

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	08/12/2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Scopus 57204061592	
	Código Orcid	0000-0001-8292-3068	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	PASEO DE SENDA DEL REY, 7, 28040 MADRID		
Teléfono	645720906	correo electrónico	<a href="mailto:saznar@geo.uned.es">saznar@geo.uned.es</a>
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/02/2017
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	ARTE Y POLITICA, MEMORIA E HISTORIA, ESTUDIOS VISUALES, VISUALIDADES CRÍTICAS.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1985
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	1990.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

En la actualidad se me han concedido cinco sexenios de investigación, el último con fecha de julio de 2020. Se han leídos nueve Tesis Doctorales dirigidas por mí en los últimos diez años, cuatro de ellas de Doctorado Europeo. Presento en Googles Scholar un total de 182 citas (106 desde 2016) con un índice h de 7 (6 desde 2016) y un índice i10 de 4 (3 desde 2016).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi trayectoria de investigación se ha basado en dos líneas fundamentales. La primera se ocupa de la Historia y la Memoria. En su contexto se ha leído una Tesis Doctoral (con dos más en curso) y he sido investigadora principal de los proyectos titulados “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P y “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural” (BHA2001-0018), que tuvo como principal resultado una publicación del mismo título en la editorial Paidós de Buenos Aires. También fui investigadora principal del proyecto “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur” financiado por el Ministerio de Ciencia y Educación y que tuvo como resultado el Seminario Internacional titulado “Historia sin pasado” celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. La mayor parte de las publicaciones de esta línea han sido capítulos de libro como, por ejemplo, “Las piedras de la memoria. Las cicatrices de la historia” en *Tiempos de exilio y solidaridad* o “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, en *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015.

La segunda línea trata sobre el arte en las últimas décadas y su relación con la política. Centrada en esta investigación he coordinado, con Javier Hernando, la colección Arte Hoy en la editorial Nerea hasta el año 2012 y he dirigido nueve Tesis Doctorales, tres de ellas de Doctorado Europeo. Además de presentar ocho ponencias a congresos internacionales, he realizado veintidós publicaciones entre las que destacaría tres:

- El libro *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, en la editorial Micromegas de Murcia, que tuvo precedentes tanto en el capítulo de libro que se publicó en *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia), como en la ponencia presentada en el Centro Argentino de Investigadores de Arte en Buenos Aires en 2009.

- El libro *Miradas políticas en el país de las fantasías* en la editorial Akal, 2019.
- La coordinación, con Pablo Martínez, del libro *Lecturas para un espectador inquieto* financiado por el Ministerio de Educación y en el que además realicé el capítulo titulado “Un paseo por la crisis de siempre”.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

1. Aznar Almazán, Sagrario, “La memoria lúcida” en *Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano*, Buenos Aires, Ediciones Luxemburg, 2010, pp. 127-137. ISBN: 978-987-1709-04-5. Reseña de Karina Felitti (CONICET/Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires) en “Escuela de Historia” (ISSN: 1851-992X), año 3, nº5, pp. 183-186.
2. Aznar Almazán, S., y Martínez, P. (coordinadores), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo de 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>). Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
3. Aznar Almazán, Sagrario, “Un paseo por la crisis de siempre” en *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50.
4. Aznar Almazán, Sagrario, “Cuerpos de trapo”, *Re-Visiones*, nº 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN: 2173-0040. Revista que aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
5. Aznar Almazán, Sagrario, “Las piedras de la memoria”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V-24, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 115-130. ISSN: 1130-0124. La revista aparece en los índices RESH, DICE, Latindex, CIRC. ERIH, CARHUS y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA; ICDS 2013: 4’415.
6. Aznar Almazán, Sagrario, “Posiciones ideológicas”, *Ábaco*, 4-78, Cantabria, Gijón, 2013. ISSN: 0213-6252. La revista está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet y CIRC.
7. Aznar Almazán, Sagrario, *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, Murcia, Micromegas, 2013. ISBN: 978-84-940545-3-2. Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y reseña en la revista *Acéldama*.
8. Aznar Almazán, Sagrario, “La mirada de Foucault”, en *Pensar la imagen/Pensar con imágenes*, Madrid, Delirio, 2014, pp. 305-320. ISBN: 978-84-15739-09-8. Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo.
9. Aznar Almazán, Sagrario, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, número especial, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, pp. 33-51. ISSN: 2314-2022.
10. Aznar Almazán, Sagrario, “Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid”, *Málaga, Boletín de Arte*, nº39, pp. 23-30, ISSN: 0211-8483, 03/09/2018. Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH’S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l’art (RILA). Sistemas de evaluación Emerging Sources Citation Index/Web of Science SCOPUS / SJR ERIH PLUS CARHUS PLUS+ CATÁLOGO LATINDEX: 32/33 C.I.R.C: C (2017), B (2015) M.I.A.R.

(ICDS 2017: 10.0) Google Scholar Merics (2012-2016) ÍNDICE H: 4 REDIB ([https://redib.org/recursos/Record/oai\\_revista3833-boletin-arte](https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte))

11. Aznar Almazán, Yayo, *Miradas políticas en el país de las fantasías*, Madrid, Akal, 2019.
12. Aznar Almazán, Yayo, *La pintura que no esperaba*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. ISBN: 978-84-8026-605-5.

## C.2. Proyectos

1. “Las experiencias de lo político en la España del franquismo”, HAR2017-82655-P, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán. Fecha de inicio: 1/01/2018. Fecha de finalización: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 24.200 euros.
2. “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”, HAR2013-43016-P. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017. Cuantía de la subvención: 28.919 euros.
3. “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur”, HAR2010-11894-E. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2012. Fecha de finalización: diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 12.000 euros.
4. “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global”. HAR2009-10768. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2009. Fecha de finalización: enero de 2013. Cuantía de la subvención: 23.900 euros.
5. “Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004”, HUM2005 03465/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Investigador Principal: Josu Larrañaga, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2005. Fecha de finalización: enero de 2008.
6. “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950”, BHA2001-0018. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo. Investigadora Principal: Sagrario Aznar, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2002. Fecha de finalización: enero de 2005. Cuantía de la subvención: 34.903,77 euros.

## C.3. Capacidad de formación.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes Tesis Doctorales con los resultados que se aportan a continuación:

“Imágenes, cuerpos y espacio público en el Estado español: el tributo de las masas a Buenaventura Durruti”, de Pablo Martínez Fernández. Entidad de Realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 06/06/2022. Tesis con mención europea: 06/06/2022.

“La construcción y deconstrucción de la feminidad desde la perspectiva artística de Gustave Doré y Cindy Sherman para el cuento de *Barba Azul/Fitcher’s Bird*”, de Ángeles Baños Gil. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 24/09/2021

“Habitar la imagen: una aproximación a la fotografía doméstica de los republicanos durante el franquismo”, de Mónica Alonso Riveiro. Entidad de realización: Universidad

Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 18/12/2019. Tesis con mención europea a 18/12/2019.

“De la ruina a la utopía: constelaciones menores”, de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21/12/2015. Este investigador ha publicado libros como *Un nido. Sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez* (Editorial La Madriguera, 2017), capítulos de libro como “Sobre pensamiento fronterizo y representación”, en Carballo, F. y Herrera, L.A., *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (CIDOB y Universidad de Ciudad Juárez, 2015) o artículos en revistas como *Re-Visiones* o *Concinnitas* de la Universidad de Río de Janeiro.

“Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales”, de Diego Del Pozo Barriuso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude. Fecha de defensa: 25/03/2015. En la actualidad este investigador es artista plástico y docente en la Universidad de Salamanca.

“La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz”, de Francisca Beneyto Ruiz. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 11/02/2014. En la actualidad es docente en la Universidad Antonio de Nebrija.

“Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)”, de Nike Verena Fakiner. Codirector/a tesis: Javier Moscoso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17/01/2014. Doctorado Europeo. Esta investigadora fue comisaria asistente de la exposición “Piel/Skin” en la Wellcome Collection en Londres en 2010 y ha publicado capítulos de libro como “The Spatial Rhetoric of Zeiller’s Popular Anatomical Museum”, en Zarzoso, A., (ed.), *Modelos anatómicos* (Dynamis, 2016).

“Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires”, de : Maria Laura Rosa. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 28/05/2012. Esta investigadora es en la actualidad docente en la Universidad de Buenos Aires.

“Arte y política: genealogía crítica de las estrategias conceptuales en el arte argentino, 1965-2001”, de Jaime Vindel. Entidad de realización: Universidad de León. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 14/02/2010 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Este investigador, después de trabajar en universidades de Argentina y Chile, consiguió un contrato Juan de la Cierva en la convocatoria de 2015. Ha publicado libros como *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (Brumaria, 2015) y *La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001* (Brumaria, 2014), además de bastantes artículos en revistas como *Goya* o *Anales de Historia del Arte*.

“(Des)Metaforizar la Alteridad: La poscolonialidad en el Arte en Brasil durante el AI-5”, de María Iñigo Clavo. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 15/07/2009 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Esta investigadora ha disfrutado de un contrato posdoctoral en la Universidad de Sao Paulo desde 2010 hasta 2016. Ha publicado capítulos de libros como “Preposiciones de la modernidad”, en Barreiro, P., y Martínez, F. (eds), *Modernidad y vanguardia. Rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*, publicado por el Museo Reina Sofía de Madrid en el 2014, o “Illegitimate Writings: the Public Sphere in the Ethnographic Museum”, en Nash, M. y Grechi, G. (eds), *The Ruined Archived* (Milano Mela Project Press, 2014), además de numerosos artículos en revistas como *Third Text*, *Afterall Journal*, *Paragrana*, *Stedelijk Museum Studies* o *La Revista de Occidente*.

#### **C.4. Comités científico-técnicos**

1. Comisión de evaluación del Programa Ramón y Cajal. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de realización: 21 de mayo de 2015.
2. Comité de evaluación de Proyectos de Investigación y Desarrollo. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 14 de octubre de 2014. Fecha de finalización: 16 de octubre de 2017.

<b>Fecha del CVA</b>	06-05-2023
----------------------	------------

**Jesús María Carrillo Castillo**

**Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Historia y Teoría del Arte/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Campus Universitario de Cantoblanco, Madrid		
Teléfono	606304769	correo electrónico	<a href="mailto:Jesus.carrillo@uam.es">Jesus.carrillo@uam.es</a>
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	01-01-2007
Espec. cód. UNESCO	550602-1		
Palabras clave	Historia del Arte Contemporáneo en España, Crítica de las instituciones		

**Formación académica**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Geografía Historia (licenciatura)	Universidad de Murcia	1989
Historia (Máster)	Universidad de Londres	1992
Historia (Doctorado)	Universidad de Cambridge	1997

**RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Mi carrera ha pivotado sobre dos ejes: el estudio histórico y el análisis crítico de las representaciones del poder y de aquellas que se le oponen, por un lado y, por otro, la intervención directa en las estructuras desde donde ese poder se ejerce, primero como Director de Programas culturales del Museo Reina Sofía (2008-2014) y, brevemente, como Director General de Programas y Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid (2015-2016). En el ámbito de la investigación he desplazado mi periodo de análisis histórico de la temprana Edad Moderna (las primeras representaciones españolas de la naturaleza americana) a lo estrictamente contemporáneo, habiendo analizado tanto las narraciones, como la configuración institucional del arte en la España contemporánea. Este perfil doble ha provocado el que haya intervenido de manera activa en algunos de los proyectos más influyentes en la narración del arte contemporáneo español: comisariado de la colección del Museo Reina Sofía y el proyecto editorial *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, del que edito los volúmenes, 1,2,3,4,6 y 8; y participe de forma continuada en foros nacionales e internacionales del arte contemporáneo.

Cuento con dos tramos de investigación (**sexenios**) aprobados.

Desde 2013 formo parte activa de la confederación europea de museos **L'Internationale**, primero como *project manager* y miembro del comité editorial desde el museo y, ahora, como investigador y comisario. Se ha concedido a dicha confederación un nuevo proyecto financiado por Creative Europe bajo el título *Our many europes. Europe's critical nineties and the constituent museum*, que durará hasta 2023. Dentro de este marco comisaría el programa de seminarios y publicaciones *The Glossary of Common Knowledge*.

Desde el año 2018 soy coordinador de la línea de **Acción e imaginación radical** del Museo Nacional Reina Sofía, consistente en la ideación y desarrollo de programas vinculados con cuestiones sociales, especialmente feminismos, migraciones y movimiento LGBTQ+.

Formo parte de los **grupos de investigación** reconocidos de la Universidad Autónoma de Madrid:

- *Devisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea* (<https://www.devisiones.com/>)
- *Postory. Historiadores, mnemohistoria y los artesanos del pasado en la era posturística* (<https://postoryuam.wordpress.com/>)

Además participo de las plataformas internacionales de investigación independiente:

- The Institute of Radical Imagination (<https://instituteofradicalimagination.org>)
- Red Conceptualismos del Sur (<https://redcsur.net/>)

Dentro del marco de los contratos de investigación por el artículo 83 de la LOU:

- Coordinación de la línea de fuerza Acción e imaginación radical, Museo Reina Sofía, 2018-2022
- Comisariado del proyecto de diálogo interinstitucional Imaginar nuevas Europas, dentro de la programación cultural de la Presidencia europea, Gobierno de España, segundo semestre 2023 (en proceso de firma), en el que participan las siguientes instituciones artísticas y culturales: TEA (Tenerife), Madraza (Granada), Macba (Barcelona), Es Baluard (Mallorca), Museo Reina Sofía (Madrid), Artium (Álava), IVAM (Valencia)

### **MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

#### **Publicaciones**

##### **Libros:**

Como autor:

- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, *Space Invaders. Intervenciones artístico-políticas en un territorio en disputa: Lavapiés (1997-2004)*, Brumaria, Madrid, 2018
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, *El Museo ¿Un proyecto inacabado?. Experiencias institucionales en el Museo Reina Sofía (2007-2021)*, Oveja Roja, Valencia, 2023

Como editor:

- Zdenka Badovina, Bojana Piskur, Jesús María Carrillo Castillo, *Glossary of Common Knowledge*, MG-MSUM, Lubliana, 2018
- Noemí de Haro, Patricia Mayayo, Jesús María Carrillo Castillo (eds) *Making Art History in Europe After 1945 (Studies in Art Historiography)*, Routledge, 2020
- Zdenka Badovina, Bojana Piskur, Ida Hiršenfelder, Jesús María Carrillo Castillo, *Glossary of Common Knowledge II*, MG-MSUM, Lubliana, 2022

Capítulos de libro:

- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, "Institución", *Glosario Imposible, Hablar en arte*, Madrid, 2018, pp. 215-144
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, "Reclamémos las imágenes. Tomemos las palabras", Marco Godoy. *La distancia que nos separa*, Comunidad de Madrid, Madrid, 2018, pp. 48-55
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, "Institutionality after the Institution", *Glossary of Common Knowledge*, MG+MSUM, Lubiana, 2018, 270-273
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, "Conspiratorial institutions", *Glossary of Common Knowledge*, MG+MSUM, Lubiana, 2018, 280-283
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo "Democratic institutions versus cultural wars", *The Constituent Museum*, Valiz, Amsterdam, 2018, pp. 234-242

- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Subtramas and Institutional Learning”, The Constituent Museum, Valiz, Amsterdam, 2018, pp. 182-196
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “The Queer Archive”, The 80s. Constellations of Art, Politics and Identity, Valiz, Amsterdam, 2018, pp. 218-224
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “No comment”, Pilar Albarracín. Que me quiten lo bailao, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2018, pp. 39-68
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Una semana en Casa Gallina”, Experiencias del bien común, inSite/Casa Gallina, un proyecto de inmersión Barrial, Ciudad de México, 2019, pp. 59-70
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Más allá de Desacuerdos. Narraciones históricas y prácticas institucionales (2003-2018)”, incluido en el libro derivado del seminario celebrado en el CGAC, 24-25 de noviembre de 2017, Novas narrativas na Historia da Arte Contemporánea, Servicio de publicaciones e intercambio científico Campus Vida, Santiago de Compostela, 2020, pp. 39-56
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “La institución artística en España como significante polémico (1989-2007)” en La España que era, su imagen en el último medio siglo, Avaro Soto (ed), Catarata, Madrid, 2022, pp.125-146
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Shipwrecks”, en Zdenka Badovina, Bojana Piskur, Ida Hiršenfelder, Jesús María Carrillo Castillo (eds), Glossary of Common Knowledge II, MG-MSUM, Lubliana, 2022, pp. 60-65
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “The Situated Museum”, en Zdenka Badovina, Bojana Piskur, Ida Hiršenfelder, Jesús María Carrillo Castillo (eds), Glossary of Common Knowledge II, MG-MSUM, Lubliana, 2022, pp. 148-153
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “After”, en Zdenka Badovina, Bojana Piskur, Ida Hiršenfelder, Jesús María Carrillo Castillo (eds), Glossary of Common Knowledge II, MG-MSUM, Lubliana, 2022, pp. 160-162
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “An Afterword”, en Zdenka Badovina, Bojana Piskur, Ida Hiršenfelder, Jesús María Carrillo Castillo (eds), Glossary of Common Knowledge II, MG-MSUM, Lubliana, 2022, pp. 223-227
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Crisis, transformaciones sociales y cambios institucionales”, Cultura para la vida. Estudio crítico y plural sobre lo cultural, Fundación Daniel y Nina Carasso, Salamanca, 2023, pp.199-207

