



**CURRICULUM VITAE (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

<b>Fecha del CVA</b>	05/07/2023
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	EMILIO FRANCISCO		
Apellidos	BLANCO GÓMEZ		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	<a href="http://www.emilioblanco.es">http://www.emilioblanco.es</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-9364-5366		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	04/04/2016		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Literaturas Hispánicas y Bibliografía		
País	España	Teléfono	913945571
Palabras clave	Literatura española: Renacimiento, Barroco, diálogo renacentista, prosa doctrinal, prosa didáctica, Erasmo de Rotterdam, crítica textual, traducción, literatura y periodismo (siglos XX-XXI).		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
25/03/1995 a 25/03/1998	Profesor Axudante de Universidade. Área de Literatura Española. Dpto. de Filoloxía Española. Facultade de Filoloxía. Universidade da Coruña.
26/03/1998 a 22/01/1999	Profesor Axudante Doutor. Área de Literatura Española. Dpto. de Filoloxía Española. Facultade de Filoloxía. Universidade da Coruña
22/01/1999 a 01/09/2005	Profesor Titular de Universidad. Área de Literatura Española. Dpto. de Filoloxía Española. Facultade de Filoloxía. Universidade da Coruña.
01/09/2002 a 15/03/2007	Profesor Titular de Universidad (comisión de servicios). Área de Literatura Española. Dpto. de Ciencias de la Comunicación 2. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.



15/03/2007 a 04/04/2016	Profesor Titular de Universidad. Área de Literatura Española. Dpto. de Ciencias de la Comunicación 2. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
04/04/2016 a 05/10/2020	Catedrático de Universidad. Área de Literatura Española. Dpto. de Ciencias de la Comunicación 2. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Lic. en Filología Hispánica	Universidad Autónoma de Madrid	1990
Doctor en Filosofía y Letras Sec. Literatura Española	Universidad Autónoma de Madrid	1993

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Licenciado por la UAM en 1989 en Filología Hispánica con Premio Nacional de Licenciatura, desde entonces he demostrado un claro interés investigador por la literatura europea (vulgar y neolatina) del Renacimiento y del Barroco. He mantenido una línea de investigación constante en el tiempo que abarca una triple faceta (**estudios, ediciones críticas y traducciones** al español desde el latín y el italiano), así como una capacidad de gestión de la investigación avalada por **distintos proyectos de investigación** (15 como participante y 4 como IP, locales -UDC-, autonómicos -CAM- y nacionales -MINECO-, todos competitivos), **organización de seminarios y congresos** de grandes sociedades científicas (SEMYR), **evaluación de proyectos y actividades de investigación** (ANECA, AGAUR, European Science Foundation...) así como la pertenencia a distintos **comités -directivos y asesores- de Sociedades Científicas, editoriales y revistas**. Los datos en bruto son los siguientes: 23 monografías, 39 artículos en revistas científicas, 56 capítulos de libro, 10 publicaciones electrónicas, 17 reseñas de investigación. De esas 145 aportaciones, treinta se arraciman en el último quinquenio, clara muestra de la vitalidad científica de un CV que se ha internacionalizado de forma evidente en la última década, tanto en reuniones científicas como en actividades editoriales. Analizando los datos, y dejando de lado la atención a la literatura medieval, la ciberliteratura o a los grandes novelistas del siglo XIX (Galdós, Clarín...) así como a ciertos poetas del XX, hay dos líneas de investigación principales y claramente diferenciadas en mi trayectoria: una que estudia la literatura española del Renacimiento y del Barroco, y otra secundaria (motivada en buena medida por la docencia en el grado de Periodismo) que ha arrojado una quincena de estudios sobre escritores periodistas españoles del siglo XX (especialmente sobre C. J. Cela y F. Umbral,) que ha redundado en interesantes aportaciones documentales sobre el primero de ellos.

