

Rosa María Aradra Sánchez

Profesora Titular de Universidad de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Calle Senda del Rey, 7 28040 Madrid, España
rmaradra@flog.uned.es, Tel.: 0034 91 398 6884
<https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/rosa-maria-aradra-sanchez.html>
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4266-1013>

FORMACIÓN:

- Doctora en Filología Hispánica; Universidad Nacional de Educación a Distancia (1996). Tesis doctoral “La retórica en España durante los siglos XVIII y XIX”. Premio Extraordinario de Doctorado.
- Licenciada en Filología Hispánica; Universidad de Murcia (1990).

EXPERIENCIA DOCENTE

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura,
- Profesora Titular de Universidad (26/03/2019-)
- Profesora Contratado Doctor (15/10/2012- 25/03/2019)
- Profesora Ayudante Doctor (15/10/2007-14/10/2012)
Consejería de Educación (Madrid) Profesora de Enseñanza Secundaria (1999-2007, excedencia voluntaria)
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Profesora Tutora (Centro Asociado de Madrid) (1995-)

PUBLICACIONES (selección)

Monografías

- *Clasicismo, Ilustración y nueva sensibilidad (1690-1826)*. En *Historia de las ideas literarias* (José M.^a Pozuelo Yvancos, coord.), *Historia de la literatura española*, José Carlos Mainer (dir.), Barcelona, Editorial Crítica, 2011, pp. 295 - 435. (Reseñas: *Ínsula*, nº 783, 2012, pp. 20-21: “El pensamiento literario español”, Vitor Manuel Aguiar e Silva; *Revista de Literatura*, 2012, vol. LXXIV, nº 147, pp. 313-316; *Revista de Poética medieval*, 2012, nº 26, pp. 415-422 (Francisco José Martínez Morán); *Suroeste. Revista de literaturas ibéricas*, núm. 3 (2013), pp. 213-216 (Miguel Ángel Lama. <http://revistasuroeste.wordpress.com/>); *Rassegna Iberistica*, 97 (2013), pp. 172-174 (Enric Sullà); *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 16 (2013), pp. 333-341; *Revue de littérature comparée*, 3 (2014), “Entre histoire de la littérature et comparatisme: le cas de l’Espagne”, pp. 343-356 (Daniel-Henri Pageaux); *La Vanguardia* (Cultura/s) (19/10/2011); *Ababol. La Verdad* (5-11-2011); *El Faro de Vigo* (26-11-2011); *El País* (Cultura) (26-11-2011); *ABC Cultural* (10-12-2011); *El País* (Babelia) (23-12-2011); *El Cultural. El Mundo* (16-03-2012), Ángel Basanta).
- *Teoría del canon y literatura española*. Together with José María Pozuelo Yvancos. 2000. Madrid: Cátedra, pp. 141-303 pp. ISBN: 84-376-1786-3. (Reseñas: *Hesperia*, Vigo, III, 2000, pp. 203–20; *Monteagudo*, Murcia, 2000, núm. 5, pp. 215–18; *Literary Research*, 18.36, 2001, pp. 487-90; *Teatralia* III, 2000, pp. 478-483; *Razón y Fe*, Madrid, CCXLIII, 2001, núm. 1.231, p. 560; *Ínsula*, Madrid, 2001, núms. 649–650, pp. 34–36; *Revista de Literatura*, Madrid, LXIII, 2001, núm. 125, pp. 237–40; *Lexis*, Pontificia Universidad Católica del Perú, vol. 24, 2000, pp. 422- 431; *A Current Bibliography: The Eighteenth Century*. Kevin L. Cope, Robert C. Leitz, III, Ams Pr Inc, 01/12/2004 - 674 pp. 465-466; *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2003, 19, pp. 346-350).
- *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (siglos XVIII Y XIX)*, 1997. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Colección “Semiótica Literaria”. Nº 5. [358 pp.] ISBN: 84-7684-838-2. (Reseñas: *Dieciocho*, North Brunswick, etc., XXI, 1998, núm. 2, pp. 284–85 (Ángel Luis Luján Atienza); *Quimera*, Barcelona, 1998, núm. 171, p. 79–81 (Victoria Pineda); *Revista de Literatura*, LX, 119, 1998, pp. 279-282 (Luis Alburquerque); *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, LXXVI, 1999, núm. 3, pp. 443–44 (Michael Jerry Schinasi); *Iberoamericana*, 2, 74, 1999, pp. 100-102; *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXIV, 2, 2000, pp. 418-420 (Scott Dale); *Ius Commune*, XXV, 1998, pp. 570-576 (S. Cabezas Fontanilla y J.M.

Scholz).

Artículos (selección)

- "Las polémicas literarias en el siglo XVIII: ¿Un género historiográfico?", *Dieciocho: Hispanic enlightenment*, vol. 44, n.º extra 8, 2021, pp. 27-60.
- "Las biografías de autor en la construcción de la historia literaria", *Studi Ispanici*, n.º 46, 2021, pp. 297-317.
- "La retórica callada: lo sublime y la emoción contenida", *Piedras lunares* (en prensa).
- "El sujeto de la teoría. Los discursos canonizadores en la época de la Ilustración", *Studi Ispanici*, XLIII, 2018, pp. 289- 307.
- "Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad Moderna" (Presentación del monográfico), *Arte Nuevo*. IV (2017) pp. 455 - 475.
- "Cervantes desde la retórica. Viaje al centro del canon". *Bulletin Hispanique*. 117 (2015) pp. 209 - 230.
- "Los ritmos del eco. Variaciones sobre la repetición". *Castilla. Estudios de Literatura*. 6, (2015) pp. 205 - 227.
- "Estudios literarios sobre los siglos XVIII y XIX" (Almanaque 2011). *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 784 (2012) pp. 16 - 17.
- "Hacia una historia de la recepción retórica: Cicerón y Mayans". *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*. 7 (2012) pp. 277 - 307.
- "Cicerón ilustrado. La recepción de su obra en la retórica española del siglo XVIII". *Revista de Estudios Latinos*, 11 (2011), pp. 185 - 205.
- "Cruzando fronteras: crítica, elocuencia e historia después de una guerra". *e-Legal History Review*, 7 (2009) pp. 1 - 22.
- "Los procesos de formación del canon (reflexiones metodológicas sobre el canon literario español de los siglos XVIII Y XIX)". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 18 (2009), pp. 21 - 44.
- "La retórica del verso: aproximaciones a la métrica desde la retórica". *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, 7 (2009), pp. 239 - 266.
- "Las formas de la teoría literaria en el siglo XVIII. El *Fray Gerundio* como retórica novelada". *Revista de Literatura*. LXI, 121 (1999), pp. 61 - 81.
- "Tropos y figuras: retrato de una transformación histórica". *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*. 7-8 (1997) pp. 19 - 35.

Capítulos de libro (selección)

- "La poética y la retórica en las primeras historias literarias españolas (Aproximaciones a un mapa disciplinar)", en Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2023, pp. 43-74 (en prensa).
- "Juan Andrés y la noción de progreso en los orígenes de la historia literaria española", en M.^a José Rodríguez Sánchez de León (ed.), *La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)*, Madrid, Visor, 2019, pp.: 269-294.
- "Perspectivas actuales en retórica. Notas para un contexto", en Alburquerque García, Luis; García Barrientos, José Luis; Garrido Domínguez, Antonio y Suárez Miramón, Ana (coords.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al Profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 817-827.
- "Los «géneros del yo» y el nuevo orden literario en la frontera de entre siglos". In Christoph Storzetzki (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura-Cultura- Lengua*, Berlin, Boston: De Gruyter (2018), pp. 591-602, <https://doi.org/10.1515/9783110450828-045>;
- "Concepto de autor y sujeto literario en Manuel José Quintana". *Ser autor en la España del siglo XVIII*. Coord. Elena de Lorenzo Álvarez, Gijón, Trea, 2017, pp. 455-478.
- "Miradas literarias desde el exilio español (1813-1833)". *La cultura española en la Europa romántica*. Ed. José Checa Beltrán, Madrid, Visor, 2015, pp. 265 - 289.
- "Retórica y novela. Notas sobre una canonización genérica". *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*, Eds. Domingo Sánchez-Mesa, José Manuel Ruiz Martínez y Azucena González Blanco, Granada, Universidad de Granada, 2014, pp. 305 - 316.
- "Lecturas políticas del pensamiento ilustrado sobre la literatura", *Hacia 1812 desde el siglo ilustrado*. Coord. Fernando Durán López, SEESXVIII- Editorial TREA, 2013, pp. 615 - 630.
- "Reescritura y valor literario: fuentes y letras europeas en la teoría literaria española del siglo xix". *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, Eds. Montserrat Cots y Antonio Monegal. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra - SELGYC, 2010, II, pp. 135 - 146.
- "La presencia francesa en las retóricas españolas del siglo XVIII". *La reception des écrivains de l'age classique*

aux 18e et 19e siècles. Dir. Mercedes Boixareu y Roland Desné, Madrid, Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001, pp. 59 - 69.

- "La traducción en la teoría retórico-literaria española (1750-1830)". *La traducción en España (1750-1830)*. *Lengua, Literatura, Cultura*. Ed. Francisco Lafarga. Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 1999, pp. 167-176.
- "Algunas ideas sobre la ficción en la preceptiva oratoria del siglo XVIII". *Mundos de ficción*. Eds. J. M^a. Pozuelo Yvancos y F. Vicente Gómez, Murcia, Servicio de Publicaciones de la U. de Murcia, 1998, I, pp. 239 - 246.
- "Razón y mito en la reflexión literaria del siglo XVIII", *Mitos*. Ed. Túa Blesa, Zaragoza, Asociación Española de Semiótica y Revista *Tropelías*, 1998. I, pp. 365 - 370.
- "El papel de la retórica en el discurso ilustrado", *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*. I, Madrid, Complutense, 1996, pp. 341 - 351.
- "Retórica y prosa literaria en el XVIII español", *Retórica, Texto y Comunicación*, I, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la U. de Cádiz, 1994, pp. 298 - 302.

Artículos en diccionarios y enciclopedias

GRAN ENCICLOPEDIA CERVANTINA. Redacción de 33 entradas de investigación de extensión variada sobre la obra cervantina y teóricos españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII. En curso de publicación. Madrid: Castalia, 2005- (vols. I-VIII); Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 2015- (vol. IX); Universidad de Alcalá de Henares, 2017 (vol. X). Entre otras reseñas: Vol. I: Howard Mancing, Cervantes. *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 27.2 (fall 2007 [2008]): pp. 232-38.

Ediciones de trabajos colectivos

- *De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido*. Marina Sanfilippo, R. M.^a Aradra y Mariángel Soláns (coords.), Madrid, UNED, 2022.
- *Arte nuevo IV* (2017). "Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad Moderna". Ed. Rosa M.^a Aradra Sánchez y Cesc Esteve.
- *Signa 18* (2009). Número especial: "Sobre el canon literario". Ed. Rosa M.^a Aradra Sánchez.

Libros de texto

Literatura universal, 2º Bachillerato a Distancia. (Juan Antonio Olmedo, coord.) Together with Juan Antonio Cardete, Modesto Calderón y Arantxa Oteo. Madrid, 2011. Subdirección General de Aprendizaje a lo largo de la vida, CIDEAD Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISBN: 978-84-369-5504-0.

CONGRESOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS (selección)

- "La dinámica historiográfica: el caso de Quevedo", Congreso Internacional "Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro", Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, 20-23 de junio de 2022 (23/06/22).
- "Cultura ilustrada y política de hablar: la retórica conversacional en el Setecientos español". II Congreso Internacional de las sociedades española e italiana de estudios del siglo XVIII, Cultura de Corte en el siglo XVIII español e italiano: diplomacia, música, literatura y arte. Salamanca, 16-18 de marzo de 2022. Organizado por IEMYRHD y Universidad de Salamanca.
- "Lectura y análisis literario: otras propuestas metodológicas desde la retórica de la interpretación", I Congreso Internacional "La lectura en contextos universitarios. Un examen pendiente", Universidad de Cádiz, Cádiz, 21-23 noviembre de 2018 (comunicación 23 nov.)
- "Representaciones de autor al final de la Edad Moderna", Congreso Internacional "El sujeto literario en la modernidad temprana". Universidad de Córdoba, Córdoba, 26/01/2018.
- "Entre lo público y lo privado: los espacios oratorios en la España de la primera mitad del siglo XIX", *Twenty-First Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric*, "The Spaces of Rhetoric", Queen Mary, University of London, London, United Kingdom, 26-29 July 2017.
- "La visibilidad de la teoría: perspectivas y proyecciones", Mesa redonda, VIII Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura: "El sentido de la teoría: aplicaciones y marcos institucionales". Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 26/01/2017.
- "Ritmo y narración en el romance", Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del siglo de Oro, Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS) y Université de Neuchâtel, Université de Neuchâtel, Neuchâtel, Suiza, 23/06/2017.
- "Los géneros del yo y el nuevo orden literario en la frontera de entre siglos", *XIX Congreso Internacional de la*

Asociación Internacional de Hispanistas, Münster, Alemania, 10-16/07/2016.

- "El canon desde dentro: los mecanismos de configuración canónica", *El canon literario a examen*, UNED, Valencia, 18/12/2015.
- "Ser orador: escenarios culturales de la retórica española (siglos XVIII y XIX)", *Twentieth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric "Rhetoric across Cultures"*, Tübingen, Alemania, 28-31/07/2015.
- "Lecturas sobre España de los exiliados españoles en Europa (1813-1833)", Seminario Internacional La cultura española en la Europa romántica, CCHS-CSIC y Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, 15/05/2014.
- "La puesta en escena del discurso. La teoría española sobre la *actio* en el siglo XIX", *Nineteenth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric (ISHR) "Rhetoric and Performance"*, Chicago (USA), 24-26/07/2013.
- "Los silencios del canon", *Congreso mundial "La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico"*, Universidad Internacional de La Rioja, Madrid-Logroño, 17/06/2013.
- "Cervantes desde la retórica", Los poetas de los rétores. Canon poético del Siglo de Oro. Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Ferrara), Istituto di Studi Rinascimentali (Ferrara), Grupo de Calidad n.º 48 de la Universidad de Córdoba, Ferrara, 23/05/2013.
- "Retórica forense y retórica literaria: confluencias teóricas en la España decimonónica", *Eighteenth Biennial Conference, International Society for the History of Rhetoric "Rhetoric and law"*, Bologna (Italia), 18- 22/07/2011.
- "Sentidos de la persuasión literaria. Consideraciones sobre el receptor en la teoría española de los siglos XVIII y XIX", *X Congreso Mundial Semiótica*, organizado por Asociación Internacional de Estudios de Semiótica /Asociación Internacional de Semiótica (IASS/AIS), A Coruña, España, 26/09/2009.
- "Las fuentes clásicas de una retórica en crisis (siglos XVIII y XIX)", *XVII Congreso de la Internacional Society for the History of Rhetoric "Innovative Perspectives in the History of Rhetoric"*, McGill University, Montreal (Canadá), 20-26/07/2009.
- "Cruzando fronteras: crítica, elocuencia e historia después de una guerra", *Congreso Internacional "Contraluces de una guerra. De la invasión francesa a la recepción de sus ideas en España y Portugal" / "Contraluces de uma guerra da invasão francesa à recepção das suas ideias*, UNED, Madrid / Universidade Aberta, Lisboa, 18-20/06/2008.
- "La presencia francesa en las retóricas españolas del siglo XVIII", *Colloque International "La reception des ecrivains de l'age classique aux 18e et 19e siècles"*. Ávila, España, 19-21/10/1997.

