

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		08/12/2021
Nombre y apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Scopus 57204061592		
	Código Orcid	0000-0001-8292-3068		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA			
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE			
Dirección	PASEO DE SENDA DEL REY, 7, 28040 MADRID			
Teléfono		correo electrónico		
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/02/2017	
Espec. cód. UNESCO	550602			
Palabras clave	ARTE Y POLITICA, MEMORIA E HISTORIA, ESTUDIOS VISUALES, VISUALIDADES CRÍTICAS.			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1985
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	1990.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

En la actualidad se me han concedido cinco sexenios de investigación, el último con fecha de julio de 2020. Se han leídos nueve Tesis Doctorales dirigidas por mí en los últimos diez años, cuatro de ellas de Doctorado Europeo. Presento en Googles Scholar un total de 182 citas (106 desde 2016 ) con un índice h de 7 (6 desde 2016) y un índice i10 de 4 (3 desde 2016).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi trayectoria de investigación se ha basado en dos líneas fundamentales. La primera se ocupa de la Historia y la Memoria. En su contexto se ha leído una Tesis Doctoral (con dos más en curso) y he sido investigadora principal de los proyectos titulados “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P y “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural” (BHA2001-0018), que tuvo como principal resultado una publicación del mismo título en la editorial Paidós de Buenos Aires. También fui investigadora principal del proyecto “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur” financiado por el Ministerio de Ciencia y Educación y que tuvo como resultado el Seminario Internacional titulado “Historia sin pasado” celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. La mayor parte de las publicaciones de esta línea han sido capítulos de libro como, por ejemplo, “Las piedras de la memoria. Las cicatrices de la historia” en *Tiempos de exilio y solidaridad* o “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, en *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015.

La segunda línea trata sobre el arte en las últimas décadas y su relación con la política. Centrada en esta investigación he coordinado, con Javier Hernando, la colección Arte Hoy en la editorial Nerea hasta el año 2012 y he dirigido nueve Tesis Doctorales, tres de ellas de Doctorado Europeo. Además de presentar ocho ponencias a congresos internacionales, he realizado veintidós publicaciones entre las que destacaría tres:

- El libro *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, en la editorial Micromegas de Murcia, que tuvo precedentes tanto en el capítulo de libro que se publicó en *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia), como en la ponencia presentada en el Centro Argentino de Investigadores de Arte en Buenos Aires en 2009.

- El libro *Miradas políticas en el país de las fantasías* en la editorial Akal, 2019.
- La coordinación, con Pablo Martínez, del libro *Lecturas para un espectador inquieto* financiado por el Ministerio de Educación y en el que además realicé el capítulo titulado “Un paseo por la crisis de siempre”.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

1. Aznar Almazán, Sagrario, “La memoria lúcida” en *Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano*, Buenos Aires, Ediciones Luxemburg, 2010, pp. 127-137. ISBN: 978-987-1709-04-5. Reseña de Karina Felitti (CONICET/Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires) en “Escuela de Historia” (ISSN: 1851-992X), año 3, nº5, pp. 183-186.
2. Aznar Almazán, S., y Martínez, P. (coordinadores), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo de 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>). Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
3. Aznar Almazán, Sagrario, “Un paseo por la crisis de siempre” en *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50.
4. Aznar Almazán, Sagrario, “Cuerpos de trapo”, *Re-Visiones*, nº 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN: 2173-0040. Revista que aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
5. Aznar Almazán, Sagrario, “Las piedras de la memoria”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V-24, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 115-130. ISSN: 1130-0124. La revista aparece en los índices RESH, DICE, Latindex, CIRC. ERIH, CARHUS y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA; ICDS 2013: 4’415.
6. Aznar Almazán, Sagrario, “Posiciones ideológicas”, *Ábaco*, 4-78, Cantabria, Gijón, 2013. ISSN: 0213-6252. La revista está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet y CIRC.
7. Aznar Almazán, Sagrario, *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, Murcia, Micromegas, 2013. ISBN: 978-84-940545-3-2. Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y reseña en la revista *Acéldama*.
8. Aznar Almazán, Sagrario, “La mirada de Foucault”, en *Pensar la imagen/Pensar con imágenes*, Madrid, Delirio, 2014, pp. 305-320. ISBN: 978-84-15739-09-8. Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo.
9. Aznar Almazán, Sagrario, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, número especial, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, pp. 33-51. ISSN: 2314-2022.
10. Aznar Almazán, Sagrario, “Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid”, Málaga, Boletín de Arte, nº39, pp. 23-30, ISSN: 0211-8483, 03/09/2018. Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH’S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l’art (RILA). Sistemas de evaluación Emerging Sources Citation Index/Web of Science SCOPUS / SJR ERIH PLUS CARHUS PLUS+ CATÁLOGO LATINDEX: 32/33 C.I.R.C: C (2017), B (2015) M.I.A.R.

(ICDS 2017: 10.0) Google Scholar Merics (2012-2016) ÍNDICE H: 4 REDIB ([https://redib.org/recursos/Record/oai\\_revista3833-boletin-arte](https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte))

11. Aznar Almazán, Yayo, *Miradas políticas en el país de las fantasías*, Madrid, Akal, 2019.
12. Aznar Almazán, Yayo, *La pintura que no esperaba*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. ISBN: 978-84-8026-605-5.

## C.2. Proyectos

1. “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán. Fecha de inicio: 1/01/2018. Fecha de finalización: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 24.200 euros.
2. “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”, HAR2013-43016-P. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017. Cuantía de la subvención: 28.919 euros.
3. “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur”, HAR2010-11894-E. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2012. Fecha de finalización: diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 12.000 euros.
4. “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global”. HAR2009-10768. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2009. Fecha de finalización: enero de 2013. Cuantía de la subvención: 23.900 euros.
5. “Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004”, HUM2005 03465/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Investigador Principal: Josu Larrañaga, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2005. Fecha de finalización: enero de 2008.
6. “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950”, BHA2001-0018. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo. Investigadora Principal: Sagrario Aznar, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2002. Fecha de finalización: enero de 2005. Cuantía de la subvención: 34.903,77 euros.

## C.3. Capacidad de formación.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes Tesis Doctorales con los resultados que se aportan a continuación:

“Imágenes, cuerpos y espacio público en el Estado español: el tributo de las masas a Buenaventura Durruti”, de Pablo Martínez Fernández. Entidad de Realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 06/06/2022. Tesis con mención europea: 06/06/2022.

“La construcción y deconstrucción de la feminidad desde la perspectiva artística de Gustave Doré y Cindy Sherman para el cuento de *Barba Azul/Fitcher’s Bird*”, de Ángeles Baños Gil. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 24/09/2021

“Habitar la imagen: una aproximación a la fotografía doméstica de los republicanos durante el franquismo”, de Mónica Alonso Riveiro. Entidad de realización: Universidad

Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 18/12/2019. Tesis con mención europea a 18/12/2019.

“De la ruina a la utopía: constelaciones menores”, de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21/12/2015. Este investigador ha publicado libros como *Un nido. Sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez* (Editorial La Madriguera, 2017), capítulos de libro como “Sobre pensamiento fronterizo y representación”, en Carballo, F. y Herrera, L.A., *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (CIDOB y Universidad de Ciudad Juárez, 2015) o artículos en revistas como *Re-Visiones* o *Concinnitas* de la Universidad de Río de Janeiro.

“Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales”, de Diego Del Pozo Barriuso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude. Fecha de defensa: 25/03/2015. En la actualidad este investigador es artista plástico y docente en la Universidad de Salamanca.

“La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz”, de Francisca Beneyto Ruiz. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 11/02/2014. En la actualidad es docente en la Universidad Antonio de Nebrija.

“Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)”, de Nike Verena Fakiner. Codirector/a tesis: Javier Moscoso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17/01/2014. Doctorado Europeo. Esta investigadora fue comisaria asistente de la exposición “Piel/Skin” en la Wellcome Collection en Londres en 2010 y ha publicado capítulos de libro como “The Spatial Rhetoric of Zeiller’s Popular Anatomical Museum”, en Zarzoso, A., (ed.), *Modelos anatómicos* (Dynamis, 2016).

“Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires”, de : Maria Laura Rosa. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 28/05/2012. Esta investigadora es en la actualidad docente en la Universidad de Buenos Aires.

“Arte y política: genealogía crítica de las estrategias conceptuales en el arte argentino, 1965-2001”, de Jaime Vindel. Entidad de realización: Universidad de León. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 14/02/2010 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Este investigador, después de trabajar en universidades de Argentina y Chile, consiguió un contrato Juan de la Cierva en la convocatoria de 2015. Ha publicado libros como *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (Brumaria, 2015) y *La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001* (Brumaria, 2014), además de bastantes artículos en revistas como *Goya* o *Anales de Historia del Arte*.

“(Des)Metaforizar la Alteridad: La poscolonialidad en el Arte en Brasil durante el AI-5”, de María Iñigo Clavo. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 15/07/2009 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Esta investigadora ha disfrutado de un contrato posdoctoral en la Universidad de Sao Paulo desde 2010 hasta 2016. Ha publicado capítulos de libros como “Preposiciones de la modernidad”, en Barreiro, P., y Martínez, F. (eds), *Modernidad y vanguardia. Rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*, publicado por el Museo Reina Sofía de Madrid en el 2014, o “Illegitimate Writings: the Public Sphere in the Ethnographic Museum”, en Nash, M. y Grechi, G. (eds), *The Ruined Archived* (Milano Mela Project Press, 2014), además de numerosos artículos en revistas como *Third Text*, *Afterall Journal*, *Paragrana*, *Stedelijk Museum Studies* o *La Revista de Occidente*.

#### **C.4. Comités científico-técnicos**

1. Comisión de evaluación del Programa Ramón y Cajal. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de realización: 21 de mayo de 2015.
2. Comité de evaluación de Proyectos de Investigación y Desarrollo. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 14 de octubre de 2014. Fecha de finalización: 16 de octubre de 2017.

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

Fecha del CVA 20/10/2023

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	JOSÉ		
Apellidos	BELTRÁN FORTES		
Sexo (*)			
DNI		Scopus	3576284700
Dirección email	jbeltran@us.es	Dialnet	56726
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	AAA-1575-2020		0000-0001-5841-4140

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad (Área de Arqueología)		
Fecha inicio	12/02/2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Gª e Historia		
País	España	Teléfono	0034 954551411
Palabras clave	Arqueología clásica. Epigrafía romana. Historiografía arqueológica. Arqueometría aplicada a la arqueología		

**A.2. Situación profesional anterior**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1990-2010	Profesor Titular Universidad / Universidad de Sevilla / España
1988-1990	Profesor Titular Universidad / Universidad de Córdoba / España
1987-1988	Becario postdoctoral / Universidad de Málaga / España
1983-1986	Becario predoctoral / Universidad de Málaga / España

**A.3. Formación Académica**

Grado / Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Filosofía y (Arqueología)	Universidad de Málaga / España	1987
Titulado superior. Licenciado Filosofía y Letras (Historia)	Universidad de Málaga / España	1982

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):**

Me licencié en Filosofía y Letras, sección Historia, en la Universidad de Málaga (1982), donde obtuve el grado de Doctor en Arqueología (1987); fui becario predoctoral y postdoctoral en esa misma institución (1983-1988). Obtuve plaza de Profesor Titular de Arqueología en la Universidad de Córdoba en 1988 y en la Universidad de Sevilla en 1990. En 2010 obtuve la Cátedra de Arqueología en la Universidad de Sevilla. He sido Director de la Editorial Universidad de Sevilla entre febrero de 2016 y febrero de 2021; además, Vocal de la Junta Directiva de la Unión Nacional de Editoriales Universitarias de España, encargado del área de Formación, entre 2018 y 2021.

Principales líneas de investigación desarrolladas: 1) Arqueología hispanorromana (urbanismo, mundo funerario, materiales pétreos, escultura, iconografía). 2) Epigrafía romana (soportes epigráficos). 3) Historiografía Arqueológica; línea pionera que ha iniciado en Andalucía desde la década de 1990. 4) Arqueometría aplicada a la Arqueología (analíticas de materiales).

Dirijo, desde 1995 y hasta la fecha, el Grupo de I+D consolidado "Historiografía y Patrimonio Andaluz" (HUM 402), del Plan Andaluz de Investigación. He sido IP de 7 proyectos de I+D+i de programas nacionales, estando en curso el proyecto PID2020-114528GB-I00, sobre la arqueología de la *Nova Urbs* de Itálica. Responsable español de una Acción Integrada (2003-2004) con la Universidad de Roma "Tor Vergata" (relaciones arqueológicas, coleccionismo y mercado de

antigüedades España-Italia), organizando sendos Congresos Internacionales en Roma y Sevilla, con actas publicadas. Proyecto sobre canteras de mármoles de época romana con la Universidad de Évora (Portugal). Organizador de dos cursos en Marruecos de la Universidad Internacional de Andalucía en cooperación con la Universidad de Tánger/Tetuán. Responsable de un convenio Erasmus con la Universidad de Urbino (Italia) (años 2006 a 2013). IP del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía "Sevilla Arqueológica" (2007-2010). He dirigido dos Proyectos Generales de Investigación Arqueológica aprobados / subvencionados por la Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), uno en la provincia de Jaén, y otro en las provincias de Sevilla y Cádiz, con excavaciones en diversos yacimientos, prospecciones arqueológicas y estudios de materiales. Beneficiario de una ayuda de la Fundación Fritz Thyssen (Alemania) para investigación arqueológica en el yacimiento de Carissa Aurelia (Bornos-Espera).

Soy autor/coordinador/editor científico de más de 40 monografías científicas, editadas por editoriales de prestigio, y autor de más de 300 publicaciones científicas: artículos de revistas especializadas, capítulos de libros científicos, ponencias y comunicaciones a Congresos. Comisario de las exposiciones: "El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía" (2008-2009, Fundación Focus); "Un museo en la Universidad. Colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla" (2012, Univ. de Sevilla); "Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla" (2015, exposición permanente, CICUS) y "Sevilla en el siglo de la Ilustración" (2017, CICUS). Miembro de consejos de redacción de revistas científicas: AEspA (2010/2015); Spal; Habis; Lucentum; AnMurcia; Romula. He obtenido 5 sexenios de investigación (último año 2018), 1 sexenio de transferencia (1998-2008) y 5 tramos de investigación de la Junta de Andalucía (máximo, concedidos en 2004).

He dirigido desde 2015, nueve tesis doctorales, todas calificadas con Sobresaliente cum laude: 1) Ruth Taylor. 2015. 2) J María González Parrilla. 2016. 3) Alejandro Jiménez Hernández. 2016. María Teresa Henares Cuéllar. 2016. 5) Alfredo Luis Grande León. 2016. 6) Luis G. Pérez Aguilar. 2018 (premio extraordinario). 7) Daniel Becerra Fernández. 2019. 8) Laura Mercado Hervás. 2020. 9) Jorge Fernández Suárez. En los últimos 10 años, he tutelado: 1 contratado postdoctoral de la Univ. de Sevilla, 3 contratadas predoctorales del Plan Nacional; 1 contrato Juan de la Cierva de Formación; 1 contrato del Plan de Empleo de jóvenes investigadores de la Junta de Andalucía.

Evaluador externo de ANEP (desde 2000), ANECA (desde 2009) y de la AIE (desde 2019); entre las agencias autonómicas destaco mi colaboración con la AVAP (Comunidad Valenciana) (desde 2000), con evaluación de títulos universitarios (grado y master), proyectos, contratos de investigación, etc. He sido Vocal de la Comisión Asesora de Arqueología de la Junta de Andalucía en dos periodos (1992-1996 y 2012-2015). Patrono de la Fundación Itálica de Estudios Clásicos (2000-2015). Vocal del Comité Científico Español del *Corpus de Esculturas del Imperio Romano - España* dentro del proyecto internacional CSIR. Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Académico Numerario de la Real Academia de Antequera. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Vocal Consejo Asesor de la candidatura de Itálica Patrimonio Mundial de la UNESCO.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias**

#### **1. Revistas. Selección (desde 2015)**

-Beltrán-Fortes, J. 2021. El museo arqueológico de la Universidad de Sevilla. Piezas romanas procedentes de Carmo (Carmona). En: Boletín del Museo Arqueol Nacional de Madrid. 40: 95-112.

-Beltrán-Fortes, J.; Loza. M<sup>a</sup> L. 2020. The Capitolium at Baelo Claudia (Bolonía): new data from the sculptures. En: Journal of Roman Archaeology. 33: 383-400. Q1 (JCR).

-Beltrán-Fortes, J. 2020. El III duque de Alcalá y sus intereses epigráficos. Notas sobre su colección lapidaria en Sevilla (siglo XVII). En: Spal. 29(2): 259-279. Q1 (SJR). [doi.org/10.12795/spal.2020i29.26](https://doi.org/10.12795/spal.2020i29.26).

-Becerra, D.; Beltrán-Fortes, J. 2020. Sobre soportes epigráficos. A propósito de las inscripciones del Traianeum de Itálica. En Lucentum. 39: 269-294. Q2 (SJR) [doi.org/10.14198/LVCENTVM2020.39.12](https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2020.39.12).

-Loza, M<sup>a</sup> L.; Beltrán-Fortes, J.; Mancilla, I.; Román, J.. 2020. Un singular retrato romano del forum de Florentia Iliberritana (Granada). En: Zephyrus. 85(1): 209-228. Q1 (SJR). <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085209228>.

-Ontiveros, E.; Beltrán-Fortes, J.; Loza-Azuaga, M<sup>a</sup> L.. 2019. Mineralogical petrographic and geochemical characterization of marmora from the Roman quarries of Cabra (Córdoba) and

Antequera (Málaga). En: *Journal of Archaeological Science. Reports.* 27, octubre. Q 1. H Index 16 (JCR). [doi.org/ 10.1016/j.jasrep.2019.101956](https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2019.101956).

-Beltrán-Fortes, J.. 2018. Augusto y 'lo augusteo' en la arqueología española. Una revisión historiográfica. En: *Revista de Historiografía.* 27(2): 199-220. H Index 3 (JCR). [doi.org/10.20318/revhisto.2017.3971](https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3971).

-Beltrán-Fortes, J. 2017. Las inscripciones de Caes (Calvi) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles. En: *Boletín del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.* 36: 245-260.

-Beltrán-Fortes, J. 2017. El mundo funerario augusteo en la Hispania meridional. Una aproximación arqueológica. En: *Gerión.* 35: 781-808. [doi.org/10.5209/GERI.56174](https://doi.org/10.5209/GERI.56174).

-Beltrán-Fortes, J.; Gimeno-Pascual, H.; Tantimonaco, S.. 2016. Una estela funeraria realizada pietatis causa (Santo Tomé, Jaén). En: *Habis.* 47: 245-257. [doi.org/10.12795/Habis.2016.i47.14](https://doi.org/10.12795/Habis.2016.i47.14)

-Beltrán-Fortes, J.; Loza-Azuaga, M<sup>a</sup> L. 2015. La Livia de Asido (Medina Sidonia, Cádiz). En: *Madrid Mitteilungen.* 56: 260-271. H Index 7 (SJR).

## **2. Libros (como autor / coord./ ed. científico). Selección (desde 2015)**

-Beltrán-Fortes, J.; Escacena Carrasco, J. L. Eds. 2021. *Itálica. Investigaciones arqueológicas en la Vetus Urbs.* Sevilla, Editorial Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-2294-0

-Beltrán-Fortes, J.; Gimeno, H.; Mora, B. 2020. *Sobre inscripciones y monedas.* Sevilla, Editorial Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-3029-7. Sello calidad ANECA-FECYT-UNE.

-Beltrán-Fortes, J.; Loza Azuaga, M<sup>a</sup> L. 2020: *Provincia de Cádiz (Hispania Ulterior Baetica), CSIR-España I, 8.* Cádiz-Tarragona, Univ. de Cádiz-ICAC. ISBN 978-84-9828-801-8.

-Beltrán-Fortes, J.; Fabião, C.; Mora-Serrano, B. Eds. 2019: *La historia de la Arqueología Hispano-portuguesa a debate.* Sevilla, Univs. Sevilla, Lisboa y Málaga. ISBN. 978-84-17449-64-3. Sello ANECA-FECYT-UNE.

