

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 04/09/2023

Nombre y apellidos	Beatriz Blasco Esquivias		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-5627-2020	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-3785-2659	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio. (**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense De Madrid		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Dirección	Calle Profesor Aranguren, s/n, Ciudad Universitaria, C.P: 28040, Madrid		
Teléfono	649601541	correo electrónico	bblascoe@ucm.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21-10-2008
Palabras clave	Madrid. Arte y Arquitectura. Edad Moderna. Corte. Teoría del arte. Saneamiento urbano. Museos y Exposiciones. Patrimonio. Arte y género.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia (Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1982
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1990
Premio extraordinario doctorado	Universidad Complutense de Madrid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tramos de Investigación (sexenios): 5 tramos reconocidos: 1985/1992, 1994/1999, 2000/2005, 2006/2011 y 2012/2017 (CNEI). Vigente.

Tesis Doctorales: 9 tesis en curso, 2 de ellas en régimen de cotutela con la Sapienza, Università di Roma, y Université Jean Jaurès, de Toulouse. 4 tesis defendidas (Cum laude y mención europea) <https://eprints.ucm.es/42616/> <https://eprints.ucm.es/12867/> <https://eprints.ucm.es/38194/>. De todas ellas, 4 financiadas con beca FPU (una vigente).

Índices de impacto (últimos 10 años): 1 libro (2021) en ed. Abada, SPI (Historia), posición 33 de 122; 2 libros (2015 y 2019) en ed. Cátedra, SPI (Historia) posición 4 de 210. 1 libro y 1 CL en ed. CEEH: SPI (Historia) posición 94 de 231, con 7 reseñas y críticas en Annali di Architettura, Artigrama, Cuadernos de Arte e Iconografía, La Civiltà Cattolica, Archivo Español de Arte, Lexicon y Goya. <https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-ytracistas-el-triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-austrias/> 1 libro en ed. Fernando el Católico: SPI (Historia) posición 85 de 231. 1 artículo en Rev. ARTIGRAMA, primer cuartil según RESH, indizada en ERIHPLUS, Regenta Imperii, ISOC, DULCINEA, RILM, MIAR, Urbadoc, Dialnet. Incluida en DICE y categorizada en el CIRC 2012 (Grupo B), CARHUS+2014 (Grupo C), ANEP/FECYT (Grupo C) y RESH (Grupo C). 30 criterios LATINDEX sobre 33 (posición 6 de 40 y puesto 16 de 40, en impacto); 16 en ANECA y 14 en CNEAI. Según REBIUN se encuentra en el catálogo de 63 bibliotecas universitarias españolas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM. Catedrática de Historia del Arte en la UCM (21/10/2008). Completó su formación como Becaria de Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario UCM (1990), tras disfrutar de una beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Entre sus líneas de investigación sobre la Edad Moderna destacan arquitectura y ciudad en España e Italia, con especial dedicación a Madrid, teoría artística, arte cortesano, arte y género, especio doméstico y vida cotidiana, etc. Tiene monografías sobre Teodoro Ardemans, Filippo Juvarra, José de Churriguera, Arte Barroco, Nuevo Baztán, la Plaza Mayor... Ha realizado estancias de investigación, como profesora invitada o contratada, en varias universidades italianas (Roma, Turín, Nápoles, Palermo, Siracusa, Bari y Arezzo). Visiting professor Università La Sapienza (Roma), mayo 2022. Autora de más de un centenar de textos en capítulos de libros, catálogos de exposición y artículos en revistas especializadas. Premios de investigación: Humanidades CajaMadrid (1991), Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid (1992), Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos Forestales (2010) y Villa de Madrid de Investigación Histórica (2010). Comisariado de exposiciones en España e Italia: *Filippo Juvarra: De Messina al Palacio Real de Madrid* (Ministerio de Educación y Cultura, Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), *El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales* (Fundación



Cajamadrid/Patrimonio Nacional; Madrid, 2002), *Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz* (Ministerio de Cultura y RABASF, Madrid, 2003), *Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid* (Fundación Cajamadrid, Madrid, 2004), *Museos para el conocimiento* (UCM, 2017) y *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid* (Madrid, Museo de Historia, 2018).

Ha dirigido y dirige proyectos de investigación nacionales e internacionales y ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio, destacando el *Atlas Mundial del Barroco*. Último proyecto de investigación dirigido HAR2015-65166-P “Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)” (2015-2020). Dirige el Grupo de Investigación UCM 971718 “La corte española. Arte, artistas y mecenas”. Ha elaborado los proyectos museográficos para el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (CAM, 2001) y para el Centro d’Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana, (Comune di Bitonto, Italia, 2008).

Gestión académica: Vicedecana de Investigación, Doctorado y Extensión Cultural (2010-2014), Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional “Moncloa” (2012), directora del Departamento Historia del Arte II (Moderno) 2015-2017, asesora del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte (2015-2019). Coordinadora del Máster en EEAA de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico (UCM, 2019-2020).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos 10 años)

(2023): “*Se halla Roma adonde se estudia*. Viajes, cambios e intercambios artísticos en la Edad Moderna”, *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, (22), 1-23.

(2023): “Francisco de Herrera el Mozo y la arquitectura”, en Navarrete, B. (ed.), *Herrera el Mozo y el barroco total*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 102-117.

(2023): “*Arde en fiestas en su coso*. Tauromaquia y propaganda en la Plaza Mayor de Madrid”, en Aterido, A. (ed.), *Madrid en la colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX*, Madrid, Ed. El Viso, 49-64.

(2022): “La Instrucción para la limpieza de Madrid”, en J. L. Sancho Gaspar (dir.), *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 430-442. ISBN: 978-84-7812-831-0.

(2021): “Figuras de papel: las mujeres en el “Parnaso Español” (Madrid, 1724) de Antonio Palomino”, en B. Blasco, J. López y S. Ramiro (ed.), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada, 359-391. ISBN: 978-84-17301-64-4. **Reseñas:** M. C. Porras Gil, *BSAA Arte*, 87, 2021, 391-393; R. Camacho Martínez, *Boletín de arte*, 42, 2021, 355-359; C. Poblete Trichilet, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 30, 106, 2022, 178-179; N. González Heras, *Revista Historia Autónoma*, 20, 2022, 191-194.

(2021): “Churriquera y el churriqueresco”, en *Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 71-78. ISBN(e): 978-84-338-6830-5. https://plataformabarroca.com/actas/ACTAS_V-CIBI_Web_v2.pdf

(2021): “Madrid. Retazos de una ciudad inacabada. Discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Madrileños”, *Anales del IEM*, XLI, 293-316. ISSN: 0584-6374

(2020) “La Naturaleza inmóvil. Arte, alegoría, ciencia y cultura en la pintura de bodegón”, en C. Damiano Fonseca e I. Di Liddo (ed.), *Viridarium Novum. Studi di Storia dell’Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, Roma, De Luca, pp. 25-36. ISBN: 978-88-6557-477-5

(2020): “Casa y trabajo. El papel de las niñas y las mujeres en el Nuevo Baztán”, en J. Martínez Millán, D. Quiles Albero (coords.), *Crisis y descomposición del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX)*, Madrid, Ed. Polifemo, 431-453. ISBN: 978-84-16335-67-1

(2020): “La biblioteca como autobiografía: Los libros de Teodoro Ardemans, Maestro y Fontanero Mayor de Obras Reales”, en A. Cámara Muñoz y B. Revuelta Pol (coords.), *Los libros del ingeniero*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, pp. 57-76. ISBN: 978-84-948925-9-2

(2019): “*Vivir de por amor de Dios: Una arquitectura para el silencio*”, en F. Checa Cremades, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación*, Madrid, Ediciones El Viso, 2019, pp. 158-167. ISBN: 978-84-7120-538-4.

(2019): *Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche*, Madrid, Ed. Cátedra. Grandes Temas, 452 páginas. ISBN: 978-84-376-3997-0.

Reseñas: R. Fernández Gracia, “Una monografía de madurez sobre Juan de Goyeneche y Nuevo Baztán”, *Ars Magazine*, 12,44, 2019, 144, y A. González Enciso, *Cuadernos de Historia Moderna*, 45 (1), 2020, 347-350.

(2019): “El uso doméstico del agua en Madrid durante la Edad Moderna”, en A. Cámara y B. Revuelta (ed.), *Arquitectura hidráulica y forma urbana*, Madrid, Fundación Juanelo, 47-64. ISBN 9788494892547.

(2019): “Con trazo firme. Comitentes y arquitectos en los conventos de Madrid”, en F. Díez (ed.), *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 43-52, ISBN 9788445137819.

(2019): “Las *Fluencias de la tierra, y curso subterráneo de las aguas*, 1724, de Teodoro Ardemans”, en D. Crespo (coord.), *Sueño e ingenio. Libros de ingeniería civil en España: del Renacimiento a las Luces*, 217-224. ISBN 978-84-948925-7-8.

(2018): “La Plaza Mayor y la celebración de festejos taurinos”, en A. Bonet (coord.), *IV Centenario de la Plaza Mayor*, Madrid, IEM, 31-62. ISBN 978-84-940473-7-4.

(2018): “La plaza en fiestas”, en B. Blasco Esquivias (ed.), *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 68-97. ISBN: 9788478127955.

(2018): “Un nuevo 'género' de pintura: Mujeres artistas en la Edad Moderna”, en J. Martín Jiménez (coord.), *Mujeres en las artes*, Madrid, CAM, 52-73. ISBN 978-84-451-3690-4.

(2017): “Architetti e “tracistas”: il trionfo del Barocco alla corte di Madrid. Alcune note metodologiche”, en F. Buzzi, A. Nessenrath y L. Salviucci, (dir.), *Storia e storiografia dell'arte. Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Milán, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, pp. 119-132. ISBN 978-88-6897-080-2.

(2017): “Vivir y convivir. Familia y espacio doméstico en la Edad Moderna”, en M. Birriel Salcedo (ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 65-92, ISBN 978-84-9911-424-8.

(2017): “Decoro, devoción y representación. Arte y arquitectura en torno a Teresa de Jesús”, en J. Olmedo y E. Borrego (ed.), *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2017, pp. 39-56. ISBN: 9788415245711

Reseñas: Teresa Hancock-Parmer, en *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 96, 3, 2019, pp. 531-532.

(2016): “Invención, traza y proyecto. El proceso arquitectónico en las Obras Reales de la Casa de Austria”, *Artigrama*, 31, 2016, pp. 21-102. ISSN: 0213-1498.

(2014): “La *Mantisa* de Teodoro Ardemans”, en V. Cazzato (ed.), *La Festa delle Arti*, Roma, Gangemi, 2014, II, pp. 732-740. ISBN: 978-88-492-2914-1.

(2014): “Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna”, en M. Lozano Bartolozzi (ed.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2014, pp. 267-280. ISBN: 978-84-9852-392-8. **Reseñas:** M. L. Sobrino Manzanares, en *Quintana*, 13, 2014, pp. 407-410; J. P. Cruz Cabrera, *e-rph, Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 15, 2014, pp. 1-2, y L. Mier Valerón, *Liño*, Revista de la Universidad de Oviedo, 21, 2015, pp. 191-193.

(2013): *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias* (Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica), 2013. ISBN 978-84-15245-31-5 (443 pp). **Reseñas:** 1. F. Marías, *Annali di architettura*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, n. 28, 2016, pp. 147-148; 2. I. Álvaro Zamora, *Artigrama*, n. 29, 2014, pp. 587-589; 3. L. Salviucci Insolera, *La Civiltà Cattolica*, Università Pontificia Gregoriana, 2015, pp. 618-619. 4. R. Camacho, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid, FUE, Tomo XXIII, Núm. 45, 2014, pp. 353-356; 5. A. Rodríguez G. de Ceballos, *Archivo Español de Arte*, LXXXVII, 345, 2014, pp. 100-102; 6. M. R. Nobile, *Lexicon*, Palermo, n. 17, 2013, p. 5, y 7. P. Moleón Gavilanes, *Goya*, n. 345, 2013, pp. 364-366. Disponibles en <https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-y-tracistas-el-triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-austrias/>

(2013): “Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España”, en S. Piazza (dir.), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Palermo, Edizione Caracol, pp. 99-109. ISBN: 978-88-89440-99-5.



(2013): “Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista”, Rodríguez G. de Ceballos, A. y Rodríguez Rebollo, A. (ed.), *Carlos II y el arte de su tiempo*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2013, págs. 379-398. ISBN 978-84-7392-826-7.

C.2. Proyectos de Investigación competitivos (últimos 10 años)

1. (2023-vigente) **Bellas artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes.** Ministerio de Ciencia e Innovación. **IP:** Beatriz Blasco Esquivias (UCM) y David García López (UM).

2. (2015-2020) **Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias).** HAR2015-65166-P. Proyectos Excelencia I+D 2015. Ministerio de Economía y Competitividad. Subvención: 31.944,00 euros. **IP: B. Blasco.** Investigadores participantes: 09.

3. (2020-vigente) **AmerMadCM. América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid.** H2019/HUM5694: Programas I+D en CCSS y Humanidades 2019. Comunidad de Madrid/Unión Europea. Fondo Social Europeo. Subvención: 219.075 €. Entidades participantes: 9 grupos de investigación pertenecientes a UAM, UC3M, UCM, UNED, UAH, CSIC, IPC. Coordinador general: A. Álvarez Osorio. **IP UCM:** P. Ponce Leyva. Renovado.

4. (2020-2023) **La creación de un nuevo relato: críticos e historiadores del arte (1772-1838). Escritos e imágenes, PID2019-107170GB-I00.** Ministerio de Educación y Ciencia. Generación de Conocimiento y Retos Investigación. **IP** David García López (Universidad de Murcia).

5. (2012-2014) **“HUSSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada”. Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED. “HUSSO Digital”, Expediente CEF11-0035.** Ministerio de Educación y Ciencia. Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus Excelencia Internacional, 2011. Subvención: 79.000 euros. **IP UCM: B. Blasco.** Investigadores participantes: 04.

6. (2010-2014) **“Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición”. HAR2010-19406.** Ministerio de Educación y Ciencia. Subvención: 39.000 euros. **IP:** S. Dieguez Patao, UCM. Investigadores participantes: 07.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. (2017) Contrato/proyecto: “Museos para el Conocimiento. Exposición conmemorativa del 90 aniversario del Campus Moncloa” (art. 83 LOU). Financiación: UCM. **IP: B. Blasco.** Investigadores participantes: 5.

2. (2003-2006): Contrato/proyecto: “La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI” (art. 83 LOU). Entidades participantes: UCM, ETSAM, UNED. Empresa financiadora: Inmobiliaria Urbis, S. A. Subvención: 60.000 euros. **IP: B. Blasco.** Investigadores participantes: 10.

C.4. Estancias en centros extranjeros

1. **Beca predoctoral:** Real Academia de España en Roma. 1983-1984. 45 semanas.

2. **Visiting professor (invitada).** Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città. Turín. Italia. 1991. 5 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Forma e funzione della Plaza Mayor di Madrid nel corso della sua storia"

3. **Visiting professor (invitada).** Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia del Arte Comparata in Europa. Bari. Italia. Fecha: 1991-1992. (5 semanas). Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Rapporti artistici fra Italia e Spagna nei secoli XVII-XVIII".

4. **Visiting professor (contratada).** Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città Turín. Italia. 1993-1994 (4 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: “La plaza mayor in Spagna tra XVI e XVIII secolo”.

5. **Visiting professor (contratada).** Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città. Turín. Italia. 1993-1994 (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: “La nascita delle città capitale. Architettura e urbanistica a Madrid e i Reales Sitios nel Settecento”.

6. **Visiting professor (contratada).** Università degli Studi Federico II. Facoltà di Architettura. Napoles. Italia. 1996-1997- (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'architettura barocca in Spagna”:



7. Visiting professor (invitada). Università degli Studi “La Sapienza”, Dipartimento di Storia dell’Architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici”. Roma, Italia. 2006-2007. (4 semanas). Docencia integrada en el Doctorado de Ricerca Filippo V e la modernizzazione dell’Architettura in Spagna (1700-1745).

8. Visiting professor (invitada). Università degli Studi di Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali. Arezzo, Italia. 2006-2007. 4 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea.

9. Visiting professor (invitada). Università La Sapienza (Roma), Dipartimento Storia Disegno e Restauro dell’Architettura, mayo 2022.

C.5. Participación en comités, actividades de evaluación e informes científico-técnicos

A) Comités: 1. COLLANA OPUS (Facoltà di Architettura Valle Giulia dell’Università di Roma La Sapienza y del Doctorado in Riqualficazione e Recupero Insediativo). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.

2. Revista “Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo” (Palermo, Italia). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.

3. Revista “Annali del Barocco in Sicilia”. Rivista annuale del Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia. Miembro del Comitato di Consulenza Internazionale. Desde 2015. Vigente.

4. Miembro del Comité Asesor de la Editorial Arco Libros. Puesto 32 en el Scholarly Publishers Indicator del CSIC. Desde abril 2017. Vigente.

5. Miembro del comité científico del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Salamanca, marzo-abril de 2021.

6. Miembro del comité científico del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, Granada junio, 2021.

7. Miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juanelo Turriano, 2022-vigente.

B) Evaluación concursos y proyectos: 1. Foreign members of the National Scientific Qualification Committee / Experto Evaluador Académico. Abilitazione scientifica nazionale (Italia). 2012, 2014, 2015, 2017, 2021. 2. Evaluadora experta Programa Estatal Proyectos I+D de Generación de Conocimiento y del Plan Estatal de Excelencia, ANEP: 2014-2020. 3. Experta evaluadora Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos, de la Casa de Velázquez, 2017-2020. 4. Experta evaluadora proyectos I+D+i, Agencia Andaluza del Conocimiento, 2021. 5. Experta evaluadora. Miembro del Comité Asesor 10: Historia, Geografía y Artes, de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (sexenios), Ministerio de Universidades, 2021. Panelista para PGC de Arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación, Proyectos “Generación de Conocimiento” 2021, MINECO. Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation, Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (Italia), 2021.

C.6. Organización de exposiciones y eventos de difusión científica (últimos 5 años).

1. (2022) Jornadas de Estudio “Los Jardines de La Granja de San Ildefonso. Reflexiones sobre la creación, funcionamiento y conservación de un patrimonio histórico”, GI “La corte...” (UCM), Patrimonio Nacional y Casa Velázquez; Encuentro científico “Vivir en la corte de los Austrias. Más allá de la figura del rey”, GI “La corte...” (UCM), Univ. Jean Jaurés Toulouse, Museo del Prado. Congreso internacional “*Circa vestimenta: i teatini el’architettura (XVI-XVIII secolo)*”, Roma.

2. (2017 y 2019) I y II Seminario Internacional “Las mujeres y las Artes en la Corte española de la Edad Moderna”, UCM y CAM. Dirección.

3. (2018) *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*, Madrid, Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid. Exposición conmemorativa del 400 aniversario. Comisariado y edición del catálogo.

4. (2017) *Museos para el conocimiento*, Universidad Complutense de Madrid. Exposición conmemorativa del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria de Madrid. Comisariado.

5. (2017) “El Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517). Su legado en el quinto centenario”, ciclo de conferencias. CAM, UCM y UAH. Idea y dirección.

6. (2017) “Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto”. UCM y FUE, Seminario de Investigación. Coordinadora.