Organización de más de veinte congresos, seminarios y cursos de verano y extensión universitaria.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- "Historiografía e hispanismo extranjero" (proyecto PID2020-114452GB-I00) Agencia Estatal de Investigación (2021-2024). IP: José M.^a Pozuelo Yvancos.
- "Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor" (SILEM II) (proyecto RTI2018-095664-B-C21) Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2019-2022). IP: Pedro Ruiz Pérez.
- "La construcción de la subjetividad literaria en la Edad Moderna" SILEM I (proyecto FF12014-54367-C2-1-R) Ministerio de Ciencia e Innovación (2015-2018). IP: Pedro Ruiz Pérez.
- "La ciencia literaria y el pensamiento político en la Europa mediterránea de la primera mitad del siglo XIX" (proyecto FS/14-2013) Fundación "Memoria Don Manuel Solórzano Barruso", vinculada a la Universidad de Salamanca (2014). IP: M.^a José Rodríguez Sánchez de León.
- "Canon y nacionalismo: lecturas europeas del legado literario-cultural español (1788-1833) (proyecto FFI2011-28424) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: José Checa Beltrán (CSIC). (01/01/2012 - 31/12/2014)
- "*La formación del canon literario español en los siglos XVIII y XIX*". Financiado por la D.G.I.C.Y.T. (1998-2001). IP: José María Pozuelo Yvancos.
- "Métrica española del siglo xx (II)" (proyecto FFI2011-23688) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2012-2014). IP: José Domínguez Caparrós. (01/01/2012 - 31/12/2014)
- "*Métrica española del siglo xx*" (proyecto FF12008-01630/FILO) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2011). IP: José Domínguez Caparrós. (01/01/2009 - 31/12/2011)
- "*La retórica española y la formación del pensamiento literario en los siglos XVI Y XVII*", financiado por la D.G.I.C.Y.T. (1993-1996). IP: José María Pozuelo Yvancos.
- "*La tradición retórica y la formación del pensamiento literario en los siglos XVIII y XIX*", financiado por la

C.A.I.C.Y.T. (1988-1992). IP: José María Pozuelo Yvancos.

INNOVACIÓN DOCENTE

- Proyecto de Innovación Educativa: “Leer de cerca. Análisis de textos y aprendizaje autónomo” (2022-23). Dir.
- Proyecto de Innovación Educativa “Análisis e interpretación del texto literario. Procedimientos de evaluación (I) y (II) (2020-21) y (2021-22). Directora.
- Proyecto de Innovación Docente del Grupo Litter@ “Metodologías de interpretación literaria: recepción y prácticas lectoras” (UNED, 2019-20) Coordinadora.
- Proyecto de Innovación Docente del Grupo Litter@ “Análisis e interpretación del texto literario: nuevos acercamientos y herramientas”. (UNED, 2018-19) Coordinadora.
- Grupo de Innovación Docente Litter@ (*Literatura, Teoría y Aprendizaje*). (2017-). Coordinadora.
- PID: *Retórica a distancia. Recursos multimedia en el aprendizaje de la retórica I y II. VI y VII Convocatoria de Redes de Investigación para la innovación docente: desarrollo de proyectos piloto para la adaptación de la docencia al Espacio Europeo* (UNED) (2011-12) (2012-13). Directora.

GESTIÓN UNIVERSITARIA (selección)

- Coordinadora de la Especialidad de Lengua castellana y Literatura del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Facultad de Educación (UNED). Cargo asimilado a Directora de Departamento (2020-).
- Coordinadora de Grado en Lengua y Literatura españolas. Facultad de Filología (UNED) (2012-2016).
- Vicedecana de Calidad e Innovación de la Facultad de Filología (UNED) (2009-2012)
- Coordinadora de la Comunidad de Acogida Virtual para estudiantes nuevos de la Facultad de Filología (UNED) (2009-2012)
- Coordinadora de centro de zona de la UNED en Tres Cantos (Centro Asociado de Madrid) (1995-2004)
- Secretaria de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL) (2011-2015)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Proyectos

Evaluación de proyectos de investigación I+D. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), Ministerio de Economía y Competitividad (2012, 2023).

Revistas

Cuadernos Dieciochistas, Studia Philologica Valentina, 452° F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Signa, Arte Nuevo. Revista de estudios áureos, Rilce, Cuadernos de la Ilustración y del Romanticismo, Talia Dixit, Revista de Literatura, Revista de Estudios Latinos, Epos, Revista de la Asociación Argentina de Retórica, Philologia Hispalensis, Monteagudo, Castilla, Minerva

OTROS MÉRITOS

Gestión editorial. Directora de la colección “Literatura y mujer”- UNED- (2023-)

Revistas. Consejo de redacción:

Revista Española de Retórica (SE-Ret) (2022-), *Revista de Literatura* (2018-), *Rhythmica. Revista española de métrica comparada* (2008-), *Piedras Lunares. Revista Jienense de Estudios Literarios* (2017-)

Grupos de investigación:

Literatura y canon. Grupo de investigación de la Facultad de Filología, UNED. (2017-), Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las Humanidades digitales (IEMYR), de la Universidad de Salamanca. (2015 –), *Estudios de Literatura y Pensamiento* (ELYP). Grupo de investigación de la Universidad de Salamanca (2010–), Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII (2017-).

Sociedades:

Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), International Comparative Literature Association, Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII, Société internationale d'étude du dix-huitième siècle (SIEDS), Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Sociedad Española de Retórica (SE-RET), Organización Iberoamericana de Retórica (OIR) International Society for the History of Rhetoric (ISHR), Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

Jurado:

Jurado del Premio Nacional de Poesía (España) (2015), Jurado Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández (2019)

Fecha del CVA	19/05/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	LUIS		
Apellidos *	BELTRÁN ALMERÍA		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web	https://unizar.academia.edu/LuisBeltranAlmeria		
Dirección Email	lbeltran@unizar.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0003-0199-0897	
	Researcher ID	D-4712-2014	
	Scopus Author ID	38261309200	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Cated. Universidad		
Fecha inicio	2010		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas. Área: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: FFI / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	Filosofía; Literatura; Literatura comparada; Novela		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctorado en Filosofía y Letras	Universidad de Zaragoza / España	1989

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cinco sexenios de investigación (último 2021). Trece tesis doctorales dirigidas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Luis Beltrán Almería es catedrático de teoría de la literatura y literatura comparada. Doctor en 1989, ha publicado once libros, ciento cincuenta artículos y capítulos de libros y editado quince volúmenes.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Beltran Almeria, Luis. 2021. El raro Landero. INSULA. 897, pp.17-20. ISSN 0020-4536.
- Artículo científico.** Almeria, Lb. 2021. The uneasiness of literary studies. LETTERATURA E LETTERATURE. 15-15, pp.99-112. ISSN 1973-2600. <https://doi.org/10.19272/202109801007>

- 3 **Artículo científico.** Beltran Almeria, L.; Encinar, A.2020. El simbolismo del misterio. Nueva lectura de misterios de las noches y los días de Juan Eduardo Zúñiga. PASAVENTO. 8-2, pp.395-410. ISSN 2255-4505.
- 4 **Artículo científico.** Beltrán Almería, Luis. 2019. La novela, género literario. LETRAS (SAN JOSÉ). 66, pp.13-45. ISSN 1409-424X. <https://doi.org/10.15359/rl.2-66.1>
- 5 **Artículo científico.** Beltrán Almería, Luis. 2019. Los cien primeros años de Zúñiga. CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. 832, pp.33-43. ISSN 0011-250X.
- 6 **Artículo científico.** Beltran Almería, L.2017. Las "fábulas irónicas" de Juan Eduardo Zúñiga: un libro por entregas. HISPANÓFILA. 2017-January-179, pp.33-40. ISSN 0018-2206.
- 7 **Artículo científico.** Beltrán Almería, Luis; Romo Feito, Fernando. 2016. La teoría de los géneros como filosofía de la historia del discurso. VERSANTS. 63-3, pp.25-41. ISSN 0256-9604.
- 8 **Artículo científico.** Beltrán Almería, L.2015. Las formas simples del Romancero. REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA. 95-1, pp.25-44. ISSN 0210-9174. <https://doi.org/10.3989/rfe.2015.02>
- 9 **Artículo científico.** Beltrán Almería, Luis. 2015. Ontología, teoría de la imaginación e historia literaria. RILCE. 31-2, pp.365-380. ISSN 0213-2370.
- 10 **Artículo científico.** Beltrán Almería, L.2015. Tobías y la protonovela. RILCE. 30-1, pp.73-85. ISSN 0213-2370.
- 11 **Artículo científico.** Beltrán Almería, Luis. 2014. Antinomias de Manuel Longares. INSULA. 815, pp.109-110. ISSN 0020-4536.
- 12 **Artículo científico.** Beltrán Almería, L.2009. El Legado Crítico De Northrop Frye. RILCE. 25-1, pp.55-62. ISSN 0213-2370.
- 13 **Artículo científico.** Beltrán Almería, L.2009. Estética De La Novela En España. Tres Momentos: Ortega, Bergamín y Mariano Baquero Goyanes. REVISTA DE LITERATURA. 71-141, pp.157-170. ISSN 0034-849X.
- 14 **Artículo científico.** Beltrán Almería, Luis. 2005. ¿Es posible la estética literaria? (Nota sobre la concepción de Heidegger). REVISTA DE LITERATURA. 67, pp.167-180. ISSN 0034-849X.
- 15 **Artículo científico.** Beltrán Almería, Luis. 2003. Sobre hermetismo y confesión. REVISTA DE LITERATURA. 65-130, pp.533-538. ISSN 0034-849X.
- 16 **Artículo científico.** Beltrán Almería, L.2002. Idilio e nacionalismo. ANUARIO DE ESTUDIOS LITERARIOS GALEGOS. 2002, pp.21-28. ISSN 1133-4533.
- 17 **Artículo científico.** Beltran Almeria, Luis. 1998. El debate sobre el objeto estetico. REVISTA DE LITERATURA. 60-120, pp.333-348. ISSN 0034-849X.
- 18 **Artículo científico.** Beltranalmeria, L.1997. La parodia en "El amor en los tiempos del cólera". REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA. 23-46, pp.225-234. ISSN 0252-8843.
- 19 **Artículo científico.** Beltrán Almería, L.1995. La revuelta del futuro: mito e historia en "Cien años de soledad". CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. 535, pp.23-38. ISSN 0011-250X.
- 20 **Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería. 2023. El humorismo de Daniel Gascón. EL HUMORISMO EN SUS GÉNEROS. Peter Lang. pp.P. 157-170. ISBN 9783631892640.
- 21 **Capítulo de libro.** Beltrán Almería, Luis. 2019. La querella del realismo. TEORÍA(S) DE LA NOVELA 'MODERNA'. ESPAÑA-FRANCIA: 1868-1966. REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA. Genuève Ediciones. pp.67-83. ISBN 9788494581496.
- 22 **Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2019. La querella del realismo. TEORÍA(S) DE LA NOVELA MODERNA EN ESPAÑA : REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA. Genuève ediciones, 2019.. pp.P. 67-83.. ISBN 9788494581496.
- 23 **Capítulo de libro.** Beltrán Almería, Luis. 2019. La teoría de la novela de Mijaíl Bajtín. LA NOVELA COMO GÉNERO LITERARIO.PUZ-RSMP-Editorial Universidad Nacional. pp.11-26. ISBN 9788417873172.
- 24 **Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2019. Los géneros del cotilleo y del chismorreo. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS : EN HOMENAJE A EMILIO RIDRUEJO. Publicacions de la Universitat de València, 2019.. pp.P. 83-94.. ISBN 9788491332343 (o.c.).

- 25 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2019. Los raros: Ramiro Pinilla, Adelaida García Morales, Juan Eduardo Zúñiga y Manuel Longares. NARRATIVAS DISIDENTES (1968-2018): HISTORIA, NOVELA, MEMORIA. Visor. pp.P. 18-34.. ISBN 978849895323.
- 26 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2018. El grotesco, categoría estética. CARTOGRAFÍA LITERARIA : EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO. TOMO I. Visor, 2018.. pp.P. 1125-1139.. ISBN 9788498952087.
- 27 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2018. Literatura, autoficción y ensimismamiento. DESLINDES PARANOVELÍSTICOS. Institución "Fernando el Católico". pp.P. 233-241.. ISBN 9788499115252.
- 28 Capítulo de libro.** Beltrán Almería, Luis. 2017. Géneros fundacionales de la Biblia hebrea. RELATOS DE CRIAÇÃO, DE FUNDAÇÃO E DE INSTALAÇÃO: HISTÓRIA, MITOS E POÉTICAS RELATOS DE CREACIÓN, DE FUNDACIÓN Y DE INSTALACIÓN: HISTORIA, MITOS Y POÉTICAS. IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição. pp.7-36. ISBN 978-989-99761-4-6.
- 29 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2017. Una aproximación a los géneros de la risa. RISA Y GÉNEROS MENORES. Institución "Fernando el Católico". pp.P. 13-25.. ISBN 9788499114361.
- 30 Capítulo de libro.** Por Luis Beltrán Almería.2016. De nuevo, sobre la cuestión de la cultura popular moderna. DIÁLOGOS EN LA FRONTERA: DE LA CULTURA POPULAR A LA CULTURA DE MASAS EN LA ERA MODERNA. Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C). pp.P. 75-82.. ISBN 9788499112503.
- 31 Capítulo de libro.** Beltrán Almería, Luis. 2016. Literatura y verdad. FABRIQUES DE VÉRITÉ(S). L'Harmattan. 1, pp.209-220. ISBN 978-2-343-06316-4.
- 32 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2015. Genealogía de la poesía. POESÍA Y FILOSOFÍA. Calambur. pp.P. 17-53.. ISBN 9788483593103.
- 33 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2013. El "Rudens" de Plauto y la protonovela. OTIUM CUM DIGNITATE: ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ JAVIER ISO ECHEGOYEN. Universidad de Zaragoza. pp.P. 227-234.. ISBN 9788492522644.
- 34 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería; José Antonio Escrig.2009. Para una nueva historia literaria. TEORÍA LITERARIA ESPAÑOLA CON VOZ PROPIA. Arco/Libros, D.L. 2009.. pp.P. 35-48.. ISBN 9788476357606.
- 35 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería.2004. Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria. HISTORIA LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. Prensas Universitarias de Zaragoza. pp.P. 13-30.. ISBN 8477337101.
- 36 Capítulo de libro.** Luis Beltrán Almería. El simbolismo en un relato olvidado de Juan Eduardo Zúñiga. LITERATURA : PATRIMONIO PARA TODOS. Editorial Renacimiento, 2022. pp.P. 160-176. ISBN 9788419231642.
- 37 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería.2021. Estética de la novela. Cátedra. pp.345. ISBN 9788437642208.
- 38 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería; Santiago Morales-Rivera; Dolores Thion Soriano-Mollá; Coords.2021. Novela corta: teoría e historia. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.194. ISBN 978-84-1340-220-8.
- 39 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería; Santiago Morales-Rivera; Dolores Thion Soriano-Mollá; Coords.2021. Novela corta: teoría e historia. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.194. ISBN 978-84-1340-220-8.
- 40 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería; Dolores Thion Soriano-Mollá; Coords.2021. Nuevos asedios a la novela entre fronteras: Aragón-Aquitania, relatos sin fronteras. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.284. ISBN 978-84-1340-242-0.
- 41 Libro o monografía científica.** György Lukács; Edición de Luis Beltrán Almería; Traducción de Pilar Tejero Alfageme; Carlos Ginés Orta.2020. La novela: destinos de la teoría de la novela. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.190. ISBN 9788413401225.
- 42 Libro o monografía científica.** Juan Eduardo Zúñiga; Edición de Luis Beltrán Almería; Ángeles Encinar.2019. El coral y las aguas ; Inútiles totales. Cátedra. pp.270. ISBN 9788437639413.