#### Artículos de revista

- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “A letter from Madrid: the Art institution before and after the 15th of May, 2011”, The Political Animal. Drouth/Vessel, 60th Issue, 2019, pp. 20-31
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo y Miguel Vega: “¿Qué es un museo feminista? Desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía”, Espacio, Tiempo y Forma, 8 (2020), monográfico Feminismo y museo. Un imaginario en construcción, pp. 99-128
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Los horizontes de la institución cultural ante la COVID-19”, Revista PH, 101, (2020) especial monográfico “De lo público al bien común: emergencia de otros modelos de gestión del patrimonio cultural” pp.342-352
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Derribar las estatuas de Colón”, *L’Internationaleonline*, Septiembre 2021  
[https://www.internationaleonline.org/opinions/1073\\_derribar\\_las\\_estatuas\\_de\\_colon/](https://www.internationaleonline.org/opinions/1073_derribar_las_estatuas_de_colon/)
- Jesús M<sup>a</sup> Carrillo Castillo, “Art History and Anachronism”, Texte zur Kunst, septiembre 2022, pp.196-200

## C.2. Proyectos

### (desde 2016)

- "Cruising the Seventies: Unearthing pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures", HERA, Humanities in the European Research Area. Universidad de Murcia, Humboldt University, Edinburgh University, Warsaw University, de 2016 a 2019, HERA 15.099
- "Larga Exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los "grandes públicos". Ministerio de Economía/FEDER. Universidad Autónoma de Madrid. de 2016 a 2018, HAR2015-67059-P
- "Our many europes. Europe's critical nineties and the constituent museum", financiado por Creative Europe, dentro de la confederación europeos de museos *L'Internationale*, 2018-2023.
- "Imágen y relato en tiempos convulsos: España en la crisis de los setenta y en la "gran recesión", Universidad Autónoma de Madrid, I+D+i, Retos de la investigación del programa estatal, 2018-2021
- Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta. Referencia: I+D+i (PID2019-105800GB-I00) Financiada por: Agencia Estatal de Investigación a través de la convocatoria "Retos del Conocimiento", 2020-2023.

## Ponencias (keynote) y conferencias en congresos

- "Políticas culturales e instituciones artísticas", *II Conferencia de Historiadores del Arte en Sociedad, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba*, 19, junio, 2018
- "Un museo para *Guernica*", Jornadas internacionales, *Arte, franquismo y grandes públicos*, Universidad Humboldt, Berlin, 28 junio, 2018
- "De qué sirve todo esto. Arte e instituciones en la Europa contemporánea", Seminario *Cosmopolíticas*, Museo del Neo-realismo/Universidad Nova de Lisboa, 15 septiembre 2018
- Organización y coordinación del Curso de verano "Museo y Democracia en la Europa mediterránea", Casa de Velázquez, 3-5 de julio de 2019.
- Conversación con Andrea Philips en el European Forum of Advanced Practices, CA2M, Móstoles, 10 de octubre de 2019.
- "El Museo en la era de las Redes" dentro del curso *Transformaciones. La Red y sus dispositivos. Nuevas elaboraciones críticas*, CAAC, Sevilla, 16 de octubre de 2019.
- Organización del encuentro internacional *Internationalism after the end of globalisation*, Museo de Arte Contemporáneo de Varsovia, 25-26 de octubre de 2019.
- "Arte y luchas ciudadanas: Lavapiés, un barrio en disputa", *Curso Utópicos 90*, Macba, 26 de febrero, 2020.
- "Museo situado", Glossary of Common Knowledge (Solidarity/Commons), Museo Reina Sofía, 22-24 de junio, 2020
- "Archivos del común", Seminario internacional En torno a la memoria: transmisión, censura y Alltagsgeschichte. Aproximaciones al ámbito ibérico y transnacional, Universidad del País Vasco, 16-17 de noviembre de 2020
- "After", Glossary of Common Knowledge (Subectivisation), Valand Academie, 10-12 de mayo de 2021
- "Arte y Gentrificación: de Rehabi(li)tar Lavapiés a Museo Situado, en el Curso de Verano de la Universidad Autónoma de Madrid ¿Y ahora qué? Reescribir el pasado e imaginar los futuros para pensar (y actuar) hoy, 30 de junio a 2 de julio de 2021
- "The Situated Museum", Oslo National Academy of the Arts, 22 de septiembre de 2021
- "Agujerear el Museo Reina Sofía durante la Pandemia", XLV Coloquio internacional de Historia del Arte. Epistemologías situadas, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 7 de octubre de 2021
- "Radical Museology", DIDDCC del Centro de Arte Dos de Mayo, 12 de noviembre de 2021



- Ponencia y participación en el seminario Reinventar las instituciones. Cuerpos en el centro, Museo Centro de Arte Es Baluard, Palma de Mallorca, 10-12 de febrero de 2022
- Ponencia en el seminario IP30. Memòria de la desaparició. Habitar l'oblit, Museu d'Història de València, 5 de marzo de 2022
- Ponencia en el Encontro Internacional: flexos e reflexoes. Un Centro de Arte e Cultura Contemporanea, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 12 de marzo de 2022.
- Ponencia y participación en el seminario Constituencies II, The Glossary of Common Knowledge, Van AbbeMuseum, Eindhoven, 8-9 de mayo de 2022
- Ponencia "Museo y Democracia" en L'École d'Été Museo Polis. Universidad de Marsella-Aix/MUCEM, 24 de junio de 2022

## María Pilar García Cuetos

Catedrática del Área de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo (perfil de Historia de la Conservación y de la restauración del Patrimonio Histórico-artístico). Anteriormente a su ingreso en la Universidad de Oviedo, ha ejercido como profesional libre de la restauración monumental.

**Número de sexenios de investigación: 5 consecutivos desde su incorporación a la Universidad en 1993** (1993/1998, 1999/2004, 2005/2010, 2011/2016, 2017/2022).

**Tesis dirigidas: 5 (3 con mención internacional)**

**RESUMEN DEL CURRÍCULUM** Doctora en Historia del Arte. Catedrática del Área de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. Profesional libre de la restauración monumental (1983-1993). Autora de una propuesta de metodología investigadora específica para la aplicación de la Historia del Arte en ese campo (“El historiador del Arte ante el proceso de restauración monumental”, *Liño*, nº 7, 1987, pp. 203-216; “El historiador del Arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional”, en: *Historia del Arte y Bienes culturales*, Sevilla, 1998, pp.56-63 y *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos*, Zaragoza, 2011) utilizada como bibliografía obligatoria en máster y cursos de especialización. Colaboración y docencia en otras universidades: profesora colaboradora honoraria del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla, curso 1994/95, a petición del Departamento y por resolución del Rectorado. Profesora en máster y doctorado en las Escuelas de Arquitectura de La Coruña y Sevilla, en las universidades Politécnicas de Valencia y de Barcelona, en las Facultades de Ciudad Real Toledo, Zaragoza, Santiago de Compostela y en las universidades Pablo de Olavide de Sevilla y Complutense de Madrid. Profesora invitada y ponente en encuentros científicos nacionales e internacionales. Tres estancias de investigación en la Unv. Michel de Montaigne.Burdeos3; una en el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha/Universidad de Castilla-La Mancha y otra en la Universidad de Granada/Institución Manuel Gómez-Moreno. Líneas de investigación: teoría y la historia de la restauración arquitectónica y arquitectura tardogótica. Actividades profesionales y técnicas: socia fundadora y miembro del consejo directivo de la Academia Libre de Profesionales de la Restauración Monumental de España, Academia del Partal. Miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Asturias desde agosto de 1995 hasta junio de 2003 y de la Comisión de Patrimonio del Principado de Asturias desde octubre de 1999 a julio de 2002. Miembro del Consejo de Patrimonio del Principado de Asturias desde 2019. Premios: Mención del Premio Asturias de Arquitectura 1987 por la labor del equipo multidisciplinar del proyecto de restauración de las Capillas del Monsacro, Morcín Asturias. Premio Juan Uría Riu sobre temas de investigación Asturiana, 1992. Premio Extraordinario de doctorado de la Universidad de Oviedo 1993. Premio Aula de Paz UNESCO de Mieres del Camino 1999 la aportación a la defensa y difusión del patrimonio asturiano. Evaluadora de la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia, INCITE, ANEP y SUIDIVI. **Coordinadora** de la sub-área de Arte de la Agencia Estatal de Investigación, dentro de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico, 2019-2021. Miembro del Consejo Directivo del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) 2016-2021.

Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural de la Universidad de Oviedo, desde enero de 2022

Miembro de grupos de investigación: Miembro del **Grupo de Investigación** de la Universidad de Oviedo Escenarios para el Arte EsArt y del grupo Conservación del Patrimonio Artístico Religioso. CPAR, Área de Historia del Arte de la Universitat de les Illes Balears

## **PUBLICACIONES**

### **Libros (se seleccionan las monografías más destacadas)**

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. *Humilde Condición. La conservación de la autenticidad del Patrimonio Cultural*, Trea, 2009. ISBN: 978-84-9704-450-9

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar, *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos*, Pressas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza 2011. ISBN 9788415274568

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. *El lenguaje de las Bellas construcciones. Descubrimiento, restauración y recepción de la arquitectura andalusí*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2016 ISBN: 978-84--338--59-3

GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup> Pilar. *La construcción de una imagen. El Prerrománico Asturiano entre 1844 y 1936*, Fundación José Cardín Fernández, 2021. ISBN: 978-84-09-34671-4

### **Coordinación:**

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, Esther y Hernández Martínez, Ascensión (Coords.), *Restaurando la Memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Trea, Gijón, 2010. ISBN: 978-84-9704-544-5

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, Esther y Hernández Martínez, Ascensión (Coords.), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Abada, Madrid, 2012. ISBN: 978-84-15-28909-8

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar y Varagnoli, Claudio (coords). *Heritage in conflict Memory, history, architecture*, Aracne, Roma, 2015. ISBN: 978-88-548-7782-5

Almarcha Núñez-Herrador, Esther; García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar y Villena Espinosa, Rafael (Coords) *Spain is different la restauración monumental durante el segundo franquismo*, Genuve Ediciones, 2019

### **Capítulos de libros (desde 2013):**

- García cuetos, María Pilar. García Cuetos, María Pilar. "The horreos in Riaño Mountain, León. Vernacular architecture between conservation an musealisation", en: *International Conference on Vernacular Heritage: Culture, people and sustainability. VERSUS+Heritahe for people*

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/189418/Garcia%20-%20Sin%20titulo.pdf?sequence=1>

-García Cuetos, María Pilar. "Desmonte y traslado de monumentos en el valle de Riaño, León, en el último cuarto del siglo XX. El epígono de la experiencia española en el desplazamiento de monumentos, en: *Actas del duodécimo congreso nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2022, pp. 433-442. ISBN:978-84-946000-2-9

- Garcia Cuetos, María Pilar. "L'ultimo valle. La costruzione della diga di Riaño, León, Spagna. Distruzione del patrimonio e rinnovo urbano", en: CAPANO, Francesca y VISIONE, Massimo. *La città palinsesto. The city as palimpsest*, Tomo I, Nápoles: Federico II University Press, 2020, pp. 1029-1039

- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Una armadura muchas veces renovada. Intervenciones de Alejandro Ferrant en las murallas de Ibiza”, en: Almarcha Núñez-Herrador, Esther; García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar y Villena Espinosa, Rafael (Coords) Spain is different la restauración monumental durante el segundo franquismo, Genuève Ediciones, 2019, pp. 195-219.
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “¿Un patrimonio compartido?. Las iglesias románicas de la Vall de Boi y la cuestión de las pinturas murales exiliadas”, en: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*, Universidad de Valencia, 2018, pp. 333-336.
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Destructions and reconstructions in the Cathedral of Oviedo, Asturias, Spain, and its urbanistic surroundings. From the fire in 1521 to the post-war restoration”, en: *La città ferita. Disastri naturali e ricostruzione urbana The wounded city. Natural disasters and urban reconstruction*, Federico II University Press/Cirice, Nápoles, 2018
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “El Prerrománico Asturiano. De arquitectura emblemática a Patrimonio Mundial”, en: *25 años de restauración monumental (1975-2000) (vol. I)*. Fundación Montemadrid, Academia del Partal, Junta de Andalucía, Madrid, 2017, pp.288- 305
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Spain”, en: Carughi, Ugo. y Visone, Massimo. (ed.) *Time Frames. Conservation Policies for Twentieth Century Architectural Heritage*, Routledge, Abingdon Oxon (Inglaterra), 2017
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “El Prerrománico Asturiano de arquitectura emblemática a Patrimonio Mundial. Recepción y restauración de un patrimonio singular”, en: Cabañas, Miguel. y Rincón, Wifredo. (eds.) *Imaginarios en conflicto: lo español en los Siglos XIX y XX*, CSIC, Madrid, 2017, pp.325-344
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “*Les ombres de la Història*. Intervenciones de Alejandro Ferrant en san Pedro de Galligants y san Nicolás de Gerona”, en: *Actas del XX Congreso de Historia del Arte (CEHA). El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural*, Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo, 2016, pp.179-214.
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Heritage and ideology. The creation of places of memory for the Franco’s rule”. García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar y Varagnoli, Claudio (coords). *Heritage in conflict Memory, history, architecture*. Aracne, Roma, 2015, pp. 75-106.
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Desmontes, traslados y reconstrucciones de monumentos. Soluciones “excepcionales” y su aplicación metodológica en la restauración del siglo XX en España”, en: Delgado Rodríguez, José (ed.), *De Viollet-le-Duc á Carta de Veneza. Teoría e prática do restauro no espaço Ibero-Americano-De Viollet-le-Duc a la Carta de Venecia. Teoría y práctica de la restauración en el espacio iberoamericano*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 2015, pp. 551-558.
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Tan cerca, tan lejos. Descubrimiento, recepción y restauración de la arquitectura andalusí”, en: Roldán, Fátima. (coord.) *Culturas de al-Andalus*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015 pp. 75- 150
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Arte, liturgia, manera. El obispo Martínez Vigil y la eliminación de los coros en las catedrales españolas”, Gambús, Mercè (coord.). *La Catedral de Mallorca és el document. La reforma de Gaudí cent anys després*, Palma de Mallorca, 2015, pp. 115-145.
- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. “Art, liturgy and ideology. The fate of the cathedral choirs during the Francoist period”, en: Billiet, \_F.; Muller, W.; Teijeira, M<sup>a</sup> D. y Villaseñor, F.

(coords.). *Profane Arts of the Middle Ages. Misericordia International Acts of the León Conference, 2014*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2015, pp. 416-432.

- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, Esther; Villena Espinosa, Rafael; Menacho Muñoz,

Cristina. "Restauración y geolocalización. El conocimiento aplicado a la tutela monumental",. *Líneas emergentes en la investigación de vanguardia*. pp. 211 - 224. Madrid McGrawHill, 2014.

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, Esther; Villena Espinosa, Rafael y Menacho Muñoz, Cristina. "Restauración y geolocalización. El conocimiento aplicado a la tutela monumental", en: *Líneas emergentes en la investigación de vanguardia*, McGrawHill, 2014, pp. 211-224

#### **Artículos (desde 2013).**

-García Cuetos, María Pilar. "La Torre de Babel y la conquista del cielo. La construcción de torres tardogóticas y la renovación de las catedrales europeas", *Sarmental*, Universidad de Burgos, 2022, pp. 23-50

- García Cuetos, María Pilar. [Fortunato de Selgas y san Julián de los Prados. La síntesis del debate de la restauración monumental en España a principios del siglo XX](#), *Archivo Español de Arte (AEA)*, XCIV, 373, enero-marzo, 2021, pp. 33-50

- García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. "Las primeras experiencias de desmonte y traslado de monumentos en Francia y España. Lecciones para el presente", *Revista Gremium*, 6 Editorial Restauro Compás y Canto, Méjico, 2019, pp. 22 - 35.