-Beltrán-Fortes, J.; Loza, M<sup>a</sup> L.; Montañés, S. 2018. *Esculturas romanas de Asido (Medina Sidonia, Cádiz).* Edts. Univs Cádiz y Sevilla. ISBN 978-84-9828-721-9. Sello ANECA-FECYT-UNE.

-Beltrán-Fortes, J.; Loza, M<sup>a</sup> L.; Ontiveros, Esther. Eds. 2018. *Marmora Baeticae. Usos de materiales pétreos en la Bética romana.* Edt. Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-2805-8. Sello ANECA-FECYT-UNE.

-Beltrán-Fortes, J.; Rodríguez-Gutiérrez, O. Eds. 2018. *Sevilla Arqueológica. La ciudad en época protohistórica, antigua y andalusí.* Edt. Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-1993-3.

-Beltrán-Fortes, J.; León, P.; Vila, E. Eds. 2018. *Francisco de Bruna y su colección de antigüedades.* Edt. Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-2003-8. Sello ANECA-FECYT-UNE.

-Beltrán-Fortes, J.; Méndez-Rodríguez, L. 2018. *Sevilla en el siglo de la Ilustración. Cultura, arte y ciencia. Catálogo de exposición.* Edit. Univ. de Sevilla-CICUS. ISBN 978-84-472-1923-0.

-López-Rodríguez, J. R.; Beltrán-Fortes, J.. Eds. 2016. *Historiografía de las instituciones arqueológicas de Andalucía.* Junta de Andalucía. ISBN 978-84-9959-251-0.

-Beltrán-Fortes, J.; Mendez-Rodríguez, L. Eds. 2015. *Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla.* Sevilla. Edt. Univ. Sevilla-CICUS. ISBN 978-84-472-1772-4.

## **3. Capítulos de libro. Selección (desde 2015)**

-Loza, M<sup>a</sup> L.; Beltrán-Fortes, J.; Román, J.; Fernández, M<sup>a</sup> I.; Moreno, M.; Ruiz, P.; Ramos, J. 2020. *La villa de Salar (Granada): nuevo descubrimiento escultórico.* Pág. 413-422. En: *Escultura romana en Hispania IX.* Murcia: Univ. Murcia. ISBN 978-84-17865-49-8.

-Beltrán-Fortes, J. 2019: *La Hispania meridional en la 'Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano', de Roma, en 1911.* Pág. 269-290. En: *Patrimonio Arqueológico Español en Roma.* Roma. L'Erma di Bretschneider. ISBN 978-88-913-1851-0.

-Taylor, R.; Rodríguez, O.; Ontiveros, E.; Loza, M<sup>a</sup> L.; Beltrán-Fortes, J., 2018: *The value of marble in Roman Hispania.* Pág. 143-154. En: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone.* ASMOSIA. Split, Univ. ISBN 978-953-6617-49-4.

-Taylor, R.; Beltrán-Fortes, J. 2018. *Marmora en la ciudad romana de Carissa Aurelia (Espera-Bornos, Cádiz).* Pág. 39-74. En: *Marmora Baeticae. Uso de materiales pétreos en la Bética romana.* Sevilla. Edt. Univ. Sevilla. ISBN 978-84-472-2805-8.

-Beltrán Fortes, J. 2017. *La arqueología española en el marco nacional y regional/local. Historiografía de los siglos XIX y XX.* En: *150 años de la Arqueología: Teoría y método de una disciplina.* Pág. 59-84. Madrid. SEHA. ISBN 978-84-617-9470-6

-Beltrán-Fortes, J.; Cortadella, J. 2017. La consolidación de la arqueología moderna (1912-1960). Pág. 53-82. En: El poder del pasado. 150 años de la Arqueología en España. Madrid. Mº Educación, Cultura y Deporte. ISBN 978-84-8181-686-0.

-Rodríguez-Oliva, P., Beltrán-Fortes, J., Baena, L. 2016: La decoración escultórica. Pág. 463-490. En: Las villas romanas de la Bética. Estudio. Eds. Univs. Granada, Córdoba, Málaga, Sevilla y UPO. ISBN. 978-84-472-1861-5.

### **C.2. Congresos (internacionales), indicando la modalidad de su participación**

-Congreso Internacional "Mármores do Alentejo, da História ao Património". Évora (Portugal), 2021. Ponencia invitada.

-II Congreso Internacional "Antichità Classiche dell'Università di Roma 'Tor Vergata', Experiencing the Landscape in Antiquity". Roma (Italia). 2021. Comunicación oral.

-Congreso internacional "Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto". Nápoles (Italia) 2015. Ponencia invitada.

-XI Congreso Ibérico de Arqueometría. Évora (Portugal). 2015. Comunicación oral.

-XI International Conference. Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity XI. Split (Croacia). 2015. Comunicación oral.

### **C.3. Proyectos de investigación en los que ha participado (Selección; desde 2015).**

1) Proyecto "Italica Adrianea: la Nova Urbs. Análisis arqueológico del paradigma urbano y su evolución, y contrastación del modelo" (PID2020-114528GB-I00). Mº Ciencia e Innovación de España. IP: Beltrán-Fortes, J. 2021-2024. 45.000 EUR

2) "Proyecto Munera. Anfiteatros romanos de la Bética: Carmona, Itálica y Écija. Innovaciones metodológicas y tecnológicas en su estudio arqueológico: la elaboración de un modelo de análisis". Junta de Andalucía, Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020 (ref. US-1381351). IP: Beltrán-Fortes, J. 2022. 55.000 EUR.

3) "Proyecto Colonia Aelia Augusta Italica. Arqueología del Sector NE de la Vetus Urbs de Italica en el marco del proceso de romanización en el Guadalquivir Inferior". Mº de Economía y Competitividad de España (HAR2017-89004-P). IP1: Beltrán-Fortes, J. IP2: Escacena-Carrasco, J Luis. 2018-2021. 55.000 EUR.

4) "Proyecto Marmora. Innovaciones en el estudio arqueológico y arqueométrico del uso de los marmora en la Baetica". Mº de Economía y Competitividad de España (HAR2013-42078-P). IP: Beltrán-Fortes, J. 2014-2017. 55.000 EUR.

5) "Italica. Nuevo Horizonte Científico y Tecnológico". Consejería de Economía. Junta de Andalucía (Proyecto de excelencia). IP: León-Castro, P. 2014-2019. 139.894 EUR.

6) Proyecto sobre contrastación arqueológica de Itálica y Évora romanas. Consejería de Presidencia Junta de Andalucía. IP (España) Beltrán-Fortes, J.; IP (Portugal) Carneiro, A. 2021-2022.

6) Proyecto de estudio de las canteras del Alentejo (Portugal) y la Bética occidental (Andalucía). Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía. IP (España) Beltrán-Fortes, J.; IP (Portugal) Fabião, C. 2014-2015.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia**

1) Estudio arqueológico de los elementos arquitectónicos de la escena del Teatro Romano de Málaga. Contrato 68/83 LOU (ref. 4340/0622): Delegación Provincial de Cultura en Málaga (4340/0622). 2021. Responsable: Beltrán-Fortes, J.

2) Redacción y montaje del expediente de la candidatura de Itálica como Patrimonio Mundial de la Unesco, en el Marco del acuerdo suscrito con la Excm. Diputación de Sevilla (ref. 3171/0622). 2017-2018. Responsable: Beltrán-Fortes, J.

3) Contrato de comisariado de Exposición de materiales arqueológicos pertenecientes a la colección de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla (ref. 1678/0622). 2012.

### **C.5. Estancias de investigación en el extranjero, recientes**

1) Estancia de 3 meses en la Università degli Studi L'Orientale (Nápoles, Italia), desde mayo a julio de 2023, con una ayuda del Ministerio de Universidades (Estancias de personal docente y/o investigador senior en centros extranjeros).

2) Estancia concedida de 3 meses en la Scuola Italiana di Archeologia en Atenas (Grecia), a realizar desde abril a junio de 2024, con una ayuda del Ministerio de Universidades (Estancias de personal docente y/o investigador senior en centros extranjeros).



**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	2023
----------------------	------

Nombre y apellidos	Macarena Bustamante Álvarez
--------------------	-----------------------------

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Prehistoria y Arqueología		
Dirección	Facultad de Filosofía y Letras. Campus de la Cartuja		
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	13/Julio/2019
Espec. cód. UNESCO	550501		
Palabras clave	Arqueología Clásica, Arqueología de la Producción, Lusitania, cerámica, artesanado urbano		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia	Universidad de Cádiz	2010
Licenciatura en Historia	Universidad de Cádiz	2005
Máster en Patrimonio y Arqueología	Universidad de Córdoba	2007

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Más de 30 artículos publicados en revistas indexadas como Q1 caso de *Zephyrus*, *SPAL*, o Q2 como *Saguntum*, *Journal of Roman Archeology* o *Archivo Español de Arqueología*. Monografías publicadas en editoriales de referencia nacional e internacional (CSIC y Arqueopress, en posición 4 de 26 y 4 de 39 en elencos de esta especialidad del SPI)

Aparece recogida su producción en Web of Science con índice H1 (10 documentos) y *Scopus* con H1 (6 documentos). Citaciones totales según Google Académico 251 (desde 2013, 162), índice 10 del mismo servidor e índice i10 = 10.

2 Sexenios de investigación reconocido por el CNEAI – sexenio 2006-2011 y 2012-2017.

3 Quinquenios docentes reconocidos por la Universidad de Granada.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Se formó en Cádiz donde se licenció en Historia -2001/2005- y obtuvo el Premio Extraordinario, Premio Ilustración del Ateneo y Mención Especial al Premio Nacional. Fue becaria FPU del Ministerio en la UCA (2006/2010) y defendió su Doctorado Europeo en Cádiz -2010-. Acaba de concluir el grado de Historia del Arte (UNED).

En el año 2010 fue contratada dentro del Programa Puente de la UCA. Entre los años 2011 y 2014 ganó un contrato como doctor contratado JAE-DOC en el Instituto de Arqueología de Mérida -CSIC-. Entre el año 2014 y 2017 disfrutó de un contrato postdoctoral de la modalidad Juan de la Cierva en la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad es Profesora Contratada Doctora del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

En su faceta docente está acreditada como Profesor Titular por la ANECA -2015-. Ha impartido docencia en Universidades como Cádiz, la Autónoma de Madrid, Lisboa, Valparaíso (Chile) o el Collège de France (París). Ha dirigido varios Trabajos Fin de Grado y ha participado como tribunal de Trabajos Fin de Grado y de Tesis Doctorales.

El CV de la candidata se caracteriza por su clara vocación internacional con estancias pre y postdoctorales en la Escuela de Arte, Historia y Arqueología –CSIC-, la École Française –Roma-, la Universidad Abdelmalek Esaadi -Tetuán, Marruecos-, la Maison de l'Orient et de la Méditerranée –Lyon-, la Universidade de Lisboa, Roma Tre o en el Institute of Archaeology of Oxford. Esta faceta internacional se ha completado con una estancia José Castillejos en el Institute of Archeology de la University of Oxford (abril-septiembre 2016).

Ha tomado parte en más de 40 proyectos internacionales de concurrencia competitiva entre ellos: Les civilisations du Pain (CNRS-París), Carte Archeologique du Nord du Maroc (UCA/Université Abdelmalek Esaadi Tetuán), Le théâtre du Belo (MOM-CNRS-Lyon), Fortuna (Université de Lille) o la Samian Data Base (RGZM-Mainz) entre otros. Ha codirigido desde el



año 2007 el proyecto Casa d'Arianna en Pompeya junto a A. Ribera. Estos datos dan prueba de la proyección internacional de la candidata. A estos proyectos deben sumarse, otros insertos dentro de los planes nacionales y regionales del Estado Español. En la actualidad dirige el proyecto *FULON. Estudio del artesanado textil en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)* concedido por el Consorcio de Mérida.

Buena parte de sus más de 50 trabajos científicos han sido publicados en algunas de las revistas mejor valoradas en la ERIH revised list -European Science Foundation- o en WES: *Habis*, *Saguntum*, *Zephyrus*, *AespA*, *Britannia* o *Journal of Roman Archeology*, entre otros.

Ha participado en numerosos congresos internacionales, con publicaciones en varios idiomas –inglés, francés, alemán, árabe o italiano-. Es autor de 5 monografías (una de ellas en portugués), ha coordinado 3 libros y ha organizado varios eventos (seminarios, congresos o exposiciones). Ha sido referee de algunas revistas: *Paleohispanica*; *SPAL*; *Lucentum*; *Espacio, Tiempo y Forma, Huelva en su Historia*, entre otras.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### Libros (6 publicados)

- *Comercio de terra sigillata altoimperial en el Círculo del Estrecho. Balance historiográfico y líneas de investigación*. British Archeological Reports International Series 2148, Oxford. BAR International Series. Oxford, 2010. ISBN: 978-1-4073-0689-6

- *La cerámica romana en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz) en época Altoimperial. Entre el consumo y la exportación*. Serie Ataecina. 7, Mérida, IAM-CSIC/Asamblea Junta de Extremadura, 2011. ISBN: 9788496757400

- Junto con otros autores, *In Abditas Terras. Investigações Arqueológicas em Aljustrel (2006-2008)*. Ediciones Consulcom. Lisboa (Portugal), 2012. ISBN: 978-84-939602-2-3

- *Terra Sigillata Hispánica en Augusta Emerita. Valoración tipocronológica de los vertederos del suburbio norte*. Anejos de Archivo Español de Arqueología. CSIC, Mérida, 2013. ISBN: 978-84-00-09673-1

- Junto con J. Salido, *Pistrina Hispaniae. Molinerías, panaderías y artesanado alimentario en la Hispania Romana*. Monografía Instrumentum. Editions Monique Mergoïl, 2014. ISBN: 978-2-35518-039-2

- Bustamante-Álvarez, M. 2018: *El tratamiento textil en Augusta Emerita. Instalaciones Artesanales*, Cuadernos Emeritenses 42, Mérida. BA-000358-2018.

#### Edición de libros (3 ediciones, se destaca la siguiente)

- Junto con D. Bernal *Artífices Idoneneos. Talleres, manufacturas y artesanos en la Hispania Romana*. Anejos de Archivo Español de Arqueología. LXXI, CSIC, Mérida 2014. ISBN: 978-84-00-09843-8

#### Capítulos de libros (20 capítulos, se destacan los siguientes)

- Macarena Bustamante Álvarez; Esperanza Huguet Enguita (ed.) “Las cerámicas “tipo Peñaflor””. Bernal, D. y Ribera, A. (ed.) *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. 1, Universidad de Cádiz, Cádiz pp. 297 - 307. ISBN: 9788498282160

- Macarena Bustamante Álvarez; Macarena Lara Medina; Baraka Raissouni; José Juan Díaz Rodríguez. “Las cíclicas destrucciones de Tamuda”. *Tamuda. Guía oficial del yacimiento arqueológico*. INSAP-Rabat, Cádiz, Tetuán (Marruecos), 2011, pp. 22-23. ISBN: 9954-30-187-6

- Macarena Bustamante Álvarez. “Gallo-roman sigillata in the Iberian Peninsula: economic and social aspects”. Fulford, M. (ed.) *Seeing red. New economic and social perspective on gallo roman terra sigillata*. University of Reading, Reading (Reino Unido), 2013, pp. 242 - 267. ISBN 9781905670475

- Bustamante Álvarez, M. “Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un lugar modélico para el estudio de la producción y el consumo cerámico”, *Manual de cerámica*. Museo Regional de la Comunidad de Madrid. Regional Museum. Alcalá de Henares, 2012, pp. 357-384. ISBN: 978 - 84 - 451 - 3455 - 9.



- Ildefonso Navarro; Macarena Bustamante. “De La Graufesenque à l'Andalousie. Premier aperçu de l'étude de l'épave de Guadiaro (Estepona)”. Djaoui, D. (ed.), *Histoires matérielles: terre cuite, bois, métal et autres objets. Des pots et des potes: Mélanges offerts à Lucien Rivet*. Éditions Mergoïl, Autun(Francia), 2016. pp. 63 - 68. ISBN: 9782355180545

**Artículos (30 artículos, se destacan los siguientes)**

-Macarena Bustamante. “La Terra Sigillata Gálica en Augusta Emerita (Mérida)”, *Saguntum* 41, 2010, 149-174.

- Victorino Mayoral Herrera; Sebastián Celestino; Ernesto Salas; Macarena Bustamante Álvarez. “Fortificaciones e implantación romana entre La Serena y la vega del Guadiana: El Castejón de Las Merchanas (Don Benito, Badajoz) y su contexto territorial”. *Archivo Español de Arqueología*. 83, pp. 87 - 118.

-Macarena Bustamante Álvarez. “El trabajo artesanal en Augusta Emerita durante los siglos I-IV d.C”. *Zephyrus*. LXVII, pp. 113 - 138. 2013.

- Jean Pierre Brun; Guillem Chapellin; Macarena Bustamante Álvarez; Albert Ribera. “Pompéi. Programme de recherches sur l'Artisanat Antique”, *Chroniques des activités archéologiques de l'École Française de Rome -CNRS-*. 2012, pp. 1-7. 2014.

- Macarena Bustamante; Joanna Bird. “Finds of Spanish Samian Ware (Terra Sigillata Hispanica) from Britain”, *Britannia. Journal of Roman Studies of Cambridge*. 46, pp. 262 - 266. 2015.

-Macarena Bustamante Álvarez. “La cerámica pintada romana de tradición indígena en el territorio extremeño”, *SPAL*, 25, pp. 183 - 207. 2016.

- Macarena Bustamante Álvarez; Ildefonso Navarro. “Un cargamento de sigillatas en el entorno del Estrecho de Gibraltar”, *Journal of Roman Archaeology*. 29, Cambridge, pp. 105-124. 2016.

**C.2. Proyectos:** ha participado en más de cuarenta proyectos de investigación en Italia, Marruecos, Portugal, Francia así como en España. Se destaca la co-dirección junto con el Dr. Ribera i Lacomba del proyecto Casa de Ariadna (Pompeya) desde el 2010 financiado por el programa de ayudas a misiones arqueológicas en el exterior, Ministerio de Cultura.

\*Nombre del proyecto: Aplicación de TIC para una correcta conservación, gestión y socialización inclusiva del complejo alfarero hispano-romano del campus universitario de Cartuja – B-HUM-16-UGR20 (

Nombre del programa: Proyectos I+D+I dentro el marco del Programa Operativo Feder Andalucía 2014-2020.

Entidad/es financiadora/s: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia

Entidad de realización: Universidad de Granada

Ciudad entidad realización: Granada, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Macarena Bustamante-Álvarez y E. H. Sánchez López

Fecha de inicio: 01/07/2021 y 30/06/2023 (1 año)

Cuantía: 50000 e.

\*Nombre del proyecto: *De Baelo Claudia a Sexi Firmum Iulum. Análisis del comercio marítimo a partir de los contextos cerámicos* (CEIJ-C04.1)- 3700 euros

Entidad de realización: Universidad de Granada

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Macarena Bustamante Álvarez

Nombre del programa: Proyecto jóvenes investigadores CEI-MAR 2018

Fecha de inicio-fin: 1 de septiembre de 2018 a 31 de agosto de 2019

\*Nombre del proyecto: *Arqueología de los grandes dominios imperiales. Intervenciones arqueológicas en el yacimiento de Hemchir Hnich (El Krib, Túnez). Lugar de hallazgo de la Lex Hadriana de rudibus agris* (Ref: 20-T002018N0000042562) - 7.812 euros

Entidad de realización: Universidad de Granada, UNED y Ministerio de Cultura

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Macarena Bustamante Álvarez

Nombre del programa: Misiones Arqueológicas en el Extranjero

Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 30/06/2015

\*Nombre del proyecto: Investigación y puesta en valor de Tamuda ARQ-EXT-2014- 053

Entidad de realización: Universidad de Cádiz y Ministerio de Cultura



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Darío Bernal

Nombre del programa: Misiones Arqueológicas en el Extranjero

Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 30/06/2015

\*Nombre del proyecto: Purple dye production in the Fretum Gaditanum in Classical Antiquity. Archaeological, archaeozoological and archaeometrical characterization (HaR2010-15733) – BOE 21/02/2011- 60.500 euros

Entidad de realización: Ministerio de Innovación, Ciencia y Tecnología

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Darío Bernal Casasola

Nombre del programa: Proyecto de Investigación I+D+I nacionales.

