

CV DE ASUNCION MERINO HERNANDO

Profesora Titular del Departamento de Antropología Social y Cultural en la Facultad de Filosofía, UNED desde 2012. Su investigación se centra en los procesos migratorios locales y globales, históricos y contemporáneos entre Europa y América Latina.

Ha desarrollado su carrera científica en el CSIC como becaria predoctoral y postdoctoral, en Yale University como Fulbright Postdoctoral Fellow y Research Assistant y en la UNED como Investigadora contratada Ramón y Cajal.

Ha realizado estancias de investigación en la Academia de Ciencias de Varsovia, el Instituto de Estudios Peruanos, el Departamento de Historia de la Universidad de Yale, el Dpto. de Humanidades de la Facultad de Ciencias Económicas en la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República (Montevideo), en el Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Luján y en el Instituto de Ciencias. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Ha participado en proyectos de investigación que forman parte de programas competitivos nacionales, desde 1993, en el Instituto de Historia del CSIC (REFERENCIA CICY TSEC93-0584; 2001PL0008; 2004PL0003; HUM2006-00765; HAR2009-10625; HAR2009-08041-E/HIST; HAR2011-14771-E; HAR2012-33147; HAR2014-56259-REDT; HAR2015-63689-R) en el Instituto Ortega y Gasset, en el Instituto de Estudios Migratorios de la Universidad de Comillas y en la Universidad de Yale. Como investigadora principal, ha dirigido su proyecto bajo el programa Ramón y Cajal (RYC-2007-00911) y en la última convocatoria del Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2021-123160NB-100).

Los resultados de sus investigaciones han sido publicados en la forma de libros de su autoría en la editorial CSIC y en Trota; en artículos de revistas prestigiosas: *Identities*, *Global Studies in Culture and Power*, *Revista de Indias*, *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, *Migraciones*, *Studi Emigrazione*, *Unisinos Historia*, *Temas de*

Antropología y Migración y *Revista de Ciencias Humanas*; así como en capítulos de libros editados por Catarata, Iberoamericana Vervuert, Sílex y Polifemo.

Ha sido invitada a dar conferencias en seminarios y congresos de universidades de España, Francia, Polonia, Estados Unidos, Argentina y Uruguay; sus resultados han sido presentados en congresos nacionales e internacionales de estudios americanistas: AHILA, CEISAL, LASA, AIBR, AEA, FIEALC, ICA (sucesivas convocatorias) y el Annual Meeting Of The Society Of Spanish And Portuguese Historical Studies.

Forma parte de la REDMIGRA del CSIC, del Grupo de Estudios de Migraciones Internacionales (GEMI) de la Universidad Complutense y del Grupo Migraciones y Exilios en el Mundo Contemporáneo de la UNED.

Es evaluadora de artículos para la revista *Identities*, *Historia Unisinos*, *Papers*, *Odisea*, *Revista de Estudios Regionales*, *Revista Boletín Americanista*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Argumentos*, *Migraciones* y el *Observatorio Permanente de la Inmigración*. Como experta independiente, ha evaluado proyectos para la Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la FAD, el programa de Becas de Formación de Doctores del Instituto Universitario Europeo de Florencia, el Programa de Investigación del CEALCI, otros programas de la Fundación Carolina. Además ha evaluado currículos para la Fundación Madrimasd, y ha formado parte de la Comisión de Artes y Humanidades de la Fundación Madrimasd y DEVA en el programa de Verificación de títulos universitarios.

Ha impartido clases de Doctorado de Migraciones del Instituto Universitario Ortega y Gasset (UCM). Actualmente es profesora integrante del Programa de Doctorado de Antropología y Sociología de la UCM, del Programa de Doctorado en Diversidad, Subjetividad y Socialización de la UNED, del Máster Universitario en Investigación Antropológica y sus Aplicaciones y del Grado en Antropología Social y Cultural de la UNED,

Fecha del CVA	07/11/2023
----------------------	------------

PARTE A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Cristian Saborido Alejandro		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-3052-2014	
	Código Orcid	0000-0001-8778-4298	

A.2. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED		
Dpto./Centro	Dpto. de Historia, Lógica y Filosofía de la Ciencia / Facultad de Filosofía		
Dirección	Calle Paseo Senda del Rey, 7; Madrid 28040		
Teléfono	913986935	correo electrónico	cristian.saborido@fsof.uned.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	21/07/2020
Espec. cód. UNESCO	7205, 72051, 720601, 710304		
Palabras clave	Filosofía de la ciencia y de la tecnología; Filosofía de la Biología; Filosofía de la Medicina; Bioética.		

A.3. Situaciones profesionales anteriores

Profesor Contratado Doctor. Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. Facultad de Filosofía. UNED. Tiempo completo. Desde el 7 de marzo de 2019 hasta el 21 de julio de 2020.

Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. Facultad de Filosofía. UNED. Tiempo completo. Desde el 14 de octubre de 2015 hasta el 6 de marzo de 2019.

Profesor Ayudante. Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. Facultad de Filosofía. UNED. Tiempo completo. Desde el 1 de septiembre de 2011 hasta el 13 de octubre de 2015.

Investigador Becario predoctoral (con responsabilidades docentes). Universidad del País Vasco. Del 1 de junio de 2007 al 31 de agosto de 2011.

Parte B. RESUMEN DEL CURRÍCULUM

Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia en la UNED. Mi principal área de especialización es la filosofía de la ciencia, en especial la filosofía de la biología, en donde he contribuido a reinterpretar la noción de funcionalidad a partir del desarrollo de un enfoque "organizacional" que recoge los avances teóricos y el estado actual del conocimiento de la ciencias biológicas. Este nuevo enfoque se ha presentado en distintos trabajos publicados, principalmente en dos artículos en *British Journal for the Philosophy of Science* de 2009 (citado 383 veces, según Google Scholar) y 2011 (114 veces citado) y otros varios artículos y capítulos de libro tanto en inglés como en español y francés, en revistas y editoriales de reconocido prestigio. También he trabajado en cuestiones de bioética (con varias comunicaciones en congresos y dos artículos publicados uno en la revista *Isegoria* y otro en *Studies in History and Philosophy of Science*) y actualmente estoy desarrollando un enfoque organizacional para el ámbito de la medicina y de las definiciones de las nociones de salud y enfermedad (he publicado ya varios trabajos en el marco de este proyecto). En esta línea soy autor del libro *Filosofía de la Medicina*, publicado por la editorial Tecnos y que ganó el premio UNED-Santander de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica en el año 2020 (5000 euros).

En la actualidad cuento con un total de 58 publicaciones de investigación, incluyendo 3 libros (dos como editor y uno como único autor), 8 capítulos de libro en editorial bien indexadas y 20 artículos en revistas de investigación de impacto (JCR, Scopus y sello de calidad de la FECYT), además de ser el editor de un número especial dedicado a la filosofía de la medicina en el revista *Teorema*, una entrada de enciclopedia, varios artículos de divulgación, reseñas de libro, crónicas de congresos y varias publicaciones de actas de congresos. Mis publicaciones suman un total de 637 citas (Google Scholar a 21 de noviembre de 2021). Cuento con 45 ponencias invitadas y 47 comunicaciones en congresos. He participado en 11 proyectos subvencionados y he sido investigador principal de tres de ellos, incluyendo dos del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, financiados por el Ministerio De Economía, Industria y Competitividad. He realizado varias estancias de investigación predoctoral (Francia y EEUU), así como una estancia de investigación postdoctoral de 3 meses en 2013 en la Universidad de Pittsburgh (EEUU). De noviembre de 2016 a mayo de 2017 realicé una estancia de investigación en el IHPST de la Universidad de Paris Sorbonne 1 con la financiación de una ayuda José Castillejo y desde el 20 de septiembre hasta el 19 de diciembre de 2021 otra estancia posdoctoral en la Universidad de Estrasburgo.

En la actualidad soy el director del departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia, UNED. He sido secretario técnico de la revista *Theoria*. He ejercido como secretario académico del Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia y en la actualidad soy coordinador del Grado en Filosofía de la UNED, así como de los trabajos de fin de master en la especialidad de Lógica y Filosofía de la ciencia del Máster en Filosofía Teórica y Práctica de la UNED. He formado parte de la Junta Directiva de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía en España (SLMFCE) y soy editor de área de la Enciclopedia SEFA de filosofía. Soy asimismo el investigador principal del grupo de investigación consolidado METIS del departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia de la UNED. Fui fundador del *Taller Internacional de Investigación en Filosofía de la Biología y de las Ciencias Cognitivas* en 2010 y del Grupo de Investigación en Filosofía de la Biología y de la Medicina de la UNED. He sido profesor invitado en la Universidad de Rosario (Argentina) y colaboro con diferentes grupos de investigación de universidades europeas y americanas. He ejercido como revisor para varias de las mejores revistas internacionales en filosofía de la ciencia (*Synthese*, *Erkenntnis*, *Biology and Philosophy*, *Philosophy of Science*, etc.). Además, soy miembro del Comité de Ética Asistencial del Hospital de Móstoles (Madrid) y del Comité de Bioética de la UNED. He sido director además 21 trabajos de fin de grado, 27 trabajos de fin de master, 4 tesis doctorales que ya han sido defendidas y otras 3 tesis doctorales en curso y cuya defensa se prevé en estos próximos dos años.

Más información en: <https://www.cristiansaborido.com/>

PARTE C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más relevantes

(listado completo: <https://www.cristiansaborido.com/publications.html>)

Libros

- *Filosofía de la medicina*. 2020. Ed. Tecnos

Artículos en revistas

- Biological Purposes beyond Natural Selection: Self-Regulation as a Source of Teleology. *Erkenntnis* (en prensa), con González de Prado, J.
- Affordances and Organizational Functions. *Biology and Philosophy*. 38 (1). 2023. Con Heras-Escribano, M.
- Is aging a disease? The theoretical definition of aging in the light of the philosophy of medicine. *The Journal of Medicine and Philosophy* 47 (6): 770–783, 2022. Con García-Barranquero, P.
- Forma, Función y Arquitectura Biológica. *Cuadernos Filosóficos* 19. 2022. Con Airoidi, G.
- Health and environment from adaptation to adaptivity: a situated relational account. *History and Philosophy of the Life Sciences*. 44. 2022. Con Menatti, L. and Bich, L.
- Incommensurability and the Extended Evolutionary Synthesis: taking Kuhn seriously. *European Journal for Philosophy of Science* 12 (24). 2022. Con Gefaell, J.
- La guerra de la naturaleza, la carestía y la muerte como fuente del diseño de los seres vivos. *Endoxa* 46: 123-164. 2020. Con Airoidi, G.
- Morir para vivir. La muerte celular como proceso regulador. *THEORIA* 35: 197-215. 2020. Con Campero, B, y Favre, C.
- ¿Realmente mató la bacteria al coronel? Perspectiva sistémica, causación internivélica e intervalos

- de cuasi-descomponibilidad en las explicaciones mecanísticas en biología. *THEORIA* 33/1: 129-148. 2018. Con Cáceres Vázquez, E.
- De la selección natural al diseño: una propuesta de extensión del darwinismo formal". *Metatheoria* 8(2): 71-80. 2017. Con Airoidi, G.
 - Intervalos de cuasi-descomponibilidad y propiedades emergentes. *THEORIA* 32/1 : 89-108. 2017. Con Cáceres Vázquez, E.
 - Function and normativity in social-ecological systems. *Filosofia e História da Biologia*, v. 11, n. 2, p. 259-287. 2016. Con Nunes-Neto, N., El-Hani, Ch., Viana, B., and Moreno, A.
 - Functions, Organization and Etiology: A Reply to Artiga and Martinez. *Acta Biotheoretica* 64 (3): 263-275. 2016. Con Mossio, M.
 - Metafísica naturalizada. Géneros naturales en consonancia con la práctica científica. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía* 35 (2): 197-208. 2016. Con Amilburu, A.
 - Disease Mongering Through Clinical Trails. *Studies in History and Philosophy of Science Part C: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences* 51: 11–18. 2015. Con González-Moreno, M. and Teira, D.
 - Biological Pathology from an Organizational Perspective". *Theoretical Medicine and Bioethics* 36 (1): 83-95. 2015. Con Moreno, A.
 - Diseño, Evolución y Organización. La Teleología en la Filosofía de las Ciencias Biológicas". *Acta Scientiae* 16 (2): 284-309. 2014.
 - ¿Lo natural es más sano? La alimentación ecológica y la falacia naturalista. *Investigación & Ciencia* 446: 38-40. 2013.
 - Normas Naturales y Funciones Biológicas. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*. Suplemento XVIII: 113-124. 2013.
 - A vueltas con la teleología en ciencias sociales. *Diálogo Filosófico* 83: 53-72. 2012. Con Álvarez, J.F.
 - Biological organization and cross-generation functions. *British Journal for the Philosophy of Science* 62 (3): 583-606. 2011. Con Mossio, M. y Moreno, A.
 - Cultura bioética y conceptos de enfermedad: el caso House. *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política* 42: 279-295. 2010. Con Casado A.
 - La dimensión teleológica del concepto de función biológica desde la perspectiva organizacional. *Teorema* 29 (3): 31-56. 2010. Con Mossio, M. y Moreno, A.
 - An organizational account of biological functions. *British Journal for the Philosophy of Science* 60 (4): 813-841. 2009. Con Mossio, M. y Moreno, A.