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. *La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia. Una reflexión sobre autenticidad histórica y materia arquitectónica*", *Conversaciones. Revista de Conservación*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Méjico, 2019

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. "Una arquitectura emblemática restaurada. Intervenciones en San Vicente de Cardona bajo el franquismo", *La Albolafia: Revista de Humanidades y cultura*, Vo. 5, Madrid, 2015, pp. 31- 56.

-García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar. "La Imperial Tarraco. Restauración de los testimonios de la Tarragona romana bajo el franquismo", *De Arte. Revista de Historia del Arte*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de León, nº 13, 2014, pp. 269-292.

#### **Proyectos desde 2009 (investigadora principal en 4 proyectos)**

1. Título del proyecto: "Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1959. Las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes". Entidad financiadora: Ministerio de Educación Ciencia. Entidades participantes: U.Oviedo; U.Castilla La Mancha; U.Zaragoza; U.Huelva; U.Sevilla; U. Granada, U.Málaga; Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA)-University College Dublin; U. Extremadura.

Desde: 01/10/2007 hasta: 31/12/2010. Investigador responsable: María Pilar García Cuetos

Número de investigadores participantes: 13

2 Título del proyecto: Red Velázquez de Patrimonio Histórico. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo. Desde: 16/05/2011 hasta: 21/12/2012. Investigador responsable: Fernando Checa Cremades

3. Título del proyecto: " Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975" Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades

participantes: U. Oviedo; U. Castilla-La Mancha; U.Zaragoza; U.Huelva; U. Sevilla; U.Granada, U.Málaga; Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA)-University College Dublin; U. Extremadura. Desde: 1/01/2012 hasta: 31/12/2014. Investigador responsable: María Pilar García Cuetos. Número de investigadores participantes: 14

4.Título del proyecto: Red Temática Internacional fortificaciones en el Caribe. Protocolos interdisciplinares de protección y puesta en valor para el patrimonio militar. Programa Estatal para el Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Modalidades Acciones de Investigación Red de Excelencia, tipo Redes Temáticas. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: U. de Sevilla, U. de Oviedo, U. de Leiden, King's College of London. Desde 01/12/2014 hasta 30/11/2016. Investigador responsable: Alfredo Morales Martínez.

5. Título del proyecto: Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: Unv.Oviedo; Unv.Castilla La Mancha; Unv. Zaragoza; Unv.Sevilla; Unv. Jaén, Unv. La Rioja,Unv. Santiago de Compostela; Unv.Extremadura, Unv. Gabrielle D'Anunzio de Chieti-Pescara; Unv. Lisboa. Desde 01/02/2016 a 31/12/2020. Investigador responsable: María Pilar García Cuetos. Número de investigadores participantes: 14

6. Título del proyecto Nuevos paisajes olvidados. Agua, patrimonio y territorio cultural, ref. PID2019-108932GB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades (MICIU). Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Oviedo, Universidad de Extremadura. Duración, desde 01/06/2020 a 01/06/2024. Investigadora responsable: Begoña Fernández Rodríguez. Número de investigadores participantes: 7

7. Título del proyecto. Estudio diagnóstico comparado entre la conservación del patrimonio artístico religioso y sus modelos de gestión en las islas de Mallorca y Menorca. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades (MICIU).Entidades participantes: Universidad de Les Illes Balears, Universidad de Oviedo. Duración, desde 01/06/2020 a 01/06/2024. Investigadora responsable: Mercé Gambús Sáinz. Número de investigadores participantes: 7

#### **Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Producto científico de transferencia con registro: coordinación y participación en la elaboración de la Base de datos sobre restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1959. Nº registro: CR-105-2012.

Coordinadora y editora de la edición de la Base de datos sobre restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1959

Fecha del CVA	14/02/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Fernando Benito		
Apellidos	González García		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	fergogar@usal.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-5963-9269		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento / Centro	Facultad de Geografía e Historia / Universidad de Salamanca		
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia del cine		

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad de Salamanca	1986

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2022. El cine y la literatura de Mia Couto. Coproducciones mozambiqueñas Secuencias-revista de historia del cine. 54, pp.27-50. ISSN 1134-6795. <https://doi.org/10.15366/secuencias2021.54.002>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2021. "Human Desire" y ""La Bête Humaine". Una relación compleja.Parole Rubate / Purloined Letters. Fascicolo nº 24/nº 24, pp.27-50. ISSN 2039-0114.
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2020. Canciones para después de una guerra. Una película, dos tiempos.Área Abierta. 20/2, pp.159-175. ISSN 2530-7592. <https://doi.org/10.5209/arab.69118>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2019. Intermedialidad, institución y polisistemas. El cine como sistema dinámico: legitimación cultural e instituciones.revista caracteres. 8/2, pp.13-38. ISSN 2254-4496.
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2019. Roads of Kiarostami. Laboratorio intermedial.Arte, Individuo y Sociedad. 31 (2), pp.393-407. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/http://doi.org/10.5209/ARIS.60656>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2018. Torneranno i prati (2014), de Ermanno Olmi. El Icono y las declaraciones del autor.Fonseca. Journal of communication. 17, pp.155-170. <https://doi.org/10.14201/fjc201817155171>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2015. El ruiseñor en Palestina. Sopralluoghi.Studi pasoliniani. 9/9, pp.23-37. ISSN 1972-473X.
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2013. Después del ensayo (Bergman, 1984): un trozo de televisión filmada que habla de teatro.Archivos de la Filmoteca. 72, pp.177-190. ISSN 0214-6606.

- 9 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2013. Exiliados judíos del III Reich en el cine español: 1933-1936.Secuencias-revista de historia del cine. 37, pp.9-33. ISSN 1134-6795.
- 10 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2009. Memoria del colonialismo en el cine africano subsahariano Secuencias-revista de historia del cine. 30, pp.11-33. ISSN 1134-6795.
- 11 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2006. Accattone, de Pier Paolo Pasolini. Una solución provisional para una encrucijada Indaga. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanas. 4, pp.153-170.
- 12 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2006. Don Quijote de la Mancha (1948) en su contexto.Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual.4, pp.9-25.
- 13 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2006. El reinicio de la cooperación cinematográfica hispano-lusa: 1939-1944 Secuencias-revista de historia del cine. 23, pp.36-66. ISSN 1134-6795.
- 14 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2003. El clavo, de Rafael Gil. En la búsqueda de un modelo para el cine español Archivos de la Filmoteca. pp.75-93. ISSN 0214-6606.
- 15 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2000. Exilio: Identidad, historia, forma fílmica. La guerre est finie, Nueve cartas a Berta Film Historia. 10, pp.29-43.
- 16 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 1997. Basilio Martín Patino. Pensar la Historia Film History-an international journal. VII, pp.141-160. ISSN 0892-2160.
- 17 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2022. El documental de arte en España Basilio Martín Patino: retablo y contrarretablo (1955-1993). EDICIONES AKAL, S.A.. pp.77-89. ISBN 978-84-460-5211.
- 18 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2021. Cines africanos. Conversaciones, desafíos y críticas.La etapa pionera: 1955-1973. Fundación Pájaro Azul. pp.41-57. ISBN 978-84-09-16531-5.
- 19 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2018. Adaptación 2.0. Estudios comparados de intermedialidad.Estudios intermediales y temporalidad. Un acercamiento preliminar. EDITIONS ORBIS TERTIUS.
- 20 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2018. La teatralidad en la pantalla."Cantando dietro i paraventi, de Ermano Olmi. Un diálogo con Borges". LIBROS DE LA CATARATA. pp.36-60. ISBN 978-84-9097-404-9.
- 21 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2017. Crítica do Cinema. Reflexões sobre um discurso.Los pasos dobles (2011), de Isaki Lacuesta. Crítica y artefacto. Labcom lfp. Universidade da Beira Interior. pp.13-34. ISBN 978-989-654-421-8.
- 22 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2017. Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual.Pasolini en Spoleto, 1965. Una performance intermedial. PIGMALION EDYPRO, S.L.. pp.55-79. ISBN 978-84-17043-50-6.
- 23 **Capítulo de libro.** González, F. B.; Pérez, J. A.(1/2). 2016. A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula, vol. II Notes on the cinematographic canon and its relation to the theory of genres in a Spanish and Portuguese context. JOHN BENJAMINS. pp.531-549. ISBN 9789027234650. <https://doi.org/10.1075/chlel.xxix>
- 24 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2014. Il cinema spagnolo.Locura de amor. Juan de Orduña, 1948.Carocci Editore.
- 25 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2013. La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo.El cine español de los sesenta en el contexto internacional. El papel de las adaptaciones.LIBROS DE LA CATARATA S.L.. pp.94-125. ISBN 978-84-8319-782.0.
- 26 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2009. Cinéma, littérature, adaptations.Desarrollo formal y adecuación histórica. pp.205-220. ISBN 978-2-902879-71-7.
- 27 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2008. Mohsen Makhmalbaf: del discurso al diálogo. / Mohsen Makhmalbaf: from discourse to dialogue.Epílogo: importa quién actúa.JUNTA DE ANDALUCÍA. pp.169-186. ISBN 978-84-96582.
- 28 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2007. Youssef Chahine: el fuego y la palabra/Youssef Chahine: fire and word.Entre los géneros y la propaganda: el cine de Chahine entre 1950 y 1970.JUNTA DE ANDALUCÍA. pp.41-82. ISBN 9788496756250.
- 29 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2015. Pier Paolo Pasolini. Una desesperada vitalidad.Shangrila. Derivas y ficciones aparte.. pp.1-426. ISSN 2172-0363.
- 30 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2015. Pier Paolo Pasolini. Los Apuntes como forma poética.Shangrila Ediciones. pp.1-153. ISBN 978-84-943672-0-5.

- 31 **Libro o monografía científica.** González, F. B.; Pérez, J. A.(1/2). 2010. El mercado vigilado. La adaptación en el cine español de los 50. Ediciones Tres Fronteras. pp.1-438. ISBN 978-84-7564-557-5.
- 32 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2008. Mohsen Makhmalbaf: del discurso al diálogo / Mohsen Makhmalbaf: From Discourse to Dialogue pp.1-333. ISBN 978-84-96582-49-1.
- 33 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2001. Crise no cinema espanhol. As adaptações de Rafael Gil para a Cifesa: 1942-1945. CINE CLUBE DE VISEU. pp.1-101. ISBN 972-95533-1-9.
- 34 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 1998. Castilla y León en el cine JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. pp.1-201.
- 35 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 1997. El tiempo de lo sagrado en Pasolini EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. pp.1-274.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** HAR2017-85392-P, INTERMEDIALIDAD E INSTITUCIÓN. RELACIONES INTERARTÍSTICAS: LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS.. Ministerio de Economía y Competitividad. Víctor del Río. (Universidad de Salamanca). 01/01/2018-31/12/2020. 33.880 €.
- 2 **Proyecto.** FFI2014-55958-C2-1-P, Transescritura, transmedialidad, transficcionalidad. Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios II. Ministerio de Economía y Competitividad. Pérez, J. A.01/01/2015-31/12/2017. 29.040 €.
- 3 **Proyecto.** HAR2011.243 71, El mundo de las películas: Una visión sin fronteras de industria, profesiones y cultura del cine en España en las primeras tres décadas del sonoro. (Universidad Autónoma de Madrid). 01/01/2012-31/12/2014.
- 4 **Proyecto.** FFI2011-26511, Transescritura, transmedialidad, transficcionalidad. Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios I. Ministerio de Economía y Competitividad. Pérez, J. A.(Universidad de Salamanca). 01/01/2012-31/12/2014. 18.150 €.
- 5 **Proyecto.** HAR2008-00539, Profesionales europeos huidos de las persecuciones antisemitas: presencia y aportaciones al cine hecho en España, 1933-1949.. Valeria Camporesi. 01/01/2009-31/12/2011.
- 6 **Proyecto.** FFI2008-02810/FILO, Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios (1962-1975). Ministerio de Economía y Competitividad. Pérez, J. A.(Universidad de Salamanca). 01/01/2008-31/12/2011. 20.000 €.
- 7 **Proyecto.** HUM2004-02103/FILO, Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios (1950-1961). Ministerio de Educación y Ciencia. Pérez, J. A.(Universidad de Salamanca). 01/01/2004-31/12/2007. 20.400 €.
- 8 **Proyecto.** Relaciones preferentes. El cine de las dictaduras europeas, 1933-1945. MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. A. Elena. 2003-2005.
- 9 **Proyecto.** Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de obras literarias en España. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. José Antonio Pérez Bowie. (Universidad de Salamanca). 2000-2002. 9.000 €.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	2023-05-09
Nombre y apellidos	Fernando Gutiérrez Baños		
DNI/NIE/pasaporte	-----	Edad	--
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5517-2016	
	Código Orcid	0000-0002-5352-2027	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Valladolid		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Pza. Campus Universitario, s/n 47011 Valladolid		
Teléfono	983423159	correo electrónico	<a href="mailto:fbanos@uva.es">fbanos@uva.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2021-04-06
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL, PINTURA Y MINIATURA GÓTICAS, MECENAZGO Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Valladolid	1995
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Valladolid	2003

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

**Número de sexenios de investigación:** CUATRO, correspondientes a los periodos 1996-2001, 2002-2007, 2008-2013 Y 2014-2019, que abarcan, en su integridad, toda mi trayectoria investigadora (número óptimo de sexenios).

#### Tesis Doctorales dirigidas:

- Sergio Núñez Morcillo, *La pintura mural tardogótica en Castilla y León: provincias de Valladolid, Segovia y Soria*, 11 de diciembre de 2015 (Sobresaliente *cum laude*).
- María Josefa Martínez Martínez: *Imaginería gótica burgalesa de los siglos XIII y XIV al sur del Camino de Santiago*, 25 de noviembre de 2016 (Sobresaliente *cum laude*; calificación numérica: 10).

**Citas:** Dialnet métricas recoge 117 citas, con un índice h de 6 y un índice de h5 de 2. Los detalles se pueden consultar en <https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/65991>. Google Scholar recoge 200 citas (127 desde 2018), con un índice h de 7 y un índice h de 6 desde 2018. Detalles en <https://scholar.google.com/citations?user=J-sz1RAAAAJ&hl=en>.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Fernando Gutiérrez Baños es Catedrático de Universidad en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, institución en la que obtuvo su licenciatura en 1995 y su doctorado en 2003. Su Tesis Doctoral, realizada bajo la dirección de la Prof.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Clementina Julia Ara Gil, se tituló *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla* y fue publicada por la Fundación Universitaria Española en 2005.

Más allá de su docencia ordinaria en la Universidad de Valladolid, donde se viene ocupando de distintas asignaturas relacionadas con el arte medieval y con el arte contemporáneo y donde puso en marcha las asignaturas específicas dedicadas al arte español del siglo XX (curso 1998-99) y a la fotografía (curso 1999-00), ha impartido clases en el Máster de Museología, título propio impartido por la Universidad de Valladolid y promovido por la Fundación Carolina (curso 2001-02), y en el Máster en Habilidades para la Gestión del Patrimonio Cultural, título propio impartido por las Universidades de Valladolid, de León y de Burgos y promovido por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (cursos 2016-17 y 2018-19). Además, al amparo del programa Erasmus+ ha impartido clases en la Universidade de Lisboa (2015), en la Università degli Studi di Perugia (2017) y en la Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, campus de Rávena (2020).

Su formación como investigador discurrió en su *alma mater* (donde fue becario FPU en 1996-98) y, con anterioridad, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (donde

fue becario de introducción a la investigación en 1995). En su etapa posdoctoral ha estado vinculado al prestigioso Warburg Institute de la University of London, donde fue Frances A. Yates Short-Term Research Fellow en 2006 merced a un programa propio de esta institución, y al Index of Christian Art de la Princeton University, donde fue Visiting Fellow en 2013 merced a una ayuda de la Universidad de Valladolid cofinanciada por el Banco de Santander. En 2018 y en 2022 ha estado en el Kunsthistorisches Institut in Florenz de nuevo merced a ayudas de la Universidad de Valladolid cofinanciadas por el Banco de Santander. Se ha especializado en el estudio de la pintura de los siglos XIII y XIV, así como en el estudio del patronazgo y promoción de las artes en el período bajomedieval (línea de investigación a la que pertenece su conocido libro *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, editado por la Junta de Castilla y León en 1997). Más recientemente ha publicado el libro *Las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara de la catedral vieja de Salamanca. Contar historias en la Castilla del siglo XIV*, editado por el Cabildo Catedral de Salamanca en 2020. No obstante, su dedicación docente al arte contemporáneo le ha llevado también a hacer contribuciones destacadas en este ámbito, especialmente la actuación como comisario de la exposición *Grupo Simancas: paisaje – color – expresión*, que se celebró en el Patio Herreriano – Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid en 2011 (que estuvo acompañada del correspondiente catálogo, publicado bajo su dirección, junto con Cristina Fontaneda y Javier Merlo) y la actuación como miembro del comité asesor de la exposición *Luis Laforga: esencia de una mirada* (que estuvo acompañada, asimismo, del correspondiente catálogo, para el que escribió el exhaustivo estudio y valoración crítica de este carismático fotógrafo vallisoletano). Es miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) y en 2020-21 formó parte del comité de selección de obra del fondo de reactivación artística promovido por la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, para paliar el impacto de la crisis provocada en el sector de los creadores visuales por la pandemia del COVID-19.