Ministerio de Innovación, Ciencia y Tecnología

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 01/01/2013 (3 años)

\*Nombre del proyecto: Corpus Vasorum Hispanorum. Analisis tipológico, cronológico y prosopográfico de los sigilla en terra sigillata hispanica a partir de los centros consumidores. Parte I: Lusitania” (PGC2018-093478-A-I00) - 42.350 e.

Entidad de realización: Universidad de Granada

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Macarena Bustamante Álvarez

Nombre del programa: Convocatoria Proyectos de Excelencia – Plan Estatal de Generación de Conocimiento – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades – España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2022 (3 años)

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Becas disfrutadas: Beca de Colaboración del último año de carrera Beca –MEC- (2005), Beca predoctoral del último año de carrera FPU –MEC- (2006-2010) y beca postdoctoral programa puente en la Universidad de Cádiz (2010).

-Contratos: contrato postdoctoral Junta de Ampliación de Estudios (JAE-DOC) en el Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC) -2011-2014- y contrato Juan de la Cierva en la Universidad Autónoma de Madrid -2014-2017-.

-Contratos OTRI:

\*Archaeometric and Arqueomalacological study of the Roman excavations developed in the Parador Califal Ceuta (OT2011/043)

Entidad/es financiadora/s: OTRI: Comunidad Autónoma de Ceuta y Universidad de Cádiz

Fecha de inicio: 17/03/2010 al 31/12/2010 Importe: 5916 euros

\*Archaeological monitoring during the emergency works in the Roman theater in Cádiz (OT/2010/030) – Contratado

Entidad/es financiadora/s: OTRI: Junta de Andalucía y Universidad de Cádiz

Fecha de inicio: 01/01/2009 – 31/12/2010 Importe: 20000,02 euros

\*Las Caetarias de Septem Fratres. Diagnósis y gestión integral del material arqueológico preislámico en las excavaciones del Parador de Turismo (OT2009/176)

Entidad/es financiadora/s: OTRI: Comunidad Autónoma de Ceuta y Universidad de Cádiz

Fecha de inicio: 20/05/2009 al 20/11/2009; Importe: 20000 euros

### C.4. Patentes

**C.5. Organización de eventos científicos:** comité organizador de los congresos de arqueología del suroeste peninsular. Organizador de la reunión científica Artífices Idoneos (CSIC-UCA, 2012), del congreso de la Rei Cretariae (Cádiz 2009), del congreso de la SECAH (Cádiz 2011) entre otros. Ha participado como comisaria de la exposición Memorias del Agua. La historia del Pantano de Valdecañas a través de las imágenes (CSIC).

**C.6. Actividad docente:** docencia reglada en la Universidad de Cádiz, en la Universidad Autónoma de Madrid así como en universidades extranjeras caso de la Oxford, Lisboa o Évora dentro del programa Erasmus +. En el año 2015 ha obtenido la Acreditación a Profesor Titular por la ANECA.

**C.7. Congresos nacionales e internacionales:** participación en más de cincuenta congresos tanto con ponencias, comunicaciones y pósters. Ha participado en congresos como el *Rei Cretariae Romanae Fautores*, el *AIAC International Congress* o el *Congreso de Arte Provincial romano*, entre otros.

**C.8. Otros datos dignos de mención:** *Referee de revistas como Onuba, Spal, Paleohispanica, Lucentum, Cuadernos de Arqueología de Navarra o Espacio Tiempo y Forma.* Miembro de la Junta Directiva de la *Asociación de Estudios sobre la Cerámica en la Hispania Romana* (SECAH).



**C.9. Premios recibidos:** Premio Extraordinario al mejor expediente académico por la Universidad de Cádiz, Mención Especial al Mejor Expediente por el Ministerio de Educación y Ciencias, Premio Ilustración otorgado por el Ateneo de Cádiz, Premio de Investigación “Campo Arañuelo” otorgado por el Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata o Premio Humanidades a la transferencia de Conocimiento –UCA-.

**D. Publicaciones docentes:**

1.- Bustamante Álvarez, M. “La vida cotidiana en la Antípolis romana”. Antipolis. La arqueología como instrumento curricular en Educación Secundaria. IES Sancti Petri, San Fernando, 2008, pp. 97-102. ISBN 978-84-612-5368-5 (**PD-1**).

2.- Bustamante Álvarez, M. 2012: “Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un lugar modélico para el estudio de la producción y el consumo cerámico”, Manual de cerámica. Museo Regional de la Comunidad de Madrid. Regional Museum. Alcalá de Henares. ISBN 978-84-451-3455-9 (**CL-10**).

3.- Bustamante Álvarez, M. 2020: “Las colecciones cerámicas en ámbito universitario. Reflexión a partir de una experiencia en la Universidad de Granada”, VV.AA. (ed.) Gestión de la cultura: lo que nos hace humanos, Tirant Humanidades, 49-62, ISBN: 978-84-1853457-7 (CL-41)

4.- Bustamante Álvarez, M.; Dorado Alejos, A. y Maldonado Ruiz, A. 2022: “Del latín al Braille. Nuevas aplicaciones para la enseñanza inclusiva de la ceramología romana: el caso de los sigilla en terra sigillara”, en Arroyo, R., Fernández, E. y Brao, D. (ed.), Investigación en comunicación inclusiva y multilingüe, Colección Enseñar y Aprender, Editorial Comares, Granada, 2022, pp. 315-322, 978-84-1369-206-7 (**PD-2**).

5.- Macarena Bustamante-Álvarez, Ignacio Simón Cornago, M. Dolores Mirón Gabriel, Jesús Gámiz Caro, Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez y Leyre Morgado-Roncal: “Textrina universitaria: análisis arqueo-experimental del artesanado textil romano en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo” María de la Encarnación Cambil; Antonio Rafael Fernández Paradas, Nicolás de Alba Fernández (Coords.) La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los ods, Ed. Narcea, 1099-1109 (**PD-3**).

**E. Participación y Dirección en Proyectos de Innovación Docente**

1.- Título del proyecto: Aula Mekinassi. Creación y desarrollo de un laboratorio de Arqueología y Patrimonio para la región de Tetuán (PROY-29)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2015.

Nombre del investigador/a principal (IP): Darío Bernal Casasola

Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional

Entidad/es participante/s:

Universidad Abdelmalek Esaadi

Universidad de Cádiz

Agencia Española de Cooperación Internacional

2.- Título del proyecto de innovación docente: CRETA: Ceramoteca didáctica de época clásica creada en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo (PRD-1)

Fecha de inicio: 2018, 6 meses

Nombre del investigador/a principal (IP): Macarena Bustamante

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Entidad/es participante/s: Universidad de Granada

Número de participantes: 12

Subvención: 1000 euros

3.- Título del proyecto: PIISA 2018. Creando una ciudad romana (22G) (PRD-2)

Fecha de inicio: 2018, 6 meses



Nombre del investigador/a principal (IP): E. Sánchez López  
Entidad financiadora: Universidad de Granada  
Entidad/es participante/s: Universidad de Granada  
Número de participantes: 12  
Subvención: 1000 euros

4.- Título del proyecto: PIISA 2016. Creando una ciudad romana (22G) (PRD-3)  
Fecha de inicio: 2018, 6 meses  
Nombre del investigador/a principal (IP): E. Sánchez López  
Entidad financiadora: Universidad de Granada  
Entidad/es participante/s: Universidad de Granada  
Número de participantes: 12  
Subvención: 1000 euros

5.- Título del proyecto de innovación docente: TEXTRINA UNIVERSITARIA: Análisis arqueológico experimental del artesanado textil romano en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo, código 21-32 (PRD-4)  
Fecha de inicio: 2021, 6 meses  
Nombre del investigador/a principal (IP): M. Bustamante-Álvarez  
Entidad financiadora: Universidad de Granada  
Entidad/es participante/s: Universidad de Granada  
Número de participantes: 9  
Subvención: 800 euros

6.- Título del proyecto: PIISA 2022. Ser Romanos (FCT-20-15519) (PRD-5)  
Fecha de inicio: 2018, 6 meses  
Nombre del investigador/a principal (IP): Macarena Bustamante Álvarez  
Entidad financiadora: Universidad de Granada  
Entidad/es participante/s: Universidad de Granada  
Número de participantes: 12  
Subvención: 1000 euros

7.- Título del proyecto: Nuevas herramientas para una investigación inclusiva en Arqueología e Historia (VIEW/TOUCH.LAB.3D) (PRD-6)  
Fecha de inicio: 01/01/2021-28/02/2022, 12 meses  
Nombre del investigador/a principal (IP): Francisco Contreras Cortés  
Entidad financiadora: Universidad de Granada  
Entidad/es participante/s: Universidad de Granada  
Número de participantes: 12  
Subvención: 2100 euros

8.- Título del proyecto: Arqueología en la Red (2): Ahora más conectados. Las nuevas colecciones de Prehistoria y Arqueología de la UGR (PRD-7)  
Fecha de inicio: 01/01/2021 a 31/12/2021  
Nombre del investigador/a principal (IP): A. Dorado  
Entidad financiadora: Universidad de Granada  
Entidad/es participante/s: Universidad de Granada  
Número de participantes: 10  
Subvención: 3000

8.- Título del proyecto: De aquellos moldes, estos metales (PRD-8)  
Fecha de inicio: 01/01/2022 a 31/12/2022  
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexis Maldonado  
Entidad financiadora: Universidad de Granada  
Entidad/es participante/s: Universidad de Granada  
Número de participantes:  
Subvención: 3000



## F. Formación en innovación docente

En relación a nuestra formación en metodología docente, en el año 2006 obtuvimos el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) por la Universidad Complutense de Madrid. Hemos participado en cursos de innovación docente ofertados tanto por la Universidad Autónoma de Madrid como por la Universidad de Granada. Hemos focalizado nuestra formación sobre todo en la gamificación en el aula y en el uso de TICs.

### \*Certificación de Aptitud Pedagógica

Certificación de Aptitud Pedagógica –CAP- (**CAP-1**)  
Universidad Complutense de Madrid, Marzo de 2006

1.- Nombre del evento: Curso de Iniciación a Moodle 2.0 (**FDOC-1**).

Tipo de evento: Curso de formación

Fecha de presentación: 15/10/2014 y 22/10/2014

Créditos: 0.5 créd.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

2.- Nombre del evento: Actualización 2.0 para usuarios frecuentes de Moodle 1.0 (**FDOC-2**)

Tipo de evento: Curso de formación

Fecha de presentación: 20/10/2014 y 27/10/2014

Créditos: 0.5 créd.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

3.- Nombre del evento: Aprendizaje basado en proyectos: Instrucciones concretas para empezar YA (**FDOC-3**).

Tipo de evento: Curso de formación

Fecha de presentación: 10/02/2015

Créditos: 0.5 créd.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

4.- Nombre del evento: Aprendizaje cooperativo (**FDOC-4**)

Tipo de evento: Curso de formación

Fecha de presentación: 10/02/2015 y 11/02/2015

Créditos: 1 créd.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

5.- Nombre del evento: Eficiencia en la creación de documentos científicos (**FDOC-5**)

Tipo de evento: Curso de formación

Fecha de presentación: 05/11/2014 y 12/11/2014

Créditos: 0.5 créd.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

6.- Nombre del evento: Habilidades para la resolución de conflictos en grupos docentes e investigadores (**FDOC-6**)

Tipo de evento: Curso de formación

Fecha de presentación: 24/02/2015 y 25/02/2015

Créditos: 1 créd.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

7.- Nombre del evento: Redes sociales en el ámbito investigador y académico (**FDOC-7**)

Tipo de evento: Curso de formación

Fecha de presentación: 11/03/2015, 18/03/2015 y 25/03/2015

Créditos: 1 créd.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

8.- Nombre del evento: Cómo escribir abstracts en inglés (**FDOC-8**)



Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 04/11/2014, 11/11/2014 y 18/11/2014  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

9.- Nombre del evento: I workshop Educational Innovation Projects (**FDOC-9**)  
Tipo de evento: Congreso  
Tipo de participación: Asistencia  
Ciudad de celebración: Madrid  
Fecha de presentación: 03/11/2014  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

10.- Nombre del evento: Seminario Madroño. Guía para la elaboración de un Plan de Gestión de Datos en el Horizonte 2020: PaGoDa (**FDOC-10**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Tipo de participación: Asistencia  
Ciudad de celebración: Madrid  
Fecha de presentación: 25/02/2015  
Duración: 4.30 h.  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid y UNED

11.- Nombre del evento: Semana de la Innovación Docente (**FDOC-11**)  
Tipo de evento: Congreso  
Tipo de participación: Asistencia  
Ciudad de celebración: Madrid  
Fecha de presentación: 2015  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

12.- Nombre del evento: Evaluación de competencia (**FDOC-12**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 09 y 10/09/2015  
Créditos: 1 créd.  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

13.- Nombre del evento: Aprendizaje Cooperativo (**FDOC-13**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 10/2/2015; 11/2/2015  
Créditos: 1 créd.  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

14.- Nombre del evento: Moodle 2.0: Actividades (**FDOC-14**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 23/9/2015  
Créditos: 3 h.  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

15.- Nombre del evento: El estudio de casos como método de aprendizaje (**FDOC-15**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 2015  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

16.- Nombre del evento: Writing strategies: citing, reporting and paraphrasing (**FDOC-16**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 2015  
Créditos: 0.5 créd.  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

17.- Nombre del evento: Evaluación continua y formativa a través de aplicaciones móviles: Kahoot y Plickers (3ª Ed.) (**FDOC-17**)



Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 2016  
Créditos: 1 créd.  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

18.- Nombre del evento: Aprendizaje activo en grupos numerosos (**FDOC-18**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 2017  
Créditos: 1 créd.  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

19.- Nombre del evento: Presentaciones de éxito: exposición eficaz en el aula (5ª Edición) (**FDOC-19**)  
Tipo de evento: Curso de formación  
Fecha de presentación: 2017  
Créditos: 8 horas  
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

20.- Nombre del evento: Curso de Formación presencial Scopus (**FDOC-20**)  
Tipo de Evento: Curso de Formación  
Fecha de Presentación: 17/10/2017  
Horas: 3 h.  
Entidad Organizadora: FECYT y Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

21.- Nombre del evento: Curso de Formación Básica Específica sobre Prado (**FDOC-21**)  
Tipo de Evento: Curso de Formación  
Fecha de Presentación: 17 de Septiembre a 10 de Octubre de 2018  
Horas: 20 h.  
Entidad Organizadora: Universidad de Granada

22.- Nombre del evento: Curso “Aprendizajes Conectados II. Conferencia I: el ver y las imágenes en el tiempo de internet” (**FDOC-22**)  
Tipo de Evento: Curso de Formación  
Fecha de Presentación: 10 de Octubre de 2018  
Horas: 1,5 h.  
Entidad Organizadora: Universidad de Granada

23.- Nombre del evento: Curso “Aprendizajes Conectados II. Conferencia II: el entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital” (**FDOC-23**)  
Tipo de Evento: Curso de Formación  
Fecha de Presentación: 10 de Octubre de 2018  
Horas: 1,5 h.  
Entidad Organizadora: Universidad de Granada

24.- Nombre del evento: Curso “Cómo enfrentarse a una entrevista en prensa, radio y TV. Taller de divulgación científica par investigadores de la UGR (**FDOC-24**)  
Tipo de Evento: Curso de Formación  
Fecha de Presentación: 13-14 de Noviembre de 2018  
Horas: 15 h.  
Entidad Organizadora: Universidad de Granada

26.- Nombre del evento: Curso “Formación avanzada específica sobre Prado (2ª Edición)” (**FDOC-25**)  
Tipo de Evento: Curso de Formación  
Fecha de Presentación: 8-26 de Noviembre de 2018  
Horas: 20 h.  
Entidad Organizadora: Universidad de Granada



27.- Nombre del evento: Introducción a la paleografía y diplomática para la docencia e investigación en ciencias sociales, jurídicas y humanidades (**FDOC-26**)

Tipo de Evento: Curso de Formación

Fecha de Presentación: 16 al 24 de Enero de 2019

Horas: 20 h.

Entidad Organizadora: Universidad de Granada

28.- Nombre del evento: Tratamiento y seguridad en la información de carácter personal en la docencia y la investigación (2ª edición) (**FDOC-27**)

Tipo de Evento: Curso de Formación

Fecha de Presentación: 05 de febrero de 2020 al 11 de marzo de 2020

Horas: 25 h.

Entidad Organizadora: Universidad de Granada

29.- Nombre del evento: Seguridad tic en el teletrabajo, ¿puedo estar seguro? (**FDOC-28**)

Tipo de Evento: Curso de Formación

Fecha de Presentación: 12 de mayo de 2020 al 28 de julio de 2020

Horas: 10 h.

Entidad Organizadora: Universidad de Granada

31.- Nombre del evento: **Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia CUICIID 2020 (FDOC-29)**

Tipo de Evento: Congreso de innovación docente

Fecha de presentación: 7-8/10/2020

Título ponencia: CRETA: Ceramoteca didáctica de época romana creada en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo

31.- Nombre del evento: Generando cultura emprendedora en la actividad docente (3ª edición)

Tipo de Evento: Curso de Formación (**FDOC-30**)

Fecha de Presentación: del 22 de octubre de 2020 al 06 de noviembre de 2020

Horas: 30 h.

Entidad Organizadora: Universidad de Granada

32.- Nombre del evento: XX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales “La didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible “(**FDOC-31**)

Conferencia: Textrina Universitaria: análisis arqueo-experimental del artesanado textil romano en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo

Fecha de Presentación: 5-7 de abril de 2022

Horas: 30 h.

Entidad Organizadora: Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales y la Universidad de Granada

33.- Nombre del evento: Congreso Virtual Comunicación Inclusiva y Multilingüe. Retos educativos 2030 para el desarrollo sostenible (**FDOC-32**)

Conferencia: Del latín al Braille. Nuevas aplicaciones para la enseñanza inclusiva de la ceramología romana: el caso de los sigilla en terra sigillata.

Fecha de Presentación: 27-29 de abril de 2021

Horas: 30 h.

Entidad Organizadora: Universidad de Granada

34.- Nombre del evento: I Workshop Internacional Mujeres Investigadoras Innovan (**FDOC-33**)

Participación: Área de Arqueología

Fecha de Presentación: 17-29 de abril de 2021

Horas: 30 h.



**35.- Nombre del evento: (FDOC-34)**

Participación: Curso “Formación en gestión académica de la movilidad internacional de la universidad de Granada”. XIV edición

Fecha de Presentación: 15-19 de febrero de 2021

Horas: 10 h.

**36.- Nombre del evento: Foro de Innovación Docente 2022– Universidad de Granada (FDOC-35)**

Conferencia: Textrina universitaria: análisis arqueoexperimental del artesanado textil romano en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo – junto con Leyre Morgado-Roncal, Ana Isabel Heredia López

Fecha de Presentación: 1-2 de diciembre de 2022

Horas: h.

Entidad Organizadora: Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva, Universidad de Granada

**37.- Nombre del evento: Impronta Granada (FDOC-36)**

Miembro de una de la smesas redondas del Laboratorio de Innovación en torno al cambio climático

Fecha de Presentación: 30 de noviembre y 2o de diciembre de 2022

Horas: 15 h.

Entidad Organizadora: Vicerrectorado de Política Institucional y Planificación de la Universidad de Granada

**Organización de eventos de formación docente**

**37.- Nombre del evento: Jornadas de orientación profesional del Máster de Arqueología (ODOC-1)**

Fecha de Presentación: 11 de abril de 2023

Horas: 5 h.

Entidad Organizadora: Macarena Bustamante-Álvarez y Centro de Promoción de Empleo y Prácticas del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Granada.

