035801996.
3. García Varas, A. (2020): „Die Debatte über Agency in der Architekturtheorie“, en Gasperoni, L.: *Media Agency - Neue Ansätze zur Medialität in der Architektur*. Berlin: Transcript Verlag, colección ArchitekturDenken, pp. 36 – 51. ISBN: 9783837648744.



4. García Varas, A. (ed.) (2019): *Acción y poder de la imagen. Agencia y prácticas icónicas contemporáneas*. Madrid: Plaza y Valdés. ISBN: 9788417121297. Incluye el capítulo: García Varas, A.: "Imágenes, agencia e intencionalidad. Modelos alternativos para una acción estética" (pp. 17-45)
5. García Varas, A. (2018): "Representación y acciones en imágenes. Hacia una comprensión performativa de lo icónico", en Müller, A. y Martoni, A.: *Rituais da percepção*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, pp. 47-70. ISBN: 978-85-6550-587-1
6. García Varas, A. (2013): "Imágenes con poder: representaciones de la guerra. Referencia, sentido y actos de imagen" en *Enrahonar: an International Journal of Practical and Theoretical Reason*, vol. 50, pp. 11-29. (MIAR, ICDS: 10).
7. García Varas, A. (2013): "El giro hacia la imagen. Giro icónico, giro pictorial y sus consecuencias", en Oncina, F. y Cantarino, E. (eds.): *Giros narrativos e historias del saber*. Madrid: Plaza y Valdés, pp. 135-158. ISBN: 978-84-15271-40-6
8. García Varas, A. (2012): "Imágenes, cuerpos y tecnología: dos versiones del giro icónico", en *Thémata. Revista de Filosofía*, vol. 46, pp. (MIAR, ICDS: 10)
9. García Varas, A. (ed.) (2011): *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-7800-141-5. Incluye el capítulo García Varas, A.: "Lógica(s) de la imagen", pp. 15-56.
10. García Varas, A. (2010): "Ideas e imágenes: un estudio de la teoría de las ideas abstractas en Hume", en *Revista de Filosofía* (Chile), vol. 66, pp. 93-106. (MIAR, ICDS: 11)

#### **OTRAS PUBLICACIONES (Selección últimos 10 años)**

##### Libros:

- García Varas, A. (ed.), 2023: *La constelación de Aby Warburg: imágenes e historia conceptual*. Plaza y Valdés, Madrid, (en prensa).
- García Varas, A. (ed.), 2023: *Potencia de la imagen: formas de agencia icónica contemporáneas*. Zürich: Peter Lang (en prensa).
- García Varas, A. y Oncina, Faustino (eds.). 2017: *Mudanzas espacio-temporales: imagen y memoria*. TC Cuadernos General de Ediciones de Arquitectura, colección Línea de Fuga, Madrid.
- García Varas, Ana María (ed.). 2012. *Filosofía e(n) imágenes: interpretaciones desde el arte y el pensamiento contemporáneos*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza. ISBN 978-84-9911-209-1.
- García Varas, Ana (ed.). 2011. *Filosofía de la imagen*. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Metamorfosis, Salamanca. ISBN 9788478001415.
- García Varas, Ana. 2006. *Hacia una semiótica de las imágenes*. Universidad de Salamanca, Colección Vitor, Salamanca. ISBN 84-7800-483-1.

##### Artículos científicos y capítulos de libro:

- García Varas, Ana. "Imágenes de la memoria: actos de imagen y elaboración del pasado", en García Varas, Ana y Oncina, Faustino (eds.). 2017: *Mudanzas espacio-temporales: imagen y memoria*. TC Cuadernos General de Ediciones de Arquitectura, Madrid, pp.64-75.
- García Varas, Ana María. 2016. "Dialéctica de la imaginación: conocimiento y acción en imágenes translúcidas", en Peyraga, P. y Gautreau, M. (eds): *L'image transluce*. Éditions Orbis Tertius, Collection Universitas, Dijon.
- García Varas, Ana. 2015. "Crítica actual de la imagen: del análisis del poder al estudio del conocimiento". *Revista Paradigma* (Málaga).18, pp.4-12.
- García Varas, Ana. 2015. "Reflexión, emancipación y acción en la imagen", en Colin, C. y Ramouche, M (eds.): *Imagen y verdad en el mundo hispánico: construcción-deconstrucción-reconstrucción*. Éditions Orbis Tertius, Collection Universitas, Francia, pp. 43-68. ISBN 9782367830636.
- García Varas, Ana. "Imagen y lenguaje: encuentros y desencuentros en las teorías actuales de la imagen. Lecturas de su relación desde la filosofía analítica y la fenomenología". *Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán*. 8, pp.25-40.
- García Varas, Ana María. 2014. "Bildwissenschaft y Visual Studies: orientaciones y retos en el análisis actual de las imágenes", en López de Munáin, G.: *Estudios de la imagen: experiencia,*



- percepción, sentido(s). Editorial Shangrila (Textos Aparte) y Revista Sans Soleil, Barcelona, pp.22-41. ISBN 978-84-942545-2-9.
- García Varas, Ana María. 2013. "El giro hacia la imagen", en Oncina, F.: Giros narrativos e historias del saber, Plaza y Valdés, Madrid, pp.135-158. ISBN 978-84-15271-40-6.
- García Varas, Ana María. 2012. "Sentidos de la imagen: espacio y tiempo en el medio icónico", en García Varas, Ana María (ed.). 2012. Filosofía e(n) imágenes: interpretaciones desde el arte y el pensamiento contemporáneos. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp.97-111. ISBN 978-84-9911-209-1.
- García Varas, Ana María. 2010. "Tiempo, cuerpo y percepción en la imagen. Paul Virilio y la "estética de la desaparición". Revista Studium (Historia, Arte, Filosofía). 16, pp.231-247. ISSN 0213-8085.
- García Varas, A. 2011. "Estudios visuales, historia de las ideas y de la imagen en la sociedad actual: una entrevista con Martin Jay", en García Varas, A: Filosofía de la imagen. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, pp. 291-307.
- García Varas, A. 2011. "La Bildwissenschaft alemana y las imágenes como signos: una entrevista con Klaus Sachs-Hombach", en García Varas, A: Filosofía de la imagen. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, pp. 309-325.
- García Varas, Ana María. 2010. "Categorisation visuelle: le role des images dans la structuration de la botanique", en Lafont, A: L'artiste savant a la conquete du monde moderne, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, pp.189-203. ISBN 978-2-86820-399-1.

## **C.2. Congresos (10 participaciones, últimos años, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

1. García Varas, A.: "Materialidad, significado y agencia de las imágenes", presentada en *Encuentro Internacional Agencia y potencia de las imágenes*. Organizado por la Cátedra Walter Benjamin (Universitat de Girona) y Universidad de Zaragoza, (en línea), 5-6 julio 2021. Conferencia invitada.
2. García Varas, A.: "Imágenes poderosas: performatividad, agencia y vida de las imágenes. Perspectivas actuales en la filosofía de la imagen", presentada en las *Jornadas Internacionales de Filosofía de la imagen*, Universidad de Buenos Aires, diciembre 2021. Conferencia invitada (Keynote)
3. García Varas, A.: "Imágenes, agencia e intencionalidad", presentada en *Encuentro Internacional Imágenes en acción: relaciones sociales y poder icónicos*, Universidad de Zaragoza, 28 febrero-1 marzo 2019. Conferencia invitada.
4. García Varas, A.: "Ideología, técnica y conocimiento en el giro icónico. Modelos y objetivos de la investigación en imágenes", presentada en *I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en investigación de la fotografía*, UPV, Valencia 5-6 octubre 2017. Conferencia invitada.
5. García Varas, A.: "Estética y Filosofía de la imagen: Transformaciones actuales", presentada en *XI Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte. Las disciplinas de la historia del arte*, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 5-7 septiembre 2016. Conferencia invitada (Keynote)
6. García Varas, A.: "De la mimesis al performance. Reflexiones sobre el concepto de representación en la Imagen", presentada en *II Encuentro Ibérico de Estética "Conceptos estéticos"*, organizado por Seyta (Sociedad Ibérica de Estética y Teoría de las Artes), Universidade do Minho (Braga, Portugal), 29-31 octubre 2015. Conferencia invitada (Keynote)
7. García Varas, A.: "Conocimiento en imágenes rotas: opacidad y transparencia de collages y fotomontajes", presentada en *Congreso Internacional L'Image transluide*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia, 9-11 abril 2015. Presentación oral (comunicación seleccionada)
8. García Varas, A.: "Looking at the New World: Botanic Drawings in the 18th Century", presentada en el *Coloquio Sichtbarkeit und Sichtbarmachung*, Universität Postdam, 15 mayo 2013. Conferencia invitada.
9. García Varas, A.: "El giro hacia la imagen", presentada en *Congreso Internacional Giros Narrativos*. Universidad Valencia, 13-15 octubre 2012. Conferencia invitada.



10. García Varas, A.: "La guerra en imágenes", presentada en X Congreso Internacional de Antropología Filosófica: Guerra y paz: perspectivas filosóficas", Universidad de Alicante, 25-27 de junio 2012. Presentación oral (comunicación seleccionada)

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.**

**1. PID2021-122762NB-I00: Materias de la imagen. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION.**(Convocatoria Proyectos Excelencia) **IP: Ana García Varas.** Facultad de Filosofía y Letras. 01/09/2022-31/08/2026. Financiación: 38.720 €. Participación: IP.

**2. FFI2017-84944-P: Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea.** FONDOS FEDER; MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. **IP: Ana García Varas.** (Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Zaragoza). 01/01/2018-31/12/2020. Financiación: 38.720 €. Participación: IP

**3. H29\_20R: Grupo de investigación Consolidado Estética y Filosofía de la Imagen.** GOBIERNO DE ARAGÓN. **IP: Ana García Varas.** (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2020- 31/12/2022. Financiación: 22.925 €. Participación: IP

**4. Grupo de investigación Estética y Filosofía de la imagen.** GOBIERNO DE ARAGÓN. **IP: Ana García Varas.** (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2017-31/12/2019. Financiación: 18.000 €. Participación: IP

**5. UZ2017-HUM-02: Actos de imagen: análisis de las prácticas, usos y poder en imágenes.** Vicerrectorado de investigación Universidad de Zaragoza. **IP: Ana García Varas.** (Filosofía y Letras). 01/01/2017- 31/12/2017. Participación: IP

**6. JIUZ-2015-HUM-01: Pragmáticas de la imagen: Usos, poder y actos en imágenes.** IBERCAJA. **IP: Ana García Varas.** (Facultad De Filosofía y Letras -Universidad de Zaragoza). 31/12/2015-31/03/2017. Participación: IP

**7. FFI2011-26621.Filosofía de la imagen. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION\_** **IP: Ana García Varas.** Filosofía y Letras. 31/12/2011-30/12/2015. Financiación: 21.780 €. Participación: IP

**8. H67 Estética y Filosofía de la imagen. (Grupo de investigación).** Dirección General de Aragón. **IP: Ana García Varas.** (Fil y Letras). 31/12/2011- 31/12/2016. Financiación: 5390 €. Participación: IP

**9. CTPR3/13: Red Internacional de investigación sobre las Verdades de la Imagen Contemporánea (RIVIC) Red Internacional de Investigación con ocho universidades francesas.** Financiado por la Comunidad de Trabajo del Pirineo (España y Francia) y GOBIERNO DE ARAGON. **IP: Carmen Peña Ardid.** 31/12/2013-12/11/2015. Financiación: 6000. Participación: Investigadora

**10. UZ2010-HUM-02. Filosofia de la imagen.** VIC. INV. Universidad de Zaragoza - **IP: Ana García Varas.** (Filosofía y Letras). 31/12/2010- 30/12/2011. Participación: IP

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	29/01/2023
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	José María		
Apellidos	Hernández Losada		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	jhernandez@fsof.uned.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-1501-4483		

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	14/10/2002		
Organismo/ Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento/ Centro	Filosofía y Filosofía Moral y Política		
País	España	Teléfono	913986760
Palabras clave			

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2000/2002	Profesor Titular Interino / UNED / España.
1998/1999	Posdoctoral Fullbright-Mec / Krieger School of Arts & Ciencias, The John's Hopkins University / EEUU.
1997/1998	Posdoctoral-MEC / University of Cambridge/ Gonville & Caius / Reino Unido
1993/1998	Profesor Ayudante LRU/ UNED/ España

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Filosofía	UNED / España	1995
Diplomado en Ciencia Política y Derecho Constitucional	Centro de Estudios Políticos y Constitucionales Madrid, España	1992
Licenciado en Filosofía y CC. de la Educación	Universidad de Santiago de Compostela / España	1987

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):**

José M. Hernández Losada es profesor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), donde además de impartir docencia como Profesor Titular, en la



actualidad, desempeña el cargo de Director del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política y ha sido Coordinador del Programa de Doctorado en Filosofía desde el año 2017 al 2022. Licenciado y Doctor en Filosofía (1987 y 1995) y Magister en Derecho Constitucional y Ciencia Política (1992), realizó estudios posdoctorales en la Universidad de Cambridge (Reino Unido) y The Johns Hopkins (EEUU) entre 1996 y 1998. También fue cofundador y durante más de quince años Secretario de Redacción de la Revista Internacional de Filosofía Política, una revista pionera en la transferencia de conocimientos desde la universidad a la sociedad que fue patrocinada por dos grandes universidades Iberoamericanas, la UAM-Iztapalapa en México y la UNED en España, y editada y distribuida principalmente en el mundo de habla hispana por la Editorial Anthropos de Barcelona. Entre 2009 y 2011 fue Research Associate en el Center for Citizenship, Identities and Governance, perteneciente a The Open University, Reino Unido, y en el curso académico 2010-2011, Visiting Scholar en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cambridge. Ha impartido conferencias como profesor invitado, entre otros países, en Argentina, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Italia, México y Reino Unido. Desde el punto de vista de la investigación se ha ocupado preferentemente de temas relacionados con la Filosofía Moral y Política, tanto desde una perspectiva contemporánea como desde el punto de vista de sus relaciones con la Historia Intelectual, actividad que ha recogido en diversas publicaciones en forma de libros, ensayos y artículos en revistas académicas. Es autor de *El retrato de un dios mortal. Estudio sobre la filosofía política de Thomas Hobbes* (Anthropos), y, junto al historiador británico Anthony Pagden, ha publicado *La Ilustración y sus enemigos. Dos ensayos sobre los orígenes de la Modernidad* (Península). También se ha ocupado de algunos aspectos de la filosofía Iberoamericana, y, en muchos otros trabajos, de cuestiones como la tolerancia, el liberalismo, la filosofía pública y la democracia. En estos años, ha participado en siete programas de investigación financiados y organizado más de veinte congresos, simposios o cursos relacionados con estas temáticas. Es miembro asesor de la Revista Signos, Universidad Autónoma Metropolitana de México, y de la Revista Estudios, de la Universidad de Costa Rica. También colabora habitualmente en España como evaluador con las revistas Isegoría (CSIC), Agora (Univ. de Santiago) o Foro Interno (Universidad Complutense).