En los últimos tiempos ha dirigido el proyecto de investigación *Retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla: estudio, documentación y difusión*, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (2018-21), que, en su valoración final, ha merecido la valoración de “muy satisfactorio” por su destacada contribución al estudio del desarrollo primitivo del retablo primitivo en Castilla y por la difusión de sus resultados en *open access* en el repositorio documental de la Universidad de Valladolid. Con anterioridad dirigió el proyecto de investigación *Seguimiento de la pintura mural de la Edad Media y del Renacimiento en Castilla y León*, desarrollado en 2006-07 con financiación de la Junta de Castilla y León. Forma parte del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid *IDINTAR – Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo*, donde lidera la línea de investigación dedicada al arte medieval, y del Instituto Universitario de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid. Viene siendo miembro de la red de investigación *Ars mediaevalis* en sus sucesivas ediciones (2015-18, 2020-21 y 2023-25, que entrará inmediatamente en vigor con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia RED2022-134758-T).

Entre sus publicaciones destacan numerosos artículos aparecidos en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (y su sucesora *BSAA arte*), *Reales Sitios*, *Anales de Historia del Arte*, *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar” de Ibercaja*, *Boletín del Museo del Prado*, *Artigrama*, *Revista de Poética Medieval*, *Hortus Artium Medievalium*, *Quintana*, *Virtual Archaeology Review*, *Berceo*, *Iconographica*, *Hispania Sacra*, *Medievalia*, *Ikon*, *Codex Aquilarensis*, *Sarmental...* y contribuciones a catálogos de exposiciones (en especial, de la conocida serie *Las Edades del Hombre*).

Es miembro del Consejo de Redacción de las revistas *BSAA arte* (Universidad de Valladolid), que dirige desde 2022, y *Artigrama* (Universidad de Zaragoza) y miembro del Consejo Asesor de la revista *Santander* (Universidad de Cantabria) y ha realizado tareas de evaluación para numerosas revistas y agencias españolas y extranjeras.

Como investigador, tiene en su haber aportaciones decisivas para el mejor conocimiento del arte bajomedieval castellano atendiendo, siempre, a dos presupuestos fundamentales: 1.- entender las obras de arte no como objetos aislados y museados o museables, sino como piezas que hay que comprender en su configuración y contexto originarios; 2.- valorar las obras de arte en su dimensión internacional, huyendo del ensimismamiento que, en ocasiones, ha lastrado los estudios de arte medieval español.

Entre sus aportaciones más destacadas se cuentan sus estudios sobre la pintura de los siglos XIII y XIV en la Corona de Castilla, muy especialmente sobre el conjunto de la capilla de San Martín de la catedral vieja de Salamanca, sobre la evolución del retablo en la Corona de Castilla y sobre palacios y sepulcros de la familia real castellana.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS (2018-2022)**

#### **C.1.- LIBROS (AUTOR):**

- *Las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara de la catedral vieja de Salamanca. Contar historias en la Castilla del siglo XIV*, Cabildo Catedral de Salamanca, Salamanca, 2020, 176 pp.

#### **C.2.- LIBROS (EDITOR):**

- *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces c.1150–c. 1400*, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, Bellaterra (Barcelona), 2020, 430 pp. [editado junto con J. Kroesen y E. Andersen].

#### **C.3.- ARTÍCULOS:**

- 'Pintura mural medieval en la catedral de Zamora: los sepulcros de don Lope Rodríguez de Olivares († 1402) y de don Alfonso García († 1409), recuperados en 2010-12', *Sarmental*, 1 (2022), pp. 15-32.
- 'De Compostela a Toledo: decoraciones de altar de los siglos XII, XIII y XIV en los estados occidentales de la península ibérica', *Codex Aquilarensis*, 38 (2022), pp. 187-215.
- '*Like a Wolf Takes a Sheep*: The Wall Paintings of the Chapel of St Barbara in the Old Cathedral of Salamanca', *Ikon*, 14 (2021), pp. 121-132.
- 'Picturing the Immaculate Conception in Thirteenth-century Castile: The Wall Paintings of the Chapel of San Martín in the Old Cathedral of Salamanca (Part II)', *Iconographica*, 19 (2020), pp. 43-55.
- 'Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts', *Medievalia*, 23/1 (2020), pp. 231-274.
- 'Lo que un epitafio esconde: Pedro Pérez, obispo de Salamanca (1248-64)' [en coautoría con Estrella Pérez Rodríguez], *Hispania Sacra*, 71 (2019), pp. 59-76.
- 'El sepulcro de doña María Ruiz de Tosantos: un conjunto de estilo gótico lineal tardío en la iglesia parroquial de Castilseco (La Rioja)', *Berceo*, 174 (2018), pp. 37-64.
- 'Picturing the Immaculate Conception in Thirteenth-century Castile: The Wall Paintings of the Chapel of San Martín in the Old Cathedral of Salamanca', *Iconographica* 17 (2018), pp. 66-81.
- 'Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media', *BSAA arte* 84 (2018), pp. 41-83.

#### **C.4.- CAPÍTULOS DE LIBRO:**

- 'Microcosmos de la fe en torno a la pintura gótica de la catedral de Burgos: las capillas de San Juan Bautista y de los Santos Reyes', en J. L. Barriocanal Gómez, S. del Cura Elena, R. J. Payo Hernanz Y C. Izquierdo Yusta, (Eds.): *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro*, actas del Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos: "El mundo de las catedrales" (Burgos, 2022), Fundación VIII Centenario de la Catedral – Burgos 2021, Burgos, 2022, pp. 117-131.
- 'El retablo-tabernáculo en Castilla: aproximación a su dimensión funcional a partir del análisis de su materialidad', en C. V. Fernandes y M. A. Castiñeiras González (coords.): *Imagens e liturgia na Idade Média. Criação, circulação e função das imagens entre o ocidente e o oriente na Idade Média (séc. V-XV) –Images and Liturgy in the Middle Ages. Creation, Circulation and Function of Images between*

*West and East in the Middle Ages (5<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries)*, Sistema Solar, Lisboa, 2021, pp. 305-336.

- 'Pedro Pérez de Monroy (1310-1324): A New Bishop for a New Era in Salamanca', en Sarah E. Thomas (ed.): *Bishops' Identities Careers, and Networks in Medieval Europe*, Brepols, Turnhout, 2021, pp. 199-221.
- 'Murales góticos en la provincia de Valladolid: visión panorámica y nuevas aportaciones', en VV.AA.: *Conocer Valladolid 2019. XII Curso de Patrimonio Cultural*, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid, 2021, pp. 167-197.

**Parte A.DATOS PERSONALES**

Fecha mayo 2023

Nombre y apellidos	Yayoi KAWAMURA KAWAMURA
Código Orcid	<a href="http://orcid.org/0000-0003-0901-2959">http://orcid.org/0000-0003-0901-2959</a>

**Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Depto. de Historia del Arte y Musicología		
Dirección	Campus de Humanidades, c/ Amparo Pedregal, 33011, Oviedo		
Teléfono	985 104657	Correo electrónico	<a href="mailto:kawamura@uniovi.es">kawamura@uniovi.es</a>
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad		

**Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Grado en Literatura Inglesa	Universidad Doshisha (Kioto, Japón)	1977
Licenciatura Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1983
Doctorado Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1990

**Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- 4 sexenios de investigación reconocidos por ANECA: La 4ª concedida en 2020.
- 8 tesis doctorales dirigidas y defendidas (3 de ellas con la Mención Internacional).
- 4 artículos en *Archivo Español de Arte* (Madrid), 3 artículos en *Goya, Revista de Arte* (Madrid), 3 artículos en *Kokka* (Tokio): revistas científicas de máximo nivel en Historia del Arte.

**RESUMEN DEL CURRÍCULUM**

Las principales líneas de investigación son 1) Historia del arte en la Edad Moderna en España: arquitectura y artes decorativas y 2) Arte japonés en España y su influencia en el arte hispano. Es miembro del grupo de investigación "Ceán Bermúdez" reconocido oficialmente (UO2012-24), y del equipo de investigación interuniversitario "Japón y España. Relaciones a través del arte".

En la línea 1), el foco se encuentra en Asturias principalmente, con alguna extensión a la Meseta norte. El arte de platería barroca y la arquitectura del siglo XVII en Asturias han sido investigado con profundidad por la investigadora. En concreto, ha desarrollado los estudios de la historia de las alhajas del Real Sitio de Covadonga, de los arquitectos clasicistas, de los arquitectos fontaneros y las traídas de aguas a Oviedo en el siglo XVII, de las promociones arquitectónicas del marqués de Camposagrado y de la colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos, apoyados por distintos proyectos de investigación.

En la línea 2), sus estudios están estrechamente vinculados al arte de laca japonesa *urushi*. Ha investigado la historia de un centenar de los muebles lacados de estilo Namban (1580-1630) conservadas en España, objetos lacados de la época de Japonismo (siglo XIX), y la práctica de dicho arte en Barcelona en la época de Art Deco. Los resultados de los estudios han sido expuestos en las exposiciones comisariadas por la investigadora: *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Fundación Japón (2013), y *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*, organizada por el Gobierno de Navarra y el Museo de Navarra (2015 y 2016). También trabajó en la exposición *Arte Japonés y Japonismo*, organizada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, comisariada por Fernando García Gutiérrez (2014). Actualmente, está investigando las influencias del arte japonés en el territorio hispano en los siglos XVII y XVIII, especialmente la relación entre la laca de estilo Namban y la laca Mexicana, el enconchado mexicano y el barniz de Pasto peruano. En relación con este último aspecto, ha colaborado en la exposición *La luz del nácar. Reflejos de Oriente en América* celebrada en el Museo de América de Madrid (2022-2023) y ha participado el seminario "Laquer in the Americas" celebrado en el Museo Victoria & Albert de Londres (abril 2023).

Ha tenido estancias investigadoras en los centros extranjeros: Columbia University en Nueva York (julio, 2015) con la Ayuda de Movilidad de Excelencia de la Universidad de Oviedo-Banco Santander, el Museo Nacional de Kyoto (febrero-abril, 2012) y en los Museos mexicanos (Franz Mayer, del Virreinato, de las Intervenciones, Casa Alfeñique, Artes Populares e Industriales de Pátzcuaro etc.) (agosto, 2022). A su vez, fue invitada a participar al curso master de Doshisha University (abril, 2018), y a la estancia investigadora e intercambio con los investigadores en Japón con la financiación del Japan Society for the Promotion of Science (Fellowship for Research in Japan) coordinada por Nagasaki Junsei University (julio, 2016).

### **MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

En la línea de investigación 1), es de señalar que ha puesto a la luz pública distintos temas antes totalmente desconocidos: platería barroca en Asturias, arquitectos fontaneros del siglo XVII en Asturias, y la arquitectura de promoción civil en Oviedo en el siglo XVII; y todos los estudios están basados por un lado en el estudio de campo y catalogación de obras, y por otro lado en un importante labor de investigación en distintos archivos.

En esta línea, es de mención especial la formación de un sólido grupo de investigación *Ceán Bermúdez*. Asimismo, ha formado dos doctoras que amplían esta línea de investigación: Cristina Heredia Alonso en los arquitectos fontaneros, Milca Iglesia Echevarría en la arquitectura de Lastres y su promoción en el siglo XVIII, y Miguel Busto Zapico en la cerámica de importación y los comercios en Asturias en la Edad Moderna.

En la línea de investigación 2), es de particular importancia el resultado expuesto en la exposición *Lacas Namban. Huellas de Japón en España*, que tuvo una repercusión internacional muy amplia y fue visitada por los especialistas de los museos y universidades del Reino Unido, Estados Unidos, Francia y Japón: Victoria & Albert Museum Columbia University, Musée d'Orsay, Tokyo University of Arts, Kyoto National Museum, Museum of National History of Japan, Osaka University, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, Meiji University, etc. Numerosas actividades en esta línea de investigación se pueden ver en la página web del grupo de investigación (<http://jye.unizar.es>). En este campo, ha formado dos doctores que trabajaron en la temática japonesa: José Blanco Perales sobre la pintura japonesa del periodo Namban (siglo XVII), y Ramón Vega Piniella sobre el coleccionismo del arte japonés y asiático en la Armada española en los siglos XIX-XX.

Es de señalar la importancia para la conservación de los bienes de arte en España de la organización de un taller de laca *urushi*, primera experiencia en España, dirigido a los restauradores *seniors* de los museos e instituciones públicos de España, coordinada por la investigadora, contando con el apoyo de Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, Fundación Japón y Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid) en 2013. Este taller fue el origen del ambicioso proyecto organizado y ejecutado por el Instituto Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra de restaurar 15 piezas de laca japonesa de estilo Namban (2015) que culminó en una exposición. El interés en la laca japonesa entre los investigadores y restauradores españoles están creciendo exponencialmente, celebrándose más talleres en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (2016), Escuela Superior de Conservación y Restauración de Aragón en colaboración con el Museo de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza (2017) y Museo de América, Madrid (2017).

Asimismo, las colaboraciones con Meiji University (Química Aplicada) para los análisis más avanzados del material de laca, y con Meiji Lacquer Research Institute for Cultural Properties, dirigido por Kazumi Murose (Tesoro Nacional Viviente) son constantes, que aportan estudios interesantes para la historia de la laca japonesa conservada en España. Recientemente ha colaborado con la publicación en español del "Vocabulario básico del arte de laca *urushi*" editada por Meiji Lacquer Research Institute.

### **Publicaciones más relevantes desde 2012:**

KAWAMURA, Yayoi, "La pintura en los reversos de los enconchados de la conquista de México de la antigua colección de los duques de Moctezuma", en *La luz del nácar. Reflejo de Oriente en México*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2022, pp. 83-92.

KAWAMURA, Yayoi, "The Art of Barniz de Pasto and Its Appropriation of Other Cultures", *Heritage*, 6, Basilea, 2023, pp. 3292-3306.

KAWAMURA, Yayoi, y Kiyose, Misao, "Pintura japonesa de la escuela Kanô y un biombo de Kanô Einô (1631-1697) conservado en España", *Goya. Revista de Arte*, 379, 2022, pp. 140-153.

KAWAMURA, Yayoi, "Obras de laca Namban en España. Síntesis de la globalización bajo la monarquía hispánica", en *Arte y globalización en el mundo hispánico de los siglos XV al XVII*, Granada, Universidad de Granada, 2020, pp. 531-550.

KAWAMURA, Yayoi, "Abraham Ortelius. *Il teatro del mondo di Abraamo Ortelio*", "Joan Paulo Gallucio. *Theatro del Mundo*", "Joao Baptista Lavanha. *Viagem da Catholica Real Magestade del Rey D. Filipe II. N. S. ao reyno de Portugal*", "Pedro Texeira. *Topographia de la Villa de Madrid*", "Bernardin Martin. *Voyages faits en divers temps en Espagne*", "Bernardo Espinalt. *Atlante español*", "Henry Swinburne. *Travels through Spain / Picturesque tour through Spain*" y "*Paseo por Madrid ó Guia del forastero en la Corte*", en *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, Gijón, Ediciones Trea, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019, pp. 148-151, 189-192, 193-197, 198-201, 202-214, 256-260, 271-283 y 334-335.

KAWAMURA, Yayoi, "Gutierre Bernaldo de Quirós. Poder y ascenso social: trasfondo de su promoción arquitectónica", en *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 130-143.

KAWAMURA, Yayoi, "Huellas de los primeros cristianos japoneses en las obras de laca Namban conservadas en España", *Goya. Revista de Arte*, nº 364, Madrid, 2018, pp. 200-209. ISSN: 0017-2715.

KAWAMURA, Yayoi, y CANEPA, Teresa, "Makie Roman meibun iri no yushutsu shikki ni tuite no kôsatsu", *Kokka*, nº 1472, Kokka-sha, Tokio, 2018, pp. 38-45. ISBN: 978-4-02-291472-9.