**G. Premios docentes**

Descripción: Premio Mejor Obra didáctica. Manual de Arqueología Romana de la Península Ibérica

Entidad concesionaria: Unión de Editoriales Universitaria

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Fecha de concesión: 2021

Fecha del CVA	24/10/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	DIANA		
Apellidos	CARRIÓ INVERNIZZI		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25761760&_dad=portal&_schema=F		
Dirección Email	dianacarrio79@gmail.com / dcarrio@geo.uned.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2200-5534		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2014		
Organismo / Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento / Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	(034) 913989046 - 9046
Palabras clave	Estudios culturales; Historia moderna; Historia del arte		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2016 - 2018	Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2013 - 2016	Secretaria de la Revista Espacio, Tiempo y Forma / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2008 - 2009	Investigadora postdoctoral visitante (Beca Postdoctoral del Ministerio de Ciencia y Tecnología). / European University Institute of Florence
2007 - 2008	Investigadora postdoctoral visitante (Beca Postdoctoral del Ministerio de Ciencia y Tecnología). / University of Cambridge
2007 - 2007	Investigadora postdoctoral integrante de dos proyectos de investigación de la Universidad de Barcelona / Universitat de Barcelona
2006 - 2007	Investigadora postdoctoral visitante / Università degli Studi La Sapienza di Roma - Academia de España en Roma
2002 - 2005	Becaria predoctoral FI / Universitat de Barcelona

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Investigación en Artes y Humanidades	Universitat de Barcelona / España	2006
Licenciado en Historia del Arte	Universitat de Barcelona / España	2002

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Diana Carrió-Invernizzi is Senior Lecturer (Prof. Titular) in Art History at the Departamento de Historia del Arte (UNED) with 3 awarded six-years periods of research -sexenios- (2003-2008, 2009-2014, 2015-2020). She studied at the University of Barcelona and Bolonia and finished her Bachelor's degree in Art History in 2001. She was awarded with a PhD fellowship at the UB (2002-2006) and she joined the Research Group "Poder y representaciones", directed by Joan Lluís Palos, which in the past 15 years has received a range of research funding in national and international calls. This fellowship allowed her to spend a 3 months stay at Harvard University,

and different stays in Rome and Naples in 2002 and 2004. Her PhD cum laude "Entre Nápoles y España. Cultura política y mecenazgo de los virreyes Pascual y Pedro Antonio de Aragón (1611-1690)" (2006) received the European mention and the Doctoral Thesis Prize. In 2006 she was awarded with a MAE-AECI Fellowship to spend a year at the Real Academia de España in Rome where she finished her book "El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII" (Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2008). In Rome she got in contact with different research groups from the École Française de Rome and the Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (CSIC). This last institution invited her to join the Project "Piazza Navona y la construcción de un paisaje histórico, del estadio de Domiciano hasta la actualidad" (2007-2011). In 2007 she was awarded with a Postdoctoral Fellowship by MEC (2007-2009) and spent one year at Cambridge University and another at the European University Institute in Florence to undertake a Project on "Las embajadas españolas en las cortes europeas del siglo XVII". Since then she has been working on topics related to Art and Diplomacy. In 2009 she became Professor at Universidad a Distancia de Madrid (Udima) and Renata Ago (Università degli Studi "La Sapienza" de Roma) invited her to join a European Project funded by the European Commission (Culture Agency from EACEA) -2009-2014-, "European Network for the Baroque Cultural Heritage" (ENBACH, [www.enbach.eu](http://www.enbach.eu)). In 2012 she became a member of the academic staff of the Department of Art History at UNED and became Main Researcher of a National Project funded by Ministerio de Economía of Spain "Poder y representaciones en la Edad Moderna. Redes diplomáticas y encuentros culturales en la monarquía hispánica (1500-1700)" (HAR2012-39516-C02-02). From 2016 she managed another National Project "Poder y representaciones culturales en la época moderna: agentes diplomáticos como mediadores culturales de la Edad Moderna (siglos XVIII-XIX)" HAR2016-78304-C2-2-P (<http://transferts.education/>). From 2017 she also belongs to a European Network "Élites italiennes et les monarchies européennes" (Elitesit) from the École Française de Rome, directed by Albane Cogné, as coordinator of the Spanish research team. She has published five books (two of them academic handbooks) and different book chapters published by Brill, Casa de Velázquez, CSIC or Brepols. She has published in prestigious Journals with the highest consideration by European Reference Index for the Humanities (INT1) such as "The Historical Journal", "International History Review" or "Rivista Storica Italiana".

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** 2022. "La biblioteca como espacio diplomático del embajador español en la edad moderna". *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*. 134-1, pp.79-87.
- 2 Artículo científico.** 2018. "NÁPOLES EN LA RED DE CORTES VIRREINALES DE LA MONARQUÍA DE LOS AUSTRIAS". *Anales del Museo de América*. XXV, pp.62-76. ISSN 2387-0958.
- 3 Capítulo de libro.** 2021. "LA DIPLOMACIA IMAGINADA. PINTURAS DE NEGOCIADORES EN EL SIGLO XVII. C. BRAVO Y A. ÁLVAREZ-OSSORIO (EDS.), LOS EMBAJADORES. REPRESENTANTES DE LA SOBERANÍA, GARANTES DEL EQUILIBRIO, 1659-1748. MARCIAL PONS HISTORIA. pp.359-378.
- 4 Capítulo de libro.** DIANA CARRIÓ INVERNIZZI. 2020. "EL GIRO MATERIAL DE LA NUEVA HISTORIA DIPLOMÁTICA Y EL CASO DE LOS PINTORES COMO AGENTES DIPLOMÁTICOS EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD". Concepción Villanueva (ed.), *Diplomacia y desarrollo del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)*. Trea. pp.375-388.

- 5 **Capítulo de libro.** Diana Carrió Invernizzi. 2019. "EL MADRID INTERNACIONAL DESPUÉS DE LA PAZ DE LOS PIRINEOS: IMÁGENES, ESPACIOS Y AGENTES DIPLOMÁTICOS DE LA VILLA". Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX). CSIC, colección Biblioteca de Historia del Arte. pp.94-109.
- 6 **Capítulo de libro.** DIANA CARRIÓ INVERNIZZI. 2019. "POLITICAL IMAGES AND THE NATIONAL CHURCHES OF ROME, C. 1640". MUSIC AND THE IDENTITY PROCESS. THE NATIONAL CHURCHES OF ROME AND THEIR NETWORKS IN THE EARLY MODERN PERIOD, ED. MICHELA BERTI AND EMILIE CORSWAREM. BREPOLs. pp.259-277. ISBN 9782503588384.
- 7 **Capítulo de libro.** Diana Carrió Invernizzi. 2018. "ANTONIO ÁLVAREZ DE TOLEDO, V DUQUE DE ALBA, VIRREY DE NÁPOLES (1622-1629)". Cerimoniale del vicereyno spagnolo di Napoli 1535-1637, editado por Attilio Antonelli. Arte'm.
- 8 **Capítulo de libro.** Diana Carrió Invernizzi. 2018. "EL REGRESO DE LOS VIRREYES DE NÁPOLES A ESPAÑA (1665-1690) Y LA COLECCIÓN DE PEDRO ANTONIO DE ARAGÓN EN MADRID". Italia como centro. Arte y coleccionismo en los virreinos españoles durante la Edad Moderna. Editorial Universidad de Sevilla y Editorial de la Universidad de Granada. pp.105-132.
- 9 **Capítulo de libro.** Diana Carrió Invernizzi. 2018. "GERARD TER BORCH, UN PINTOR HOLANDÉS AL SERVICIO DE LA DIPLOMACIA ESPAÑOLA". Les Habsbourg en Europe, échanges et regards croisés, Alexandra Merle et Eric Leroy du Cardonnoy (dir.). éditions EPURE (université de Reims). pp.251-265. ISBN 978-2-37496-058-6.
- 10 **Capítulo de libro.** Diana Carrió Invernizzi. 2015. "IMAGEN Y PROPAGANDA DE LOS EXILIADOS DE LA GUERRA DE CATALUÑA EN MADRID (1640-1652)". SOULEVEMENTS ET REVOLTES DANS LA MONARCHIE ESPAGNOLE DU TEMPS DES HABSBOURG, EDITADO POR ALAIN HUGON Y ALEXANDRE MERLE. Casa de Velázquez.
- 11 **Libro o monografía científica.** DIANA CARRIÓ INVERNIZZI. 2016. EMBAJADORES CULTURALES. TRANSFERENCIAS Y LEALTADES DE LA DIPLOMACIA ESPAÑOLA DE LA EDAD MODERNA. EDITORIAL UNED. ISBN 978-84-362-7006-8.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PODER Y REPRESENTACIONES CULTURALES: ESCENARIOS SENSORIALES Y CIRCULACION DE OBJETOS DE LAS ELITES HISPANAS (SIGLOS XVI-XVII). PID2020-115565GB-C22. Diana Carrió Invernizzi. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 2022-2025. 29.000 €.
- 2 **Proyecto.** HAR2012-39516-C02-02, PODER Y REPRESENTACIONES EN LA EDAD MODERNA: REDES DIPLOMÁTICAS Y ENCUENTROS CULTURALES EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1500-1700) HAR2012-39516-C02-02. Ministerio de Economía y Hacienda. Diana Carrió. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2013-12/12/2015. Coordinador. Investigador IP del proyecto.
- 3 **Proyecto.** 2009-0783/001-001 CU7 MULT7., EUROPEAN NETWORK FOR THE BAROQUE CULTURAL HERITAGE (ENBACH) Contract N°2009-0783/001-001 CU7 MULT7.. COMISIÓN EUROPEA – EDUCATION AUDIOVISUAL AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY. Renata Ago. (Università degli Studi La Sapienza di Roma). 01/07/2009-30/04/2014. Otros. El Programa Europeo "Cultura" de la Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA) ha aprobado el proyecto plurianual "European Network for Baroque Cultural Heritage" (ENBACH) coordinado...
- 4 **Proyecto.** HAR2009-08019), TRASFERENCIAS CULTURALES Y PRÁCTICAS DE GOBIERNO EN LAS MONARQUÍAS IBÉRICAS (1580-1715).(Ref. HAR2009-08019).. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Juan Luis Palos. (Universitat de Barcelona). 01/07/2009-30/06/2012. Otros. Este proyecto se dirige al estudio de las relaciones entre prácticas culturales y prácticas de gobierno en la Edad Moderna. El campo principal de observación serán las monarquías de España y Portugal...
- 5 **Proyecto.** PODER Y REPRESENTACIONES CULTURALES EN LA ÉPOCA MODERNA: AGENTES DIPLOMÁTICOS COMO MEDIADORES CULTURALES EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII) HAR2016-78304-C2-2-P. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Desde 01/01/2017.



**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	24/11/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Francisco de Borja FRANCO LLOPIS		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	45661583800	
	Open Researcher ID (ORCID) **	0000-0003-4586-2387	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNED		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Senda del Rey, 7		
Teléfono	636443214	correo electrónico	<a href="mailto:Bfranco@geo.uned.es">Bfranco@geo.uned.es</a>
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	05/10/2020
Palabras clave	Historia del arte, moriscos, Islam, historia cultural, alteridad		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Profesor Superior de Piano	Conservatorio Superior de Castellón	2002
Licenciado en Hª del Arte	Universitat de València	2005
Doctor en Historia del Arte	Universitat de Barcelona	2009

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Mi investigación se centra en el estudio de la imagen del islam, y sus conversos, en el Mediterráneo en la edad media y moderna. Se trata de un tema de amplia actualidad, vinculándose con asuntos como el de “raza” o la construcción de identidades. En este sentido, mi investigación ha tenido una amplia repercusión internacional, como denota la co-ordinación del proyecto COST Islamic Legacy, que aglutina a 250 investigadores de 36 países europeos y del norte de África. Este proyecto, codirigido con el prof. Urquizar, me ha permitido organizar escuelas de doctorado en Granada, Túnez y Suecia; así como distintos congresos y, sobre todo, crear una decena de documentales y un MOOC para difundir el legado islámico en las sociedades europeas. Este proyecto nos ha dado una visibilidad internacional muy elevada, convirtiéndonos en uno de los grupos de referencia, lo que se ha traducido a ser invitado a dictar numerosas ponencias en programas de doctorado internacionales. Prueba también de mi liderazgo sería la obtención como IP de dos proyectos del plan nacional y de una Red de Excelencia Nacional, así como de tres más de la Generalitat Valenciana, Universitat de València y UNED. A todo ello habría que sumarle la obtención de una beca Leonardo de la Fundación BBVA sobre este tema, donde de 1700 solicitudes sólo fueron financiados 60 proyectos.

He publicado en español, inglés, italiano, francés y catalán. Destacan 4 libros en editoriales en los primeros cuartiles del SPI. He coordinado 9 más (6 Q1 -dos en prensa-, 2 Q2 y uno sin indexar). Conjuntamente he escrito 36 artículos de revistas indexadas (7Q1, 7 Q2, 13 Q3, 8 Q4, dos sin indexar), coordinado 3 monográficos de revista (1 Q1, 1 Q2 y 1 Q4); 39 capítulos de libro (20 Q1-4 de ellos en prensa-, 4 Q2, 3 Q3, 4 Q4 y 9 sin indexar), 6 actas de congreso, 20 fichas de catálogo de exposición, 20 reseñas de libros, 1 reseña de exposición, y 7 informes científicos. He recibido 272 citas. Además, he participado en 107 congresos internacionales. He dictado conferencias en importantes universidades como Yale, Columbia, Berkeley, Ottawa, Amherst College, Génova, Wisconsin-Madison, University of London, etc. Así como en importantes museos como el Prado, el de Bellas Artes de Valencia y el Museo de Arte de Ponce, con el que estamos ahora creando un convenio de colaboración para la investigación de sus fondos.

He conseguido 34 becas y ayudas pre y postdoctorales para investigación y/o estancias en el



extranjero. Destacando, la obtención de la beca-contrato Ramón y Cajal, beca José Castillejo (2 ocasiones), la Santander Iberoamérica y la beca Gondra Barandiarán del Museo Nacional del Prado, con la mayor puntuación obtenida hasta la fecha. He recibido distintos premios por mi investigación por parte de la UNED, el Banco Santander y BBVA. Por mi proyección internacional fui nombrado Research Honorary Fellow en el Birbeck College (University of London) y miembro electo de la Academia Joven de España.

Soy Gestor de Arte 2 de la Agencia Estatal, y evaluador del AGAUR, DEVA, miembro del comité científico del centro de estudios del Renacimiento y del INDEST de la Universitat de Lleida, así como de numerosas revistas nacionales e internacionales. Formé parte del comité de elección de los miembros de la Young Academy de Reino Unido. Fui colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades en 2016. Soy jurado en el premio internacional de pintura Venere Frassassi (Italia). He dirigido 5 tesis doctorales (3 más en curso), así como 4 Trabajos de Final de Máster y 75 Trabajos de Final de Grado.

Respecto a la transferencia de conocimiento, he coordinado 10 números de las revistas *Muy Historia* y *Muy Arte*; he coordinado dos MOOC; he dirigido 10 cursos de extensión universitaria y de verano; he sido el director de 7 congresos internacionales y creado el guión y dirigido 13 documentales proyectados en TVE vinculados con el legado islámico en Europa, todos ellos con más de un millar de visitas; y participado en más de una decena de programas de radio vinculado a estos asuntos. Debido al éxito de la transferencia de mi investigación, instituciones como VisitFlanders me ha solicitado crear materiales para divulgar el patrimonio de esta región en todo el mundo. Por último, he comisariado dos exposiciones.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones**

#### LIBROS COMO AUTOR

1. B. Franco e I. Rega, *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa. De la Unión Ibérica al terremoto de Lisboa*, Trea, 2021, Q1 en el SPI. Reseñado en 1 ocasión.
2. B. Franco y F. J. Moreno Díaz del Campo, *Pintando al converso: Imágenes de moriscos en la península ibérica (1492-1614)*, Cátedra, 2019. Reseñado en 14 revistas españolas, francesas y americanas. Q1 en el SPI.
3. B. Franco, *Etnicità e conversione. Immagini di moriscos nella cultural visuale dell'età moderna*, Affinità Elettive. Reseñado en 1 ocasión
4. *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*. Lleida-Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de Lleida i València. 2008. Q1 en el SPI.

#### LIBROS EDITADOS

1. A. Urquizar, B. Franco y E. Paulino, *Late Medieval and Early Modern Narratives of Islam across Europe: a connected memory*, Brill, en imprenta. Q1 en SPI.
2. B. Franco y F. J. Moreno, *Un mar de objetos, un mar de personas*. Granada: Universidad de Granada, en imprenta. Q1 en SPI.
3. F. J. Moreno y B. Franco, *Otras historias: conversos, moriscos y esclavos*, Trea, 2023. Q1 en SPI.
4. B. Franco y L. Stagno, *Another Sea: The Image of Islam in the Southern Mediterranean Area*, Génova University Press, 2021.
5. L. Stagno y B. Franco, *Lepanto and beyond: Encounters between Christians and Muslims in the Mediterranean*, Leuven University Press, 2021. Reseñado en 3 ocasiones.
6. B. Franco y A. Urquizar: *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries. Another image*, Brill, 2021. Reseñado en 3 ocasiones.



7. B. Franco, B. Pomara, M. Lomas y B. Ruiz: *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo*, Universitat de València, 2019. Reseñado en 4 ocasiones.

8. X. Company, B. Franco e I. Rega: *Bramante en Roma, Roma en España*, Univesitat de Lleida. Reseñado en 1 ocasión.

9. X. Company, J. Aliaga, B. Franco: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica*, Afers, 2010. Existe traducción el catalán. Reseñado en 1 ocasión.

#### GUEST EDITOR EN REVISTAS

1. *Sharq al Andalus*, 2020, 17. Q4

2. *Eikon Imago*, 2020, vol. 9, nº 1. Q2

3. *Il Capitale culturale*, 2017, vol. ext. Q1

#### ARTÍCULOS DE REVISTA (selección)

1. “El trazo oculto de la alteridad. Más allá del hibridismo cultural en la pintura española de inicios del siglo XVI”, *Boletín del Museo del Prado*, 58, 2022: 22-38, Q1 CIRC y Q3 SCIMAGO

2. “The Rebellion of the Alpujarras, Virgil, and the Fall of the Giants by Petrus Firens Cover Art for *Historia de las Guerras Civiles de Granada*”, *Ikon*, 15, 2022: 195-204, Q1 CIRC.

3. B. Franco, I. Rega: “La Caída de los Titanes: propaganda anti-islámica y trasunto mitológico en las fiestas públicas de la corte portuguesa”, *Boletín de Arte*, 41, 2020: 117-128. Q2 SCIMAGO.

4. “Turks, Moriscos, and Old Christians. Cultural policies and the use of art and architecture as a means to control the Faith”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 28 (1), 2017:73-91. Q2 SCIMAGO.

5. “Images of Islam in the Ephemeral Spanish Art: a first approach”, *Capitale Culturale*, ext. vol. 2017: 87-116. Q1 SCIMAGO

6. “En defensa de una identidad perdida: los procesos de destrucción de imágenes en la diócesis de Valencia”, *Goya*, 335, 2011: 116-125. Q2 SCIMAGO

7. “Cultura y espiritualidad en la Edad Moderna valenciana: Juan de Juanes y el Ostensorio de la Iglesia Parroquial de San Andrés de l’Alcúdia”, *Archivo Español de Arte*, 82: 295-303. Q1 SCIMAGO.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO (selección)

1. Imágenes de conversos, imágenes de conversión”, en J. Molina (ed.), *El Espejo perdido*. Madrid: Museo del Prado. Q1 SPI.

2. C. Baskins y B. Franco, “Representing Africa in the Exequies for King Philip II”, en I. Čapeta Rakić y G. Capriotti (eds), *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim worlds in the Early Modern Period*. Turnhout: Brepols, 2022, pp. 223-243.



3. "Africa Victa y Asia Capta, imágenes del 'otro' en los catafalcos de una monarquía en expansión", en *Imágenes y espacios en conflicto: Las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*. Tirant Lo Blanch, 2021: 341-374. Q1 en SPI.
4. "Ephemeral art and Otherness: The Image of the Muslims in Valencian Festivities and Triumphal entries in the 16th and 17th Centuries", en *Otherness in Space*. Peter Lang, 2020: 149-178. Q1 en SPI.
5. B. Franco y F. García, "Confronting Islam: Images of Warfare and Courtly Displays in Late Medieval and Early Modern Spain", en *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Brill, 2019,: 235-265. Q1 en SPI.
6. "Art for conversion? Visual Policies of the Jesuits, Dominicans and Mercedarians in Valencia", en *Polemical Encounters*. Penn State University Press, 2019: 179-202.
7. B. Franco y F. Moreno, "The Moriscos' Artistic Domestic Devotions Viewed through Christian Eyes", en *Domestic Devotions in the Early Modern World*. Brill, 2018: 107-125. Q1 en SPI
8. "Arte per convertire e arte della conversione. Considerazioni generali sull'evangelizzazione dei moriscos", en *L'Arte che salva, Immagini della predicazione*, Silvana Editoriale, 2017: 73-82.
9. "Juan Bautista Agnesio and his *Pro Sarracenis Neophytis*", en *Christian and Muslim Relations-1900. A Bibliographical History*. Brill, 2014: 143-149. Q1 en SPI.