No obstante lo anterior, el grueso de las aportaciones investigadoras tiene que ver con la literatura europea del Renacimiento y del Barroco, tanto a través del estudio y edición de los grandes autores del periodo (Antonio de Guevara, Erasmo, Maquiavelo, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Baltasar Gracián...) como de otros escritores y géneros secundarios que, sin tener la condición de obras maestras, dan ciertamente el tono y la categoría de una época: literatura emblemática, misceláneas, manuales para escribientes o para confesores, al igual que la censura de la obra de Erasmo en la España Moderna, una cuestión apenas atendida salvo de forma anecdótica. En cualquier caso, la reputación académica procede del análisis de la prosa didáctica y doctrinal de la Edad Moderna, lo que ha motivado un conjunto de publicaciones en las más prestigiosas editoriales españolas (Cátedra, Gredos, Ariel, Crítica, CSIC, Institución Fernando el Católico, Iberoamericana, Península, Renacimiento, Visor, Tecnos, Biblioteca Castro...) y europeas y norteamericanas (Edizioni di Storia e Letteratura, Peter Lang, Presses Universitaires du Midi, Universitatverlag Winter, Verlag Walter Frey, Thomson Gale...), así como en las revistas referentes internacionales de la investigación en literatura hispánica o traducción (*BHi*, *BRAE*, *RFE*, *Studia aurea*, *Romanistisches Jahrbuch*, *Dicenda*, *Cuadernos de Filología Hispánica*, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, *Livius*, *EPOS*, *Estudios Lullianos*...). Todo ello con un correlato evidente en la transmisión del conocimiento, a través de conferencias en instituciones de prestigio (ciclos sobre Erasmo o Guevara en la Fundación Juan March, UIMP, Academia Rumana, Fundación Politeia, Feria



del Libro de Madrid...), o la coordinación de secciones sobre clásicos hispánicos en *Revista de Libros*. La capacidad de liderazgo de equipos queda acreditada tanto por la coordinación de colecciones editoriales (Biblioteca Castro) como por los resultados de los distintos equipos de investigación, sobre novela corta del siglo XVII (UDC) o Erasmo de Rotterdam (CAM 2011, MINECO 2011-2014).

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años).**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

**[N.B.** Se ofrece una selección representativa de los **últimos cinco años**. Se puede ver el cv completo en <http://www.emilioblanco.es>.]

**[L]** Emilio BLANCO y Mechthild ALBERT (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlín: Peter Lang GmbH (Bonner romanistische Arbeiten, 123), 2022 (publ. real noviembre 2021= normativa alemana), 256 págs. ISBN: 978-3-631-83755-9 (SPI nº 2 de editoriales extranjeras en Lingüística, Literatura y Filología y nº 5 del ránking general).

**[L]** BLANCO, Emilio (ed.), LOPE DE VEGA, *El príncipe perfecto, segunda parte*, en *Comedias. Parte XVIII*, coord. general Gonzalo Pontón, coords. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Barcelona: Gredos, 2019, vol. I, págs. 65-205. ISBN: 978-84- 89790-00-1. (SPI nº 2 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y 16 en editoriales internacionales, cuartil ALTO del *Índice de editoriales del CSIC*, posición 16 entre las 100 primeras editoriales en Ciencias Humanas y Sociales (ICEE:330) en el *Estudio cualitativo de editoriales académicas* (Madrid: CSIC, 2018, p. 51).

**[L]** BLANCO, Emilio (ed.), Alonso REMÓN, *Laberinto político manual*, ed. Emilio Blanco, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Editor (Colección Centellas, 147), 2018. ISBN: 978-84-9716-552-5.

**[L]** BLANCO, Emilio (trad.), ERASMO DE ROTTERDAM, *Los Banquetes*, trads. Emilio BLANCO y Fernando ROMO FEITO, Madrid: Oficina de Arte y Ediciones (Biblioteca La Oficina), 2018. ISBN: 978-84-946158-8-7.

**[L]** BLANCO, Emilio (ed.), Baltasar GRACIÁN, *El Criticón: sabiduría práctica*, ed. Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 19), 2018. ISBN: 978-84-344272-7-3. (SPI nº 7 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y 16 en editoriales internacionales, cuartil ALTO del *Índice de editoriales del CSIC*, posición 6 entre las 100 editoriales más prestigiosas en Ciencias Humanas y Sociales (ICEE:820) en el *Estudio cualitativo de editoriales académicas* (Madrid: CSIC, 2018, p. 51).

**[L]** BLANCO, Emilio (*Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, edición al cuidado de Emilio Blanco, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Publicaciones del SEMYR, actas 9), 2016, 720 págs. ISBN: 978-84-944855-5-8.