Capítulos de libro

- Incommensurability and Evolutionary Biology: The Extended Evolutionary Synthesis Controversy En José Manuel Viejo and Mariano Sanjuán (Eds), *Life and Mind. New Directions in the Philosophy of Biology and Cognitive Sciences*. Ed. Springer. En prensa. Con Gefaell, J.
- Teleological Explanations and Selective Mechanisms: Biological Teleology Beyond Natural Selection. En José Manuel Viejo and Mariano Sanjuán (Eds), *Life and Mind. New Directions in the Philosophy of Biology and Cognitive Sciences*. Ed. Springer. En prensa. Con González de Prado, J.
- Affordances y organización biológica. En Manuel Heras Escribano, Lorena Lobo Navas, Jesús Vega Encabo (coord.) *Affordances y ciencia cognitiva: introducción, teoría y aplicaciones*. Ed. Tecnos, pp. 169-183. 2022.
- Clasificación médica y cambio conceptual. En Ignacio Suay-Matallana, Carmel Ferragud, Josep Lluís Barona, José Ramón Bertomeu Sánchez (coord.) *Ciencia, medicina y ley*. Ed. Sociedad Española de Historia de la Medicina, pp. 271-274. 2022.
- Función biológica. *Diccionario Interdisciplinar Austral*, Editado por Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck. 2017.
- Organizational malfunctions and the notions of health and disease, In E. Giroux *Naturalism in the Philosophy of Health*, Springer. 2016. Pp: 101-120. 2016. Con Moreno A., González-Moreno M. y Hernández Clemente, JC.
- New directions in the Philosophy of Biology: a New Taxonomy of Functions. In C. Galavotti, S. Hartmann, M. Weber, W. Gonzalez, D. Dieks and T. Uebel (ed.) *New Directions in the Philosophy of Science*. Springer. Pp: 235-251. 2014.
- Fonctions: Normativité, Téléologie et Organisation. In Gayon, J., & De Ricqlès, A. (eds) *Les fonctions: des organismes aux artefacts*. P.U.F, Paris. Pp: 159-173. 2010. Con Mossio, M. and Moreno, A.

Edited

- Saborido C. (ed.) *Philosophy of Medicine*. Monographic issue of Teorema XL/1. 2021.

C2 Congresos

51 ponencias invitadas

49 contribuciones a congresos internacionales

Selección disponible en: <https://www.cristiansaborido.com/talks-and-presentations.html>

Premio de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia a la mejor comunicación presentada en el congreso SLMFCE 7, por "La problemática naturalización de la normatividad biológica". 500 euros. 18-20 de julio de 2012 SLMFCE 7th Congress, 2012.

C3 Proyectos

1. 2022-2025 **NORMATIVIDAD Y ENFOQUE MECANÍSTICO EN LA FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS Y BIOMÉDICAS (PID2021-128835NB-I00)**. **IP: Cristian Saborido Alejandro**. Ministerio de Economía y Competitividad. Entidad solicitante: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. Financiación: 47.190 €.
2. 2018-2021 **MECANISMOS EN LAS CIENCIAS: DE LO BIOLÓGICO A LO SOCIAL (FFI2017-89639-P)**. **IPs: Cristian Saborido Alejandro**, María Jiménez Buedo. Ministerio de Economía y Competitividad. Entidad solicitante: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. Financiación: 21.000 €.
3. 2016-2018: **NORMATIVE INFERENCES AND INTERFERENCES IN SCIENTIFIC RESEARCH / INTERFERENCIAS E INFERENCIAS NORMATIVAS EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA (FFI2014-57258-P)** IP: Jesús Zamora (UNED) y David Teira (UNED). Ministerio de Economía y Competitividad.
4. 2015-2018: **CONTEMPORARY ISSUES IN METAPHYSICS OF BIOLOGICAL SCIENCES / TEMAS CONTEMPORÁNEOS EN METAFÍSICA DE LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS (19489/PI/14)**. IP: María Cerezo (Universidad de Murcia). Fundación Séneca (Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia).
5. 2015-2017: **ENTORNOS DIGITALES PARA EL DEBATE, LA ARGUMENTACIÓN Y EL CONOCIMIENTO COLECTIVO (EUIN2015-62461)** IP: JOSE FRANCISCO ÁLVAREZ ÁLVAREZ (UNED). Proyecto Europa Investigación. Ministerio de Economía y Competitividad.
6. 2012-2016: **"AUTONOMÍA Y NIVELES DE ORGANIZACIÓN (FFI2011-25665)"**. IP: Jon Umerez (UPV-EHU). Ministerio de Industria e Innovación.
7. 2013-2015: **"FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS Y SOCIALES DE LAS DEFINICIONES TEÓRICAS DE SALUD Y ENFERMEDAD (2013-029-UNED)"**. **IP: Cristian Saborido**. UNED.
8. 2009-2011: **"LA ORGANIZACIÓN BIOLÓGICA: ENTRE EL MECANICISMO Y LA AUTONOMÍA (FFI2008-06348-C02-01)"**. IP: Kepa Ruiz-Mirazo (UPV-EHU). Ministerio de Ciencia e Innovación.
9. 2007-2009: **"ASPECTOS FILOSÓFICOS DE LA ORGANIZACIÓN BIOLÓGICA Y COGNITIVA DESDE LA BIOLOGÍA Y LA BIOÉTICA DE SISTEMAS (IT-250-07)"**. IP: Alvaro Moreno (UPV-EHU). Gobierno Vasco.
10. 2005-2008: **"INFORMACIÓN AUTONOMÍA Y SISTEMAS: ELEMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y ÉTICOS PARA UNA PERSPECTIVA ORGANICISTA EN BIOLOGÍA (HUM2005-02449/FISO)"**. IP: Alvaro Moreno (UPV-EHU). Ministerio de Ciencia y Tecnología.
11. 2010-2012: **"SUBVENCIÓN A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO (IT 505-10)"**. IP: Arantza Etxeberria (UPV-EHU). Universidad del País Vasco.

C4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Dos trienios (2012-2015, 2015-2018). Un quinquenio (2012-2017). Dos sexenios (2008-2013, 2014-2019)
- Director de 21 Trabajos de Fin de Grado, 27 trabajos de fin de máster defendidos y de 4 Tesis Doctorales defendidas y 3 tesis doctorales en curso.

- Autor de 3 libros, 8 capítulos de libro, 20 artículos en revistas de investigación de alto impacto, 1 entrada de enciclopedia, 4 artículos de divulgación, 2 reseñas, 2 crónicas y 16 publicaciones en libros de actas con ISBN.
- 784 citas en total. Índice h: 11, índice i-10: 11. (Fuente: Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=4nWUcckAAAAJ&hl=en>)
Citas en WOS: 276
Citas en Scopus: 312
- 21 artículos en revistas de la Web of Science, 17 situadas en Q1 o Q2.

C5. Actividades de gestión y representación:

- Director del Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. UNED. Desde el 6 de noviembre de 2023.
- Miembro del Comité de Bioética de la UNED. Desde junio de 2017.
- Miembro del Comité de Bioética del Hospital de Móstoles (Madrid). Desde julio de 2015.
- Miembro de la Junta de Dirección de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España. Desde el 8 de julio de 2015 al 15 noviembre 2018.
- Secretario académico del Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia de la UNED. Desde el 15 de enero de 2015 al 8 de noviembre de 2019.
- Coordinador de los Trabajos de Fin de Máster de la Especialidad en Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia del Máster en Filosofía Teórica y Práctica de la Facultad de Filosofía de la UNED. Desde el 1 septiembre de 2011 al 30 de junio de 2023.
- Coordinador del Grado en Filosofía desde el 4 de diciembre de 2019 al 30 de junio de 2023.
- Experto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) del Ministerio de Ciencia y Competitividad para la evaluación de proyectos de investigación. Desde el 17 de julio de 2015.
- Realización de varias estancias de investigación predoctorales y posdoctorales en el extranjero (incluyendo una de 6 meses en el CNRS de París realizada con una ayuda José Castillejo en 2016-17).
- Revisor para revistas científicas: *History and Philosophy of the Life Sciences*, *Synthese*, *Biology and Philosophy*, *Acta Biotheoretica*, *Erkenntnis*, *Journal of Philosophy*, *Theoria*, *Teorema*, *Análisis*, *Dilemata*, entre otras.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	8/11/2023
---------------	-----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ignacio		
Apellidos	López Moreno		
Sexo (*)	Varón	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	ignacio@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	P-6855-2017	0000-0003-0315-6417	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	15/02/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Pintura/ Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estudios culturales, Arte Contemporáneo, Políticas de Identidad		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2019-2022	Profesor Contratado Doctor/UGR/España/Cambio de contrato
2018-2019	Profesor Ayudante Doctor/UGR/España/Concurso
2013-2018	Profesor Contratado Doctor/UMU/España/Acreditación
2012-2013	Profesor Ayudante Doctor/UMU/España/Acreditación
2011-2012	Prestación desempleo/dos meses/extinción de contrato
2006-2011	Profesor Ayudante/UMU/España/Concurso

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Granada	2001
Licenciado en Filosofía y Letras (Inglés e Inglesa)	Universidad de Granada	1996
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Granada	2011

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Licenciado en BBA (Pintura, 2001) y en Filosofía y Letras (Filología Inglesa, 1996) por la Universidad de Granada y doctor en BBA por la Universidad de Granada. En el periodo 2006-2018 es profesor en la Facultad de BBA de la UMU y desde 2018 profesor de la Facultad de BBA de la UGR, desde donde ha desarrollado su investigación bajo la perspectiva de la Teoría y Práctica del Arte y los Estudios Culturales. Ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Columbia, Nueva York, y ha realizado estancias de investigación en la Universidad de California, Irvine, la Universidad de Roma Tor Vergata o Central Saint Martins en la UAL, Londres.

Desde la Teoría del Arte y Los Estudios Culturales se ha preocupado de la identificación de intereses hegemónicos en la construcción de nuestro concepto de Arte, tanto en su origen ilustrado, como en sus reediciones modernas y en los denominados discursos “post-“. En este sentido el “arte político”, desde la reflexión en torno a la relación entre pensamiento dominante e identidades periféricas, ha constituido un interés principal de su práctica artística.