- 43 Libro o monografía científica.** Mijail Bajtin; [traducción de Carlos Ginés Orta; Edición de Luis Beltrán Almería; Con La Colaboración de Gabriel Baltodano [et Al.]. 2019. La novela como género literario. Editorial Universidad Nacional ; Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.694. ISBN 9788417873172.
- 44 Libro o monografía científica.** [dolores Thion Soriano-Mollá; Ángeles Encinar; Luis Beltrán Almería (coords.)]. 2018. La ciudad del sol: Antonio Ferrer, la ciudad y el realismo social. Gadir. pp.302. ISBN 9788494837807.
- 45 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería.2017. Genus: genealogía de la imaginación literaria : De la tradición a la Modernidad. Calambur. pp.429. ISBN 9788483594193.
- 46 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería; Claudia Gidi; Martha Elena Munguía (coordinadores). 2017. Risa y géneros menores. Institución "Fernando el Católico". pp.163. ISBN 9788499114361.
- 47 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería.2016. Estética de la risa: genealogía del humorismo literario. Ficticia : Universidad Veracruzana. pp.86. ISBN 9786075210650.
- 48 Libro o monografía científica.** Beltrán Almería, Luis. 2016. Estéticas de la risa. Ficticia Editorial - Universidad Veracruzana. pp.94. ISBN 9786075210650.
- 49 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería; Andrés Ortiz-Osés; José Luis Rodríguez García; Fernando Romo Feito; Con Un Prólogo de José Antonio Escrig Aparicio.2015. Poesía y filosofía. Calambur. pp.230. ISBN 9788483593103.
- 50 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería; Edición Al Cuidado de Silvia Alicia Manzanilla Sosa.2015. Simbolismo y modernidad. Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán ; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. pp.396. ISBN 9786078267682.
- 51 Libro o monografía científica.** José Luis Rodríguez García; Beltrán Almería, Luis. 2013. Cultura o barbarie. Mira editores. pp.217. ISBN 978-84-8465-454-4.
- 52 Libro o monografía científica.** Beltrán Almería, Luis; Dolores Thion Soriano-Mollá; Solange Hibbs-Lissogues; Marisa Sotelo Vázquez. 2013. Tradición e interculturalidad. Institución Fernando el católico - CSIC. pp.244. ISBN 9788499112237.
- 53 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería.2008. El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga. Vitel·la. pp.78. ISBN 9788493529581.
- 54 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán.2007. ¿Qué es la historia literaria?. Mare nostrum. pp.130. ISBN 9788496391635.
- 55 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería; José Luis Rodríguez García (coordinadores). 2007. Simbolismo y hermetismo: aproximación a la modernidad estética. Prensas Universitarias de Zaragoza. pp.184. ISBN 9788477339700.
- 56 Libro o monografía científica.** D. Bathrick ... [et Al.]; Introducción: Compilación de Textos; Bibliografía Luis Beltrán Almería; José Antonio Escrig. D. Bathrick ... [et Al.]; Introducción: Compilación de Textos; Bibliografía Luis Beltrán Almería; José Antonio Escrig. D. Bathrick ... [et. 2005. Teorías de la historia literaria. Arco-Libros, 2005.. pp.332 p. ; 21 cm.. ISBN 847635603x.
- 57 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán.2004. Estética y literatura. Mare Nostrum. pp.228. ISBN 8496391086.
- 58 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería.2002. La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental. Montesinos. pp.329.
- 59 Libro o monografía científica.** Luis Beltrán Almería.1992. Palabras transparentes: la configuración del discurso del personaje en la novela. Cátedra. pp.222. ISBN 8437611121.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** H30_20D: Genus. GOBIERNO DE ARAGÓN. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2020-31/12/2022. 20.137 €.
- 2 Proyecto.** FFI2017-82662-P: GENUS NOVEL. FONDOS FEDER; MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2018-31/12/2020. 30.250 €.
- 3 Proyecto.** Lenguas y Culturas pirenaicas en la Encrucijada. GOBIERNO DE ARAGÓN - DPTO. DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/06/2019-15/11/2019. 5.900 €.

- 4 **Proyecto.** FFI2013-40833-P: GENUS. MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2014-31/12/2016. 20.570 €.
- 5 **Proyecto.** CTPR4/13: TENDENCIAS CULTURALES TRANSPIRENAICAS (TCT). DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2014-13/11/2015. 6.000 €.
- 6 **Proyecto.** CTPR1/11.TENDENCIAS CULTURALES TRANSPIRENAICAS (TCT). D.G.A.. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2012-31/12/2013. 6.000 €.

C.4. Actividades de transferencia y explotación de resultados

Acuerdo Know How. Jornadas El humorismo en sus géneros, 2022. Institución Fernando el católico.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	24/01/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Fernando		
Apellidos	Gómez Redondo		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	fernando.gomez@uah.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6871-7283		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	11/02/2008		
Organismo/ Institución	Universidad de Alcalá		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación		
País	España	Teléfono	669111956
Palabras clave	Filología, Literatura, Edad Media, Edición, Análisis literario		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
22/07/1997- 11/02/2008	Profesor Titular Universidad, Universidad de Alcalá, España
04/10/1996- 21/07/1997	Profesor Interino Titular de Universidad, Universidad de Alcalá, España
01/01/1990- 30/09/1996	Profesor Asociado, Universidad de Alcalá, España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura	Universidad Complutense de Madrid	1980
Doctorado	Universidad Complutense de Madrid	1984

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Fernando Gómez Redondo es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literaturas Comparadas en la Universidad de Alcalá, donde ha sido Profesor Asociado desde 1990 hasta 1996 y Profesor Titular desde

1996 hasta 2008. También ha coordinado el Programa de Literaturas comparadas y el de Literatura Medieval del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá, así como el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Además, ha impartido cursos de doctorado y licenciatura en el Colegio de España (París) y en la Université Paris XIII (ambos en 1996), así como en la Universidad de Valencia (2006). Sus líneas de investigación preferentes son la literatura medieval castellana, la literatura castellana del Siglo de Oro y la teoría de la literatura, así como la edición crítica de textos. Ha participado en 6 proyectos de investigación como parte del equipo investigador (en su mayor parte relacionados con la elaboración de la *Gran Enciclopedia Cervantina*) y en 2 proyectos de investigación como IP (relacionados con la historia de la métrica medieval castellana y con las Humanidades Digitales, la Edad Media y el Renacimiento). Ha publicado 25 libros, 134 entradas en diccionarios y enciclopedias, 6 ediciones de actas y monografías, más de 200 entradas en publicaciones electrónicas, 108 artículos y capítulos de libros, 77 reseñas, 24 análisis de revistas y 4 bibliografías (en la *Revista de poética medieval*). Ha participado como comunicante y como ponente invitado en 69 congresos nacionales e internacionales, y ha dirigido 13 tesis doctorales. Tiene reconocidos seis quinquenios de docencia y seis sexenios de investigación. Es miembro de la Sociedad de Estudios Medievales (desde 1984), de la Asociación Española de Semiótica (desde 1988), de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (desde 1985, y ha sido Vicesecretario de la misma entre 1987 y 1999, y Vicepresidente de la misma entre 2009 y 2012), de la Asociación de Profesores de Teoría de la Literatura (desde 1999), del Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques y del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro "Miguel de Cervantes". Es director de la *Revista de poética medieval* y miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura*, la *Revista de literatura medieval*, la revista *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, la *Revista de Historiografía*, *Tirant*, la colección de publicaciones del SEMYR, la revista *Abenámar*, la revista *Filología* y la revista *La corónica*. Ha formado parte de cuatro Grupos de Investigación, es director de la colección "Ficción sentimental" publicada por el Centro de Estudios Cervantinos y el IEMSO y ha realizado una intensa actividad evaluadora como adjunto del área de Filología y Filosofía de la ANEP, miembro de la comisión evaluadora de sexenios de la ANECA y miembro de la comisión evaluadora de proyectos del Ministerio de Economía y Competitividad, área de Filología y Filosofía.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

A) Libros

Fernando Gómez Redondo, *Historia de la poesía medieval castellana I. La trama de las materias*, Madrid, Cátedra, 2020.

Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 2012, 2 vols.

Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval castellana. IV. El reinado de Enrique IV*, Madrid, Cátedra, 2007.

Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval castellana. III. Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid, Cátedra, 2002.

Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros literarios. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1999.

Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval castellana. I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid, Cátedra, 1998.

Fernando Gómez Redondo, *La prosa del siglo XIV (Historia de la Literatura Española, vol. VII)*, Madrid, Júcar, 1994.

B) Artículos y capítulos de libro

Fernando Gómez Redondo, “La materia caballeresca: líneas de formación”, en *Libros de caballerías I*, Madrid, Arco Libros, 1996, pp. 45-80.

Fernando Gómez Redondo, “El lenguaje de la ficción en el siglo XVI: tratadistas y creadores”, *Edad de Oro*, 23 (2004), pp. 9-32.

Fernando Gómez Redondo, “La materia de Bretaña y los modelos historiográficos: el caso de la *General estoria*”, *e-Spania*, 2013: [<https://journals.openedition.org/e-spania/22707>]

Fernando Gómez Redondo, “Capítulo I: Nociones de métrica medieval vernácula”, en *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 23-121; “Capítulo II: Poesía épica”, *ibidem*, pp. 123-158; “Capítulo IV: Poemas noticieros e historiográficos”, *ibidem*, pp. 185-207; “10.1.1.4: El arte mayor y el adónico doblado”, *ibidem*, pp. 489-502; “Capítulo XVII: Conclusiones: hacia un modelo de análisis métrico”, *ibidem*, pp. 1165-1211.

Fernando Gómez Redondo, “Humor y parodia medievales: los primeros contextos de recepción”, en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. “Magis déficit manus et calamus quam eius historia”*. Homenaje a Carlos Alvar. Volumen I: Edad Media, ed. de Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, págs. 649-679.

Fernando Gómez Redondo, “La «vieja métrica» medieval: principios y fundamentos”, en *Revista de Filología Española*, 97:2 (2017), págs. 389-404.

Fernando Gómez Redondo, “El *Libro del tesoro* de Brunetto Latini. Recitación y recepción en el molinismo”, en *Histoires, femmes, pouvoirs. Péninsule Ibérique (IX^e-XV^e siècle). Mélanges offerts au Professeur Georges Martin*, París, Classiques Garnier, 2018, págs. 583-602.

Fernando Gómez Redondo, “The Cidian Matter in the 15th Century”, en *A Companion to the «Poema de mio Cid»*, ed. de Irene Zaderenko y Alberto Montaner, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 463-496.

Fernando Gómez Redondo, “La construcción de la memoria letrada (4): los tratados teóricos cuatrocentistas”, en *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, coord. de M.^a Jesús Lacarra, ed. de Nuria Aranda, Ana Jiménez y Ángela Torralba, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 547-579.

Fernando Gómez Redondo, “La métrica en Pero López de Ayala”, en *e-Spania*, octubre 2019.

Fernando Gómez Redondo, “Heterometría y discurso poético en PN1”, en *Pragmática y metodologías para el estudio de la poesía medieval*, ed. de Josep Lluís Martos y Natalia A. Mangas, Alicante, Universitat, 2019, pp. 401-428.

Fernando Gómez Redondo, “La construcción de la memoria letrada (1): el orden elocutivo”, en *“Et era muy acucioso en allegar el saber”: studia philologica in honorem Juan Paredes*, ed. de Eva Muñoz Raya y Enrique J. Noguera Valdivieso, Granada, Universidad, 2020, pp. 367-381.

Fernando Gómez Redondo, “La literatura castellana en la época de Nebrija”, en *Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático. «Grammaticus nomen est professionis»*, Madrid, BNE-AC/E-Fundación Nebrija, 2022, pp. 82-103.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

22/11/2021 Conferencia “La materia de Santiago en la Primera Crónica General de España”. Congreso Internacional “Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021).

03/11/2021 Conferencia plenaria “La heterometría de cuño castellano: las probaturas estróficas del arte menor”. VII Congreso Internacional *Convivio*.

25/10/2021 Conferencia “El esquema de la pseudoautobiografía amorosa: del *Libro de buen amor* a la poesía cancioneril”. Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow, “Contarte he maravillas...”.

02/09/2021 Conferencia “Los márgenes del verso: la disputa entre Nebrija y Encina sobre el cómputo silábico”. Coloquio Internacional de la AHLM “Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario”.

19/07/2021 Conferencia “Marcos culturales de la historiografía medieval: géneros cronísticos y discurso histórico”. XXXI Semana de Estudios Medievales “Escribir la Historia: Crónicas y relato en la Edad Media”.

05/09/2019 Conferencia “MH1: contextos de recepción y fases de formación”. XVIII Congreso Internacional de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval.

07/05/2019 Ponencia “Voces inventadas, voces encubiertas: cartas de mujeres en los cancioneros cuatrocentistas”. Coloquio Internacional “Saberes, cultura y mecenazgo en la correspondencia de las mujeres medievales: España, Francia, Italia (siglos XI-XV)”.

06/04/2019 Ponencia “La métrica en el Canciller Ayala”. Colloque Internationale “Pero López de Ayala y su *Rimado de palacio*: miradas cruzadas”.

13/02/2018 Ponencia “La pausa métrica: origen y funciones”. IX Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos.

25/05/2018 Comunicación “Heterometría y discurso poético en PN1”. VI Congreso Internacional de la Asociación Convivio.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

2000-2008 Equipo de investigación. **Gran Enciclopedia Cervantina**. Ministerio de Ciencia y Tecnología. IP: Carlos Alvar.

2000-2005 Equipo de investigación. **Cultura, lenguaje y prácticas políticas en las sociedades medievales**. Ministerio de Ciencia y Tecnología. IP: Isabel Alfonso.

2006-2009 Equipo de investigación. **Gran Enciclopedia Cervantina. Versión digital**. HUM2006-0693/FILO. Ministerio de Ciencia y Tecnología. IP: Carlos Alvar.

2009-2012 Investigador principal. **Historia de la métrica medieval castellana**. FFI2009-09300. Ministerio de Ciencia y Tecnología. IP: Fernando Gómez Redondo.

2014-2017 Investigador principal. **Humanidades Digitales, Edad Media y Renacimiento. 1. Poesía. 2. Traducción**. FFI2013-44286-P. Ministerio de Ciencia y Tecnología. IP: Fernando Gómez Redondo y Carlos Alvar.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	20.11.2023
Nombre y apellidos	MARÍA ÁNGELES GRANDE ROSALES		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-9742-2017	
	Código Orcid	0000-0002-7315-7282	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Lingüística General y Teoría de la Literatura		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958241000	Correo electrónico	grande@ugr.es
	Ext 20113		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2000
Espec. cód. UNESCO	795		
Palabras clave	Literatura comparada, Teoría de la literatura, Crítica cultural, Artes escénicas		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad de Granada	Año
Doctorado en Filología	Universidad de Granada	1993
Filología Hispánica	Universidad de Granada	1986
Filología Germánica (Inglés)	Universidad de Granada	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Número de sexenios de investigación: 3
- Fecha del último sexenio concedido: 2017
- Índice h: 6, Índice i10: 6, Citas: 245 (Google Scholar)
- Número de tesis dirigidas en los últimos 10 años: 6
- Publicaciones: <https://www.researchgate.net/profile/Maria-Angeles-Rosales>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

María Ángeles Grande Rosales es Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada. Posee **tres sexenios de investigación acreditados por la CNEAI hasta el año 2017, 5 tramos docentes y 5 tramos de complementos autonómicos**. Sus líneas de investigación principales son la Literatura comparada, la Teoría de la literatura y las artes escénicas contemporáneas, las Narrativas de la imagen y la Crítica cultural, con especial atención en la actualidad hacia los fenómenos de comparatismo interartístico e intermedial. Pertenece al Grupo de Investigación “Teoría de la literatura y sus aplicaciones” (HUM363) y forma parte del proyecto P20_00337 “Laboratorios de enseñanza responsable con perspectiva de género: La interacción entre culturas literarias y visuales como agente de intervención social”. Sus intereses investigadores a medio plazo han sido los de describir y analizar la reestructuración y las complejas transformaciones del concepto de lo literario y lo escénico en nuestro tiempo, sobre todo en lo relacionado con el entorno digital y la globalización. En relación con ello cabe destacar su dedicación como **directora de la revista *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios***.

Además de publicaciones con alto índice de impacto, los resultados de estas investigaciones también se han debatido con la comunidad científica en diversos encuentros como los últimos **congresos Internacionales** en los que ha participado con ponencias como “Itinerario escénico de *Poeta en Nueva York*” en el XXX Seminario Internacional *Teatro y poesía en los albores del siglo XXI* (Madrid, 28-30 de septiembre de 2021) o



“Literatura y performatividad: del semionauta al translector” en el *IV Congreso Internacional Performa Nuevos espacios/Nuevos formatos en el teatro español actual* (Santiago de Compostela, 27 a 28 de noviembre de 2019). Entre las comunicaciones presentadas cabe destacar “Ecología de medios y lectura literaria: intersecciones”, en las Jornadas *Transmedialización y Crowdsourcing en la cultura mediática contemporánea* (Granada, 16-18 de junio de 2021), “Nuevas teatralidades: del teatro digital al teatro transmedia”, en el *I Congreso Ibérico de Semiótica* (Lisboa, 23-25 de noviembre de 2017) o “From Transtextuality to Transmediality. Performative Strategies in Contemporary Theatre” en la *IFTR Conference Presenting the Theatrical past* (Estocolmo, 13-17 de Junio de 2016). Forma parte de **Laboratorio de Investigación en Práctica Escénica** de la Universidad de Granada.

Especial mención merece su actual dedicación como **Coordinadora académica del Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos** de la Escuela Doctoral de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas, Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada desde 2015. Este programa constituye uno de los más amplios y complejos de formación doctoral en Humanidades a nivel nacional, involucrando 10 Departamentos, 17 áreas de conocimiento, 13 líneas de investigación y 2 centros universitarios, la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Traducción e Interpretación de la UGR, lo que posibilita un amplia oferta formativa y una prestigiosa infraestructura de investigación en el terreno de las Humanidades. En él participan más de 170 profesores nacionales e internacionales y más de 300 alumnos.