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES-** Siempre como autor único, a menos que sea indicado de otra manera.

(2021) “Ética pública y resiliencia democrática”, en *ETHIKA+* (Centro de Estudios de Ética Aplicada, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile), Nº 4, pp. 149-170.  
DOI: [10.5354/2452-6037.2021.64929](https://doi.org/10.5354/2452-6037.2021.64929)

(2020) “Europa, América y el miedo”, en Francisco Colom González (coord.), *Pasajes del pensar*, Bilbao, Universidad de Deusto, pp. 253-276. ISBN: 978-84-1325-119-6. SPI 93 de 272 (Q2).

(2020) “El hobbesianismo de la filosofía contemporánea”, en Moisés González García y Hugo Castignani (coords.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 568-596. ISBN: 978-84-309-7870-0. SPI 8 de 105 (Q1).

(2018) “*Constantia in publicis malis*. Sobre gobierno, corrupción y democracia”, en Jaime Rodríguez Alba y Guillermo Lariguet (eds.), *Gobierno abierto y ética*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 309-320. ISBN: 978-987-707-081-1. Este libro ha sido declarado de interés legislativo en Argentina. La UNC forma parte de EULAC. En España está reconocida por IE-CSIC con nivel ALTO.

(2016) “Decorum and Liberty in the Spanish-American Revolutions of Independence”, en Francisco Colom & Angel Rivero (ed.), *The Traditions of Liberty in the Atlantic World. Origins, Ideas and Practices*, Leiden, Brill, pp. 83-108. ISBN: 978-90-04-29964-1. SPI 6 de 96 (Q1).



- (2016) “El nuevo y el viejo imperialismo liberal”, en Iñigo González, Víctor Méndez y Lluís Pla (eds.), *La voluntad de coherencia*, Barcelona, Horsori, pp. 125-134. ISBN: 978-84-15212-44-7. IE-CSIC con nivel ALTO. SPI 39 de 94 (Q2).
- (2015) “El cosmopolitismo, la obligación y el espacio político”, *Revista Estudios* (Universidad de Costa Rica), 30, pp. 1-33. ISSN: 1659-3316. DOI [10.15517/re.v0i30.19786](https://doi.org/10.15517/re.v0i30.19786). ICDS de 6.5 sobre 10 en MIAR (Q2).
- (2015) “El espacio y la obligación política. De la *Polis* a la Cosmópolis”, en Francisco Colom y Ángel Rivero (eds.), *El espacio político. Aproximaciones al giro espacial desde la teoría política*, Barcelona, Anthropos, pp. 41-68. ISBN: 978-84-16421-13-8. SPI 28 de 272 (Q1).
- (2012) “Las razones emocionales de nuestra seguridad. Hobbes ante el reto de las relaciones internacionales”, *Relaciones Internacionales*, nº 20, junio 2012, GERI-UAM, pp. 13-30. CAPES (grupo A2), CIRC (Grupo B), Q2.
- (2011) “Filosofía política y discurso público en la crisis de las independencias”, en Antolín Sánchez Cuervo y Ambrosio Velasco Gómez (coords.), *Filosofía política de las independencias latinoamericanas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 199-218. SPI 21 de 255 (Q1).
- (2009) “From imperial toleration to cosmopolitan politics”, Center for Citizenship, Identities and Government, CCIG Forum 9, The Open University, Milton Keynes (UK), 2009. Working Paper/publicación electrónica del CCIG.
- (2007) *La utopía en la estela del pensamiento político* (edición e introducción), Barcelona, Editorial Anthropos (Monográfico RIFP, nº 29). Q1 en IN-RECH y RESH.
- (2006) “Tolerancia, laicismo y ciudadanía en la formación de la identidad europea”, *Arbor*, vol. CLXXXII, núm. 722, pp. 775-785. SCOPUS-SCImago Journal and Country Rank (SJR), año 2004, Q1. A partir de 2008, Q2.
- (2005) “Gigantes y enanos. El contrato social en la era de la globalización”, *Revista Internacional de Filosofía Política*, nº 25, pp. 109-129. Q1 en IN-RECH y RESH.
- (2004) “Tolerance, Liberalism and Human Rights/Tolerancia, liberalizmus a ľudské práva”, *Filozofia* (Bratislava), 59, 3-4, pp. 201-220. SCOPUS-SCImago Journal & Country Rank (SJR), año 2004, Q2. A partir de 2005, Q1.
- (2002) *El retrato de un dios mortal. Estudio sobre la filosofía política de Thomas Hobbes*, Barcelona, Anthropos. ISBN: 84-7658-635-3. SPI 28 de 273 (Q1).
- [con A. Pagden] (2002) *La Ilustración y sus enemigos. Dos ensayos sobre los orígenes de la modernidad* (edición, introducción y notas), Barcelona, Editorial Península. Reseñas del libro en El País (Babelia, 23 de marzo de 2002), El Mundo (El Cultural, 3 de mayo de 2002) y ABC Cultural (Libros, 23 de febrero de 2002).
- (2001) “El pasado como problema”, en M. Cruz, A. Pagden, J. M. Hernández y C. Roldán, *El pasado y sus críticos*, Madrid, Fundación Juan March, pp. 85-108. Cuadernos del Seminario Público ([www.march.es](http://www.march.es)).
- (2001) “La tolerancia y el futuro del liberalismo”, en F. Colom (ed.), *El espejo, el mosaico y el crisol. Modelos políticos para el multiculturalismo*, Barcelona, Anthropos, pp. 126-160. SPI 28 de 273 (Q1).
- (2000) “El laberinto de la identidad (Notas para un debate)”, *Revista Internacional de Filosofía Política*, nº 15, pp. 161-167. Q1 en IN-RECH y RESH.
- (1998) “El liberalismo ante el fin de siglo”, en F. Quesada (ed.), *La filosofía política en perspectiva*, Barcelona, Anthropos, pp. 143-176. SPI 28 de 273 (Q1).
- (1998) “Filosofía Política: Historia y Crítica”, *Revista Internacional de Filosofía Política*, nº 11, pp. 208-216. Q1 en IN-RECH y RESH.



(1996) "El lenguaje político del constitucionalismo ante el reto de la diversidad cultural", *Isegoría (Revista de Filosofía Moral y Política)*, nº 14, pp. 111-26. SCOPUS-SCImago Journal & Country Rank (SJR), empieza en 2009, 8 años en Q3, cuatro años en Q2.

(1994) "Comunitarismo, liberalismo y modernidad", *Revista Internacional de Filosofía Política*, nº 3, pp. 200-211. Q1 en IN-RECH y RESH.

(1993) "Lenguaje, política e historia: la aportación de Q. Skinner y J. Pocock al actual debate metodológico en torno a la Historia Intelectual", *Historia y Crítica*, nº 3, Santiago de Compostela, pp. 111-138. ISSN: 1378-2093.

(1992) "Republicanism cívico y jurisprudencia civil en la Ilustración Escocesa", en María Xosé Agra, Luís R. Camarero, Jesús Ríos y Martín González (coord.), *El pensamiento filosófico en la Ilustración*, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 263-274. ISBN: 84-7191877-3. SPI 128 de 273 (Q2).

(1991) "Thomas Hobbes o el dibujo de un nuevo orden simbólico", en *Revista Anthropos*, suplemento nº 28: Filosofía política, Barcelona (nov. 1991), pp. 17-31. ISSN: 1130-2089.

[con F. Quesada y F. Colom] (1990) "La formación de la soberanía democrática: entre el mito de la autoidentidad y las virtudes políticas", *Anuario de Filosofía del Derecho*, Zaragoza, VII, pp. 27-45. ISSN: 0518-0872. FECYT, Sello de Calidad.

## C.2. Congresos.

Más de sesenta contribuciones en congresos nacionales e internacionales, y otras veinte como organizador de simposios, congresos y seminarios internacionales.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

**2012-2015.** Ministerio de Ciencia e Innovación. Secretaría de Estado de Investigación. Referencia: FFI2012-311640. Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS). Investigador principal: Francisco Colom González. Título: **La filosofía del espacio político.**

[www.proyectos.cchs.csic.es/polis/es](http://www.proyectos.cchs.csic.es/polis/es)

**2009-2011.** Ministerio de Ciencia e Innovación. Secretaría de Estado de Investigación. Referencia: FFI2008-05931. Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS). Investigador principal: Francisco Colom González. Título: **Justicia Intercultural: Normas, Sujetos y Culturas en las Sociedades Plurales.** Puesto: Investigador a tiempo completo.

**2000-2003.** Programa sectorial de promoción del conocimiento del MEC (DGICYT). PB98-0006. Título: **Reconstrucción y fundamentación filosófico-política de la ciudadanía.** Organismo: Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, UNED, Madrid. Investigador principal: Fernando Quesada. Puesto: Investigador a tiempo completo.

**1995-1997.** Programa sectorial de promoción del conocimiento del MEC (DGICYT). SEC95-0057. Título: **Modelos políticos para el multiculturalismo.** Organismo: Instituto de Filosofía del CSIC, Madrid. Director: Dr. Francisco Colom. Puesto: Investigador a tiempo completo.

**1991-1993.** Programa sectorial de promoción del conocimiento del MEC (DGICYT). Título: **Antiguos y Modernos: Hacia una refundación de la filosofía política.** Organismo: Instituto de Filosofía del CSIC, Madrid. Director: Dr. Fernando Quesada. Puesto: Becario de investigación.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	7/06/2023
Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen E. González Marín		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-9424-2016	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0002-8795-7600	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Carlos III		
Dpto./Centro	Humanidades: Filosofía, lenguaje y literatura // FHCD		
Dirección	Calle Madrid, 133 , 28903 GETAFE		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:gmarin@hum.uc3m.es">gmarin@hum.uc3m.es</a>	
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2003
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Románica	Zaragoza	1977
Doctora en Filosofía	Universidad Autónoma de Barcelona	1990

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Desde el curso 1998-1999, he obtenido cuatro sexenios (último 2021). He dirigido y han sido presentadas 4 tesis doctorales, así como más de 40 Trabajos de Fin de Máster y Grado. Actualmente se encuentran en proceso de escritura otras 3 Tesis Doctorales. He presentado ponencias en más de 50 Congresos y seminarios internacionales y organizado 10 congreso y workshops internacionales, con subvenciones obtenidas en convocatorias competitivas. Desde 2018 he obtenido 2460 citaciones (Google Scholar), *índice h* 9; *g-index* 9)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi trabajo en los últimos años se concentra en tres líneas que enfocan, con perspectivas diversas, objetos que poseen relevancia estética, ética o política. De manera general, giran en torno a ciertas cuestiones situadas entre la ética y la política, y de manera prioritaria en torno al género, no solo interpretado como categoría analítica, sino como una noción en sí misma objeto de análisis. En algunos de los textos se aprecia un interés prioritario por las genealogías de la exclusión y subordinación y las respuestas estándar por parte de los feminismos, y la expresión de versiones que pueden ser deconstruidas en representaciones culturales, que, por supuesto, constituyen el locus adecuado para analizar las modulaciones de la categoría de género en casos concretos. Una parte de la producción que anoto en el capítulo de “Publicaciones” adopta esta perspectiva ( “Contingencia, Género y Sujeto”, THEMATA, 39, 2007, “La ansiedad de la diferencia”, *Género y espacio público: Nueve ensayos* ( C. González Marín & M. Huguet eds.), Madrid, Dykinson, 2008, “¿Qué (/Cuándo) es feminismo?”, Isegoría, 38, 2008, “Contra natura o la rebelión King Kong”, en E. González de Sande, A. Cruzado, *Las Revolucionarias*, Sevilla, AcCiBel, 2009, “Los accidentes del espacio público”, *Koré. Ejercicios de historia y pensamiento en torno al género*, Madrid, Dykinson (2010), “Contra la institución del feminismo”, en Branciforte, L, y Orsi, R. *Ritmos contemporáneos. Género, Política y Sociedad en los siglos XIX y XX*, Madrid, Dykinson (2012), “Mary Richardson contemplando a Lady Gaga. Notas para una lectura feminista del cuerpo”, THEMATA, nº 46, 2012, (con R. Orsi)” Pilar Miró: A Troubled Account”, en Cascajosa, C: *A New Gaze. Women Creators of Film and TV in Democratic Spain*, Cambridge Scholars, 2015.