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	27/10/2023
----------------	------------

First and Family name	Alicia Cámara Muñoz		
Social Security, Passport, ID number		Age	
Researcher codes	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0003-3988-2664	
	SCOPUS Author ID (*)		
	WoS Researcher ID (*)		

(*) *Optional*

(**) *Mandatory*

A.1. Current position

Name of University/Institution	Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED		
Department	Historia del Arte		
Address and Country	Paseo de Senda del Rey 7, 28040-Madrid		
Phone number	E-mail	acamara@geo.uned.es	
Current position	Catedrática de Universidad	From	04/01/2011
Key words	Architectural and engineering history, art history, urban history		

A.2. Education

PhD, Licensed, Graduate	University	Year
PhD in Art History	Universidad Complutense	1985

A.3. General indicators of quality of scientific production (*see instructions*)

- Seis sexenios reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora hasta el año 2014 (resolución de 17 de junio de 2015)
- Tesis doctorales leídas en los últimos diez años: cinco
- H-Index: **18** (Google Scholar) / i10 index: **38** (Google Scholar)

Part B. CV SUMMARY (*max. 3500 characters, including spaces*)

En los últimos diez años he mantenido la investigación sobre la historia de la ingeniería, que se ha centrado en las siguientes líneas: la imagen de la ciudad a través del dibujo de los ingenieros; la construcción visual del territorio y la transformación de esas ciudades y territorios; la relación entre arte, ciencia y experiencia; las redes de poder en las que se insertan las carreras de los ingenieros, y su definición profesional a partir de otras profesiones. Asimismo, he seguido trabajando sobre el arte de corte y la ciudad durante el reinado de Felipe III, con publicaciones sobre las relaciones de embajadores, las transformaciones de la ciudad, o los cambios en la representación del poder por parte de la nobleza. He sido [Directrice d'Études](#) en febrero de 2020 en l'École Pratique des Hautes Études de París-PSL y Titular de la Cátedra Felipe II de la Universidad de Valladolid en su LII edición, cuyo resultado se ha publicado en el libro "*Grandeza de poder y saber. Felipe II y sus ingenieros* (2023). En estos años, como transferencia de la investigación, cabe señalar por su continuidad la colaboración con la [Fundación Juanelo Turriano](#), dedicada a la historia de la ingeniería, la ciencia y la técnica: he dirigido anualmente desde 2012 (interrumpido en pandemia) un curso de extensión universitaria en el centro de la UNED en Segovia, con participación de los mejores especialistas, que luego se han publicado en libros, siempre difundidos en Internet además de en papel, y varios traducidos al inglés: *Ingeniería romana* (2013, trad. Inglesa 2016), *Ingenieros del Renacimiento* (2014, trad. Inglesa 2016), *Ingeniería de la Ilustración* (2015), "*Libros, caminos y días. El viaje del ingeniero* (2016), *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII* (2017), *El ingeniero espía* (2018), *Arquitectura hidráulica y forma urbana* (2019), *Los libros del ingeniero* (2020) y *Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna: trazar, describir, comprender* (en prensa)



Otros libros, resultado de la investigación en estos diez años, han sido: *Leonardo Turriano, ingeniero del rey* (2010, editora y coautora) y *Un reino en la mirada de un ingeniero. Tiburzio Spannocchi en Sicilia* (Palermo 2018).

En estos diez años he sido IP de tres proyectos del Plan Nacional (Ministerio de Ciencia e Innovación). Entre los resultados -además de artículos, congresos, capítulos de libro, programas de radio y de televisión- el equipo del proyecto I+D HAR2012-31117 (DIMH) publicó el libro *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII* (2016). Este proyecto tuvo continuidad en otro posterior centrado en la ciudad e ingeniería en el Mediterráneo, HAR2016-78098-P (DIMHCIM) que ha tenido como resultados del equipo dos libros: el primero, *“Ser Hechura de”: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII* (2019) ha tenido, como el anterior, dos ediciones, una en los idiomas originales – español, francés e italiano– y otra en inglés. El segundo libro, *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna* (2020), ha servido al equipo de investigación para abrir nuevas líneas de investigación, que han permitido iniciar en 2021 (también como IP junto con Álvaro Molina) el proyecto PID2020-113380GB-I00 [“Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones” \(CARCEM\)](#).

Mis publicaciones se pueden consultar en: <https://uned.academia.edu/AliciaCamara>

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (Articles [A], Books [B], Book Chapters [BC]) (see instructions)

[B] “Grandeza de poder y saber”. Felipe II y sus ingenieros. “Cátedra Felipe II”. Valladolid. Ediciones Universidad de Valladolid. Colección “Síntesis”, 2023.

[B] Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023.

[B] Cámara Muñoz, Alicia (coord. con B. Revuelta Pol), Forasteros en la ciudad de la Edad Moderna. Trazar, describir, comprender. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023 (en prensa).

[BC] “Vida y Fama de Leonardo Turriano, entre Felipe II y Felipe IV: descripciones, discursos y tratados”. En Cámara Muñoz, A. y García Hourcade, J. L., De la Idea del Firmamento de Leonardo Turriano. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2023, pp. 12-55.

[BC] “Francisco Sabatini: el ingeniero en su gabinete”. En *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2021, pp. 126-143.

[BC] “La mucha autoridad y reputación que se perdería en todo del mundo. Reputación, imagen y memoria en las fortificaciones de Berbería del siglo XVI”, en L. Arciniega & A. Serra (eds.), *Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*. Valencia, Tirant Humanidades, 2021, pp. 299-339. ISBN 9788418802508

[A] “Con disegno dato da Vespasiano Gonzaga. La memoria de los nobles constructores de fortalezas en el Renacimiento”, *Cuadernos de Historia Moderna* 44(2), 2019, pp. 577-606. Traducido al italiano en *Civiltà Mantovana*, anno LV, 149, primavera 2020, pp. 78-111.

[B] *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2020, 296 pp. Co-Editor (with A. Molina and M. Vázquez) and Author of BC “Vitruvio y el geómetra en la ciudad de la Edad Moderna”, pp. 17-35. ISBN 978-84-18105-00-5.

[B] Co-Editor *Los libros del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2020. ISBN 978-84-948925-9-2.

[BC] “Las plantas y lo que dicen los que lo han visto. Espías en Argel en el reinado de Felipe III”, en L. Scalisi & C. Hernando (eds.), *Fra le mura della modernità. La rappresentazioni del limite dal Cinquecento ad oggi*, Roma, Viella, 2019, pp. 173-194. ISBN 978-88-3313-258-7

[B] Co-Editor “*Ser Hechura de”: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author of [BC] “El triunfo del ingeniero cortesano en el reinado de Felipe III”, pp. 265-283, and Co-Author of [BC] “Juegos de poder, saber y fidelidades”, pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-2-3.

Traducción al inglés: [B] Co-Editor “*Ser hechura de”: engineering, loyalty and power networks in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, Author [BC] “The courtier engineer: success in the reign of Philip III”, pp. 273-291, and



- Co-Author [BC]** "Playing he knowledge, loyalty and power games", pp. 11-30. ISBN 978-84-948925-5-4.
- [B]** Co-Editor *Arquitectura hidráulica y forma urbana*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019. **Author of [BC]** "Derramar el agua en la ciudad. Dioses y fuentes", pp. 87-110. ISBN 978-84-948925-4-7.
- [BC]** "La nobleza va de boda. Valencia, 1599", in L. Sazatornil & A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 56-67. ISBN 978-84-00-10548-8.
- [BC]** "La correspondencia de Annibale Iberti: sobre viajes, pinturas, fiestas y un carrozino en los espacios cortesanos de Valladolid", in B. García García, & A. Rodríguez Rebollo (eds.), *Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto*, Madrid, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2019, pp. 345-368. ISBN 978-84-9744-273-2.
- [BC]** "Hermosura de ciudad es la concordia, su muro i su presidio. Europa fortificada en la obra de Saavedra Fajardo", in M. A. Melón Jiménez, M. Rodríguez Cancho, I. Testón Núñez, R. Sánchez Rubio (eds.), *Dinámica de las fronteras en periodos de conflicto. El imperio español (1640-1815)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2019, pp. 303-318. ISBN 978-84-9127-033-1.
- [B]** *Un reino en la mirada de un ingeniero. Tiburzio Spannocchi en Sicilia*. Palermo, Torri del Vento Edizioni, 2018. ISBN 978-88-99896-66-9.
- [BC]** "Dibujo y secreto en el gobierno de la monarquía hispánica. La profesión de ingeniero en los siglos XVI-XVII". En B. Alonso et alt., *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Tomo I, Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2018, pp. 43-55. ISBN 978-84-8102-849-2.
- [B]** Co-Editor *El ingeniero espía*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2018. **Author of [BC]** "Espionando las fronteras de piedra: decir, escribir y dibujar los secretos del enemigo en el Renacimiento", pp. 19-67. ISBN 978-84-945708-9-6.
- [B]** Co-Editor *La palabra y la imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2017. **Author of [BC]** "La ciudad en los tratados de ingeniería del renacimiento", pp. 11-38. ISBN 978-84-945708-4-1
- [A]** "Modelos vs perspectivas en la ingeniería del siglo XVI". *Artigrama*, núm. 31, 2016, pp. 257-277.
- [B]** Editor *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI- XVIII*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. ISBN 978-84-942695-6-1. Traducción inglesa: *Draughtsman Engineers Serving the Spanish Monarchy in the Sixteenth to Eighteenth Centuries*. ISBN 978-84-942695-8-5. **Author of [BC]** "Tengo gran macchina di cose per intagliare... Los dibujos del comendador Tiburzio Spannocchi, Ingeniero Mayor de los Reinos de España", pp. 351-376. Trad. inglesa **[B]** "Tengo gran macchina di cose per intagliare... (I have a large collection of things to be engraved...). The Drawings of Commander Tiburzio Spannocchi, Chief Engineer of the Kingdoms of Spain". Madrid, pp. 351-379. ISBN 978-84-942695-8-5.
- [B]** Co-Editor «*Libros, caminos y días*». *El viaje del ingeniero*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016. **Author of [BC]** "El ingeniero cortesano. Tiburzio Spannocchi, de Siena a Madrid", pp. 11-41. ISBN 978-84-942695-9-2.
- [A]** "Cantería e ingeniería del Renacimiento en el puente de Zuazo en Cádiz". *Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, nº 20, 2015, pp. 7-20.
- [BC]** "«A vista de ojos». Las descripciones de la frontera marítima del Mediterráneo español en el siglo XVI", in F. Martorano (a cura di), *Progettare la difesa, rappresentare il territorio. Il Codice Romano Carratelli e la fortificazione nel Mediterraneo secoli XVI-XVII*, Edizioni Centro stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2015, pp. 15-39. ISBN 9788889367988.
- [B]** Co-Editor *Ingeniería de la Ilustración*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2015. ISBN 978-84-94226-953-0.
- [B]** Co-Editor *Ingenieros del Renacimiento*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2014. Traducción inglesa, *Renaissance engineers*, 2016. **Author of [BC]** "Cristóbal de Rojas. De la cantería a la ingeniería", pp. 135-161. ISBN 978-84-937754-8-3.
- [BC]** "Ciencia y experiencia en la descripción del mayor imperio del mundo". En M. Martínez Alcalde & J.J. Ruiz Ibáñez (eds.), *Felipe II y Almazarrón (1572). La construcción local de un imperio global*. Vol. II. *Sostener, gobernar y pensar la frontera*. Murcia, Editum, no 8 de la



Colección Vestigios de un Mismo Mundo, vol 8, 2014, pp. 343-362. ISBN 978-84-16038-34-3.

[BC] “El viaje del dibujante ingeniero: reconstruyendo Cádiz en 1603”. *Convegno Internazionale di Studi, Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento*. A. Casamento (ed.), Edizioni Kappa, “Forma Urbis”, International Series of Urban and Territorial History. Roma, 2014, pp. 121-146 (ISBN 978-88-6514-205-9)

[BC] “La fortificación: el imperio de la geometría”. En L. Ribot (ed.), *Historia Militar de España. Edad Moderna. II. Escenario europeo*. Comisión española de historia militar. Real Academia de la Historia. Ministerio de Defensa, Madrid, 2013, pp. 342-371. ISBN 978-849781-822-3.

[B] Co-Editor *Ingeniería romana. “Que la majestad de tu imperio cuente con el adecuado prestigio de edificios públicos”*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2013. Traducción inglesa, *Roman engineering*, 2016. Author of **[BC]** “De ingeniosas comparaciones. La mirada del Renacimiento”, pp. 117-138. ISBN 978-84-937754-7-6.

[A] Sebastián Fernández de Medrano, *El ingeniero: primera parte, de la moderna arquitectura militar...* Bruxelles, Lambert Marchant, 1687. Traduction française *L'ingénieur pratique ou l'architecture militaire et moderne...* Bruxelles, Lambert Marchant, 1696. ARCHITECTURA. Architecture, textes et images, XVIe-XVIIe siècles. ISSN 2115-8304 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Université François-Rabelais, Tours. Junio de 2013 (edición digital)

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

29/10/2023

Nombre y apellidos	Concepción CAMARERO BULLÓN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-3451-6067	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Depto. Geografía / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Campus de Cantoblanco, 28049 Madrid		
Teléfono	914972831	correo electrónico	Concepcion.camarero@uam.es
Categoría profesional	Catedrática Universidad	Fecha inicio	2008
Espec. cód. UNESCO	5400 y 5500		
Palabras clave	Geografía Histórica, Historia de la Cartografía, Geografía Humana		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Geografía e Historia (Geografía)	Universidad Autónoma de Madrid	1979
Geografía e Historia (Historia de América)	Universidad Complutense de Madrid	1980
Doctora en Geografía	Universidad Autónoma de Madrid	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Tengo 6 sexenios de investigación, el último obtenido en 2021. Buena parte de las **revistas** en las que se han publicado los resultados de mi investigación están indexadas en varias bases de datos (CIRC, ISOC, JCR, etc.). *Scripta nova*, *Estudios Geográficos*, *Anales de Geografía*, *Libros de la Corte*, *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, *Sustainability*, *Geofocus*, etc. demás, están en el SCI, Scopus y FECIT. Otras, como *CT Catastro* es una revista de referencia para trabajos sobre catastro actual e histórico y cartografía histórica o *Бестник Мэлу* es una de las mejores revistas del panorama científico ruso.

Los **libros y capítulos** han sido publicados por instituciones y editoriales de reconocido prestigio académico, como el Instituto Geográfico Nacional, el Ministerio de Economía, Comercio y Turismo, la Dirección General del Catastro, Univs. de Granada, Alicante, Valencia, UAM, degli Studi Suor Orsola Benincasa, Institut Cartogràfic de Catalunya, INE, Dykinson, Polifemo, Silex, University of Chicago Press, *Международные отношения*, etc., lo que garantiza la calidad de sus contenidos.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi carrera investigadora se inicia trabajando sobre Geografía rural, para pasar muy pronto a Geografía histórica, en temas relacionados con fuentes para la investigación geo-histórica del siglo XVIII. Comencé con el estudio de los aspectos procedimentales del *Catastro de Ensenada* y la documentación resultante, más de 80.000 gruesos volúmenes manuscritos, pasando después al estudio de la *Planimetría General de Madrid* y al *Catastro de Patiño*, aquel para los territorios de la Corona de Castilla, ésta para la ciudad de Madrid y éste para Cataluña, todo ello en el marco de los catastros europeos del momento. Últimamente también sobre los Apeos de Garay en colaboración con el prof. Bringas.

Asimismo, he realizado diversos trabajos sobre espacios y temas distintos con los datos aportados por estas y otras fuentes geohistóricas. Ello me ha valido formar parte del grupo de investigadores europeos (italianos, franceses, rusos, belgas, suecos, húngaros, polacos, alemanes, etc.) que trabajamos sobre catastros históricos con criterios, orientaciones y, en lo posible, herramientas comunes.

Trabajo también en tres líneas más: el estudio del *catastro topográfico-parcelario levantado por la Junta General de Estadística* (siglo XIX), la conformación de los Reales Sitios y su lógica espacial (siglos XVI-XVIII) y la aplicación de las nuevas tecnologías para el manejo de grandes

volúmenes de datos geohistóricos y la reconstrucción territorial, a partir de los mismos procedentes por fuentes geo-históricas carentes de cartografía técnica, como es el caso del *Catastro de Ensenada*, el de *Patíño* en su primera época, el *Padrón de Ossorno* para Melilla, los *Stime*, *Cabreves* y los *Libros padrones de riqueza* franceses y aragoneses, catalanes y valencianos, el *Apeo de Garay*, etc. y el uso de los datos aportados por este tipo de fuentes para el estudio de territorios y diversos aspectos concretos.

Los resultados de mi investigación se han dado a conocer en artículos en revistas científicas mayoritariamente indexadas, libros publicados por instituciones y editoriales de reconocido prestigio y en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Asimismo, a partir de diferentes exposiciones científicas, ciclos de conferencias y cursos impartidos en España y en el extranjero. En los últimos años, colaboro estrechamente con un grupo de investigadores rusos que trabajan sobre fuentes geohistóricas rusas, especialmente catastros, y con dos grupos que, sobre el mismo tema, trabajan desde Nápoles y Roma. Ello me ha permitido traspasar la barrera que tradicionalmente ha separado la ciencia rusa, un espacio en el que se trabaja con gran rigor. Asimismo, vengo participando en algunos de los congresos más importantes de la especialidad. Los de: la UGI, AGE, History of Cartography, ICHG, Ibercarto, etc. Formo parte como investigadora de tres equipos de investigación consolidados, siendo coordinadoras del grupo IDE-GEOHIS, centrado en el estudio de las fuentes geohistóricas.

Desde mi incorporación como docente a la Universidad Autónoma de Madrid, he impartido docencia en todos los niveles y en grados y licenciaturas distintos: Geografía e Historia, Geografía, Historia, Antropología, Relaciones internacionales y Ciencias Ambientales.

Desde hace unos años vengo formando parte del comité de evaluación de profesorado, de proyectos de investigación, becas competitivas y programas de movilidad en diversos organismos autonómicos, nacionales e internacionales. Soy miembro de comités científicos y evaluadora de diversas revistas científicas, asimismo, soy académica correspondiente de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes y de la de las *Artes y las Ciencias Militares*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros

- 1/ Nieto Calmaestra, J.A., Ferrer Rodríguez, A., **Camarero Bullón**, C. y García Juan, L. (2017): *LOS LEVANTAMIENTOS TOPOGRÁFICO-PARCELARIOS DE LA JUNTA GENERAL DE ESTADÍSTICA EN EL MUNICIPIO DE ALMERÍA (1867-1868)*. Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 188 pp. DOI 10.7419/162.01.2017. NIPO 162-17-013-8. [Disponible en red. <http://www.ign.es/ign/layoutIn/libDigitalesPublicaciones.do>]
- 2/ Volosyuk, O., Camarero Bullón, C., Koval, T., Yurchik, E. (dirs.) (2017): *Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха*. Moscú, Международные отношения, 680 pp. ISBN 978-5-7133-1575-7

Capítulos de libros

- 3/ Camarero Bullón, C. (2019): "Property mapping in Spain", en Edney, M. y Pedley, M. (coord.): *The History of Cartography*. Vol. 4 *Cartography in the European Enlightenment*. Chicago, University of Chicago Press, pp. 1.203-1.208. ISBN 978-0226-18475-3
- 4/ Arroyo Ilera, F. y **Camarero Bullón**, C. (2020): "WATER FOR MADRID: THE PROBLEMS OF WATER SUPPLY IN A PRE-INDUSTRIAL CAPITAL", en Duarte Rodrigues A., Toribio Marín C. (eds): *The History of Water Management in the Iberian Peninsula. Trends in the History of Science*. Birkhäuser Cham, pp. 67-88. ISBN: 978-3-030-34061-2. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-34061-2>.
- 5/ **Camarero Bullón**, C. y Aguilar Cuesta, A.I. (2021): "SITIOS REALES MENORES Y SITIOS DEL REY EN EL CATASTRO DE ENSENADA: EL REINO DE GRANADA", en Martínez Millan, J. (dir): *De Reinos a Naciones. La transformación del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX): el territorio*. Madrid, Polifemo, pp. 155-192.
- 6/ **Camarero Bullón**, C., Moreno Bueno, T. y Vallina Rodríguez, A. (2022): "LA CONTRIBUCIÓN DEL CATASTRO INMOBILIARIO A LA FORMACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA QUE INAUGURA LA CONSTITUCIÓN DE 1978", en Volosyuk, O., Yurchik, E.: *España: 45 años de democracia*. Moscú, HSE e ILA RAN, pp. 99-106.