KAWAMURA, Yayoi, y Heredia Alonso, Cristina, "Nuevas aportaciones sobre la capilla relicario de Villagarcía de Campos", *Archivo Español de Arte*, XCI, 361, CSIC, Madrid, 2018, pp.1-16. ISSN: 0004-0428.

KAWAMURA, Yayoi, "Encuentro multicultural en el arte de barniz de Pasto o la laca del Virreinato del Perú", *Historia y sociedad*, nº 35, *Artistas y artesanos en las sociedades preindustriales de Hispanoamérica, siglos XVI-XVIII*, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2018, pp. 87-112. ISSN: 0121-8417 / E-ISSN: 2357-4720.

KAWAMURA, Yayoi, "Manila, ciudad española y centro de fusión. Un estudio a través del inventario del gobernador de Filipinas Alonso Fajardo de Tenza (1624)", *E-Spania. Quelle histoire globale au XVI<sup>e</sup> siècle ? / Fronteras de Ultramar*, vol. 30, Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières (CLEA) - Paris Sorbonne, Paris, 2018, pp. 1-14 [<http://journals.openedition.org/e-spania/27950>]

KAWAMURA, Yayoi, y Cabañas Moreno, Pilar, "Kifune no honji. Pinturas japonesas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense", *Goya. Revista de Arte*, nº 300, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2017, pp. 216-231. ISSN: 0017-2715.

KAWAMURA, Yayoi, "Nanban shikki ni mirareru ishô to nokosareta moji. Supein ni genzon suru nanban kôki to kôryo sareru sakuhin kara", *Kokka*, nº 1447, Kokkasha, Tokio, 2016, pp. 36-46. ISBN: 978-4-02-291447-7.

KAWAMURA, Yayoi, "Laca urushi de estilo Namban y sus influencias en las artes de la América virreinal. Un estudio a través de las obras conservadas en Navarra", "Catálogo de piezas" en *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2016, pp. 22-59 y 60-99. ISBN: 978-84-235-3408-1.

KAWAMURA, Yayoi, "Alhajamiento del santuario de Nuestra Señora de Covadonga desde finales del siglo XVII hasta el siglo XX" y "Catálogo de obras: Orfebrería, Metales, Numismática, Relojería, Eboraria, Textil", en *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*, Gijón, Ediciones Trea, 2015, pp. 79-106 y 203-272. ISBN: 978-84-9704-903-0.

KAWAMURA, Yayoi, "Laca japonesa *urushi* de estilo Namban en España. Vías de su llegada y sus destinos", "Catálogo razonado", en *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Japón, 2013, pp. 249-296 y 321-440. ISBN: 978-84-8181-540-5.

KAWAMURA, Yayoi, "Un service à café: présence du laque japonais à la cour de Louis XIV", *Arts Asiatiques*, 67, Musée Guimet, Paris, 2012, p. 153-160. ISSN: 0004-3958.

### **Participación en los Proyectos de Investigaciones competitivos desde 2012:**

Investigadora en:

- *Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)* (PID2019-107636GA-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación, del 1-junio-2020 al 30-mayo-2023, 42.350 €. I. P.: José Antonio Viraga Zafra (UNED).
- *Arte y cultura de Japón en España: difusión e influencia* (PGC2018-097694-B-I00), Ministerio de Ciencia Innovación y Universidades, del 1-enero-2019 al 31-diciembre-2021, 30.250 €. I. P.: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).
- *Culturas Urbanas en La España Moderna: Policía, Gobernanza e Imaginarios (Siglos XVI-XIX)* (HAR2015-64014-C3-1-R), Ministerio de Economía y Competitividad, del 1-enero- 2015 al 30-junio-2018, 90.000 €. I. P.: Tomás Antonio Mantecón Movellán y Luis Sazatornil (Universidad de Cantabria).
- *Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España* (HAR2014-55851-P), Ministerio de Economía y Competitividad, del 1-enero-2015 al 30-junio-2018, 21.780 €. I. P.: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).
- *Real Sitio de Covadonga. Historia del santuario, catalogo de su patrimonio histórico-artístico y proyecto museístico* (HAR2012- 33670), Ministerio de Economía y Competitividad, del 1-enero-2013 al 31-diciembre-2015, 10.530 €. I. P.: Vidal de la Madrid Álvarez (Universidad de Oviedo).
- *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España* (HAR2011-26140), Ministerio de Ciencia e Innovación, del 1-enero-2012 al 31-diciembre-2014, 32.670 €. I. P.: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).

### **Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia desde 2012:**

Investigadora contratada en el Proyecto "Museo del Real Sitio de Covadonga. Publicación del catálogo de piezas y renovación del proyecto museológico y museográfico", contratado por la Fundación Cristina Masaveu Patterson, del marzo-2017 al junio-2018, 3.000 €.

### **Colaboradora extranjera en los proyectos de investigación desde 2012:**

- Proyecto "Culture and history of Nanban Urushi Lacquer in Spain", de Meiji University, Tokyo. I. P.: T. Miyakoshi, catedrático de Química Aplicada de la Universidad Meiji, de abril de 2014 a marzo de 2015.
- Proyecto "Espacio imperial del tráfico y formación de arte fronterizo en el mundo hispano del siglo XVI", del Ministerio de Educación del Gobierno de Japón. I. P.: H. Okada, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Osaka, de abril de 2017 a marzo de 2021.

### **Dirección de las tesis doctorales con becas predoctorales públicas competitivas:**

- Milca Iglesias Echevarría, Beca Severo Ochoa (Principado de Asturias): septiembre 2010 al septiembre 2014. Tesis: *Desarrollo de las villas portuarias en Asturias en la Edad Moderna: Lastres y sus relaciones en el Arco Atlántico*. Leída con la calificación de sobresaliente *cum laude*, con mención internacional (25-IX-2015).
- Miguel Busto Zapico, Beca Severo Ochoa (Principado de Asturias): 28 de noviembre 2014 al noviembre 2018. Tesis: *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la primera Edad Moderna*. Leída con la calificación de sobresaliente *cum laude*, con mención internacional (15- XI-2018).
- José Blanco Perales, Becaria de FPU (Ministerio de Educación): septiembre 2015 al agosto 2019. Tesis: *La imagen del martirio japonés en el periodo Namban: el cuadro del Gesù*

*representando el Gran Martirio de Nagasaki y su función en la propaganda jesuítica de la misión.* Leída con la calificación de sobresaliente *cum laude*, con mención internacional (27- IX-2019).

- Ramón Vega Piniella, Becaria de FPU (Ministerio de Educación): enero 2012 al diciembre 2015. Tesis: *Incidencia del Japonismo y orientalismo en el norte de España (1850-1936)* (31-IV-2023).

#### **Dirección de las tesis doctorales sin becas:**

- Agustín García Benito. Tesis: *Cerámica tradicional de Peñafiel.* Leída con la calificación de sobresaliente *cum laude* (25-XI-2002).

- Francisco Arenas Martínez. Tesis: *Museo Virtual de educación plástica. Educación por el arte.* Leída con la calificación de Apto (13-VII-2012).

- Cristina Heredia Alonso. Tesis: *Las traídas de aguas en el Cantábrico Occidental en la Edad Moderna. Gonzalo de la Bárcena "Fontanero del Rey".* Leída con la calificación de sobresaliente *cum laude* (26- IX-2014).

- María Cecilia Orejas García. Tesis: *Pedro Álvarez Miranda (1903-1990). Diseño de la joyería civil.* Leída con la calificación de sobresaliente *cum laude* (4- VI-2015).

#### **Otros:**

Directora de la *Colección Arte* de Satori Ediciones, Gijón.

Secretaria del Comité de redacción de la revista científica *Mirai. Estudios Japoneses*, Ediciones Complutense / Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, entre 2017-2022.

Evaluadora científica en las revistas y colecciones: *Archivo Español del Arte* (CSIC), *Archigrama* (Universidad de Zaragoza), *Historia y Sociedad* (Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín), *VLC arquitectura* (Universidad Politécnica de Valencia), *Liño* (Universidad de Oviedo), *Estudios de la platería* (Universidad de Murcia).

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

22/05/2023

#### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Patricia		
Apellidos	Mayayo Bost		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0001-9687-5423	

\* *datos obligatorios*

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	04/11/2008		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Historia y Teoría del Arte/Facultad Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	914976708
Palabras clave	Mujeres artistas siglos XX y XXI; prácticas artísticas feministas; arte, género y ecología		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 45.2.c) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
04/07/2008- 03/11/2008	Profesora Interina Titular Universidad/Universidad Autónoma de Madrid
23/11/2006- 03/07/2008	Profesora Contratada Doctora LOU/Universidad Autónoma de Madrid
22/11/2006- 01/05/1998	Profesora Titular de Universidad Privada/Universidad Europea de Madrid

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid	1998
Master of Arts	Case Western Reserve University, EEUU	1995
Geografía e Historia (Lic.)	Universidad Autónoma de Madrid	1991

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

1.

Mis líneas de investigación se centran en la **historia de las mujeres artistas, las prácticas artísticas feministas en España y las relaciones entre género y ecología**. Parte de mi trabajo ha girado en torno a la reflexión acerca de los problemas y desafíos metodológicos que presenta la **categoría "mujer artista"** (un tema que he abordado, por ejemplo, en el ensayo *Historias de mujeres, historias del arte* –Cátedra, 2003– y en sendas monografías sobre Frida Kahlo y Louise Bourgeois –publicadas en *Cátedra* y *Nerea*, en 2008 y 2002). También he escrito numerosos textos acerca de las **prácticas artísticas feministas desde 1960**, entre los que destacaría el libro *Cuerpos sexuados, cuerpos de reproducción* (Barcelona, UOC, 2011) o la realización de la exposición *Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010* (que comisarié, junto a Juan Vicente Aliaga, en el MUSAC de León en 2012). He ampliado y profundizado mis investigaciones sobre **historia del arte español contemporáneo** en el libro (escrito junto a Jorge Luis Marzo), *Arte en España, 1939-2014. Ideas, prácticas, políticas* (Cátedra, 2015), así como en el proyecto de I+D del Plan de Investigación Nacional PÚBLICOS, que codirijo en la actualidad junto a Noemí de Haro. Parte de mis esfuerzos se han dirigido a promover la **internacionalización del arte español y, en particular del trabajo de las mujeres artistas españolas**: así, junto a Noemí de Haro y Jesús Carrillo, edité el libro *Making Art History in Europe after 1945* (Routledge, 2020), que da a conocer en lengua inglesa los debates y prácticas artísticas de países, como España, situados fuera de las narrativas centrales de la construcción europea; además, soy responsable del equipo para España de la red internacional red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring. En los últimos años, mi trabajo se ha centrado en las **relaciones entre arte, género y ecología**, una línea en la que destacan mi labor como co-comisaria de la exposición *Territorios que importan* (CDAN, 2018-19), que ha dado lugar a la publicación del libro *Guardiola, Juan y Mayo, Patricia (eds.), Territorios que importan. Género, Arte y Ecología* (Madrid, Brumaria, 2022), la organización de un congreso internacional de mismo título o mi participación, como ponente invitada, en el congreso internacional *Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*.

2.

En lo que respecta a mis aportaciones a la sociedad, destacaría mi trabajo en el ámbito de la **divulgación científica**: he intervenido como ponente en más de 50 cursos y seminarios en instituciones culturales y he dirigido 7 ciclos de cursos o conferencias en instituciones como el MNCARS, el Museo Thyssen o el MUSAC, entre otras.

3.

He desarrollado una intensa actividad de **apoyo a jóvenes investigadores**. En los últimos 10 años, bajo mi dirección, se han defendido **9 tesis doctorales** (3 de ellas con contratos FPI/FPU) y en la actualidad dirijo otras 6 tesis doctorales (3 con contratos FPI/FPU). Soy **coordinadora del grupo de investigación** *Devisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea*, en el que están integrados 15 investigadores en formación. Colaboro habitualmente como **evaluadora de becas y proyectos de I+D** (programas de movilidad “Salvador de Madariaga” y “José Castillejo”; “Becas para la Real Academia de España en Roma”; Becas Formación del Profesorado Universitario; proyectos Plan Nacional, ANEP; Agencia Andaluza del Conocimiento). He participado asimismo en paneles de evaluación internacionales (París, São Paulo) y numerosas reuniones profesionales y encuentros de expertos.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

1. **Libro.** Guardiola, Juan y Mayayo, Patricia (eds.). 2022. Territorios que importan. Género, arte y ecología. Madrid, Brumaria, 271 pp., ISBN 9788412301182.
2. **Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2021. "Pensar fuera del marco: María Campo Alange, crítica de arte profeminista", *Archivo Español de Arte*, vol. XCIV, nº 374: 133-142.
3. **Artículo científico.** Mayayo Patricia. 2020. "Barcelona en blanco y negro. La politización del debate urbano en el entorno de la gauche divine", *Arte, individuo y sociedad*, vol. 32, nº 3: 565-580.
4. **Libro.** De Haro García, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús (eds.). 2020. *Making Art History in Europe after 1945*. Nueva York y Londres, Routledge, 282 pp., ISBN 9780815393795.
5. **Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2018. "Paz Muro. Escritura y experimentación", *HIOL: Hispanic Issues On Line*, Nº. 21: 191-204.
6. **Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2017. "Maruja Mallo: el retrato fotográfico y la 'invención de sí' en la vanguardia española", *MODOS. Revista de História da Arte* (Brasil), vol. 1, n.1: 70-89.
7. **Libro.** Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo. *Arte en España, 1939-2015. Ideas, prácticas, políticas*. Madrid, Cátedra, 2015, 907 pp., ISBN 978-84-376-3483-8.
8. **Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia. 2015. "Los primeros años de Marisa González: experimentación, tecnología, prácticas colaborativas y compromiso feminista". En *Marisa González. Registros domesticados*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 27-38. ISBN 978-84-8181-592-4.
9. **Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia. 2015. "El artista como ventrílocuo: la conferencia performativa y las paradojas de la figura autorial". En ALBARRÁN, Juan y ESTELLA, Iñaki (eds.): *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Madrid, Brumaria: 49-70. ISBN 978-84-944005-4-4.
10. **Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia, 2013. "Mujeres artistas y espacio urbano. La práctica del vagar callejero y la reescritura crítica de la figura del *flâneur*". En ALIAGA, Juan Vicente, CORTÉS, José Miguel y NAVARRETE, Carmen: *El sexo de la ciudad*. Valencia, Tirant Lo Blanch: 93-108. ISBN 978-84-15442-54-7.

## 2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Mayayo, Patricia. "Ecofeminismos, ecologías queer y transhumanismos: diálogos e interacciones entre las prácticas artísticas feministas y la ecología". Conferencia invitada. *XX Coloquio Internacional de la AEIHM. Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*, Universidad de Granada, 22 octubre 2021.
2. Mayayo, Patricia. "Pensar fuera del marco: María Campo Alange y la crítica de arte en el franquismo". Ponencia plenaria. *Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo*, 28-30 de octubre de 2020, Universidad de Alcalá de Henares.
3. Mayayo, Patricia. "Vidas modernas: el Yo-como-arte y las mujeres artistas de la vanguardia". Conferencia invitada. Congreso *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX y XXI)*, Universidad de Málaga/Centro La Térmica, 29 de marzo de 2019.
4. Moriente, David; Mayayo, Patricia. Organizadores. Congreso Internacional *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) y Huesca (Centro de Arte y Naturaleza), 23-24 de noviembre de 2018.
5. Faxedas, Lluïsa; Fontbona, Isabel; Mayayo, Patricia. "Se rendre visible dans l'Espagne de Franco: le Salon femenino del arte actual (1962-1971)". Comunicación. Colloque International WAS (*Women Artists Shows-Salons-Societies*): *expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976*, París, Musée National du Jeu de Paume, 8-9 diciembre 2017.
6. Mayayo, Patricia. "Sauter les murs. Art et contestation psychiatrique dans les années de la transition démocratique espagnole". Comunicación. *Simposio Internacional Kunst und Psychiatrie/Art et Psychiatrie*, Institut Suisse pour l'étude de l'art, Zurich, 31 oct-1 nov. 2016.
7. De Haro, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús. Organizadores. Congreso Internacional *Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Universidad Autónoma de Madrid, 18-20 de junio de 2015.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

**1. Coordinadora del Grupo de investigación** reconocido (F-085) de la Universidad Autónoma de Madrid *DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea* ([www.devisiones.com](http://www.devisiones.com)) desde marzo de 2019 (32 investigadores miembros).