Otra parte de mis trabajos se centran en el análisis de ciertos conceptos localizados entre lo ético y lo político (entre ellos, destacaría “Universalismo y crisis del concepto de autonomía”, en Reyes Mate y José Antonio Zamora (eds.) *Nuevas teologías políticas*, Barcelona, Anthropos, 2006, “Semántica de la amistad”, Valencia, Nau Llibres, 2007, “La justicia como valor”, *Crítica*, 954, 2008, “Política de la memoria, memoria de la Política”, Homenaje a Reyes Mate ( J.A. Zamora y A. Sucasas eds.) ( Madrid, Trotta, 2010), “Democracia, transparencia y verdad” en Sierra, A (ed.). *Filosofía e indisciplina: pluralismo, consenso y desobediencia civil*, 2013, y especialmente el libro *Ciudadano Ready Made. La formación humanística y la recuperación de la experiencia*, Madrid, Díaz&Pons, 2013. Finalmente, una tercera línea de trabajo gira en torno a cuestiones estéticas, como por ejemplo “Poesía y desilusión”, Beltrán, J, Garrido, M. Sevilla, S. (eds.): *Santayana: un pensador universal*, Valencia, PUV, 2011, “Resonancia y Memoria”, *Valente, Memoria sonora*, Orense, 2013.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **C.1. Publicaciones**

- “Política de la memoria, memoria de la Política”, *Memoria, Política, Justicia. En diálogo con Reyes Mate* (J.A. Zamora y A. Sucasas eds.), Madrid, Trotta, 2010.
- “¿Mamá Drag King?”, en G. Franco, *Maternidades: Discursos y prácticas históricas*, Barcelona, Icaria, 2010.
- *Kóre. Ejercicios de historia y pensamiento en torno al género*. Madrid, Dykinson, 2010.
- “Los accidentes del espacio público”, *Koré. Ejercicios de historia y pensamiento en torno al género*, Madrid, Dykinson, 2010.
- “Dos dogmas del feminismo”, *Feminismos*, n. 15, junio 2010
- “El amor y la sabiduría: ¿Por qué le llaman amor cuando quieren decir conocimiento?”, *Crítica*, 966, 2010.
- “Hija infame de una madre infame: cuerpos sexuados e identidad”, Olivar, D. del Valle, J (eds.): *El mito de la mujer caribeña*, Madrid, Ediciones de La Discreta, 2011.
- “Poesía y desilusión”, Beltrán, J, Garrido, M. Sevilla, S. (eds.): *Santayana: un pensador universal*, Valencia, PUV, 2011
- “De la risa al embarazo. Los filósofos y la violencia contra las mujeres”, en Fuente, M<sup>a</sup> y Morán, R. (eds.) *Raíces Profundas. La violencia contra las mujeres (Antigüedad y Edad Media)*, Madrid, Polifemo 2011
- “Poder y resistencias”, *Crítica*, 971, 2011.
- “Contra la institución del feminismo”, en Branciforte, L, y Orsi, R. *Ritmos contemporáneos. Género, Política y Sociedad en los siglos XIX y XX*, Madrid, Dykinson 2012.
- “Resonancia y Memoria”, *Valente, Memoria sonora*, Orense, 2013.
- “Lo Personal es biopolítico” en Folguera, P. Maquieira, V, Matilla, M<sup>a</sup> J., Montero López, - P., Vara Miranda, M<sup>a</sup> J. (eds): *Género y envejecimiento*, Madrid, Ediciones de la UAM, 2012.
- “Mary Richardson contemplando a Lady Gaga. Notas para una lectura feminista del cuerpo”, *THEMATA*, n<sup>o</sup> 46, 2012.
- “Democracia, transparencia y verdad” en Sierra, A (ed.). *Filosofía e indisciplina: pluralismo, consenso y desobediencia civil*, 2013
- *Ciudadano Ready Made. La formación humanística y la recuperación de la experiencia*, Madrid, Díaz&Pons, 2013
- “In partibus infidelium. Del miedo a la mezcla al derecho a la filosofía”, *Los retos de la Filosofía en el siglo XXI. Actas del I Congreso internacional de la Red española de Filosofía*. (2015)
- “Inspiradora, igualadora, amada: la muerte omnipresente y la negación de nuestra experiencia mortal”, *Herejía y belleza*, 2015.
- “La inclusión como impotencia”, en Branciforte, L. & Orsi, R. (eds.) *LA guillotina del poder* (Madrid, Plaza y Valdés, 2015)
- (con J.L. Moreno Pestaña, F. Oncina) (eds.) “La filosofía y el ethos universitario” *Isegoría*, 52, 2015

- (con R. Orsi) "Pilar Miró: A Troubled Account", en Cascajosa, C: A new gaze. Women Creators of Film and TV in Democratic Spain, Cambridge Scholars, 2015.
- "Inocencia, inmoralismo y cuidado de sí" en M. Gutiérrez Estévez et al., Citap, 2016,
- "Memoria y moralidad" en C. Sánchez et al. Plaza y Valdés, 2017,
- "Para una economía del miedo: *nuestra emoción más profunda y poderosa*", *Herejía y Belleza. Revista de Estudios culturales*, 6, 2018,
- "Una habitación ventilada", LIMBO, 40, 2020.
- "Aporías de la hospitalidad" en Benítez, R. y Fusco, V. (eds.) *Hospitalidad. El otro y sus fronteras*, Dykinson, 2021,
- "Entre la crueldad y la abyección. Para un análisis de lo femenino, a partir de la femme fatale" en Mesa, J. M<sup>a</sup>. (Ed.) *Revisiones postmodernas del gótico en literatura y cine* (en prensa)
- "Derrida, Nietzsche el misógino y las mujeres" (MCAF, en prensa).
- "Hoy quiero ser hombre. Julia de Burgos y la identidad (des)doblada" (Madrid, Dykinson, 2021),
- "Amistad y política", *Diccionario político de pasiones*, Plaza y Valdés (en prensa).
- "El mudacolors lisonjero o la pulsión de la corrección", en Pezzoli, F: *Animales políticos* (en prensa).

## C.2. Proyectos

### PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DEL PLAN NACIONAL:

- : "LA CONTEMPORANEIDAD CLÁSICA Y SU DISLOCACIÓN: DE WEBER A FOUCAULT" (PID2020-113413RB-C31),
- "SUJETOS: EMOCIONES Y ESTRUCTURAS; PARA UN PROYECTO DE TEORÍA SOCIAL CRÍTICA" (MINECO, 2016/00444/001
- "ENCRUCIJADAS DE LA SUBJETIVIDAD: EXPERIENCIA, MEMORIA E IMAGINACIÓN" (FF 2012-30132)
- "RAZONABILIDAD, ESPACIO PÚBLICO Y EXPERIENCIA HISTÓRICA" (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DIR. GRAL. INVESTIGACION 2005/03445/001 31/12/2005 30/06/2009)
- "RESPONSABILIDAD, CONCEPTO DEL MAL Y REALIDAD DEL DAÑO", PROYECTO COORDINADO CON "LA VIOLENCIA Y MAL EN LA CULTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO.: REPRESENTACIONES EN EL ARTE Y LA CULTURA CONTEMPORÁNEA (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA 2001/01789/001 28/12/2001 27/06/2005 DOTACION ADICIONAL proyecto 1789: Responsabilidad, concepto del mal y realidad del daño. MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA 2001/01789/002 28/12/2001 27/06/200)

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL OBTENIDOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS.

- "FILIACIÓN, INNOVACIÓN, CÁNONES Y HETERODOXIAS EN LAS CONSTRUCCIONES CULTURALES" ( EPUC3M15 01/01/2020-31/12/2024. ENTIDAD FINANCIADORA CAM. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN).
- 2015/00251(001) POSTHUMANISMO Y POSTHUMANIDADES. ENCUENTRO CON ROSI BRAIDOTTI (DICIEMBRE, 2015)
- 2014/00373/001 III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL CARIBE. NUEVOS SUJETOS Y SUBJETIVIDADES EN EL CARIBE HISPANO (NOVIEMBRE, 2014)

- 2011/00355(001) LA TRADICIÓN OCULTA. MITOS JUDÍOS EN EL PENSAMIENTO Y CULTURA OCCIDENTAL. (UC3M, 1/1/2011- 20/12/2011)
- 2010/00232/001 SEMINARIO PERMANENTE “GRUPO KÓRE DE ESTUDIOS DE GÉNERO” (UC3M, 1/1/2010- 31/12/2010)
- 2010/00216/001: “II CONGRESO INTERNACIONAL ¿LAS MUJERES EN LA ESFERA PÚBLICA: FILOSOFÍA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA” (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, 1/4/2010- 1/9/2010)
- 2009/00313/001 “I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL CARIBE: EL MITO DE LA MUJER CARIBEÑA.” UC3M (1/1/2009- 31/12/2009)
- 2009/00824/001 “I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL CARIBE: EL MITO DE LA MUJER CARIBEÑA.” (MINISTERIO DE IGUALDAD (22/7/2009 - 30/5/2010)
- 2008/00050/001: CP07 LAS MUJERES EN LA ESFERA PÚBLICA – CAM-UC3M (1/1/2008-31/12/2008)
- 2008/00327/001I: “II SEMINARIO INTERNACIONAL DE MUNDO CONTEMPORÁNEO: IDEAS, IDEOLOGÍAS Y DISCURSOS” CAM-UC3M (1/1/2008-31/12/2008)
- 2007/04127/001 CP06 MUJERES, CULTURA CÍVICA Y ESPACIO PÚBLICO CAM-UC3M (1/1/2007-31/12/2007)
- 2007/04395/001 CONGRESO INTERNACIONAL “CULTURA CÍVICA, IGUALDAD Y VIOLENCIA DE GÉNERO, INSTITUTO DE LA MUJER, (30/10/2007- 30/5/2008)

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.4. Patentes**

### **C.5 Otros Méritos**

- Head of the Equality and Women’s Studies , Euromediterranean University
- Coordinadora de Selectividad para Mayores de 25 años (Filosofía), a partir del curso 2008-2009 hasta el presente.
- Secretaria de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF) (enero 2011-mayo 2013)
- Presidenta de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF) (mayo 2013-junio 2015)
- Miembro de la Comisión de Estudios Universitarios y de la Comisión Permanente de la Red Española de Filosofía desde su creación en mayo 2012.
- Vicepresidenta de la Red Española de Filosofía (REF) (abril 2013-Setiembre 2014)
- Evaluadora externa Anep, ACSUCyL, etc.

**COMITÉS DE REDACCIÓN:** REVISTA DE LIBROS, ISEGORÍA, DONNE NEL NOVECENTO (Casa editrice Aracne, Roma), ILUSTRACIÓN Y LIBERTADES. REVISTA DE PENSAMIENTO E HISTORIA DE LAS IDEAS, REVISTA DE FILOSOFÍA.