Artículos

- 7/ **Camarero Bullón, C.** y García Juan, L. (2018): "GEOGRAFÍA HISTÓRICA DE LOS ESPACIOS REALES: ALÓNDIGA, ACECA Y BARCILES, DESPOBLADOS DEL REY EN LA VEGA DEL TAJO", en *Estudios Geográficos*, 284, pp. 209-235.
- 8/ Vallina Rodríguez, A., Maceda, E.C. y **Camarero Bullón, C.** (2020): "MEDICAL TOPOGRAPHIES: SOURCES FOR THE EVOLUTIONARY STUDY OF TERRITORY AND LANDSCAPE", en *Human Geographies*, 14 (1), pp. 21-38.
- 9/ Rodríguez Domenech, M.A., **Camarero Bullón, C.** y Rodríguez Espinosa, E. (2020): "LA REPRESENTACIÓN CARTOGRÁFICA DE LOS MUNICIPIOS MANCHEGOS EN EL XVIII. EL CATASTRO DE ENSENADA", en *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 40(2,) pp. 499-540.
- 10/ Vallina Rodríguez, A., **Camarero Bullón, C.** y Moreno Bueno, T. (2021): "EL IMPACTO DEL COVID-19 EN LAS RELACIONES COMERCIALES ENTRE RUSIA Y ESPAÑA: APORTES DEL PAÍS IBÉRICO", en *Cuadernos Iberoamericanos*, IX (2), pp. 10-27. ISSN (Print) 2409-3416; (Online) 2658-5219 <https://doi.org/10.46272/2409-3416-2021-9-2-10-27>. [Disponible en red: <https://www.iberpapers.org/jour>].
- 11/ **Camarero Bullón, C.** (2022): "CAPUT CASTELLAE. BURGOS, CIUDAD DE MERCADERES", en *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, CLVII, pp. 315-350.
- 12/ Vallina Rodríguez, A., **Camarero Bullón, C.** y García Juan, L. (2023): "LAS TOPOGRAFÍAS MÉDICAS DE CIUDAD RODRIGO: SOCIEDAD, TERRITORIO Y SALUBRIDAD EN LA RAYA HISPANOPORTUGUESA", en *Vínculos de Historia*, 12, pp. 370-387. ISSN N 2254-6901 DOI: <https://doi.org/10.18239/vdh.2023.12.20>
- 13/ García Juan, L., Bernabé Crespo, M. B. y **Camarero Bullón, C.** (2023): "UNA CIUDAD ABALUARTADA A TRAVÉS DE LA MIRADA DEL INGENIERO MILITAR ANTONIO GAVAR: CIUDAD RODRIGO Y LA DEFENSA DE LA RAYA SALMANTINA", en *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 69/3, pp. 589-609.

C.2. Proyectos de investigación competitivos

- 1/ LOS ESPACIOS TRANSFRONTERIZOS EN LUCHA POR SOBREVIVIR: TURISMO SOSTENIBLE, POBLACIÓN Y GEOTECNOLOGÍAS EN EL ESPACIO PILOTO DE CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA). Proyectos de I+D para dar respuesta a los retos de los destinos turísticos, DE Mincotur (TUR-RETOS2022-089). IPs. **C. Camarero Bullón y C. Pardo Abad.**
Dotación económica: 131.900 euros.
- 2/ LAS FUENTES GEOHISTÓRICAS, ELEMENTO PARA EL CONOCIMIENTO CONTINUO DEL TERRITORIO: RETOS Y POSIBILIDADES DE FUTURO A TRAVÉS DE SU COMPLEMENTARIEDAD. Plan Nacional de I+D+i. Proyectos de Excelencia. IP: **C. Camarero Bullón.**

Proyecto coordinado compuesto por dos subproyectos:

- 1/ *Avanzando en el conocimiento del Catastro de Ensenada y otras fuentes catastrales y paracatastrales: nuevas perspectivas basadas en la complementariedad, la modelización y la innovación.* Investigadora principal: IP: **C. Camarero Bullón** (PID2019-106735GB-C21).
Dotación económica: 59.000 euros
- 2/ *Avanzando en la modelización: Fuentes catastrales y paracatastrales en el Antiguo Régimen. Territorio, población, recursos y función.* Investigadora principal: M^a Soledad Gómez Navarro. (PID2019-106735GB-C22)
- 3/ SISTEMA INFORMÁTICO DE GESTIÓN DE CATASTROS HISTÓRICOS: MODELIZACIÓN A PARTIR DEL CATASTRO DE ENSENADA. Plan Nacional de I+D+i. 2015-2018. IP: **C. Camarero Bullón.**

Proyecto coordinado compuesto por dos subproyectos:
 - 1/ *Cartografía y catastros de los sitios reales y sus entornos (siglos XVI-XIX): tradición e innovación.* IP: C. Camarero Bullón (CSO2015-68441-C2-1-P).
Dotación económica: 14.700 euros
 - 2/ *Modelización de patrones para la caracterización de la Córdoba eclesiástica del siglo XVIII según el catastro de Ensenada y otras fuentes geohistóricas.* Investigadora principal: S. Gómez Navarro (CSO2015-68441-C2-2-P).
Dotación económica: 12.700 euros

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- 1/ DESARROLLO DE SISTEMAS HÍBRIDOS DE ALMACENAMIENTO ELECTROQUÍMICO DE ENERGÍA PARA UNA GENERACIÓN DISTRIBUIDA Y MOVILIDAD SOSTENIBLE (SHEGEM). (2018-2025). IP: **C. Camarero Bullón**.
Entidad financiadora: FUAM
Dotación económica: 20.000 euros
- 2/ NUEVOS MÉTODOS Y ENFOQUES PARA LA TRANSFERENCIA EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES EN MATERIA CATASTRAL: UNA HISTORIA QUE MERECE SER CONTADA. IPs: **C. Camarero Bullón y L. García Juan**.
Entidad financiadora: Dirección General del Catastro.
Dotación económica: 8.000 euros (2020-2021).

C.5. Dirección de Tesis doctorales

- 1/ García Juan, Laura: *SISTEMA INFORMÁTICO DE GESTIÓN INTEGRAL DE FUENTES GEOHISTÓRICAS (SIGECAH): DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DEL PROTOTIPO INICIAL A PARTIR DEL CATASTRO DE ENSENADA*.
- 2/ Aristegui Cortijo, Andrés: *EL LEVANTAMIENTO DEL MAPA DE ESPAÑA: TRABAJOS GEODÉSICOS, TOPOGRÁFICOS Y CATASTRALES (1853-1883)*.
- 3/ Aguilar Cuesta, Ángel Ignacio: *CATASTRAR LAS CASTILLAS: ¿RACIONALIDAD O DESPILFARRO? EL COSTE DE LA REALIZACIÓN DEL CATASTRO DE ENSENADA EN EL REINO DE JAÉN*.
- 4/ Vallina Rodríguez, Alejandro: *Aspectos Naturales y culturales del paisaje de la Sierra de Guadarrama desde el análisis de su calidad visual*.
- 5/ Samaniego Hidalgo, Manuel: *GEOGRAFÍA HISTÓRICA DEL VINO: LA TIERRA DEL VINO DE ZAMORA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII*. (Fecha prevista de lectura: principios 2024).
- 6/ Luna San Eugenio, Ana: *La cartografía antigua no técnica: el Catastro de Ensenada* (Fecha prevista de lectura: finales 2024).

C.6 Organización de actividades de I+D+i

- 1/ **Codirectora** del Congreso internacional **“LA EXTENSIÓN DE LA CORTE: LOS SITIOS REALES**, organizado por el IULCE-UAM y la Universidad Rey Juan Carlos, noviembre, 2012.
- 2/ **Codirectora** de las Jornadas sobre **Cartografía: De la Plancheta al GIS**, organizadas por el Instituto Geográfico Nacional, IULCE-UAM e Instituto de Historia y Cultura Militar. Madrid, noviembre, 2013.
- 3/ **Coorganizadora** del Seminario: **Interrogar al territorio: la encuesta, el catastro y la cartografía como fenómenos y como fuente histórica**, organizado por el CSIC, IULCE-UAM, Asociación española de Demografía histórica, Asociación Española de Historia económica y Sociedad española de Historia agraria. Madrid, diciembre, 2013.
- 4/ **Codirectora** del Seminario internacional **Conocer y medir el territorio, inventariar la riqueza De los catastros textuales borbónicos a los planimétricos (XVIII-XX)**, organizado por IULCE-UAM y DGC, en Madrid, 27 abril, 2017.
- 5/ **Miembro del Comité Científico** o de **Redacción** de las revistas *CT Catastro*, *Libros de la Corte*, *Observatorio Medioambiental*, *Investigaciones Geográficas*.
- 6/ **Evaluadora de las revistas:** *Estudios Geográficos*, *Scripta Nova*, *Geoforum*, *Geofocus*, *CT Catastro*, *Revista de Geografía*, *Annales de Geografía*, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, *Revista Historia Autónoma*, *Revista de Estudios del siglo XVIII*, *Hispania*, *Investigaciones Históricas*, *EarthSciences Research Journal*.

C.7 Miembro de Instituciones científicas e investigadoras

- 1/ **Miembro:** Instituto Universitario de Estudios La Corte en Europa (IULCE) (UAM) y del Instituto Universitario de Ciencias Ambientales (IUCA) (UCM).
- 2/ **Académica** correspondiente de la **Academia Burgense de Historia y Bellas Artes Fernán González** (desde 2010).

C.8 Miembro de Agencias y Comités de evaluación

- 1/ **ANECA: Vocal** suplente de la Comisión de Acreditación Nacional para acceso al cuerpo de Profesores Titulares (2008-2010); **Miembro** del Panel de Expertos para la Acreditación Nacional para acceso al cuerpo de Profesores Titulares y Catedráticos (2010-2014); **Vocal**



del Comité de Humanidades de Acreditación Nacional para acceso a los cuerpos de Profesores Ayudantes doctores y Contratados doctores (ANECA)(2014- 2018).

2/ **Agència de Qualitat Universitaria de les Illes Balears (AQUIB):** **Vocal** de la Comisión de Artes y Humanidades de profesores ayudantes doctores y contratados doctores (2014-2015) y **Presidente** de la misma desde 2016. **Coordinadora** del programas de Ayudas a la investigación (desde 2021).

3/ **Evaluadora** de la **ANEP, AGAUR, AGAUC, l'Institut universitaire de France y ANR/CNRS** (Francia) **Oesterreichischer Wissenschafts fonds** (FWF) (Austrian Science Foundation (desde 2006 las dos primeras, 2009 la tercera y 2012 la cuarta).

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	24/11/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Francisco de Borja FRANCO LLOPIS		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	45661583800	
	Open Researcher ID (ORCID) **	0000-0003-4586-2387	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNED		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Senda del Rey, 7		
Teléfono	636443214	correo electrónico	Bfranco@geo.uned.es
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	05/10/2020
Palabras clave	Historia del arte, moriscos, Islam, historia cultural, alteridad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Profesor Superior de Piano	Conservatorio Superior de Castellón	2002
Licenciado en Hª del Arte	Universitat de València	2005
Doctor en Historia del Arte	Universitat de Barcelona	2009

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi investigación se centra en el estudio de la imagen del islam, y sus conversos, en el Mediterráneo en la edad media y moderna. Se trata de un tema de amplia actualidad, vinculándose con asuntos como el de “raza” o la construcción de identidades. En este sentido, mi investigación ha tenido una amplia repercusión internacional, como denota la co-coordinación del proyecto COST Islamic Legacy, que aglutina a 250 investigadores de 36 países europeos y del norte de África. Este proyecto, codirigido con el prof. Urquizar, me ha permitido organizar escuelas de doctorado en Granada, Túnez y Suecia; así como distintos congresos y, sobre todo, crear una decena de documentales y un MOOC para difundir el legado islámico en las sociedades europeas. Este proyecto nos ha dado una visibilidad internacional muy elevada, convirtiéndonos en uno de los grupos de referencia, lo que se ha traducido a ser invitado a dictar numerosas ponencias en programas de doctorado internacionales. Prueba también de mi liderazgo sería la obtención como IP de dos proyectos del plan nacional y de una Red de Excelencia Nacional, así como de tres más de la Generalitat Valenciana, Universitat de València y UNED. A todo ello habría que sumarle la obtención de una beca Leonardo de la Fundación BBVA sobre este tema, donde de 1700 solicitudes sólo fueron financiados 60 proyectos.

He publicado en español, inglés, italiano, francés y catalán. Destacan 4 libros en editoriales en los primeros cuartiles del SPI. He coordinado 9 más (6 Q1 -dos en prensa-, 2 Q2 y uno sin indexar). Conjuntamente he escrito 36 artículos de revistas indexadas (7Q1, 7 Q2, 13 Q3, 8 Q4, dos sin indexar), coordinado 3 monográficos de revista (1 Q1, 1 Q2 y 1 Q4); 39 capítulos de libro (20 Q1-4 de ellos en prensa-, 4 Q2, 3 Q3, 4 Q4 y 9 sin indexar), 6 actas de congreso, 20 fichas de catálogo de exposición, 20 reseñas de libros, 1 reseña de exposición, y 7 informes científicos. He recibido 272 citas. Además, he participado en 107 congresos internacionales. He dictado conferencias en importantes universidades como Yale, Columbia, Berkeley, Ottawa, Amherst College, Génova, Wisconsin-Madison, University of London, etc. Así como en importantes museos como el Prado, el de Bellas Artes de Valencia y el Museo de Arte de Ponce, con el que estamos ahora creando un convenio de colaboración para la investigación de sus fondos.

He conseguido 34 becas y ayudas pre y postdoctorales para investigación y/o estancias en el



extranjero. Destacando, la obtención de la beca-contrato Ramón y Cajal, beca José Castillejo (2 ocasiones), la Santander Iberoamérica y la beca Gondra Barandiarán del Museo Nacional del Prado, con la mayor puntuación obtenida hasta la fecha. He recibido distintos premios por mi investigación por parte de la UNED, el Banco Santander y BBVA. Por mi proyección internacional fui nombrado Research Honorary Fellow en el Birbeck College (University of London) y miembro electo de la Academia Joven de España.

Soy Gestor de Arte 2 de la Agencia Estatal, y evaluador del AGAUR, DEVA, miembro del comité científico del centro de estudios del Renacimiento y del INDEST de la Universitat de Lleida, así como de numerosas revistas nacionales e internacionales. Formé parte del comité de elección de los miembros de la Young Academy de Reino Unido. Fui colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades en 2016. Soy jurado en el premio internacional de pintura Venere Frassassi (Italia). He dirigido 5 tesis doctorales (3 más en curso), así como 4 Trabajos de Final de Máster y 75 Trabajos de Final de Grado.

Respecto a la transferencia de conocimiento, he coordinado 10 números de las revistas *Muy Historia* y *Muy Arte*; he coordinado dos MOOC; he dirigido 10 cursos de extensión universitaria y de verano; he sido el director de 7 congresos internacionales y creado el guión y dirigido 13 documentales proyectados en TVE vinculados con el legado islámico en Europa, todos ellos con más de un millar de visitas; y participado en más de una decena de programas de radio vinculado a estos asuntos. Debido al éxito de la transferencia de mi investigación, instituciones como VisitFlanders me ha solicitado crear materiales para divulgar el patrimonio de esta región en todo el mundo. Por último, he comisariado dos exposiciones.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

LIBROS COMO AUTOR

1. B. Franco e I. Rega, *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa. De la Unión Ibérica al terremoto de Lisboa*, Trea, 2021, Q1 en el SPI. Reseñado en 1 ocasión.
2. B. Franco y F. J. Moreno Díaz del Campo, *Pintando al converso: Imágenes de moriscos en la península ibérica (1492-1614)*, Cátedra, 2019. Reseñado en 14 revistas españolas, francesas y americanas. Q1 en el SPI.
3. B. Franco, *Etnicità e conversione. Immagini di moriscos nella cultural visuale dell'età moderna*, Affinità Elettive. Reseñado en 1 ocasión
4. *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*. Lleida-Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de Lleida i València. 2008. Q1 en el SPI.

LIBROS EDITADOS

1. A. Urquizar, B. Franco y E. Paulino, *Late Medieval and Early Modern Narratives of Islam across Europe: a connected memory*, Brill, en imprenta. Q1 en SPI.
2. B. Franco y F. J. Moreno, *Un mar de objetos, un mar de personas*. Granada: Universidad de Granada, en imprenta. Q1 en SPI.
3. F. J. Moreno y B. Franco, *Otras historias: conversos, moriscos y esclavos*, Trea, 2023. Q1 en SPI.
4. B. Franco y L. Stagno, *Another Sea: The Image of Islam in the Southern Mediterranean Area*, Génova University Press, 2021.
5. L. Stagno y B. Franco, *Lepanto and beyond: Encounters between Christians and Muslims in the Mediterranean*, Leuven University Press, 2021. Reseñado en 3 ocasiones.
6. B. Franco y A. Urquizar: *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries. Another image*, Brill, 2021. Reseñado en 3 ocasiones.



7. B. Franco, B. Pomara, M. Lomas y B. Ruiz: *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo*, Universitat de València, 2019. Reseñado en 4 ocasiones.

8. X. Company, B. Franco e I. Rega: *Bramante en Roma, Roma en España*, Univesitat de Lleida. Reseñado en 1 ocasión.

9. X. Company, J. Aliaga, B. Franco: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica*, Afers, 2010. Existe traducción el catalán. Reseñado en 1 ocasión.

GUEST EDITOR EN REVISTAS

1. *Sharq al Andalus*, 2020, 17. Q4

2. *Eikon Imago*, 2020, vol. 9, nº 1. Q2

3. *Il Capitale culturale*, 2017, vol. ext. Q1

ARTÍCULOS DE REVISTA (selección)

1. “El trazo oculto de la alteridad. Más allá del hibridismo cultural en la pintura española de inicios del siglo XVI”, *Boletín del Museo del Prado*, 58, 2022: 22-38, Q1 CIRC y Q3 SCIMAGO

2. “The Rebellion of the Alpujarras, Virgil, and the Fall of the Giants by Petrus Firens Cover Art for *Historia de las Guerras Civiles de Granada*”, *Ikon*, 15, 2022: 195-204, Q1 CIRC.