**[CL]** BLANCO, Emilio, “Los pecados profesionales del mercader en los libros de confesores”, en Blanco y Albert (eds.) 2022, pp. 35-71.

**[CL]** BLANCO, Emilio, "Pecados de impresor, razones de librero: la profesión del libro en los manuales de confesores", en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid: Visor Libros, 2020, pp. 253-262. 978-84-9895-238-4. (SPI nº 19 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y nº 48 del ránking general, posición 51 entre las 100 editoriales más prestigiosas en Ciencias Humanas y Sociales (ICEE:43) en el *Estudio cualitativo de editoriales académicas* (Madrid: CSIC, 2018, p. 51).

**[CL]** BLANCO, Emilio, "Texto y subtexto en Antonio de Guevara: algunos casos paradigmáticos", en *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, eds. Mechthild ALBERT y Ulrike BECKER, Madrid: Iberoamericana Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 112), 2016, pp. 33-67. ISBN: 978-84-848998-2-2.

**[CL]** BLANCO, Emilio, "Lecturas del *Quijote*. Segunda parte. Capítulos XLII y XLIII", en Miguel de CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario*, Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, pp. 222-225. ISBN: 978-84-672-6354-1 (SPI nº 19 de editoriales españolas en Lingüística, Literatura y Filología y nº 61 del ránking general).



[CL] BLANCO, Emilio, "Gracián y las cantidades: peso y número", en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. Christoph Strosetzki, Heidelberg: Universitatverlag Winter, 2015, pp. 187-199. ISBN: 978-3-8253-6284-3. (SPI nº 37 de editoriales extranjeras en el ránking general).

[A] BLANCO, Emilio, "Cortesianos contra humanistas: sobre el origen del beso", *Bulletin Hispanique*, 123, 1 (2021), pp. 115-132 (número monográfico dedicado a *La forma de vida cortesana en la literatura de la Edad Media y del Siglo de Oro*). ISSN 0007-4640. (Scopus A&HCI+1, CIRC A, Sello FECYT Q1). DOI : <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.12384>

[A] BLANCO, Emilio, "*Nihil ingreditur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática barroca", en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* (Paris, CLEA), 39 (junio 2021). ISSN electrónico: 1951-6169. DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.39664> [DOAJ, Base, EZB, Google Scholar, Journal TOCs, Mir@bel, New Jour, Sudoc, WorldCat (OCLC)].

[A] BLANCO, Emilio, "'Chatarra por oro y oro por chatarra': Francisco Umbral y Baltasar Gracián", *Hipógrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 315-326. ISSN: 2328-1308. [Scopus (SJR) Q1]. DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2021.09.01.19>.

[A] BLANCO, Emilio, "Travestidos por humor y por amor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano", *Criticón*, 136 (2019), pp. 43-57. DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.6582>.

[A] BLANCO, Emilio, "Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro", en *Ínsula*, 868 (abril 2019), pp. 17-18. ISSN: 0020-4536. CIRC A.

[A] BLANCO, Emilio, "Marcas autoriales de composición en fray Antonio de Guevara: *compositio numerorum* y enumeraciones (más o menos) fraudulentas", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18 (2019). <https://doi.org/10.4000/atalaya.3317>.

[A] BLANCO, Emilio, "*Operación Academia*: algunos datos desconocidos sobre la entrada de Camilo José Cela en la RAE", *Romanistisches Jahrbuch*, 68, 1 (2017), pp. 302-336. ISSN: 0080-3898.

[A] BLANCO, Emilio y SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, "Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): Sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621 y 1624)", *Revista de Filología Española*, XCVI, 1 (enero-junio 2016), pp. 39-59. ISSN: 0210-9174. DOI: <https://doi.org/10.3989/rfe.2016.v96.i1> (Scopus A&HCI+1, CIRC A\*, Sello FECYT Q1 2016).

## C.2. Congresos.

2011-2021: 40 ponencias por invitación, 17 comunicaciones a congresos, 15 conferencias.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

[ N. B.: se remite a la web personal -emilioblanco.es- para la totalidad de proyectos.]

Proyecto *Erasmus Hispanicus 2*. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2011. Investigador principal: Emilio Blanco. Duración: 2012-2014. Referencia FFI2011-24558.