Desde 01.04.2010 colabora como **experta de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva**.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Grande-Rosales, María Ángeles. 2023. El fantasma en la máquina: el cuerpo ubicuo de la escena posdigital. *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. Madrid, Verbum, 133-146.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2022. Literatura y performatividad: del semionauta al translector. *Transmedialización y crowdsourcing. Los placeres de la intermedialidad y la colaboración en los relatos de la cultura digital*. Valencia, Tirant lo Blanch, 45-57.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2022. Máquinas, unicornios y bolas de sangre: lógicas transmedia en el teatro actual. *Insula*, 907, 22-26.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2022. Del exodrama a la experiencia transmedia: Alex Peña. *Nuevos espacios, nuevos formatos, nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual*. Madrid, Dykinson, 105-120.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2020. El espectador digital y el teatro diseminado, *Bulletin of Spanish Studies*, 97/9, 27-49.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2019. Un montaje utópico. *El Público* a través de la mirada de Lluís Pasqual, *Don Galán. Revista de investigación teatral*, 9, 20-25.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2019. Juego de medios. Formas de transmedialidad literaria. Domingo Sánchez-Mesa (coordinador) *Narrativas Transmediales: las Metamorfosis del Relato en los Nuevos Medios Digitales*, Madrid, Gedisa, 191-220.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2017. Géneros móviles y nomadismo literario en la era de la posficción. *Escritura y teoría en la actualidad*, Madrid, CSIC, 53-65.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2017. Del teatro digital al teatro posdigital. *Don Galán. Revista de investigación teatral*, 7, 1-8.



Grande-Rosales, María Ángeles. 2017. Un nuevo espacio geocultural para la Literatura Comparada. *1616. Anuario de Literatura Comparada*, 7, 342-349.

Grande-Rosales, María Ángeles; Sánchez-Montes, María Jose. 2016. Posibilidades de un teatro transmedia. *Artnodes*. 18, 64-70.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2015. Mundos que se desvanecen. Tecnoteatros y performatividad. *Caracteres. Estudios Culturales y Críticos de la Esfera Digital*. 4/2, 8-17.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2015. De cenizas y diamantes. El universo nihilista de Rodrigo García. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. 823-824, 8-13.

Grande-Rosales, María Ángeles. 2013. Tecnologías de la performance digital en Johannes Birringer. *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*. Verbum. 546-557.

Martínez-Valderas, Jara; Grande-Rosales, María Ángeles. 2011. Análisis del espectáculo Olimpia de Gouges o la pasión de existir. *Olimpia de Gouges o la pasión de existir*. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 167-193.

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

REFERENCIA P20_00337 Laboratorios de enseñanza responsable con perspectiva de género: La interacción entre culturas literarias y visuales como agente de intervención social. Fuente de financiación: Junta de Andalucía. IP: Sánchez Espinosa, María Adelina. Fecha de inicio: 04/10/2021. Investigadora.

REFERENCIA CSO2017-85965-PB Transmedialización y Crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias. Fuente de financiación: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. IPs: Sánchez-Mesa Martínez, Domingo; Alberich Pascual, Jordi. Fecha de inicio: 01/01/2018 Fecha final: 31/12/2020. Investigadora.

REFERENCIA CSO2013-47288. Nar_Trans. Narrativas transmediales: nuevos modos de ficción audiovisual, comunicación informativa y performance en la era digital. Proyecto I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo. 2014-2017. Investigadora.

C.3 Participación en actividades de formación

- Participación en el *Plan de Formación e innovación docente FIDO* como ponente en el curso “Tutorización y dirección de trabajos académicos: TFG, TFM y Tesis doctorales” en octubre de 2018.

C.4. Dirección de trabajos

- Dirección de **siete tesis doctorales en los últimos diez años, dos de ellas en régimen de cotutela, en primer lugar con la Universidad de Varsovia, y en segundo lugar con la Universidad de La Sapienza**. Cuatro de ellas cuentan también con la distinción de **Mención Internacional**. Todas se han calificado con la máxima puntuación, **Sobresaliente cum laude por unanimidad**.
- Dirección de más de una treintena de Trabajos Fin de Máster en el Máster en Estudios Literarios y Teatrales y numerosos Trabajos de Fin de Grado en el Grado de Literaturas Comparadas.
- **Dirección de Beca de Iniciación a la investigación** del Plan Propio de la Universidad de Granada (Miguel Olea Romacho, 2019-2020, beneficiario de un contrato FPU).
- **Dirección de Beca de Colaboración del Ministerio de Educación** (Irene Beatriz Olalla Ramírez, 2018-2019, beneficiaria de un contrato FPU).



C.5. Participación en tareas de evaluación

- Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva desde 2010.
- Evaluadora de publicaciones científicas en las revistas: *Hispania*; *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*; *Lectura y signo*; *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*; *Cuadernos del CILHA*, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, *Philologia Hispalensis o Monteagudo. Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura y literatura comparada*, entre otras.
- Evaluadora de monografías: Servicio de publicaciones de la Universidad de Almería.

C.6. Miembro de comités científicos de congresos internacionales

- *IX Simposio Internacional de Hispanistas Encuentros 2022 “Estudios hispánicos ante el reto de las nuevas humanidades”* (Universidad de Varsovia)
- *XXII Simposio de la SELGYC, Sociedad española de Literatura General y Comparada* (2019, Universidad de Granada).
- *III Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudio. El teatro como espejo del teatro* (2017, Universidad de Varsovia).
- *VI Congreso Internacional BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo* (2017, Universidad de Granada).
- *I Congreso Internacional Narrativas Transmediales: Comunicación, Cultura, Educación y Activismo Social*. (2016, Universidad de Granada).
- *Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI* (2016, Universidad de Varsovia).

C.7. Miembro de comités editoriales

- Dirección de la revista *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, UGR.
- Miembro del Comité Científico de *Acta Philologica*, Universidad de Varsovia.
- Miembro del Comité científico de la revista internacional *Teatro. Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, Connecticut College.
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Don Galán. Revista de investigación teatral*, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, Madrid.
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

C.8. Participación en Jurados de concesión de Premios

- Concesión Premio de la Fundación Martín Recuerda (2023)
- Concesión Premios Federico García Lorca a la creación artística para estudiantes universitarios, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la UGR (ediciones de 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 y 2023).
- Premios Extraordinarios de Tesis Doctorales en Humanidades, Escuela Doctoral de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas (Presidencia del Tribunal 2020 y 2022)

C.9. Gestión

- Dirección de las *I Jornadas Doctorales en Lenguas, Textos y Contextos* (21-22 de octubre de 2021) y *II Jornadas Doctorales en Lenguas, Textos y Contextos* (9 y 10 de febrero de 2023).
- Coordinación del Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos de la UGR (desde 16/09/15).
- Secretaría del Comité de la Escuela Doctoral de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas (Escuela Internacional de Posgrado de la UGR) desde 30/09/2015 hasta 01/09/20).
- Secretaría de la Comisión Académica del Máster en Estudios Literarios y Teatrales de la UGR (desde 09/09/2013 hasta 01/11/2017).
- Dirección del Aula de Artes Escénicas de la UGR (01/10/09 -16/09/15).

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	15/11/2023
Nombre y apellidos	MIGUEL ÁNGEL MÁRQUEZ GUERRERO		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-8666-0936	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Filología		
Teléfono	959219059	Correo electrónico	marquez@uhu.es
Categoría profesional	Catedrático de universidad	Fecha inicio	2003
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Narrativa, métrica, retórica, tematología		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

	Universidad	Año
Licenciatura. Filología Clásica	Universidad de Sevilla	1984
Grado. Filología Clásica	Universidad de Sevilla	1986
Doctorado. Filosofía y letras	Universidad Autónoma de Madrid	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios: 4

Cuarto tramo (2018-2023)

Tesis dirigidas en los últimos diez años

Tesis doctoral de D. Daniel Zurbano (codirección con Montserrat Martínez Vázquez), “La influencia de la filosofía de Arthur Schopenhauer en la obra de Joseph Conrad”, lectura octubre de 2015, sobresaliente cum laude.

Tesis doctoral de D. Salvador Rubio (codirección con Pablo Zambrano), “Temática apocalíptica en Francia y Castilla durante la Baja Edad Media”, lectura noviembre de 2016, sobresaliente cum laude.

Tesis doctoral de D. Marcela Naranjo Velásquez, “El personaje del héroe en la épica fantástica: *The Lord of the Ring*”, en curso, fecha prevista de lectura junio de 2025.

Indicadores de revistas en las que se ha publicado

Revista de Filología española (Web of Science (Thomson-ISI), SCOPUS, ERIH Plus, REDIB, MIAR 11.0).

Anales cervantinos (Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI, SCOPUS, ERIH Plus, REDIB, CNEAI 16; ANECA 19)

Revista de Literatura (Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI y SSCI, SCOPUS, ERIH Plus, REDIB y DOAJ.; CNEAI 17; ANECA 20)

Hispanic Review (Web of Science (Thomson-ISI), SCOPUS, ERIH Plus, REDIB, MIAR 11.0.)

Bulletin of Hispanic Studies (Web of Science (Thomson-ISI), SCOPUS, ERIH Plus, REDIB, MIAR 11.0)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

En los últimos cinco años, he seguido desarrollando la línea de investigación de Métrica y poesía. A partir de los trabajos más relevantes de años anteriores (publicados en *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista de Literatura*, *Rhythmica*, etc.), he profundizado en el ritmo y la tipología del endecasílabo español (estructura acentual). En esta misma línea, los avances también atañen a la escansión de los versos (estructura silábica). Se ha dado un paso más en el análisis de complejo fenómeno del verso libre de ritmo endecasilábico, con un estudio que completa trabajos anteriores (“El hiperversículo en la generación de los novísimos”). Este año, he publicado con Luis Gómez Canseco un artículo en *Revista de Filología Española* en que se propone una nueva interpretación del verso de arte mayor con respecto al modelo de Lázaro Carreter.

Continuando la línea de investigación dedicada a la retórica y a la literatura comparada, he desarrollado un trabajo de estética que revisa las ideas de Lessing sobre la temporalidad de la poesía y la espacialidad de las artes plásticas. La combinación de estos nuevos supuestos con la teoría retórica de la écfrasis ha permitido un análisis novedoso de un poema ecfástico, generando un modelo que será aplicable a otras muchas écfrasis.

Por último, en los últimos años, he abierto una nueva línea en el campo de la Teoría de la narración, en consonancia con mi trabajo de creación novelístico (publicación de la novela *Berlín/Sevilla* por la editorial Renacimiento en 2013, y *No somos flacas mujeres* por la Editorial Sial en 2021). Este primer trabajo de narrativa ha abordando el estudio de la técnica de transición en el Quijote, y aporta un modo original de análisis. El trabajo al que me refiero (“*Loca amoena* en el *Quijote*. El arte de la transición en los episodios pastoriles”) ha sido publicado en *Anales cervantinos*. También he publicado un artículo en esta línea de investigación (“Pecados capitales de la novela”, *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada* número extraordinario 2017, pp. 160-168, ISSN: 1136-3169.). En esta línea, he publicado tres capítulos de libros en los que se aborda el género de la novela breve y la relación con otros géneros.

Parte C. MÉRITOS RECIENTES MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Artículos

Márquez Guerrero, Miguel Ángel y Gómez Canseco, Luis (2023) “Métrica, poética y humanismo en el *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena”, *Revista de Filología Española*, CIII, 1º enero-junio, pp. 159-182.

Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2017) "El hiperversículo en la generación de los novísimos", *Philologia Canariensia* 23, pp. 49-62, ISSN: 1136-3169.

Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2017) "Pecados capitales de la novela", *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada* número extraordinario 2017, pp. 160-168, ISSN: 1136-3169.

Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2016) *Loca amoena* en el Quijote. El arte de la transición en los episodios pastoriles. *Anales Cervantinos*. XLVIII: 159-182.

C.2. Libros

Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2022) *El endecasílabo garcilasiano*. Madrid: Sial Pigmalión.

Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2021) *No somos flacas mujeres*. Madrid: Sial Pigmalión.

Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2013) *Berlín/Sevilla. Punto de fuga*. Sevilla: Renacimiento. Espuela de Plata.

C.3. Capítulos de libros

Márquez Guerrero, M. (2024), “El espacio narrativo en *Abril quebrado* de I. Kadaré”, en *Espacio, arte e identidad: consideraciones semióticas*, eds. M^a Paz Cepedello Moreno, Mario de la Torre-Espinosa, M^a Isabel Morales Sánchez y Pablo Zambrano Carballo, Berlín: Peter Lang.

Márquez Guerrero, M. (2021), “Novelización del teatro: a propósito de *La geometría del trigo* de A. Conejero”, en *La teoría de la novela. Pasado, presente y futuro*, Raquel Gutiérrez, Borja Rodríguez y Javier Voces (coords.), Zaragoza: Universidad de Zaragoza, pp. 155-170, ISBN 978-84-1340-240-6

Márquez Guerrero, M. (2021), “Rasgos genéricos de la novela breve en el episodio de los feacios de la *Odisea*”, en *Novela corta. Teoría e historia*, Luis Beltrán, Santiago Morales-Rivera y Dolores Thion (eds.) (2021), Zaragoza: Universidad de Zaragoza, pp. 43-61, ISBN 978-84-1340-220-8

Márquez Guerrero, M. (2020) “Novela breve y tragedia a la luz de las estructuras novelescas de Baquero Goyanes”, *Mariano Baquero Goyanes. Teoría de la novela y el cuento*, Ana L.

Baquero Escudero y Francisco Vicente Gómez (coords.), Madrid: Visor, pp. 195-208, ISBN 978-84-9895-649-8.

Márquez Guerrero, M. (2015) "La rima en la poesía última de Vicente Aleixandre", *Cuestiones de métrica. La rima y el estribillo*, Sevilla: Punto Rojo, pp. 57-79, ISBN 978-84-16359-26-4

Márquez Guerrero, M. (2013) "Acentos contracadentes en *Pequeña patria huida*", en *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*, A. Chicharro y A. Sánchez Trigueros (eds.), Granada: Universidad de Granada, pp. 99-108..

C.4. Proyectos

Nombre del proyecto: *Vida y escritura II*

Tipo de participación: Investigador

Referencia: PID2019-104069GB-I00

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 1.6.2020

Fecha de fin: 30.5.2024

Nombre del IP: Luis Gómez Canseco

Financiación concedida: 70.180€

Nombre del proyecto: "Genus"

Tipo de participación: Investigador

Referencia: FFI2017-82662-P

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Fecha de inicio: 1-1-18

Fecha de fin: 31-12-20

Nombre del IP: Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza)

Financiación concedida: 35.000€

Nombre del proyecto: *Épica y política en el Siglo de Oro: Centros y márgenes*

Tipo de participación: Investigador

Referencia: P20-00037

Entidad Financiadora: Proyecto de Excelencia, Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1.6.2021

Fecha de fin: 30.6.2023

Nombre del IP: Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva)

Financiación concedida: 45.600€

Nombre del proyecto: *Una imagen del mundo en 1614: la obra de Pedro Ordóñez de Ceballos*

Tipo de participación: Investigador

Referencia: UHU-202035

Entidad Financiadora: Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020

Fecha de inicio: 1.1.2020

Fecha de fin: 31.12.2022

Nombre del IP: Natalia Palomino Tizado (Universidad de Huelva)

Financiación concedida: 68.700€

Nombre del proyecto: Métrica española del siglo XX (II)

Tipo de participación: Investigador

Referencia: FFI2011-23688

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 1.1.2012

Fecha de fin: 31.12.2014

Nombre del IP: José Domínguez Caparrós.

Financiación concedida: €



CURRICULUM VITAE (CVA)

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	2023/02/09
---------	------------

First name	Clara Isabel		
Family name	Martínez Cantón		
Gender (*)	Female	Birth date (dd/mm/yyyy)	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail	cimartinez@flog.uned.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0781-2418		

A.1. Current position

Position	Profesora Titular de Universidad		
Initial date	15/04/2020		
Institution	UNED		
Department/Center	Filología	Literatura española y teoría de la literatura	
Country	Spain	Teleph. number	
Key words	Metrics, Poetry, Lyrics, Literary Theory, Digital Humanities		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 14.2.b)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
2017-2020	Profesor Contratado Doctor (UNED, Spain)
2019-2020	Birth of a child 02/10/2019
2014-2017	Profesor Ayudante Doctor (UNED, Spain)
2009-2014	Profesor Ayudante (UNED, Spain)

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
M.A. Libraries and Digital Information Services	Universidad Carlos III de Madrid	2020
PhD Spanish Philology (“Metrics in Antonio Colinas”)	UNED	2011
M.A. Spanish and Comparative Literature	Universidad de León	2011
B.A. Spanish Philology	Universidad de León	2006

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

- Research profile: My research lines are metrics, poetry, and Digital Humanities, especially regarding the computational treatment of metrical and stylistic concepts. I acquired a solid knowledge of contemporary Spanish metrics during my PhD research, where part of the scholarly work consisted in performing extensive metrical and stylistic annotation manually. I see computational research as a way to complement such work: How do automatic analyses complement more traditional ones? I publish, also, about oral poetry phenomena, and lyrics.