3. B. Franco, I. Rega: “La Caída de los Titanes: propaganda anti-islámica y trasunto mitológico en las fiestas públicas de la corte portuguesa”, *Boletín de Arte*, 41, 2020: 117-128. Q2 SCIMAGO.

4. “Turks, Moriscos, and Old Christians. Cultural policies and the use of art and architecture as a means to control the Faith”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 28 (1), 2017:73-91. Q2 SCIMAGO.

5. “Images of Islam in the Ephemeral Spanish Art: a first approach”, *Capitale Culturale*, ext. vol. 2017: 87-116. Q1 SCIMAGO

6. “En defensa de una identidad perdida: los procesos de destrucción de imágenes en la diócesis de Valencia”, *Goya*, 335, 2011: 116-125. Q2 SCIMAGO

7. “Cultura y espiritualidad en la Edad Moderna valenciana: Juan de Juanes y el Ostensorio de la Iglesia Parroquial de San Andrés de l’Alcúdia”, *Archivo Español de Arte*, 82: 295-303. Q1 SCIMAGO.

CAPÍTULOS DE LIBRO (selección)

1. Imágenes de conversos, imágenes de conversión”, en J. Molina (ed.), *El Espejo perdido*. Madrid: Museo del Prado. Q1 SPI.

2. C. Baskins y B. Franco, “Representing Africa in the Exequies for King Philip II”, en I. Čapeta Rakić y G. Capriotti (eds), *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim worlds in the Early Modern Period*. Turnhout: Brepols, 2022, pp. 223-243.



3. "Africa Victa y Asia Capta, imágenes del 'otro' en los catafalcos de una monarquía en expansión", en *Imágenes y espacios en conflicto: Las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*. Tirant Lo Blanch, 2021: 341-374. Q1 en SPI.
4. "Ephemeral art and Otherness: The Image of the Muslims in Valencian Festivities and Triumphal entries in the 16th and 17th Centuries", en *Otherness in Space*. Peter Lang, 2020: 149-178. Q1 en SPI.
5. B. Franco y F. García, "Confronting Islam: Images of Warfare and Courtly Displays in Late Medieval and Early Modern Spain", en *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Brill, 2019,: 235-265. Q1 en SPI.
6. "Art for conversion? Visual Policies of the Jesuits, Dominicans and Mercedarians in Valencia", en *Polemical Encounters*. Penn State University Press, 2019: 179-202.
7. B. Franco y F. Moreno, "The Moriscos' Artistic Domestic Devotions Viewed through Christian Eyes", en *Domestic Devotions in the Early Modern World*. Brill, 2018: 107-125. Q1 en SPI
8. "Arte per convertire e arte della conversione. Considerazioni generali sull'evangelizzazione dei moriscos", en *L'Arte che salva, Immagini della predicazione*, Silvana Editoriale, 2017: 73-82.
9. "Juan Bautista Agnesio and his *Pro Sarracenis Neophytis*", en *Christian and Muslim Relations-1900. A Bibliographical History*. Brill, 2014: 143-149. Q1 en SPI.

C.2. Proyectos como IP-Coordinador

- 2023-4: *La imagen del cautivo en la cultura visual moderna en el Mediterráneo*. UNED. Co-ip con Maria Luisa Ricci.
- 2020-3: PID2019-105070GB-I00. IMPI2: *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo: del enemigo interno a la amenaza turca*.
- 2019-24: **Proyecto europeo:** Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action 18129. Co-coordinador, con Antonio Urquizar. 500.000 euros.
- 2019-21: Red de Excelencia RED2018-102356-T: *(Re)pensando el Islam en la península ibérica*. Coordiné 12 proyectos de investigación.
- 2017-20: HAR2016-80354-P. IMPI. *Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas*.
- 2016-8: *Antes del Orientalismo. La imagen del musulmán en las artes plásticas de la Edad Moderna en la Península Ibérica: cuestiones de alteridad religiosa*. Fundación BBVA.
- 2014-6: GV/2014/048. *Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno* (ICEMM). Generalitat Valenciana.
- 2013-4: UV-INV-PRECOMP13-115224. *De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano*. Universitat de València.

C.3. Estancias de investigación financiadas en centros extranjeros de prestigio (últimos 10 años)

- 2020: Università degli Studi di Genova (1 mes), como Visiting Professor tras concurso público.
- 2019: Universidad Nova de Lisboa (2 meses). Y University of New York (NYU) (3 meses)



- 2017: Columbia University (9 semanas). Y Harvard University (10 semanas).
2014: University of California, Berkeley (10 semanas).
2013: Johns Hopkins University. Baltimore (3 meses).
2012: Warburg Institute. University of London. Reino Unido (1 mes)

C.4. Premios obtenidos

1. Premio de investigación UNED- Facultad de Geografía e Historia en 3 ocasiones: 2019, 2021, 2022 por la calidad de mis publicaciones.
2. Premio Santander Investigación por la labor en relación a cuestiones de raza y alteridad durante los últimos 5 años.
3. Premio Extraordinario de Doctorado. Facultat de Geografia e Historia, UB.
4. Primer Premio Nacional de licenciatura del Ministerio de Educación en Hª del Arte. Premi al Rendiment Acadèmic de la Generalitat Valenciana. Premio extraordinario de licenciatura de la Universitat de Valencia.

C.5. Sexenios de investigación

2 sexenios: 2006-2011 y 2012-2018.

C. 6. Miembro de comités de evaluación

Miembro del tribunal de oposición al Cuerpo Nacional de Conservadores de Museos, convocatorias 2018-2019 y evaluador de la Young Academy of UK.

Advisory Board: *Ars & Renovatio, Sharq-al Andalus, Ruta Revista de Comunicació, Revista de Historia, Revista de iconografía medieval, Eikon/Imago, Affinità Elittive (Ancona) y CAEM Publications*. Miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios de Arte del Renacimiento (CEAR), Consejo Asesor del Centre d'Art d'Época Moderna de la Universitat de Lleida (CAEM), asesor científico externo del centro de investigación INDEST de la U. de Lleida.

Evaluador en revistas: *Philostrato, Hipogrifo, Vegueta, Journal of Medieval Iberian Studies, Hispanic Research Journal, Ikon, Cadernos Estudos Sefarditas, Manuscripts, Il Capitale Culturale, Anuario del Departamento de Historia del Arte, Revista de Humanidades, Ikon, TsanTsa. Revista de investigaciones artísticas, Hispania Sacra, Goya, Espacio, Tiempo y Forma, Ars Longa, Emblecat, Potestas, Krypton*, entre otras.

Evaluador en agencias de evaluación: Gestor de ARTE2 de la Agencia Estatal de investigación (desde Abril de 2023), gestor de DEVA (desde Marzo de 2021). Colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades (2016).

C. 8. Conferencias como profesor invitado en programas de máster y doctorado internacionales

Max Planck Institute (Halle, 2015), University of Ottawa (2015-2023, Visiting Professor en el MA of Spanish Studies), Università di Macerata (2015, 2021 y 2022), Tufts University (2017), University of Illinois at Urbana Champaign (2017), University of Iowa (2017), University of Illinois at Chicago (2017), Columbia University (2017), University of Connecticut (2018 y 2021), Florida State University (2018), Amherst College (2019), University of Wisconsin-Madison (2019), Villanova University (2019), Yale University (2019), University of Colorado-Boulder (2019), Birbeck College (2020 y 2021), College of Charleston (2020 y 2021), Southern Methodist University (2021), Università di Genova (2023), University of Split (2022), Universidad de Ríos Piedra Puerto Rico (2023).

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 30/10/ 2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	David		
Apellidos	García López		
Sexo (*)	V		
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	davidgl@um.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-9511-7137		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor titular de Universidad		
Fecha inicio	15/5/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España		
Palabras clave	Teoría artística, Fuentes historiográficas, Ilustración, Liberalismo		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2010-2018	Profesor Contratado Doctor, Universidad de Murcia.
2008-2010	Profesor titular universidad sustituto- Ayudante Doctor, Univ. de Murcia.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Lic.do en Historia Arte	Universidad Complutense de Madrid	1998
Cursos Doctorado-Master	Universidad Complutense de Madrid	2000
Tesis Doctoral	Universidad Complutense de Madrid	2007

Parte B. RESUMEN DEL CV:

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid en el año 2007, es Profesor Titular de Universidad del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, donde comenzó su actividad docente en el año 2008. Tiene tres sexenios de investigación y tres quinquenios de docencia reconocidos. También ha obtenido una Ayuda para la Recualificación del Profesorado del Ministerio de Universidades, que desarrolló durante el curso 2022-23 en el Departamento de Historia del Arte de la UCM.

Sus investigaciones se han orientado a la teoría del arte de la Edad Moderna, la Ilustración y el Liberalismo, así como a los comienzos de la historiografía sobre los artistas y las bellas artes y a las relaciones artísticas entre España e Italia. Ha participado en diversos proyectos de investigación I+D+I como investigador desde el año 2000. En 2009 ya dirigió un proyecto de I+D+I del Ministerio de Fomento *Las obras públicas en la literatura de ciudades en España (siglos XVI-XVIII)* (EH-2008-003-00).

Desde el año 2016 ha dirigido varios proyectos de I+D+I sobre la temática de las fuentes y la historiografía durante los siglos XVIII y XIX. También ha dirigido varios congresos, seminarios y simposia internacionales, como los realizados en el Museo Nacional del Prado (*El nacimiento de la Historia del Arte en España*, marzo de 2023), Universidad Complutense de Madrid (*Arte y cultura en la Corte: gusto, identidad y nación*, noviembre de 2022), el Museo Casa de la Moneda (*El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo, sociedad, cultura y arte*, enero de 2022), o la Biblioteca Nacional de España (*Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, mayo de 2019). También en la Biblioteca Nacional de España

participó como miembro del Comité Científico de la Exposición titulada *Juan Agustín Ceán Bermúdez historiador de arte y coleccionista ilustrado*, que comisarió Elena M^a Santiago Páez durante el año 2016.

Durante su periodo de formación disfrutó de varias becas en diferentes instituciones, como el Museo Nacional del Prado (2000) o la Academia de España en Roma (2005-2006) y la beca-contrato FPU (2001-2005) en la Universidad Complutense de Madrid, que le permitieron varias estancias en centros de investigación extranjeros: *Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma* (2002, 2003, 2004, tres meses cada una) y el *Centre for the Study of 15th-Century Painting-Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)* (2005, tres meses). Durante el periodo posdoctoral también ha disfrutado de varias estancias de investigación: dos de ellas en The Warburg Institute – University of London, durante los años 2011 y 2012, de 6 meses cada una, dentro del Programa José Castillejo del Ministerio de Educación; y una tercera en el año 2022 en la Bibliotheca Hertziana de Roma a través del Programa de Estancias del Profesorado Senior del mismo ministerio, también de 6 meses de duración.

Sobre la historiografía artística ha publicado varios libros, numerosos artículos y capítulos de libros. Entre los libros se pueden destacar sus ediciones de *Paseos por Roma* de Stendhal (Alianza Editorial, 2007), *Vida de Miguel Ángel* de Ascanio Condivi (Akal, 2007), *Cartas de Miguel Ángel* (Alianza Editorial, 2008), *Tratado de pintura* de Leonardo da Vinci (Alianza Editorial, 2013) o la Introducción a *Cartas a Théo* de Vincent van Gogh (Alianza Editorial, 2008). También las monografías *Lázaro Díaz del Valle y las vidas de pintores de España* (FUE, 2008) y *Arte y pensamiento en el barroco: fray Juan Ricci de Guevara (1600-1681)* (FUE, 2010).

En los últimos años sus investigaciones se han decantado en mayor medida hacia la historiografía de la Ilustración y el Liberalismo, como se puede apreciar en las publicaciones recientes que están reflejados en la parte C del CVA. También ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar sus ponencias en los titulados *L'arte del dono. Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna 1550-1650* (Bibliotheca Hertziana, Roma, 2008); *Drawn to Spain: Showcasing New Research on Spanish Drawings* (Londres, Courtauld Institute, 2012), *39th Annual Meeting ICOHTEC Technology, the Arts & Industrial Culture* (Universidad Autónoma de Barcelona, 2012), *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología. El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V (Real Colegio de España en Bolonia - Università di Bolonia, 2013)*, *The Paradigm of Vasari. Reception, Criticism, Perspectives* (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florencia, 2014), etc. También ha sido director de la revista científica *Imafronte* (2013-2016), revisor de numerosas revistas científicas (*Archivo Español de Arte*, *Goya*, *revista de Arte*, *Anales de Historia del Arte*, etc) e igualmente ha participado como evaluador de Proyectos de I+D+I para el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ante la falta de espacio realizo una selección desde 2016, publicaciones anteriores con sus citas pueden consultarse en la página de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=273485>):

Libros (desde 2016):

- Edición, Prólogo y notas a Plinio el Viejo, *Historia Natural. Escritos sobre artes*, Madrid, Alianza Editorial, 2023.
- (junto a Jorge Maier) (dirs.), *Fijar profundamente en el ánimo. El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo*. Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2022.
- '*Revuelvo archivos y me lleno de polvo con vuestra merced en la memoria*': los estudios sobre bellas artes de José Vargas Ponce y Juan Agustín Ceán Bermúdez. *Correspondencia (1795-1813)*, Gijón, Trea Ediciones, 2020.
- (Junto a Elena M^a Santiago) (dirs.), *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, Gijón, Trea Ediciones, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, 2020.
- J. A. Ceán Bermúdez, *Historia del Arte de la Pintura en España*, edición, introducción y notas de David García López y Daniel Crespo Delgado, KRK Ediciones, Oviedo, 2016.

Capítulos de Libros (selección desde 2016):

- "Las artes en la *Historia Natural* de Plinio el Viejo", en Plinio el Viejo, *Historia Natural. Escritos sobre artes*, Madrid, Alianza Editorial, pp. 9-65.
- "La Colección Litográfica de los cuadros del Rey de España. Proyectos y realidades de Musso Valiente y José de Madrazo" en David García López y Jorge Maier Allende (dirs.), *Fijar profundamente en el ánimo. El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo*, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2022, pp. 356-396.
- "Velázquez y Jovellanos", en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (dirs.) *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, 2022, pp. 311-322.
- "'Hacer obras de manos', mujeres y pintura en el Barroco a través de dos damas ejemplares: la duquesa de Béjar, Teresa Sarmiento, y sor Estefanía de la Encarnación", en Beatriz Blasco Esquivias, Jonatan Jair López Muñoz y Sergio Ramiro Ramírez (Coords.), *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada, 2021, pp. 533-554.
- "La Colección litográfica y la literatura del Prado", en Joaquín Álvarez Barrientos y Daniel Crespo Delgado (eds.), *El Museo del Prado en 1819. Opinión pública, cultura y política*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 192-204.
- "Haciendo historia de las bellas artes entre el Antiguo Régimen y la modernidad", en David García López y Elena M^a Santiago Páez (dirs.), *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, Gijón, Trea Ediciones, 2020, pp. 249-272.
- "Nobles y practicantes de la pintura según el ideario de Juan Agustín Ceán Bermúdez: la educación y el fomento de las Bellas artes", en Roberto González Ramos y Jesús María Ruiz Carrasco (eds.), *Arte y nobleza: el diletantismo artístico en la Edad Moderna*, Córdoba, 2019.
- nº 1 (junto a Elena Santiago), "'Para que sepa lo que hai por acá acerca de Murillo y sus copias, que todos quieren sean originales': Ceán Bermúdez y Murillo, originales y copias", en Rafael Japón (dir.), *Murillo y la copia pictórica*, Granada, Universidad de Granada, 2018, pp. 177-197.
- "The Controversy over Vasari and the Beginning of the Art historical Discipline in Spain. 1775-1829", en Alessandro Nova and Fabian Jonietz (eds.): *The Paradigm of Vasari. Reception, Criticism, Perspectives*, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Florencia, 2016, 285-294
- "'Más parece hecha por una sociedad de lavoriosos Yndividuos, que por uno solo'. El método de trabajo de Ceán Bermúdez", en Elena Santiago (dir.) Cat. Exp., *Ceán Bermúdez, historiador de arte y coleccionista ilustrado*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2016, pp. 89-105.

Artículos (selección desde 2016):

- "Política y cultura en el tránsito entre el Antiguo Régimen y el Liberalismo. La actividad y el testimonio del literato José Musso y Valiente (1785-1838)", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, nº 28, 2022, pp. 475-515.
- "La Descripción y traça de la custodia de la catedral de Sevilla (1587) de Juan de Arfe ilustrada por Juan Agustín Ceán Bermúdez (1805)", en *Archivo Español de Arte*, 2019, nº 366, pp. 175-190.
- (junto a Daniel Crespo) "Ceán Bermúdez, Lord Holland y Jovellanos: amistad y *Memorias*", en *Goya, revista de arte*, nº 365, 2018, pp. 302-313.
- "Juan Agustín Ceán Bermúdez al servicio de José I: la actividad en el Ministerio de Negocios Eclesiásticos durante la Guerra de la Independencia", en *Academia. Boletín de la Real Academia de San Fernando*, nº 119-120, 2017-2018, pp. 51-91.
- (junto a Daniel Crespo) "El Ecce homo que Ceán Bermúdez compró para Jovellanos y atribuyó a Francisco Frutet", en *Archivo Español de Arte*, 2017, XC, nº 358, pp. 141-154.
- (junto a Daniel Crespo) "Una casa para la memoria de las artes. La casa de Juan Agustín Ceán Bermúdez", en *Quintana*, nº 15, 2016, pp. 105-115.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster) (selección desde 2016).

- CI: *El nacimiento de la Historia del Arte en España*, Museo Nacional del Prado, 2023.

- CI: *Ilustración, centro y periferia*, Universidad de la Laguna, 2022.
- CI: *El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo*, Museo Casa de la Moneda, 2022.
- CI: *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Universidad de Oviedo, 2021.
- CI: *El Museo del Prado y la política borbónica de instituciones culturales*, Museo Nacional del Prado, 2019.
- CI: *Educación de la nobleza y práctica de las artes figurativas en la España de la Edad Moderna*, Universidad de Córdoba, 2019.
- CI: *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, Biblioteca Nacional de España, 2019.
- CI: *Los campos del saber en el siglo XVIII*, Universidad de Toulouse, 2019.
- CI: *Las mujeres y las artes en la Corte española de la Edad Moderna*, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (desde 2016):

Como investigador principal ha participado en los proyectos de investigación siguientes:

- PID2022-136475OB-I00. *Bellas artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes*. 20/10/2023-19/10/2027. Financiación recibida: 102.000 €.
- 21936/PI/22. *Cultura y nación. Las bellas artes entre la Ilustración y el Liberalismo*, Fundación Séneca. 1/1/2023-31/12/2025. Financiación recibida: 28.600 €.
- PID2019-107170-I00. *La creación de un nuevo relato: críticos e historiadores del arte (1772-1838) escritos e imágenes*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 1/7/2020-30/6/2023. Financiación recibida: 26.620 €.
- HAR2016-76366-P. *Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) y los inicios de los estudios histórico artísticos en España: Historia del Arte y Coleccionismo*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 29/12/2016-28/12/2019. Financiación recibida: 12.705€.