(co)DIRECTORA DE *CUADERNOS KORÈ. HISTORIA Y PENSAMIENTO DE GÉNERO*

Fecha del CVA	25/01/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	LUIS		
Apellidos *	VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ		
Sexo *		Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email	Luis.Vives@uv.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0002-3885-5499	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID	55662086900	

\* Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	HISTORIA DEL ARTE / FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Historia del Arte	Universitat de València	2010
Diploma de Estudios Avanzados	Universitat de València	2005
Licenciatura en Historia del Arte	Universitat de València	2003

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (n° x / n° y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2021. La verdad es hija de la imagen: reflexiones sobre la posverdad en los tiempos del giro visual 313492 - Adcomunica. Adcomunica. 22, pp.27-43. ISSN 2174-0992. <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2021.21>
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2020. 'La copia infinita: la obra de arte (destruida) en la época de la reproductibilidad tridimensional' 000328 - Pasajes. 61, pp.83-97. ISSN 1575-2259.
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2019. Simia manu facta: el selfie de Naruto y los márgenes de la creatividad 019886 - Boletín de Arte. Universidad de Málaga. 40, pp.219-229. ISSN 0211-8483. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2019.v0i40.5776>
- Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2019. Pathos in Catalonia: the politics of images in the era of memes 028117 - Comparative cinema. Center for Aesthetic Research on Audiovisual Media. 7-12. ISSN 2604-9821. <https://doi.org/10.31009/cc.2019.v7.i12.02>

- 5 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2016. (No) son sólo imágenes: iconoclasia y yihad 2.0 307689 - Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. 27, pp.11-30. ISSN 1130-5517.
- 6 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2016. Nuestros nietos se merecen que la historia se repita varias veces: identidad hispana, políticas de la memoria y cultura mediática" 313344 - Cuadernos de Literatura (Pontificia Universidad Javeriana). Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). 41. ISSN 0122-8102.
- 7 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2014. La gran pantalla del mundo: la lógica barroca del capitalismo de ficción 313946 - Carácteres. Editorial delirio. 3-1, pp.179-200. ISSN 2254-4496.
- 8 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/). 2014. Black is black. Barack Obama y la post-backness: identidad afroamericana y las políticas de la imagen en la web 2.0 312248 - Potestas. Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló. 7, pp.191-209. ISSN 1888-9867.
- 9 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2013. Cuerpos de aire. Retórica visual de la vanidad 000223 - Goya. 342, pp.44-61. ISSN 0017-2715.
- 10 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2013. Cartografías de la (des)esperanza: políticas y naufragios desde la posmodernidad 000907 - Ars Longa. 21, pp.439-450. ISSN 1130-7099.
- 11 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2010. 'Todo el mundo llora y enseña a llorar': lágrimas de melancolía en la metáfora del theatrum mundi 307842 - Revista de Historiografía. Actas. 12, pp.15-27. ISSN 1885-2718.
- 12 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2009. Una vida en imágenes: los daily photo projects y la retórica del instante 309873 - Imago: revista de emblemática y cultura visual. Universitat de València. 1, pp.7-25. ISSN 2171-0147.
- 13 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2008. "Lo que eres, fui; lo que serás, soy". Memoria y tiempo en el Barroco (segun Walter Benjamin) 307842 - Revista de Historiografía. Actas. 8, pp.88-98. ISSN 1885-2718.
- 14 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2006. 'El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante. Complejidad de una obra de José Orient' 000907 - Ars Longa. 15, pp.175-179. ISSN 1130-7099.
- 15 **Artículo científico.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2005. 'La pervivència de la simbólica barroca en els plafons ceràmics de l'ermita de San Joan de Xàbia' 303307 - Xàbiga. 9, pp.153-178. ISSN 1130-4073.
- 16 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2021. Visualidad y guerra con drones Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista. Ediciones Trea S.L.. pp.397-406. ISBN 978-84-18105-44-9.
- 17 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2021. Más allá de los algoritmos pintores: la historia del arte desde la perspectiva post-humanista Universitat. Las artes ante el tiempo. Ediciones Diputación de Salamanca. pp.503-512. ISBN 978-84-7797-673-8.
- 18 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2019. 'Todos los recuerdos del mundo: ojo, memoria y ciencia ficción en Black mirror' Imaginar mundos. Tiempo y memoria en la ciencia ficción. Ediciones Sans Soleil. pp.123-139. ISBN 978-84-120097-0-5.
- 19 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2019. Make America Baroque again: Donald Trump, la posverdad y la epistemología barroca Discursos e imágenes del barroco Iberoamericano. Andavira. pp.433-443. ISBN 978-84-121445-4-3.
- 20 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2018. Erwin Panofsky, un humanista en Princeton Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. Ediciones Sans Soleil. pp.11-35. ISBN 978-84-948396-3-4.
- 21 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2015. El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco José M. Morales Foguear, Reyes Escalera Pérez, Francisco J. Talavera Esteso (eds.) Confluencia de la imagen y la palabra. Universitat de València. pp.459-468. ISBN 978-84-370-9665-0.
- 22 **Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/4). 2015. 'La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca' Rafael García Mahiques, Sergi Domènech García, Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispano. Universitat de València. pp.1-224. ISBN 978-84-370-9853-1.

- 23 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2014. Petite mort: (per)versiones de amor y muerte Visiones de pasión y perversidad. Fernando Villaverde Ediciones. pp.258-273. ISBN 978-84-616-9796-0.
- 24 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2014. Imágenes hiperestesiadas: el giro sensorial y la vanitas neobarroca Ander Gondra y Gorka López de Munain (coords.), Estudios de la imagen. Experiencia, percepción, sentido(s). Shangrila. pp.212-246. ISBN 978-84-942545-2-9.
- 25 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Yes we Flickr! Imágenes del poder en la era de la postfotografía Las artes y la arquitectura del poder. Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló. pp.501-516. ISBN 978-8480-219389.
- 26 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. El naufragio de la esperanza Ana Martínez Pereria, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes (eds.), Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación. Turpin Editores. pp.505-513. ISBN 978-84-94-072024.
- 27 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Desenfocar el pasado: las fotografías americanas de Aby Warburg y la mirada postcolonial Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado. Universitat de Valencia PUV. pp.433-441. ISBN 978-84-370-9157-0.
- 28 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Aby Warburg y el hechizo del southwest Las máscaras de Aby Warburg. Ediciones Sans Soleil. pp.11-41. ISBN 978-84-94-098833.
- 29 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Barrocofagia López Calderón, Carmen, Fernández Valle, M<sup>ª</sup> de los Ángeles, Rodríguez Moya, Inmaculada (coords.), Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio. Andavira. 2, pp.365-379. ISBN 978-84-8408-743-4.
- 30 Capítulo de libro.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2011. Es el mundo un lienzo de pintura. Mirada, sombras y desengaño en la cultura barroca hispana. Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto. S.E.de Emblemática/Universidad de Navarra. pp.773-783. ISBN 978-84-8081-212-2.
- 31 Libro o monografía científica.** Ander Gondra Aguirre; Marina G. De Angelis; Gorka López de Munain; Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/4). 2014. Cuando despertó, el elefante todavía estaba ahí. La imagen del rey en la cultura visual 2.0 Ediciones Sans Soleil. pp.1-224. ISBN 978-84-942922-0-0.
- 32 Libro o monografía científica.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2013. Las máscaras de Aby Warburg Ediciones Sans Soleil. pp.1-212. ISBN 978-84-94-098833.
- 33 Libro o monografía científica.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/1). 2011. Vanitas. Retórica visual de la mirada Encuentro Ediciones.. pp.1-408. ISBN 978-84-9920-079-8.
- 34 Otros.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (/2). 2020. PanDora: género e iconología Ediciones Sans Soleil. pp.15-22. ISBN 9788412157802.
- 35 Editor.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 2018. Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. Ediciones Sans Soleil. pp.1-219. ISBN 978-84-948396-3-4.
- 36 Otras publicaciones en revistas.** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. (0/1). 2014. La muerte dejará de ser absoluta: Posfotografía, tiempo cinemático y cultura 2.0 en la era de la imagen digital.314239 - E-imagen. Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios de la Imagen Sans Soleil. ISSN 2362-4981.

## C.2. Congresos

- 1 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Más allá de los algoritmos pintores: la historia del arte desde la perspectiva post-humanista. Universitat. Las artes en el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Un animal extinto no tiene derechos': la imagen del dinosaurio de la modernidad a la posmodernidad. I Jornadas de Ética Animal en las Humanidades. 5282 - Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 3 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Los ojos de la guerra. Simposio Internacional 'Rex Bellum. Visiones artísticas de guerra y de conquista'.. 2020. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La muerte es un juego de niños: pompas de jabón y alegoría de época moderna a la modernidad. Coloquio El concepto y representación de la muerte en el catolicismo. Siglos XVI-XIX. 2020. México. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Ese Velázquez sí que era un genio: el canon del arte español y la ficción televisiva'. Canons and repertoires. Constructing the visual arts in the Hispanic world. 2019. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'From Atlas Mnemosyne to WhatsApp: words, images and the tradition of visual rhetoric in internet memes'.. Memes and art history. Challenges for research and teaching. 2019. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. El zoo de las miradas: animales artistas y cultura visual animal. I Seminario sobre Estudios Humanimales. 11852 - Departament de Filosofia, Universitat de València. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Let's broaden our minds! Pasiones iconoclastas: lo irracional y lo animal. II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen.. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 9 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Noé. Workshop 'El trabajo de I+D en el grupo APES. Estudios de Cultura Visual'. UNVA - Universitat de València. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 10 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Naufragio con historiador: cuando la fotografía toma posición. I Jornadas 'Las políticas de la fotografía: entre el arte y la falacia'. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 11 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. MEMEmblemática: palabras, imágenes y cultura visual 2.0. XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 12 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. El reflejo de Narciso: lo autorreferencial en la cultura visual. III Edició Parlem d'Art. Quan l'art es mira a l'espill: metaimatges en la cultura visual contemporània. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 13 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. 'Ante el naufragio de los demás'. Congreso Internacional 'Imaginar el Mediterráneo'. 2642 - IVAM Institut Valencià d'Art Modern. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 14 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Los estudios de cultura visual. IV Seminari de Cultura Visual. Gènere i visualitat en la cultura popular contemporània. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 15 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Cuando la fotografía toma posición. I Jornada 'Las políticas de la fotografía: entre el arte y la falacia'. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 16 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Reflejos para el desengaño: el espejo y la vanitas barroca. Congreso Internacional "La visión especular: el espejo como tema y como símbolo". 3905 - FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTORIA UNIVERSITAT DE VALENCIA. 2016. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 17 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Si Panofsky hubiese tenido un dron: mirada, vigilancia y los nuevos paradigmas de la visualidad. XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores. UCAN - Universidad de Cantabria. 2016. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 18 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Los saltos en el tiempo de las imágenes: el Nachleben y la retombée barroca. II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Arte y patrimonio: tráficos transoceánicos. 2015. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 19 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca. Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispano. UNVA - Universitat de València. 2015. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 20 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Cuando el corazón es lienzo: retóricas del recuerdo y cultura visual en el barroco hispano. Encuentro Internacional ¿Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas¿. 2014. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 21 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Barrocofagia. I Simposio de Jóvenes Investigadores de Barroco Iberoamericano. 2013. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 22 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco. IX Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico. 2013. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 23 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Yes we Flickr! Imágenes del poder en la era de la postfotografía. XIX Congreso Nacional de Historia del Arte. CEHA. 5956 - Comité Español de Historia del Arte (CEHA). 2012. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 24 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Desenfocar el pasado: las fotografías americanas de Aby Warburg y la mirada postcolonial. Congreso Internacional La obra interminable: uso y recepción del arte. 8632 - Departament d'Història de l'Art. Universitat de València. 2012. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 25 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. El naufragio de la esperanza. VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. UCOM - Universidad Complutense de Madrid. 2011. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 26 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Es el mundo un lienzo de pintura: mirada, sombras y desengaño en la cultura barroca hispana. VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. 2009. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 27 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La mirada y la representación: melancolía barroca en la metáfora del theatrum mundi. III Encuentro de jóvenes investigadores de historiografía. 2953 - Universidad Carlos III. 2009. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 28 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Miradas amargas en espejos del desengaño. XVII Congreso Nacional de Historia del Arte. 2008. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 29 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Cronoimágenes: poética visual de la vida en movimiento. Congreso Internacional Imagen y Apariencia. 2008. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 30 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La cena del rey Baltasar. VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. 2007. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 31 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Lo que eres, fui; lo que serás soy: la memoria en el barroco. I Encuentro de jóvenes investigadores de historiografía. 2953 - Universidad Carlos III. 2007. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 32 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Las fuentes clásicas del pensamiento de la vanitas. V Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Antigua. 2006. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 33 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Aproximación a las imágenes de vanitas en el barroco hispano. XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. 2006. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 34 Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. La construcción de la imagen de San Luis Bertrán en Valencia. V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América. 2005. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 35** Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Consideraciones sobre la vanitas en la emblemática española. Simposio De los códices medievales a los libros de artista: códices, tratados, libros, vehículos de comunicación creativa. 2005. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### **C.3. Proyectos y Contratos**

- 1** **Proyecto.** HAR2015-65176-P, Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento. Ministerio de Economía y Competitividad. Rafael García Mahiques. (Universitat de València). 01/01/2016-31/12/2018. 14.157 €.
- 2** **Proyecto.** 20020130200125BA, Imagen, medio, cuerpo. Hacia una teoría antropológica de la imagen. Universidad de Buenos Aires (Argentina). Marina G. De Angelis. (Universidad de Buenos Aires (Argentina)). 01/01/2014-31/12/2017.
- 3** **Proyecto.** 20020130200183BA, Aportes al desarrollo de un marco teórico-metodológico en antropología visual.. Universidad de Buenos Aires (Argentina). Carmen Guarini. (Universidad de Buenos Aires (Argentina)). 01/01/2014-31/12/2017.
- 4** **Proyecto.** HAR2008-04437, Los tipos iconográficos: descripción diacrónica. Ministerio de Ciencia e Innovación. Rafael García Mahiques. (Universitat de València). 2009- 2011. 12.100 €.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA**

Nombre y apellidos	ANTONIO GÓMEZ RAMOS		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0003-3382-6725	
	SCOPUS Author ID (*)		
	WoS Researcher ID (*)		

(\*) Recomendable

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID		
Dpto./Centro	HUMANIDADES: FILOSOFÍA, LENGUAJE Y LITERATURA		
Dirección	c/ Madrid 126 28903 Getafe (Madrid)		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:agramos@hum.uc3m.es">agramos@hum.uc3m.es</a>	
Categoría profesional	Profesor titular de filosofía	Fecha inicio	22-6-2006
Palabras clave	Filosofía política, subjetividad, filosofía práctica, filosofía de la historia, memoria histórica, hermenéutica e interpretación		
Palabras clave inglés	Political philosophy, subjectivity, practical philosophy, philosophy of history, memory studies, hermeneutics and interpretation		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Filosofía	Universidad Autónoma de Madrid	1995
Licenciado en Filosofía	Universidad Autónoma de Madrid	1987

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Sexenios de investigación: 4**

(el último, concedido para el período 2016-21).

**Tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años.**

1. Narciso López Primo. *Continuidad y equilibrio. Una investigación sobre la distinción entre lógica formal y trascendental de Kant en el período berlinés (1789-1894) de la trayectoria filosófica de Salomon Maimon* (Leída el 16 de diciembre de 2021. Sobresaliente cum laude por unanimidad y premio extraordinario.
2. Luis Pedrazuela, *Muerte en Bruselas y circularidad del saber. Una aproximación a la obra de Alexandre Kojève*, leída el 14 de julio de 2020. Con Mención internacional. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
3. *La autonomía como foco de detección de patologías sociales*, por Martín Fleitas González, leída en la UC3M, el 21 de marzo de 2018. Cum Laude por unanimidad.
4. *Crítica del tiempo histórico. El espacio utópico como revolución kairológica.*, por Lourdes Reyes Manuel, leída en la UAM, el 26 de septiembre de 2017. Sobresaliente.
5. *Aceleración y temporalización de la historia. La modernidad según Koselleck*, por Manuel Orozco Pérez, leída en la UC3M, el 11 de septiembre de 2017. Con mención internacional. Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario de doctorado.
6. *From Waste to Worth. Recycling Moving Images as a means for Historical Inquiry*, por Sibley Labandeira Moran, en la UC3M. Leída el 22 de enero de 2016. Con mención internacional. Cum Laude por unanimidad.
7. *Self-Consciousness, Caring, Relationality: an Investigation into the Experience of Shame and its Ethical Role*, por Alba Montes Sánchez, en la UC3M. Leída el 18 de septiembre de 2014. Con mención internacional. Premio Extraordinario de doctorado.
8. *Las lecturas platónicas de Michel Foucault. La parresía y el cuidado de si en Eutifrón, Laques y Alcibíades de Platón*. por Inacio Valentim, en la UCIIM. Leída el 26 de abril de 2012.



## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trabajo de investigación comenzó dentro de la Hermenéutica filosófica de Gadamer. Mis estudios de Germanística en la Universidad Humboldt de Berlín y mi trabajo en la de Greifswald (1990-92) me llevaron también una actividad de traducción, que siempre he considerado muy importante dentro del trabajo de pensamiento. Mi primer libro fue *Entre las líneas. Gadamer y la pertinencia de la traducción* (2000), donde analizaba la hermenéutica de Gadamer, su dimensión histórica y lingüística, argumentando el lugar central de la traducción en el pensamiento y la escritura filosófica. Parte de ese trabajo fueron varias publicaciones sobre clásicos de esa corriente filosófica, especialmente Dilthey (*Dos escritos sobre hermenéutica*, 2001), así como un análisis de la confrontación con Derrida, que edité en castellano *Diálogo y deconstrucción* (1998).

Tras esta preocupación inicial en la comprensión hermenéutica y en la filosofía del lenguaje, mi investigación se centró en la filosofía de la historia, con ayuda de una beca postdoctoral. Como resultado, aparte la traducción y edición de textos de Koselleck y la historia conceptual –con lo que conservaba el vínculo entre lenguaje e historia–, publiqué un libro, *Reivindicación del centauro. Actualidad de la Filosofía de la historia* (2003), y varios artículos donde me introducía en problemas de la memoria, el espacio público y la filosofía política, a los que me he seguido dedicando hasta ahora. Ese interés en la filosofía política se ha orientado mayormente por la obra de Hannah Arendt.

Este interés por lo histórico y por lo político, en su sentido más profundo, lo he articulado paralelamente en mi trabajo sobre Hegel, como pensador sobre el que pivota todo el pensamiento sobre el mundo moderno. Parte de ese trabajo ha sido, la traducción de la *Fenomenología del espíritu* (Madrid, Abada, 2010), en edición bilingüe, con notas y una presentación, que se ha convertido en obra de referencia. También salen de ese trabajo artículos y capítulos de libro sobre Hegel en publicaciones internacionales.

Dentro de este interés por lo político, el espacio público y por lo histórico-temporal, con la referencia tanto en el pensamiento contemporáneo (Arendt, Heidegger, la Escuela de Frankfurt), me he ocupado recientemente en la subjetividad contemporánea: su posible fundamentación ontológica, sus raíces existenciales y sus configuraciones políticas, sociales y éticas. El libro *Sí-mismo como nadie. Para una filosofía de la subjetividad* (Madrid, Síntesis, 2015), y varios escritos más en inglés, castellano o alemán son resultado de esta ocupación. La atención al campo de la memoria, las emociones políticas y la historia ha resultado en el libro *Las razones de la. Amargura* (Barcelona, 2018), junto a Carlos Thiebaut y en la coordinación de varias monografías sobre Koselleck, las pasiones políticas y sobre la memoria del daño.

He sido investigador principal de dos proyectos de investigación nacionales, “Encrucijadas de la subjetividad” y “Sujetos, emociones estructuras”.

Desempeño mi actividad académica desde el año 2000 en la UC3M, y para mi investigación, me he beneficiado de estancias y becas de investigación en Alemania (TU Dresden, HU Berlin, ZdF Berlin) así como de frecuentes visitas e intercambios en Estados Unidos, Brasil y otras universidades europeas.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones** (veanse instrucciones)

1. “Transitional Boredom. On Boredom and Self-knowledge”, en Alba Montes&Alessandro Salice (eds.) *Emotional Self-knowledge*, London, Routledge, 2023 (en prensa)
2. “Una historia emocionante. La dimensión afectiva del discurso histórico”, en Antonio Gómez, Manuel Orozco (ed.) *Emociones en la historia conceptual. Quaderns de Filosofia* 9, Num. 1 (2022), págs. 33-53. doi: 10.7203/qfia.9.1.21832.



3. “Dimensiones del ‘Nunca más’. Aleida Assmann sobre el futuro y Sebald sobre la historia natural.” en Faustino Oncina (ed.) *¿Tiene porvenir del futuro?* Madrid: Plaza y Valdés, 2022. págs. 179-205. ISBN: 978-84-17121-37-2
4. “Plurality and the Claims of Alterity”, in Metzger, T., Robaskiewicz (eds.) *Challenges of Plurality*, Springer Verlag, 2022. pp-3-21.
5. “Justice vs. Time. Resentment and the Limits of a Politics of Memory”, in Bert Van Roermund y Camila de Gamboa (eds.) *Just Memories. Remembrance and Restoration in the Aftermath of Political Violence*, Interssentia Transitional Justice Series, 2020. ISBN 978-1-78068-908-1, págs. 69-91.
6. “El desierto, el océano y el oasis. Vías y extravíos de Arendt y Hegel entre el pensar y el mundo.”, en Basili, C., Navarrete, R. *Arcana de pensamiento del siglo XX*, Barcelona: Herder, 2021. págs.487-520.
7. “‘El libre uso de lo propio es lo más difícil.’ Traducción y dialéctica entre Hegel y Hölderlin.” En Valerio Rocco, Ana Carrasco (eds.) *Una amistad estelar. Hegel-Hölderlin 1770-2020*, Madrid, CBA, 2021, págs. 79-97.
8. “El problema de la formación en la sociedad acelerada y la expropiación de la atención”, en la revista *Educação*, Portoalegre V.43 nº 2 (2020), págs.1-12. e35967. DOI: <https://doi.org/10.15448/1981-2582.2020.2.35967>
9. “Hegel’s Ethical Life and Heidegger’s They. How Political is the Self?”, in Emma Ingala and Gavin Rae (eds.), *Subjectivity, and the Political. Contemporary perspectives*, New York London, Routledge, 2017, págs.197-220.
10. ANTONIO GÓMEZ RAMOS & MANUEL OROZCO PÉREZ, *Koselleck y la configuración del mundo moderno*. Número monográfico de *Revista de Historiografía*, (2020), 34.
11. ANTONIO GÓMEZ RAMOS & CARLOS THIEBAUT *Las razones de la amargura. Variaciones sobre el resentimiento, la reconciliación y la justicia*. Barcelona, Herder, 2018.
12. CRISTINA BASILI, ANTONIO GÓMEZ RAMOS, FEDERICA PEZZOLI (eds.) *Politica delle passioni. Ragionni e affetti nello spazio pubblico*. Número de *Lo Sguardo.net. Rivista di Filosofia*, N 27 (2018) II. ISSN 2036 6558.
13. ANTONIO GÓMEZ RAMOS&CRISTINA SÁNCHEZ MUÑOZ, (eds.) *Confrontando el mal. Ensayos sobre violencia, memoria y democracia*, Madrid, Plaza Valdés, 2017.
14. (Libro) *Sí mismo como nadie. Para una filosofía de la subjetividad*. Madrid, Los libros de la catarata, 2015.
15. (edición, traducción y comentario) Edición bilingüe, traducción, notas, y presentación de G.F.W. HEGEL, *Fenomenología del espíritu* de Hegel. Madrid, Abada, 2010.
16. “Der Übergang zur Zivilgesellschaft”, en Johannes Rohbeck& Liselotte Steinbrügge, *Jean-Jacques Rousseau und die beiden Diskurse zur Zivilisationskritik*, Berlin, Akademie Verlag, 2015, págs. 141-158.
17. “Enlightenment, Utility and Terror”, en Faerna& Castillo (eds.) *The Confines of Democracy. Essays on the Philosophy of Richard Bernstein*, Amsterdam, Rodopi, 2015, págs. 171-184.

## C.2. Proyectos

1. **“El vínculo y su contrario. Desafección, mediaciones y representación política” financiado por la DGCyT. Investigadores principales: Andrea Greppi y Gabriel Aranzueque.** (PID2021-124954NB-I00). 1-9-2022/31-08-2025)
2. **“Sujetos, emociones y estructuras. Para un proyecto de teoría social crítica”, (FFI2016-75073-R), financiado por la DGCyT. Investigadores principales: Antonio Gómez Ramos y Carlos Thiebaut. De 2016 a 2020.**
3. Equipe do projeto VI SENAFE e II SEINFE - Seminário Nacional e Internacional de Filosofia e Educação: Confluências. Tema: Escola, Violência e Ética submetido para



Chamada ARC nº 04/2019 - LINHA 2: EVENTOS NACIONAIS OU INTERNACIONAIS, coordenado por Amarildo Luiz Trevisan.

4. “Encrucijadas de la subjetividad: experiencia, memoria e imaginación”, (FFI2012-320133), financiado por la DGCyT. Investigador principal: Antonio Gómez Ramos, de 2013 a 2016.
5. **"Identidad, memoria y experiencia" (FFI2009-09049)**, programa sectorial de promoción general del conocimiento, financiado por la DGCyT. Investigador principal: Carlos Thiebaut (UCIIM), 2010 a 2012.
6. "Filosofía de la historia y valores en la Europa del siglo XXI (FFI2008-04279/FISO) programa sectorial de promoción general del conocimiento, financiado por la DGCyT. Investigador principal: Concha Roldán (CSIC), 2009-2011 (prorrogado hasta 2012)
7. “Pensar y traducir. La filosofía de camino entre las lenguas”. Financiado por la DGCyT. Investigador principal: Antonio Gómez Ramos. 2011-12
8. “El fondo de la historia. Repercusiones del idealismo y del romanticismo”. Financiado por la DGCyT y por la UCIIM. Investigador principal: Antonio Gómez Ramos. 2010-2011.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

#### **C.4. Patentes**

#### **C.5 Premios**

Premio extraordinario de licenciatura en Filosofía, 1990.

#### **C.6 Activades de evaluación**

Evaluador de proyectos de la DGCyT, 2006, 2007

Evaluador de proyectos del CONACyT, Argentina. (2010)

Evaluador de AQU Catalunya (2017, 2018, 2019, 2021)

Evaluador ciego de las revistas *Isegoría*, *Daimón*, *Logos*, *Bajo Palabra*, *Res Publica*.

#### **C.6 Investigación.**

Miembro del Grupo de pesquisa Racionalidade e Formação, reconocido por CAPES, Brasil.