- Teaching innovation projects: I have coordinated two *Redes* innovation projects at UNED and taken part in two more projects; pedagogy research is strong among my activities. She is part of the group for teaching innovation LITeratura, TEoRía y Aprendizaje (LITTERA: N°: GID2017-8), which has received 6 projects with funding.

- Awards: “XVI Mariano Rodríguez prize for young researchers” and National PhD award, 2011 call.

- Research Stays: Università di Bergamo (4 months), University of Edinburgh (1 month), Université de Toulouse II – Le Mirail (3 months), National Library of the Czech Republic, Prague (3 months), Paris, Laboratoire Lattice (CNRS, ENS, Paris 3) (1 month), Strasbourg (3 months, José Castillejo Program).

- DH grants: I received a CENDARI grant for DH research in 2015, for work in Prague.

The research activities mentioned above and my development as a scholar were aided by research stays abroad. I am a co-director of the lifelong learning Master course : “Máster en Humanidades Digitales”.

I consider that my experience in formal analysis of poetry, in digital scholarly editing and in directing work on computational poetry analysis, making sure that it is grounded in literary theory and descriptive practices, make me a strong supervisor for research in those areas.

I have been the supervisor of a PhD defended on 2018, and I am supervising 3 more PhD at this moment.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (see instructions)

Selected Journal articles

1. **Martínez Cantón, C. I.** (2022). El verso sobre la partitura. Enfoques teóricos sobre la musicalización de poesía. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 10(2), Art. 2. <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.2.1526>
MIAR: 9.4
Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET
Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018
Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
2. **Martínez Cantón, C. I.**, & Fernández Martínez, S. (Eds.). (2022). *Narradoras españolas de posguerra*. Peter Lang. <https://www.peterlang.com/document/1221235>. It includes a chapter by:
 - **Martínez Cantón, C. I.** (2022). Víspera del odio, la palabra de mujer de Concha Castroviejo. En C. I. Martínez Cantón & S. Fernández Martínez (Eds.), *Narradoras españolas de posguerra* (pp. 191-208). Peter Lang. <https://www.peterlang.com/document/1221235>
3. **Martínez Cantón, C. I.**, & Laín Corona, G. (eds.) (2021). *Nuevos cauces de la poesía en la música popular española, y su recepción*. Monographic issue of *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 3(1). It includes an article by:
 - **Martínez Cantón, C. I.** (2021). Sonando en décimas. La décima espinela en la escena musical. *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 3(1), 23-43. <https://doi.org/10.3828/bchs.2021.3>
Bulletin of Hispanic Studies is indexed and abstracted in: Arts and Humanities Citation Index, Current Contents/Arts & Humanities, Scopus. SCIMAGO 2020: H-Index 7; SJR 0,115; Q2
4. **Martínez Cantón, C. I.** (2021). La décima como molde intermedial. Recorridos de una estrofa musical y musicalizada. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, (900), 33-37.
MIAR: 11.0
Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET
Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018
Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
5. **Martínez Cantón, C. I.** (2021). Un análisis cuantitativo del acceso abierto en las revistas de Humanidades Digitales. *Revista General de Información y Documentación*, 31(1), 331-348. <https://doi.org/10.5209/rgid.76948>
MIAR: 10.0
Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, FRANCIS, Fuente Academica Plus, Library and Information Science Abstracts, DIALNET
Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), ERIHPlus, LATINDEX, Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico
Sello de calidad FECYT
Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
6. Ruiz Fabo, P., Bermúdez Sabel, H., **Martínez Cantón, C.**, & González-Blanco, E. (2021). The Diachronic Spanish Sonnet Corpus: TEI and linked open data encoding, data distribution, and metrical findings. *Digital Scholarship in the Humanities*, 36(Supplement_1), i68-i80. <https://doi.org/10.1093/llc/fqaa035>
MIAR: 10.3
Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Social Sciences Citation Index, Academic Search Premier, Applied Science & Technology Source, Computer & Applied Sciences, Humanities Abstracts, Index Islamicus, INSPEC, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database
Evaluada en: ERIHPlus
Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources

7. **Martínez Cantón, C. I.**, y Ruiz Fabo, P. (2019). La evaluación de herramientas como modo de aprendizaje e introducción de las Humanidades Digitales en el aula universitaria. La experiencia docente “Poesía distante”. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 31, 171-190. <https://doi.org/10.5209/dida.65947>
MIAR: 10.0
Indizada en: Emerging Sources Citation Index, IBZ Online, DOAJ, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET
Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico.
Sello de calidad FECYT
8. **Martínez Cantón, C. I.** (2020). El silencio del verso. La pausa y sus implicaciones métrico-estilísticas. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, (17), 55-81. <https://doi.org/10.5944/rhythmica.26320>
MIAR: 7.7
Indizada en: Emerging Sources Citation Index, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET
Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico
9. Riande, G. D., **Martínez Cantón, C. I.**, y González Blanco, E. (2019). La poesía medieval como objeto de estudio en el siglo XXI: Evanescencia y fijación en el medio digital. *Boletín de Literatura Oral*, 253-264. <https://doi.org/10.17561/blo.vextrai2.17>
MIAR: 9.5
Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET
Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico.
Sello de calidad FECYT
Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
10. **Martínez Cantón, C. I.** (2018). Poetriae y el Arte de poesía castellana: Bases para la creación de una colección digital de tratados poéticos castellanos. *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 4, 21-42. <https://doi.org/10.7203/MCLM.4.10124>
MIAR: 9.3
Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET
Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico.
Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
- ## C.2. Congress
- 2021 Martínez Cantón, C. I. Comunicación: “El proyecto Poemas”. Panel en colaboración con Gabriel Calarco y Gimena del Río Riande: “Nuevas aproximaciones a la literatura hispánica: las Humanidades Digitales”. Presentado en el **XII Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas**. Celebrado en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires”. Fechas: 29 de julio - 7 de agosto de 2021.
- 2019 Martínez Cantón, C. I. Comunicación: “Poe+. (Re)Covering musicalized poems in Contemporary Spanish Popular Music” en el **Webaton**: “Digital Humanities, Cultural Heritage and Open Access”. Organizado por CONICET (Argentina) el 4 de septiembre de 2019.
- 2019 Martínez Cantón, C. I. Comunicación en colaboración con Helena Bermúdez Sabel y Pablo Ruiz Fabo: “DISCOVERING Spanish Sonnets. A close/distant reading experience. Congreso internacional **“Plotting Poetry (and Poetics) 3 / Machiner la poésie (et la poétique) 3”**. Nancy (Francia), laboratoire ATILF à Nancy 26 y 27 de Septiembre.
- 2019 Martínez Cantón, C. I. Conferencia invitada en colaboración con Helena Bermúdez Sabel: “Disco. An interface to discover a poetry corpus”. Palacký University. Olomouc, Czech Republic, 5th March, 2019.
- 2018 Martínez Cantón, C. I. Comunicación con Ruiz Fabo, Pablo; Bermúdez Sabel, Helena; González-Blanco, Elena; Navarro Colorado, Borja: “The Diachronic Spanish Sonnet Corpus (DISCO): TEI and Linked Open Data Encoding, Data Distribution and Metrical Findings”. Submission Type / Conference Track: Paper. **Congreso: DH2018**, organizado por la ADHO, UNAM, Colegio de México y RedHD. México DF, México, 25-29 de junio de 2018.

- 2018 Martínez Cantón, C. I. Ponencia Plenaria invitada en colaboración con Guillermo Laín Corona: “Una revista Significativa para los estudios de Semiótica en España”. **XXVII Seminario Internacional “Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)**. Homenaje al profesor José Romera Castillo”. Organiza: Asociación Española de Semiótica, Seliten@t y UNED. Madrid, 20-22 de junio, UNED, Madrid.
- 2017 Martínez Cantón, C. I. Ponencia invitada: "La lírica medieval en el medio digital. Edición e interoperabilidad de recursos en el siglo XXI" en la **Jornada La edición digital de textos: estado actual y perspectivas**. Organiza: Biblioteca Nacional Española. Madrid, 11 de diciembre de 2017.

C.3. Research projects

- 2022-2024 **Principal Investigator** of: “MÁS POESÍA PARA MÁS GENTE. LA POESÍA EN LA MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA”, reference PID2021-125022NB-I00. Dates: 1/1/2022 al 31/12/2024. Codirected along with Guillermo Laín Corona. Funded by Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (Funding: 74.173€). January 2019 –December 2021.
- 2020-2023 Erasmus+ Strategic Partnership **Local Coordinator**: “Innovations in Methodologies and Syllabus: Digital Humanities and Philippine Literature” 2020-1-BE02-KA203-074821. From 01-09-2020 to 31-08-2023. Principal Investigator: Rocío Ortuño
- 2019-2021 **Principal Investigator** of: “POESÍA para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea”, con referencia administrativa PGC2018-099641-A-I00. Codirected along with Guillermo Laín Corona. Funded by Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (Funding: 36.000€). January 2019 –December 2021.
- 2019-2022 **Principal Investigator** of: “POETRIAE. Descubriendo los tratados métricos”, con referencia administrativa: 2019V/PUNED/001. (Funding 4.000 €).Funded by: UNED.
- 2016-2020 **Researcher** at EU Project POSTDATA, “Poetry Standardization and Linked Open Data”. ERC Starting Grant to PI Elena González Blanco, (INDRA Minsait). Funding 1,131,413€ (<http://postdata.linhd.es>)
- 2017-2019 **Researcher** at Spanish team in H2020 EU Project DESIR (“Dariah ERIC Sustainability Refined”, INFRADEV-03-2016-2017. Project total 2,717,320€, with 50,625€ at UNED. PI Salvador Ros (UNED).
- 2015-2017 **Researcher** at LINHD “Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales: Edición digital, datos enlazados y entorno virtual de investigación para el trabajo en humanidades”. Funder: MINECO. Reference: FFI2014-57961-R. PI Elena González-Blanco.
- 2016 **Principal Investigator** of the Teaching Innovation Project : “Poesía Distante: el análisis métrico, hacia su automatización y evaluación”. UNED AIE project. PI: Clara Martínez Cantón
- 2014-17 **Researcher** at DIREPO (“REPERTORIO DIGITAL DE POESÍA EUROPEA”). Funder: MINECO. Reference: EUIN2013-50630. Dates: 01/05/2014 to 30/04/2017. PI: Elena González-Blanco.
- 2012-14 **Researcher** at “MÉTRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (II)”. Funder: MINECO. Ref.: FFI2011-23688. Dates: 01/01/2012 to 31/12/2014. PI: José Domínguez Caparrós.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

- 2020-Now Programa de radio 3 mensual de entrevistas: "Música con verso: conversaciones con..."
- 2012 Consultant for metrics at “K. Donelaitis’s Metai: Translation into Spanish”, Funder: Lithuanian Ministry of Culture. Dates: 01/01/2012 to 31/12/2012. PI: Dainora Pociute, Head of the Dept. of Lithuanian Literature at Vilnius University.

C.5. Academic management positions

- 2017/11 – present: Co-director for DH modular postgraduate course: “Tecnologías de la Información para la Sociedad Digital: Humanidades y Ciencia”.
- 2014 – 2016: Positions at UNED (Deputy Secretary in Philology, Secretary in Spanish Dept.)
- 2020 – present: Secretary for Master Studies Program “Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo”

C.6. Editorial boards

- 2016 – present: Co-director of *Revista de Humanidades Digitales* (ISSN 2531-1786).
- 2012 – present: *Rhythmica* (ISSN 1696-5744). Also editor and digital publishing manager.
- 2012 – 2019 : *SIGNA* Secretary (ISSN 1133-3634)

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	12/06/2023
---------------	------------

Nombre y apellidos	José María Pozuelo Yvancos		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAR-4492-2020	
	SCOPUS Author ID(*)	26036841900	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	000-0001-6236-8140	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		
Dirección	Calle Santo Cristo 1, Murcia		
Teléfono	9680287229	correo electrónico	pozuelo@um.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	1/11/1983
Palabras clave	Teoría literaria, Literatura española, Crítica literaria		

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de investigación: 6 (Fecha del último concedido: 2010)
 Nº de Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 8
 Indicadores bibliométricos (Dialnet Metrics): 652 citas; Índice h: 12; Índice h5: 2

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

José María Pozuelo Yvancos es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Murcia con Premio Extraordinario Fin de Carrera, se doctoró en 1976 con una tesis sobre la lírica amorosa de Quevedo y, desde 1983, es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, en cuya Facultad de Letras ha sido Decano. Con una amplia y relevante actividad investigadora, docente y de gestión en el campo de la teoría y la crítica literaria española, es una referencia para el conocimiento de nuestra literatura y el desarrollo de la disciplina en nuestro país.

De ello son muestra los 26 libros publicados (4 de ellos en la Editorial Cátedra, primera de los índices de calidad SPI), otros en Crítica, Gredos, Taurus, Península, Visor... y los más de 240 estudios entre capítulos de libro y artículos, gran parte de ellos en las revistas de mayor tradición humanística e índice de impacto, como *Revista de Occidente*, *Ínsula*, *Revista de Literatura*, *SIGNA*, *Prometeo* de Uruguay, *Historiographia Lingüística* de Ámsterdam, *Anuario de Letras* de México, *Hispanica Issues* de Minnesota, *Dispositio* de Ann Arbor o *Strumenti Critici* de Bolonia. Los distintos anclajes teóricos y críticos que han supuesto nuevos hitos para el campo de las Humanidades se combinan además con el interés de internacionalización que define la trayectoria científica del candidato. Ejemplo de ello es la visión renovada de lírica y ficción publicada en *Strumenti critici*, sus estudios de poética y teoría publicados en *Pragmatics*, el desarrollo de la línea historiográfica en *Historiographia Lingüística* de John Benjamin, su indagación en el pensamiento de Segre en Academia de Lincei, los estudios sobre Javier Marías en Rodopi o Julio Cortázar en *Le Temps du récit* de los Mélanges de Casa Velázquez.

Esta labor investigadora ha sido reconocida internacionalmente, no solo por la traducción de algunos de sus estudios al inglés, italiano y portugués, sino por haber sido profesor visitante y conferenciante invitado en más de una veintena de universidades europeas y americanas: París X (Nanterre), Tréveris, Ámsterdam, Turín, Ginebra, Universidad de Columbia, Amberes, Buenos Aires, Cuyo, Azores, Darmouth College, City University of New York, Montreal, San José de Costa Rica, Nimega, Venecia, Zurich, Edimburgo, la Universidad Veracruzana de Xalapa, Universidad de la República en Montevideo, la Fondazione Malatesta, CONACYT en México, Universidad de Virginia, Universidad de Trento, Universidad de Fráncfort.

Asimismo, dirige una colección de semiótica en EDITUM, en la que han publicado M. Steenmeijer, M. V. Calvi, Mieke Bal, Elide Pittarello, Rosa M^a Aradra, Aldo Ruffinatto, Cesare Segre, Martínez Bonati, J. M. Klinkenberg o L. Dolezel. Durante su carrera académica ha logrado crear y consolidar una red de investigadores de influencia internacional conformando equipos de investigación



en torno a seminarios, publicaciones y, especialmente, a través de los siete proyectos I+D+i de los que ha sido investigador principal. El último de ellos, actualmente en desarrollo, es la culminación de una línea de investigación historiográfica que nació de los debates del canon y, tras una indagación pionera en los sistemas lingüísticos y culturales de la península, viene a abarcar la mirada hispánica desde el extranjero gracias a la participación de profesores de catorce universidades y siete países distintos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

A continuación, se enumeran únicamente algunas publicaciones representativas de sus líneas de investigación que muestran la continuidad e intensidad de su labor científica, así como la diversidad de los lugares de publicación y de las colaboraciones nacionales e internacionales establecidas.

Libros

Pozuelo Yvancos, J. M. *Novela española del siglo XXI*. Madrid: Cátedra, 2017.