Como investigador también ha participado en los siguientes proyectos (desde 2016):

- 19905/GERM/15. *Centro Universitario de Estudios Visuales*. Investigadores Principales: Alejandro García Avilés y Miguel Ángel Hernández Navarro. Fundación Séneca. Duración: 1/01/2016-31/12/2019. Financiación Recibida: 200.000 €.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados (desde 2016):

- (Junto a Jorge Maier) Conferencias del Congreso *El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo, sociedad, cultura y arte*. Museo Casa de la Moneda. Enero de 2022. <https://realcasadelamoneda.es/CongresoVargasPonce/>
- (Junto a Joaquín Álvarez Barrientos) Ciclo de Conferencias *José Vargas Ponce y la Erudición ilustrada*, Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, noviembre 2021-enero 2022. <https://rsemap.es/ciclo-de-conferencias-jose-de-vargas-ponce-y-la-erudicion-ilustrada-noviembre-2021-enero-2022/>
- (Junto a Elena M^a Santiago), *Portal Ceán Bermúdez* en la Biblioteca Nacional de España, <https://ceanbermudez.bne.es/> (desde 2019 y actualizaciones sucesivas).
- (Junto a Elena M^a Santiago) Congreso Internacional *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes en España*. Biblioteca Nacional de España. Mayo de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=FUciLFXC8AI>
<https://www.youtube.com/watch?v=KFRpUfjbQog>
- (junto a Sergio Ramiro Ramírez y Jonatan López Muñoz), *Arte y cultura en la Corte: gusto, identidad y nación* (Universidad Complutense de Madrid, noviembre de 2022).

Fecha del CVA	31/10/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María del Consuelo		
Apellidos	Gómez López		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	cgomez@geo.uned.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2728-1733		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Consuelo Gómez es Profesora Titular del departamento de Historia del Arte de la UNED. Estudió Filosofía y Letras, con la especialidad en Historia y Teoría del Arte, en la UAM y se doctoró en Geografía e Historia por la UNED tras obtener una beca FPU del Ministerio de Educación (1990-1994). Su tesis doctoral, dedicada al Urbanismo de la ciudad de Alcalá de Henares en la Edad Moderna, dirigida por la Dra. Alicia Cámara, obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado.

En 2007 obtuvo la Habilitación Nacional al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad del área de Historia del Arte. En la actualidad imparte clases de Grado y Posgrado en la especialidad de Historia del Arte de la Edad Moderna en el departamento de Historia del Arte de la UNED. Entre 2008 y 2022 ha desempeñado diferentes cargos de gestión universitaria como directora de Cursos de Verano, vicerrectora Adjunta de Extensión Universitaria, subdirectora y directora del departamento de Historia del Arte de la UNED.

Su experiencia investigadora se ha centrado en el estudio de las relaciones existentes entre la ciudad, el arte y el poder en el ámbito de la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII. En especial, se ha ocupado de determinar cómo la teoría política de los siglos XVI y XVII ejerció su influencia sobre la configuración urbana a través de la acción desempeñada por las élites de poder, prestando especial atención al estudio de la dimensión comunicativa de la fiesta y los espectáculos, así como a su capacidad para construir discursos visuales y textuales a partir de las relaciones entre el arte y la técnica en los ambientes culturales y artísticos de las élites de poder hispano-italianas. Desde una perspectiva multidisciplinar, ha contribuido a reivindicar la importancia de las Relaciones de fiestas como género literario esencial para el estudio de la cultura visual y artística, introduciendo nuevos enfoques de aproximación e interpretación historiográfica mediante el estudio de las fuentes clásicas. En este ámbito se ha avanzado en la identificación de los modelos artísticos del lenguaje ceremonial internacional y en el conocimiento, interpretación y adaptación de las fuentes de inspiración iconográfica.

Ha desarrollado su carrera científica como investigadora principal y miembro del equipo de investigación en ocho proyectos I+D+I con proyección internacional, financiados por entidades públicas en convocatorias competitivas, nacionales e internacionales, además de colaborar en equipos de investigación de Italia, Austria, Holanda y Alemania. En la actualidad es cotitular, junto a la Dra. Diana Carrió-Invernizzi, del proyecto de investigación "E-SEN: Escenarios Sensoriales y Circulación de Objetos entre las Élités Hispánicas (siglos XVI-XVII), desde el que intentar definir y cartografiar los códigos sensoriales que fueron asociados a las prácticas y los discursos del espacio lúdico y ceremonial de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna, prestando especial interés al intercambio transcultural de dichos códigos en el ámbito de la Monarquía Hispánica y a su relación con centros de poder europeos y americanos. Desde 2007 forma parte del Grupo de Investigación consolidado "Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea", dirigido por el profesor Antonio Urquizar.

En el transcurso de su carrera ha realizado estancias de investigación en el Centro Internazionale per la Storia delle Università e della Ciencia della Università di Bologna

(Bologna, 1991), en el Departamento de Storia e Progetto nell'architettura de la Facoltà di Architettura di Palermo (Palermo, 1998), en el Istituto di Storia della Scienza Museo Galileo de Florencia (Florencia, 2016 y 2017), en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC (Madrid, 2022) y en la Università degli Studi di Bergamo (Bérgamo, 2023).

Los resultados de su labor investigadora han sido reconocidos por la CNEAI con la concesión de 3 sexenios de investigación. Su producción científica está recogida en 43 publicaciones científicas: libros monográficos y colectivos, así como artículos de revistas especializadas, escritos en diferentes idiomas (inglés, español e italiano) indexadas en bases de datos especializadas con índice de impacto y ha sido difundida en foros nacionales e internacionales a través de 41 congresos, jornadas y seminarios organizados por instituciones científicas de prestigio. Forma parte de diversos comités y sociedades científicas nacionales e Internacionales, especializadas en el estudio de la Historia de la fiesta y el espectáculo en la Edad Moderna, así como de comités editoriales. Entre 2018 y 2022 ha dirigido la revista Espacio, Tiempo y Forma, serie VII.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico**. 2022. "Madrid as an urban nexus for seventeenth century diplomacy". Culture and History Digital Journey. CSIC. 11-1, pp.1-8. ISSN 2253-797X.
- 2 **Artículo científico**. 2025. "Dedicating science and war books. Networks of power between science and politics in the early modern period". Journal of Early Modern Studies. ISSN 2279-7149. Firenze University Press (en prensa). 14.
- 3 **Artículo científico**. 2024. "Suspend the senses": Performativity, technology and visual culture in Il Cannocchiale per la Finta Pazza. (En prensa). Drammaturgia. ISSN 1122-9365. FUPress. ISSN 1122-9365.
- 4 **Artículo científico**. 2019. La moderna invención de la máquina pirotécnica, o cómo exhibir la nueva cultura técnica a través del espectáculo mecánico. DOI: 10.1080/24741604.2019.1629075. Bulletin of Spanish Visual Studies. Taylor and Francis. III-2, pp.223-237. ISSN 2474-1612.
- 5 **Artículo científico**. 2017. La retórica del ingenio. Imágenes de invención, entre el arte militar y la escenografía. Drammaturgia. Firenze University Press. XIV-4, pp.53-78. ISSN 1122-9365.
- 6 **Capítulo de libro**. 2024. "Fastiginia o Fastos geniales. Una mirada crítica a la corte festiva de Felipe III" (en prensa). Hogar, Metrópolis, Corte. Negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro. Iberoamericana Vervuert.
- 7 **Capítulo de libro**. 2020. Tener puerto en Italia": Ingeniería y Geopolítica en els Discorso de Juan Ruiz de Laguna. Sueño e Ingenio : libros de ingeniería civil en España : del Renacimiento a las Luces. Catálogo de la [exposición celebrada del 31 de enero al 26 de abril de 2020 en la Biblioteca Nacional Comisario Daniel Crespo Delgado ; textos Daniel Crespo Delgado ... et al.Fundación Juanelo Turriano. ISBN 9788494892578.
- 8 **Capítulo de libro**. 2020. "Sketchbook on military art". Un compendio tra cultura tecnica e ibridazione artistica nell'Europa del XVII secolo. Napoli, Cuzzoli.History of Engineering/Storia dell'Ingegneria (Salvatore D'Agostino, Francesca Romana d'Ambrosio Alfano eds.).I, pp.251-265. ISBN 978-88-86638-87-6.
- 9 **Capítulo de libro**. 2019. "Per poter con opere servire": Giovanni Francesco Fiammelli, «florentino, matemático, teórico y práctico». Ser hechura de: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII (Cámara Muñoz, A. y Vázquez Manassero, M. coord.). Fundación Juanelo Turriano. pp.147-161. ISBN 978-84-948925-2-3.

- 10 Capítulo de libro.** 2019. Entre el «otium nobile» y la nobleza de la mecánica. Escenografías de la técnica en la ciudad de los siglos xvi y xvii. Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos xv-xix). (Sazatornil, L. y Urquizar, A. eds.). pp.68-82. ISBN 978-84-00-10548-8.
- 11 Capítulo de libro.** 2017. ...Sia in guerra che in pace. Los teatros de máquinas, una escenografía de la técnica, entre la utilidad y el placer". La Palabra y la Imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVII (Alicia Cámara y Bernardo Revuelta, eds.). Fundación Juanelo Turriano. pp.39-55. ISBN 978-84-945708-4-1.
- 12 Capítulo de libro.** 2016. Entre la Alianza y la Defensa: estrategia militar y diplomacia en los proyectos de la Corona para el occidente ligue (siglos XVI-XVII). El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica (Cámara Muñoz, Alicia ed). Juanelo Turriano. pp.197-221. ISBN 978-84-942695-6-1.

C.2. Congresos

- 1** Fastigia o Fastos Geniales. Una mirada crítica a la corte festiva de Felipe III. Hogar, metrópolis, corte. Negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro. Departamento de Filología románica. Universidad de Viena. 2023. Austria.
- 2** Tra l'arte militare e la scenografia: la bombarda esplosiva nella tecnologia militare, scenica e nell'emblematica del Ducato di Urbino. Del teatro: transizioni e metamorfosi. Giornata Internazionale di Studi. Università degli studi "G. d'Annunzio". 2023. Italia.
- 3** Otium nobile: The honest and noble otium of recreational Mechanics. The Renaissance Society of America. The Renaissance Society of America. 2021.
- 4** Sketchbook on military Art. Una raccolta tra cultura tecnica e ibridazione artistica nella Europa del XVII secolo (trabajo aceptado). 8° Convegno di storia dell'ingegneria. Associazione italiana di Storia dell'ingegneria. 2020. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5** El digitorial como herramienta para la transferencia de la investigación en Humanidades: el proyecto ART-ES. DARIAH. Digital infrastructures in humanities (Spain). Laboratorio de Humanidades Digitales. LINDH- DESIR.. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Workshop Internacional.
- 6** Technics and Scenography in the School of Giulio Parigi. Virtual reconstruction of the Ms. 27 of the Rosenwald Collection (Library of Congress, USA). Digital Perspective: Relationships between Visual and Performing Arts. Theater Museum-Austrian Academy of Science- Kinst Historisches Museum Wien- OAW. 2018. Austria. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Workshop.
- 7** El poder mediador de los Objetos. Objetos de la ciencia y la técnica: acumulación, representación, comunicación". Mediadores culturales en la Edad Moderna. Universitat de Barcelona. 2018. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Seminario.
- 8** Per poter con opere servire: Giovanni Francesco Fiammelli, florentino, matemático, teórico y práctico. "Ser Hechura de": Ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Historia del Arte. Proyecto I+D HAR2026-7898-P. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Seminario.
- 9** Entre el Otium nobile y la nobleza de la mecánica. Escenografías de la técnica en la ciudad de los siglos XVI y XVII. Arte Ciudad y Culturas Nobiliarias en España, siglos XV-XIX. CSIC-Archivo Histórico Nacional-Fundación Museo Cerralbo-Imagenan Arts and Media-Universidad de Sevilla-Universidad de Cantabria-UNED. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 10** The communication of Scientific Knowledge in Early Modern Period. Translating technical knowledge in Early Modern Theater Cultures. Università degli Studi (Firenze) SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo. Freire Universitat (Berlín). 2017. Italia. Participativo - Otros. Workshop.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** E-SENS. Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas (siglos XVI-XVII) PID2020-115565GB-C22. Ministerio de Ciencia e Innovación. Consuelo Gómez López. (Facultad de Geografía e Historia UNED). 01/09/2021-31/08/2025. 29.000,04 €.

- 2 Proyecto.** HAR2016-78304-C2-2-P, ADIPLLO. Poder y Representaciones culturales en la Época Moderna: Agentes diplomáticos como mediadores culturales en la Monarquía de España (siglos XVI-XVIII). I+D+I. Ref. HAR2016-78304-C2-2-P. PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO. Diana Carriò Invernizzi. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2016-31/12/2019. 30.000 €. Miembro de equipo. Se ha estudiado el papel desempeñado por agentes y embajadores en el proceso de transferencia de cultura científica y tecnológica entre la corte de Felipe III y la de Cosme II de Medici, con especial...
- 3 Proyecto.** HAR2015-70019-P, ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones entre las artes visuales y las artes escénicas en la Edad Moderna: I+D+I Ref. HAR2015-70089-P. (2015-2018). Carmen González Román. (Universidad de Málaga). 01/01/2016-31/12/2018. 18.000 €. Miembro de equipo.
- 4 Proyecto.** HAR2012-31117, DIMH. El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII. Ref. HAR2012-31117. Ministerio de Economía y Competitividad. I+D+I. Alicia Cámara Muñoz. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2013-31/12/2015. 24.000 €. Miembro de equipo. La profesión de ingeniero en El Caribe, La Habana Partiendo de su investigación en el Archivo de Mapas y Planos del Instituto de Historia y Cultura Militar del Ministerio de Defensa, Consuelo Gómez y...
- 5 Proyecto.** HI2007-0214, Las ciudades de nueva planta y sus transformaciones en la Edad Moderna. Ref. HI2007-0214. Ministerio de Educación y Ciencia/ Ministerio de Cultura Italiano. Acciones Integradas. Amadeo Serra. (Università degli Studi di Palermo/Universitat de Valencia/UNED). 01/01/2008-31/12/2009. 11.900 €. Miembro de equipo. Se realizó un censo de ciudades de nueva fundación de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI, elaborando fichas de cada una de ellas. Se estudiaron lo núcleos de: Campillo de las Arenas, Huércal-Olve...
- 6 Proyecto.** HUM2006-12653-C04-01/HIST, La imagen del poder. Prácticas sociales y representaciones culturales de las élites andaluzas en la Edad Moderna. Ref. HUM2006-12653-C04-01/HIST. Ministerio de Educación y Ciencia. I+D+I. Enrique Soria Mesa. (Universidad de Córdoba). 01/01/2006-01/12/2009. 29.000 €. Miembro de equipo.
- 7 Proyecto.** HI1977-0025, Cultura y arquitectura en el reinado de Felipe II (1556-1598): el patronazgo de los virreyes de Sicilia. Minsterio de Educación y Ciencia. Ministerio de Cultura Italiano. Acciones integradas. María Giuffrè. (Università degli Studi di Palermo; Universidad Nacional de Educación a Distancia.Facoltà de Architettura di Palermo). 01/01/1998-12/12/1999. 8.000 €. Miembro de equipo. Miembro del Equipo Investigador, ocupada del estudio de las ceremonias públicas celebradas en Sicilia en el período propuesto, y dentro de ellas, de sus implicaciones urbanísticas y arquitectónicas y...
- 8 Proyecto.** HUM/2005/00017/FILO, Mundo Clásico y Arte efímero en el Madrid de Felipe II: el patrimonio cultural recuperado en la obra de López de Hoyos.. Comunidad de Madrid.. (Universidad Complutense de Madrid). 01/09/1997-31/12/1998. 18.000 €. Miembro de equipo. Mi aportación ha consistido en la investigación y sistematización, a partir de la consulta de numerosas fuentes y fondos de archivo (AGS, AHN, APNM, AHVM y ARPC), de los contenidos artísticos conteni...
- 9 Proyecto.** Viajes y espectáculos en la configuración y difusión de los usos artísticos del siglo XVI: las relaciones entre Humanistas, mecenas y artistas. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Consuelo Gómez López. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Desde 01/01/2007. 0 €. Otros.

Fecha del CVA	31/10/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	ANGEL FELIPE		
Apellidos *	JEREZ MOLINER		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email	felipe.jerez@uv.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0002-4465-698X	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2013		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	HISTORIA DEL ARTE / FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
País	España	Teléfono	963864241
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2007 - 2013	Profesor Contratado Doctor LOU / Universitat de València
2005 - 2007	Profesor Contratado Doctor interino LOU / Universitat de València
2000 - 2005	Profesor Ayudante LRU / Universitat de València
1998 - 2000	Profesor Asociado / Universitat de València
1997 - 1998	Profesor colaborador en el Curso de arte español para extranjeros / Fundación General de la Universitat de Valencia
1995 - 1997	Becario de Colaboración del Proyecto 'La actividad científica valenciana de la Ilustración' / Institución Valenciana de Estudios e Investigación/ Diputación de Valencia
1992 - 1993	Becario de Colaboración del Servicio de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico / Servicio de Conservación del Patrimonio / Universitat de Valencia
2017 - 2020	Director del Departamento de Historia del Arte / Universitat de València
2014 - 2017	Director del Departamento de Historia del Arte / Universitat de València
2011 - 2014	Secretario académico del Departamento de Historia del Arte / Universitat de València
2008 - 2011	Secretario académico del Departamento de Historia del Arte / Universitat de València

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE	Facultad de Geografía e Historia / España	1998

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
LICENCIADO DE GRADO	Facultad de Geografía e Historia / España	1995
LICENCIADO	Facultad de Geografía e Historia / España	1993

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Formado en la licenciatura de Geografía e Historia de la Universitat de València, especialidad de Historia del Arte. Publiqué algunos artículos en revistas españolas de prestigio y participé en la coordinación de varias exposiciones de corte académico y estructura multidisciplinar. Disfruté de una beca de colaboración en la IVEI de la Diputación de Valencia, culminada con la publicación de una monografía. Defendí la tesis de licenciatura en 1995 y la tesis doctoral en 1998, con la máxima calificación. En 1998 fui contratado como profesor asociado a tiempo parcial del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València; en 2000 a tiempo completo como Ayudante LRU; desde 2005 hasta 2013 como profesor Contratado Doctor LOU; Y desde el 22-XI-2013, como profesor Titular de Universidad. Entre 2008 y 2014 asumí el cargo de Secretario Académico del Departamento de Historia del Arte y entre 2014 y 2020, ostenté la dirección del Departamento. Mi participación en la gestión y pertenencia a órganos y comisiones de la universidad es amplia y se remonta a 1991 (Consejo Departamental, Junta Permanente, Junta de Facultad, Claustro, Comisión de Profesorado, Comisión de Contratación). Mis investigaciones se centran en el grabado y los distintos medios de ilustración, en especial científicos y valencianos; en temas iconográficos; en el mundo de la Academia y la época ilustrada española; así como en el arte figurativo valenciano del siglo XIX. En 2010 pude acceder por primera vez a la solicitud de sexenios y tengo dos concedidos. Fui secretario de la revista *Ars Longa. Cuadernos de arte* entre 2008 y 2014 y fui su director, entre 2014 y 2020. He participado en varios proyectos I+D, dotados por la Universitat y la Generalitat Valenciana y he sido comisario de diversas exposiciones sobre historia de la ilustración científica, grabado y fotografía antigua en la Fundación Bancaja y en la Universitat. He dirigido un número elevado de trabajos fin de Máster y trabajos de Investigación de Doctorado/Tesinas sobre temas histórico artísticos y del patrimonio cultural, así como varias tesis doctorales. Como docente, desde el comienzo he asumido la carga obligatoria correspondiente al puesto desempeñado, impartiendo en la Licenciatura y el Grado de Historia del Arte, Grado en Historia, en la Diplomatura de Turismo, en el Máster de Patrimonio Cultural y el Máster de Historia del Arte y Cultura Visual. Este último integrado en el programa de Doctorado de Historia del Arte de la Universitat, que recibió la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación (2011-2014). Además, he impartido cursos universitarios de arte español para extranjeros y cursos de Nau Gran para alumnado mayor de 55 años. Fruto de la suma de dedicación parcial y completa, me han reconocido cuatro quinquenios docentes y ocho trienios. He participado en varios proyectos de innovación docente y entre 2008 y 2011 fui miembro del grupo consolidado de innovación docente ECREHA. Actualmente, tengo adquirida la capacidad para el manejo de nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y la investigación y he sido el responsable de los contenidos de la web departamental y de sus redes sociales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 2020. El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València i el coneixement del patrimoni artístic valencià. El patrimoni artístic valencià (La tasca del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en les últims 35 anys). Valencia, Universitat de València. Universitat de València. pp.20-23. ISBN 978-84-9133-298-5.