## **C.2. Proyectos como IP-Coordinador**

- 2023-4: *La imagen del cautivo en la cultura visual moderna en el Mediterráneo*. UNED. Co-ip con Maria Luisa Ricci.
- 2020-3: PID2019-105070GB-I00. IMPI2: *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo: del enemigo interno a la amenaza turca*.
- 2019-24: **Proyecto europeo:** Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action 18129. Co-coordinador, con Antonio Urquizar. 500.000 euros.
- 2019-21: Red de Excelencia RED2018-102356-T: *(Re)pensando el Islam en la península ibérica*. Coordiné 12 proyectos de investigación.
- 2017-20: HAR2016-80354-P. IMPI. *Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas*.
- 2016-8: *Antes del Orientalismo. La imagen del musulmán en las artes plásticas de la Edad Moderna en la Península Ibérica: cuestiones de alteridad religiosa*. Fundación BBVA.
- 2014-6: GV/2014/048. *Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno* (ICEMM). Generalitat Valenciana.
- 2013-4: UV-INV-PRECOMP13-115224. *De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano*. Universitat de València.

## **C.3. Estancias de investigación financiadas en centros extranjeros de prestigio (últimos 10 años)**

- 2020: Università degli Studi di Genova (1 mes), como Visiting Professor tras concurso público.
- 2019: Universidad Nova de Lisboa (2 meses). Y University of New York (NYU) (3 meses)



- 2017: Columbia University (9 semanas). Y Harvard University (10 semanas).  
2014: University of California, Berkeley (10 semanas).  
2013: Johns Hopkins University. Baltimore (3 meses).  
2012: Warburg Institute. University of London. Reino Unido (1 mes)

#### **C.4. Premios obtenidos**

1. Premio de investigación UNED- Facultad de Geografía e Historia en 3 ocasiones: 2019, 2021, 2022 por la calidad de mis publicaciones.
2. Premio Santander Investigación por la labor en relación a cuestiones de raza y alteridad durante los últimos 5 años.
3. Premio Extraordinario de Doctorado. Facultat de Geografia e Historia, UB.
4. Primer Premio Nacional de licenciatura del Ministerio de Educación en Hª del Arte. Premi al Rendiment Acadèmic de la Generalitat Valenciana. Premio extraordinario de licenciatura de la Universitat de Valencia.

#### **C.5. Sexenios de investigación**

2 sexenios: 2006-2011 y 2012-2018.

#### **C. 6. Miembro de comités de evaluación**

Miembro del tribunal de oposición al Cuerpo Nacional de Conservadores de Museos, convocatorias 2018-2019 y evaluador de la Young Academy of UK.

Advisory Board: *Ars & Renovatio, Sharq-al Andalus, Ruta Revista de Comunicació, Revista de Historia, Revista de iconografía medieval, Eikon/Imago, Affinità Elittive (Ancona) y CAEM Publications.* Miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios de Arte del Renacimiento (CEAR), Consejo Asesor del Centre d'Art d'Época Moderna de la Universitat de Lleida (CAEM), asesor científico externo del centro de investigación INDEST de la U. de Lleida.

Evaluador en revistas: *Philostrato, Hipogrifo, Vegueta, Journal of Medieval Iberian Studies, Hispanic Research Journal, Ikon, Cadernos Estudos Sefarditas, Manuscripts, Il Capitale Culturale, Anuario del Departamento de Historia del Arte, Revista de Humanidades, Ikon, TsanTsa. Revista de investigaciones artísticas, Hispania Sacra, Goya, Espacio, Tiempo y Forma, Ars Longa, Emblecat, Potestas, Krypton,* entre otras.

Evaluador en agencias de evaluación: Gestor de ARTE2 de la Agencia Estatal de investigación (desde Abril de 2023), gestor de DEVA (desde Marzo de 2021). Colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades (2016).

#### **C. 8. Conferencias como profesor invitado en programas de máster y doctorado internacionales**

Max Planck Institute (Halle, 2015), University of Ottawa (2015-2023, Visiting Professor en el MA of Spanish Studies), Università di Macerata (2015, 2021 y 2022), Tufts University (2017), University of Illinois at Urbana Champaign (2017), University of Iowa (2017), University of Illinois at Chicago (2017), Columbia University (2017), University of Connecticut (2018 y 2021), Florida State University (2018), Amherst College (2019), University of Wisconsin-Madison (2019), Villanova University (2019), Yale University (2019), University of Colorado-Boulder (2019), Birbeck College (2020 y 2021), College of Charleston (2020 y 2021), Southern Methodist University (2021), Università di Genova (2023), University of Split (2022), Universidad de Ríos Piedra Puerto Rico (2023).

Fecha del CVA	24/10/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María del Consuelo		
Apellidos	Gómez López		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	cgomez@geo.uned.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2728-1733		

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Consuelo Gómez es Profesora Titular del departamento de Historia del Arte de la UNED. Estudió Filosofía y Letras, con la especialidad en Historia y Teoría del Arte, en la UAM y se doctoró en Geografía e Historia por la UNED tras obtener una beca FPU del Ministerio de Educación (1990-1994). Su tesis doctoral, dedicada al Urbanismo de la ciudad de Alcalá de Henares en la Edad Moderna, dirigida por la Dra. Alicia Cámara, obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado.

En 2007 obtuvo la Habilitación Nacional al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad del área de Historia del Arte. En la actualidad imparte clases de Grado y Posgrado en la especialidad de Historia del Arte de la Edad Moderna en el departamento de Historia del Arte de la UNED. Entre 2008 y 2022 ha desempeñado diferentes cargos de gestión universitaria como directora de Cursos de Verano, vicerrectora Adjunta de Extensión Universitaria, subdirectora y directora del departamento de Historia del Arte de la UNED.

Su experiencia investigadora se ha centrado en el estudio de las relaciones existentes entre la ciudad, el arte y el poder en el ámbito de la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII. En especial, se ha ocupado de determinar cómo la teoría política de los siglos XVI y XVII ejerció su influencia sobre la configuración urbana a través de la acción desempeñada por las élites de poder, prestando especial atención al estudio de la dimensión comunicativa de la fiesta y los espectáculos, así como a su capacidad para construir discursos visuales y textuales a partir de las relaciones entre el arte y la técnica en los ambientes culturales y artísticos de las élites de poder hispano-italianas. Desde una perspectiva multidisciplinar, ha contribuido a reivindicar la importancia de las Relaciones de fiestas como género literario esencial para el estudio de la cultura visual y artística, introduciendo nuevos enfoques de aproximación e interpretación historiográfica mediante el estudio de las fuentes clásicas. En este ámbito se ha avanzado en la identificación de los modelos artísticos del lenguaje ceremonial internacional y en el conocimiento, interpretación y adaptación de las fuentes de inspiración iconográfica.

Ha desarrollado su carrera científica como investigadora principal y miembro del equipo de investigación en ocho proyectos I+D+I con proyección internacional, financiados por entidades públicas en convocatorias competitivas, nacionales e internacionales, además de colaborar en equipos de investigación de Italia, Austria, Holanda y Alemania. En la actualidad es cotitular, junto a la Dra. Diana Carrió-Invernizzi, del proyecto de investigación "E-SEN: Escenarios Sensoriales y Circulación de Objetos entre las Élités Hispánicas (siglos XVI-XVII), desde el que intentar definir y cartografiar los códigos sensoriales que fueron asociados a las prácticas y los discursos del espacio lúdico y ceremonial de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna, prestando especial interés al intercambio transcultural de dichos códigos en el ámbito de la Monarquía Hispánica y a su relación con centros de poder europeos y americanos. Desde 2007 forma parte del Grupo de Investigación consolidado "Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea", dirigido por el profesor Antonio Urquizar.

En el transcurso de su carrera ha realizado estancias de investigación en el Centro Internazionale per la Storia delle Università e della Ciencia della Università di Bologna

(Bologna, 1991), en el Departamento de Storia e Progetto nell'architettura de la Facoltà di Architettura di Palermo (Palermo, 1998), en el Istituto di Storia della Scienza Museo Galileo de Florencia (Florencia, 2016 y 2017), en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC (Madrid, 2022) y en la Università degli Studi di Bergamo (Bérgamo, 2023).

Los resultados de su labor investigadora han sido reconocidos por la CNEAI con la concesión de 3 sexenios de investigación. Su producción científica está recogida en 43 publicaciones científicas: libros monográficos y colectivos, así como artículos de revistas especializadas, escritos en diferentes idiomas (inglés, español e italiano) indexadas en bases de datos especializadas con índice de impacto y ha sido difundida en foros nacionales e internacionales a través de 41 congresos, jornadas y seminarios organizados por instituciones científicas de prestigio. Forma parte de diversos comités y sociedades científicas nacionales e Internacionales, especializadas en el estudio de la Historia de la fiesta y el espectáculo en la Edad Moderna, así como de comités editoriales. Entre 2018 y 2022 ha dirigido la revista Espacio, Tiempo y Forma, serie VII.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** Diana Carriò-Invernizzi; Consuelo Gómez López; Ángel Aterido. 2022. "Madrid as an urban nexus for seventeenth century diplomacy". Culture and History Digital Journey. CSIC. 11-1, pp.1-8. ISSN 2253-797X.
- 2 Artículo científico.** 2025. "Dedicating science and war books. Networks of power between science and politics in the early modern period". Journal of Early Modern Studies. ISSN 2279-7149. Firenze University Press (en prensa). 14.
- 3 Artículo científico.** 2024. "Suspend the senses": Performativity, technology and visual culture in Il Cannocchiale per la Finta Piazza.Exploration in Renaissance Culture. Brill (en prensa). ISSN 2352-6963.
- 4 Artículo científico.** 2023. "Suspend the senses": Performativity, technology and visual culture in Il Cannocchiale per la Finta Piazza.Exploration in Renaissance Culture. Brill. ISSN 2352-6963.
- 5 Artículo científico.** 2019. La moderna invención de la máquina pirotécnica, o cómo exhibir la nueva cultura técnica a través del espectáculo mecánico. DOI: 10.1080/24741604.2019.1629075. Bulletin of Spanish Visual Studies. Taylor and Francis. III-2, pp.223-237. ISSN 2474-1612.
- 6 Artículo científico.** Filippo Camerota. 2019. L'Apelle Vitruviano: Riflessioni sulla cultura architettonica dei pittori nella prima età moderna. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 7, pp.13-130. ISSN 1130-4715.
- 7 Artículo científico.** Consuelo Gómez López. 2017. La retórica del ingenio. Imágenes de invención, entre el arte militar y la escenografía. Drammaturgia. Firenze University Press. XIV-4, pp.53-78. ISSN 1122-9365.
- 8 Capítulo de libro.** 2024. "Fastiginia o Fastos geniales. Una mirada crítica a la corte festiva de Felipe III" (en prensa). Hogar, Metrópolis, Corte. Negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro. Iberoamericana Vervuert.
- 9 Capítulo de libro.** 2020. Tener puerto en Italia": Ingeniería y Geopolítica en els Discurso de Juan Ruiz de Laguna. Sueño e Ingenio : libros de ingeniería civil en España : del Renacimiento a las Luces. Catálogo de la [exposición celebrada del 31 de enero al 26 de abril de 2020 en la Biblioteca Nacional Comisario Daniel Crespo Delgado ; textos Daniel Crespo Delgado ... et al.Fundación Juanelo Turriano. ISBN 9788494892578.

- 10 Capítulo de libro.** Consuelo Gómez López. 2020. "Sketchbook on military art". Un compendio tra cultura tecnica e ibridazione artistica nell'Europa del XVII secolo. Napoli, Cuzzoli. History of Engineering/Storia dell'Ingegneria (Salvatore D'Agostino, Francesca Romana d'Ambrosio Alfano eds.). I, pp.251-265. ISBN 978-88-86638-87-6.
- 11 Capítulo de libro.** Consuelo Gómez López. 2019. "Per poter con opere servire": Giovanni Francesco Fiammelli, «florentino, matemático, teórico y práctico». Ser hechura de: ingeniería, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII (Cámara Muñoz, A. y Vázquez Manassero, M. coord.). Fundación Juanelo Turriano. pp.147-161. ISBN 978-84-948925-2-3.
- 12 Capítulo de libro.** Consuelo Gómez López. 2019. Entre el «otium nobile» y la nobleza de la mecánica. Escenografías de la técnica en la ciudad de los siglos xvi y xvii. Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos xv-xix). (Sazatornil, L. y Urquizar, A. eds.). pp.68-82. ISBN 978-84-00-10548-8.
- 13 Capítulo de libro.** Consuelo Gómez López. 2017. "...Sia in guerra che in pace. Los teatros de máquinas, una escenografía de la técnica, entre la utilidad y el placer". La Palabra y la Imagen. Tratados de ingeniería entre los siglos XVI y XVII (Alicia Cámara y Bernardo Revuelta, eds.). Fundación Juanelo Turriano. pp.39-55. ISBN 978-84-945708-4-1.

## C.2. Congresos

- 1 Fastigia o Fastos Geniales. Una mirada crítica a la corte festiva de Felipe III. Hogar, metrópolis, corte. Negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro. Departamento de Filología románica. Universidad de Viena. 2023. Austria.
- 2 Tra l'arte militare e la scenografia: la bombarda esplosiva nella tecnologia militare, scenica e nell'emblematica del Ducato di Urbino. Del teatro: transizioni e metamorfosi. Giornata Internazionale di Studi. Università degli studi "G. d'Annunzio". 2023. Italia.
- 3 Otium nobile: The honest and noble otium of recreational Mechanics. The Renaissance Society of America. The Renaissance Society of America. 2021.
- 4 Consuelo Gómez López. Sketchbook on military Art. Una raccolta tra cultura tecnica e ibridazione artistica nella Europa del XVII secolo (trabajo aceptado). 8° Convegno di storia dell'ingegneria. Associazione italiana di Storia dell'ingegneria. 2020. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Isabel Solís Alcudia; Victoria Soto Caba; Consuelo Gómez López; Carmen González-Román. El digital como herramienta para la transferencia de la investigación en Humanidades: el proyecto ART-ES. DARIAH. Digital infrastructures in humanities (Spain). Laboratorio de Humanidades Digitales. LINDH-DESIR.. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Workshop Internacional.
- 6 Consuelo Gómez López. Technics and Scenography in the School of Giulio Parigi. Virtual reconstruction of the Ms. 27 of the Rosenwald Collection (Library of Congress, USA). Digital Perspective: Relationships between Visual and Performing Arts. Theater Museum-Austrian Academy of Science- Kinst Historisches Museum Wien- OAW. 2018. Austria. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Workshop.
- 7 El poder mediador de los Objetos. Objetos de la ciencia y la técnica: acumulación, representación, comunicación". Mediadores culturales en la Edad Moderna. Universitat de Barcelona. 2018. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Seminario.
- 8 Entre el Otium nobile y la nobleza de la mecánica. Escenografías de la técnica en la ciudad de los siglos XVI y XVII. Arte Ciudad y Culturas Nobiliarias en España, siglos XV-XIX. CSIC-Archivo Histórico Nacional-Fundación Museo Cerralbo-Imagenan Arts and Media-Universidad de Sevilla-Universidad de Cantabria-UNED. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 9 The communication of Scientific Knowledge in Early Modern Period. Translating technical knowledge in Early Modern Theater Cultures. Università degli Studi (Firenze) SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo. Freire Universitat (Berlín). 2017. Italia. Participativo - Otros. Workshop.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** E-SENS. Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas (siglos XVI-XVII) PID2020-115565GB-C22. Ministerio de Ciencia e Innovación. Consuelo Gómez López. (Facultad de Geografía e Historia UNED). 01/09/2021-31/08/2025. 29.000,04 €.
- 2 Proyecto.** HAR2016-78304-C2-2-P, ADIPL0. Poder y Representaciones culturales en la Época Moderna: Agentes diplomáticos como mediadores culturales en la Monarquía de España (siglos XVI-XVIII). I+D+I. Ref. HAR2016-78304-C2-2-P. PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO. Diana Carriò Invernizzi. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2016-31/12/2019. 30.000 €. Miembro de equipo. Se ha estudiado el papel desempeñado por agentes y embajadores en el proceso de transferencia de cultura científica y tecnológica entre la corte de Felipe III y la de Cosme II de Medici, con especial...
- 3 Proyecto.** HAR2015-70019-P, ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones entre las artes visuales y las artes escénicas en la Edad Moderna: I+D+I Ref. HAR2015-70089-P. (2015-2018). Carmen González Román. (Universidad de Málaga). 01/01/2016-31/12/2018. 18.000 €. Miembro de equipo.
- 4 Proyecto.** Technologies of Spectacle. (University of Amsterdam). 01/01/2016-31/12/2018. Colaborador. Se ha realizado el estudio del trabajo realizado por los ingenieros florentinos la elaboración de escenografías con componente tecnológico durante el reinado de Cosme II de Medici. La consulta de los...
- 5 Proyecto.** HAR2012-31117, DIMH. El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII. Ref. HAR2012-31117. Ministerio de Economía y Competitividad. I+D+I. Alicia Cámara Muñoz. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2013-31/12/2015. 24.000 €. Miembro de equipo. La profesión de ingeniero en El Caribe, La Habana Partiendo de su investigación en el Archivo de Mapas y Planos del Instituto de Historia y Cultura Militar del Ministerio de Defensa, Consuelo Gómez y...
- 6 Proyecto.** HI2007-0214, Las ciudades de nueva planta y sus transformaciones en la Edad Moderna. Ref. HI2007-0214. Ministerio de Educación y Ciencia/ Ministerio de Cultura Italiano. Acciones Integradas. Amadeo Serra. (Università degli Studi di Palermo/Universitat de Valencia/UNED). 01/01/2008-31/12/2009. 11.900 €. Miembro de equipo. Se realizó un censo de ciudades de nueva fundación de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI, elaborando fichas de cada una de ellas. Se estudiaron lo núcleos de: Campillo de las Arenas, Huércal-Olve...
- 7 Proyecto.** HUM2006-12653-C04-01/HIST, La imagen del poder. Prácticas sociales y representaciones culturales de las élites andaluzas en la Edad Moderna. Ref. HUM2006-12653-C04-01/HIST. Ministerio de Educación y Ciencia. I+D+I. Enrique Soria Mesa. (Universidad de Córdoba). 01/01/2006-01/12/2009. 29.000 €. Miembro de equipo.
- 8 Proyecto.** HI1977-0025, Cultura y arquitectura en el reinado de Felipe II (1556-1598): el patronazgo de los virreyes de Sicilia. Ministerio de Educación y Ciencia. Ministerio de Cultura Italiano. Acciones integradas. María Giuffrè. (Università degli Studi di Palermo; Universidad Nacional de Educación a Distancia.Facoltà de Architettura di Palermo). 01/01/1998-12/12/1999. 8.000 €. Miembro de equipo. Miembro del Equipo Investigador, ocupada del estudio de las ceremonias públicas celebradas en Sicilia en el período propuesto, y dentro de ellas, de sus implicaciones urbanísticas y arquitectónicas y...
- 9 Proyecto.** HUM/2005/00017/FILO, Mundo Clásico y Arte efímero en el Madrid de Felipe II: el patrimonio cultural recuperado en la obra de López de Hoyos.. Comunidad de Madrid.. (Universidad Complutense de Madrid). 01/09/1997-31/12/1998. 18.000 €. Miembro de equipo. Mi aportación ha consistido en la investigación y sistematización, a partir de la consulta de numerosas fuentes y fondos de archivo (AGS, AHN, APNM, AHVM y ARPC), de los contenidos artísticos conteni...