#### **C.7...**



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

Fecha del CVA

17-01-2023

#### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rosa María		
Apellidos	Benítez Andrés		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	beneitezr@usal.es	URL Web	<a href="https://gesta.usal.es">https://gesta.usal.es</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-5745-3452		

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	08/07/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento/ Centro	Filosofía Lógica y Estética, Facultad de Filosofía		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estética; Teoría de las artes; Estética literaria; Vanguardias; Pensamiento español e iberoamericano		

#### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
26/01/2021-07/07/2022	Profesora Contratada Doctora, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior
06/02/2017-25/01/2021	Profesora Ayudante Doctora, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior
13/04/2016 -05/02/2017	Contratada Juan de la Cierva-formación, Universidad Carlos III de Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior
6/09/2015 -12/04/2016	Profesora asociada, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior
12/02/2015-22/02/2016	Profesora asociada, Universidad Complutense de Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior
10/09/2013-17/12/2015	Profesora contratada, Duke University in Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Filosofía	Universidad de Salamanca - España	2013
Máster en Filosofía	Universidad de Salamanca- España	2009
Licenciada en Teoría de la literat	Universidad de Granada - España	2008
Licenciada en Humanidades	Universidad de Salamanca - España	2006

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Rosa Benítez Andrés se doctoró con una tesis sobre Estética y poesía en la Universidad de Salamanca. Esta investigación, además de ser calificada con la máxima nota, recibió el **premio extraordinario de doctorado**.

Ha trabajado como profesora contratada en la **Duke University** y como asociada en la **Universidad Complutense** de Madrid. También fue beneficiaria de un contrato Juan de Cierva en la Universidad **Carlos III** de Madrid. Igualmente, ha realizado diferentes **estancias de investigación** en distintos centros de prestigio: **una predoctoral** y **cuatro posdoctorales** en la *Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias* de Lisboa, el *Ibero-Amerikanische Institut* de Berlín, la *Pontificia*

Universidad Javeriana de Bogotá y en el Centro de Estudios del MNCARS y. Como resultado de esta última, coordinó el monográfico “Ensayo / Error. Arte y Escritura experimentales en España (1960-1980)”, en la revista *Hispanic Issues* de la University of Minnesota.

Por otra parte, ha formado parte del **equipo de trabajo de tres proyectos nacionales** y en el **equipo de investigación** de un **proyecto autonómico, otro nacional y uno europeo**, todos ellos detallados más abajo. Como actividad vinculada a este último proyecto, no sólo coordinó seminarios de trabajo, libros y actividades dirigidas a los estudiantes, sino que formó parte de la organización del Ciclo *Hospitalidad en el Cine europeo* (2019 y 2020), en los Cines Van Dyck de Salamanca, directamente enfocado a la **transferencia de conocimientos** a través de la colaboración entre Universidad y empresaprivada.

Asimismo, toda esta actividad investigadora se ha visto reflejada en la publicación de diversos **artículos en revistas** científicas de alto impacto (*Rilce*, *Arte*, *individuo* y *Sociedad* o *Estudios filológicos*), monográficos y volúmenes especializados (se recogen algunos más abajo); la participación en más de **50 Congresos** nacionales e internacionales y la **coordinación o dirección** de distintos eventos de difusión científica. Ejemplo de ello sería la organización de *Giving Account of Emotions: Subjects, Society and Reasons*, XI “Workshop Mind, Art and Morality”, UC3M (2017) o “*Culturas críticas y Políticas estéticas: entre la universalidad y el particularismo americanos*”, en el LVI Congreso internacional de Americanistas (ICA): *Universalidad y particularismo en las Américas*, USAL (2018), por mencionar sólo algunos de los de mayor impacto internacional.

Igualmente, su contribución a la formación de jóvenes investigadores queda respaldada por la dirección de seis **tesis doctorales** (se detallan más abajo) y la supervisión de una **Beca Margarita Salas**.

Forma parte del **Grupo de Investigación GesTA** (Grupo de Estética y Teoría de las artes), de la Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF) y es miembro de la **Junta directiva** de la Sociedad de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA). También pertenece al equipo **expertos evaluadores** de la *Agencia Estatal de Investigación* (España) y del Fondo para la *Investigación Científica y Tecnológica* (FONCYT) de la República de Argentina.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

—Citas totales **GoogScholar**: 58. Citas últimos 5 años: 46// **H-index**: 4

#### Libros

1. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, *José-Miguel Ullán: por una estética de lo inestable*. (ISBN 978-84-9192-002-1) Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2019. **SPI (2018): 279**. Posición de publicación: 19 de 105.
2. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y MARTÍN GIJÓN, Mario (eds.), *Lecturas de Paul Celan* (ISBN: 978-84-16160-61-7). Madrid, Abada, 2017. **SPI (2014): 4**. Posición: 60 de 273.

#### Artículos

3. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Poesía como conocimiento frente a poesía como comunicación: una querrela de largo recorrido», *Rilce* vol. 35, nº 2, 2019, pp. 347-370. **SJR Q1** (2019) / JCR Journal Impact factor: 0,20 (2017).
4. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Palabras anchas: la voz política de Ullán», *Revista de Occidente*, nº 457, junio, 2019, pp. 91-104. **SJR Q3** (2018).
5. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Felipe Boso: *empresas* literarias de la vanguardia española en Alemania», *Ínsula*, nº 867, marzo, 2019, pp. 25-27. **SJR Q2** (2019).
6. ALBARRÁN DIEGO, Juan y BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Performance, escritura y espacio público en la construcción de la ciudad democrática», *Arte, individuo y sociedad*, vol. 30, nº 2, pp. 329-341, 2018. **SJR Q1** (2018).
7. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y LÓPEZ CARBALLO, Pablo, «El 68 de José-Miguel Ullán: procedimiento, revolución y vanguardia», *Estudios filológicos*, nº 57, 2016, pp. 7-24. **SJR Q2** (2016) / JCR Journal Impact factor: 0,50 (2016).
8. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «El concepto de ironía en la estética de Friedrich Schlegel: contexto y recepción», *Daimon. Revista internacional de filosofía*, nº 67, Murcia, 2016, pp. 39-55. **SJR Q2** (2016).

9. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «¿Algo nuevo con los *novísimos*?», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 92, nº 5, Liverpool, 2015, pp. 551–566. **SJR Q3** (2015).
10. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «“Sé paciente, pasado”: la memoria de José-Miguel Ullán», *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 768, Madrid, 2014, pp. 57-66. **SJR Q3** (2014).

## C.2. Congresos (selección)

- Conferencia invitada: «**Compromisos y desvíos en las poéticas hispanoamericanas del siglo XXI**», conferencia invitada en el Máster en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 9 de septiembre de 2022, Tunja (Colombia)
- Ponencia: «**Trasvases barrocos: estética y política de la lectura hispánica**», Simposio de Filosofía, literatura y arte del *V Congreso Iberoamericano de Filosofía. 5 Siglos de convergencias y desencuentros: Historia, retos y porvenir de la filosofía iberoamericana*, Universidad Nacional Autónoma de México, del 17 al 21 de junio de 2019 en la Ciudad de México.
- Conferencia invitada: «**Políticas concretas: la asimilación de la poética experimental brasileña en la España tardofranquista**», Simposio *Políticas de la poesía (en perspectiva iberoamericana)* del *XXII Deutscher Hispanistentag*, del 27 al 31 de marzo de 2019, Freie Universität Berlin.
- Ponencia: «**La homogeneización del discurso poético durante la transición: estéticas y políticas reaccionarias**», Congreso internacional “Making Hispanic Literatures”. Reading (U.K.), University of Reading, 12 al 14 de septiembre de 2016, *Department of Modern Languages & European Studies*, Reading University.
- Conferencia invitada: «**La incidencia de los discursos estéticos experimentales latinoamericanos en la neovanguardia poética española**», *Coloquio de Investigación Permanente del Instituto Ibero-Americano*. Berlín (Alemania), 16 de julio de 2015. Ibero-Amerikanische Institut Berlin.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

—Miembro del equipo de trabajo: *Redes intelectuales y de socialización y transferencia culturales. Ortega y Gasset como catalizador cultural en España, Europa y América*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, nº de referencia FFI2013-48725-C2-1-P. Duración: 01-01-2014 / 31-12-2016. Investigador principal: José Varela Ortega (Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación José Ortega y Gasset). Número de participantes: 21. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 54.450 euros.

—Miembro del equipo de investigación: *El pensamiento español moderno y contemporáneo: estudio y edición de textos inéditos*. Referencia: FFI2015-64451-R. Programa Ib: Programa de financiación de grupos de investigación de las ramas de conocimiento de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Salamanca. Investigador principal: Roberto Albares Albares. Número de participantes: 6. Duración: 01-01-2016 / 31-12-2019. Presupuesto: 10.000 euros.

—Miembro del equipo de trabajo: *Sujetos, emociones y estructuras: para un proyecto de teoría social crítica*. Ministerio de Asuntos económicos y transformación digital, Proyectos I+D+I, nº de referencia FFI2016-75073-R. Duración: 30-12-2016 / 29-6-2021. Investigadores principales: Antonio Gómez Ramos y Carlos Thiebaut Luis-André, Universidad Carlos III de Madrid. Número de participantes: 12. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad. Presupuesto: 32.670 euros.

—Miembro del equipo de trabajo: *Redes intelectuales en Europa y América a través de los epistolarios de José Ortega y Gasset*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, nº de referencia FFI2016-76891-C2-1-P. Duración: 30-12-2016 / 29-12-2019. Investigador principal: José Varela Ortega (Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación José Ortega y Gasset). Número de participantes: 15. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 45.000 euros.

—Miembro del equipo de investigación: *Hospitality in European Film*. Programa Erasmus+ 2017, Acción KA203: Asociaciones estratégicas (Educación superior), nº de proyecto 2017-1-ES01-KA203-038181, PIC 999846610. Duración: 1-9-2017 / 31-08-2020. Investigadora principal: Ana María Manzanas Calvo (Universidad de Salamanca). Número de participantes: 19. Instituciones: University of Salamanca, University of Valladolid, National Open University- UNED, Uppsala University - Sweden, Nottingham Trent University - United Kingdom, Graz University – Austria, Maynooth University - National University of Ireland. Presupuesto: 227.325,00 €

—Miembro del equipo de investigación: *Pioneras en la crítica de la vida cotidiana. Relato existencial y mirada micrológica de los cotidianos en las Atentas, cronistas en lengua alemana del periodo de entreguerras*. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos I+D+I, 2020 – Modalidad “Generación de conocimiento”, nº de referencia PID2020-116286GB-I00. Duración: 01-09-2021 / 31-08-2025. Investigadoras principales: Sonia Arribas Verdugo y María Teresa Vinardell (Instituto Universitario de Cultura, Universidad Pompeu Fabra). Número de participantes: 11. Proyectos Plan Estatal Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020- Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento Presupuesto: 38.720 euros.

#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.**

—**Comisaria de la Exposición** “Visto y no visto. *Texto y gesto en José-Miguel Ullán*”. MUSAC, León, del 20 de marzo al 26 de septiembre de 2021.

—**Vocal**: Comisión de valoración de las Subvenciones para la creación literaria, Dirección general del libro y Fomento de la lectura (Ministerio de cultura), 2022.

—Comité de **Organización del Ciclo** “Hospitalidad en el Cine europeo”, organizado por la Universidad de Salamanca y **Cines Van Dyck**, 29 de octubre al 28 de enero de 2019 y del 14 de noviembre de 2019 al 27 de enero de 2020, en el marco del Proyecto de investigación *Hospitality in European Film* (2017-1-ES01-KA203-038181).

#### **C.5. Dirección de Tesis doctorales**

1—Fabio Bartoli, “*Un mismo lado del mundo. La seducción donjuanesca y la decisión fáustica en Kierkegaard y Kafka*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. Defendida el 19 de noviembre de 2021. Calificación: Sobresaliente.

2—Filomena Natalina Colonna, “*Construcción del juicio crítico y estético sobre la obra de arte: convergencias y divergencias en Miguel de Unamuno y Benedetto Croce*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2018/19 - En curso

3—Aleix Martínez Comorera, “*Melancolía e Imaginación en la poesía francesa de la segunda mitad del S.XIX: la estética de Baudelaire y el destino de lo nuevo*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2019/20 - En curso

4—David Muñoz Sánchez, “*Arte y utopías domésticas: la producción de imaginarios de comunidad en la sociedad contemporánea*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2021/22 - En curso

5—Sara Pelaz Rabanal, “*La función estética de los distintos géneros de escritura autobiográfica en la construcción de la identidad narrativa de Simone de Beauvoir*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2022/23 - en curso

6—Sergio Casado Chamizo, “*Estética de lo erótico: voluntad, metáfora y melancolía en el pensamiento de Susan Sontag*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2022/23- en curso

#### **C6. Otras actividades de investigación**

—**Experta evaluadora**: Agencia Estatal de Investigación, Área de Mente, Lenguaje y Pensamiento (MLP), Ministerio de Ciencia e Innovación. Desde 2021.

—**Experta evaluadora**: Proyectos PICT, del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) de la República de Argentina. Desde 2022.

Fecha del CVA	25/01/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	INMACULADA		
Apellidos	MURCIA SERRANO		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	imurcia@us.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-1622-4730		

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Coordinadora del Máster en Filosofía y Cultura Moderna. Vicedecana de Investigación, Posgrado y Calidad de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Directora de Fedro. Revista de estética y teoría de las artes. Profesora visitante de la Universidad de Nueva York y del King's College de Londres. Autora de diversos libros sobre estética española y de artículos de investigación relacionados con la filosofía del arte, la estética moderna y contemporánea y la historia de la estética. Entre sus publicaciones destacan La razón sumergida. El arte en el pensamiento de María Zambrano (2009), Agua y destino. Introducción a la estética de Ramón Gaya (2011), Así son las cosas. Ensayos de estética y periodismo (2017). Su línea actual de investigación versa sobre la Filosofía de la imagen, la estética y los medios de comunicación, y la Historia moderna de la estética.