- 2 **Capítulo de libro.** JEREZ MOLINER, Felipe; PLA VIVAS, Vicente. (/31). 2020. Tipologies patrimonials: arts gràfiques. El patrimoni artístic valencià. Universitat de València. pp.112-115. ISBN 978-84-9133-298-5.
- 3 **Capítulo de libro.** Jerez, F.(/1). 2017. La imagen representada: retratos y autorretratos en los fondos de la Diputación de Valencia. Gil Salinas, R. (coor.). Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. Diputación de Valencia. pp.54-121. ISBN 978-84-7795-788-1.
- 4 **Capítulo de libro.** Jerez, F.(/1). 2014. Los cursos de recuperación de artesanías tradicionales en el medio rural de la Universitat de València: práctica formativa y experiencia. Benito, D. (ed.). La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso. Universitat de València. pp.169-199. ISBN 978-84-370-9429-8.
- 5 **Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 2009. Ilustración y grabado en Valencia a lo largo de su historia. La Ciudad de València. Historia, Geografía y Arte, 2 vols., Valencia, Universitat de València. Universitat de València. volumen II, pp.460-468. ISBN 978-84-370-7664-5.
- 6 **Capítulo de libro.** Benito Goerlich, D.; Jerez Moliner, F.; Sánchez Muñoz, D.(/3). 2008. Introducción a la Biblioteca Histórica y su fondo bibliográfico antiguo. La Universitat de València y su patrimonio cultural, 2 vols., Valencia, Universitat de València. Universitat de València. volumen I, pp.156-201. ISBN 978-84-370-7049-0.
- 7 **Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 2008. Europa grabada: evolución y desarrollo de las estampas sobre esta alegoría continental. I Congreso Internacional 'Europa: historia, imagen y mito'. UJI-Grupo Europeo de Investigación Histórica POTESTAS. Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló. pp.543-566. ISBN 978-84-802-653-1.
- 8 **Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 2008. Grabadores valencianos al servicio de un proyecto ilustrado: la labor artística en la obra botánica de Antonio José Cavanilles (1745-1804). Modelos, intercambios y recepción artística. XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Universitat de les Illes Balears. Departamento de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación. pp.819-831. ISBN 978-84-8384-069-3.
- 9 **Capítulo de libro.** Jerez, F.(/1). 2006. Luz y sombra para la diversión y el aprendizaje. Breve historia de la linterna mágica (siglos XVII-XIX). Arena numerosa. Colección de fotografía histórica de la Universitat de Valencia. Universitat de València. pp.41-70. ISBN 84-370-6350-7.
- 10 **Artículo científico.** Jerez, F.(0/1). 2006. El estudio de la anatomía en la formación académica de los artistas durante el período ilustrado. Aportaciones de algunos pintores y grabadores valencianos. 000907 - Ars Longa. 14-15, pp.217-231. ISSN 1130-7099.
- 11 **Artículo científico.** Jerez Moliner, F.(0/1). 2002. Els còdexs pictòrics del Tacuinum Sanitatis d'Ibn Butlan. 000634 - Afers. XVII-41, pp.83-98. ISSN 0213-1471.
- 12 **Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1998. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. VI. El Manual de Histología normal y de técnica micrográfica (Valencia, 1884-1888), de Santiago Ramón y Cajal. 301666 - Archivo Español de Morfología. 3/98-1, pp.3-12. ISSN 0004-0436.
- 13 **Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1998. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. VII. 'Arte y artificio de la ciencia histológica' (1933), de Pío del Río Hortega. 301666 - Archivo Español de Morfología. 3/98-2, pp.57-66. ISSN 0004-0436.
- 14 **Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1997. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. IV. La Pintura sabia, de Juan Rizi. 301666 - Archivo Español de Morfología. 2/97-1, pp.7-16. ISSN 0004-0436.
- 15 **Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1997. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. V. La anatomía humana y comparada en los Elementos de historia natural, de Emilio Ribera Gómez (1853-1921). 301666 - Archivo Español de Morfología. 2/97-2, pp.55-65. ISSN 0004-0436.
- 16 **Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1997. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. VIII. Los Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura, con todo y partes del cuerpo humano (1693), de José García Hidalgo. 301666 - Archivo Español de Morfología. 3/98-3, pp.97-111. ISSN 0004-0436.

- 17 Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.; Martínez Almagro, Andrés. (2/3). 1997. Clásicos morfológicos valencianos: del Renacimiento al siglo XIX. 301666 - Archivo Español de Morfología. 2/97-Extraordinario, pp.1-181. ISSN 0004-0436.
- 18 Artículo científico.** López Terrada, M.J.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1997. La alegoría de la Orden de Carlos III, de Vicente López. Anotaciones al texto de Francisco José Fabre. 000223 - Goya. 258, pp.322-332. ISSN 0017-2715.
- 19 Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1996. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. I. El 'libro' anatómico de Juan de Arfe (1585) y su reelaboración en 1806. 301666 - Archivo Español de Morfología. 1/96-1, pp.9-21. ISSN 0004-0436.
- 20 Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(0/2). 1996. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. II. El atlas osteológico de Lacaba. Isaura y Barcelona (1799). 301666 - Archivo Español de Morfología. 1/96-2, pp.69-80. ISSN 0004-0436.
- 21 Artículo científico.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(2/2). 1996. Clásicos españoles de la ilustración morfológica. III. La anatomía completa del Hombre (1728), de Martín Martínez. 301666 - Archivo Español de Morfología. 1/96-3, pp.119-125. ISSN 0004-0436.
- 22 Artículo científico.** López Terrada, M.J.; Jerez, F.(2/2). 1994. El Atlas anatómico de Crisóstomo Martínez como ejemplo de 'vanitas'. 000089 - Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. 56, pp.5-34. ISSN 0211-3171.
- 23 Capítulo de libro.** Jerez, F.(/1). 2017. El patrimoni cultural valencià. Una mirada des de l'Història de l'Art. Hermosilla, J. (ed.). El patrimoni cultural valencià. Universitat de València. pp.24-27. ISBN 978-84-9133-070-7.
- 24 Capítulo de libro.** Jerez, F.(/1). 2003. Las ilustraciones del Códice sobre Medicamentos de Federico II. El Códice sobre Medicamentos de Federico II. Patrimonio Ediciones. pp.69-106. ISBN 84-95061-10-4.
- 25 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 2001. El desarrollo de la ilustración zoológica: del códice pintado a la impresión fotomecánica (siglos XI-XX). Los animales en la Ciencia y la Vida Humana. Ilustraciones zoológicas de un milenio (siglos XI-XX). Fundación Bancaixa. pp.62-73. ISBN 84-8471-005-X.
- 26 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 2000. Grabadores valencianos al servicio de un proyecto ilustrado: la labor artística en la obra botánica de Antonio José Cavanilles (1745-1804). Estudios de Filología, Historia y Cultura hispánicas. Universitat de València. pp.101-110. ISBN 84-370-4558-4.
- 27 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 2000. La representación de fauna americana en la obra de Juan bautista Bru (1742-1799). Ante el nuevo milenio. Actas del XIII Congreso CEHA. 2 vols. Universidad de Granada. 2, pp.795-809. ISBN 84-8444-193-8.
- 28 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 1999. Las ilustraciones del 'Theatrum Sanitatis' de la Biblioteca Casanetense de Roma. El Códice 'Theatrum Sanitatis'. Biblioteca Casanetense. Moleiro Editor. pp.89-143. ISBN 84-88526-45-8.
- 29 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 1999. Las técnicas del arte gráfico al servicio de la Anatomía (siglos XVI-XIX). La imagen del cuerpo humano en la medicina moderna (siglos XVI-XX). Fundación Bancaixa. pp.38-57. ISBN 84-89413-63-0.
- 30 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 1998. Grabados científicos valencianos (1687-1814). La actividad científica valenciana de la Ilustración. Diputación de Valencia. 2, pp.0001-317. ISBN 84-7795-150-0.
- 31 Capítulo de libro.** López Terrada, M.J.; Jerez Moliner, F.(/2). 1997. Estudio artístico de las miniaturas. El Códice 'De Balneis (h. 1455-1458), de la Biblioteca de la Universitat de València. 2 vols., Facsimil y estudios. Scriptorium ediciones limitadas. pp.73-81. ISBN 84-89-472-08-4.
- 32 Capítulo de libro.** Jerez Moliner, F.(/1). 1996. La evolución de las técnicas de ilustración botánica. De la xilografía a los procedimientos fotomecánicos. Las plantas del mundo en la historia. Ilustraciones botánicas de cinco siglos. Fundación Bancaixa. pp.56-69. ISBN 84-88715-40-4.
- 33 Libro o monografía científica.** Jerez, F.; Blaya, N.(/2). 2012. Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret. Universitat de València. pp.1-229. ISBN 978-84-370-9045-0.

- 34 Libro o monografía científica.** Jerez Moliner, F.(/1). 2001. Los artistas valencianos de la Ilustración y el grabado biológico y médico. Ajuntament de Valencia. 1, pp.0001-0511. ISBN 84-8484-018-2.
- 35 Libro o monografía científica.** López Piñero, J.M.; Jerez Moliner, F.(/2). 1999. La imagen científica de la vida. La contribución valenciana a la ilustración médica y biológica (siglos XVI-XIX). Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Educació. OPVI (Organisme Públic Valencià d'Investigació). pp.1-405. ISBN 84-482-2228-8.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** GIGE2022/130, Proyecto I+D+i emergente: Arte, Historiografía y Feminismos (arthistFEM), Universitat de València. Generalitat Valenciana. (Universitat de València). 01/07/2023-31/12/2024. 20.000 €.
- 2 Proyecto.** GV/2014/048., Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno (ICEMM). Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. (Universitat de València). 01/07/2014-31/12/2015. 7.000 €.
- 3 Proyecto.** UV-INV_PRECOMP13-115224, De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano. Universitat de València, Vicerrectorado de Investigación y Política Científica. (Universitat de València). 01/06/2013-31/12/2014. 2.447,6 €.
- 4 Proyecto.** UV-INV-RECOMP12-80661, Las mujeres que representan, las mujeres representadas en el arte occidental. El caso español. Universitat de València. (Universitat de València). 01/07/2012-30/06/2013. 7.700 €.
- 5 Proyecto.** ECREHA. Espacio Colaborativo de Recursos Educativos de Historia del Arte a partir de una base de datos multimedia. Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad de la Universitat de València. (Universitat de València). 2007-2008.
- 6 Proyecto.** GV2004-B-332, Imagen y devoción. La pintura religiosa en la Valencia del siglo XIX. Generalitat Valenciana. (Universitat de València). 2004-2005. 7.000 €.
- 7 Proyecto.** GV2004-A-282, Imagen y naturaleza. Los animales y las plantas en el arte valenciano (siglos XVI-XIX). Generalitat Valenciana. (Universitat de València). 2004-2005. 10.000 €.
- 8 Proyecto.** CTIDIB/2002/203, Manifestaciones artísticas valencianas del academicismo a la Modernidad (1750-1930). Generalitat Valenciana (Plan Valenciano de Ciencia Y Tecnología). (Universitat de València). 2002-2003. 24.000 €.
- 9 Proyecto.** GV00/193, Arte y artistas valencianos del siglo XIX. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana. (Universitat de València). 2000-2001. 9.611,01 €.
- 10 Proyecto.** GV97-SH-20-97, Arte y artistas valencianos del siglo XIX. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana. (Universitat de València). 1998-1999. 11.419,02 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** Real Biblioteca (Palacio Real). España. Madrid. Desde 2005. 2 meses. Posdoctoral.
- 2** Universidad de las Islas Baleares. España. Palma de Mallorca. Desde 2004. 2 meses. Posdoctoral.
- 3** Dipartimento di Storia delle Arti. Università di Pisa. Italia. Pisa. Desde 2001. 1 mes. Posdoctoral.
- 4** Museo de la Farmacia Hispana de la Facultad de Farmacia. Universidad Complutense de Madrid. España. Madrid. Desde 2001. 4 meses. Posdoctoral.
- 5** Real Biblioteca (Palacio Real). España. Madrid. Desde 2000. 2 meses - 15 días. Posdoctoral.
- 6** Warburg Institute. Reino Unido. Londres. Desde 1995. 2 meses. Doctorado/a.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 23-10- 2023

Nombre y apellidos			
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0003-2791-6409	
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)	G-5616-2015	

(*) Recomendable(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n Ciudad Universitaria, 28040 Madrid		
Teléfono	690316647	correo electrónico	
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	Junio 2010
Palabras clave	Ciudad, Arquitectura, Fiesta, Ceremonia, Urbanismo, Paseos, Periferia		
Palabras clave inglés	City, Architecture, Festival, Ceremony, Urbanism, Promenades, Periphery		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en G ^a e Historia	Complutense de Madrid	1991
Doctora en Historia del Arte	Complutense de Madrid	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tramos de Investigación (sexenios) (CNEAI): 3 tramos reconocidos. Junio 2012 / junio 2015/mayo 2022

Tesis doctorales. 2 tesis leídas, 3 tesis en curso. **Índice de Impacto:** 157 citas Google Scholar. IH 7/4 índice i10 3/2. **Revistas:** URBANA (BASE, LATINDEX. ROAD) CRISOL, BULLETIN OF SPANISH VISUAL STUDIES (SCOPUS,ULRICH'S WEB). **Editoriales:** CAM (Reseña *Philostrato*, 2019, pp. 121-24. TREA (Reseñas. *Cuadernos dieciochistas*, 2018, *Archiviúm*, 2019, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2018). ABADA, Universidad de Salamanca. Gangemi editore, Universidad de Barcelona.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Historia del Arte por la UCM (1999). Beca FPU para la realización de la tesis doctoral. Se doctoró con Premio Extraordinario. Dos becas postdoctorales financiadas por la Fundación ICO (2000-2001). Profesora titular de Historia del Arte en la UCM desde junio 2010.

Principales líneas de investigación: Arquitectura y el Urbanismo de Madrid de los siglos XVII-XVIII, relaciones urbanas España/América, la fiesta en la Edad Moderna y su repercusión en el escenario urbano. Mujeres y ciudad. Los paseos públicos y los procesos de configuración de espacios públicos. Estancia de investigación en el Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (2013). Investigadora invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (2014- 2018) y en la Facultad de Historia de la Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile (2016). Beca de Movilidad por Convenio de la UCM en concurrencia competitiva (2016). Participación en numerosos congresos y seminarios de investigación en instituciones académicas de prestigio españolas y extranjeras como la Universidad Nova de Lisboa, la Fundación Gulbenkian, las Universidades de Santiago y Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile, la UNAM de México, La Universidad de Bérgamo, la Universidad de Barcelona, la Universidad de Valencia y la Universidad de Málaga. Ha formado parte de comités científicos y organizadores y ha colaborado en diferentes proyectos de Investigación I+D+i. Es Investigadora Principal del Proyecto I+D+i *Cultura Escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna. Un enfoque holístico*. Forma parte de dos Grupos de Investigación Complutense: "Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento" y "La Corte española. Arte, artistas y mecenas". Ha comisariado exposiciones, *Fiesta y ciudad. Arquitectura y ciudad, Memoria e imprenta*, Madrid, UCM (2009) y desarrolló una importante labor como coordinadora de proyectos editoriales en la Fundación ICO (1999-2000).

Ha sido asesora Científica de la comisión que preparó la Candidatura del Paseo del Prado y del Retiro como Patrimonio Mundial. Realización de la Memoria Histórica de la propuesta para la presentación del



expediente ante la UNESCO. Ha elaborado más de un centenar de fichas de catálogo, entradas de diccionarios y biografías de artistas. Sus investigaciones han merecido diferentes premios: Premio Campomanes otorgado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del país, por el trabajo referencias literarias al Paseo del Prado en el Teatro del Siglo de Oro (1994) y Premio Villa de Madrid de Investigación Municipal Antonio Maura (2000).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (veanse instrucciones)

Capítulos Libro

1. "El paseo del Prado. La singularidad de un enclave madrileño", catálogo de la Exposición *Madrid en la colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX*. El Viso, 2023, pp. 3-15
2. "Haciendo presente lo lejano. La alameda de México en Madrid, ejemplo de los diálogos atlánticos de ida y vuelta", *Iberoamericana*, (en prensa)
3. "Y así se vistieron las calles qual no se habían visto. La transformación de la Corte y la exhibición pública del poder de la Compañía, durante las fiestas de canonización de Juan Francisco Regis" Tirant lo Blanch(en prensa)
4. *Ver el pasado por poco dinero*. Los Panoramas madrileños, escenográficas representaciones de carácter recreativo en el Madrid decimonónico" (en prensa)
5. "El paseo del Prado y su proyección. Los valores de paisaje cultural", Conarquitectura ediciones, 2022, pp.110-118
- 6." Los anillos verdes de Madrid. La transformación de la periferia", *Cultura y Naturaleza en Madrid*, IEM.CSIC. 2021, pp. 83-99.
7. "Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti e la politica artistica di Barbara di Braganza, regina di Spagna" Editrice edizione di Roma, 2021
8. "Presencias femeninas en el Paseo del Prado de Madrid en la Edad Moderna, B. Blasco (Ed) *Las mujeres y las Artes. Mecenas, Artistas, emprendedoras, coleccionistas*. Abada Editores, Madrid. 2020, pp. 635-666.
9. "La desaparición de conventos y su impacto en la ciudad. Calles, plazas y otros destinos" en F. Díaz (coord.) *Camino de perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 2019, pp.75-85.
10. "Propuestas gubernamentales para la creación de paseos públicos como emblemas de la ciudad de la Ilustración" en Gloria Franco Rubio, Natalia González Hernández, Elena de Lorenzo Álvarez (coord.) *España y el continente americano en el siglo XVIII*, Trea, Colección Estudios Históricos La Olmeda, 2017, pp. 371-384.
11. "Los paseos en las ciudades iberoamericanas del setecientos. Análisis de su inserción urbana y su repercusión en el contexto general de las urbes" , *Ciudades en el Tiempo: Infraestructuras, Territorios, Patrimonio*, Santiago de Chile, 2016, pp.1491-1499.
12. "Urbanismo Madrileño para la exaltación festiva de la monarquía, *Otra Historia, Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor a Carlos Sambricio*, Madrid, Lampreave, 2015, pp. 368-382.
11. "Don Francisco de Sandoval y Rojas y la Villa de Lerma: La planificación urbana como expresión de Poder", *Lienzos del Recuerdo*, Universidad de Salamanca, 2015 pp. 553-563
13. "Imágenes de la ciudad renovada. Antonio Joli cronista del Madrid de Fdo VI", *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi a cura di Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto e Mario Bevilacqua*. Roma: Gangemi Editore, 2014. Vol. II pp. 706-711.
14. "Memoria ítalo-española de un aniversario real. Las fiestas en L'Aquila con motivo del decimocuarto cumpleaños de Carlos II", en CAMPS, Assumpta (ed.), *La traducción en las relaciones ítalo-españolas: lengua, literatura y cultura*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2012, pp. 407-421.
- 15." Reconstruyendo el pasado. Las vedute de Madrid de Antonio Joli, imágenes para el recuerdo", *Mirando a Clio: el arte español espejo de su historia: actas del XVIII Congreso del CEHA*, Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010 / coord. por María Dolores Barral Rivadulla, Enrique Fernández Castiñeiras, Begoña Fernández Rodríguez, Juan Manuel Monterroso Montero, 2012.