**2. Coordinadora del grupo de investigación** para España dentro de la red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring (desde septiembre de 2020)  
[https://awarewomenartists.com/en/a\\_propos/reseaux-internationaux/](https://awarewomenartists.com/en/a_propos/reseaux-internationaux/)

**3. Proyecto PID2019-105800GB-I00, LOS PÚBLICOS DEL ARTE Y LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEAS EN ESPAÑA. NUEVAS FORMAS DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA COLECTIVA DESDE LOS AÑOS SESENTA**, Ministerio de Ciencia e Innovación, 01/06/2020 - 30/05/2023. Contribución: IP (junto a Noemí de Haro), Presupuesto total: 36.300,00 €

**4. Proyecto HAR2015-67059-P, Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los "grandes públicos"**, Ministerio Economía y Competitividad, FEDER, 01/2016-01-2019, IP: Noemí de Haro García (Investigadora Ramón y Cajal, UAM), Total concedido: 15.972,00. Contribución: Miembro equipo investigación.

**5. Proyecto FFI2015-64978-P, LA AUTORIA EN ESCENA: ANALISIS TEORICO-METODOLOGICO DE LAS REPRESENTACIONES INTERMEDIALES DEL CUERPO/CORPUS AUTORIAL**, Ministerio Economía y Competitividad, IP: MERI TORRAS FRANCES (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/01/2016 AL 31/12/2019, TOTAL CONCEDIDO: 35.574,00. Contribución: miembro equipo investigación.

**6. Proyecto 2015/EEUU/04, Cultura, protesta y movimientos sociales en la España contemporánea. El caso de las asociaciones vecinales.** Fundación Banco Santander (Proyectos de cooperación interuniversitaria UAM-Santander con Estados Unidos). Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid/University of California San Diego, 07/2015-07/2016. IP: Noemí de Haro. Contribución: miembro equipo investigación. Presupuesto: 12.000 €

**7. Proyecto FFI2012-33379, ¿Corpus auctoris? Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial.** Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Meri Torrás Francés (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/2013-01/2015. Contribución: miembro equipo investigación.

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

**1. Comisariado** (junto a Juan Guardiola), de la exposición *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), 18 de octubre 2018-20 enero 2019.

**2. Comisariado** (junto a Juan Vicente Aliaga) de la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. León, MUSAC, 23 de junio- 6 de enero de 2012.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	12-01-2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	MÉNDEZ BAIGES, María Teresa		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación de la investigadora	WoS Researcher ID (*)	AAH-9834-2019	
	SCOPUS Author ID(*)	57191440974	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-0762-7004	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio (\*\*) **Obligatorio**

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Campus Universitario de Teatinos, s/n 29071 - Málaga		
Teléfono	952131766	correo electrónico	<a href="mailto:mendez@uma.es">mendez@uma.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	16/11/2018
Palabras clave	Historia por especialidades, Historia del Arte		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1987
Máster en Estética y Tª de las Artes	Universidad Autónoma de Madrid	1990
Doctora en Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid	1996

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Investigadora Principal de 5 proyectos I+D+i: 4 nacionales y 1 del programa de proyectos de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, todos ellos con una gran producción científica y de difusión asociadas. Responsable de 11 libros, algunos publicados en editoriales presentes en SPI (Firenze Universtiy Press, Tecnos, Alianza, Siruela, Comares, Universidad de Granada) o de relevancia académica internacional, como la U. Nacional Autónoma de México. Destacan las al menos 28 citas recibidas por el libro *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo* (2007), las 10 reseñas en revistas indexadas de *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga* (2012) y las 10 del libro *Arte Escrita. texto, imagen y género en el arte contemporáneo*. Más de 20 capítulos de libro, y de 40 artículos en revistas nacionales e internacionales con *peer review* indexadas en bases de datos y agencias de evaluación de referencia como: Catálogo Latindex, ERIH Plus, CARHUS Plus, SCOPUS, AVERY, MIAR, Dialnet, Fuente Académica Premier, Ulrich's, Francis (Cat. A), ISOC, Bibliography of the History of Art, RILA, Regesta Imperii, ANEP-FECYT Cat. A, CIRC B, etc. En total, más de 160 citas del conjunto de sus publicaciones. 32 ponencias invitadas a reuniones y conferencias internacionales, 11 fuera de España, con publicaciones derivadas sometidas a *peer review*, como libro o actas editadas por U. di Firenze, U. de Aveiro, U. de Santiago de Compostela, Asoc. Críticos de Arte, U. Complutense de Madrid, Istuto. Universitario di Architettura di Venezia, U. de Chestojowa, U. de Navarra, U. de Girona, etc. 4 estancias internacionales como Investigadora Invitada en centros de reconocido prestigio (La Sapienza, Unv. De Berkeley, Univ. de Michigan), y 5 estancias cortas en archivos y bibliotecas internacionales por motivos de investigación (Londres, Berlín, París). 4 sexenios de investigación concedidos, el último entre 2015-21. 8 tesis doctorales dirigidas (4 con mención europea). Tutora de contratos FPU, FPI y Juan de la Cierva.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 3500 caracteres con esp. en blanco)**

Catedrática en la U. de Málaga (Dept. Hª del arte) desde 2018. Desde 2001, Profesora Titular del mismo Dept, antes impartió clases de Estética en la U. Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación se encuadran dentro de la historia y la teoría del arte y arquitectura modernos y contemporáneos. Su trayectoria se caracteriza por una producción sostenida y abundante en el marco de los 5 proyectos I+D que ha dirigido, destacándose el análisis de cuestiones de género (con múltiples acciones de divulgación y transferencia a la sociedad

relacionadas), y de la noción de “camuflaje”. Autora única o editora de los libros: *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Editorial Universidad de Granada, 2021 (traducido al inglés en Firenze University Press, 2022); *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017; *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011*, Geometría, Málaga, 2012; *Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I*, Fund. Picasso, Málaga, 2010; *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II*, Fund. Picasso, Málaga, 2012; *El estilo del relax: El relax expandido* (arquitectura contemporánea de la Costa del Sol), OMAU, Málaga, 2010; *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid, 2007; *Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico*, UNAM, México D.F., 2001; *La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea*, Ollero, Madrid, 1992. Traductora y editora, en colaboración, de la edición en español de la versión torrentina de *Las Vidas* de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra (contratos en 1998 y 2018). Editora de las memorias de Sonia Delaunay, *Iremos al sol*, Universitat Jaume I, Colección Sendes, Alicante, 2021. Ha publicado sus trabajos en revistas científicas y culturales indexadas como *Aisthesis*, *Quintana*, *Anales de historia del arte*, *Boletín de arte*, *AACA Digital*, *Revista arte y ciudad*, *Anales de historia del arte*, *Letras Libres*, *Litoral*, *Contrastes*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Occidente*, *Exitbook*, *ArteContexto*, y participado en catálogos de exposiciones sobre, entre otros, la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, el bodegón español, etc. Comisaría las exposiciones “Camuflajes” (La Casa Encendida, Madrid, 2009, después en Zaragoza y Barcelona), y (con Rocío de la Villa) “El bricoleur y la ciudad; Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000”, siendo responsable de sus respectivos catálogos. Entre 2012-2018 ha dirigido la revista *Boletín de Arte*, del Dep. Historia del Arte de la U. Málaga, indexada en SJR y JCI. Colaboradora en la Comisión FLA (Cultura: filología, filosofía y arte) de la Agencia Estatal de Investigación (Min. Ciencia, Innovación y Universidades), miembro del panel de expertos de ANECA, de ANEP-FECYT, de la Red de expertos del Campus de Excelencia de Andalucía Tech, de comités editoriales y de redacción de revistas académicas internacionales y nacionales. Asesora en Igualdad y Género, y evaluadora de las becas de escultura de la Real Academia de España en Roma. Ha realizado estancias de investigación como investigadora invitada en U. of California Berkeley, U. degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y dictado conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d’Art de Bourges, Università degli Studi di Firenze, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc. Ha dirigido numerosos seminarios internacionales y cursos de extensión universitaria. Actualmente es directora del Instituto Universitario de Investigación en Género e Igualdad de la Universidad de Málaga y de RIAF/Red de Investigación en Arte y Feminismos. Premio MAV-Mujeres en las artes visuales 2021 en la categoría de Investigadoras /Teóricas. Es miembro del Consejo de redacción de numerosas revistas y editoriales de impacto, como Archivo Español de Arte, Laboratorio de Arte, Materia Artística, Firenze University Press, Editorial de la Universidad de Sevilla, etc.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones**

#### **Libros y capítulos (en los últimos 10 años)**

1. *Les Demoiselles d’Avignon and Modernism*, Firenze University Press, Florencia, 2022.
2. “Objetos, hierbas y sustancias. El bodegón contemporáneo en la colección Banco de España”, en VV.AA., *Flores y frutos. Colección Banco de España*, Banco de España, Madrid, 2022.
3. con CORTÉS, Carmen. “Introducción a las memorias de Sonia Delaunay”, en DELAUNAY, Sonia, *Iremos al sol*, Colección Sendes, Universitat Jaume I, Castellón, 2021. ISBN: 978-84-18951-11-4, <https://dx.doi.org/10.6035/Sendes.2021.26>.

4. *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2021. En prensa la traducción al inglés: *Les Demoiselles d'Avignon and Modernism*, Firenze University Press, Florencia, 2022.
5. "A Portrait of Málaga: su mejor lienzo", en LÓPEZ CUENCA, Rogelio y VEGA. Elo, Málaga Monumental. A vista de este ejemplo, Universidad de Málaga, Málaga, 2020, pp. 24-42. 978-84-1335006-6
6. "Mujeres, medusas y monumentos", en López Cuenca, R. y Vega, E. (a cargo), *Nada tan invisible*, Es Baluard, Palma, 2019.
7. "¿Tiene límites el coleccionismo de los museos y su exhibición?", en PAREDES, Tomás, *Crítica de arte: crisis y renovación*, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Madrid, 2019.
8. "El debate sobre el impacto del *art nègre* en el cubismo: análisis y síntomas", en OCAMPO, Estela, *Primitivismo en Europa y América*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2018.
9. "La nature morte dans les avantgardes", en Aterido, Ángel, *La nature morte espagnole*, BOZAR-Snoeck Éditions, Bruselas, Catálogo de la exposición en Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR) y Musei Reali di Torino, 2018, pp.167-206.
10. [con Rocío de la Villa] *El bricoleur y la ciudad; Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000*, Vicerrectorado Cultura y Deporte, U. de Málaga, 2018. (ed.),
11. *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granda, 2017.
12. (Ed.-autora), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granda, 2017.
- 13.. "El estilo del relax y la imagen de la Costa del Sol", en PIZZA, Antonio et alii., *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, Arti, Fotografia*, Università degli Studi di Napoli Federico II/Artstudio Paparo, Nápoles, 2017, pp. 101-110. ISBN: 978-88-99130-480
14. (Ed.-autora), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga 1900-2011*, Geometría, Málaga, 2012.
15. "El relax expandido", en VV,AA, *El relax expandido (la arquitectura turística de la Costa del Sol)*, OMAU, Málaga, 2010, 61-196.
- 16.. "Camouflage nell'arte odierna: appropriazioni e détournement", en Casarin, C. e Fornari, D. (a cura di), *Estetiche del camouflage*, Et. Al edizioni, Milán, 2010, 67-74.
- 17,. "Hidden Agenda. Camouflage in the Work of Three Spanish Artists", en Kalaga, W., *Camouflage. Discourses of Deception, Transparency & Exposure*, U. de Silesia, 18, (Ed.-Autora), *Camuflajes* (catálogo exposición), La Casa Encendida, Madrid, 2009.
- 19.. *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid, 2007.

### Artículos (últimos diez años)

1. "Hondalea de Cristina Iglesias: fundamentos de una gramática", *Boletín de arte*, n.º 42, 2021.
2. "Suzanne Preston Blier 2019, *Picasso's Demoiselles, The Untold Origins of a Modern Masterpiece*", *African Studies Quarterly*, Vol. 20 Issue. 1, enero 2021pp. 128-129, University of Florida, 2152-2448.
3. "Rafael Argullol: miradores y escenarios del arte", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 833, noviembre 2019, pp. 11-22.
4. [con I. Hurtado] "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, U.Complutense Madrid, n.28, 2018, 201-24.
5. "El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol", en Maglio, Amdrea, et al., 6. "El mito de lo clásico en el siglo XXI: la ciudad de Roma en la serie Rome de HBO", *Fedro*, U. de Sevilla, n17, 2017.
7. "Les Demoiselles d'Avignon d'après Picasso: casi di riletture Transnazionale", *Novecento Transnazionale*, Università La Sapienza, n. 1, 2017.
8. "Il camouflage nel campo allargato. Variazioni su Disruptive Pattern Material e Dazzle Painting nella cultura visiva contemporanea", *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, U. degli Studi di Firenze, anno IX, n. 2, 2016, 43-58.C.1.5. "Il camouflage mimetico e il problema della rappresentazione pittorica", *Piano B. Arte e culture visive*, Università di Bologna, vol. 1, n.2, 2016.

9. “Vanguardias y camuflaje: la guerra como campo de pruebas del arte moderno”, *Contrastes*, vol. XXI, n.3, 2016.
10. “Los discursos poscolonialista y feminista sobre el arte moderno: la crítica de *Les Demoiselles d’Avignon*”, *Quintana*, U. de Santiago, n. 13, 2014, 209-217.
11. “Arte y activismo urbano en los ochenta: el proyecto *Sin Larios* de Agustín Parejo School”, *Arte y Ciudad. Rev. de investigación*, U. Complutense de Madrid, n.3, 2013, 309-26.
12. “Mitteleuropa, África, París: Frantisek Kupka o la vía ornamental de lo moderno”, *Proyecto, progreso, arquitectura*, U. de Sevilla, vol. 3, 2010, 34-46.

## **C.2. Proyectos (en calidad de Investigadora Principal).**

- C.2.1. PID115-157GB-100, “Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea (01.09.2021-01.09.2024). . Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D+i PGC, Tipo B. Afiliación: Universidad de Málaga. Cuantía: 37.000 €.
- C.2.2. HAR2016-75662 P: “Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas”. Financiación: Min. Economía - Min. Ciencia e Innovación. Afiliación: U. de Málaga (31/12/2016-31/12/2020). Cuantía: 31.000 €.
- C.2.3. HAR2011-22541: “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género. Financiación: Min. Economía - Min. Ciencia e Innovación. Afiliación: U. de Málaga (01/01/2012-31/12/2015). Cuantía: 14.800 €.
- C.2.4. P07-HUM-02648: “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2010)”. Financiación: Junta de Andalucía, Proyectos de investigación de excelencia, (01/01/2008-31/12/2012). Cuantía: 48.000 €.
- C.2.5. HUM2007-61182ARTE: “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas”. Financiación: Min. Educación/MICINN. Afiliación: U. de Málaga. (01/10/2007-30/12/2010). Cuantía: 22.400 €.
- C.2.6. Miembro investigador de otros 2 proyectos de investigación del Plan Nal. de I+D.

## **C.3. Congresos, en los últimos 10 años**

1. Ponencia invitada “La naturaleza muerta en el campo expandido. Del bodegón a los herbarios contemporáneos”. Simposio Internacional *Reflexiones sobre el gusto: Relecturas del pasado*, Museo de Zaragoza, organizado por Grupo de Investigación Vestigium-Universidad de Zaragoza, del 28 al 30 de septiembre de 2022.
2. Participación en Mesa redonda del Ciclo “Seguir con el problema. Ciclo de Conferencias Mujeres en las Artes Visuales”, Organizado por Mujeres en las Artes Vissuales, Sala Alcalá 32, Madrid. 31 de marzo-2 de abril de 2022.
3. Ponencia invitada *Mujeres, fotografía y colonialismo: el Quartier réservé de Túnez en la fotografía de Ré Soupault y Denise Bellon* (Ponencia invitada), Congreso: *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Entidad organizadora: Proyecto i+d Mujeres artistas en España (HAR2017-84399-P), Museo de Zaragoza, 22-24 de septiembre de 2021.
4. Codirección del Congreso Internacional “Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas”, en colaboración con la U. de Málaga, la Real Academia de España en Roma y otras entidades, celebrado en Roma (Real Academia de España), 8 de marzo de 2019, y La Térmica, Málaga (28-30 marzo 2019).
5. Ponente invitada en “Investigaciones de género en las ciencias humanas”, Univ. de Sevilla- Univ. Pablo de Olavide, 27-28 noviembre 2019.
6. Codirectora académica y ponente del II *International Symposium University of California Berkeley/Universidad de Malaga*, “Genders in Translation” (Berkeley, 22 sep. 2017), con la ponencia titulada: “Belleza española in Translation: From Visual Culture to Contemporary Art” y del I *International Symposium University of California Berkeley/Universidad de Malaga*, y “Humanities and Gender Studies” (Málaga, 15-16 oct. 2015) organizados por las dos universidades en colaboración con el Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.
7. Ponencia titulada “Mimetic Camouflage ant the Problem of Pictorial Representation”, *Ways of Imitation International Conference*, Università degli Studi di Firenze, 12-14 noviembre 2015.
8. Directora y ponente, Seminario Internacional *Mujeres y arte de vanguardia. Definiciones*

de un espacio intermedio, organizado por el Proyecto I+D HAR2011-022541 en colaboración con Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y Escuela Internal. de Doctorado de la U. de Málaga (Museo Picasso Málaga, 10 mar.-28 abr. 2014).