- *La invención literaria: Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y E. Vila-Matas*. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, D.L. 2010.
- *Poéticas de poetas: teoría, crítica y poesía*. Madrid: Biblioteca Nueva. 2009.
- *De la autobiografía: teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2005.
- *Ventanas de la ficción: narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona: Península, 2004.
- y Rosa M. Aradra Sánchez: *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra, 2000.
- *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, D.L. 1988.
- *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus, 1987.

Capítulos de libro

Pozuelo Yvancos, J. M.: “Canon e historiografía literaria: tres ejemplos (Amador de los Ríos, Valbuena Prat, Ángel del Río)”. *Ensayos de historiografía literaria: (castellana, catalana, gallega, vasca)*. Madrid: Gredos, 2022, pp. 19-73.

- y M.A Rodríguez Alonso: “Pensamiento y crítica literaria en castellano en el siglo XX”. *Pensamiento y crítica literaria en el siglo XX: (castellano, catalán, euskera, gallego)*. Madrid: Cátedra, 2019, pp. 17-202.
- “Figuración del Yo frente a autoficción”. *La autoficción: reflexiones teóricas*. A. Casas Janices (ed.), Madrid: Arco Libros, 2012, pp. 151-173.
- “Tu rostro mañana de Javier Marías: violencia, olvido y memoria”. *Allí donde uno diría que ya no puede haber nada: "Tu rostro mañana" de Javier Marías*. A. Grohmann, M. Steenmeijer (eds.), Ámsterdam: Rodopi, 2009, pp. 283-302.
- “Crítica y verdad (treinta años después)”. *Sin fronteras: ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén*, A. Monegal, E. Bou, D. Villanueva Prieto (eds.), Madrid: Castalia, 1999, pp. 37-50.
- “Pragmatics, Poetry and Metapoetry in Vicente Aleixandre’s *El poeta*”. *Approaches to Poetry. Some Aspects of Textuality, Intertextuality and Intermediality*. J S. Petöfi- Terry Olivi (eds.). Berlin-New York: De Gruyter, 1994, pp. 181-199.
- “The pragmatics of Lyric Poetry”. *Critical practices in Post-Franco Spain*. S. López, J. Talens and D.Villanueva (eds.). Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1994, pp. 90-105.

Artículos

Pozuelo Yvancos, J. M. “El humor en Javier Marías”. *Revista de Occidente* 490, 2022, pp. 43-62.

- “Autofiguraciones: De la ficción al pacto de no ficción”. *Signa* 31, 2022, pp. 673-696.
- “Luis Landero, fabulador de la imaginación literaria”. *Ínsula* 897, 2021, pp. 12-15.
- “La trilogía de cuentos fantástico-simbólicos de Juan Eduardo Zúñiga”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 832, 2019, pp. 44-53
- “Elementos discursivos en *Los enamoramientos* de Javier Marías”. *Rassegna Iberistica* 101, 2014, pp. 33-46.
- “Cesare Segre: teoría abierta”. *Discurso: Revista internacional de Semiótica y Teoría literaria* 19-20, 2007, pp. 223-237.
- “Claudio Guillén, un pensamiento interrogativo”. *Revista de Occidente* 302-303, 2006, pp. 140-159.
- “La construcción retórica del soneto quevediano”. *La Perinola* 3, 1999, pp. 249-26.



- “Lirica e finzione (in margine a Ch. Batteux)”, *Strumenti Critici* 65, 1991, pp. 63-93.
- “Norma, uso y autoridad en la teoría lingüística española del siglo XVI”. *Historiographia Lingüística*, vol. XXI. 1/2, Ámsterdam, John Benjamin, 1984 pp.77-90
- “El pacto narrativo: Semiología del receptor inmanente en *El coloquio de los perros*”. *Anales Cervantinos* 17, 1978, pp. 147-166.
- “El epíteto conceptista”, *Revista de Literatura* LX, nº 77-78. 1978 pp. 7-25.

C.2. Proyectos

La continuidad, el desarrollo y la internacionalización con la que el candidato ha liderado proyectos de investigación le ha permitido consolidar líneas y equipos de investigación así como captar fondos de financiación con los que dirigir tesis doctorales, organizar encuentros científicos y difundir resultados. Se citan a continuación:

1. Referencia: PID2020-114452GB-100. Título: “Historiografía literaria e hispanismo extranjero”. Financiación: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Fechas: 01/01/2022-31/12/2024. Cuantía: 30.250 €. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
2. Referencia: FFI 2017-82955-P. Título: *La historiografía literaria en la España de los siglos XIX y XX (castellano, catalán, euskera y gallego)*. Financiación: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma de Generación de Conocimiento. Institución: Universidad de Murcia Fechas: Del 01-01-2018 al 31-12-2020 Cuantía: 27.830 € Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
3. Referencia: FFI2013-44011-P. Título: *Las ideas literarias en la España del siglo XX (castellano, catalán, euskera y gallego)*. Financiación: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma de Generación del Conocimiento. Institución: Universidad de Murcia Fechas: 01-01-2014 to 31-12-2017 Cuantía: 36.000 €. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
4. Referencia: FFI 2009-07661 (Subprograma FILO). Título: *Ensayo memoria cultural y Traducción en “Sur”*. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación IP: Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia). Fechas: 2010-2012 (3 años) Cuantía: 25.000 €. Tipo de participación: Investigador.
5. Referencia: 11930/PHCS/09. Título: *Vínculos ensayísticos e interculturales en “Sur” (1931-1970)*. Financiación: Fundación Séneca. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Comunidad Autónoma de Murcia. IP: Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia). Fechas: 01-01-2010 al 31-12-2012 Cuantía: 26.000 euros. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
6. Referencia: HUM2007-60313/FILO. Título: *El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*. Financiación: Plan Nacional I+D. Fechas: trienio 2007-2010. Cuantía: 26.000 euros. Tipo de participación: Investigador.
7. Referencia: 00454/PI/04. Título: *Teoría y estilos de la autobiografía*. Financiación: Fundación Séneca, Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Comunidad Autónoma de Murcia, dentro del Programa I+D. Cantidad: 14.200 euros. Duración: tres años (2005-2007). Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
8. Referencia: PB 97-1050. Título: *La formación del canon literario español en los siglos XVIII y XIX*. Financiación: D. G .I. C. Y T, de la Secretaría de Estado de Universidades. Fechas: trienio 1998-2000. Cuantía: 2.600.000 ptas. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
9. Referencia: PB 92-0977. Título: *La retórica española y la formación del pensamiento literario en los siglos XVI y XVII*. Financiación: D.G.I.C.Y.T (Programa Sectorial de la Promoción General del Conocimiento). Fechas: trienio 1992-1996. Cuantía: 3 millones de pesetas. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
10. Referencia: PB 88-0271. Título: *La tradición retórica y la formación del pensamiento literario en los siglos XVIII y XIX*. Financiación: C.A.I.C.Y.T (Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica). Fechas: trienio 1988-1992. Cuantía: 3 millones de pesetas. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.

C.5. Comités editoriales, científicos, de dirección.

Es miembro del comité editorial de E.L.U.A, (Alicante) *Gramma y cal*, *Glosa* (Universidad de Córdoba), *Revista de Poética medieval* (Universidad de Alcalá de Henares), *Eutopías* (Episteme Editions and Universidad de Valencia), *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (Universidad



de Navarra), *Diálogos Hispánicos* (University of Amsterdam and Rodopi), *Signa* (Asociación Española de Semiótica), *Revista Prosopopeya* (Universidad de Valencia). Igualmente, es Miembro del comité científico de *Revista Studium* (Universidad de Zaragoza), *Cuadernos de El Aleph Strumenti Critici* (Bompiani, Italia), *Textos Recuperados* (Universidad de Salamanca), *Ohienart, Revista de Lengua y Literatura* (Universidad de Deusto), *Cuadernos AISPI* (Associazione Ispanisti Italiani), Ediciones del lado de acá (Argentina). Es Miembro del comité de dirección *Revista Monteagudo* (Universidad de Murcia), *Ínsula, DE-LECTIO. Revista de Filosofía y Literatura y Estética*.

C.6. Participación en tareas de evaluación

Ha sido experto Evaluador de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Convocatoria de 2018. Contratos posdoctorales USAL (4 evaluaciones). En 2014 fue nombrado Evaluador Externo de la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia (ACSUG), Evaluador Externo de CINECA-VQR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Valutazione della Qualità della Ricerca), Miembro del Comité Evaluador de la Ayuda a la Edición de la Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura. De 2015 a 2019 fue Asesor de las comisiones de Acreditación de la investigación e Investigación avanzada en Humanidades de la Agencia per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Ha sido Nombrado Vocal Titular del Comité 11 del CNEAI y es Evaluador Nacional de los Sexenios de investigación.

C.11 Otros méritos

La transferencia investigadora del candidato puede observarse, por un lado, en su actividad en programas de formación de prestigiosos centros de investigación y universidades desde hace tres décadas. En 1994 dictó en Neuquen (Argentina) un Curso de Doctorado sobre teoría literaria actual financiado por la O.E.A para doctorandos de toda América Latina. En 2003 fue ponente invitado en el Cuso sobre *Ética e Romanzo* de la *Associazione Segismundo Malatesta*. En 2010 desarrolló un Curso de Narrativa española actual en el COLSAN (CONACYT) para doctorandos de las universidades mexicanas). Del 10 de enero al 20 de mayo de 2016 fue Profesor Visitante Distinguido en el Departamento de Español, Italiano y Portugués de la Universidad de Virginia, desarrollando dos cursos: “El Cuento en España (1950-2015)” (Graduate) y “La Autobiografía en España, Teoría y Análisis” (Postgraduate). En 2010 dictó un Doctorado sobre la Figuración narrativa de Javier Marías y Vila Matas en el Graduate Center de CUNY. Sobre ambos autores ha hablado respectivamente en la Universidad Goethe de Frankfurt y en la Philippe de Marburg; también trató las escrituras del yo de Martín Gaité en la Universidad de Edimburgo. En 2019 fue Profesor Visitante durante cuatro semanas en la Universtità degli Studi di Trento (Italia), donde desarrolló un curso monográfico de 16 horas sobre “La novela española del siglo XXI”.

Igualmente, la divulgación de sus investigaciones destaca por los lugares de referencia donde ha presentado conferencias plenarias en congresos internacionales y reuniones científicas. Encuentros tan relevantes como la Conferencia sobre Javier Marías en la Universidad de Oxford (junio de 2019); el Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en San Juan de Puerto Rico (2016); el Convegno Per Cesare Segre. Gli Strumenti della Critica organizada y celebrada en la Academia Nazionale dei Lincei (Roma, 2015); o el V Simposio Internacional de Letras Neolatinas, “Identidades, Fronteras y Representaciones” en la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Río de Janeiro (2014), entre otros. Desde 1999 es crítico literario del suplemento Cultural del diario ABC y columnista del periódico *La Verdad* desde 2006, habiendo publicado hasta el momento 1065 reseñas críticas. Ha publicado entradas extensas de teoría literaria en la Gran Enciclopedia Cervantina.

Ha sido Presidente de la Asociación Española de Semiótica (1994-1998), Presidente de la Asociación de Teoría de la Literatura (2004-2009), Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas, miembro del equipo de Semiótica Literaria del C.S.I.C. desde su fundación, Miembro de Honor del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca. Ha sido en tres ediciones Jurado del Premio Nacional de las Letras a propuesta del Consejo de Rectores de la Universidades españolas, del Premio Nacional de Narrativa, a propuesta de la Asociación española de Críticos, así como del Premio Nacional de Periodismo Cultural, y en varias ediciones Jurado de los Premios Alfaguara de Novela (2012 a 2015), del Premio de Narrativa Torrente Ballester, Premio de novela la Fundación Lara, Premio de Narrativa Juan Goytisolo, Premio Vargas Llosa de Novela y un largo etcétera. Desde 2021 es Académico Correspondiente de la Real Academia Española.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	16/11/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Carmen M. ^a PUJANTE SEGURA		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	GQZ-4051-2022	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0001-8826-936X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MURCIA		
Dpto./Centro	DPTO. DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA. FAC. DE LETRAS.		
Dirección	C/ SANTO CRISTO, 1. MURCIA CP 30001		
Teléfono	868 88 48 97	correo electrónico	carmenpujante@um.es
Categoría profesional	PROFESORA TITULAR	Fecha inicio	16/10/2020
Espec. cód. UNESCO	570107 - Lengua y literatura		
Palabras clave	LENGUA Y LITERATURA. ANÁLISIS LITERARIO. FILOLOGÍA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE MURCIA	2007
DOCTORADO EN LITERATURA	UNIVERSIDAD DE MURCIA	2011
LICENCIATURA EN FILOLOGÍA FRANCESA	UNIVERSIDAD DE MURCIA	2012

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de investigación concedidos: 2 (2009-2014, 2015-2020).

Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años:

- Codirección de tesis doctoral defendida por N. López Alcón (2015).
- Codirección de la tesis doctoral defendida por C. Mengual Bernal (2016).
- Codirección de la tesis doctoral defendida por A. V. Mayor (2017).
- Codirección de la tesis doctoral defendida por S. Mendoza (2023).
- Dirección de 3 tesis doctorales en la actualidad.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La trayectoria científica comienza en 2007 con una beca de la Fundación Séneca para realizar la tesis doctoral en la Universidad de Murcia con el título de "La novela corta y la *nouvelle* en la primera mitad del siglo XX. Estudio crítico comparado a partir de seis autoras", tesis que es defendida en octubre de 2011 obteniendo *Cum Laude* por Unanimidad y el Premio Extraordinario de Doctorado por la Facultad de Letras de la misma universidad. En ese período de doctorado, cursa el Máster en Literatura Comparada Europea en la Universidad de Murcia (2009), campo de investigación hacia el que encamina gran parte de sus investigaciones y cursos, y también defiende la tesina de licenciatura titulada "Las escritoras de novelas cortas en *La Novela del Sábado* (1953-1955). Hacia una teoría y crítica de lo excéntrico" (Matrícula de Honor), completando otra de sus líneas de investigación, como es la literatura de las escritoras. Publica en la editorial Síntesis en 2014 *De la novela corta y la nouvelle (1900-1950). Estudio comparativo entre escritoras*.

De cara al intercambio y la formación internacionales, especialmente en el mundo francófono, ha realizado varias estancias externas: en la Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Bélgica) en 2009-2010, en la Université Rennes 2- Haute Bretagne (Francia) en 2010, y en 2011 en la Université Paris IV-La Sorbonne (Francia) y en la Universidad Autónoma de Madrid.

Posee comunicaciones en congresos nacionales (Universidad Pompeu Fabra, Alicante, Murcia, Granada, Girona, etc.) e internacionales (Bérgamo y Turín en Italia, Leuven en Bélgica, París en Francia, Carrolton en EE. UU., Neuchâtel en Suiza, etc.), así como publicaciones científicas en revistas de carácter nacional e internacional.

Dedica especial atención en sus estudios a la narrativa del siglo XX y XXI, al género de la novela corta y a las escritoras, así como a los ejes temáticos de los proyectos de investigación de los que forma parte, como la interdiscursividad, la retórica cultural, la literatura del exilio y la historiografía literaria. También ejerce como crítica literaria en diversos medios editoriales.

Domina la lengua francesa y la italiana y tiene conocimientos de la lengua inglesa.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

"La idea de ejemplaridad desde el exilio español: ejemplos de novelas cortas y del cervantinos". *Castilla. Estudios de Literatura*, n.º 14, pp. 654-683: 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.654-683>. ISSN: 1989-7383.

"Los secretos de "La piscina, la piscina", una de las últimas novelas cortas de Carmen de Burgos". *Carmen de Burgos, Colombine, novelista* (eds. Pilar Palomo y Concepción Núñez). pp. 383 - 398. Madrid Fundamentos, 2021. ISBN 978-84-245-1420-4.

"El testimonio de M.ª José Cárceles, periodista, artista y primera directora de cine de Murcia". *Creadoras de imágenes. Mujeres y transmedialidad* (eds. M.ª G. Ríos, E. Esteban y M.ª B. Hernández), pp. 187 - 193. Vigo Academia del Hispanismo, 2020. ISBN 978-84-17696-30-6.