Red Hispano-alemana "Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad" (fund. 2010 hasta act. Web: <https://sr.uab.cat/proyectos/red-saberes-humanisticos-y-practicas-de-vida-en-la-primera-modernidad/>).

Proyecto DIALOMON 2. Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos 2". Ips: Ana Vian Herrero y Emilio Francisco Blanco Gómez. Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2022-2025. Referencia: PID2021-125646NB-100.

# CURRICULUM

Julio de 2023

José Ignacio Díez Fernández

## Dirección

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología,  
Universidad Complutense, 28040 Madrid.

## Títulos

Licenciado en Filología Hispánica: Universidad Complutense, 1984.

Doctor en Literatura Hispánica: Universidad Complutense, 1988

## Experiencia profesional

1986-1991 Profesor contratado, UCM

1991-2010 Profesor Titular, UCM

2000 (semestre) Visiting Professor, Spanish and Portuguese, UC Berkeley

2001 (semestre) Visiting Professor, Spanish and Portuguese, UC Berkeley

2010- Catedrático de Universidad, UCM

2013 (semestre) Visiting Professor, Spanish and Portuguese, UC Berkeley

2015- Director del Centro Complutense para la Enseñanza del  
Español (CCEE)

## Investigación y publicaciones

Diez libros y ediciones. Editor de seis libros colectivos. Traductor y antólogo:  
seis libros.

Más de ciento veinte artículos y capítulos de libro publicados (sobre literatura  
española, ecdótica y retórica).

Más de cien participaciones en congresos y más de noventa conferencias.

Director de veinticuatro Tesis Doctorales.

## Quinquenios de docencia y sexenios de investigación

Seis quinquenios (1986-2016).

Seis sexenios (1987-2022).

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	
----------------------	--

Nombre y apellidos	M. Pilar Espín Templado		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)		
Dpto./Centro	Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología		
Dirección			
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:pespin@flog.uned.es">pespin@flog.uned.es</a>	
Categoría profesional	Catedrática emérita Uned	Fecha inicio	01 /10/2021
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	1986

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**
**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

**CV abreviado referido a la INVESTIGACIÓN.** Mi labor como investigadora no ha cesado desde que obtuve sobresaliente por unanimidad en mi Memoria de Licenciatura (Tesina) en la Universidad Complutense de Madrid en 1976. Pero sobre todo se inició a raíz de mi **Tesis Doctoral “El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910). Subgéneros que comprende, autores principales, y análisis de algunas obras representativas” defendida en la Universidad Complutense de Madrid en junio de 1986** con la máxima Calificación. Fue Publicada por la UCM en 1988 (dos tomos: 930 páginas más láminas. Depósito Legal: M-19174-1988. Colección Tesis Doctorales. Nº 265/88). En 1995 fue publicada una versión resumida, fruto de la cual fue el libro: **El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910) por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ISBN: 84-00-07544, 279 págs.)**. El impacto de la publicación de mi tesis por la minuciosidad y novedad de sus aportaciones en el período estudiado marcó sin duda mi trayectoria de investigadora decantándome a partir de ese momento por el estudio e investigación del género dramático de los siglos XIX y XX. La mayor parte de mis publicaciones están referidas a la literatura dramática y representada de los siglos XVIII al XXI, y dentro de la misma, se me considera una experta en el teatro lírico español de dichos siglos y en la reconstrucción de lo que ha sido el espectáculo teatral en todo el territorio de nuestro país. Esto lo demuestra mi **participación DURANTE 28 AÑOS en diez Proyectos de Investigación** tan importantes como los que abarcan la reconstrucción de la vida escénica española desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI, tarea investigadora que por su magnitud ocupó seis Proyectos de investigación concedidos por los sucesivos Ministerios desde 1990 hasta 2016, y en los que trabajé desde su inicio hasta el final como investigadora. Más recientemente, después de haber sido miembro del Equipo de Investigación de los anteriores Proyectos, y a la vez en algunos años simultáneamente he sido **Investigadora Principal** en los tres últimos referidos a los textos dramático-literarios del teatro lírico español.