Con dos sexenios de investigación (2003-2020), entre 2016 y 2022 dirige los proyectos de investigación del plan nacional “Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempos de crisis económica” (HAR2015-66288- C4- 4-P) y “El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo” (PGC2018-094351-B-C42), contando, entre otras aportaciones surgidas de los mismos, con la coordinación e introducción del monográfico “Distritos culturales y arte colaborativo. Aproximaciones críticas al concepto de vitalización a través del arte y la cultura” en la revista *Arte y políticas de identidad* (2021), la coordinación y la editorial del monográfico “Espacio público y tejido social: arte colaborativo en tiempos de crisis” en la revista *Umática* (2021), el artículo “¿Piromanía política o autonomía regurgitada?” en *Arte, individuo y sociedad*, VOL. 32, nº 1. 2020, los libros *La carpetilla azul. Un barrio en pandemia tamaño cuartilla* (2022), *Los testigos del crimen. Huellas del español hablado en expedientes judiciales históricos* (2022) e *Historias Naturales* (2018), o capítulos de libro como “Arte y turismo: apuestas urbanas y periféricas en la provincia de Málaga” (2022) o “Sobre el impacto de los movimientos ciudadanos en la gestión artística y cultural Post-crisis: el caso del barrio de El Carmen (Murcia)” (2018). En estas publicaciones se vierten las investigaciones y resultados de acciones de arte colaborativo llevadas a cabo en barrios de la ciudad de Murcia como El Carmen o Vistabella, de la ciudad de Granada como el Realejo o del municipio de Villanueva de Algaidas en Málaga.

Ha mostrado su trabajo y realizado intervenciones artísticas en: *Los testigos del crimen*, Granada, 2022; *Bildudalur*, El Campello, Alicante, 2018; *Historias naturales*, Murcia (2017) *Seamonster Muesum* (Pintura Mural), Bildudalur, Islandia, 2011; *...And I remember Spain* (Exposición Individual), Espacio para el Arte, Universidad de Murcia, 2011; *Alterarte* (Colectiva), Murcia, 2009; *Cuando Crucemos el Océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España*, (Colectiva), Alicante, La Habana, 2009; *Pintando desde las dos orillas* (Colectiva), Algeciras, Tetuán, 2006; *Happy, Beautiful and Desirable*, (Colectiva) Sta. Monica, Los Angeles, California, 2003; *Big Red* (Colectiva), Irvine, California, 2003; *M.F.A. First Year Graduate*. Irvine, California, 2003.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

(Libro) López Moreno, Ignacio (Ed) (2022). *Los testigos del crimen. Huellas del español hablado en expedientes judiciales históricos*. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-7121-3

(Libro) López Moreno, Ignacio (1/2) (2022) *La carpetilla azul. Un barrio en pandemia tamaño cuartilla*. Sendema Ediciones. ISBN: 978-84-124954-7-8

(Capítulo de libro) López Moreno, Ignacio (1/3) (2022) “Arte y turismo: apuestas urbanas y periféricas en la provincia de Málaga”, en *Cultura y revitalización urbana. Nuevos espacios para el arte y la creación contemporánea*. Editorial Visor. ISBN: 978-849895-619-1

(Capítulo de libro) López Moreno, Ignacio (1/2) (2021). El natural deconstruido: fundamentos para una aproximación crítica al ejercicio de la pintura en la enseñanza superior, en Bernad Cavero, O., Rodrigo Martín L. y Rivero Guerra Aixa Ofelia (Eds) *Investigaciones y proyectos académicos de futuro*. Tirant lo Blanch. ISBN: 978-8418534-67-6

(Capítulo de libro) *Ideometrías imposibles. Ceci n'est pas un mausolée*, en *Que se agitan como locos*. El Campello: Regidoría de El Campello (2021) Pp. 3-10. ISBN: 978-3478-8

(Artículo) López Moreno, Ignacio (1/2) (2021) Editorial. Espacio público y tejido social: arte colaborativo en tiempos de crisis. Umática. Revista sobre creación y análisis de la imagen. ISSN: 2659-5354.

(Artículo) López Moreno, Ignacio (1/2) (2021) Introducción. Distritos culturales y arte colaborativo. Aproximaciones críticas al concepto de vitalización a través del arte y la cultura. Arte y Políticas de Identidad. ISSN: 1989-8452. Pp. 1-3.

(Artículo) ¿Piromanía política o autonomía regurgitada? Compromisos éticos y estéticos de las prácticas artísticas surgidas en la estela de la Bienal Whitney de 1993. *Arte, individuo y sociedad*, VOL. 32, Núm. 1. 2020, pp. 45-58

(Capítulo de libro) “Sobre el impacto de los movimientos ciudadanos en la gestión artística y cultural post-crisis: el barrio de El Carmen (Murcia)”, en Chaves Martín, M. A. Y Tejada Martín, I. (2018) *Distritos Culturales y revitalización urbana* (pp. 8-17). Madrid: Icono 14. (221-244) ISBN: 978-84-15816-30-0

(Libro) López Moreno I. (1/2) (Eds.) (2018) *Historias Naturales*. Murcia: Ayuntamiento de Murcia. ISBN:978-84-16710-56-0

(Capítulo de libro) “De monstruos y caminantes”, en López Moreno, I. (2018) *Bildudalur* (pp. 8-17). El Campello: Regidoría de Cultura del'Adjuntament del Campello. ISBN:978-84-09-01110-0

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

(Comunicación) Ignacio López Moreno (2/2) Título: Construcción de un territorio para la participación colectiva en el Barrio del Carmen: narrativas y memoria en torno al jardín de Floridablanca. Tipo de participación: Oral. Congreso: II Congreso Internacional Arte y políticas de identidad. Arte y políticas de identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (ISBN: 978-84-09-16444-8). Lugar: Murcia. Fecha: 27-29 noviembre, 2019.

(Comunicación) Ignacio López Moreno (1/2) Título: Nuevos lugares para una práctica artística colectiva responsable: el festival Al Sur del Barrio de El Carmen, Murcia. Tipo de participación: Oral. Congreso: VII Jornadas de Arte y Ciudad. Publicación: Narrativas urbanas VIII Jornadas internacionales de Arte y Ciudad (ISBN: 978-84-09-07822-6). Lugar: Madrid. Fecha: 22-24 noviembre, 2017.

(Conferencia invitada) Ignacio López Moreno. Título: A cidade solidária: participação ativa e cidadania (mesa redonda). Tipo de participación: Oral (Ponencia invitada). Congreso: V Congreso Internacional Ciudades Creativas. Lugar: Oporto Fecha: 25-27 enero, 2017.

(Comunicación) Ignacio López Moreno (2/3) Título: Espacio público y tejido social: Prácticas colaborativas, instituciones culturales y arte contemporáneo en tiempos de crisis económica. Tipo de participación: Oral. Congreso: IV Congreso Internacional de Ciudades Creativas. Publicación: Actas del IV Congreso Internacional Ciudades Creativas. Icono 14, Revista de comunicación y nuevas tecnologías (ISBN: 978-84-940289-9-1) Lugar: Madrid Fecha: 13-16 enero, 2016.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

ESTUDIO DE LOS PROCESOS CREATIVOS, METODOLOGÍA DE TRABAJO Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DEL ARTISTA MIGUEL BERRROCAL (PPJIA2021-37)
Plan propio de investigación y transferencia de la UGR. Proyectos de investigación competitivos para jóvenes investigadores. Convocatoria de 2020. Investigadores principales: Ignacio López Moreno (IP2), y David López Rubiño (IP1) Cuantía de la subvención: 1500 €

EI BARRIO COMO ESCENARIO DE PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y ARTE COLABORATIVO (PGC2018-094351-B-C42) Ministerio de Economía y Competitividad (2019/2022) Investigadores principales: Ignacio López Moreno (IP2), Isabel Tejada Martín (IP1) Cuantía de la subvención: 18.150 €

ESPACIO PÚBLICO Y TEJIDO SOCIAL, INSTITUCIONES CULTURALES PRÁCTICA COLABORATIVAS Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN TIEMPOS DE CRISIS ECONÓMICA (HAR2015-66288- C4- 4-P) Ministerio de Economía y Competitividad (2016/2018) *Investigadores principales:* Ignacio López Moreno (IP1), Isabel Tejada Martín (IP2) Cuantía de la subvención: 14.157

PLATAFORMA DE ANÁLISIS Y ACCESO A LA INFORMACIÓN WEB MULTILINGÜE SOBRE MONUMENTOS DE ESPAÑA (HAR2012-38562) Ministerio de Economía y Competitividad (2013/2015) *INVESTIGADORA PRINCIPAL:* María Dolores Olvera Lobo. Cuantía de la subvención: 10.530

ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD (08857/PHCS/08) Fundación Séneca (2007-2009) Investigador principal: Pedro Ortuño Mengual. Cuantía de la subvención: 17.750

Fecha del CVA	22/11/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ramón		
Apellidos	Salas Lamamié de Clairac		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	rsalas@ull.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1027-3024		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	1999		
Organismo / Institución	Universidad de La Laguna		
Departamento / Centro	Bellas Artes / Facultad de Humanidades, sección Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Actividad artística; Influencia artísticartistic influence		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
1993 - 1999	Profesor asociado / Universidad de La Laguna
1991 - 1993	Profesor ayudante / Universidad de La Laguna
1990 - 1991	Becario de formación del personal investigador / Universidad de La Laguna

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte	Universidad de La Laguna	1996
Programa Oficial de Doctorado en Bellas Artes	Universidad de La Laguna	1994
Licenciado en Geografía e Historia (sec. H ^a del arte)	Universidad de Salamanca	1989
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Salamanca	1988

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2016. El tiempo dialéctico: la cuarta era de la imagen. / Dialectical Time: the fourth Era of the image Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte. UNED. 4, may. 2016, pp.23-45. ISSN 1130-4715. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.4.2016.15527>
- Artículo científico.** 2016. Tales of Identity Fall Semester. Fall Semester.org/ICA Miami. 2016, pp.1-14.
- Artículo científico.** 2014. La interpretación de la sostenibilidad y la sostenibilidad de la interpretación.Arte y políticas de identidad. Universidad de Murcia. pp.93-112. ISSN 1889-979X. <https://doi.org/ISSN electrónico: 1989-8452>