<b>Fecha del CVA</b>	26/10/2023
----------------------	------------

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	29/10/2015
Palabras clave	Arqueología		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Abril 1997 - diciembre 2000. Becaria Predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (F.P.U.), convocatoria 1996 (BOE. 07.11.96). Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Formación y Promoción del Conocimiento. Universidad de Málaga. Enero 2001 - junio 2002. Colaboradora Honoraria. Área de Arqueología. Universidad de Málaga. España.

Julio 2002 – septiembre 2003. Beca Postdoctoral en el Extranjero. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Educación y Universidades. Seminario de Arqueología de la Universidad de Colonia (Alemania).

Octubre 2003 – septiembre 2005. Profesora asociada a tiempo parcial (6+6). Área de Arqueología. Universidad de Málaga.

Octubre 2005 – septiembre 2009. Profesora Ayudante Doctor. Área de Arqueología. Universidad de Málaga.

Octubre 2009 – octubre 2015. Profesora Contratada Doctora. Área de Arqueología. Universidad de Málaga.

29/10/2015. Acceso al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad.

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La profesora desarrolla su labor docente e investigadora en el seno del Área de Arqueología del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Málaga. Su línea de investigación se enfoca en las dinámicas y procesos de aculturación del romano-republicano del sur peninsular, el estudio del lenguaje iconográfico imperial romano y el análisis de los materiales lapídeos, en sus contextos históricos. Su trayectoria profesional ha sido reconocida con cuatro quinquenios y dos tramos de investigación o sexenios, el último concedido en 2022. En posgrado, ha sido profesora del Máster Interuniversitario en Arqueología y Patrimonio. Ciencia y Profesión, Postgrado Interuniversitario en Arqueología, Universidades de Córdoba, Huelva, Málaga y Pablo de Olavide (Sevilla) durante los años de su vigencia (2007-2010), que obtuvo por la Secretaría de Estado de Universidades, la Mención de Calidad (referencia MCD2008-00050). Desde 2017 y hasta la actualidad, imparte docencia en el Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Literario de la Antigüedad de Universidad de Málaga. Es tutora académica por el Área de Arqueología de las prácticas externas, vinculadas a los estudios conducentes a la obtención del título oficial de Grado de Historia de la Universidad de Málaga.

Durante su carrera académica ha realizado formativas estancias, destacando aquellas en la Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts de Munich (1998), en el Deutsches Archäologisches Institut de Roma (1999), en el Instituto de Historia del CSIC de Madrid (1999) y en el Deutsches Archäologisches Institut-Zentrale de Berlín (2008 y 2014). Los resultados de sus trabajos de investigación han sido publicados en monográficos, actas de congresos y revistas científicas, y han sido presentados a la comunidad científica en foros nacionales e internacionales, como el Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial (Mérida, mayo 2009), el ASMOSIA IX, International Conference

(Tarragona, junio 2009), XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Mérida, mayo 2013), las Jornadas Internacionales: Arqueología del mármol. Investigaciones recientes en Italia y España (Sevilla, noviembre 2013), el 19th International Congress of Classical Archaeology (Köln/Bonn, mayo 2018), entre otros destacables.

Ha sido y es directora de diversos trabajos fin de grado, máster, así como miembro integrante de estos tribunales, y hasta 2018 de aquellos del Programa de Doctorado mencionado. Ha participado en las comisiones titulares y suplentes de concursos-oposición de plazas de profesores de Universidad. Ha codirigido junto a la Dra. Monica Salvadori de la Università degli Studi di Padova, en el marco del Programa de Doctorado “Estudios Avanzados en Humanidades, Línea 1. Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: Desde los Orígenes al Mundo Actual” de la Universidad de Málaga, la tesis doctoral “Picta nilotica romana. Elaboración y difusión de la iconografía del paisaje de Egipto en el mundo romano”, defendida en la Universidad de Málaga en febrero de 2021, por la que la doctoranda obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude* y la mención internacional.

En la actualidad es miembro del banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico, Subdivisión de Coordinación y Evaluación, evaluadora externa de revistas científicas y pertenece al Consejo Editorial de la revista *Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art* de la Universidad de Padua.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.**

### **C.1. Publicaciones recientes en libros y revistas con “peer review”.**

LÓPEZ GARCÍA, I. (2023) “Retrato de una época. Acontecimientos que motivaron el descubrimiento del conjunto escultórico romano de Osuna (Sevilla)”, *Mujer y documentos: claves para el análisis de la proyección de la mujer en la Historia*, A. Marchant Rivera (coord.), Ed. Comares, Granada, pp. 4-12.

LÓPEZ GARCÍA, I. – SUÁREZ PADILLA, J. – LEÓN REINA, L. – SALCEDO ÁLVAREZ DE PEREA, L. (2022) “Nuevo exvoto ibérico de bronce del Valle de Abdalajís. Aproximación a sus rasgos tipológicos y metalográficos”, *Mainake*, XL, Málaga, en prensa.

LÓPEZ GARCÍA, I. – ONTIVEROS ORTEGA, E. (2021) “El Ciclo Escultórico del teatro romano de la *Colonia Iulia Genetiva* (Osuna, Sevilla)”, *Eidola*, 18, Pisa, pp. 67-82.

AA. VV. (2020) *Satyrica signa. Estudios de Arqueología Clásica, Estudios en Homenaje al Profesor Pedro Rodríguez Oliva*, José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar (eds.), Ed. Comares, Granada. ISBN: 978-84-1369-040-7.

LÓPEZ GARCÍA, I. (2020) “Sobre un retrato romano inédito del Museo de Málaga”, *Escultura romana en Hispania IX, Yakka-Revista de estudios Yeclanos*, año XXVI, nº 22, José Miguel Noguera Celdrán y Liborio Ruiz Molina (dirs), Ed. Universidad de Murcia, Murcia, pp. 413-422.

LÓPEZ GARCÍA, I. (2019) “Testimonios arqueológicos inéditos conservados en la Hacienda del Álamo”, *Mainake*, XXXVII, pp. 253-262.

LÓPEZ GARCÍA, I. – BELTRÁN FORTES, J. (2018) “Esculturas reencontradas. Un conjunto de la Colonia Iulia Genetiva (Osuna, Sevilla)”, C. Márquez – D. Ojeda (eds.), *Escultura romana en Hispania VIII, Homenaje a Luis Baena del Alcázar*, Córdoba 2018, pp. 597-623.

LÓPEZ GARCÍA, I. (2017) *Osuna (provincia de Sevilla, Hispania Ulterior Baetica)*, CSIR-España, vol. I. fasc. 7, Tarragona-Sevilla. ISBN: 9788447218967.

**C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster.)

LÓPEZ GARCÍA, I. – BELTRÁN FORTES. J. (2023) “Repertorio escultórico romano-provincial de la Colonia Ivlia Genetiva (Osuna, Sevilla)”, *Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology*, Cologne/Bonn 2018, volume 56, Propylaeum Books, pp. 77-92. Presentación oral.

LÓPEZ GARCÍA, I. (2022) "Consideraciones sobre un pie escultórico marmóreo de la Colonia Ivlia Genetiva (Osuna, Sevilla), X *Reunión de escultura Romana en Hispania*, Faro (Portugal), 27 octubre 2022. Presentación oral.

SUÁREZ PADILLA, J. – LÓPEZ GARCÍA, I. (2021) “Dinámicas territoriales entre la Edad del Hierro y la época romana en las inmediaciones del Estrecho de Gibraltar: El yacimiento arqueológico de Lacipo (Casares) como caso de estudio, Las sociedades ibéricas: Historia y arqueología, *I Simposio de Arqueología en el territorio del Guadalteba*, E. García Alfonso y S. Becerra Martín (eds.), Ed. La Serranía, Ayuntamiento de Teba, pp. 223-242. Presentación oral.

LÓPEZ GARCÍA, I. (2023) "La mirada del poder. Sobre el conjunto escultórico del área forense de Urso (Osuna, Sevilla)", *XVI Cita con la Arqueología*, Ámbito Cultural, Málaga, 7 de marzo de 2023. Conferencia invitada.

LÓPEZ GARCÍA, I. (2020) *Italia in Hispania: L'impronta italica nella scultura romano-repubblicana della Penisola Iberica*. Conferencia invitada, Universidad de Padua, modalidad on-line.

LÓPEZ GARCÍA, I. (2017) “Antonio Gutiérrez Martín. Semblanza de un arqueólogo desconocido”, *V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología. Arqueología de los museos*, Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Presentación oral.

### C.3. Proyectos

Ha sido miembro investigador en los equipos de los siguientes proyectos:

1. Título del proyecto de investigación. *Corpus Signorum Imperii Romani (CSIR) de España. Andalucía*, proyecto PB97-0172-C07-04. Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento de la Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica del Ministerio de Educación y Cultura. Tipo de convocatoria: Nacional. Entidades participantes. Universidad de Málaga-Universidad de Sevilla. Duración: 01/10/1998-01/10/2001 (48 meses). Investigador principal. Prof. Dr. Pedro Rodríguez Oliva. Dedicación al proyecto: Completa.

2. Título del proyecto de investigación. Villas romanas del litoral mediterráneo andaluz de los PP.II. HUM 343 (Universidad de Málaga) y HUM 402 (Universidad de Sevilla). Entidad financiadora. Secretaría General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Comunidades Autónomas. Entidades participantes. Universidad de Málaga - Universidad de Sevilla. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 2001-2002 (12 meses). Investigador principal. Prof. Dr. Pedro Rodríguez Oliva. Número de investigadores participantes. 5. Dedicación al proyecto (completa, compartida). Completa.

3. Título del proyecto de investigación. La escultura romana de época republicana en Hispania, BHA2002-01845. Entidad financiadora. Proyecto I+D del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2000-2003 del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional. Entidades participantes. Universidades de Murcia, Sevilla y Málaga. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 2002-2004 (24 meses). Investigador principal. Prof. Dr. José Miguel Noguera Celdrán. Número de investigadores participantes. 6. Dedicación al proyecto (completa, compartida). Completa.

4. Título del proyecto de investigación. Repensando Tartesos bajo el prisma de la identidad: el componente fenicio. HUM2007-63419/HIST. Entidad financiadora. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Plan I+D+I. Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional. Entidades participantes. Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 01/10/2007 a 30/09/2010 (36 meses). Investigador principal. Prof. Dr. Manuel Álvarez Martí Aguilar. Número de investigadores participantes. 6. Dedicación al proyecto (completa, compartida). Compartida.

5. Título del proyecto de investigación. Marmora de la Hispania Meridional. Análisis de su explotación, comercio y uso en época romana. Ref. HAR2009-11438. Entidad financiadora. Plan Nacional de Investigación Científica del Ministerio de Ciencia e Innovación. Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional. Entidades participantes. Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla y otras. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 01/01/2010 a 31/12/2012 (36 meses). Investigador principal. Prof. Dr. José Beltrán Fortes. Dedicación al proyecto (completa, compartida). Completa.

6. Título del proyecto de investigación. Proyecto Marmora. Innovaciones en el Estudio Arqueológico y Arqueométrico del uso de los Marmora en la Baetica: Arquitectura, Escultura y Epigrafía. Ref. HAR2013-42078-P. Entidad financiadora. Ministerio de Economía y Competitividad. Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional. Plan Estatal 2013-2016 Excelencia. Entidades participantes. Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla y otras. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 01-01-2014/31-12-2017 (48 meses). Investigador principal. Prof. Dr. José Beltrán Fortes. Dedicación al proyecto (completa, compartida). Completa.

7. Grupo de Investigación “Área de Arqueología. Universidad de Málaga”. Grupo Código HUM. 343 del Plan Andaluz de Investigación. Entidad financiadora. Consejería de Cultura y Ciencia de la Junta de Andalucía. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 1997 y continúa. Investigador principal. Prof. Dr. Pedro Rodríguez Oliva hasta 2021. En la actualidad el Prof. Dr. Bartolomé Mora Serrano. Número de investigadores participantes. 8. Dedicación al proyecto (completa, compartida). Completa.

#### **C.4. Estancias de investigación**

##### **C.4.1. Estancias de investigación posdoctorales.**

CENTRO: Seminario de Arqueología de la Universidad de Colonia, (Alemania), 01 de julio de 2002 /30 de septiembre de 2003.

CENTRO: *Instituto Arqueológico Alemán*, Madrid (España), 27-31 de octubre de 2003.

CENTRO: *Deutsches Archäologisches Institut*. Zentrale, Berlín (Alemania), 01-29 de octubre de 2008.

CENTRO: *Deutsches Archäologisches Institut*. Zentrale, Berlín (Alemania), 21-28 agosto 2014.

##### **C.4.2. Estancias de investigación predoctorales.**

CENTRO: KOMMISSION FÜR ALTE GESCHICHTE UND EPIGRAPHIK DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS, Munich (Alemania), 20 julio-19 octubre 1998.

CENTRO: DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT, Roma (Italia), 26 julio-8 octubre de 1999.

CENTRO: INSTITUTO DE HISTORIA-CSIC, Madrid (España), 2-23 de noviembre de 1999.

CENTRO: MUSEO DE ANTIGÜEDADES DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, París (Francia), 25-31 de julio de 2000.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	25-10-2023
Nombre y apellidos	José Miguel Noguera Celdrán		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID	AAA-3610-2019	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9177-4751	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC. y TT. Historiográficas, Facultad de Letras		
Dirección	C/. Santo Cristo, n.º 1, 30001 Murcia		
Teléfono	+34 868883287	correo electrónico	<a href="mailto:noguera@um.es">noguera@um.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	19/04/2011
Palabras clave	Arquitectura y urbanismo hispanorromano; Carthago Nova; Escultura romana; Romanización del mundo ibérico; Arqueología del paisaje y del medio rural romano; Arqueología y patrimonio arqueológico		

### A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad Historia Antigua y Arqueología	Murcia	1993
Licenciado en Filosofía y Letras, Geografía e Historia, especialidades Historia Antigua y Arqueología	Murcia	1989

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

**5 sexenios** de investigación (último en 2020). **6 quinquenios** docentes. Google Scholar: citas: 1722; índice h: 21; índice i10: 60. Academia.edu: 48.694 vistas. **5 tesis doctorales** dirigidas entre 2018-2022 y **4 direcciones en curso** (tres con contrato predoctoral).

**Publicaciones:** + de 300; **Publicaciones en Scopus:** 7; en **Web of Science:** 9 (2 Q1 y 4 Q2).

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

**Licenciado en Geografía e Historia** (1989, especialidades de Historia y Arqueología) y **doctor en Historia Antigua y Arqueología** (1993) por la Universidad de Murcia. **Catedrático de Arqueología** en la Universidad de Murcia desde abril de 2011. **Premios Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2012** (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte); a la **difusión cultural ‘Foro Nueva Murcia’** (2015); y **Alfonso X El Sabio. Patrimonio Cultural** (2022). **Miembro del comité científico internacional del Corpus Signorum Imperii Romani** (2013-2022) y **director** del *Corpus Signorum Imperii Romani-España* (desde 2012). **Director de Archivo Español de Arqueología y de la colección ‘Anejos de Archivo Español de Arqueología’**, desde abril de 2019. **Miembro de pleno derecho (Socium Ordinarium)** del Deutsches Archäologisches Institut; del **Comité científico internacional** del DAI-Madrid; y del **Roman-Islam Center** de la Universität de Hamburg. **Coordinador del área científica ‘Estudios del pasado: Historia y arqueología, Arqueología’**, de la Agencia Española de Investigación (desde mayo de 2020). **Patrono** del Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena (desde 2008). **Director científico** del proyecto Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena (referente internacional de investigación y gestión del patrimonio cultural y arqueológico). **Investigador Principal** en proyectos nacionales (5) y regionales (10) subvencionados por programas competitivos de I+D+i. **Director** de 7 contratos de investigación, destacando la **dirección científica del proyecto de Molinete**, y 9 proyectos de actuación arqueológica del Plan General de la Región de Murcia. **Autor y/o editor** de 40 libros completos y de más de 295 publicaciones en revistas científicas, capítulos de libros y congresos, tanto nacionales como internacionales, relacionados con sus líneas de investigación. **Miembro** de diversas redes nacionales e internacionales de relevancia en el ámbito científico, de **diversas comisiones nacionales e internacionales de evaluación de investigación**, y del **Consejo de Redacción** de diversas revistas nacionales e internacionales. **Comisariado de exposiciones y redacción de varios proyectos integrales de intervención arqueológica y restauración**, destacando el del Parque Arqueológico del Molinete, financiado entre 2015 y 2021 por la Fundación Repsol con 5 millones de euros. Desempeño de diversos **cargos y puestos en la administración pública y sociedades anónimas** de carácter público (2003-2008).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (2018-2022)

#### C.1. Publicaciones



- 1 entregado y e.p.** Noguera, J.M. (e.p.). Heritage management in Cartagena (Spain): The Parque Arqueológico del Molinete paradigm, en *Encontro Internacional – Gestão de Sítios Arqueológicos em Meio Urbano* (Almada, Portugal, septiembre 2021).
- 2 entregado y e.p.** Noguera, J.M.; Valero, M.A. (e.p.). La villa de Noheda y las producciones escultóricas de Afrodísias en las villas tardías de Hispania, en *Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur* (Hamburg, 2021).
- 3 entregado y e.p.** Noguera, J.M.; Arce, J. (e.p.). Late Roman “Mausolea” in Hispania, en L. Lavan, *Late Antique Archaeology*, Brill, Leiden.
- 4 2023** García-Aboal, M.V.; Govantes-Edwards, D.; Duckworth, C.; Noguera, J.M. (2023). The glass workshop of the 4th-5th centuries in the insula II of the Molinete (Cartagena, Spain): archaeological analysis and interpretation, *SPAL*, 32.2, 2023, 250-290.
- 5 2022** Noguera, J.M. (2022). Las *urbes* pequeñas de Hispania: una caracterización arqueológica, en en P. Mateos et al., *Small Towns, una realidad urbana en la Hispania romana*, MYTRA, 10, Mérida, 2022, 131-150.
- 6 2022** Noguera, J.M. (2022). *Parietes craticiae* in Carthago Nova. Evidence from the Atrium Building (Insula I del Molinete) from the early 3<sup>rd</sup> century AD, en MARINOV ZBORNIK. Papers in Honour of Professor Emilio Marin, Zagreb, 2022, 487-506.
- 7 2022** Noguera, J.M. (2022). Livia Drusilla en los ciclos dinásticos de Hispania: una aproximación arqueológica, en Cid, R. (ed.), *Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma*, Ed. Comares, Granada, 101-126.
- 8 2022** Noguera, J.M.; Cánovas, A.; Madrid, M.<sup>a</sup> J.; Martínez, I.; Velasco, V. (2022). Museo Foro Romano. Molinete: un laboratorio para el estudio de la historia de Cartagena, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 41, 103-123.
- 9 2022** Noguera, J.M.; Loza, M.<sup>a</sup> L. (2022). Las estatuas-fuente de la villa romana de Los Cantos (Bullas, Murcia): análisis arqueológico e interpretación, *Anas. Revista del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*, 35, 325-365.
- 10 2021** Noguera, J.M. (2021). ‘Carthago Nova (Cartagena): ethnîe punique et contacts nord-africains d’une métropole méditerranéenne’. *De Carthage à Carthagène. Bâtir en Afrique et en Ibérie durant l’Antiquité*. Tunis-Alicante, 91-122.
- 11 2021** Noguera, J.M. (2021): Qart Hadasth / Carthago Nova / Carthago Spartaria: metrópoli mediterránea de Hispania, en T. Nogales (ed.), *Cities of Roman Hispania* (Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 13), Roma, 351-364.
- 12 2020** Vizcaíno, J.; Noguera, J.M.; Madrid, M.J. (2020). ‘El almacén anfórico del barrio del Molinete en Carthago Spartaria (Cartagena): un nuevo contexto cerámico del siglo VII en la Hispania bizantina’. *Pyrenae*. 51, 2, pp. 99-129. **SJR 2019 Q1 (Classics), Q2 (Archaeology) (8/114); CIRC: A.** Open access.
- 13 2020** Noguera, J.M.; García-Entero, V.; M. Pavía. (2020). *Termas públicas de Hispania*. Spal Monografías Arqueología, XXXIII, Editorial Univ. Sevilla, Sevilla. ISBN: 978-84-472-2967-3. **Sello calidad FECYT; SPI Arqueología 2018: ICEE 21, posición 8 (8/24).**
- 14 2020** Noguera, J. M.; Martínez, A.; Madrid, M.<sup>a</sup> J.; Martínez, I. (2021), Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): de la investigación a la difusión (balance de la década 2008-2017), en P. Mateos Cruz y F. Palma García (eds.), *La arqueología urbana en las ciudades de la Hispania romana: proyectos integrales de investigación, conservación y difusión*, Mérida, 367-401. ISBN: 978-84-09-22014-4.
- 15 2020** Noguera, J.M.; Ruiz, L.; Soler, B. (2020). La villa adrianea de Los Torrejones (Yecla, Murcia): arquitectura y decoración marmórea, en R. Hidalgo, G. E. Cinque, A. Pizzo y A. Viscogliosi (coords.), *Adventus Hadriani. Investigaciones sobre arquitectura adrianea, Hispania Antigua-Serie Arqueológica 11*, L’Erma di Bretschneider, Roma, 2020, 321-341. ISBN: 978-88-91-320131.
- 16 2020** Martínez, I.; Velasco, V.; Madrid, M.<sup>a</sup> J.; Noguera, J. M.; Bragantini, I.; Fernández, A. (2020). El Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): registro y conservación de la pintura mural romana, en A. Fernández Díaz – G. Castillo Alcántara (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Murcia, 2020, 379-398. ISBN: 978-84-17865-72-6.
- 17 2020** Noguera, J. M.; Ruiz, L. (eds.) (2020), *Escultura romana en Hispania IX (Yakka. Revista de estudios yeclanos, 22)*, Yecla. ISBN: 978-84-17865-49-8.
- 18 2020** Noguera, J. M.; Olcina, M. (eds.), *Ruptura y continuidad. El callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*, MARQ, Alicante, ISBN: 978-84-15327-96-7.
- 19 2020** Noguera, J. M.; López, I.; Baena, L. (eds.), *Satyrice signa. Estudios de Arqueología Clásica en Homenaje al Profesor Pedro Rodríguez Oliva*, Granada, 2020. ISBN: 978-84-1369-040-7.