2 tramos de investigación concedidos (último en el año 2016)

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2022. El sentido de la imagen periodística y documental. Una revisión de la teoría de Jean-Marie Schaeffer. Estudios Filosóficos: Revista de Investigación y Crítica. LXXI-207, pp.259-279. ISSN 0210-6086.
- Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2022. Archivo hispalense. Revista histórica, literaria y científica. Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística. CIV-315-317, pp.13-23. ISSN 0210-4067.
- Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2022. De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy. Laocoonte. 9, pp.105-122. ISSN 2386-8449.
- Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2022. Presupuestos estéticos y precursores teóricos de los estudios visuales en el ámbito anglosajón. Escritura e Imagen. 18, pp.83-99. ISSN 1885-5687.
- Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2021. El clasicismo en Ortega y Gasset: entre el «Culturalismo» y la «vida espiritual». Revista de Estudios Orteguianos. 43, pp.107-129. ISSN 1577-0079.
- Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2021. Compromiso y destino en la obra ensayística de Ramón Gaya. Azafra: Revista de Filosofía. 23, pp.277-306. ISSN 0213-3563.
- Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2020. La asociación de las ideas y el concepto de lo pintoresco en la Estética británica de la Ilustración. Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica. 76-292, pp.1465-1491. ISSN 2386-5822.

- 8 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2019. En torno a la progenie femenina de Frankenstein: el cuerpo, la tecnología y la mujer en el cine de ciencia ficción *Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán*. XIV, pp.143-177. ISSN 1699-5244.
- 9 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2017. El nacimiento británico de la estética. Primeras reflexiones filosóficas sobre la sensibilidad como facultad de experimentación de la belleza *Bajo Palabra*. 17, pp.491-508. ISSN 1576-3935.
- 10 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2014. Apogeo y crisis del racionalismo estético durante l'âge classique *Ágora. Papeles de Filosofía*. 33-1, pp.27-51. ISSN 2174-3347.
- 11 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2013. La dimensión estética y antropológica del juego en Friedrich Schiller y José Ortega y Gasset *Universidad de La Laguna. Revista de Filología*. 32, pp.27-42. ISSN 2530-8548.
- 12 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2012. De la originalidad de Velázquez. Las interpretaciones de Ortega, Zambrano y Gaya *Themata*. 45, pp.289-301. ISSN 2253-900X.
- 13 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2012. Sublime belleza. Aportaciones para una síntesis categorial (a partir de la estética de Friedrich Schiller) *Endoxa*. 29, pp.93-112. ISSN 2174-5676.
- 14 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2012. La influencia de Ortega en la estética de Ramón Gaya *Revista de Estudios Orteguianos*. 24, pp.147-163. ISSN 1577-0079.
- 15 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. El grado cero de la estética. El vídeo en la obra de Fredric Jameson *Anuario Filosófico*. 43-3, pp.525-547. ISSN 0066-5215.
- 16 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. La heteronomía de la estética en la filosofía de Gianni Vattimo *Aisthesis*. 49, pp.205-216. ISSN 0718-7181.
- 17 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. Mala noche: el cuerpo, la política y la irracionalidad en el siglo XVIII *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*. 25, pp.194-196. ISSN 2340-2199.
- 18 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. Antonio Rivera García (ed.): Schiller, arte y política *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*. 26, pp.214-218. ISSN 2340-2199.
- 19 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. ¿Arte o publicidad? Argumentos para defender el carácter artístico de la publicidad *Estudios de Filosofía*. 44, pp.149-167. ISSN 0121-3628.
- 20 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2010. La muerte del arte. Una propuesta alternativa a la de Arthur C. Danto *Estudios Filosóficos: Revista de Investigación y Crítica*. LIX-171, pp.315-334. ISSN 0210-6086.
- 21 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2010. La estética del pastiche posmoderno. Una lectura crítica de la teoría de Fredric Jameson *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*. XV, pp.223-241. ISSN 1136-4076.
- 22 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2010. Estética. Perspectivas contemporáneas (ed. Antonio Notario Ruiz) *Fedro: Revista de Estética y Teoría de las Artes*. 9, pp.82-84. ISSN 1697-8072.
- 23 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2009. Copiar o crear. La posmodernidad desde el cine de Michelangelo Antonioni y Brian de Palma *Aisthesis*. 45, pp.103-121. ISSN 0718-7181.
- 24 **Artículo científico.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2009. Lo sublime de Edmund Burke y la estetización posmoderna de la tecnología *Fedro: Revista de Estética y Teoría de las Artes*. 8, pp.17-38. ISSN 1697-8072.
- 25 **Capítulo de libro.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2020. De la ausencia a la presencia. Estudio comparativo y revisión crítica de algunas teorías en torno a la agencia material e icónica *Acción y poder de la imagen*. pp.115-143.
- 26 **Capítulo de libro.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2019. La rehabilitación de la sensibilidad en las obras estéticas de Alexander G. Baumgarten. A la búsqueda de una lógica "sin espinas" *Razón y sentimiento en la estética moderna y contemporánea*. pp.143-177.

- 27 **Capítulo de libro.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2017. La posada de las sombras Hotel Comercio. pp.3-5.
- 28 **Capítulo de libro.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2016. In the Dark of the Human. María Zambrano and the Avant Garden THE CULTURAL LEGACY OF MARÍA ZAMBRANO. pp.0-0.
- 29 **Capítulo de libro.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2015. Ortega y Gasset y la metamorfosis de la categoría estética de lo sublime EN NINGÚN LUGAR. EL PAISAJE Y LO SUBLIME. pp.23-48.
- 30 **Capítulo de libro.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2014. La belleza, el agrado y la seducción. Para una estética de la moda y el kitsch Tendencias estéticas y literarias en la cultura contemporánea. pp.257-288.
- 31 **Capítulo de libro.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. Paisaje y exilio en el pensamiento de María Zambrano Paisaje y melancolía. pp.225-245.
- 32 **Libro o monografía científica.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2021. Material didáctico bilingüe introductorio a las asignaturas del Máster en Filosofía y Cultura Moderna facultad de Filosofía. ISBN 978-84-946869-4-8.
- 33 **Libro o monografía científica.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2019. Razón y sentimiento en la estética moderna y contemporánea Editorial Universidad de Sevilla. ISBN 978-84-472-2834-8.
- 34 **Libro o monografía científica.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2017. Así son las cosas. Ensayos de estética y periodismo Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca.
- 35 **Libro o monografía científica.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2017. Material Didáctico Introductorio a las Áreas de Conocimiento de la Filosofía Fénix Editora. ISBN 978-84-948052-2-6.
- 36 **Libro o monografía científica.** Romero-de Solís, Diego; Murcia-Serrano, Inmaculada. 2015. En ningún lugar. El paisaje y lo sublime Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones. ISBN 978-84-472-1602-4.
- 37 **Libro o monografía científica.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. Agua y destino. Introducción a la estética de Ramón Gaya Peter Lang. ISBN 978-3-0343-0251-7.
- 38 **Libro o monografía científica.** Romero-de Solís, Diego; Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. Paisaje y melancolía SECRETARIADO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ISBN 978-84-472-1246-0.
- 39 **Libro o monografía científica.** Murcia-Serrano, Inmaculada; Barrios-Casares, Manuel. 2011. Nuevas metodologías docentes aplicadas al Grado de Filosofía Fenix Editora. ISBN 978-84-939261-9-9.
- 40 **Libro o monografía científica.** Murcia-Serrano, Inmaculada. 2009. La razón sumergida. El arte en el pensamiento de María Zambrano Luso Española De Ediciones. ISBN 978-84-936954-5-3.
- 41 **Libro o monografía científica.** Molina-Flores, Antonio; Murcia-Serrano, Inmaculada. 2009. Antología 30 Editorial Pretextos.
- 42 Murcia-Serrano, Inmaculada. 2011. Schiller, arte y política. Antonio Rivera García (ed.)

## C.2. Congresos

- 1 INMACULADA MURCIA SERRANO. Autopercepción o anihilamiento. El poder de la mirada en "Film" de Samuel Beckett. Agencia y potencia de las imágenes. Prácticas icónicas contemporáneas. 05/07/2021. Congreso.
- 2 INMACULADA MURCIA SERRANO. COMPROMISO Y DESTINO EN RAMÓN GAYA. LA MODERNIDAD DE RAMÓN GAYA. 16/10/2019. Congreso.
- 3 INMACULADA MURCIA SERRANO. XIV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISPANISMO FILOSÓFICO. XIV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISPANISMO FILOSÓFICO. RELATOS DEL COSMOPOLITISMO EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO HISPÁNICO. 03/04/2017. Congreso.
- 4 INMACULADA MURCIA SERRANO. En el umbral. Ideas para una definición filosófica del periodismo. I CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO. COMUNICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. 07/03/2016. Congreso.

- 5 INMACULADA MURCIA SERRANO. Fundamentos estéticos del pensamiento de Ramón Gaya. CONGRESO EUROPEO DE ESTETICA. 10/11/2011. Congreso.
- 6 INMACULADA MURCIA SERRANO. Primer Encuentro de Investigadores de Literatura Española "Letras del XIX". Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. FFI2017-84944-P., Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea. (MINECO). Desde 01/01/2018.
- 2 **Proyecto**. 2010/HUM-345, Estética y teoría de las artes. INMACULADA MURCIA SERRANO. (Junta De Andalucía). Desde 15/07/2009.
- 3 **Contrato**. Contrato de Edición con la editorial Peter Lang para la publicación del libro "Agua y destino. Introducción a la estética de Ramón Gaya" 07/06/2011-05/07/2011.
- 4 **Contrato**. Contrato de Edición con la editorial Luso-Española para la publicación del libro "La razón sumergida. El arte en el pensamiento de María Zambrano 09/06/2009-16/06/2009.

### C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures. Desde 01/03/2009. 90 días - 23 horas.



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	13/02/2023
Nombre y apellidos	Jörg Rudolf ZIMMER		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6186-0168	

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat de Girona		
Dpto./Centro	Departament de Filosofia		
Dirección			
Teléfono	Correo electrónico	<a href="mailto:jorg.zimmer@udg.edu">jorg.zimmer@udg.edu</a>	
Categoría profesional	TU	Fecha inicio	01/09/1998
Espec. cód. UNESCO	720207		
Palabras clave	Estética		

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado (Magister Artium alemán) Filosofía	Universität Osnabrück, Alemania	1990
Doctor en Filosofía	Rijksuniversiteit Groningen, NL	1993

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

4 sexenios de investigación, el último concedido en 2017

3 tesis doctoral dirigidas

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Desde mis estudios de doctorado me he dedicado sobretodo en tres líneas de trabajo: filosofía clásica alemana, filosofía alemana de los siglos XIX y XX y teoría estética. Todas mis monografías corresponden a estos ámbitos de investigación: la tesis sobre Ernst Bloch en 1993, el libro "Schein und Reflexion" (1996), mis trabajos sobre "Reflexion" (2002) y "Metapher" (2003) y mi libro sobre terminología estética "Arbeit am Begriff" (2014). Igualmente hay que mencionar las monografías en catalán "La realitat de l'aparença" (2010) y "La filosofia alemanya contemporània" (junto con Mònica Carbó, 2012) Cabe destacar que esa continuidad de mis líneas investigativas sobre las tradiciones de la filosofía dialéctica y sus autores clásicos desde Hegel, tienen una especial importancia. Está en prensa mi libro sobre dialéctica "Dialektik der Gegenwart. Grundprobleme ihrer Begründung" en la editorial alemana Aisthesis Verlag.

#### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

Director del "Departament de Filologia i Filosofia" de la Universitat de Girona, 2006 -2009

Director del "Departament de Filosofia" de la Universitat de Girona, 2009 – 2013

Vicerector de Política Internacional de la Universitat de Girona, 2013-2017

Fellow in residence del "Kolleg Friedrich Nietzsche" de Weimar, Alemania, 2009 - 2011

Evaluador de la agencia catalana AQU, 2014-2022

#### C.1. Publicaciones (selección)

**Jörg Zimmer, La dimensión ética de la estética del paisaje. En Joan Nogué (ed.): El paisaje en la cultura contemporánea. Ed. Biblioteca nueva, Madrid 2008, pp. 27-44**

En los últimos años, el paisaje ha sido un objeto de investigación interdisciplinar cada vez más estudiado debido a su capacidad de una perspectiva integral de aspectos naturales y culturales. Este trabajo plantea las posibles contribuciones de la estética del paisaje a la articulación de una ética que integra naturaleza y cultura



**Jörg Zimmer, Der Spiegel der Meninas. Velásquez und das Problem der Kunst. En Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 55/2 (2010), pp. 201-219**

Este artículo analiza el famoso cuadro de Velásquez en términos de una posible teoría del arte expresada en la construcción formal de la obra.

**Jörg Zimmer, Welt denken Der spekulative Horizont der Philosophie. En Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Philosophie, vol. 35 (2011), pp. 45-68**

Este texto es el resultado de mis tres estancias en el “Kolleg Friedrich Nietzsche” y plantea, más allá de la crítica nietzscheana a la metafísica, las condiciones de la posibilidad del pensamiento especulativo en el marco de la filosofía contemporánea.