Artículos de revista

1. “Cuando la ciudad es el escenario. El Paseo del Prado, un enclave de celebración permanente”, Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, vol. 34, 2022, pp.99-116
2. “Las entradas reales, escenarios performativos en el Madrid de los siglos XVI-XVII” en González-Román C. and Macartney H. (eds), *Teatralidad y performatividad de las artes: El contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI–XVIII*, *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 3: London: Taylor & Francis., ISSN 1982-0569, 2019, pp. 241-254.
3. “Comodidad y orden público en Madrid en el siglo XVIII. El proceso de configuración del límite oriental de la ciudad”, en *URBANA*, Brasil, 2018, pp. 185-20.
4. “Funciones y valores adquiridos por el Paseo del Prado de Madrid en su proceso de conformación desde camino a calle” *CRISOL Centre des Recherches Obériques et Obero-americanes. Université Paris Quest Nanterre*, 2018 pp. 35-59.
5. “Madrid: Hacia la preparación del espacio cortesano” en *Anales de Historia del Arte*, Vol. 23, nº especial II, 2013, pp. 159-169.
6. *101 Obras Maestras: Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas de Madrid*, FECYT, <http://www.101obrasmaestras.com/> (2013)
7. “Solemne despedida. Brillante memoria. Las Exequias de María Luisa de Orleáns en Palermo a través de la Relación de Francisco Montalbo”, *Pecia Complutense*, año 8, nº 14, 2011, pp. 39-53.
8. “Sobre los planes de intervención de José I en Madrid”, en *La Guerra de la Independencia. Una aportación al bicentenario, Cuadernos de Historia Moderna*, UCM, Madrid, 2011, pp. 47- 61.

Exposiciones

1. “Un paseo por el paseo del Prado de Madrid en el siglo XVII. Escenario y escenografía de la Corte” en, Exposición Virtual: *Art-es, De la vida real al mundo del arte*, <https://www.artes-exhibition.digital>
2. Universos del Conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Diciembre 2022-abril 2023.

Fichas de Catálogo

2022 catálogo de la Exposición *Madrid en la colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX* -Vista del Salón del Prado. François Ligier. -La fuente de Cibeles. David Roberts. – Cortejo Fúnebre con los restos de Daoiz y Velarde. Anónimo. -Vista del Paseo del Prado junto a Museo de Pintura. Giuseppe Canella. - Vista del Paseo del Prado junto a la puerta de Atocha. Giuseppe Canella. - Vista del Paseo del Prado y calle de Atocha. Giuseppe Canella. – La puerta de Atocha. Genaro Pérez Villaamil. -
2020 *Biografías de arquitectos*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, Ayuntamiento de Madrid
-Manuel López Corona -Manuel Guiz -José de Hermsilla-Ventura Rodríguez-Juan de Aranda
2019 *Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2019 -Convento benedictino de Montserrat-Convento del Sacramento-Convento de San Francisco el Grande-Convento de las Salesas Reales

C.2. Proyectos de Investigación Competitivos

Internacionales

(2013-2015) *El Mundo Mediterráneo y su proyección Atlántica (s. XII-XVII)* Proyecto Internacional Proyecto PAPIIT IN 402913-RN402913. (UNAM/UAM/UCM/UVA/UE/ Università di Bologna, CNRS) I.P Dr. Martín Ríos, UNAM (11800 euros)
(2019-2020) «1719-2019». *Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti y el papel de las Mujeres en la promoción de la Ópera y el Teatro en Portugal* IP: Giuseppina Raggi (CES-UC) Luís Soares Carneiro (FAU) Entidad financiadora: Fundación Calouste Gulbenkian.

Nacionales

(2021-2025) Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico PID2020-117415GB-I00. IP1: Concepción Lopezosa Aparicio/IP2 Carmen González Román (42500 euros)
(2016-2020) *Femenino Singular. La mujer y las artes en la corte española de la Edad Moderna (reinas, nobles, artistas y empresarias)* HAR2015-65166-P. IP: Dra. Beatriz Blasco Esquivias. Ministerio de Economía y Competitividad. (31944 euros)



(2016-2019) *Apropiaciones e Hibridaciones entre las Artes Plásticas y las Artes Escénicas en la Edad Moderna* HAR2015-70089. I.P: Dra. Carmen González Román. Ministerio de Economía y Competitividad. (18000 euros)

(2010-2012) *La génesis del Estado Moderno y el Palacio especializado. Castilla Y Granada en la Baja Edad Media*. HAR2009-08901 IP: Dr. Juan Carlos Ruiz Souza. Ministerio de Ciencia e Innovación. (12.100 euros)

(2010-2012) *La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la guerra de la Guerra de la Independencia*. HAR2009-08614 Ministerio de Ciencia e Innovación, IP: Dr. Jesús Cantera Montenegro (12500 euros)

(2012-2013) *101 Obras Maestras: Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas de Madrid*. FECYT (FEC-12-3602). I.P: Dra. Sandra Saénz-Lopez. CSIC (8000 euros)

C.3 Experiencia en organización de actividades de investigación y difusión científica

Organización de la actividad *Recorrido Sensorial por el Madrid de los Austrias*. XXII Semana de la Ciencia noviembre 2022

Organización de la jornada *Escenografías de la Guerra*. XXI Semana de la Ciencia, noviembre 2021

Organización la jornada *Hoy Cultura*, celebrada en el Club Zayas. Abril 2018

Organización la actividad *Femenino Singular. Mujeres sobre el plano. Presencia femenina en el plano de Pedro de Teixeira y en la Maqueta de Gil de Palacio* en el marco de la XVII edición Semana de la Ciencia, 17 de noviembre 2017

C.4 Comités científicos, asesores, sociedades científicas.

2022. Investigadora de Referencia. Instituto Universitario La corte en Europa. IULCE

2022. Miembro del Comité científico del Tercer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Madrid.

2019. Miembro del Comité Nacional ICOMOS España

2017- 2021 Asesora Científica para la preparación de la Candidatura del Paseo del Prado-Retiro. Patrimonio Mundial

2018. Miembro del Comité científico Segundo Congreso de Historia Urbana. México, 2019.

2015- vigente. Miembro Numerario Instituto de Estudios Madrileños desde noviembre 2015

2012. Comité Científico del proyecto de Investigación *101 OBRAS MAESTRAS: CIENCIA Y ARTE EN LOS MUSEOS Y BIBLIOTECAS DE MADRID*

2010-2011 Comité Científico del II y III Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. UCM

2010-2016. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Anales de Historia del Arte*.

2007-2015 Colaboradora del Instituto de Estudios Madrileños desde 2007 hasta 2015

C.5 Evaluador de publicaciones académicas

- Evaluadora de ICOMOS.

- Evaluadora externa de las Revistas científicas: *Cuadernos de Historia Moderna, Urban History, Imago Mundi, Estudios americanistas, Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM*.

C.6 Cargos Académicos y de Gestión Universitaria

2023-vigente. Coordinadora del Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico Artístico de la UCM

2018-vigente. Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia

2016-2018 Vicedecana de Estudiantes, Extensión Cultural y Prácticas Externas, Facultad de Geografía e Historia UCM.

2013 -2016 Coordinadora del Grado de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

2013-2016 Coordinadora de Movilidad (Erasmus-Sicue), Facultad de Geografía e Historia, UCM.

2013-2016 Coordinadora de Prácticas Externas, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

2008-2011 Secretaría del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) Facultad de Geografía e Historia, UCM

C. 7 Estancias en centros extranjeros/Docencia internacional

2013. **Beca. Movilidad** para profesores de las universidades públicas de Madrid. Fundación Caja Madrid. Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma /Roma/ Italia (3 meses, 15/06/2013 -15/09/2013)



2014/ 2018. **Profesora invitada.** Universidad Nacional Autónoma de México. México DF. Instituto de Históricas

- Curso de Posgrado. Seminario *El Paseo del Prado de Madrid. Proceso de Configuración Urbana desde el siglo XVI a la actualidad.* 3 horas

2016. **Profesora invitada.** Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile.

- Seminario. La morfología urbana y la imagen de la ciudad en la Edad Moderna. (Licenciatura en Historia) (6 horas)
- Seminario Territorio, Ciudad y Arquitectura, siglo XVIII. (Magister en Historia) (3 horas)
- Seminario. El Museo de la Solidaridad Salvador Allende -. Análisis Museológico-Museográfico. 2 horas

C.8 Experiencia Organización de congresos, seminarios, jornadas, científico-tecnológicos

2023. Coordinación del Simposio Internacional Artefactos y Artificios en la cultura escenográfica. De lo material a lo afectivo. 5-6 de octubre de 2023

2022. Coordinación del III Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Universidad Complutense de Madrid. 22-25 de noviembre 2022.

2022. Coordinación de la Mesa *¿Quién gobierna la ciudad?* III Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Madrid, noviembre 2022

22. Coordinación Workshop Internacional Recorridos sensoriales en torno a la “cultura escenográfica” Madrid 3-4 marzo de 2022 Facultad Geografía e Historia (UCM)

2021 coordinación del Simposio Internacional “De la vida real al mundo del arte. Exposiciones virtuales: tipologías, experiencias y narrativas”. Centre Pompidou Málaga. Junio 2021.

2020. Coordinación Seminario *Ciudades y epidemias en la Historia.* Semana de la Ciencia. Facultad de Geografía e Historia, UCM

2020 coordinación y participación en el Encuentro *De la Manifestación al Silencio. Repensando el espacio público entre Madrid y Santiago.* Mayo 2020. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Streaming.

2019. Coordinación de la Mesa *Policía de la Ciudad. Urbanidad y orden público siglos XVIII-XX.* en el Segundo Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Ciudad de México, noviembre 2019

2016. Coordinación de la Mesa *Gobierno Urbano de la ciudad del Siglo XVIII,* en el Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Santiago de Chile, 2016

2017-2019. I-II Seminario Internacional “Las mujeres y las Artes en la Corte Española de la Edad Moderna” UCM-CAM. Comité científico y organización.

2017. Coordinación y gestión de todas las actividades celebradas en la XVII Semana de la Ciencia en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

2016. Coordinación y gestión de todas las actividades celebradas en la XVI Semana de la Ciencia de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2016, Organización del Workshop *sobre el Franquismo,* con la ponencia: *El Escorial y el Franquismo, el uso del Símbolo,* 23 de noviembre de 2016. Facultad de Historia. Universidad Andrés Bello 2016

C.10 Dirección de Tesis Doctorales

Leídas

-Helena Bohigues Arroyo. Título de tesis: Colecciones científicas en el Madrid de la Ilustración. Las colecciones del Infante Gabriel y de los Marqueses de Santa Cruz

-Francisco Pérez Gallego (cotutela con Mario Buono. Università Luigi Vanviteli, Napoli) Codirección con el Dr. Jorge García Sánchez Título de tesis: Arquitectura de los ingenieros militares en Venezuela 1700-1830.

En Proceso

-Marcos Narro Asensio Título de tesis: Celebraciones urbanas en torno a la monarquía. Festejos nupciales y enlaces regios ocurridos en Madrid. De Carlos III a Alfonso XIII. Fecha prevista de lectura: 2024/25

- Luis Magaz Robain. Título de tesis: La importancia de la organería en el contexto ibérico del siglo XVIII. Fecha prevista de lectura 2026/2027

-Iván Núñez Espinosa. Título de tesis: Paisaje cultural del Madrid barroco: análisis del territorio, el urbanismo y la arquitectura de la corte del siglo XVII. Fecha prevista de lectura 2026/2027



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 05/02/2023

Nombre y apellidos	VICTORIA SOTO CABA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	L- 2804-2014	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-7343-9266	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA		
Dpto./Centro	FAC. GEOGRAFÍA E HISTORIA. DEP. HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	C/ SENDA DEL REY N° 7. Despacho 308		
Teléfono	913989067 649477989	correo electrónico	vsoto@geo.uned.es
Categoría profesional	Profesora titular de Universidad	Fecha inicio	10/06/1996
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en G ^a e Historia con Grado	Universidad Complutense. Madrid	1980
Doctora en Historia	Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de investigación: 4
- Tesis doctorales dirigidas: 11

Se indican las defendidas desde el 2012

1. **Ruta cultural XIII-XXI: Las Parroquias Históricas de Valencia** (Beatriz Martínez Weber; 13/05/2022; UNED; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad).
2. **Deconstrucción de Hollywood desde el cine de metraje encontrado: apropiación, reescrituras, horizontes nuevos** (César Ustarroz Sarasa; 24/06/2021; Sobresaliente Cum Laudem por Unanimidad)
3. **El sistema del arte en Nigeria. Estructura y agencia en un mundo del arte emergente.** (Jesús Castellote Laborda; 24/09/2019; UNED; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad, con opción a Premio Extraordinario)
4. **El Monasterio de Yuste. Papeles pendientes. Una identificación de sus espacios y usos. La transformación simbólica de unas ruinas.** (Antonio Perla de las Parras; 02/03/2018; UNED; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad, con opción a Premio Extraordinario)
5. **Metodología científica para la realización de expertizaciones. La técnica pictórica de Amedeo Modigliani.** (Greta García Hernández; Universitat Politècnica de València; 22/07/2016; Sobresaliente Cum Lauden por Unanimidad).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM: Doctora por la UNED, en 1987: *La ceremonia de la muerte en los Borbones: un estudio de arquitectura efímera en el Barroco Español* (1689-1789), dirigida V. Nieto; Apto cum Laude por Unanimidad. Beca FPI, de 1983 a 1986; Beca para la Academia de España en Roma (1987) y Beca Postdoctoral de 1988 a 1989. Profesora titular de universidad, desde 1996. Gestión: Secretaria de *Espacio, Tiempo y Forma*, Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia, Secretaria del Departamento de Historia del Arte y Directora de los Centros Asociados de la Uned en la república de Guinea Ecuatorial, del 2003 al 2006. En la actualidad Coordinadora docente del Centro de la Uned en Lisboa, desde febrero de 2022. Impartición de cursos en la Universidad de la Calabria, Escola Superior Artística do Porto y Università degli Studi di Palermo. Dos parámetros articulan la trayectoria investigadora: la fiesta y el arte efímero, y la historia de los jardines, temas sobre



los que ha impartido numerosas conferencias, dirigido cursos de extensión universitaria, así como cursos de veranos y congresos nacionales e internacionales, En los últimos años han quedado aunados con el estudio, ensayo e implicación en las nuevas tecnologías en un intento de incluir estos capítulos de la Historia del Arte en las denominadas Humanidades Digitales. El proceso investigador se encamina a la digitalización de las estampas de los ornatos efímeros, en la reconstrucción y recreación virtual en busca de su dimensionalidad y policromía, de su contextualización en la geografía urbana, así como en la experimentación de nuevas tecnologías y formatos de presentación, como el denominado *digital*. Cabe destacar invitaciones a congresos internacionales: Madrid-Málaga, 2019 (*Digital & artistic culture: International Symposium. Digital formats for the dissemination of early modern artistic culture*), Viena, 2018 (*Digital Perspectives: Relationships between Visual and Performing Arts. From Virtual Reconstruction to Interactivity of the Exhibition Design: Projects, Experiences and Theories*), Madrid, Uned, 2018 (*WORKSHOP DARIAH. DESIR a DARIAH-EU project*), Lisboa, 2016 (*International Conference "Lost and transformed cities: A Digital Perspective"*) y Málaga, 2016 (*Teatralidad y performatividad en las artes de la Edad Moderna*). Esta línea ha culminado en la consecución de un Proyecto I+D+i FEST-DIGITAL. Forma parte de los siguientes Comité editoriales y peer review: Miembro Comité de Redacción de la Revista *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela), Miembro Comitato Scientifico de la Fondazione Amedeo Modigliani. Ricerca Scientifica (Fondazione Amedeo Modigliani) Evaluación de la actividad investigadora del Profesorado Contratado e Integrante del Comité de Evaluación Externa Nº 24/18, del Programa Reacredita de la AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva). Evaluador Científico en *Cuadernos Dieciochistas* (Universidad de Salamanca), *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga), *Mayurqa* (Universitat de les Illes Balears), *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Universidad Autónoma de Madrid), *Gardens and Landscape of Portugal Journal* (Faculty of Sciences/University of Lisbon), *Archivo Español de Arte* (CSIC); Comité científico del Congreso Internacional de Innovación Docente en Arte, Geografía e Historia; Miembro da Comissão de peer review (ESAP, Escola Superior Artística do Porto).
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,725879&_dad=portal&_schema=PORTAL

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones desde el 2012:

Artículos en revista con comité evaluador de admisión externo, en relación con el proyecto, desde el 2012:

.- “Del teatro barroco a la escenografía digital: ensayo y recreación virtual de las exequias de Carlos III en Roma (1789)”. *Bulletin of Spanish Visual Studies*. III, Taylor & Francis Group. Routledge, 2019, pp. 1-18. ISSN 2474-1604.

.- “Adereçados y pintados de pinçel. Una recreación virtual: policromía efímera en la Lisboa de 1619”. *RHD. Revista de Humanidades Digitales*. 3. Madrid, UNED, 2019, pp. 110 - 123. ISSN 2531-178.

LIBROS con comité evaluador:

.- *Efímero y Virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*. Victoria Soto Caba y Mercedes Simal López Editoras. VV.AA. Jaén, Editorial de la Universidad de Jaén, ISBN: 2022. 978-84-9159-471-0.

Capítulos de libros con comité evaluador de admisión externo en relación con el proyecto, desde el 2012:

.- “Los jardines de Baco. Apuntes sobre el cultivo del jardín y las maison rustiques” en *El arte y la naturaleza entre el deleite y la utilidad*, Madrid, editorial Dykinson, 2022, pp. 12-29.