- 4 **Capítulo de libro.** Ramón. 2022. Estética ordinaria Ateneo Crítico III. Ateneo de La Laguna.
- 5 **Capítulo de libro.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2022. Juan Hernández en contexto Juan Hernández. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). pp.38-48. ISBN 978-84-17434-24-3.
- 6 **Capítulo de libro.** Ramón. 2021. Cuestiones vivas Ateneo Crítico II. Ateneo de La Laguna. pp.175-184. ISBN 978-84-122759-5-7.
- 7 **Capítulo de libro.** Ramón. 2020. Sobre la estetización de la existencia (Filosofía de andar por casa) Ateneo Crítico I. Ateneo de La Laguna. pp.193-214. ISBN 978-84-934363-6-0.
- 8 **Capítulo de libro.** Ramón. 2019. Notas para una (re)definición del espacio de relación (dialéctica) entre el arte y el trabajo ¡Autonomía! ¡Automatización!. TEA. Tenerife Espacio de las Artes. pp.94-112. ISBN 978-84-120486-2-9.
- 9 **Capítulo de libro.** 2015. ¿Podemos pintar? / Can We Paint? Moneiba Lemes. La fiesta es para todos. Gobierno de Canarias. pp.10-41. ISBN 978-84-7947-635-9.
- 10 **Capítulo de libro.** 2015. ¿Qué puede el arte? ¿Qué puede el arte? Una reflexión sobre el sentido del arte tras la crisis de su autonomía. OAC Ayto. S/C de Tenerife. pp.23-45. ISBN 978-84-96963-01-6.
- 11 **Capítulo de libro.** 2012. Excesos del paisaje / Excesses of Landscape Gisbourne, Mark, Joan Nogué (et alt.): Observar el paisaje. Observatorio del paisaje / Bial de Canarias. pp.81-90. ISBN 978-84-7947-595-6.
- 12 **Capítulo de libro.** 2012. Los cascotes como provisiones para la práctica revolucionaria / Rubble as provisions for revolutionary practice (Neo)Ruinas. Fundación Mapfre. pp.17 y 29-22 y 33. ISBN 978-84-92532-95-7.
- 13 **Capítulo de libro.** 2012. Orillas y litoral: los límites del paraíso Cartografía y Paisaje de Canarias, de lo sublime y lo subliminal. Observatorio del paisaje / Bial de Canarias. pp.81-90. ISBN 978-84-7947-616-8.
- 14 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2021. Crisis? What Crisis? Cap. 3. Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas Crisis? What Crisis? Cap. 3. Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas. Tenerife Espacio de las Artes (TEA). pp.1-240. ISBN 978-84-124928-2-8.
- 15 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2020. Crisis? What Crisis? Cap. 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos) Crisis? What Crisis? Cap. 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos). Tenerife Espacio de las Artes (TEA). pp.1-212. ISBN 978-84-120486-7-4.
- 16 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2019. Entre atisbos y renuncias The Fall. Dirección general de promoción cultural, Gobierno de Canarias. pp.9-46. ISBN 978-84-7947-679-3.
- 17 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2017. Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos. Tenerife Espacio de las Artes (TEA). pp.1-236. ISBN 978-84-944395-8-2.
- 18 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2016. Cuidado con lo que deseas Mila Garsós. Para todos los públicos. Dirección general de promoción cultural, Gobierno de Canarias. pp.1-70. ISBN 978-84-7947-653-3.
- 19 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2016. Más consideraciones sobre la investigación artística 25 ft. '13. Orientaciones. Dirección general de promoción cultural, Gobierno de Canarias. pp.1-97.
- 20 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2016. Pensar las prácticas 25 ft. '11. Orientaciones. Dirección general de promoción cultural, Gobierno de Canarias. pp.1-77.
- 21 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2016. Tecnologías para la relación Bits & Chips. Dirección general de promoción cultural, Gobierno de Canarias. pp.1-80. ISBN 978-84-7947-654-0.
- 22 **Libro o monografía científica.** Ramón Salas Lamamié de Clairac; Manuel Cruz González. 2016. Una introducción a la metainvestigación artística 25 ft. '12. Orientaciones. Dirección general de promoción cultural, Gobierno de Canarias. pp.1-124. ISBN 978-84-7947-655-7.

- 23 Capítulo de libro.** Ramón Salas Lamamié de Clairac. 2012. El narcisismo conceptual Entre carbones. Martín y Sicilia. Artizar. pp.8 y 18-9 y 19.
- 24 Informe científico-técnico.** 2018. El diseño e implementación de Arte_C: un modelo curricular para la enseñanza artística Escuela Perturbable. Grupo 480 + 20. MNCARS. pp.1-63.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Contrato.** Investigación artística (proceso de producción y ciclo de exposiciones). Ayuntamiento de La Laguna / Vicerrectorado de Relaciones con la sociedad. Ramón Salas Lamamié de Clairac. 15/02/2019-15/06/2019. 3.500 €.
- 2 Contrato.** ¿Qué puede al arte? Una reflexión sobre el sentido del arte tras la crisis de su autonomía Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife / FGULL. Ramón Salas Lamamié de Clairac. 01/09/2015-31/12/2015. 2.500 €.
- 3 Contrato.** Frágil equilibrio II Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife / FGULL. Manuel Drago Díaz Alemán. 01/09/2014-31/12/2014. 2.500 €.

Resumen CV: Rosalía Torrent Esclapés

Licenciada en Historia del Arte con Premio Extraordinario por la Universidad de Valencia. Doctora en Filosofía por la misma Universidad. Catedrática de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Jaume I de Castellón (España). Directora del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) desde el año 2015.

Ha sido directora del Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas de Género y Ciudadanía de su Universidad y coordinadora del Programa Interuniversitario de Estudios de Género de la misma Entidad. Fundadora del Seminario de Investigación Feminista (SIF) de la UJI.

Ha sido creadora y primera directora de la revista *Asparkía. Investigación feminista* y de la colección Sendes de estudios de género, así como directora y creadora de *CBN. Revista de Estética y Arte contemporáneo*. Su labor como promotora de publicaciones ha continuado integrándose en comités científicos de diversas revistas y actuando habitualmente como *referee*.

Sus líneas de investigación se sitúan en torno al arte contemporáneo, el diseño industrial y los estudios de Género. En el primero de los campos destaca el ensayo: *A Century of Spanish Art abroad* (New York, Turner, 2004). Por lo que se refiere al diseño industrial, ha publicado, junto a Joan M. Marín los libros *Historia del diseño industrial* (Editorial Cátedra, Madrid, 2005) y *Breviario de diseño industrial* (Editorial Cátedra, Madrid, 2015). Junto a otros autores ha escrito *El diseño industrial en España* (Editorial Cátedra, Madrid, 2010). En cuanto a los estudios de Género, ha editado a lo largo de las dos últimas décadas varios números

monográficos de las revistas *Asparkia* y *Dossiers Feministes*, así como el libro *Variaciones sobre género*, además de diversos artículos y capítulos de libro en revistas y editoriales consolidadas. Una cuarta línea de trabajo se sitúa alrededor de la edición de libros sobre viajes (en colaboración con Dora Sales) resultado de la dirección de cursos de verano sobre este tema monográfico.

Como traductora italiano.- español, destaca el libro *La idea del Barroco*, de Luciano Anceschi, para la editorial Tecnos. También ha traducido del francés y portugués.

Ha dirigido, como investigadora principal, dos proyectos de investigación (Ministerio y Bancaixa), uno de ellos sobre Diseño industrial y un segundo sobre arte y género. Igualmente ha pertenecido al equipo de investigación de otros proyectos de vertiente creativa.

Crítica de arte, pertenece o ha pertenecido a las Asociaciones Valenciana, Española e Internacional de la Crítica de Arte. De la primera de ellas ha sido vicepresidenta. Ha sido directora de la Galería de arte Octubre, de la Universitat Jaume I. Pertenece a la junta directiva de Mujeres en las Artes Visuales.

Ha dirigido 6 tesis doctorales, dos de ellas han recibido el Premio Extraordinario de Doctorado. También ha dirigido una treintena de Tesis de Licenciatura y Trabajos Fin de Máster. Ha comisariado numerosas exposiciones, algunas de ellas de carácter internacional, escribiendo numerosos catálogos.

Ha recibido los premios Olimpia, concedido por el Ayuntamiento de Castellón y "8 mujeres por el 8 de marzo 2021", del Consell Valencià de cultura, ambos por su trayectoria en género y feminismo.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	Octubre 2022
Nombre y apellidos	Sonia Núñez Puente		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-7246-5072	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Rey Juan Carlos		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias de la Comunicación y Sociología		
Dirección	Campus de Fuenlabrada, Camino del Molino s/n 28493 Fuenlabrada, Madrid		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad		
Espec. cód. UNESCO	591002 - Medios de comunicación de masas; 630909 - Posición social de la mujer		
Palabras clave	Estudios de Comunicación y Género; Estudios del Discurso y Estudios de Género; Estudios Culturales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	1997
Licenciada en Filología Inglesa	Universidad de Salamanca	1995
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios: 2. Fecha de concesión: 2017.

Sexenio de transferencia: 1. Fecha de concesión: 2020.

Actividad previa de carácter investigador: Leverhulme Research Fellowship (2004, Universidad de Aberdeen, Escocia), Contrato Ramón y Cajal (2005-2009), concesión del Programa I3 de calidad de la producción científico-tecnológica (ANEP, 2009)

Publicaciones JCR-ISI: artículos indexados en publicaciones incluidas en el JCR ISI (Feminist Review, Journal of Gender Studies, European Journal of Women Studies, Feminist Formations, Social Science Computer Review, Feminist Media Studies, entre otras).

Liderazgo en investigación: IP tres proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+i. El último concedido en la convocatoria de Excelencia de 2016.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La trayectoria científica e investigadora de Sonia Núñez Puente implica la satisfacción, por su parte, de los requisitos de calidad de la producción y actividad científico-tecnológica del Programa I3 que avalan una trayectoria investigadora destacada y constante en el área de los Estudios de Género y Comunicación. En su caso su elegibilidad para el Programa I3, tras su contrato como investigadora Ramón y Cajal, supone la certificación de la evaluación por la ANEP de su trayectoria científico-tecnológica considerando la cantidad y la calidad de sus aportaciones científicas, y, en especial, la relevancia de sus contribuciones al avance del conocimiento en relación a la capacidad de liderazgo. En este sentido, destaca su trabajo en los ámbitos de la investigación y la docencia en el campo de los Estudios de Género y Comunicación por una parte, como directora del *Máster Universitario en Comunicación, Cultura y Ciudadanía Digitales* de la Universidad Rey Juan Carlos y el Medialab, y por otra como directora de la Unidad de Igualdad y secretaria académica del Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios Interdisciplinarios de Género de la misma universidad. A las numerosas actividades de liderazgo en la investigación como IP (tres proyectos de Investigación del Plan Nacional de I+D+i, un proyecto autonómico y dos proyectos de investigación en el marco de un Artículo 83) se une una intensa actividad de transferencia del conocimiento entre la que cabe destacar la realización de más de 20 de congresos y

seminarios de carácter internacional. La dirección de proyectos de investigación se completa con la financiación de programas internacionales en los que la solicitante ha participado como, por ejemplo, la concesión del *Leverhulme Research Fellowship* en la Universidad de Aberdeen (Escocia) o las estancias de investigación, como el caso de la Universidad de Cambridge en el Reino Unido, la Universidad de Vanderbilt en USA, la Universidad de Córdoba en Argentina, el Centro de InvestigaçãO CIES-IUL Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), el Centro per lo Studio dei Problemi di Genere - ABCD de la Università degli Studi di Milano-Bicocca. y la Humboldt-Universität en Alemania. Finalmente, la producción científica de Sonia Núñez Puente queda reflejada en la publicación de diferentes trabajos en revistas internacionales JCR con un alto índice de impacto, avalando así la trayectoria internacional de su producción científica, incluyendo la participación como revisora en revistas JCR como la *EJWS*, *Social Science Computer Review*, *Journal of Gender Studies* o *New, Media and Society*. A estas publicaciones se añaden artículos en revistas indexadas y capítulos de libros en editoriales de prestigio como Routledge o Peter Lang. Por último, cabe señalar que ha sido evaluadora de proyectos y curricula para organismos públicos nacionales (Ministerio de Ciencia e Innovación, Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e Igualdad, AVAP y ANEP).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente, Diana Fernández Romero.

TÍTULO: Género y Análisis del Discurso.

REF. REVISTA/LIBRO: *Handbook of Spanish Language Discourse Studies*, editado por Teun van Dijk, Isolda Carranza y Carmen López Ferrero. London: Routledge.

FECHA DE PUBLICACIÓN: en prensa.