**Jörg Zimmer, Die Grenze des Begriffs. Zur heuristischen Funktion philosophischer Metaphorik. En Benjamin Specht (ed.): Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. Berlin/ Boston: De Gruyter 2014, pp. 106-122**

Este trabajo plantea el horizonte epistemológico (y no solamente retórico) de la metáfora y su iconicidad específica. Se trata de una línea de trabajo seguido en varias publicaciones de los últimos años y la considero especialmente relevante para el tema del proyecto que se solicita.

**Jörg Zimmer: Arbeit am Begriff. Grundprobleme der ästhetischen Terminologie. Bielefeld, Aisthesis 2014**

Este libro plantea un acceso sistemático a la estética no solamente a partir de un análisis doxográfico de los autores principales de la disciplina, sino a través de la evolución histórica de los conceptos. Esa perspectiva permite una reflexión transversal de los principales problemas de la estética.

**Jörg Zimmer: Leibniz und die Folgen. Stuttgart, Metzler 2018 (traducción inglesa: Leibniz and the Consequences. An Essay on the Great European Universal Scholar. London/ New York: Palgrave Macmillan 2021**

**Jörg Zimmer: El efecto estético de las imágenes. En: Ana García Varas (ed.), Acción y poder de la imagen. Agencia y prácticas icónicas contemporáneas, Madrid: Plaza y Valdés 2019, pp. 89-113**

**Entradas diversas en: Jan Urbich/ Jörg Zimmer (eds.), Handbuch Ontologie. Stuttgart: Metzler 2020**

## C.2. Proyectos

Título: Aspectos modales del realismo materialista

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (HUM 2007-61108/FISO)

Duración: 2007 – 2010

IP: Dr. Joan Pagès Martínez

Título: La naturalización de la subjetividad

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación ((FFI2010-15717)

Duración: 2011-2013

IP: Dr. David Pineda Oliva

Título: Consolider-Ingenio 2010

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (CSD2009-00056)

Duración: 2010-2015

IP: Dr. Joan Pagès Martínez

Título: Imágenes, acción y poder: agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea (FFI2017-84944-P)



Duración 2017-2021

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Ana García Varas

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.4. Patentes**

### **C.5 Otros**

Participación en comités internacionales:

Miembro del comité científico asesor de la colección “Edition panta rei” (editorial Transcript, Bielefeld, Alemania)

Miembro del consejo administrativo de la “Fondazione Centro di Studi Filosofici di S. Abbondio” (Suiza)

Presidente de la “Gesellschaft für dialektische Philosophie” (Alemania/Austria)

**Part A. PERSONAL INFORMATION**

<b>CV date</b>	7/7/2021
----------------	----------

First and Family name	MARTA GARCIA ALONSO		
Social Security, Passport, ID number		Age	
Researcher codes	WoS Researcher ID (*)	E-5130-2019	
	SCOPUS Author ID(*)	26037382100	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	https://orcid.org/0000-0002-7030-0450	

**Current position**

University	UNED		
Department	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA		
Address+Country	Senda del Rey, N° 7, 28004 Madrid		
Phone number		E-mail	mgalonso@fsf.uned.es
Current position	<b>Associate professor</b>	From	2015
UNESCO Codes	720800; 720702; 720402; 720704		
Keywords	History of political thought, political theology, Enlightenment, Reformation, Secularism		

**Education**

Degree	University	Year
Ph.D. in philosophy	UNED	2004
B.A. in Philosophy	UNED	1997
B.A. in canon law	Universidad Pontificia Comillas	2001
MA in Bioethics	UNED	2006
MA in Neuroscience	Instituto Altos Estudios Universitarios	2009

**Part B. CV SUMMARY** (max. 3500 characters, including spaces)

Marta García Alonso (Oviedo, 1972) holds a Ph.D. in philosophy ([UNED](#)) and a B.A. in canon law ([UPCO](#)). MA in Bioethics ([UNED](#)) and MA in Neuroscience ([IAEU](#)).

I am a Historian of political ideas, focusing on French-speaking religious reformers and freethinkers of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries. In my Ph.D Thesis and during the first part of my career I worked on the political theology of John Calvin, addressing it in the context of the Genevan Reformation. On the one hand, I discussed the sources of Calvin's thought in medieval Catholic ecclesiology and canon law. On the other hand, I studied the Calvinist contribution to the modern concept of autonomy. In all my analyses, I make a point of studying concepts in their actual historical context. I have held pre-doctoral and postdoctoral fellowships, plus several visiting appointments, at major research centers in my field (Paris, Geneva, Lyon, Oxford, Rotterdam). I published in Spanish a reference research monograph on Calvin (Anthropos), plus an annotated version of his political writings (Tecnos). My major claims on



Calvin have been published in English in French at leading journals in the field (*History of Political Thought, History of European Ideas, Intellectual History Review, Hispania sacra, Pensamiento, Renaissance and Reformation*).

For the last five years, I have been working on the philosophy of Pierre Bayle, and in particular his views on political and religious tolerance. I study, on the one hand, how Bayle drew from contemporary debates on religion and politics and, on the other hand, I discuss the practical implications of Baylean views on tolerance. I have already published several papers in major international journals and volumes, and I am working on a monograph on the topic.

On a more contemporary note, I have also worked on our modern understanding of secularism and its legal implementation in Spain through the religious freedom Act (Ley orgánica de libertad religiosa).

I was the principal investigator of a research project funded by the Spanish Ministry of Science on the sources of secularism in the works of Spinoza and Bayle, with researchers from Spain, France and Switzerland (2010-2014). Currently, I am the principal investigator of a research project funded by the Spanish Ministry of Science, with researchers from EEUU, Argentina and Spain: "Contra la ignorancia y la superstición: las propuestas de Bayle y Feijoo" (2020-2024).

## RELEVANT MERITS

### Books

- Marta García Alonso, *La teología política de Calvino*, Barcelona, Anthropos, 2008
- M. García- Alonso, dir., *Lumières radicales et politique*, Paris, Honoré Champion, 2017
- M. García-Alonso, ed., *Calvino: Textos políticos*, Madrid, Tecnos, 2016

### Papers (selection):

- Etienne de la Boétie i.v. in *Encyclopedia of the Philosophy of Law and Social Philosophy*, Mortimer Sellers and Stephan Kirste (eds), Springer (forthcoming).
- “*Persian Theology and the Checkmate of Christian Theology: Bayle and the Problem of Evil*” En *Visions of Persia in the Age of Enlightenment*, W. Mannies, J.C. Laursen, C. Masroory (eds.), Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment (2021), (forthcoming).
- ““El problema eclesiológico-político del Leviatán en contexto”. *Araucaria* (2022) (forthcoming).
- Tolerancia política en Pierre Bayle: pluralismo confesional, resistencia política y soberanía”, *Pensamiento* (2021) (forthcoming) “Pierre Bayle y la imposibilidad del debate racional sobre el mal”, *Daimon*,
- "Calvin's Political Theology in Context". *Intellectual History Review* (2020), DOI: <https://doi.org/10.1080/17496977.2020.1790149>
- “La tolerancia como antecedente de la laicidad. Doctrinas y prácticas”, *Repensar lo común*, M. Artime (ed.), Madrid, Dykinson 2019, pp. 131-60
- "Tolerance and religious pluralism in Bayle", *History of European Ideas* 45/6 (2019), pp. 803-16.
- “La inspiración confesional de la Ley de libertad religiosa española: Laicidad de colaboración”, *Bajo Palabra*, 19 (2018), pp. 189 – 210.
- “Reforma y modernidad política: La leyenda dorada del protestantismo,” *Hispania Sacra* 70/141 (2018), pp. 147-156. Scopus Q1 |Q1 Fecyt
- “Bayle’s political doctrine: a proposal to articulate tolerance and sovereignty”, *History of European Ideas* 43/4 (2017), pp. 1-14.
- “Jonathan Israel et Carl Schmitt. Contre-révolution théologique vs révolution philosophique” En *Lumières radicales et politique*, M. García-Alonso (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017, pp. 355-85.
- “Creencia religiosa y conciencia errónea según Pierre Bayle”, *Anuario Filosófico* Vol. 48 No. 2 (2015), pp. 35-56.



- “La Boétie and the neo-Roman conception of Freedom”, *History of European Ideas* 39 (2013), pp. 317-334. Scopus Q1, AHCI
- “Biblical Law as the source of morality in Calvin”, *History of Political Thought* 32 (2011), pp. 1-19.
- Le pouvoir disciplinaire chez Calvin”, *Renaissance et Réforme/Renaissance and Reformation*, 33 (2010), pp. 29-49.
- “La Ciudad de Dios como alternativa al Sueño de Escipión”, *Pensamiento*, vol 65, n° 244, (2009), pp. 197-220.
- “Calvin and the Ecclesiastical Power of Jurisdiction”, *Reformation and Renaissance Review* (2008), pp. 137–155.
- El control protestante de la transgresión moral. ¿Disciplina o derecho? *Anales de la Cátedra Francisco Suárez* 41 (2007), pp. 89-106.
- Tutela e insurrección en los orígenes del derecho de resistencia, *Revista Latinoamericana de Filosofía* Vol. 33 N° 1 (2007), pp. 5-25.
- Una ética para los cristianos: el fundamento bíblico de la moral calvinista, *Revista Española de Estudios Medievales* 13 (2006), pp.165-180.

## Research projects and grants

### Projects

*Principal Investigator:*

1. “Los primeros pasos del laicismo: Spinoza y Bayle”: FFI2010-155578 (44.000 €).

*Research associate*

2. "Contra la ignorancia y la superstición: las propuestas de Bayle y Feijoo" : PID2019-104254GB-I00. *Research associate*

### Grants:

- Posdoc Fellowship : ENS-CERPHI (2007-2009)
- Georges Regard Grant, *Institut d'Histoire de la Réformation* (U.Genève): 2006
- Salvador de Madariaga Grant: Visiting Scholar at *The Erasmus University of Rotterdam* (February-June 2017).
- Visiting scholarship :
  - *Maison française-Oxford* (June 2012) ;
  - *The Centre for Ideas and Society*, University of California-Riverside (May 2014)

*Conferences organized (selection):*

1. “Enlightenment and Christianity in the works of Bayle and Feijoo”, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo, 19-20 mayo 2021; La filosofía ante la violencia, el conflicto y la censura en los años treinta". Universidad Autónoma de Madrid. 19 y 20 de abril de 2021; “La Liberté religieuse et la liberté de conscience chez Spinoza et Bayle”. Institut Protestant de Théologie, Paris, Nov 2011 | “Seminario en torno a la laicidad: Jean Baubérot”. UNED. May 2012 | Séminaire autour de *A Revolution of the Mind, Radical Enlightenment and the Intellectual Origins of Modern Democracy* (Jonathan Israel), Colegio de España, Paris Nov 2013 | *La teología política según Spinoza y Bayle*. UNED, Madrid, September 2014 | *La Reforma protestante*. UNED, Madrid, October 2017.

*Invited seminar talks (selection):*

- “La contre-révolution juridique de Calvin”, l’Institut d’Histoire de la Réformation, Université de Genève. May 2009.
- “Bayle, entre Calvin et Hobbes”, *Calvin et Hobbes*”. (Cerphi, UMR 5037), École



Normale Supérieure-Lettres et Sciences Humaines. Paris, December 2009.

- “Liberté religieuse et neutralité arbitrale de l'Etat chez Bayle”. Institut Protestant de Théologie, Faculté Libre de Théologie Protestant, Paris, November 2011.
- “Pierre Bayle y el problema de la laicidad.” Universidad de Barcelona, October 2011.
- “Calvin et la substance de chrétienté”, *Chrétienté de confins, chrétienté de conflits*, Universidad París I, Université Paris I, April 2012.
- “*Jonathan Israel ou la contre-histoire de la théologie politique*”. Collège d'Espagne, Paris, November 2013.
- “Bayle on Persian Theology and its meaning for Europe.” University of California, Riverside, May 2014.
- “Liberté de conscience, tolérance politique et souveraineté: les fondements anti-ecclesiologiques de la théologie politique de Bayle.” Institute for Advanced Study, Nantes, January 2016.
- La reconstrucción de la modernidad política: C. Schmitt vs J. Israel.” Universidad de Castilla la Mancha”, December 2014.
- “El debate de la laicidad en España.” Universidad de Málaga, November 2015.
- “Reforma y modernidad política.” Fundación Ortega y Marañón, September 2016.
- “Liberté de conscience, tolérance politique et souveraineté: les fondements anti-ecclesiologiques de la théologie politique de Bayle” Journée d'études à Nantes IAS: *Fondements théologiques de la théorie constitutionnelle moderne: XVI-XVIIe siècles*, 21 de enero 2016.
- “La inspiración confesional de la laicidad española.” Universidad Autónoma, November 2017.
- “Feminismo y libertad religiosa: la laicidad a debate.” Universidad de Sevilla, November 2018.
- “Bayle y el judaísmo”, Universidad de Granada, May 2019.

*Administrative duties:*

- Deputy Head of the Department, 2010-2013
- UNED Research ethics committee, 2014-