"El rapto" de Francisco Ayala: en las entrañas de la novela corta". *Lejana. Revista de Narrativa Breve*, n.º 13, pp. 45 - 55. (Hungría): 2020. Disponible en en: <<https://doi.org/10.24029/lejana.2020.13.429>>. ISSN 2061-6678

"La novela corta en el mundo hispánico desde 1940: problemas y estrategias" (coord.). *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, n.º 882, 2020. ISSN 0020-4536

"Ha dejado de llover" (2012), una 'novela de nouvelles' de Andrés Barba". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º 29, pp. 703 - 731. 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5944/signa.vol29.2020.23404>>. ISSN 2254-9307

"La contribución de Ana María Matute en los años 50: el valor seminal de su novela corta "La pequeña vida" (o "El tiempo)". *Cuadernos AISPI*. 1 - 15, pp. 99 - 116. (Italia): 2020. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.14672/1.2020.1643>>. ISSN 2283-981X

"Sobre ética y literatura: "La ética de la crueldad"(2012), un ensayo de José Ovejero". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 6, pp. 62 - 73. 2020. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.202064227>. ISSN 1132-2373

Martínez Arnaldos, Manuel; Pujante Segura, Carmen María. José María Merino, un burlador de los géneros literarios: A propósito de "Las antiparras del poeta burlón" (2010). "Quando

me pago só monge e quando me pago so calonge". *Studia in honorem Bernard Darbord* (eds. César García de Lucas y Alexandra Oddo). pp. 206 - 216. (España): Cilengua. San Millán de la Cogolla, 2019. ISBN 978-84-17107-89-5

"El mundo de la literatura ante los retos de hoy en materia de igualdad de géneros". *Retos en materia de igualdad de género en el siglo XXI* (ed. A. Selma Penalva). pp. 251 - 256. Madrid Dykinson, 2019. ISBN 978-84-9148-661-9

La novela corta contemporánea (desde mediados del siglo XX hasta hoy a través de Ayala, Vila-Matas y Barba). pp. 1 - 303. Madrid Visor, 2019. ISBN 978-84-9895-534-7
Tipo de producción: Libro Tipo de soporte: Libro

C.2. Proyectos

Nombre del proyecto: Historiografía literaria e hispanismo extranjero (PID2020-114452GB-I00)

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Investigador Principal: José María Pozuelo Yvancos.

Tipo de participación: Grupo de trabajo.

Duración del proyecto: 01/01/2022 al 31/12/2023.

Importe: 30.250 euros

Nombre del proyecto: La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939: final (FFI2017-84768-R)

Identificar palabras clave: Historia de la literatura; Literatura comparada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Aznar Soler, Manuel, y López García, José Ramón

Nº de investigadores/as: 40

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2020 Duración: 3 años

Cuantía total: 48.400

Nombre del proyecto: Retórica cultural. Planteamiento de un sistema metodológico de base comparada para el estudio de la literatura, el discurso y la cultura a partir de sus componentes persuasivos. Acrónimo: RETCULT.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tomás Albaladejo Mayordomo

Nº de investigadores/as: 29

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad: Ministerio

Nombre del programa: . Dirección General de Investigación y Gestión Nacional del Plan IDI. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Cód. según financiadora: FFI2010-15160

Fecha de inicio: 01/01/2011 Duración: 3 años

Cuantía total: 18.150

Nombre del proyecto: Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de un instrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos. Acrónimo: INTERANÁLISIS.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tomás Albaladejo Mayordomo
Nº de investigadores/as: 24
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades Tipo de entidad: Ministerio Nombre del programa: Plan Nacional de IDI 2004-2007. Cód. según financiadora: HUM2007-60295/FILO
Fecha de inicio: 01/10/2007 Duración: 3 años - 3 meses
Cuantía total: 25.168

Otros:

C. 5. Organización de actividades de I+D+i

Título: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de realización: Murcia

Entidad convocante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento

Modo de participación: Codirectora

Fecha de inicio: 2023

Título: COMPARATISMO E INTERRELACIONES EN LA NARRATIVA BREVE EUROPEA DEL SIGLO XX

Tipo de actividad: Seminario

Ciudad de realización: Murcia

Entidad convocante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio: 2011

Título: XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de realización: Murcia, España

Entidad convocante: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio: 2011

Título: JOSE MARÍA CASTILLO NAVARRO: VIDA Y OBRA. EL CUENTO Y LA NOVELA DE SU ÉPOCA (1950-1975)

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de realización: Lorca, Región de Murcia

Entidad convocante: Universidad de Murcia/Ayuntamiento de Lorca

Tipo de entidad: Universidad

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio: 2008

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	9/11/2023
Nombre y apellidos	María Victoria Utrera Torremocha		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	R-5018-2017	
	Código Orcid	0000-0002-9096-5935	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	Marzo 2001
Espec. cód. UNESCO	796		
Palabras clave	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada Filosofía y Letras	Universidad de Málaga	1988
Doctor Filología Hispánica	Universidad de Málaga	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

- 4 sexenios de investigación (último concedido en 2018)
- Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 3 tesis dirigidas

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Tras mis estudios de Licenciatura en la Universidad de Málaga, obtuve una Beca de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia en dicha Universidad, donde realicé mi tesis doctoral sobre la Poética de Luis Cernuda. Después, y tras un breve periodo investigador como Colaboradora Honorario, pasé a trabajar a la Universidad de Sevilla como Profesora Asociada a Tiempo completo desde mayo de 1993. En 2001 gané la oposición como Profesora Titular.

Como docente, he impartido clase en todas las asignaturas del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en los diferentes planes de estudios que se han sucedido desde que fui contratada como profesora en la Universidad de Sevilla, tanto en Licenciatura, como en Doctorado, y luego en Grado y Máster.

He ocupado, igualmente, algunos cargos de gestión, entre los que cabe destacar el puesto como Vicedecana de Planes de Estudio, Investigación y Calidad y la intervención en diversas comisiones de Facultad. Actualmente dirijo el Grupo de Investigación “Teoría lingüístico-literaria” HUM-376 del área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla y formo parte, como secretaria, del consejo de la revista *Rhythmica, Revista española de métrica comparada*.

Mi línea de investigación se centra en estudios comparados de prosa y narración lírica y poesía y poética moderna y contemporánea. Desde mis inicios en la poética y la poesía y prosa contemporánea, he ido profundizando en géneros y autores hasta ocuparme de cuestiones más amplias e interdisciplinares, que afectan a la concepción y la composición literaria desde su concepción sociológica y cultural. Destacan mis investigaciones en la poética del poema en prosa, la teoría del verso libre, la poética de autores contemporáneos y las investigaciones en la enfermedad, la obsesión y el malestar en la literatura.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Artículos:

- “Jorge Luis Borges y las analogías rítmicas: los poemas en prosa de *El hacedor, Castilla: Estudios de Literatura*, núm. 13 (2022), pp. 582-611.
- “Cantinelas infantil y rimas en el teatro de Federico García Lorca”, en Alexandra Oddo et al. (eds.), *Del ritmo en los refranes, cantinelas y formulas. Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, Anejo VI (2021), pp. 283-304.
- “El Canto a la Argentina, de Rubén Darío, en la tradición métrica de la poesía himnica”,



- Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XV, núm. 15 (2017), pp. 163-192.
- “Carta a mi madre, de Juan Gelman”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XII, núm. 12 (2014), pp. 195-207.
- “Retórica del fragmentarismo: la representación del cuerpo en *Mundar* de Juan Gelman”, *ReCHERches*, núm. 4 (2010), pp. 75-86.
- “El ideal que pasa: Baudelaire, Darío, Cernuda”, *Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística*, núm. 273-275 (2007), pp. 295-309.

Libros y capítulos de libro:

- Medicina, Ética y Literatura*, coordinación de María Victoria Utrera Torremocha, número monográfico de *Metodologías Humanísticas en la Era Digital*, vol. 3, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Madrid, 2020.
- Pensamiento, ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, coordinación de María Victoria Utrera Torremocha, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018.
- “Narraciones epidémicas: *El último hombre*, de Mary Shelley”, en D.-H. Pageaux (ed.), *Pandemia y cultura*, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Madrid, 2021, pp. 57-71. ISBN 978-84-120587-9-6.
- “*Genio artístico y locura*, de Karl Jaspers. Hacia una comprensión de la totalidad psíquica creadora”, en M. V. Utrera Torremocha (ed.), *Medicina, Ética y Literatura*, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Madrid, 2020, pp. 97-115. ISBN: 978-84-120587-8-9.
- “Retórica de la identidad en Luis Cernuda”, en L. Alburquerque García *et al.* (eds.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, CSIC, Madrid, 2019, pp. 765-775. ISBN 9788400104580.
- “Reflexiones sobre la intriga. Introducción”, en María Victoria Utrera Torremocha (coord.), *Pensamiento, ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 9-29. 978-84-472-1956-8.
- “Espacio y memoria en *Como la sombra que se va*, de Antonio Muñoz Molina”, en M. Martínez Arnaldos y C. M. Pujante Segura (eds.), *La teoría literaria ante la narrativa actual*, Edit.um (Ediciones de la Universidad de Murcia), Murcia, 2017, pp. 205-215. ISBN: 2530-4437
- “Evocación y fragmentación en el poema en prosa y el verso libre modernos”, en S. Béreziat-Lang y H.-Ch. Jessen (eds.), *Modernismos pluricéntricos. Configuración transcultural de la modernidad literaria entre Francia, España y América Latina*, Verlag Walter Frey-edition tranvía (Tranvía Sur), Berlín, 2017, pp. 61-74. ISBN: 978-3-946327-08-0
- Poéticas de la enfermedad en la literatura moderna*, Dykinson, Madrid, 2015. ISBN: 978-84-9085-351-1
- El simbolismo poético. Estética y teoría*, Verbum, Madrid, 2011. ISBN: 978-84-7962-699-0
- Estructura y teoría del verso libre*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2010. ISBN: 978-84-00-09081-4
- “Métrica comparada”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Metodologías comparatistas y Literatura comparada*, Dykinson, Madrid, 2012. ISBN: 978-84-9031-146-2
- Teoría del poema en prosa*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1999. ISBN: 978-84-472-0539-4.
- Luis Cernuda: Una poética entre la realidad y el deseo*, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1995.

C.2. Proyectos

Grupo de Investigación

- “Teoría Lingüístico-Literaria”, Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (Grupo HUM-376, dependiente de la Junta de Andalucía). Años: 1993 hasta hoy. Investigador Principal: Esteban Torre Serrano hasta 2010; Investigadora Principal: María Victoria Utrera Torremocha desde 2010 hasta hoy.
- Proyecto de investigación I+D de “Generación de Conocimiento” (Programa estatal Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades), dirigido por el profesor Tomás Albaladejo Mayordomo (IP1) y por Francisco Javier Rodríguez Pequeño (IP2) (Universidad Autónoma de Madrid): *Analogía, equivalencia, polivalencia y*



transferibilidad como fundamentos retórico-culturales e interdiscursivos del arte de lenguaje: literatura, retórica, discurso. Referencia: PGC2018-093852-B-I00. Duración: enero de 2010-diciembre de 2022 (4 años).

-Proyecto I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020 (Generación de conocimiento Frontera), dirigido por la profesora Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada): *Textil/Textual: poéticas del hilo y la tela en la poesía escrita por mujeres en Hispanoamérica y España (s. XX y XXI)* (Referencia: A-HUM-023-UGR18). Entidad financiadora: Proyecto FEDER Andalucía 2014-2020. Duración: 2020-2022.

- Proyecto de investigación internacional, dirigido por el profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo (Madrid, CSIC), *DETLI (Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*, que forma parte con el número 63 del elenco de excelencia patrocinado por la Union Académique Internationale (código I-63). Entidades colaboradoras e instituciones participantes: Union International of Academies, MEC, Fundación Pizarro, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Academia Argentina de Letras, Academia Mexicana de la Lengua, Academia Peruana de la Lengua, Academia Chilena de la Lengua, Academia Venezolana de la Lengua, Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Duración: 2001-2015.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...

C.5.

Dirección de trabajos:

Tesis Doctorales dirigidas:

DOCTORANDO/A: Nora Vega Rodríguez Martínez. TÍTULO DE LA TESIS: “El género policiaco y *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR: 08/09/2021. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

DOCTORANDO/A: Carlos Mármol Mendoza. TÍTULO DE LA TESIS: “La retórica del prosaísmo: los mundos vulgares de Charles Bukowski, Roberto Arlt y Nicanor Parra”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR: 09/01/2019. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

DOCTORANDO/A: José Antonio Cienfuegos Fernández. TÍTULO DE LA TESIS: “La teoría de lo fantástico en la obra de Guy de Maupassant y de Julio Cortázar”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR: 15/01/2016. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

DOCTORANDO/A: Rafael Roblas Caride. TÍTULO DE LA TESIS: “Edición crítica de la obra poética de Rafael Montesinos”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR: 21/09/2012. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

DOCTORANDO/A: Nabil Ayed Ibrahim Ayasrad. TÍTULO DE LA TESIS: “Literatura española y literatura árabe contemporáneas: *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, y *Himari qala li*, de Tawfiq Al-Hakim. Estudio comparativo y traducción al español de la obra árabe”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR: 12/07/2012. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

DOCTORANDO/A: Alejandro Salgado Martínez. TÍTULO DE LA TESIS: “Los sonetos de José María Blanco White. Teoría y praxis”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR:



01/12/2010. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

DOCTORANDO/A: María José García Rufo. TÍTULO DE LA TESIS: “Estudio comparado de las obras literarias de Gabriel García Márquez y Toni Morrison”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR: 06/05/2009. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

DOCTORANDO/A: Mohammad Daré Alhameed Ababneh. TÍTULO DE LA TESIS: “*Las mil y una noches*: Estudio comparativo entre sus traducciones occidentales y el texto árabe y su presencia en la obra literaria de Jorge Luis Borges”. FECHA DE OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR: 05/11/2008. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. DIRECTOR: María Victoria Utrera Torremocha. UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla FACULTAD: Facultad de Filología.

Trabajos Fin de Máster dirigidos:

-Carlos Mármol Mendoza: “Poéticas de la trivialidad. Estudio comparativo de Charles Bukowski y Mario Benedetti”. Calificación de Sobresaliente 10 y Matrícula de Honor. Fecha de defensa: 29 de octubre de 2013. Máster universitario en Literatura General y Comparada de la Universidad de Sevilla.

-Begoña Molina Prieto: “Tópicos y estructuras métricas y retóricas de la poesía árabe en el *Diván del Tamarit* de Federico García Lorca”. Calificación de Sobresaliente 9. Fecha de defensa: 15 de diciembre de 2011. Máster universitario en Literatura General y Comparada de la Universidad de Sevilla.

Trabajos Fin de Grado dirigidos:

-Estrella Calvo-Rubio Jiménez: “Consideraciones sobre la catarsis y la esperanza en Antonio Buero Vallejo”. Calificación de Sobresaliente 10 y Matrícula de Honor. Fecha de defensa: 29 de septiembre de 2014. Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla.

-Patricia Maceda García: “Disfraces, máscaras y apariencias: los personajes de *El público*, de Federico García Lorca”. Calificación de Sobresaliente 10 y Matrícula de Honor. Fecha de defensa: 25 de septiembre de 2014. Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla.

-Cornelia Díaz Tortosa: “El personaje y la estética carnavalesca en Eduardo Mendoza”. Calificación de Sobresaliente 9,5. Fecha de defensa: 3 de julio de 2014. Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla.

-Roberto González Bauzano: “Eduardo Mendoza y la parodia de la novela policiaca”. Calificación de Sobresaliente 10 y Matrícula de Honor. Fecha de defensa: 3 de julio de 2014. Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla.

Dirección de Trabajos de Investigación para la obtención del DEA en el Programa de Doctorado de Teoría de la Literatura (Período de Investigación) (Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla):

-José Antonio Cienfuegos Fernández: “La teoría de lo fantástico en el relato breve. Historia, modelos y variaciones”. Fecha de lectura del Trabajo de Investigación: 7 de julio de 2011. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

Fecha de celebración del acto para la obtención del DEA: 28 de septiembre de 2011. Calificación en DEA: Sobresaliente por unanimidad.

-Carmen Toro González-Green: “Relato breve y novela en la obra de Miguel Delibes”. Fecha de lectura del Trabajo de Investigación: 7 de julio de 2011. Calificación: Sobresaliente por unanimidad. Fecha de celebración del acto para la obtención del DEA: 28 de septiembre de 2011. Calificación en DEA: Sobresaliente por unanimidad.

-Enrique Martín Díez: “La teoría literaria de Jorge Luis Borges”. Fecha de lectura del Trabajo de Investigación: 28 de septiembre de 2010. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
Fecha de celebración del acto para la obtención del DEA: 3 de noviembre de 2010.
Calificación en DEA: Sobresaliente por unanimidad.