ASPECTOS MÁS RELEVANTES: indexada en el número uno en el ranking SPI de Comunicación.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente y Rocío Gago Gelado

TÍTULO: Jauría: Documentary fiction and the transformative potential of sexual violence testimony

REF. REVISTA/LIBRO: *European Journal of Cultural Studies* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente, Sergio D'Antonio Maceiras y Diana Fernández Romero

TÍTULO: Twitter Activism and Ethical Witnessing: Possibilities and Challenges of Feminist Politics Against Gender-Based Violence

REF. REVISTA/LIBRO: *Social Science Computer Review* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente

TÍTULO: Femen in the Current Spanish Political Context: Feminist Activism and Counterhegemonic Modes of Representation

REF. REVISTA/LIBRO: *Journal of Spanish Cultural Studies* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: Vol. 19, Issue 1, 2018, 111-126

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente y María José Gámez Fuentes

TÍTULO: Activism Trouble: Spanish feminism, popular misogyny and the place of the victim

REF. REVISTA/LIBRO: *Feminist Media Studies* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: Vol. 17, Issue 5, 2017, 902-906

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente, Diana Fernández Romero y Susana Vázquez Cupeiro

TÍTULO: Online feminist practice, participatory activism and public policies against gender-based violence in Spain

REF. REVISTA/LIBRO: *Feminist Theory* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: Vol. 18, Issue 3, 2017, 299-321

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente, Diana Fernández Romero y Rainer Rubira García

TÍTULO: Online Advocacy and gender based violence on YouTube in Spain: multimodal analysis and performativity

REF. REVISTA/LIBRO: *European Journal of Women Studies* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: Vol. 2 Issue 3, 319-333, 2015

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente

TÍTULO: Feminist cyberactivism: Violence against women, internet politics, and Spanish feminist praxis online

REF. REVISTA/LIBRO: *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: Vol. 25, No. 3, June 2011, 333–346

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente y Antonio García Jiménez

TÍTULO: Feminist cyberactivism: Violence against women, internet politics, and Spanish feminist praxis online

REF. REVISTA/LIBRO: *Feminist Review* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: 99, 2011, 39–54

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR – ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente y Antonio García Jiménez

TÍTULO: New Technologies and new spaces for relation: From Cyberfeminism to Technofeminism in the Spanish feminist praxis

REF. REVISTA/LIBRO: *European Journal of Women's Studies* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: Vol. 16. 3, 2009, 249-263

ASPECTOS MÁS RELEVANTES: Revista Indexada JCR- ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente

TÍTULO: From Cyberfeminism to Technofeminism: From an essentialist perspective to social cyberfeminism in certain feminist practices in Spain

REF. REVISTA/LIBRO: *Women's Studies International Forum* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN : Vol 31 No 6, November/December 2008, 170-196

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR - ISI (Social Sciences Citation Index)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Sonia Núñez Puente

TÍTULO: The romance novel and popular culture during the early Franco regime in Spain: towards the construction of other discourses of femininity

REF. REVISTA/LIBRO: *Journal of Gender Studies* CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: Vol. 176, Nº 3. September 2008, 225-236

ASPECTOS MÁS RELEVANTES : Revista Indexada JCR– ISI (Social Sciences Citation Index)

C.2. Proyectos

-TÍTULO DEL PROYECTO: Mediatización de la rabia de las mujeres: marcos de inteligibilidad y estrategias de transformación politizadora (PID2020-113054GB-I00P)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACIÓN DESDE: 2021 HASTA: 2024

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Sonia Núñez Puente y María José Gámez Fuentes

-TÍTULO DEL PROYECTO: La resignificación de la mujer-víctima en redes sociales: implicaciones para la construcción de la vulnerabilidad (FEM2015-65834-C2-1-P)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO

DURACIÓN DESDE: 2013 HASTA: 2018

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Sonia Núñez Puente

-TÍTULO DEL PROYECTO: Comunidades virtuales y praxis feminista online: el uso político de Internet en el activismo contra la violencia hacia las mujeres

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN

DURACIÓN DESDE: 2013 HASTA: 2015

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Sonia Núñez Puente

-TÍTULO DEL PROYECTO: Prácticas del ciberfeminismo. Uso y creaciones de identidades en la Red como nuevo espacio de relación

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de la Mujer - MEC – DGI

DURACIÓN DESDE: 2007 HASTA: 2010

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Sonia Núñez Puente

-TÍTULO DEL PROYECTO: Metodologías de aprendizaje autónomo y el portafolios electrónico como instrumento de evaluación de competencias transversales

ENTIDAD FINANCIADORA: URJC

DURACIÓN DESDE: 2010 HASTA: 2011

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Sonia Núñez Puente

-TÍTULO DEL PROYECTO: ATHENA 3 (Advanced Thematic Network of Women's Studies in Europe)

ENTIDAD FINANCIADORA: European Commission

DURACIÓN DESDE: 2007 HASTA: 2009

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Mischa Peters

-TÍTULO DEL PROYECTO: Comunicación, Identidad y Género

ENTIDAD FINANCIADORA: MEC / FEDER (Acción Complementaria)

DURACIÓN DESDE: 2007 HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ricardo Pérez-Amat / Sonia Núñez Puente

-TÍTULO DEL PROYECTO: Las trabajadoras de los medios de comunicación y el uso de las TIC: oportunidades laborales y Representación de la mujer en los medios de comunicación. comparación entre contenidos y percepciones de la mujer

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de la Mujer – Comunidad de Madrid – Fondo Social Europeo

DURACIÓN DESDE: 2006 HASTA: 2007

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Sonia Núñez Puente

RESPONSABLE DEL CONVENIO ARTÍCULO 83: Sonia Núñez Puente

ARTÍCULO 83: Sonia Núñez Puente

Otros méritos

C.3. Directora del Máster en Comunicación, Cultura y Ciudadanía Digitales de la Universidad Rey Juan Carlos (2016-2018)

- C.3.**Directora del Máster en Comunicación y Problemas Socioculturales de la Universidad Rey Juan Carlos (2009-2015)
- C.4.**Coordinadora del Seminario de Estudios de Identidad y Género de la Universidad Rey Juan Carlos (2009-2018)
- C.5.**Miembro del Editorial Board de la revista internacional *Transitions*.
- C.6.**Miembro del equipo editorial encargado de las actividades de evaluación de artículos de la revista internacional *Transitions* (2008-actualidad)
- C.7.**Miembro del consejo editorial de la revista *Teknokultura* (2011-actualidad)
- C.8.** Miembro del Comité de valoración de la revista *Telos*.
- C.9.** Miembro del consejo editorial de la revista Investigaciones Feministas (2016-actualidad)
- C.10.**Evaluadora de proyectos y currícula para organismos públicos (Ministerio de Ciencia e Innovación, Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e Igualdad, ANEP, AVAP) (2012-actualidad).
- C.11.** Dirección y organización de más de 20 jornadas, seminarios y congresos de carácter nacional e internacional.
- C.12.** Directora de la Unidad de Igualdad de la Unviersidad Rey Juan Carlos (2015-2019).



CURRICULUM VITAE (CVA)

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

CV date	26-01-2023
---------	------------

Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	Jesús Miguel		
Family name	Díaz Álvarez		
Gender (*)	Male	Birth date	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail	jdiaz@fsof.uned.es	URL Web https://www2.uned.es/dpto_fim/profesores/Jesus/jesus_01.html	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-7872-6205		

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Associate Professor		
Initial date	21/04/2003		
Institution	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Department/Center	Moral and Political Philosophy		
Country	Spain	Teleph. number	913988742
Key words	Rationality, Phenomenology, hermeneutics, political liberalism Spanish Thought		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1994-1999	Assistant Professor/UNED/Spain
1998-1998 (1 month)	Visiting Scholar/Universidade de Vigo/Spain
1999-2000 (18 months)	Postdoctoral Researcher/McGill University/Canada
2000-2003	Adjunct Professor/UNED/Spain



A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Licensed (Philosophy)	Universidad de Santiago de Compostela/Spain	1988
PhD (Philosophy)	UNED	1996

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

After graduating in philosophy from the *University of Santiago de Compostela*, I obtained a grant (FPI) that led me to work on Husserlian phenomenology. The effectuation of the thesis led me to spend long stays in Germany (*Husserl-Archiv Universität Freiburg* and *Ruhr-Universität Bochum*). Back in Spain, I presented it at the UNED, obtaining the extraordinary doctorate award. The result of that initial effort was a series of articles that collect what I believe has been the fundamental idea that has been behind my philosophical journey: to investigate if “there is a measure on earth”, if it is feasible to elaborate an idea of rationality more inclusive and compassionate that removes as far as possible the specter of violence.

The appearance in 2003 of a book about an open and broadly integrating rationality (*Husserl y la historia. Hacia la función práctica de la fenomenología*), as well as the edition of another text on phenomenology and history (*Fenomenología e historia*), mark a consolidation of that research program that demanded, however, the opening to new horizons. This happened during my postdoctoral stay at McGill University. Initially conceived on the basis of a project that sought to deepen even more the practical dimension of phenomenology, the teaching of my tutor, Professor Philip Buckley, was of great help to begin to see some of the possible limitations of Husserlian thought. In this period, the first attentive reading of *Being and Time* takes also place. At the same time, I began a systematic reflection on Ortega and an interest in Spanish thought. Ortega dazzles me as an author who ties into his philosophy many of the unresolved tensions of twentieth-century thought, tensions that I always read from the idea of the possibility of finding “a measure on earth”. Quite a few articles and book chapters come from this period (*Daimon*, *AGORA*, *Investigaciones fenomenológicas*, *ENDOXA*, *ER*, *Revista de filosofía*, *Themata*, *LAGUNA*, *CONTRASTES*, *Husserl Studies*, *Phainomenon*, etc.). Many of them were made under the research projects (DGICYT 1997-2000; DGICYT 2001-2003; UNED 2000-2003).

In 2005 I did a 3-month stay as Visiting Scholar at the *Hispanic Institute of Columbia University*, where I gave some lectures and conferences on Ortega and began to be interested in the Philosophy of Philosophy of José Gaos and the “systematization” that Antonio Rodríguez Huéscar makes of his teacher. When I returned to Spain, I continued writing about phenomenology and Spanish thought (DGICYT HUM2004-03533/FISO 2005-2007), being perhaps the most decisive event, for the purposes of this curriculum, the award (as IP) of a research project —The school of Madrid and the search of a first philosophy at the height of the times (FFI2009-11707 2010-2013)—. During this project I investigated the hybridization of Ortega, Gaos and Huéscar thought with phenomenology, hermeneutics, pragmatism and weak thought. On the other hand, I intensify the political reading of all these thinkers, taking into account what I consider the most decisive event in the Spanish contemporary philosophy: the Civil World and the subsequent American exile of many of the most important philosophers of Spain. A good number of articles, editions and book chapters were written about both subjects from 2005 till now (*Daimon*, *Biblioteca Nueva*, *Königshausen & Neuman*, *Alianza Editorial*, *Herder*, *Técnos*, *Peter Lang*, *Estudios Orteguianos*, *Zata Books*, *Catarata*, *Pensamiento*, *Revista Portuguesa de Filosofía*, *Springer*, *Trotta*, *Comares*, *ISEGORIA*, *Hispanismo filosófico*, *Sígueme*, *Bajo Palabra*, *Hispanic Research Journal*, etc.). Many of them originated in lectures, conferences, workshops and seminars where I was invited as keynote speaker (*Carleton College*, *Rice University*, *Fundación Ortega y Gasset*, *Universidad Complutense*, *Bergische Universität Wuppertal*, *Università degli Studi dell’Aquila*, *UIMP*, *Volkswagenstiftung*, *Universidade de Lisboa*, *CSIC*, etc.). Concerning the exile and the political reading of Ortega and the members of the “School of Madrid” it was also very important my participation in the research project “El legado filosófico del exilio español de 1939 (FFI2016-77009-R)”. In 2022 an important result in this regard has been the coordination, with Antolín Sánchez Cuervo, of the number dedicated to the Exile in the journal *Éndoxa [Voces del Exilio. Comunidad filosófica y deber de memoria]*. In respect of the academic training of young researches, I have supervised three dissertations on topics related to Spanish Thought, and I have now four more students working on it. I am evaluator of the Spanish State Research Agency since 2017, and I have evaluated research projects for the CONICYT (Chile) and editorial projects for Springer Publishing. Finally, I am the current director of *Investigaciones*



Fenomenológicas, the Journal of the Spanish Society for Phenomenology, and co-responsible of the Seminario Ortega y Gasset at the Fundación Ortega-Marañón.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (see instructions)