9. Ponencia titulada “Camouflage for Peace: Disruptive Pattern Material and Dazzle Painting in Contemporary Art and Design”, *Design for War and Peace-2014 Design History Society Annual Conference*, Universidad de Oxford, 3-6 septiembre 2014.

10. Ponencia titulada “La deconstrucción feminista y poscolonialista del discurso sobre el arte moderno: *Les Demoiselles de Avignon* como caso de estudio>”, en *I Congreso Internacional de Estudios Poscoloniales y II Jornadas de Feminismo Poscolonial*, Universidad Nacional de General San Martín, Buenos Aires, 5-7 diciembre 2012.

11. Ponencia “La imagen de la arquitectura moderna en la fotografía de artistas contemporáneos”, *9º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna*, UNAM y Universidad Benito Juárez de Oaxaca, 25-26 agosto 2011.

#### **C.4. Estancias internacionales de investigación**

1. 2 estancias, Profesora invitada en el Dip. storia dell’arte e dello spettacolo, U. degli Studi di Roma La Sapienza: feb.-jun.2018, y sep.2010-feb.2011 (Prog. Nal. Salvador de Madariaga, Min. Educación).

2. Visiting Scholar, Dep. of Gender and Women’s Studies, U. of California Berkeley, ene. 2015 (Prog. Movilidad UMA/UC Berkeley, Campus Excelencia Internal. AndalucíaTech)

3. Visiting Scholar, Dep. of the History of Art, U. of Michigan, ago.-dic. 2007 (Junta de Andalucía).

4. Estancias cortas de investigación en Bib. Nationale de France (1 mes en 3 ocasiones), Kunstbibliothek de Berlín (jul. 2005), Tate Library y V&A Museum, Londres (jul. 2010).

#### **C.5. Dirección de becas y trabajos académicos**

1.-Beca Juan de la Cierva de Lorea Ariadna Ruiz Gómez, Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. 2021-2023.

2. Beca Juan de la Cierva Incorporación de la Dra. Concepción Cortés Zulueta, de 2021 a 2023. Con anterioridad, beca Juan de la Cierva Formación, 2018-2020.

3. Beca FPI de Cintia Gutiérrez Reyes, Graduada en Historia del Arte y Graduada en Bellas Artes. De 2018-2023.

4. Beca FPU de Andrés Richarte, Graduado en Bellas Artes. 2021-2025.

5. Beca FPU de Carla Hayes Mayoral, Graduada en Bellas Artes. 2020-2024.

6. Tesis doctoral de Cintia Gutiérrez Reyes. Leída el 20 de enero de 2023 en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Título: **Juan Muñoz "El imitador de voces". El silencio como esquizofonía y estrategias. Doctorado con mención internacional.**

7. Tesis de Inmaculada Hurtado Suárez. Leída el 20 de junio de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Título: **NO solo los diamantes son los mejores amigos de una chica.**

8.. Tesis: Candela Gaitán: *Principios vitruvianos en la arquitectura italiana y española entre los años 1540-1575*. École Pratique des Hautes Études-Sorbona, Francia y UMA, 2017. Sobresaliente Cum Laude.

9.. Tesis: Carmen Díaz: *Arte y comida en la creación contemporánea desde una perspectiva de género*. UMA, 2017. Sobresaliente.

10.. Tesis: Javier Cuevas del Barrio: *Entre el silencio y el rechazo. Sigmund Freud ante el arte de las vanguardas*. UMA, 2012. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

11.. Dirigidos más de 40 trabajos avanzados (tesinas, TFM, DEAs).

#### **C.6. Participación en tareas de evaluación de la actividad investigadora**

1. Evaluadora de proyecto para residencias en la Real Academia Española en Roma, 2018 y 2020.

- .2. Colaboradora científica de la Agencia Estatal de Investigación, jul. 2018-dic. 2019. Miembro dle panel de evaluadores de Becas Juan de la Cieerva Formación para la AEI, convocatoria 2021.
3. Miembro del panel de expertos de ANECA, desde 2015.
4. Miembro del panel de revisores de ANEP-FECYT, desde 2013.
5. Revisora de las revistas *Materia artística* (U. de Rosario), *Rassegna Iberistica* (U. di Venezia), *Ars Longa*, *Minius*, *Espacio, tiempo y forma*, *Proyecto, progreso y arquitectura*, *PH investigación*, y de la editorial Routledge.
6. Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia en Patrimonio concedido por el Min. Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas por la U. de Jaén, en el Polo de Patrimonio Cultural del CEI, desde 2013.
7. Miembro de la Red de Expertos del Min. de Educación, Ciencia y Tecnología, para la evaluación de Proyectos de Investigación en el Área de Ciencias Humanas, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), Argentina. Convocatoria PICT-2011.

### **C.7. Miembro de Comités internacionales y Comités editoriales**

1. Directora de *Boletín de arte*, revista del Dep. Hist. del Arte, U. de Málaga, (2012-18). Desde 2018, miembro del Consejo de Redacción.
- C.8.2 Miembro asesor en Igualdad y Género, Real Academia de España en Roma (desde 2018) y evaluadora de sus becas de escultura (2018-2019 y 2020-21). AECID-Min. Asuntos Exteriores.
3. Miembro del Comité de redacción de la revista *Novecento Transnazionale*, U. La Sapienza, Roma, desde 2015
4. Miembro del Scientific Committee of the Intercultural Series Volume de Sapienza University Press, desde 2013.
5. Miembro del Comité de redacción, revista *Materia artística*, U. de Rosario, Argentina, de la revista *Proyecto, progreso, arquitectura*, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, de la colección Arquitectura de la editorial de la U. Sevilla, de la revista *Archivo Español de Arte*, C.S.I.C .
6. Coordinadora e impulsora del convenio Erasmus entre la Fac. de Filosofía y Letras de la U. de Málaga y la Facoltà di Lettere de La Sapienza Università di Roma desde 2011.
7. Miembro del comité científico de la colección Arquitectura, Editorial Universidad de Sevilla.

### **C.8.Otros méritos de investigación**

- C.9.1. Directora del Instituto Universitario de Investigación en Género e Igualdad de la Universidad de Málaga..
- C.9.2. Directora de RIAF/Red de Investigación en Arte y feminismos.
- C.9.3. Premio MAV-Mujeres en las Artes Visuales 2021, en la categoría de Investigación.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

		<b>Fecha del CVA</b>		08-05-2023
Nombre y apellidos	JULIO J. POLO SÁNCHEZ			
Núm. identificación del investigador	Código Orcid	0000-0001-7702-6805		
	Researcher ID. WOS	A-4370-2019A-4392-2019		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Cantabria			
Dpto./Centro	Historia Moderna y Contemporánea			
Dirección	Edificio Interfacultativo. Avda. Los Castros s/n			
Teléfono		correo electrónico		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	20-08-2014	
Espec. cód. UNESCO	5506			
Palabras clave	Historia del Arte			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filosofía y Letras (Sección Historia)	Universidad de Cantabria	1989

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

6 Sexenios de Investigación/Transferencia (último vivo: 2021).

4 Tesis doctorales defendidas con máxima calificación (I. Cofiño, 2000; M<sup>a</sup> E. Escudero, 2005, K. Mazarrasa, 2007 y S. Barcellona, 2018), todas ellas publicadas.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.** Viene desarrollado tres: la dedicada al retablo y la escultura policromada, del Tardogótico al Barroco, que parte de su tesis doctoral (1989) y de la que han emanado libros como *Arte Barroco en Cantabria* (1991), *Artistas Cántabros de la Edad Moderna* (1991), *Escultura Romanista y Contrarreformista* (1994) o *El Retablo de Cicero* (1996), y un amplio número de artículos en revistas científicas (*BSAA.*, *Anuario*, *PV*, *Trasdós*, *Artigrama*, *Acta Artis*, *De Medio-Aevo*, *De Arte*, *Lexicon...*), capítulos de libros, congresos y catálogos de exposición. En una segunda línea se ha ocupado de la catalogación del patrimonio, siendo editor del *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria* (3 tomos) y autor de varios catálogos municipales y monografías sobre *Santander* (2005) y su *Catedral* (1997 y 2002). Ha dedicado estudios a la arquitectura religiosa, con especial atención al modelo hallenkirchen en Castilla, que han sido acogidos en monografías como *Arquitectura Religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*, en artículos de revistas como *BSAA*, *PV* o *Altamira*, y en actas de congresos nacionales (*Arte Gótico Postmedieval*) e internacionales (*La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América*, *Da traça à edificação a arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa*, *Architteture per la Vita: palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo*). Actualmente enfoca sus estudios a la promoción artística y a las manifestaciones externas de poder de la baja nobleza, en España y América, desde una perspectiva que conecta con estudios anteriores; en esta última línea se enmarca su contribución al proyecto en el que participa actualmente (HAR2009-13508-CO2-01). Algunos de sus trabajos se han dado a conocer en congresos nacionales (Santander, Segovia, Pamplona, Cáceres o Cádiz) e internacionales (Murcia, Madrid, Ouro Preto, Salta, León, Barcelona, Nápoles Lisboa, Palermo...). Varias de sus monografías han recibido recensión en revistas científicas españolas (*Academia*, *AEA*, *BSAA*, *De Arte*, *Goya* o *Trasdós*) y extranjeras (*Cuadernos Unimetas*, *Nuevos Mundos-Nuevo Mundo...*)

**PROYECTOS COMPETITIVOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN.** Ha participado en 36, en 13 como IP. De los subvencionados por entidades públicas 19 lo han sido a partir de convocatorias ministeriales, 7 por el Gobierno de Cantabria, 3 mediante contrato con ayuntamientos y 4 en convocatorias de la Comisión Mixta Universidad-Caja Cantabria. También ha colaborado en un proyecto competitivo de la Junta de Castilla-León, en otro de la Fundación Carolina y en uno más de la Fundación Marcelino Botín. Destacan los realizados para el Plan Nacional de I+D+I entre 2003-6 (BHA2003-07882) y 2006-9 (HUM2006-08762), de los que fue IP.

**ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN:** en el Instituto Universitario de Historia Simancas (12 meses), en la Secretaría de Asuntos Exteriores de México, con la *Beca Especial de Investigación Genaro Estrada* (3 meses), o en la Università per Stranieri di Perugia (12 meses).

**OTROS MÉRITOS INVESTIGADORES Y DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL.** Miembro de la redacción científica de la revista *Trasdós*, *referee* de 7 revistas nacionales (*AEA.*, *BSAA-Arte*, *De Arte*, *Quintana*, *Liño*, *Ars Bilduma* y *Studia Historica*) y evaluador de proyectos de planes nacionales de I+D (ANEP y AEI) y las agencias de Extremadura, Castilla-León y Aragón (ARAIID). Presidente de los comités de Humanidades para acreditación del profesorado (DEVA), de complementos retributivos del profesorado (UNIBASQ) y de Seguimiento (ACPUA), así como vocal de titulaciones (ACSUCyL).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología, máximo 10)**

### **C.1. Publicaciones (2014-2023)**

1. *Sacro & Profano. Maestros antiguos en las colecciones del MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria y la Fundación Caja Cantabria*, Catálogo de la exposición, Santander, MAS, 2023. 273 pp. ISBN: 978-84-120669-3-7.
2. "Aportaciones al retablo mayor de la colegiata de Santillana del Mar: promoción, autoría y fuentes de inspiración", *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 20, 2021, pp. 39-57.
3. "La casa-torre del mayorazgo de Luque en Plasencia: fuentes gráficas y textuales de Edad Moderna para el conocimiento de una edificación civil tardogótica", *LEXICON. Storie e Architettura in Sicilia. Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo*. Numero speciale della rivista semestrale, nº 2, Palermo, Edizioni Caracol, 2021, pp. 285-295.
4. "Representación gráfica de edificaciones religiosas tardogóticas en pleitos sustanciados durante la Edad Moderna: conflictos de privacidad o "de vistas", en Fernando Grilo, Joana Balsa y Ricardo J. Nunes (coords.), *Da traza a edificação, A Arquitectura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa. Estudos Internacionais sobre o Tardo-Gótico*, Lisboa: Theya / Artis, 2020, pp. 635-650.
5. "Conflictos de representación, patronato y sepultura de las élites urbanas en la España Moderna," en *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, C.S.I.C, Biblioteca de Historia del Arte, 2019, pp. 110-129.
6. "Nietos de unos mismos abuelos... Promoción y patronazgo de los arzobispos de Zaragoza Tomás Crespo Agüero y Antonio Ibáñez de la Riva-Herrera", en *XIV Coloquio de arte aragonés. Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017, pp. 336-351.
7. "Ad modum Iubilei Sancti Jacobi... Santo Toribio de Liébana in the origin of the cult of Santiago and the Lignum Crucis relic.", in *VIII Congresso AISU Napoli 2017. La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, CIRCE, 2017.
8. "The choir stalls in King's College in Cambridge, ad Modum Yspaniae?" (En colaboración con Emma L. Cahill Marrón), en *Choir stalls in architecture and architecture in choir stalls*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2015, pp. 267-278.
9. "Representaciones de las élites urbanas en espacios funerarios: interacciones, coincidencias y circulación de modelos a ambos lados del Atlántico", en O. REY CASTELAO y T. MANTECÓN MOVELLÁN (eds.) *Identidades urbanas en la Monarquía Hispánica (siglos XVII-XVIII)*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2015, pp. 383-418.
10. "El Virrey de Cataluña Juan de Garay Otañes y la escultura aragonesa en la segunda mitad del siglo XVII", *Artigrama*, 29, 2014, pp. 363-384.

## **C.2. Participación en proyectos (2014-2023)**

1. “Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en la creación de narrativas de memoria y coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)”, (PID 2019-107636GA-i00; AEI/FEDER,UE). UNED. Duración: 01-06-2020/01-06-2023. IP. J.A. Vigarra Zafra.
2. “Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y Catalogación. Universidad de Zaragoza. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación (HAR.2017-85523-P; AEI/FEDER,UE). Universidad de Zaragoza. Duración 01-01-2018/31-12-2020. IP J. Ibáñez Fernández.
3. “Promoción artística y cultura cortesana en Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)”. MINECO. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2017-82170-P; AEI/FEDER,UE). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2018/15-04-2019. IP. F. Villaseñor.
4. “Culturas urbanas en la España Moderna: policía, gobernanza e imaginarios (siglos XVI-XIX)”. Proyectos I+D+i. Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los *Retos de la sociedad*. MINECO, Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2015-64014-C3-1-R). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2016/30-09-2019. IPs: T. Mantecón y L.S. Sazatornil.
5. “Cultura visual en tiempos de cambio social: la promoción artística en época de Juan II y Enrique IV de Castilla (1405-1474)”. MINECO. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2014-54220-Jin). Universidad de Cantabria. Duración: 01-10/03-11-2015. IP. F. Villaseñor Sebastián.
6. “Ciudades, gentes e intercambios: Elites, Gobierno y *Policía* urbana en la Monarquía Hispánica de la Edad Moderna”. MINECO. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2012-39034-C03-01). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2013/31-12-2015. IP: R. López Vela.
7. “La arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios”. Proyecto de Plan Nacional. MICIN. Subdirección General de Proyectos de Investigación (HAR2011-25138). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2012/31-12-2014. IP. B. Alonso.

## **C.3. Evaluación de la investigación y acreditación académica**

- Evaluador de Proyectos de Plan Nacional del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Área Historia y Arte. ANEP / Agencia Estatal de Investigación. Plan Nacional 2008-2022.
- Evaluador en la convocatoria de ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023, financiada por *la Unión Europe-Next Generation*, para la UPV/EHU.
- Evaluador de Rendimiento de Investigadores para la Fundación Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo (ARAID) (2020)
- Evaluador de Grupos de Investigación Reconocidos por la Uva (2014). Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. 2014.
- Evaluador de Proyectos. Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación del la Junta de Castilla y León. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. 2009-2012 y 2014.
- Evaluador de proyectos en el III Plan Regional de I+D+i de la Dirección General de Enseñanzas e Investigación Desarrollo Tecnológico e Innovación de la Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura (2005-2008).
- Presidente del Comité de Seguimiento de Programas de Evaluación. Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA): 20-IV-2020/sigue.
- Presidente del Comité de Humanidades. Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA). Programa de Acreditación del Profesorado. Marzo. 2020- octubre 2021.
- Presidente del Comité de Humanidades (CRA UPV/EHU). Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco (UNIBASQ). 2019-2020.
- Vocal Académico del Comité de Artes y Humanidades en el Proceso de Evaluación de los Títulos Oficiales en el Proceso de Verificación-Modificación 2018-2019, 2019-2020 y 2020-2021. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL).
- Vocal Académico del Panel de Expertos para el Proceso de Renovación de Titulaciones, Comité de Humanidades, Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA), nov. 2018.
- Vocal del Comité de Humanidades. Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA). Evaluador del Programa de Acreditación del Profesorado. nov. 2017- mayo 2021.