-María del Carmen Ocaña Méndez: “Estudio interdisciplinar entre Psicología y Literatura. Aproximación a Madame Bovary”. Fecha de lectura del Trabajo de Investigación: 23 de septiembre de 2005. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
Fecha de celebración del acto para la obtención del DEA: 6 de junio de 2006. Calificación en DEA: Sobresaliente por unanimidad.

C.6.

Tareas de evaluación:

Ha colaborado mediante la elaboración de dictámenes sobre trabajos y artículos de investigación con las varias revistas y Servicios de Publicaciones, entre otros:

- Revista *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid).
- Revista *RILCE* (Universidad de Navarra).
- Revista *de Literatura* (CSIC).
- Revista *Signa* (UNED).
- Revista *Lectura y Signo* (Universidad de León).
- Revista *Philologia Hispalensis* (Universidad de Sevilla).
- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo.

C.7

Comités editoriales:

- Miembro del Consejo Asesor de la colección *Poliédrica. Paisaje y Cultura* (Universidad de Cádiz) desde 2017 (vigente).
- Miembro del Comité Editorial y Científico Biblioteca HUMANISMOEUROPA (Universidad de Alicante) desde 2017 (vigente).
- Miembro del Comité científico de la revista *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad Autónoma de Madrid), desde su fundación en abril de 2016 (vigente).
- Secretaria de la revista *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, desde 2003 (vigente).
- Miembro del Consejo Asesor y posteriormente del Consejo de Redacción de la revista *Philologia Hispalensis* de la Universidad de Sevilla desde 1996 hasta 2014.



No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: Viñas Piquer

NOMBRE: David

DNI:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCION PARTICULAR:

CIUDAD: Barcelona

TELEFONO:

ESPECIALIZACIÓN : Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

SEXO: H

FECHA DE NACIMIENTO:

CODIGO POSTAL:

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Barcelona

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Filología y Comunicación

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación.

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular desde 18/09/2001

Tramos de investigación

- Concedidos **4 tramos** de investigación por parte del Ministerio de Educación:

1. 01/01/1998-31/12/2003

2. 01/01/2005-31/12/2010

3. 01/01/2011-31/12/2016

4. 01/01/2017-31/12/2022

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: Pensamiento literario español del siglo XX

REFERENCIA: HUM 2006 04981/FILO

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia BOE: 309, 27-12-2005.
Financiación: 18.150 euros.

DURACION DESDE: 1-1-2006 *HASTA:* 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José-Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)

TITULO DEL PROYECTO: Pensamiento literario español del siglo XX

REFERENCIA: H-25

GRUPO: Seminario de investigaciones culturales Tropelías (sic)

ENTIDAD FINANCIADORA: Gobierno de Aragón BOA: 195, 5-10-2012. Financiación: 4. 932 euros

DURACION DESDE: 1-1-2012. *HASTA:* 31-12-2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José-Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)

TITULO DEL PROYECTO: Pensamiento literario español del siglo XX y su contextualización

REFERENCIA: FFI2009-13573

GRUPO: Seminario de investigaciones culturales Tropelías (sic)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Cultura e Innovación; BOE: 315, 30-12-2009. Financiación: 12.000 euros.

DURACION DESDE: 1-1-2009 *HASTA:* 31-12-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José-Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)

TITULO DEL PROYECTO: Lo fantástico en la literatura y el cine españoles (1888-1955)

REFERENCIA: FFI2010-15537

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

PRESUPUESTO: 14.520 euros

DURACION DESDE: 1/1/2011 *HASTA:* 31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

TITULO DEL PROYECTO: Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión españoles (1955-2013). Teoría e historia.

REFERENCIA: FFI2013-44152-P

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

PRESUPUESTO: 17.000 euros

DURACION DESDE: 01/01/2014 *HASTA:* 31/12/2016 (prorrogado hasta 31/12/2017)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

TITULO DEL PROYECTO: Usos de la Teoría en la literatura y el cine españoles del siglo XXI.

REFERENCIA: PID2019-108841GB-I00

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

PRESUPUESTO: 33.275 euros

DURACION DESDE: 01/06/2020 *HASTA:* 31/05/2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. David Viñas

LIBROS

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: *Historia de la crítica literaria*

REF. LIBRO: Barcelona, Ariel, 2002. (2ª ed. 2007) (traducido al euskera en 2011 por la Universidad del País Vasco).

ISBN: 84-344-2505-X

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: *Hermenéutica de la novela en la teoría literaria de Francisco Ayala*

REF. LIBRO: Sevilla, Alfar, 2003.

ISBN: 84-7898-212-4

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*

REF. LIBRO: Ariel, Barcelona, 2009.
ISBN: 978-84-344-2515-6

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: *Erótica de la autoayuda. Estrategias narrativas para promesas terapéuticas*
REF. LIBRO: Ariel, Barcelona, 2012.
ISBN: 978-84-344-7045-3

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: *Josep Pla i l'invent "Costa Brava" (fragments d'una fascinació)*
REF. LIBRO: Acontravent, Barcelona, 2013.
ISBN: 978-84-15720-08-9

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: *Sin miedo a Borges*
REF. LIBRO: Elba, Barcelona, 2015.
ISBN: 978-84-943666-2-8

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: *Serrat, Llach i l'efecte Dylan*
REF. LIBRO: Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2018.
ISBN: 978-84-9168-080-2

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer (Editor)
TITULO: *La Teoría en la ficción literaria española del siglo XXI*
REF. LIBRO: Iberoamericana-Vervuert, Madrid, 2023.
ISBN: 978-84-9192-328-4

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: *Usos de la Teoría en la narrativa del siglo XXI*
REF. LIBRO: Universidad San Jorge, Zaragoza, 2023.
ISBN:

CAPÍTULOS DE LIBROS COLECTIVOS

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: "Francisco Ayala y el discurso polifónico de la novela"
REF. REVISTA/LIBRO: *Ensinar a pensar con libertade e risco*, Homenaje al profesor Basilio Losada, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2000, pp. 742-747.
ISBN: 84-475-2486-8

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: "Francisco Ayala o la teoría literaria en *román paladino*"
REF. REVISTA/LIBRO: *El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra*, Manuel Ángel Vázquez Medel y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), Sevilla, Alfar, 2004, pp.43-51.
ISBN: 84-7898-220-5

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: "Los géneros literarios"
REF. REVISTA/LIBRO: *Teoría Literaria y Literatura Comparada*, J. Llovet (coord.), Barcelona, Ariel, 2005, pp.262-331.
ISBN:84-344-2509-2

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Hechizado por *El Aleph*: Ayala, lector de Borges; Borges, lector de Ayala”

REF. REVISTA/LIBRO: *Francisco Ayala y América*, Manuel Ángel Vázquez Medel y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), Sevilla, Alfar, 2006, pp. 39-54.

ISBN: 978-84-7898-252-3

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Posicionarse en el campo literario: el caso Pérez-Reverte”

REF. REVISTA/LIBRO: *Pensamiento literario español del siglo XX*, vol. 3, Túa Blesa, J.C. Pueo, A. Saldaña y E. Sullà (eds.), Anexos de Tropelías, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 225-252.

ISBN: 978-84-92774-53-1

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Guillermo de Torre y el gesto elitista en la cultura de masas”

REF. REVISTA/LIBRO: *Pensamiento literario español del siglo XX*, vol. 4, Túa Blesa, J.C. Pueo, A. Saldaña y E. Sullà (eds.), Anexos de Tropelías, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 193-211.

ISBN: 978-84-92522-27-9

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Emilio Alarcos leyendo a Blas de Otero: hacia una teoría de la lírica”

REF. REVISTA/LIBRO: *Pensamiento literario español del siglo XX*, vol. 5, Túa Blesa, J.C. Pueo, A. Saldaña y E. Sullà (eds.), Anexos de Tropelías, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2011, pp. 245-268.

ISBN: 978-84-15274-79-7

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Descubrir con Ayala; descubrirse ante Ayala”

REF. REVISTA/LIBRO: *De este mundo y los otros. Estudios sobre Francisco Ayala*, Luis García Montero y Milena Rodríguez Gutiérrez (eds.), Madrid, Visor, 2011, pp. 341-355.

ISBN: 978-84-9895-131-8

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Presencia de lo fantástico fuera de lo fantástico”

REF. REVISTA/LIBRO: *Visiones de lo fantástico (aproximaciones teóricas)*, David Roas y Patricia García (eds.), Málaga, e.d.a. libros, 2013, pp.149-171.

ISBN: 978-84-92821-61-7

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Flirteos con lo fantástico en la narrativa de Francisco Ayala”

REF. REVISTA/LIBRO: *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1900-1975)*, D. Roas y A. Casas (eds.), Málaga, e.d.a. libros, 2014, pp.87-120.

ISBN: 978-84-92821-63-1

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Tres géneros ¿literarios? de masas: *best-sellers*, libros de autoayuda y guías turísticas”

REF. REVISTA/LIBRO: *Porque eres, a la par uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Antonio Chicharro (ed.), Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 905-923.

ISBN: 978-84-338-5749-1

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Poesía postpoética y aplicación hermenéutica”

REF. REVISTA/LIBRO: *Pensamiento literario español del siglo XX*, vol. 7, Túa Blesa, J.C. Pueo, A. Saldaña y David Viñas (eds.), Anexos de Tropelías, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 243-264.

ISBN: 978-84-92522-73-6

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “The phenomenon of the bestseller in the Iberian Peninsula”

REF. REVISTA/LIBRO: *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, César Domínguez, Anxo Abuín and Ellen Sapega (eds.), John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, 2016, pp. 482-497.

ISBN: 978-90-272-3465-0

DOI: 10.1075/chlel.29-39vin

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Entrevista a Darío Villanueva”

REF. REVISTA/LIBRO: *Darío Villanueva: De los trabajos y los días*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2020, pp. 185-203.

ISBN: 978-84-17595-99-9.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “La conquista de un nuevo territorio para la ficción”

REF. LIBRO: *La Teoría en la ficción literaria española del siglo XXI*, David Viñas (ed.), Iberoamericana-Vervuert, 2023, pp. 7-26.

ISBN: 978-84-9192-328-4

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Julián Ríos, anfitrión en Casa Ulises”

REF. REVISTA/LIBRO: *Julián Ríos y las metamorfosis de una escritura plural*, Zaragoza, Libros del Innombrable, 2023, pp. 175-200.

ISBN: 978-84-17231-43-9.

ARTÍCULOS

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Luis Carrillo y Sotomayor y el culto a la dificultad poética en la Edad de Oro”

REF. REVISTA/LIBRO: *Signos* (Revista del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Católica de Valparaíso), nº 37, pp. 55-66, 1995. ISSN: 0035-0451

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Miguel Mihura y el don del humorismo: *Tres sombreros de copa*”

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuari de Filologia* (Estudios de lengua y literatura españolas), vol. XVIII, nº 6, pp. 135-168, 1995. ISSN: 1131-6896

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Ortega y Ayala frente a la temática de la novela (o frente a frente)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 9/10, pp. 475-486, 1998/1999. ISSN: 1132-2373

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer

TITULO: “Recorrido fugaz por la poesía de Borges”

REF. REVISTA/LIBRO: *Signos* (Revista del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Católica de Valparaíso), nº 45-46, pp. 57-70, 1999. ISSN: 0035-0451

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Hacia una ética de la escritura vanguardista (a propósito de Francisco Ayala)”
REF. REVISTA/LIBRO: *Anuari de Filologia* (Filologia Romànica), Vol. XXII, nº 10, pp. 117-128, 2000. ISSN: 0210-1343 y 1131-6918

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Francisco Ayala: ideas sobre la novela”
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 612, pp. 79-90, 2001. ISSN: 1131-6438

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Los usurpadores, de Francisco Ayala”
REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera*, nº 242-243, pp.51-52, 2004. ISSN: 0211-3325D.L.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Exilio de la literatura en el exilio: Francisco Ayala y la historia de un reencuentro”
REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera*, nº 252, pp.30-34, 2005. ISSN: 0211-3325D.L.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Propiedad intelectual y creación artística a la luz de la Teoría Literaria”
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 656, pp.21-32, 2005. ISSN: 1131-6438

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Visiones de la fama (en la literatura)”
REF. REVISTA/LIBRO: *El Ciervo. Revista mensual de pensamiento y cultura*, nº 706, enero de 2010, pp. 11-12.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “El best-seller como género literario”
REF. REVISTA/LIBRO: *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*. Actas del I congreso internacional de ASETEL, Granada, Universidad de Granada, pp.71-81, 2014. ISBN: 978-84-338-5680-7.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Roland Barthes y el sabor de la paradoja”
REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 22, 2014, pp. 194-203. ISSN: 2255- 5463.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Edward Said y la figura del intelectual *amateur*”
REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2, 2017, pp. 166-178. ISSN: 2255- 5463.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Josep Pla y la invención del paisaje: motivos para una contrapoética”
REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 845, 2017, pp. 19-24. ISSN: 0020-4536

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Algunas reflexiones sobre el fenómeno *best-seller*”
REF. REVISTA/LIBRO: *El Cuaderno. Cuaderno digital de cultura*, <https://elcuadernodigital.com>, enero de 2018. ISSN: 2255- 5730.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Paseando entre géneros con *Frankenstein*”
REF. REVISTA/LIBRO: *El Ciervo. Revista mensual de pensamiento y cultura*, nº 768, marzo-abril de 2018, pp. 26-27.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Entrevista a Darío Villanueva”
REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 30, 2018, pp. 338-354. ISSN: 2255- 5463.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Presencia de la poesía en la canción de autor: el efecto Dylan”
REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, 2020, pp. 727-745. ISSN: 2255- 5463.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Josep Pla: el descobriment del paisatge de la Costa Brava”
REF. REVISTA/LIBRO: Formació en línia: “Josep Pla, periodista i escriptor”, organitza Càtedra Josep Pla i Aula de Lletres, 23 de febrer de 2021.
[Formació en línia "Josep Pla, periodista i escriptor" - Fundació Josep Pla \(fundaciojoseppla.cat\)](http://fundaciojoseppla.cat)

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Julián Ríos, anfitrión en *Casa Ulises*”
REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 8, 2021, pp. 154-168.
ISSN: 2255- 5463.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Sin duda en deuda con *Membrana*, de Jorge Carrión”
REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera*, nº456 (diciembre de 2021), pp. 54-55. ISSN: 0211-3325

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Cela y Pla: dos estrategias para Mallorca”
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Occidente*, nº 496, 2022, pp.35-52.
ISSN: 0034-8635.

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Calonge vist per Josep Pla”
REF. REVISTA/LIBRO: *Ruàs*, nº 2, 2019, pp. 82-86.
Dipòsit Legal: DLG 1711. 2018

AUTORES (p.o. de firma): David Viñas Piquer
TITULO: “Solidaritat en temps de pandèmia”
REF. REVISTA/LIBRO: *Ruàs*, nº 3, 2020, pp. 44-47.
Dipòsit Legal: DLG 1711. 2018

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: Poética urbana de la modernidad literaria

DOCTORANDO: Àlex Matas Pons
UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología
AÑO: 26 de febrero de 2009
CALIFICACION: Sobresaliente *Cum Laude*

TÍTULO: Restitucions de l'experiència en la narrativa metaficcional angloamericana (1955-1973)

DOCTORANDO: Borja Bagunyà
UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología
AÑO: 14 de julio de 2015
CALIFICACION: Sobresaliente *Cum Laude*

TÍTULO: La narrativa del espacio urbano y de sus prácticas. El país del siglo XIX y la flânerie.

DOCTORANDO: Anna Maria Iglesia Pagnota
UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología
AÑO: 2017
CALIFICACION: Sobresaliente

TÍTULO: Diálogo con el lector y 'promesa de obra' como obra literaria: la inversión emisor-receptor a partir de la novelística de Macedonio Fernández.

DOCTORANDO: Ander Luque García
UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología
AÑO: 2017
CALIFICACION: Sobresaliente

TÍTULO: Estudio comparativo entre Omar Khayyam y Jorge Luis Borges

DOCTORANDO: Mitra Farhani
UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología y Comunicación
AÑO: 2021
CALIFICACION: Sobresaliente

TÍTULO: Teoría de la Fantasía Heroica

DOCTORANDO: Germán García Linares
UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología y Comunicación
AÑO: 2022
CALIFICACION: Sobresaliente

TÍTULO: El fantasma de la contemporaneidad. Diálogos entre literatura y arquitectura

DOCTORANDO: Julia Livellara Abrile
UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filología y Comunicación
AÑO: 2023
CALIFICACION: Sobresaliente