1. Jesús M. Díaz Álvarez (2023), “Javier Muguerza, el exilio filosófico del 39 y el legado de Ortega”, en Chihaia, M./Ferrer, G./ Pérez-Gatica, S./Schmich, N. (eds.), *Caminos cruzados. Filosofía y literatura del exilio español en América Latina*, Madrid/Franckfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 219-235.
2. Jesús M. Díaz Álvarez/Noé Expósito (2022), “The Reception of Husserl’s Phenomenology in Contemporary Spain: Incomplete Notes”, in Burt C. Hopkins and Daniele De Santis (eds.), *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy. Phenomenology in the Hispanic World*, London and New York, Routledge, pp. 17-38 (ISBN 978-1-032-33044-0). [SPI 3]
3. J. San Martín/Jesús M. Díaz Álvarez (2021), “Mundo de la vida y curso de la historia”, in Serrano de Haro (ed.), *Guía Comares de Husserl*, Granada, Ed. Comares, pp. 219-242 (ISBN 978-84-1369-216-6). [SPI 11]
4. Jesús M. Díaz Álvarez (2020), “¿Perdidos en el laberinto? Husserl, Ortega y Gaos ante los desafíos de la diversidad cultural”, in *Daimon, Suplemento n° 8*, pp. 87-102. [SJR Q3]
5. Jesús M. Díaz Álvarez/J. Brioso (2019), “La Guerra Civil. Valoraciones de la conflagración española en José Ortega y Gasset, José Gaos y Julián Marías”, in *Hispanic Research Journal*, 20 : 6, 626-643. [SJR: Q2]
6. Jesús M. Díaz Álvarez/J. Brioso (2018), “La razón histórica en tiempos sombríos. Las ambigüedades del ‘nuevo liberalismo’ orteguiano”, in Sánchez Meca/Herrera/Villacañas (eds.), *Totalitarismo. La resistencia filosófica (15 estudios de pensamiento político contemporáneo)*, Madrid, Ed. Técnos, pp. 207-227 (ISBN 978-84-309-7367-5). [SPI 8]
7. Jesús M. Díaz Álvarez/J. Brioso (2018), “El filósofo y sus filosofías. Ortega, la fenomenología y algo más”, in Díaz Álvarez/Lasaga (eds.), *La razón y la vida. Escritos en homenaje al profesor San Martín*, Madrid, Trotta, pp. 373-386 (ISBN 978-84-9879-752-7). [SPI 21]
8. Jesús M. Díaz Álvarez/J. Brioso (2016), “Esperar lo inesperado. Algunas reflexiones sobre la contingencia a partir de la obra de Antonio Rodríguez Huéscar y José Ortega y Gasset”, en *Bajo palabra. Revista de Filosofía*, 11, pp. 17-46. [SJR Q2]
9. Jesús M. Díaz Álvarez/Brioso, J. (2015), “La parábola del rey y el pragmatista. Dos relatos sobre el fin de la filosofía, la democracia y la universidad”, *Isegoría. Revista de filosofía moral y política*. 52, pp. 267 – 293. [SJR: Q2]
10. Jesús M. Díaz Álvarez (2013), “Cuestión de libertad. Ética y Filosofía política en Ortega y Gasset”, in Zamora, J (ed.), *Guía Comares de Ortega y Gasset*, Granada, Ed. Comares, pp. 251-286 (ISBN 978-84-9045-090-1). [SPI 11]
11. Jesús M. Díaz Álvarez (2013), “Jose Ortega y Gasset and Human Rights”, in Embree/Nenon (eds.), *Husserl’s Ideen*, New York/London, Springer, pp. 3-18 (ISBN 978-94-007-5212-2). [SPI 4].

C.2. Congress



1. “La filosofía se dice de muchas maneras. Algunas reflexiones desde la tradición hispánica” (Lecture upon invitation. Workshop *La filosofía iberoamericana y el desarrollo de una razón plural. Retos y perspectivas*). VI Congreso Ibero-Americano de Filosofía. Verdade Justiça Liberdade. Perspectivas Plurais da Filosofia. Faculdade de Letras-Universidade do Porto, Portugal, 26-01-2023.
2. “La Guerra Civil, el Exilio y la Fenomenología. Algunas consideraciones” (Lecture upon Invitation). *Segundas jornadas de la red de investigación científica sobre literature y filosofía del Exilio español en México. Teorías y prácticas del Exilio Español en México*. Colegio de México, México D. F. 24-11-2022.
3. “Javier Muguerza, el exilio filosófico del 39 y el legado de Ortega” (lecture upon invitation). *Congreso Internacional Caminos cruzados: filosofía y literature del exilio en América Latina*. VolkswagenStiftung, Hannover, 14-10-20.
4. “Filosofía, educación y democracia. Un diálogo imaginario entre José Ortega y Gasset y Richard Rorty” (Keynote lecture upon invitation). *Congreso internacional: Los desafíos de la democracia en la historia. Perspectivas en torno al pensamiento político orteguiano*. Universidad Complutense de Madrid, 3-10-19.
5. “Entre el Orteguismo y el institucionalismo” (lecture upon invitation). *Congreso internacional: El exilio filosófico e intelectual español de 1939 ochenta años después*. Universidad de Salamanca, 27-04-19.
6. “La Guerra Civil y el exilio. Ortega y Gasset y José Gaos” (lecture upon invitation). *Congreso Internacional: El legado de Ortega y Gasset y el exilio republicano del 39. Continuidades y rupturas*. CSIC/Fundación Ortega y Gasset, 12-03-18.
7. “The philosophers and his Philosophies. Ortega, Husserlian Phenomenology and Beyond” (Keynote lecture upon invitation). *Internationale Tagung: Die ‘Escuela de Madrid’. Philosophiegeschichte und Phänomenologie*. Bergischen Universität Wuppertal, 6-12-18.
8. “De filosofía y política. ¿Tiene filiación ideológica la ‘filosofía de la filosofía’?” (lecture upon invitation). *Congreso internancional: Las fronteras de la humanidad*. Universidad de Zaragoza, 15-09-17.
- 9.”Ortega y el Imperio Romano. ¿Por un ‘nuevo liberalismo’ multicultural? (Keynote lecture upon invitation) *Congreso internacional: La tradición liberal en torno a Ortega y Gasset*. Universidad Complutense, 1-12-16.
10. “Ortega y Gasset y las *Meditaciones del Quijote*. Una lectura filosófico-política” (lecture upon invitation). *Congreso internacional: Centenario de ‘Meditaciones del Quijote’*. Fundación Ortega y Gasset y Universidad Complutense, 25-5-14.
11. “Der Bürgerkrieg als philosophisches Problem in José Ortega y Gasset” (Keynote lecture upon invitation). *Interntational meeting: Somos memoria. Die ‘Schule von Madrid’ und das spanische Exil von 1939*. Instituto Cervantes Berlin, 6-06-13.

C.3. Research projects

Project reference: PID2022-138121NB-I00

Title: LA FILOSOFÍA IBEROAMERICANA DEL SIGLO XX Y EL DESARROLLO DE UNA RAZÓN PLURAL

Financing entity: Spanish Science and Innovation Ministry

Principal investigator: Antolín Sánchez Cuervo /Jesús Miguel Díaz Álvarez

Enrollment entity: CSIC (Instituto de Filosofía)

Duration: 2023/2027

Funding received (in euros): 45.000



State of the project: granted

Project reference: FFI206-70009-R
Title: El legado filosófico del exilio español de 1939: Razón Crítica, Identidad y Memoria
Financing entity: Spanish Economy Ministry
Principal investigator: Antolín Sánchez Cuervo
Enrollment entity: Philosophy Institute CSIC
Duration: 30-12-2016/31-12-2020
Funding received (in euros): 27.000
State of the project: granted

Project reference: FFI2009-11707
Title: La Escuela de Madrid y la búsqueda de una filosofía primera a la altura de los tiempos
Financing entity: Spanish Science and Innovation Ministry
Principal investigator: Jesús Miguel Díaz Álvarez
Enrollment entity: UNED
Duration: 31-12-2009/30-09-2013
Funding received (in euros): 54.000
State of the project: granted

Fecha del CVA	17/11/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Marina		
Apellidos	Núñez Jiménez		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-9757-3590		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	1999		
Organismo / Institución	Universidade de Vigo		
Departamento / Centro	Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País		Teléfono	
Palabras clave	Profesión artística		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctora en Bellas artes	Universidad de Castilla-La Mancha	1996
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Salamanca	1989

Parte B. RESUMEN DEL CV

<http://www.marinanunez.net>

Marina Núñez ha expuesto individualmente en centros públicos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997, Madrid), La Gallera (1998, Valencia), Fundación Pilar y Joan Miró (2000, Palma de Mallorca), Iglesia de Verónicas (2001, Murcia), DA2 (2002, Salamanca), Casa de América (2004, Madrid), Instituto Cervantes (2006, París), La Panera (2008, Lleida), Musac (2009, León), Centre del Carme (2010, Valencia), Sala Rekalde (2011, Bilbao), Patio Herreriano (2012, Valladolid), Sala Alcalá 31 (2015, Madrid), Artium (2016, Vitoria), Cortes de Castilla y León (2016, Valladolid), Palacio de la Madraza (2016, Granada), Es Baluard (2017, Palma de Mallorca), Capilla del Museo Barjola (2017, Gijón), Centro Puertas de Castilla (2019, Murcia), TEA (2019, Tenerife), Sala Atín Aya (2019, Sevilla), Sala Kubo Kutxa (2021, San Sebastián), o Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2021, Madrid).

En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar «Transgenéric@s» (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), “La realidad y el deseo” (1999, Fundación Miró, Barcelona), “Zona F” (2000, Espai d’Art Contemporani de Castelló), “I Bienal Internacional de Arte” (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), “Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo” (2001, Antichi Granai della Giudecca, Venecia), “Big Sur. Neue Spanische Kunst” (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), “Pain; passion, compassion, sensibility” (2004, Science Museum, Londres), “Posthumous choreographies” (2005, White Box, Nueva York), “Identidades críticas” (2006, Patio Herreriano, Valladolid), “Pintura mutante” (2007, MARCO, Vigo), “Banquete (nodos y redes)” (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), «Skin», Wellcome Collection, Londres (2010), «Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010», (2012, Musac, León), «Monstruo. Historias, promesas y derivas» (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), «La imagen fantástica» (2014, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián), «Gender in art» (2015, MOCAM, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia), «Modelli Immaginari» (2017, Palazzo Riso, Palermo, Italia), «Naturel pas naturel» (2018, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Corse,

Francia), «Mind Temple» (2018, MOCA Museum of Contemporary Art, Shanghái), “The Time of the Chimeras” (2022, 59 Venice Biennale Arte Official Selection, Cameroon Pavilion, Palazzo Ca´ Bernardo).

Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Artium (Vitoria), MUSAC (León), Patio Herreriano (Valladolid), La Panera (Lleida), TEA (Tenerife), CAAM (Las Palmas), Es Baluard (Palma de Mallorca), CA2M (Comunidad de Madrid), DA2 (Salamanca), Fundación La Caixa, Fundación Botín, MAC (La Coruña), CAB (Burgos), FRAC Corse, American University (Washington, DC).

4 sexenios de investigación, 1 de transferencia:

tramo 1995/2008, concedido el 15 de abril de 2020 por la CNEAI (transferencia)

tramo 2012/2017, concedido el 6 de junio de 2018 por la CNEAI (investigación)

tramo 2006/2011, concedido el 6 de junio de 2012 por la CNEAI (investigación)

tramo 2000/2005, concedido el 5 de junio de 2007 por la CNEAI (investigación)

tramo 1994/1999, concedido el 21 de mayo del 2002 por la CNEAI (investigación)

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2021. Vanitas Vanitas. Museo Thyssen-Bornemisza. pp.1-120. ISBN 978-84-17173-56-2.
- 2 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2019. Fenómenos Fenómenos. ICAS, Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla. pp.1-45. ISBN 978-84-9102-086-8.
- 3 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2019. Inmersión "Inmersión". Centro Puertas de Castilla, Ayuntamiento de Murcia. pp.1-112. ISBN 978-84-16710-69-0.
- 4 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2019. Jardín salvaje Jardín salvaje. TEA, Tenerife Espacio de las Artes. pp.1-125. ISBN 978-84-120486-8-1.
- 5 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2017. Cielo errante Cielo errante. Museo Barjola. pp.1-74. ISBN 978-84-697-7254-6.
- 6 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2017. Phantasmas Phantasmas. Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. pp.11-64. ISBN 978-84-939388-8-8.
- 7 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2016. Identidad y vestigio Identidad y vestigio. Universidad de Granada. pp.1-96. ISBN 978-84-338-5981-5.
- 8 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2015. El fuego de la visión El fuego de la visión. Comunidad de Madrid y Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. pp.1-177. ISBN 978-84-451-3525-9.
- 9 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2013. El infierno son nosotros. Histeria y posesión El infierno son nosotros. Histeria y posesión. Museo Patio Herreriano. pp.1-144. ISBN 978-84-96286-25-2.
- 10 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2013. El volcán El volcán. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. pp.1-48. ISBN 978-84-89384-88-0.
- 11 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2011. Tapar para ver, o el ojo vago Tapar para ver, o el ojo vago. Sala Rekalde, Diputación Foral de Vizcaya. pp.1-127. ISBN 978-84-88559-62-3.
- 12 Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2010. Cuarta pared Cuarta pared. Fundación Díaz Caneja. pp.1-140.