.- “Pintado de branco & negro representava ser todo de pedreira: Notas sobre a festa e a policromia na entrada triunfal de Filipe III de España em Lisboa em 1619” en *Identities Y Redes Culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2021, pp. 161-169

.- “Recreación digital de un pabellón efímero: el intercambio de princesas sobre el río Caya (1729)” en *Universitas. Las Artes ante el Tiempo. Actas XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2021, pp. 1326-1336.

.- “De la policromía efímera. Metodología e informática para una recreación virtual del color. Los arcos lisboetas del desembarco de Felipe III (1619)”, en *El Rey Festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos*, Universitat de València, 2019 pp. 67 - 80. ISBN 978-84-9133-042-4.



.- "Vidrios de luz y color: De la renovación al hallazgo". *Luz y color en la arquitectura madrileña: vidrieras de los siglos XIX y XX*. Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019, pp. 45 – 62.. ISBN 978-84-9961-336-9.

.- "Temporary polychrome: Colour digitization of the ornamentation of Carlos IV's entry into Madrid, 1789". *Cities in the digital age. Exploring past, present and future*, pp. 63-82. Lisbon. Coord: A. Gago da Camara. Citcem. Centro de Investigação Transdisciplinar, 2018. ISBN 978-989-8970-10-7.

.- "Virtualidad sobre estampas". Actas del I Simposio Nacional. Documentalismo del Patrimonio Histórico y Medioambiental. *La imagen del Patrimonio: Fotografía y documentalismo*. pp. 133 - 134. Andalucía(España): 2017. ISBN 978-84-697-3144-4.

.- "Jardinería y cultura libresca en el Real Sitio de San Ildefonso de La Granja: la biblioteca de Étienne Marchand y Esteban Boutelou". *A Cidade De Évora*. I, pp. 470 - 479. Câmara Municipal de Évora, 2016. ISBN 5602934210828.

.- "Vulnerables images: Toledo, the arid city and its hidden gardens". *Gardens and Tourism. For and beyond economic profit*. Evora: CHAIA/CIUHCT, 2015. pp. 27-46. ISBN 978-989-99083-5-2.

.- "The jardines de crucero: a possible study scenario for the gardens of Toledo". *Cloister Gardens, Courtyards and Monastic Enclosures*. Évora: CHAIA/CIUHCT Universidad de Évora, 2015, pp. 77 - 96.. ISBN 978-989-99083-7-6.

Otras publicaciones con comité evaluador de admisión externo, desde el 2012:

.- "Toledo: Città e conventi. La fossilizzazione delle strutture urbane" en *La città globale. La condizione urbana como fenomeno pervasivo. The Global City. The urban condition as pervasive phenomenon*. Torino, 2020, pp. 490-498. ISBN: 978-88-31277-01-3

.- "De lo moro al mudéjar. En torno a la construcción de las imágenes islámicas y cristianas de Toledo". M. Livadiotti et alii (a cura di), *Theotroieideis. L'immagine della città, la città delle immagini*. Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016, *Thiasos Monografie 11, Vol II, L'immagine della città romana e medievale*, Roma, 2018, pp. 422-443. ISBN: 978-88-7140-903-0. Índice de impacto: 0.475.

.- "Turismo y apropiación ideológica. La reconstrucción de Toledo como símbolo de las Reconquistas". Coord: Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. Nápoles, CIRICE: Centro Interdipartimentale di Ricerca, 2017, pp. 2657 - 2683.. ISBN 978-88-99930-02-8.

.- "De la vida entre jardines a los solares yermos. En torno a una construcción de la imagen de Toledo" en *La Cultura y la Ciudad*. Universidad de Granada, 2016, pp. 651 - 657. ISBN 978-84-338-5939-6.

Otras publicaciones relevantes en relación con el proyecto, con comité evaluador de admisión externo y anteriores al 2012:

.- "Pintura y policromía. Notas sobre el color en la fiesta barroca" en *La fiesta en el mundo hispánico*, Palma Martínez-Burgos y Alfredo García (coords.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 351-370. ISBN: 84-8427-293-1.

.- *Los catafalcos reales del Barroco español (Un estudio de arquitectura efímera)*. Madrid, Editorial Uned, 1992, ISBN: 84-362-2737-9.

.- "Fiestas y fastos: arte efímero y teatro en la España del Barroco (Notas sobre el reflejo de Oriente en los escenarios festivos del Siglo de Oro)", en *Los Imperios Orientales en el Teatro del Siglo de Oro*, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994, 129-142, ISBN: 84-882-5565-9.

.- "Los catafalcos madrileños en el siglo XVIII: originalidad hispana y modelos italianos" en *Centri e periferie del Barocco. Barocco Mediterraneo. Sicilia, Lecce, Sardegna, Spagna*. Roma, Istituto Poligrafo e Zecca dello Stato, 1992, ISBN: 978-88-2400-242-4.

.- "Fiesta y ciudad en las Noticias sobre las proclamaciones de Carlos IV", *Espacio, Tiempo y Forma*, VII, 3 (1990), pp. 259-271. ISSN: 1130-0124.

.- *Vidrieras de Madrid. Del Modernismo al Art Déco*. [coautor con V. Nieto y S. Aznar]. Madrid, Comunidad de Madrid, 1996. ISBN: 84-363-4776-0.

C.2. Proyectos en los que ha participado desde el 2012:

1. Investigador Principal del Proyecto I+D+i: **FEST-DIGITAL. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)**. PID2019-108233GB-I00,



Ministerio de Ciencia e Innovación. Cuantía total: 30.250 €. Tres años: 01/06/2020-31/05/2023

2. ***Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna.*** Investigadora. U.E. Entidades: Universidad de Málaga, UNED. Universidad Complutense y Universidad Autónoma de Madrid. IP: Carmen González Román. Nº investigadores: 11. HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER). Fecha de inicio: 01/01/2016 Duración del proyecto: 3 años. Ampliado hasta junio 2019. Cuantía: 28.000.
3. ***Vidrieras en edificios públicos de Madrid.*** Autonómica. Investigadora. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. IP: Víctor Nieto Alcaide. Nº investigadores: 4. HA 2015-71159-P. Fecha de inicio: 01/01/2016 Duración del proyecto: 3 años. Ampliado hasta junio 2019. Cuantía total: 42.834.
4. ***Old Knowledge on Water management in Portuguese gardens and estate.*** Unión Europea. Calidad en que ha participado: Investigadora. CHAIA-UE; WATER LAB-UE; CEHIDRO/WATER LAB-UL Universidad de Lisboa. IP: Ana Duarte Rodrigues. Nº investigadores: 18. Fecha de inicio: 01/01/2015. Duración del proyecto: 2 años.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (selección):

- Trabajo de campo, recopilación, inventario y catalogación de vidrieras de Madrid (sucesivas campañas de 1989 a 1994, bajo la dirección de V. Nieto y el patrocinio de la Comunidad de Madrid).
- Programa de Enseñanza Abierta, dentro de la Formación Permanente de la UNED, con los cursos sobre Arquitectura de Jardines en España, desde 1993 a 2003.
- Elaboración de los programas de radio emitidos en RADIO 3 FM de RNE, para el Curso de Acceso, desde 1990 a 2002; para el programa Revista de Geografía e Historia, durante el 2003; para el programa Revista de Economía, Empresa y Turismo, del 2006 al 2009; para el programa Sin Distancias, durante el 2012 y 2017, y en RADIO 5 en el programa Preguntas a la Historia, y Canal UNED, en 2017.
- Intervención en 18 programas de Televisión Educativa, Canal UNED y La 2, desde 1994 a 2018.
- Elaboración de manuales, en colaboración, para las asignaturas del Curso de Acceso (Historia del Arte, Madrid, Nerea, 1994); de la Licenciatura de Geografía e Historia (Historia del Arte Medieval. Addenda, Madrid, Uned, 2002), y el Grado de Historia del Arte (Los Realismos en el Arte Barroco, Madrid, Ramón Areces, 2012; Patrimonio Histórico-Artístico, Madrid, Ramón Areces, 2011, El Arte del siglo XIX, Madrid, Ramón Areces, 2010).
- Capacitación para la administración de cursos virtuales. WebCT. UNED. 2006.
- Profesora del Máster de Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa, desde el curso 2007/2009; en relación con otras universidades europeas; como resultado del proyecto europeo Leonardo da Vinci/Programa de acción comunitaria en materia de formación profesional, titulado Magisthere, proyecto F/02/B/P/pp-1180058).
- La memoria de la industria en el sur de Madrid (01/2008: Ruta integrada en las rutas de "arquitectura y ciudad" del portal de la Comunidad de Madrid, Madrid, i+d).
- Docente en la Actividad de transferencia de conocimiento Gymkana-Tecnológica Enredamadrid (12/2011: CSEV- Telefonica Learning Services- Centro Superior de la Enseñanza Virtual).
- Participación Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo. UNED. 2012.
- Miembro. Actividades de Innovación Educativa (AIE), 2016/17. "Instrumentos de innovación tecnológica para la presentación de los TFG y TFM".
- Cursos de verano. Desde 1993 a 2019, Dirección: 6; Participación:35.
- MOOC. Cursos online masivos en abierto, COMA. Uned Abierta, en colaboración con la Universidade Aberta de Lisboa, también en abierto. El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO I. Estudios de caso: Évora y Toledo (866 alumnos a fecha de 09/2019) y El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO II. Estudios de caso: Coimbra y Salamanca (385 alumnos a fecha de 09/2019).
- Miembro del jurado del Premio Nacional de Ilustración (BOE, nº 190, 10 de agosto de 2017).
- Ayudas Erasmus + para profesorado. Estancias breves: septiembre de 2016; febrero de 2018 y marzo de 2019.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

24/10/2023

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Antonio
Apellidos	Urquizar Herrera

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	05/06/2019		
Organismo/ Institución	UNED		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España		
Palabras clave	Historia del Arte / Historia		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2005-2019	Profesor Titular de Universidad. UNED
2002-2005	Profesor Asociado/ Colaborador / Contratado Doctor. Universidad de Córdoba
2001	Becario Postdoctoral. Universidad de Lisboa
1996-2000	Becario FPU. Universidad de Córdoba

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Ldo. en Geografía e Historia	Universidad de Córdoba	1996
Dr. en Historia del Arte	Universidad de Córdoba	2000

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Antonio Urquizar Herrera es Catedrático de Historia del Arte en la UNED desde 2019. Desde 2015 es Life Member de Clare Hall, University of Cambridge. Ha realizado estancias de investigación en Lima, Londres, Nueva York, Padua, y, en varias ocasiones, París y Cambridge. También ha trabajado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Entre marzo y agosto 2020 ha sido Visiting Fellow en el Centre for Visual Culture de la University of Cambridge.

Sus líneas de investigación se concretan en dos ámbitos:

A) procesos de producción y recepción artística en la Edad Moderna, con una incidencia particular en la pintura, en la conformación social de la práctica y el consumo, y en la caracterización de los usos y las funciones de la obra de arte. En los últimos quince años ha dedicado especial atención al coleccionismo como medio para la transmisión de narrativas de legitimación nobiliaria.

B) Teoría y método de la Historia y la Historia del Arte, atendiendo especialmente a la hermenéutica de las fuentes y a la conceptualización de los procesos de construcción historiográfica. En los últimos cinco años ha trabajado de manera continuada en el análisis de

la literatura anticuaria española escrita la Edad Moderna en el contexto del encuentro islam-cristianismo y la gestión simbólica del legado islámico en Europa.

Dentro de la primera línea de investigación, su tesis doctoral (premio extraordinario) estuvo dedicada a la experiencia social y cultural de la pintura del Renacimiento en Córdoba (2000, 2002). Posteriormente pasó a estudiar el coleccionismo nobiliario del Renacimiento andaluz produciendo un texto que es habitualmente citado como referente metodológico (Urquizar 2007). En los últimos años ha ampliado este campo de investigación de diversas maneras: ascendiendo en la cronología (Urquizar y Vigara 2014, Urquizar: 2015, 2016), analizando cuestiones metodológicas (Urquizar 2009a), relacionándolo con la teoría social (2009b, 2011b, 2014) y abriendo una línea de investigación sobre Francia (Urquizar 2011a, 2015).

Dentro de la segunda línea ha publicado varios trabajos sobre historiografía y metodología de la investigación (Urquizar 2001, Pérez Lozano y Urquizar 2003). En 2017 ha publicado un libro en Oxford University Press sobre la recepción de la arquitectura islámica en la historiografía española (Urquizar 2017).

Entre 2012 y 2020 ha sido IP de dos proyectos dedicados al estudio del coleccionismo nobiliario en la transición del mundo moderno al contemporáneo. En relación con estos proyectos en 2015 se defendió una tesis doctoral dedicada al estudio del patronazgo de la casa de Fernán Núñez, 1700-1850 (José Antonio Vigara), y en 2018 se ha defendido otra relacionada con el coleccionismo de los Almirantes de Castilla (Cristina Agüero). En la actualidad es Chair (IP) del proyecto europeo UE COST Action CA18129 Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean, 1350-1750, que reúne a más de 200 investigadores de 35 países de Europa y el Mediterráneo.

Entre 2011 y 2018 ha sido director del departamento de Historia del Arte de la UNED y director de la revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del Arte. Entre 2013 y 2018 ha sido vocal en consejo de gobierno de la UNED. Entre julio de 2018 y octubre de 2019 ha sido coordinador del Subárea de Arte en la Agencia Estatal de Investigación. Desde 2013 es IP del grupo "Arte y Pensamiento" (UNED), que en este momento alberga la dirección de seis proyectos i+d de plan nacional, una red de excelencia, y un proyecto europeo.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

Libros seleccionados:

2017 *Admiration and Awe. Morisco Buildings and Identity Negotiations in Early Modern Spanish Historiography*. Oxford, Oxford University Press.

2007 *Coleccionismo y nobleza. Signos de identidad social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons.

Edición de libros y números especiales de revista:

2019a [junto a Borja Franco, eds.] *Another Image. Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond. Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Leyden, Brill.

2019b Editor del número especial "Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries)" *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2.

2019c [junto a Luis Sazatornil, eds.] *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC.

Artículos y capítulos de libro seleccionados:

- 2023a [en prensa] [junto a Enrique Soria Mesa], “The end of legal entailments and the situation of the collections of the old nobility in 19th Century Spain”. En A. Walsh y H. Lyon, eds., *Early Modern Nostalgia: Memory, Emotion and Temporality*, Londres, Tamesis Boydell and Brewer.
- 2023b [en prensa], “16th Century Ideas on Spolia and Triumph Representation”. En F. Checa y M. A. Zalama, eds., *Ars Habsburgica*, Turnhout, Brepols.
- 2020a, “The Meaning of Objects from the Indies in Early Sixteenth-Century Castilian Households”. En Jorge F. Rivas, ed., *Materiality. Making Spanish America. Mayer Center Symposium XVIII. Readings in Latin American Studies*, Denver, Denver Art Museum, pp. 41-61.
- 2019d, “Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries): an Introduction to the Topic with Some Notes on the House of Osuna and the Origins of the Period Room”. *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2, pp. 181-209
- 2019e, “Islamic Objects in the Material Culture of the Castilian Nobility: Trophies and the Negotiation of Hybridity”. En B. Franco y A. Urquizar (eds.), *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries: Another Image*, Leiden, Brill, pp. 187-212.
- 2019f, “Las puertas abiertas del palacio. Notas sobre las colecciones nobiliarias de Madrid y la esfera pública en el siglo XIX”. En L. Sazatornil y A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, pp. 314-325.
- 2018a “La ingenuidad de la pintura y la teoría jurídica y social de los clásicos”. En Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, eds.: *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid, Iberoamericana Vervuet, pp. 15-38.
- 2018b “La profesión de pintor (principiante, aprovechado o perfecto) en la teoría artística de Francisco Pacheco”. *Studi Ispanici*, 43, pp. 183-199.
- 2016 “Les décors intérieurs de la Casa de la Condesa de Lebrija à Seville entre célébration d'une identité régionale et affirmation d'une lignée familiale”. En Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait, *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bolonia, Bononia University Press, pp. 169-178.
- 2015 “‘Making Invisible Things Visible and Palpable’: Visual Marks of Nobility in Early Modern French Social Theory and the Embodiment of Social Estates in Collections, 1550-1650”. *Word & Image*, 31:3, pp. 386-397.
- 2014 “Teoría de la magnificencia y teoría de las señales en el pensamiento nobiliario español del siglo XVI”. *Ars Longa*, 23, pp. 93-112.
- 2013 “Mudéjar” et identité nationale en Espagne au XIXe siècle”. En Mercedes Volait (ed.), *Le Caire dessiné et photographié au XIXe Siècle*. Paris, Picard, pp. 343-359.
- 2011a “Literary uses of architecture and the explanation of defeat. Interpretations of the Islamic conquest in the context of the construction of national identity in early modern Spain”. *National Identities*, 13, 2, pp. 109-126.
- 2011b “La mémoire des choses passées. Florimond Robertet, Charles de Rostaing, Henri Chesneau and the place of Social Narratives in French Early Modern Noble Collections”. *Journal of the History of Collections*, 3, pp. 29-47.

C.2. Congresos

Trabajos más recientes presentados en congresos en el extranjero:

- “Roundtable: Conceptualising Islamic Heritages in Europe”. Atenas, Benaki Museum. 17 de enero de 2023.
- “The end of legal entailments and the situation of the collections of the old nobility in 19th Century Spain”. Liubliana, 22 de junio de 2022.

- “Roundtable. The Hagia Sophia: Past and Future”. 2021 Modern Language Association Annual Convention. 9 de enero de 2021.
- “Negotiating Islamic Monuments in Early Modern Spain”. Madison, Center for Visual Cultures, University of Wisconsin. Madison 30 de septiembre de 2019.
- “Islamic Spoils in Early Modern Spanish Households”. Chicago, University of Chicago, 7 de noviembre de 2018.
- “Beyond Scylla and Charibdis: Exchanges Between Early Modern Sicily, Spain, and North Africa II”. Nueva Orleans, Renaissance Society of America, 22 de marzo de 2018.
- Mesa redonda: After Al-Andalus. New Interdisciplinary Approaches to Late Medieval and Early Modern Spain. Nueva York, Columbia University, 20 de octubre de 2017.
- “Negotiating Islamic Heritage in the Construction of a Christian National Identity in Early Modern Spain. Nueva York, Syracuse University, 21 de febrero de 2017.
- “Memory Matters: Notes on Islamic Objects in Castilian Noble Material Culture”. Nueva York, College Art Association Annual Conference, 17 de febrero de 2017.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Como investigador principal:

- Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750) Investigador Principal (nombre y apellidos): Antonio Urquizar Herrera
Entidad Financiadora: UE H2020 - Cost Association (CA 18129).
Duración: 9/03/2019 HASTA 4/09/2023. Financiación recibida (en euros): 550.000 euros.
- Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia del coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)
Investigador principal (nombre y apellidos): Antonio Urquizar Herrera
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-66311-P)
Duración: 1/01/2016 HASTA 31/12/2019. Financiación recibida (en euros): 21.296
- Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: narrativas de memoria estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española (1750-1850)
Investigador principal (nombre y apellidos): Antonio Urquizar Herrera
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2012-36751)
Duración: 1/01/2013 HASTA 31/12/2015. Financiación recibida (en euros): 9.000

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Coordinación y/o participación en más de 20 documentales y piezas cortas de televisión sobre historia del arte emitidos por RTVE en colaboración con la UNED entre 2006 y 2022.