**20 2019** Noguera, J. M. (ed.) (2019), Villae. *Vida y producción rural en el sureste de Hispania*. Catálogo de la exposición, Museo Arqueológico de Murcia, marzo-junio de 2019, Murcia. ISBN: 978-84-7564-742-5.

**21 2019** Noguera, J.M.; Cánovas, A.; Madrid, M.J.; Martínez, I. (2019). *Santuario de Isis y Serapis (Insula II) Molinete/Cartagena. Sanctuary of Isis and Serapis (Insula II). Barrio del Foro Romano. Proyecto integral de recuperación y conservación/Roman Forum District. Recovery and Conservation*. Editum, Murcia. ISBN: 978-84-17865-13-9. **SPI General 2018: ICEE 71.000, posición 53 (53/104).**

**22 2019** Noguera, J. M.; Madrid, M.<sup>a</sup> J. (2019), III. Arqueología de los espacios sagrados en Carthago Nova: el santuario isíaco del Molinete (*Insula II*) / Archaeology of sacred spaces in Carthago Nova: The Isis sanctuary in Molinete (*Insula II*), en J. M. Noguera – A. Cánovas – M.<sup>a</sup> J. Madrid – I. Martínez (eds.), *Santuario de Isis y Serapis (Insula II) Molinete/Cartagena. Sanctuary of Isis and Serapis (Insula II). Barrio del Foro Romano. Proyecto integral de recuperación y conservación/Roman Forum District. Recovery and Conservation*, Murcia 2019, 36-95. ISBN: 978-84-17865-13-9.

**23 2019** Noguera, J. M. (2019), Fareword, G. Magli – A. C. González-García – J. Belmonte – E. Antonello (eds.), *Archaeoastronomy in the Roman World*, Springer, 2019, V-XXII. ISBN 978-3-319-97006-6; 978-3-319-97007-3 (eBook). doi.org/10.1007/978-3-319-97007-3.

## **C.2. Proyectos**

**1** FS22085/PI/22 La arquitectura doméstica de Carthago Nova. Las viviendas púnico-romanas del Barrio Universitario: caracterización arqueológica e interpretación. Fundación Séneca. Agencia Regional para la Investigación de la Región de Murcia, 01/01/2023-31/12/2025 (62.000 euros). **IP**

**2** PID2019-105376GB-C41. *Vivere in Urbe. Arquitectura residencial en las ciudades de Carthago Nova, Valentia y Lucentum. Investigación y socialización*. Agencia Estatal de Investigación, 01/06/2020-31/05/2024 (160.930 euros). **IP del proyecto coordinado y del subproyecto U**. Murcia.

**3** ARQ111/2018. *Proyecto de excavación, estudio y puesta en valor del kardo II del Parque Arqueológico del Molinete*. Consejería de Cultura de la Región de Murcia, 30/05/2019-30/05/2020 (25.462,93 euros). **IP**.

**4** *Proyecto de conservación, restauración y acondicionamiento del Foro de la colonia romana de Carthago Nova. Molinete, Cartagena*. Consejería de Turismo y Cultura, 01/06/2018-31/5/2020 (100.000 euros). **IP**.

**5** *Proyecto de consolidación, restauración y adecuación de la crujía occidental de la Insula IV. Molinete. Cartagena (2019)*. Consejería de Turismo y Cultura, 01/07/2019-30/06/2020 (100.000 euros). **IP**.

**6** HAR2015-64386-C4-2-P. *Exemplum et spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas de Hispania. Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum*. MINECO, 01/01/2016-31/12/2019 (35.574 euros). **IP**.

## **C.3. Dirección de trabajos científico-técnicos**

**(1) Co-director** de las excavaciones arqueológicas en ‘El Parque Arqueológico del Molinete’, Cartagena, Murcia. 2008-Actualidad. **(2) Dirección científica** de las excavaciones arqueológicas en el ‘Molinete’ de Cartagena y asesoramiento al Consorcio Cartagena Puerto de Culturas en materia de Arqueología. Universidad de Murcia. 01/02/2008-Actualidad (5.716,22 euros). **(3) Dirección científica** de las excavaciones arqueológicas en el Anfiteatro romano de Cartagena. Universidad de Murcia. 01/01/2023-Actualidad (18.000,00 euros).

## **C.4. Tesis doctorales dirigidas (2018-2022)**

Dirección de las tesis doctorales de **(1)** Marta Pavía Page (2018), **(2)** Juan Antonio Antolinos Marín (2019), **(3)** Pedro David Conesa Navarro (2021), **(4)** Julio Ruiz Rodríguez (2022), **(5)** María Victoria García Aboal (2022).

## **C.5. Comités científicos técnicos y/o de evaluación nacionales e internacionales**

**(1) Coordinador del área científica Estudios del pasado: Historia y arqueología** (PHA), subárea Arqueología, de la Agencia Española de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (desde mayo de 2020); **(2) Miembro** de la Comisión de Evaluación de Sexenios, campo 10, ANECA (2018-2019); **(3) Miembro** del Comité de Evaluación de Proyectos de Investigación ANEP, 2016-2018; **(4) Miembro** del Comité internacional de expertos de Hcéres, Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur, República Francesa, encargados de la evaluación de *ASM - Archéologie des sociétés méditerranéennes - Université de Montpellier* (2019-2020); **(5) Evaluador** de proyectos del National Science Center (NCN panel HS3) de Polonia (2018); **(6) Evaluador** de proyectos de la Università La Sapienza de Roma (2019); **(7) Evaluador de la Agencia Vasca** (grupos de investigación y programas de doctorado) (2022); **(8) Evaluador y revisor** de trabajos en revistas científicas: *Journal of Archaeological Science Reports*, *Agri Centuriati*, *Madrider Mitteilungen*, *Archivo Español de Arqueología*, *Anales de Arqueología Cordobesa*, *Anahgramas*, *CuPAUAM*, *Cuadernos de Arqueología de Navarra*, *Espacio Tiempo y Forma*, *Arqueología UNED*, *Gerión*, *Gladius*, *Habis*, *Lucentum*, *Panta Rei*, *Pyrenae*, *Revista Historia Autónoma*, *Spal*, *Verdolay*, *Veleia*, *Zephyrus*.

### **C.6. Miembro de Comités Científicos Internacionales**

(1) Scientific International Committee para el '*Corpus Signorum Imperii Romani*' (2013-2022), auspiciado por la International Association for Classical Archaeology; (2) Scientific International Committee of the *Roman-Islam Center, Universität Hamburg* (2019-Actualidad); (3) *Scientific International Committee DAI-Madrid* (2018-Actualidad); (4) Comité científico internacional de **congresos/reuniones científicas**: *IX Reunión Internacional de 'Escultura Romana en Hispania'* (Yecla 2019); *Congreso internacional Small Towns. Una realidad urbana de la Hispania romana* (MARQ-Alicante, 2021); *Congreso internacional de la Association Internationale pour la Peinture Mural Antique* (Cartagena 2022).

### **C.7. Sociedades Científicas y Asociaciones Profesionales**

**1 Miembro: (1) de pleno derecho (*Socium Ordinarium*) del Deutsches Archäologisches Institut** (desde 2020; desde 2005 miembro correspondiente); 'Sociedad Española de Estudios Clásicos' (2011-Actualidad); (3) 'Patronato del Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena. ARQUA' (2008-Actualidad). (4) Académico correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (2020-Actualidad).

### **C.8. Gestión de la investigación**

**1 Director** del proyecto *Corpus Signorum Imperii Romani-España*, bajo los auspicios de la International Association for Classical Archaeology (desde 2014 hasta la actualidad).

**2 IP del GI** 'Arqueología histórica y patrimonio del Mediterráneo occidental' de la Universidad de Murcia (desde 2016-Actualidad).

**3 Director/presidente** del comité organizador de congresos y reuniones científicas: (1) Seminario Internacional '*Villas y palacios imperiales de época romana*' (Yecla, 2022); (2) Seminario Internacional '*La cristianización de las villas romanas de Hispania*' (Yecla, 2020); (3) IX Reunión Internacional '*Escultura Romana de Hispania*' (Yecla, 2019); (3) Coloquio Internacional '*Ruptura y continuidad del callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*' (Alicante, 2018).

**4 Miembro** del comité organizador de congresos: (1) Congreso Internacional '*Exemplum et spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*' (2019, Mérida); (2) Congreso Internacional '*Termas Públicas de Hispania*', (2018, Murcia).

### **C.9. Comités editoriales**

**1 Director** de: (1) revista 'Archivo Español de Arqueología' (desde 2018); (2) 'Anejos de Archivo Español de Arqueología'. Abril 2019-Actualidad.

**2 Miembro** del comité editorial de las revistas: (1) 'Archivo Español de Arqueología' (2014-Actualidad); (2) 'Anejos de Archivo Español de Arqueología' (2015-Actualidad); (3) 'Madrider Mitteilungen' (2018-Actualidad); (4) 'Serie Humanidades Arqueología. UNED' (2013-Actualidad); (5) 'Revista Italica' (2011-Actualidad); (6) 'Verdolay' (2005-Actualidad); (7) 'Mastia' (2001-Actualidad); (8) 'Anales de Prehistoria y Arqueología' (2000-Actualidad).

### **C.10. Comisario de exposiciones**

**1 Comisario** de la exposición: (1) '*Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania*', Museo Arqueológico de Murcia (catálogo: J. M. Noguera (ed.), *Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania*. Catálogo de exposición, Museo Arqueológico de Murcia. Murcia, marzo-junio 2019); (2) 'MVSAS', Museo Arqueológico Nacional de Madrid y Museo Arqueológico de Murcia. 2018-2019.

### **C.11. Premios**

(1) **Premio Alfonso X El Sabio. Patrimonio Cultural** (2022); (2) **Premio 40 aniversario Cadena SER Cartagena. Grupo de arqueólogos investigadores de la Cartagena Romana** (Ramallo, Noguera, Madrid, Ruiz, Berrocal) (2022); (3) **Premio al Museo Foro Romano. Molinete de Cartagena**, concedido por el Ilte. Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia (2022); (4) **Premio Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural 2012**. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

### **C.12. Estancias en centros de investigación públicos o privados**

**Estancia como Visiting Professor en la Università degli studi di Urbino Carlo Bo**. 5 marzo - 5 de abril de 2022. **Estancias de investigación** en: (1) Deutsches Archäologisches Institut, Berlín; (2) Deutsches Archäologisches Institut, Roma; (3) École Française de Roma; (4) Spanish School of History and Archeology de Roma, CSIC; (5) Instituto de Arqueología, Universidade de Coimbra.

### **C.13. Gestión Académica**

(1) **Vicepresidente** de sede del tribunal de 'EBAU' de la Región de Murcia (junio de 2019, 2020 y 2022).



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

Fecha del CVA

24/10/2023

#### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Antonio
Apellidos	Urquizar Herrera

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	05/06/2019		
Organismo/ Institución	UNED		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España		
Palabras clave	Historia del Arte / Historia		

#### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2005-2019	Profesor Titular de Universidad. UNED
2002-2005	Profesor Asociado/ Colaborador / Contratado Doctor. Universidad de Córdoba
2001	Becario Postdoctoral. Universidad de Lisboa
1996-2000	Becario FPU. Universidad de Córdoba

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Ldo. en Geografía e Historia	Universidad de Córdoba	1996
Dr. en Historia del Arte	Universidad de Córdoba	2000

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Antonio Urquizar Herrera es Catedrático de Historia del Arte en la UNED desde 2019. Desde 2015 es Life Member de Clare Hall, University of Cambridge. Ha realizado estancias de investigación en Lima, Londres, Nueva York, Padua, y, en varias ocasiones, París y Cambridge. También ha trabajado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Entre marzo y agosto 2020 ha sido Visiting Fellow en el Centre for Visual Culture de la University of Cambridge.

Sus líneas de investigación se concretan en dos ámbitos:

A) procesos de producción y recepción artística en la Edad Moderna, con una incidencia particular en la pintura, en la conformación social de la práctica y el consumo, y en la caracterización de los usos y las funciones de la obra de arte. En los últimos quince años ha dedicado especial atención al coleccionismo como medio para la transmisión de narrativas de legitimación nobiliaria.

B) Teoría y método de la Historia y la Historia del Arte, atendiendo especialmente a la hermenéutica de las fuentes y a la conceptualización de los procesos de construcción historiográfica. En los últimos cinco años ha trabajado de manera continuada en el análisis de

la literatura anticuaria española escrita la Edad Moderna en el contexto del encuentro islam-cristianismo y la gestión simbólica del legado islámico en Europa.

Dentro de la primera línea de investigación, su tesis doctoral (premio extraordinario) estuvo dedicada a la experiencia social y cultural de la pintura del Renacimiento en Córdoba (2000, 2002). Posteriormente pasó a estudiar el coleccionismo nobiliario del Renacimiento andaluz produciendo un texto que es habitualmente citado como referente metodológico (Urquizar 2007). En los últimos años ha ampliado este campo de investigación de diversas maneras: ascendiendo en la cronología (Urquizar y Vigarra 2014, Urquizar: 2015, 2016), analizando cuestiones metodológicas (Urquizar 2009a), relacionándolo con la teoría social (2009b, 2011b, 2014) y abriendo una línea de investigación sobre Francia (Urquizar 2011a, 2015).

Dentro de la segunda línea ha publicado varios trabajos sobre historiografía y metodología de la investigación (Urquizar 2001, Pérez Lozano y Urquizar 2003). En 2017 ha publicado un libro en Oxford University Press sobre la recepción de la arquitectura islámica en la historiografía española (Urquizar 2017).

Entre 2012 y 2020 ha sido IP de dos proyectos dedicados al estudio del coleccionismo nobiliario en la transición del mundo moderno al contemporáneo. En relación con estos proyectos en 2015 se defendió una tesis doctoral dedicada al estudio del patronazgo de la casa de Fernán Núñez, 1700-1850 (José Antonio Vigarra), y en 2018 se ha defendido otra relacionada con el coleccionismo de los Almirantes de Castilla (Cristina Agüero). En la actualidad es Chair (IP) del proyecto europeo UE COST Action CA18129 Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean, 1350-1750, que reúne a más de 200 investigadores de 35 países de Europa y el Mediterráneo.

Entre 2011 y 2018 ha sido director del departamento de Historia del Arte de la UNED y director de la revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del Arte. Entre 2013 y 2018 ha sido vocal en consejo de gobierno de la UNED. Entre julio de 2018 y octubre de 2019 ha sido coordinador del Subárea de Arte en la Agencia Estatal de Investigación. Desde 2013 es IP del grupo "Arte y Pensamiento" (UNED), que en este momento alberga la dirección de seis proyectos i+d de plan nacional, una red de excelencia, y un proyecto europeo.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).**

Libros seleccionados:

2017 *Admiration and Awe. Morisco Buildings and Identity Negotiations in Early Modern Spanish Historiography*. Oxford, Oxford University Press.

2007 *Coleccionismo y nobleza. Signos de identidad social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons.

Edición de libros y números especiales de revista:

2019a [junto a Borja Franco, eds.] *Another Image. Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond. Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Leyden, Brill.

2019b Editor del número especial "Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries)" *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2.

2019c [junto a Luis Sazatornil, eds.] *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC.

Artículos y capítulos de libro seleccionados:

- 2023a [en prensa] [junto a Enrique Soria Mesa], “The end of legal entailments and the situation of the collections of the old nobility in 19th Century Spain”. En A. Walsh y H. Lyon, eds., *Early Modern Nostalgia: Memory, Emotion and Temporality*, Londres, Tamesis Boydell and Brewer.
- 2023b [en prensa], “16th Century Ideas on Spolia and Triumph Representation”. En F. Checa y M. A. Zalama, eds., *Ars Habsburgica*, Turnhout, Brepols.
- 2020a, “The Meaning of Objects from the Indies in Early Sixteenth-Century Castilian Households”. En Jorge F. Rivas, ed., *Materiality. Making Spanish America. Mayer Center Symposium XVIII. Readings in Latin American Studies*, Denver, Denver Art Museum, pp. 41-61.
- 2019d, “Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries): an Introduction to the Topic with Some Notes on the House of Osuna and the Origins of the Period Room”. *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2, pp. 181-209
- 2019e, “Islamic Objects in the Material Culture of the Castilian Nobility: Trophies and the Negotiation of Hybridity”. En B. Franco y A. Urquizar (eds.), *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries: Another Image*, Leiden, Brill, pp. 187-212.
- 2019f, “Las puertas abiertas del palacio. Notas sobre las colecciones nobiliarias de Madrid y la esfera pública en el siglo XIX”. En L. Sazatornil y A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, pp. 314-325.
- 2018a “La ingenuidad de la pintura y la teoría jurídica y social de los clásicos”. En Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, eds.: *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid, Iberoamericana Vervuet, pp. 15-38.
- 2018b “La profesión de pintor (principiante, aprovechado o perfecto) en la teoría artística de Francisco Pacheco”. *Studi Ispanici*, 43, pp. 183-199.
- 2016 “Les décors intérieurs de la Casa de la Condesa de Lebrija à Seville entre célébration d'une identité régionale et affirmation d'une lignée familiale”. En Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait, *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bolonia, Bononia University Press, pp. 169-178.
- 2015 “‘Making Invisible Things Visible and Palpable’: Visual Marks of Nobility in Early Modern French Social Theory and the Embodiment of Social Estates in Collections, 1550-1650”. *Word & Image*, 31:3, pp. 386-397.
- 2014 “Teoría de la magnificencia y teoría de las señales en el pensamiento nobiliario español del siglo XVI”. *Ars Longa*, 23, pp. 93-112.
- 2013 “Mudéjar” et identité nationale en Espagne au XIXe siècle”. En Mercedes Volait (ed.), *Le Caire dessiné et photographié au XIXe Siècle*. Paris, Picard, pp. 343-359.
- 2011a “Literary uses of architecture and the explanation of defeat. Interpretations of the Islamic conquest in the context of the construction of national identity in early modern Spain”. *National Identities*, 13, 2, pp. 109-126.
- 2011b “La mémoire des choses passées. Florimond Robertet, Charles de Rostaing, Henri Chesneau and the place of Social Narratives in French Early Modern Noble Collections”. *Journal of the History of Collections*, 3, pp. 29-47.