- 13 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2010. Demasiado mundo Demasiado mundo. Consorci de Museos de la Comunitat Valenciana. pp.1-234. ISBN 978-84-482-5407-0.
- 14 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2010. Ocaso Ocaso. Centro Torrente Ballester. pp.1-24. ISBN 978-84-88991-20-1.
- 15 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. 2009. Error Error. Gobierno de Canarias. pp.1-96.
- 16 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2009. Fin Fin. ACTAR. pp.1-129. ISBN 978-84-96540-30-9.
- 17 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2009. Retratos Retratos. Universidad de Jaen. pp.1-131.
- 18 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez; Bernardí Roig. (/2). 2008. Luz y tinieblas Luz y tinieblas. Caja de Burgos Obra social. pp.1-96. ISBN 978-84-96421-92-9.
- 19 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2008. Portes obscures Portes Obscures. Ayuntamiento de Lleida. pp.1-128. ISBN 978-84-96855-11-3.
- 20 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2008. Sin razón Sin razón. del lunar (investigaciones surrealistas). pp.1-96. ISBN 978-84-95331-44-1.
- 21 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2006. En la red En la red. Instituto Cervantes de París. pp.1-76.
- 22 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2005. Natural Natural. Universidad de Valladolid. pp.1-112. ISBN 84-8448-339-8.
- 23 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2004. Ícaros Ícaros. Universidad de Zaragoza. pp.1-48. ISBN 84-688-8450-2.
- 24 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2002. Marina Núñez Marina Núñez. Centro de Arte de Salamanca, CASA (ahora DA2). pp.1-266. ISBN 84-95719-33-9.
- 25 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 2001. Carne Carne. Comunidad de Murcia. pp.1-54. ISBN 84-606-3172-9.
- 26 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 1997. Marina Núñez Marina Núñez. Universidad de Salamanca. pp.1-24.
- 27 **Libro o monografía científica.** Marina Núñez Jiménez. (/1). 1996. Marina Núñez. Un space infiniment noir Marina Núñez. Un space infiniment noir. Les Cahiers des Regards, Herblay (Francia). pp.1-23. ISSN 0990-7823.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** "Explorando nuevos territorios gráficos desde una perspectiva transdisciplinar. Cómic de campo expandido, el hiperlibro de artista y teorías animéticas contemporáneas.". Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 30/12/2016-29/12/2019. 75.020 €.
- 2 **Proyecto.** Historia y filosofía de la experiencia. Elementos objetivos y subjetivos del bienestar (wellbeing) en la historia, la cultura y la práctica clínica.. : Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Javier Moscoso Sarabia. (Instituto de Historia (CCHS-CSIC)). 2016-2019. 35.090 €.
- 3 **Proyecto.** Elementos subjetivos y objetivos en la historia cultural del bienestar (Well-Being): 1750-1950 Epistemología histórica y economía moral. Ministerio de Economía y Competitividad; Convocatoria: Retos I+D+i: proyectos de investigación. Javier Moscoso Sarabia. (Instituto de Historia (CCHS-CSIC)). 01/01/2013-31/12/2016. 85.000 €.
- 4 **Proyecto.** "Aplicaciones de la Industria para un nuevo arte gráfico contemporáneo. Nuevas tecnologías de la imagen múltiple, grabado no tóxico y sostenibilidad.". Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2012-2014. 67.760 €.
- 5 **Proyecto.** "Aplicación da electrolise e galvanoplastia nas Belas Artes". Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación. Consellería de Economía e Industria. Xunta de Galicia.. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2009-2012. 65.946 €.
- 6 **Proyecto.** "Aplicación de las nuevas tecnologías a la gráfica contemporánea en Bellas Artes". Subdirección General de Proyectos de Investigación do Ministerio de Ciencia e Innovación.. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2008-2011. 50.094 €.

- 7 **Proyecto** : “On Minded Prints” . : Vicerreitoría de Investigación, Universidade de Vigo.. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2009-2010. 12.000 €.
- 8 **Proyecto** : “A Ding in Japan. Encuentros entre oriente y occidente”. Dirección Xeral de Promoción Científica e Tecnolóxica do Sistema Universitario de Galicia. Xunta de Galicia.. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2007-2010. 90.000 €.
- 9 **Proyecto** . “Out-put pre-print image interface. Software y hardware: gestor de imágenes en preimpresión digital”. Dirección Xeral de Promoción Científica e Tecnolóxica do Sistema Universitario de Galicia. Xunta de Galicia.. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2007-2010. 90.000 €.
- 10 **Proyecto** . “The Print Factory”. Universidade de Vigo. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2007-2009. 3.000 €.
- 11 **Proyecto** . “Aplicación de las impresoras EPSON gran formato en BBAA”. Universidade de Vigo; Dirección Xeral de I+D da Xunta de Galicia. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2006-2007. 12.000 €.
- 12 **Proyecto** . “Impresión Piezoeléctrica. la Estampa Inyectada. Algunas Reflexiones en torno a la gráfica digital”. Universidade de Vigo. Ana Soler Baena. (Universidade de Vigo). 2005-2007. 8.000 €.

DOCUMENTO VI
CURRICULUM VITAE ABREVIADO ULTIMOS 10 AÑOS (EXTENSIÓN MÁXIMA 4 PÁGINAS)

Fecha del CVA	
----------------------	--

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	ANA M. GALLINAL MORENO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UCM		
Dpto./Centro	ESCULTURA		
Dirección	C/ PINTOR EL GRECO 2		
Teléfono	913943650	correo electrónico	anagallinal@art.ucm.es
Categoría profesional	TITULAR UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2010
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LDA. BELLAS ARTES	COMPLUTENSE	1999
DOCTORA BELLAS ARTES	COMPLUTENSE	2007

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Magíster en Gestión de Patrimonio Cultural (2001) por la Universidad Complutense de Madrid. Recibe Beca FPU-Formación de Profesorado Universitario del MEC (2000-2004) y realiza estancias de investigación en MOMA y Columbia University, New York (2001), The Art Institute of Chicago (2002), University of Sydney (2003), OTIS College of Art and Design, Los Ángeles, California (2014), University of Iceland, Reikjavik, Islandia (2016).

Profesora Titular de Universidad. Imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid desde 2004 en asignaturas de Grado en Bellas Artes y Máster de Investigación en Arte y Creación: (*Fundamentos de la escultura*; *Producción artística. Escultura*; *Procesos. Escultura*; *Espacio y contexto*; *Composición y creatividad*; *Creatividad y materiales en la Escultura*) y asignaturas de Máster de Investigación en Arte y Creación (*Arte público: interacciones entre la escultura y la arquitectura* y *Materiales y Tecnologías en la Escultura*). Docente invitada en Universidad de Berlín, Alemania (2015); École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire y École Supérieure d'Art de Bretagne, Francia (2018).

Artista invitada en Universidad de Ankara, Turquía (2008) y la Fundación Cultural Kionggi, Corea del Sur (2001). Ha realizado esculturas para espacios públicos en España (Barcelona, Madrid, Castellón de la

Plana), y el extranjero (Corea del Sur, Grecia, Italia y Turquía). Su obra está presente en colecciones públicas y privadas. Ha sido seleccionada para la realización de intervenciones artísticas (Instalación de obra escultórica Novotel Madrid Center; Sculpture Symposium of Ankara; International Sculpture Symposium "May of art" en Drama; Ruta artística Fib Art de Benicàssim; Spanish Scultors Symposium of Kionggido; residencia de artistas del Círculo Europeo de Cerdeña, Valdearte, Ourense y Casa de Velázquez). Su investigación plástica y científica se centra en el cuerpo y la espacialidad en la escultura. Participa como miembro de los Grupos de Investigación, UCM: "ACIS. Grupo de investigación de Mitocrítica" y "Arte al servicio de la sociedad".

B1. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección):

- 2009 *"Entre el alma y la tierra"*. Vallgrassa. Centre Experimental de les Arts. Garraf, Barcelona.
- 2005 *"Morphologies"*. Galería Art Centre. Caldea. Andorra.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección):

- 2018 *"Me queda la mirada. Tributo visual a Blas de Otero"*. Museo de Orozko, Orozco, Euskadi. Itinerante por Sala Ondare, Bilbao/ Palacio de John, Bilbao/ Centre Experimental de les Arts, Barcelona.
- "X Premi Salou de recerca pictòrica"*. Centre Torre Vella de Salou, Tarragona.
- 2016 *"Mar de Mirades"*. Artistas de Vallgrassa, Centre Experimental de les Arts del Parque Nacional del Garraf, Barcelona / Sala Lo Quarter. L'Alguer. Cerdeña.
2015. *"40 x 40"*. L'estació és allà... espai per les arts i les lletres. Cardedeu, Barcelona.
"Macht Kunst! Ihre Skulptur für Berlin". Atrio Deutsche Bank Unter den Linden, Berlin. Alemania.
- 2014 *"Itinerancias: talla contemporánea"*. Sala de Exposiciones Auditorio Puerto de Lumbreras, Murcia.
- 2013 *"Abissal d'art"*. Centro de Exposiciones Obra Cultura. L'Alguer. Cerdeña. Italia.
"Espacio interdisciplinar". Vallgrassa, Centre Experimental de les Arts. Barcelona.
- 2010 *"Arte Navas"*. Espacio Cultural Caja de Ávila. Navas del Rey, Madrid.
"Indicis. Interpretacions d'un territori". Vallgrassa, Parc Nacional del Garraf, Barcelona.
- 2009 *"Premio de Escultura Vila Casas"*. Fundación Vila Casas. Palafrugell. Girona
"II Congreso de Arte y Paisaje". "La viña de los sentidos". Vilafranca. Barcelona / Sala Portal del Pardo. El Vendrell, Tarragona.
"La mar de miradas". Museo del Mediterráneo. Torroella de Montgrí. Girona
- 2008 *"Premio Joven de Artes Plásticas UCM"*. Museo de América, Madrid / Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real / Instituto Leonés de Cultura, León.
- 2007 Galería Badiu 92. Badalona, Barcelona.