- Vocal del Comité de Humanidades. (CRA UPV/EHU). Agencia de Calidad del Sistema Universitario vasco (UNIBASQ). 2017-2019.
- Secretario del Comité de Humanidades para la Acreditación del PDI (CRA UPV/EHU). Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco (UNIBASQ). 2020/2023.

#### **C.4. Comités editoriales de revistas científicas y/o revisor (referee)**

- Miembro de la Redacción Científica de la Revista *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, desde su creación en 1999.
- Referee de la revista *Archivo Español de Arte*, C.S.I.C., (Cat. ANEP: "A")
- Referee de la revista *BSAA Arte*, Departamento de Historia del Arte, Uva (Cat. ANEP: "B")
- Referee de la revista *Liño*, Dpto. de Historia del Arte y Musicología, UNIOVI (Cat. ANEP: "B")
- Referee de la revista *Quintana*, Universidade de Santiago de Compostela (Cat. ANEP: "A")
- Referee de la revista *De Arte. Revista de Historia del Arte*, Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León (Cat. ANEP: "B")
- Referee de la revista *Ars Bilduma*, Dpto. de Historia del Arte y Música, UPV/EHU (Cat. CIRC: "B")
- Referee de la revista *Studia Historica. Historia Moderna*, USAL (Cat. CARHUS: "B")

#### **C.5. Comités científicos de jornadas y congresos**

- Miembro del Comité Científico del XXIII. Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). *Universitas. Las Artes ante el Tiempo*. Salamanca, 2020.
- Presidente del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). *La Formación Artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*. Santander, 20-23/IX/ 2016.
- Miembro del Comité Asesor del II Congreso Internacional de Arquitectura Tardogótica *Sevilla, 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, 12-15/X/2014.
- Miembro del Comité Científico de la IX edición del *Misericordia International Conference* («Choir stalls in architecture and architecture in choir stalls»; «Les stalles dans l'architecture et l'architecture dans les stalles»; León, 29-V a 1-VI/2014.
- Miembro del Comité Científico de las Jornadas. *Arte y Mecenazgo Indiano: Del Cantábrico al Caribe*. Fundación Carolina-UC-Instituto Universitario de Historia Simancas. MEC-Caja Cantabria. Santander, 8-11/XI/2005.

#### **C.6. Comisiones asesoras del patrimonio histórico y museos**

- Vocal de la Comisión Asesora del MAS (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander. Ayuntamiento de Santander (04-08-2014/sigue)
- Vocal-asesor en las sucesivas Comisiones Técnicas de Patrimonio Artístico Mueble y Museos de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria (14-03-1984/05-04-2010).
- Consejero de la Delegación Diocesana del Patrimonio Cultural del Obispado de Santander (14-07-1997/13-07-2008)
- Coordinador de Patrimonio Mueble del equipo redactor del "Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria", Ley de la Asamblea Regional de Cantabria (13/10/1998).
- Presidente del Grupo Asesor de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria (desde febrero de 2000 hasta marzo de 2003)

#### **C.7. Cargos académicos unipersonales**

- Director del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria (19/04/2000-24/04/2007)
- Subdirector del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria (01/11/1993-18/04/2000)
- Presidente de la Junta de PDI: CU/TU/CEU TC en la Universidad de Cantabria. 23/05/2019-06/07/2021.
- Miembro de la Junta de PDI: CU/TU/CEU TC en la Universidad de Cantabria. 26/03/2015-sigue.



**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	2023
----------------------	------

Nombre y apellidos	Alberto Santamaría Fernández		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-7674-2017	
	Código Orcid	0000-0002-2544-0083	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto./Centro	Historia del arte / Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Campus Ciudad Jardín. Avda. de la Merced s/n 37005		
Teléfono	Correo electrónico	<a href="mailto:albertosantamaria@usal.es">albertosantamaria@usal.es</a>	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	18/07/2019
Espec. cód. UNESCO	6203		
Palabras clave	Teoría del arte. Estética y política. Estudios culturales.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía	Universidad de Salamanca	2000
Doctor en Filosofía	Universidad de Salamanca	2005

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- 2 Tramos de investigación concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. El último fue concedido en 2019.
- Acreditado para la figura de Catedrático de Universidad
- Investigador responsable del Grupo de Investigación Reconocido “Ideología, Imagen y Sociedad” (GIIS)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

El ámbito de trabajo desarrollado, tanto a nivel de docencia como de investigación, ha tenido como marco general la teoría del arte y así como la teoría cultural, haciendo hincapié, a su vez, por un lado, en las relaciones entre las artes y sus vínculos con la sociedad y la política, y por otro, en las relaciones interartísticas, fundamentalmente las relaciones entre las artes visuales y la literatura española contemporánea. En este marco se ha desarrollado tanto mi docencia como las publicaciones indicadas a continuación. Asimismo, éste ha sido el tema de mis seminarios y estancias en diversos centros tales como la Universidad de Turín, Universidad de Oporto o Universidad de Cambridge. Más recientemente desde 2015 y hasta la actualidad desarrollo un seminario anual sobre las relaciones entre arte, literatura y política en las vanguardias hispánicas en la Universidad de Oxford (Faculty of Medieval and Modern Languages).

Las líneas de investigación desarrolladas tienen una marcada línea interdisciplinar, fundamentalmente las relaciones entre arte, literatura y política. Por un lado, destacan los trabajos relacionados con conceptos clave de la Teoría e Historia del arte desde la modernidad. En este sentido se sitúan libros de investigación como: *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime* (2005), *La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo* (2015) o *Si fuese posible montar en una bruja, seguido de "Auto de fe de Logroño" de Leandro Fernández de Moratín* (2016). Por otra parte, estaría la línea marcada por el cruce de arte y literatura, desarrollada en trabajos como "El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética" (2008), o en artículos y capítulos de libro como "Poesía y Pintura. Frank O'Hara y el expresionismo abstracto"; publicado en 2015 en la Revista *Aisthesis* (Chile), "El arte de la alucinación. Imágenes del tiempo en la obra de José Hierro"; en *Letral*, Revista electrónica de Estudios Transatlánticos, 2016; o "Poetry and Realization. Towards Knowledge Of The Poet's Place In María Zambrano", incluido en *The Cultural Legacy of María Zambrano*, Xon de Ros y Daniela Olmor (eds), *Studies in Hispanic and Lusophone Cultures*, Legenda, Cambridge, 2017. Y en esta misma línea de trabajo se sitúan estudios que indagan la relación arte y literatura desde la óptica de las transformaciones políticas. Aquí estarían libros como *Paradojas de lo cool. Arte, literatura, política* (2016), *Arte (es) propaganda* (2016), *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo* (2018), *Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*



(2019) y *Políticas de lo sensible. Líneas románticas y crítica cultural* (2020). Estas líneas de trabajo se conectan con la participación como investigador en proyectos de investigación: *Estudios visuales para la investigación y análisis de las imágenes técnicas en la interacción entre arte y ciencia* (SA048G18); *Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas* (HAR2017-85392-P) y *La creación poética en los discursos artísticos audio-visuales: visiones y revisiones desde el siglo XXI* (GV/2012/096)

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### 1.- Libros:

1. *Políticas de lo sensible. Líneas románticas y crítica cultural*. Akal, Madrid, 2020. ISBN: 978-84-460-4912-8. Ránking general SPI: nº 9, Prestigio Editorial, ICEE 507.000; SPI ICEE en Arte 0.825; Posición: 1 de 14.
2. *Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*. Siglo XXI editores, Madrid, 2019 [Segunda edición en febrero de 2020]. ISBN: 9788432319396. Ránking general SPI: nº 24, Prestigio Editorial, ICEE 214.000
3. *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo*. Akal, Madrid, 2018. ISBN: 9788446045717. Ránking general SPI: nº 9, Prestigio Editorial, ICEE 507.000; SPI ICEE en Arte 0.825; Posición: 1 de 14.
4. *Narración o barbarie. Fragmentos para una lógica de la confusión en tiempos de orden*. Ed. Sans Soleil, Vitoria / Buenas Aires, 2017. ISBN: 9788494611957.
5. *Paradojas de lo cool. Arte, literatura, política*. La Vorágine, Santander, 2016. ISBN: 978-84-944452-3-1.
6. *Arte (es) propaganda. Una reflexión acerca de las relaciones entre arte e ideología*. Capitán Swing, Madrid, 2016. ISBN: 978-84-945043-7-2 Ránking general SPI: nº 97, Prestigio Editorial, ICEE 8.000
7. *Si fuese posible montar en una bruja* seguido de *Auto de fe de Logroño de Leandro Fernández de Moratín*. El desvelo ediciones, Santander, 2016. ISBN: 9788494398773
8. *La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo*. El desvelo ediciones, Santander, 2015. ISBN: 9788494268892
9. *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética*. Pre-textos, Valencia, 2008. ISBN: 9788481918892. Ránking general SPI: nº 74, Prestigio Editorial, ICEE 2.635; SPI ICEE en Arte 0.025; Posición: 13 de 14
10. *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime*. Col. Metamorfosis. Universidad de Salamanca, 2005. ISBN: 9788478005109. Ránking general SPI: nº 49, Prestigio Editorial, ICEE 5.223; SPI ICEE en Arte 0.039; Posición: 41 de 59

#### 2.- Capítulos de libros y edición de libros:

1. “El lugar donde la ceniza no se ha enfriado”, prólogo a *Cuando las imágenes tocan lo real*, George Didi-Huberman et al. 2ª edición, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2018. Ránking general SPI: nº 269, Prestigio Editorial, ICEE 0.103.
2. “Introducción: España y el arte de la revolución”, edición del libro *España y revolución*, de Karl Marx, El desvelo ediciones, 2017. ISBN: 9788494682094.
3. *Malos tiempos para la épica. Última poesía española 2001-2012*. Alberto Santamaría y Luis Bagué (eds.), Visor, Madrid, 2013. ISBN: 9788498951400. Ránking general SPI: nº 35, Prestigio Editorial, ICEE 7.279; SPI ICEE en Arte 0.200; Posición: 3 de 14
4. *El hombre que comía diez espárragos. Antología de prosas de Leandro Fernández de Moratín*. El olivo azul, Córdoba, 2010, ISBN: 978-84-92698-13-4
5. “Nos sentíamos forasteros. El arte del extrañamiento en *Joy Division*”, en VV.AA. *Joy Division. Placeres y desórdenes*. Errata Naturae, Madrid, 2018, pp. 157-189. ISBN: 9788416544660.
6. “Rutina y posibilidad. Brindis por en retorno de lo pintoresco”, en VV.AA *Todas las palabras para decir roca. Naturaleza y conflicto = All the Words for Rock. Nature and Conflict*, texto para catálogo. Helga de Alvear, Cáceres, 2017, ISBN: 978-8494246739
7. “Poetry and Realization. Towards Knowledge Of The Poet’s Place In María Zambrano”, en *The Cultural Legacy of María Zambrano*, Xon de Ros y Daniela Olmor (eds), Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, Legenda, Cambridge, 2017. ISBN: 9781781883617

8. “Francisco Pino. Políticas visuales de lo efímero (1969-1978)”, en *Francisco Pino. Una realidad tan nada*. Alberto Santamaría (ed.). Abada ediciones, Madrid, 2017, pp. 11-45. ISBN: 9788492724734. Ránking general SPI: nº 60, Prestigio Editorial, ICEE 3.795; SPI ICEE en Arte 0.125; Posición: 7 de 14

### 3.- Artículos (selección)

1. “Las formas de la “realización” poética en María Zambrano”, en *Boletín de estética* (Buenos Aires), nº 46, pp. 7-37, 2019. ISSN: 2408-4417.
2. “Las palabras comadreja: el último Hayek y el imaginario cultural neoliberal”, en *Viento sur*, nº 167, pp. 103-115, 2019. ISSN: 1133-5637
3. “¿Nostalgia de posmodernidad? Una aproximación al arte culto descafeinado”, en *Periférica Internacional. Revista Para El Análisis De La Cultura Y El Territorio*, (19), pp. 70-78, 2019. ISSN: 1577-1172.
4. “La problemática de lo impresentable. La lectura de Jean François Lyotard del expresionismo abstracto americano”, en *Revista Aisthesis* (Chile), nº62, pp. 9-28, 2017. ISSN: 0718-7181.
5. “Más allá de lo sublime. Arte, turismo y tecnología en Estados Unidos”, en *Revista Monograma. revista Iberoamericana de cultura y pensamiento*, nº2, pp. 59-80, 2018. ISSN: 2603-5839.
6. “La imagen en el poema”, en *Versants. Rivista Svizzera delle letterature romanze* (Berna, Suiza), nº64, vol. 3, pp. 67-79, 2017. ISSN: 2504-2777.
7. “¿Hacia dónde van nuestras emociones? La obesidad afectiva como forma de progreso”, en *La maleta de Portbou*, nº26, pp. 24-28, 2017. ISSN: 2339-6768
8. “Arte y política. Notas para una lectura de los ochenta”, en *Revista Minerva*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, nº28, mayo 2017. ISSN: 1886-340X
9. “El papel del arte contemporáneo en la dinamización social del entorno urbano. un estudio de caso: el barrio del oeste en Salamanca”, Carmen González, José Gómez-Isla, Víctor del Río, Alberto Santamaría, en *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 29, nº2, pp. 299-315, 2017. ISSN: 1131-5598.
10. “El arte de la alucinación. Imágenes del tiempo en la obra de José Hierro”, en *Revista electrónica de Estudios Transatlánticos*, nº16, pp. 1-15, 2016. ISSN-e: 1989-3302.
11. “Poesía y Pintura. Frank O'Hara y el expresionismo abstracto”, en *Revista Aisthesis* (Chile) nº 57, pp. 56-80, 2015. ISSN: 0718-7181.
12. “Hans Haacke. El arte y la política (Una introducción y una propuesta genealógica)”, en *Revista Laocoonte*, Vol 1, nº1, pp. 130-150, 2014. ISSN: 2386-8449

## **C.2. Proyectos**

Referencia del proyecto: SA048G18

Título del Proyecto: *Estudios visuales para la investigación y análisis de las imágenes técnicas en la interacción entre arte y ciencia*

IP: José Gómez Isla

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Duración: 2018-2020

Financiación recibida: 12.000 €

Referencia del proyecto: HAR2017-85392-P

Título del Proyecto: *Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas.*

IP1: Fernando González García, IP2: Víctor del Río García

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

Duración: 2018-2020

Financiación recibida: 33.800 €

Referencia del proyecto: GV/2012/096

Título del Proyecto: *La creación poética en los discursos artísticos audio-visuales: visiones y revisiones desde el siglo XXI*

IP: Luis Bagué Quilez

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana



Duración: 2012-2013

Referencia del proyecto: SA023A10-1

Título del Proyecto: *Enciclopedia 'Francisco Salinas' de Estética y Filosofía de la Música*

IP: Antonio Notario Ruiz

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Duración: 2010-2012

Financiación recibida: 19.932 €

Referencia del proyecto: SA008/04

Título del Proyecto: *El Humanismo de Ortega y Gasset y las Nuevas Tecnologías*

IP: José Luis Molinuevo Martínez de Bujo

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Duración: 2004-2006

Financiación recibida: 11.820 €

### C.3. Organización y coordinación de actividades (Selección)

—Co-dirección Seminario de Estudios sobre Marxismo y Cultura, 2021-actualidad.

—Co-dirección de las jornadas *El malestar del soporte. Procesos artísticos y contextos culturales*, 6-8 de abril de 2016. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca

—Co-coordinación del ciclo “El artista y la obra”, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

—Dirección del seminario: *Políticas visuales / Escrituras políticas*, abril de 2015. Fundación Santander Creativa, Santander

—Co-dirección de los cursos *Conciencia histórica y arte contemporáneo*, durante los cursos académicos: 2009/2010 y 2010/2011. Universidad de Salamanca

—Co-dirección del ciclo *Ultraísmo: una senda española hacia la vanguardia de entreguerras*, noviembre de 2009. Fundación Botín, Santander.