## C.2. Congresos

Trabajos más recientes presentados en congresos en el extranjero:

- “Roundtable: Conceptualising Islamic Heritages in Europe”. Atenas, Benaki Museum. 17 de enero de 2023.
- “The end of legal entailments and the situation of the collections of the old nobility in 19th Century Spain”. Liubliana, 22 de junio de 2022.

- “Roundtable. The Hagia Sophia: Past and Future”. 2021 Modern Language Association Annual Convention. 9 de enero de 2021.
- “Negotiating Islamic Monuments in Early Modern Spain”. Madison, Center for Visual Cultures, University of Wisconsin. Madison 30 de septiembre de 2019.
- “Islamic Spoils in Early Modern Spanish Households”. Chicago, University of Chicago, 7 de noviembre de 2018.
- “Beyond Scylla and Charibdis: Exchanges Between Early Modern Sicily, Spain, and North Africa II”. Nueva Orleans, Renaissance Society of America, 22 de marzo de 2018.
- Mesa redonda: After Al-Andalus. New Interdisciplinary Approaches to Late Medieval and Early Modern Spain. Nueva York, Columbia University, 20 de octubre de 2017.
- “Negotiating Islamic Heritage in the Construction of a Christian National Identity in Early Modern Spain. Nueva York, Syracuse University, 21 de febrero de 2017.
- “Memory Matters: Notes on Islamic Objects in Castilian Noble Material Culture”. Nueva York, College Art Association Annual Conference, 17 de febrero de 2017.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

Como investigador principal:

- Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750) Investigador Principal (nombre y apellidos): Antonio Urquizar Herrera  
Entidad Financiadora: UE H2020 - Cost Association (CA 18129).  
Duración: 9/03/2019 HASTA 4/09/2023. Financiación recibida (en euros): 550.000 euros.
- Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia del coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)  
Investigador principal (nombre y apellidos): Antonio Urquizar Herrera  
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-66311-P)  
Duración: 1/01/2016 HASTA 31/12/2019. Financiación recibida (en euros): 21.296
- Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: narrativas de memoria estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española (1750-1850)  
Investigador principal (nombre y apellidos): Antonio Urquizar Herrera  
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2012-36751)  
Duración: 1/01/2013 HASTA 31/12/2015. Financiación recibida (en euros): 9.000

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

- Coordinación y/o participación en más de 20 documentales y piezas cortas de televisión sobre historia del arte emitidos por RTVE en colaboración con la UNED entre 2006 y 2022.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 26-10-2023

Nombre y apellidos	ÁNGEL VENTURA VILLANUEVA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	<b>H-5145-2015</b>	
	SCOPUS Author ID(*)	<b>57193901888</b>	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	<b>0000-0003-0739-6231</b>	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. DEPTO. HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA		
Dirección	PLAZA DEL CARDENAL SALAZAR 3, E-14071 CORDOBA		
Teléfono	957218310	correo electrónico	<a href="mailto:aa1vevia@uco.es">aa1vevia@uco.es</a>
Categoría profesional	PROF. TITULAR UNIVERSIDAD	Fecha inicio	18-05-2000
	CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD	Fecha inicio	24-12-2020
Palabras clave	ARQUEOLOGÍA, EPIGRAFÍA, CLASSICS		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LDO. FILOSOFÍA Y LETRAS (GEOGRAFÍA E HISTORIA, SECCIÓN HISTORIA, OPCIÓN HISTORIA ANTIGUA; N° REG. NAL.: 1990/013235).	GRANADA	30/9/1988
DOCTOR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA (N° REG. NAL: 1997/047756).	CÓRDOBA (PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO DE LA UCO)	8/10/1995

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Cuento con 5 sexenios de investigación evaluados positivamente por la CNEAI: 1992-1997, 1998-2003, 2004-2009, 2010-2015 (como PTU) y 2016-2021 (como CU).

En los últimos 10 años he dirigido cuatro Tesis Doctorales:

1- J.A. MORENA LÓPEZ, "Arquitectura, iconografía y culto en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba)". Defendida el 12-09-2017 en la Universidad de Córdoba y calificada con Sobresaliente cum Laude.

2- CHRISTOPHER COURAULT, "Les remparts de Cordoue. Une investigation archéologique depuis l'antiquité jusqu'à l'époque médiévale". Defendida el 25-01-2016 en la Universidad de Córdoba (Mención Internacional) y calificada con Sobresaliente cum Laude.

3- ANA PORTILLO GÓMEZ, "El templo de la calle Morería en el Forum Novum de Colonia Patricia Corduba. Análisis arquitectónico y funcional". Defendida el 28-01-2016 en la Universidad de Córdoba (Mención Internacional) y calificada con Sobresaliente cum Laude.

4- JUAN DE DIOS BORREGO DE LA PAZ, "La génesis del modelo arquitectónico teatral en la Bética: el teatro romano de Cádiz". Defendida el 13-05-2013 en la Universidad de Córdoba (Doctorado Internacional) y calificada con Apto cum Laude.

En **Google Scholar** tengo un total de 1710 citas, con un índice h de 24 y un índice i10 de 53. Desde 2018 las citas son 560, el índice h de 12 y el índice i10 de 22.



En el **Ranking of Researchers in Spain and Spaniards abroad**, Edition 2023 2.2, (<https://www.webometrics.info/en/GoogleScholar/Spain4>), elaborado por el CSIC a partir de las citas en Google Scholar, ocupo el puesto 15.497 de un total de 112.000 perfiles (Primer Cuartil), con un H-index 24 y 1500 citas.

Soy autor de 170 publicaciones, 8 de ellas incorporadas a la *Web of Science* (WoS):

- 40 artículos en revistas indexadas: 5 en SJR Q-1; 2 en SJR Q-2 y 1 en SJR Q-3;
- 2 artículos en revistas con sello de calidad FECYT; 8 artículos en revistas ANEP-A.
- 8 libros: 2 autoría individual, 4 coautoría y 2 coediciones.
- 102 capítulos de libro (de los que 30 ponencias o comunicaciones publicadas en actas).
- 18 publicaciones científicas no indexadas.

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Especializado en Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería hidráulica romanas, así como en Epigrafía Latina, cuento con la Acreditación a Catedrático de Universidad (Arte y Humanidades), reconocida por la ANECA con fecha 6 de mayo de 2019. Catedrático de Arqueología en la Universidad de Córdoba desde 2020, con 6 Quinquenios Docentes reconocidos y Mención Individual de Excelencia Docente de la UCO en 2017 (EVALUACIÓN DOCENTIA DEL PERÍODO 2011/12 a 2015/16: 93'77 puntos sobre 100).

He sido miembro durante 9 años del consejo de redacción de la revista: *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA* (CSIC) entre los años 2010 y 2018. Revista SJR Q-2 entre 2013 y 2017. Y miembro durante 6 años del consejo de redacción de la serie *ANEJOS DE ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA* (CSIC) entre los años 2010 y 2015. Editorial recogida en SPI 2014, ocupando en el ranking por disciplinas la posición 4ª de un total de 26 editoriales (españolas) dedicadas a la Arqueología, con un ICEE de 1.573.

He disfrutado de una estancia una estancia de 5 meses (entre el 01/03/2012 y el 31/07/2012) en el *ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO DI ROMA, DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT* (Roma, Italia), financiada en concurrencia competitiva por el PROGRAMA SALVADOR DE MADARIAGA del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Referencia de la ayuda: PR2011-0456.

Mi página de **Academia.edu** (<https://uco-es.academia.edu/AngelVenturaVillanueva>) ha recibido más de 50.000 visualizaciones.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

### **C.1. Publicaciones**

- A. Ventura, M. Bustamante-Álvarez, A. Rodríguez, C. Jódar y J. Rodríguez: "Tabula Iliberritana: un decretum decurionum relativo a munificencia cívica ex testamento hallado en la villa de Los Mondragones (Granada)", *Archivo Español de Arqueología*, 2023, 96, e02, 1-27, <https://doi.org/10.3989/aespa.096.023.02>
- A. Ventura y A.U. Stylow: "Inscripciones asociadas a la cavea, la porticus post scaenam y otras, de colocación ignota, recuperadas en el teatro de Augusta Emerita", en P. Mateos (Ed.): *La cavea del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XCVI, Madrid 2023, 165-222.
- A. Ventura Villanueva, J.D. Borrego de la F.J. Alarcón Castellano: "M. Agrippa ¿propietario de canteras de mármol en Carrara? Nueva nota lapidinarum Lunensium hallada en el teatro



romano de Gades”. *Archivo Español de Arqueología*, 94, e05, 2021. <https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.05>.

- Laetitia Borau, Christophe Ars, Ángel Ventura Villanueva, Clément Coutelier: “Design and operation of dropshafts in Roman aqueducts: the examples of Cordoba (Spain) and Autun (France)”, *La Houille Blanche*, 106:6, 2020, 105-112, DOI: <https://doi.org/10.1051/lhb/2021004>

- Ángel Ventura Villanueva: “Espacios públicos y de representación. Los Foros”, en E.H. Sánchez y M. Bustamante (eds.): *Arqueología Romana en la Península Ibérica*, Colección Manuales – Major UGR, Granada 2019, 205-221.

- Ángel Ventura Villanueva: “Anexo I: Fuentes literarias y epigráficas relativas a...”, en E.H. Sánchez y M. Bustamante (eds.): *Arqueología Romana en la Península Ibérica*, Colección Manuales – Major UGR, Granada 2019, 871-883.

- Ángel Ventura Villanueva: “La inscripción emeritense de L. Cornelius L.f. Bocchus: idas y venidas... por el método epigráfico”, *Romula* 18, 2019, 1-19.

- Ángel Ventura, Carlos Márquez, José Antonio Morena y Antonio Moreno: “Las Termas de la Salud en Torreparedones (Baena, Córdoba)”, en Actas del Congreso Internacional: *Las Termas Públicas en Hispania* (J.M. Noguera y V. García-Entero eds.), Spal Monografías nº XXXIII, Sevilla 2020, 709-721.

- Ángel Ventura, Javier Andreu y Luis Romero: “Equites del Ala Tauriana al servicio de Roma: Los Sempronii del oppidum de Los Bañales (Hispania Citerior)”, *Gladius* 38, CSIC, Madrid 2018, 35-45. ISSN: 0436-029X. CIRC-A, ANEP-A. ERIH PLUS. Sello de calidad FECYT.

- Armin U. Stylow y Ángel Ventura: “Inscripciones asociadas a la scaena del Teatro”, en P. Mateos (ed.), *La Scaenae Frons del Teatro Romano de Mérida*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología* 86, CSIC, Madrid 2018, 157-195. Publicado por la editorial del CSIC, la cual está recogida en SPI 2014, ocupando en el ranking por disciplinas la posición 4ª de un total de 26 editoriales (españolas) dedicadas a la Arqueología, con un ICEE de 1.573.

- P. Mateos, A. Pizzo y Á. Ventura: “Arcus Divi Constantini: an architectural analysis and chronological proposal for de Arch of Janus in the Forum Boarium in Rome”, *Journal of Roman Studies* 107, Cambridge 2017, 237-274. ISSN: 0075-4358. Una de las más prestigiosas revistas sobre la Antigüedad Clásica a nivel mundial. Indexada en WoS y JCR 2017. Scopus cite score: 037; SNIP: 2.523. ERIH PLUS INT-1. CIRC A+. SJR 2017 (Arts and Humanities, Classics) Q-1 (0'182; H-Index 35). Reseña de A. La Regina, “Nuovi studi sull'iscrizione dedicatoria dell'arco romano al Velabro. Giano o meglio Costanzo II”, *L'Osservatore Romano*, lunedì-martedì 26-27 giugno 2017, p. 5: <http://www.osservatoreromano.va/it/news/le-discusse-origini-dellarco-di-giano-al-velabro> 2 citas (C. Parisi Presicce, 2018; S. Orlandi, 2017). Reseña en UCO noticias: <https://www.uco.es/investigacion/ucci/uconews/item/1840-el-arco-de-giano-de-roma-se-levanto-para-conmemorar-el-triunfo-del-emperador-constancio-ii-en-el-siglo-iv>.

- Ángel Ventura: “Torreparedones (colonia Virtus Iulia Ituci) entre Severo y Constantino: ¿oppidum labens uel damnatum et adtributum?” en J. Andreu (ed.): *Oppida Labentia. Transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el s. II y la tardoantigüedad*. Fundación Uncastillo y UNED de Tudela, Zaragoza 2017, 443-488. ISBN: 978-84-617-9718-9. Recensiones al libro en *Mélanges de la Casa de Velazquez* 48, 2018 (A. Quevedo): <https://journals.openedition.org/mcv/8158#quotation> y *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 25, 2017, 186-190 (M. Moreno).

- J.A. Morena y Á. Ventura: “Evidencias arqueológicas del sacerdocio en el santuario ibero-romano de Ituci (Torreparedones, Baena-Córdoba)”, en T. Tortosa y S. Ramallo (eds.): *El*



*tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología* 79, Instituto de Arqueología de Mérida, Madrid 2017, 181-200. ISBN: 978-84-00-10260-9. NIPO: 059-17-156-7. Publicado por la editorial del CSIC, la cual está recogida en SPI 2014, ocupando en el ranking por disciplinas la posición 4ª de un total de 26 editoriales (españolas) dedicadas a la Arqueología, con un ICEE de 1.573. Recensión en revista *ARYS* 15, 2017, 314-318 (J. García Cardiel).

- C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (eds.): *Torreparedones –Baena, Córdoba: Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*. Universidad de Córdoba-Ayuntamiento de Baena, Córdoba 2014. 160 págs. ISBN: 978-84-9927-155-2. Presentado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid el 11 de febrero de 2005: [http://www.mcu.es/cultura20/web/guest/agenda/cultural/mcu/listado/detalle?p\\_p\\_id=MCU\\_A\\_GENDA\\_13&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=normal&p\\_p\\_mode=view&p\\_p\\_col\\_id=column-2&p\\_p\\_col\\_pos=1&p\\_p\\_col\\_count=2&p\\_r\\_p\\_564233524\\_event=841378](http://www.mcu.es/cultura20/web/guest/agenda/cultural/mcu/listado/detalle?p_p_id=MCU_A_GENDA_13&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&p_r_p_564233524_event=841378). Recensiones en: *Archivo Español de Arqueología* 88, 2015, 287-288 (A. Domínguez Monedero) y *Trierer Zeitschrift* 77/78, 2014/2015, 441-443 (M. Trunk).

- Ángel Ventura Villanueva: “L’arco di trionfo di Settimio Severo a Roma e le sue iscrizioni con litterae aureae. Una nuova prospettiva”, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* (= Römische Mitteilungen) 120, Verlag Schnell und Steiner, Regensburg 2014, 267-312. ISSN: 0342-1287. ISBN: 978-3-7954-2934-8. Esta revista alemana de carácter internacional es una de las más antiguas y prestigiosas de nuestra especialidad, fundada en 1829 como *Bullettino dell'Instituto Germanico di Corrispondenza Archeologica* de Roma. ERIH PLUS INT-1. CIRC-A. Scopus cite score: 0.12; SNIP: 0624. SJR 2014 (Archaeology) Q-3 (0,132). 4 citas (S. Orlandi, A. Buonopane, M. Haake, D. Palombi).

- Ángel Ventura Villanueva y Armin U. Stylow: “El Pagus Venerius (Pertica Astigitana) y su paganicum. Nuevos datos sobre la organización del territorio de la colonia Augusta Firma en una inscripción de La Camorra de las Cabezuelas”, *Antiquitas* 27, Córdoba 2015, 79-88. ISSN: 1133-6609. ANEP-A. Catalogada en Bases Regesta Imperii e ISOC. Criterios Latindex cumplidos: 31. 6 citas.

- Ángel Ventura Villanueva: “Nuevos datos sobre la cronología de la deductio de Augusta Firma Astigi y sobre sus colonos veteranos”, *Romula* 14, Sevilla 2015, 7-27. ISSN: 1695-4076. En el sistema de valoración RESH su índice de impacto (2005-2009) es de 0.418. Cumple con 14 criterios de calidad editorial de la CNEAI, 18 criterios de la ANECA y 32 de Latindex (de un total de 33 para las revistas impresas). CIRC 2012 A y ANEP-A. 5 citas.

- Ángel Ventura Villanueva: “Fasti duovirales coloniae Augustae Emeritae: reflexiones sobre la concepción, gestación y nacimiento de la ciudad de Mérida”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 170, Rudolf Habelt GMBH, Bonn 2009, 215-246. ISSN: 0084-5388. Scopus cite score: 0.01; SNIP: 0147. SJR 2009 (Archaeology) Q-2 (0'153, H-Index 14). 16 citas.

- R. Hidalgo, C. Márquez y Á. Ventura: *Arte Romano de la Bética I: Arquitectura y Urbanismo*. Fundación Focus-Abengoa y ediciones El Viso, Sevilla 2008. 432 págs. ISBN obra completa: 978-84-89895-21-8. ISBN volumen 1: 978-84-89895-19-5. Depósito legal: M-50689-2008. Serie de 3 vols. coordinada por P. León Alonso que ofrece una visión completa, rigurosa y accesible de las manifestaciones artísticas romanas en Andalucía. El Vol. 2 (2009) está dedicado a la Escultura (L. Baena, J. Beltrán, P. León, A. Peña y P. Rodríguez Oliva) y el Vol. 3 (2010) al Mosaico, pintura y manufacturas (A. Fernández, G. López Monteagudo, J.M. Luzón y M.L. Neira). Recensiones en Revista *Itálica* nº 1, 2011, pp. 170-173 (I. Mañas), *Trierer Zeitschrift* 73-74, 2010-2011, 399-401 (M. Trunk) y *Journal of Roman Archaeology* nº 24, 2011, pp. 734-737 (S. Panzram) (Revista SJR Q-1). El Vol. I está disponible completo (con más de 8000 visualizaciones) y puede consultarse en:



## **C.2. Proyectos**

He sido I.P. en 2 proyectos de I+D ministeriales trienales:

- LA PRESENCIA DEL PRINCEPS. MODELOS EDIFICIOS Y PROTOTIPOS EN LA MONUMENTALIZACIÓN DE LAS CIUDADES ROMANAS DE ANDALUCÍA.

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

Importe: 20.570,00 Eur. Ref. HAR 2008-04840/HIST. Tipo: NACIONAL. Duración desde 01/01/2009 hasta 31/12/2011. Investigador principal: ÁNGEL VENTURA VILLANUEVA. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. Participantes: 5.

- MODELOS EDIFICIOS Y PROTOTIPOS EN LA MONUMENTALIZACIÓN DE LAS CIUDADES DE HISPANIA: CORDUBA, CARTAGO NOVA, CAESARAUGUSTA Y BILBILIS.

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

Importe: 14.280,00 Eur. Ref. HUM2005-04903-C03-02 Tipo: NACIONAL. Duración desde 31/12/2005 hasta 31/12/2008. Investigador principal: ÁNGEL VENTURA VILLANUEVA. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. Participantes: 4.

Y actualmente I.P. del proyecto cuatrienal PID2019-105376GB-C43: VIVERE IN URBE. ARQUITECTURA RESIDENCIAL Y ESPACIO URBANO EN CORDUBA, ATEGUA E ITUCI. INVESTIGACION Y SOCIALIZACIÓN.

Investigador a tiempo completo en 4 proyectos más (HAR2015-64386-C4-3-P; HAR2012-37405-C04-03; BHA 2002 04508-003-03 y PB 98 1612-C03-02). Y miembro del Grupo de Investigación PAIDI HUM-882, Antiguas Ciudades del Mediterráneo, desde 2009 a la actualidad (<https://www.antiguasciudadesdeandalucia.org/ngel-ventura-villanueva>).

Tutor de la Beca de FPI (Ministerio de Ciencia e Innovación) de D<sup>a</sup> Ana Portillo Gómez, 48 meses (UCO 2010-2013).

Tutor de un investigador posdoctoral del programa Juan de la Cierva-formación 2018-2020, Dr. Manuel Moreno Alcaide.

Tutor de un investigador posdoctoral del programa Juan de la Cierva-formación 2022-2024, Dr. Gonzalo Castillo Alcántara.

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.4. Patentes**

**C.5, C.6, C.7...**