PREMIOS, BECAS Y MENCIONES (selección):

- 2018 X Premi Salou de recerca pictórica. (seleccionada)
- 2016 Premio Escultura. Concurso Street Art. Novotel Madrid Center, Madrid.
- 2010 Beca Casa de Velázquez. Madrid.
- 2009 “Premi Jove d’Arts Plàstiques”. Museu d’Amèrica, Madrid. (seleccionada)
“Premi d’escultura Vila Casas”. Fundació Vila Casas. Palafrugell. Girona. (seleccionada)
- 2008 Simposio Internacional de Escultura en m rmol. Ankara, Turquía. (seleccionada)

OBRA EN COLECCIONES:

Museo de Orozco, Euskadi. Fundación Lo Alghero, Cerdeña, Italia. Ayuntamiento de Subirats, Barcelona.
Museo Escultura Figurativa Internacional Contemporánea (MEFIC). Vallgrasa, Parque Nacional del Garraf.
Diputación de Barcelona. Rectorado de la Universidad de Ankara, Turquía. Ayuntamiento de Drama,
Grecia. Ayuntamiento de Ceut . Ceutimagina, Murcia. Fundación Vicente Muñoz-Pomer, Barcelona.
Fundación Fride, Madrid. Fundación Cultural Kionggi, Corea del Sur. Colección Valdearte, Ourense.
Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Colecciones privadas de España (Branca d’Art, Barcelona;
Convención 2000, Madrid; Doocollect.com; Antonio López, Murcia) y Andorra.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Gallinal, Ana M. (2016). “C borg: el mito posthumano”. En *“Mitos de hoy: ensayos de mitocrítica cultural”*. Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH. 61-70 pp. [ISBN 978-3-8325-4239-9].
- Gallinal, Ana M. (2014). “Atlántida: el mito en la creación artística”. En *“Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar”*. Volumen del Centenario del Instituto Español de Oceanografía 1914-2014. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España. 199-223 pp. [ISBN 978-84-95877-51-2].
- Gallinal, Ana M. (2008). “La espacialidad humana y la escultura (siglo XX)”. Revista de Bellas Artes, n  6. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife. 159-174 pp. [ISSN: 1645-761X].
- Gallinal, Ana M. (2003). “El valor de la investigación plástica en la revitalización del tejido urbano”. En *“Investigarte: Andamios para una construcción de la investigación en Bellas Artes”*. Madrid: Editorial Complutense. 145-151 pp. [ISBN 84-7491-722-0].
- Gallinal, Ana M. (2003). “Dama oferente” (obra premiada). En *“II Bienal de realismo y figuración contemporánea”*. Galería de Arte Clave, Murcia. 82-83 pp. [ISBN 84-923524-9-3].
- Gallinal, Ana M. (2003). “Tentáculos” (proyecto seleccionado). En *“Estampa. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte contemporáneo”*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Consejería de las artes de la Comunidad de Madrid y Concejalía de las artes del Ayuntamiento de Madrid. 64-65 pp. [ISBN 84-89050-22-8].

C.2. Proyectos:

- Desde: 01/07/2012 Hasta: 01/07/2015. Investigador principal: José Manuel Losada. N  de investigadores participantes: 2. Título del proyecto (I+D+I): *Nuevas formas del Mito. Una metodología interdisciplinar*. Referencia del proyecto: XFFi2012-32594. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entidades participantes: Universidad Complutense.
- Desde: 07/11/2007 Hasta: 07/07/2008. Investigadora principal: Ana M. Gallinal. N  de investigadores participantes: 2. Título del proyecto (artículo 83): *Proyecto de Sala Didáctica con*

elementos presenciales sobre procesos, técnicas y materiales escultóricos referentes a las colecciones del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Referencia del proyecto: 183-2007. Entidad financiadora: Dirección Gnral de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Cultura. Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes, Museo Nacional de Escultura Valladolid.

- Desde: 07/11/2007 Hasta: 07/07/2008. Investigadora principal: Ana M. Gallinal. Nº de investigadores participantes: 6. Título del proyecto: *Sinergias*. Referencia del proyecto: CCG08-UCM/HUM-3911. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Creación y consolidación de grupos de investigación. IV Plan Regional de Investigación. Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia:

- Título del proyecto: **“Arte al servicio de la sociedad”**. Entidad financiadora: UCM-BSCH Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes, “Ayudas 2008 para la Financiación del Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación UCM-BSCH”. Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 31/12/2009 Investigador responsable: José Luis Gutiérrez Muñoz.
- Título del proyecto: **Instalación “Tres en raya”, como investigación del alcance del modelo expositivo en tanto herramienta artística de utilidad social**. Entidad financiadora: ADIF, Administrador de Infraestructuras Ferroviarias. Entidades participantes: Estaciones de la red nacional española y Facultad de Bellas Artes. Duración, desde: 21/04/2009 hasta: 21/10/2009. Investigador responsable: José Luis Gutiérrez Muñoz.
- Título del proyecto: **Intervenciones artísticas en el entorno urbano. Investigación plástica y medios de difusión social**. Entidad financiadora: PARQUESOL INMOBILIARIA Y PROYECTOS, S.A. Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes. Duración, desde: 02/02/2009 hasta: 31/12/2009. Investigador responsable: Consuelo de la Cuadra.
- Título del proyecto: **Anteproyecto de monumento conmemorativo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia en la localidad de Camponaraya (León)**. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Camponaraya. Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes. Duración, desde: 01/02/2008 hasta: 01/11/2008. Investigador responsable: Paris Matía Martín.
- Título del proyecto: **Exposición itinerante “Color en orfanatos de Ecuador, India y Nepal”, como investigación de vías de difusión de nuestras acciones, y su repercusión en futuros proyectos de estas características**. Entidad financiadora: ADIF, Administrador de Infraestructuras Ferroviarias. Entidades participantes: Estación de Atocha y Facultad de Bellas Artes. Duración, desde: 21/04/2008 hasta: 21/10/2008. Investigador responsable: José Luis Gutiérrez Muñoz
- Título del proyecto: **“Proyecto de documentación videográfica sobre procesos, técnicas y materiales escultóricos referentes a las colecciones del Museo Nacional de Escultura, Valladolid”**. Entidad financiadora: MEC. Entidades participantes: Museo Nacional de Escultura de Valladolid y Facultad de Bellas Artes. Duración, desde: 07/11/2007 hasta: 07/08/2008. Investigador responsable: Ramón López de Benito.
- Título del proyecto: **“Arte al servicio de la sociedad”**. Programa de Creación y Consolidación, y Financiación de Grupos de Investigación Universidad Complutense-Comunidad de Madrid, adscrito al Contrato Programa en el marco del IV Plan Regional de Investigación. Entidad financiadora: UCM-COMUNIDAD DE MADRID. Duración, desde: 01/01/2007 hasta: 31/12/2007. Investigador responsable: José Luis Gutiérrez.
- Título del proyecto: **“Introducción escultórica en el Campus Virtual: una nueva forma de enseñar”. III Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” (nº de proyecto: 642)**. Entidad financiadora: UCM. Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes. Duración, desde: 01/02/2007 hasta: 01/10/2007. Investigador responsable: Elena Blanch.
- Título: **“Jardín de los Planetas. Intervenciones Artísticas en el Ámbito Urbano”**. Entidad

financiadora: Ayuntamiento de Móstoles. Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Duración, desde: 01/01/2001 hasta: 01/01/2003. Investigador responsable: José de las Casas Gómez.

C.4. Capacidad de formación doctoral:

Dirección de Tesis Doctorales presentadas:

- "EL VALOR ESTÉTICO EN EL DISEÑO DEL ECOHABITAT." 2015. Doctora D. YI JU CHEN, Facultad de Bellas Artes, UCM. Sobresaliente Cum Laude.

Dirección de Tesis actualmente en curso:

- LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO TEORÍA NORMATIVA, LA URGENCIA DE LLEVAR A CABO ACCIONES DE MEJORA EN BENEFICIO DE LA SOCIEDAD. Doctorando: Edward Jobst Andrews.

- "LA CARNE Y LO SAGRADO: REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA DEL CUERPO FEMENINO EN LA RELIGIÓN CATÓLICA EN VIRTUD DE SU ARTICULACIÓN EN UN DISCURSO ARTÍSTICO Y DE GÉNERO". Doctoranda: Joana Ortega Mota (Doctorado en estudios feministas y de género).

- "MODAS SIN GÉNERO. IMPLEMENTACIÓN DE PATRONES NO NORMATIVOS EN CÓDIGO". Doctoranda: Raquel Soto Izquierdo.

Madrid, 30 de Septiembre de 2018

Fdo: ANA M. GALLINAL

CVA

ANTONIO MENDEZ RUBIO

Apellidos: MENDEZ RUBIO

Nombre: ANTONIO

DNI:

Fecha de nacimiento:

Sexo: Hombre

Nacionalidad:

País de nacimiento:

Dirección de contacto:

Código postal:

País de contacto:

Ciudad de contacto:

Teléfono fijo:

Fax:

Correo electrónico: antonio.mendez@uv.es

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València

Departamento: FACULTAD DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN, TEORIA DE LOS LENGUAJES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Categoría profesional: TITULAR DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 01/07/1999

Modalidad de contrato: Funcionario/a Régimen de dedicación: Tiempo completo

Titulación universitaria

1 Titulación universitaria: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Nombre del título: Comunicación Audiovisual

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Facultad de Filología / Universitat de València

Fecha de titulación: 01/06/1992

Nota media del expediente: Notable

2 Titulación universitaria: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Nombre del título: Filología Hispánica

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Facultad de Filología / Universitat de València

Fecha de titulación: 01/06/1990

Nota media del expediente: Notable

Doctorados

1 Programa de doctorado: FILOLOGIA

Entidad de titulación: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 01/09/1996

2 Programa de doctorado: Hacia una teoría crítica de la cultura

Entidad de titulación: Facultad de Filología /

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 1996

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Construcción Audiovisual creativa, alfabetización mediática y pedagogía crítica

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Silvana Veronica Micheli

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 2017

2 Título del trabajo: Comunitats Catòdiques: La representació de la identitat nacional en la televisió

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Alvar Peris Blanes

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude y P.E.

Fecha de defensa: 2016

3 Título del trabajo: Poesía En exilio: en los límites de la comunicación

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Arturo Borra López

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 2015

4 Título del trabajo: El Neorelat solidari; La publicitat televisiva de les ONGD (1986-2010)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Pilar Alfonso Escuder

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 2013

5 Título del trabajo: La Pionera oculta: Alice Guy en el origen del cine

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Irene de Lucas Ramón
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2011

6 Título del trabajo: Interculturalidad y Comunicación
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Laura Navarro García
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2007

7 Título del trabajo: Globalización, cronopolítica y propaganda de guerra
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Germán Llorca Abad
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2006

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Prácticas, discursos y representaciones en imaginarios y procesos de desarrollo
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Nuria Girona Fabla
Nº de participantes: 10
Importe concedido: 1.500 €
Entidad financiadora: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
Entidad/es participante/s:
Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2011 Duración: 1 año - 1 día

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Cultural Narratives of Crisis and Renewal (CRIC)
Entidad de realización: University of Newcastle upon Tyne. (Gran Bretanya)
Tipo de entidad: Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel de la Fuente Soler
Entidad/es financiadora/s:
Contrato Marie Curie de la Comisión Europea Tipo de entidad: Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: 645666
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2018 Duración: 4 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 1.044.000 €

2 Nombre del proyecto: Cultura y nuevos movimientos sociales: Prácticas, discursos y representaciones
Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Girona Fibla
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad Tipo de entidad: Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: FFI2014-55207-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2017 Duración: 3 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València

Producción científica

1 Antonio Méndez Rubio. El Fin de qué (Lo que queda del fascismo). 000576 - Revista Libre Pensamiento. 91, pp.53 - 57. (España): 2017.
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
Publicación relevante: Si

2 Antonio Méndez Rubio. Comunicación, prácticas culturales y subalternidad. 312614 - Perspectivas de la comunicación. 5 - 1, pp. 83 - 90. (Chile): Universidad de la Frontera, 2012. ISSN 0718-4867
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

3 Antonio Méndez Rubio. Mejor que el significado: el umbral simbólico entre sonido y sentido. 312615 - F@ro (Valparaíso). 15, pp. 1 - 15. (Chile): Universidad de Playa Ancha, Chile, 2012. ISSN 0718-4018
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

4 Antonio Méndez Rubio. Música, sociedad y libertad. 312615 - F@ro (Valparaíso). 14, pp. 1 - 19. (Chile): Universidad de Playa Ancha, Chile, 2011. ISSN 0718-4018
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

5 Antonio Méndez Rubio. Fronteras invisibles: el vínculo crítico entre popular y global. 303155 - deSignis. 6, pp. 115 - 126. (Argentina): 2005.
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si