Un segundo libro, que destacaría entre mis publicaciones es **La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX. (Valencia, Tirant Humanidades, 2011, 347 págs. ISBN: 978-84-939316-7-4)**, cuya favorable acogida ha sido objeto de varias elogiosas reseñas por prestigiosos especialistas en publicaciones muy destacadas dentro de la Filología Hispánica como las siguientes Revistas indexadas: *Revista de Literatura* (C.S.I.C. Enero-junio 2012, nº 147, vol. LXXIV, nº 147, 5-8, pp. 345-347, ISSN: 0034-849X, 1988-

4192); *Signa-Revista de la Asociación Española de Semiótica* (Annual, Diciembre, 2012, pp. 757-759, ISSN: 1133-3634); *Epos. Revista de Filología*, (nº 27, 2011, pp.443-444, ISSN 0213-201X); *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literatura, 2012, vol. 30, pp.285-322; ISSN 0212-2952); *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo*, 2012 (ISSN 006-1646); *Pigmalión*. Madrid, Resad, 2012 (ISSN 1697-9230); *Siglo diecinueve (literatura hispánica)*. Universitas Castellae. Valladolid, 2012. nº 18- 2012, pp. 335-337. En resumen, Mi profesión docente y universitaria comenzó en 1976 en la Uned, tras haber ocupado durante el curso académico 75 el puesto de encargada de curso en la Universidad de Grenoble. hasta día de hoy, profesora emérita, ha sido permanente y constante mi colaboración o dirección en uno o varios Proyectos de Investigación del Ministerio cada curso académico. De mi asistencia a Congresos, tanto de los convocados por las sociedades a las que pertenezco, como de otros prestigiosos encuentros en calidad de ponente invitada, dan fe mis más de cincuenta ponencias publicadas por diversas universidades e instituciones en prestigiosas editoriales nacionales y extranjeras. De mi docencia universitaria, mis más de 40 años de materias de la anterior carrera de Filología Hispánica y del actual Grado en Lengua y Literatura Española, y Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral (UNED), con la dirección de numerosas tesis doctorales y Trabajos fin de Máster y de Grado. Como investigadora, me considero historiadora de la Literatura Española y creo que he aportado nuevas luces a la historia del teatro español moderno y contemporáneo, sus textos y su representación: en la reconstrucción histórica de la vida escénica y su influencia en la cultura y en la sociedad, y en el estudio filológico y dramático de sus textos, aportando nuevos conocimientos de autores tan importantes como Espronceda, Bécquer o Larra y así lo constatan mis **cinco sexenios** de investigación obtenidos

## Parte C. MÉRITOS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. SELECCIÓN DE ALGUNAS PUBLICACIONES (Últimos 10 años)

**2022. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. *TÍTULO* - “La zarzuela: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XXI)”. En *Mundos del hispanismo. una cartografía para el siglo XXI*. Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.) Jerusalén, 2022.

DOI : [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_026](https://doi.org/10.31819/9783968693002_026)

**2022. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. *TÍTULO* “Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI”. En *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*. Madrid, Editorial Verbum, S. L., 2022, pp. 235-248

**2021. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. *TÍTULO:* “Emilia Pardo Bazán ante el teatro lírico español: Género Chico, Zarzuela Grande y Ópera Nacional” en *Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora*, Archiletras Científica (Literatura). Revista de Investigación de Lengua y Letras (Acrill), Vol. V-2 Verano 2021. pp. 235-250

**2019. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. *TÍTULO:* *Espronceda: paradigma español del canon romántico europeo, Romanticismi*, Vol. 4, *Il canone dei romantici* pp. 103- 121, ISSN 2465-2393. Centro di Ricerca Interdisciplinare sull’Europa romántica. Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Verona.

<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlcs.univr.it/index>

**1. 2017. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. *TÍTULO* “Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX: *El rapto* (1832)”. Edición Crítica del nuevo manuscrito inédito y Estudio preliminar de la ópera de Larra”. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Revista digital del CSIC: Vol. 193-783, enero-marzo 2017, a372 | ISSN-L: 0210-1963 de *EL RAPTO, UN NUEVO MANUSCRITO INÉDITO DE MARIANO JOSÉ DE LARRA /EL RAPTO, A NEW UNPUBLISHED MANUSCRIPT BY MARIANO JOSÉ DE LARRA:*

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2177/2950>

**2. 2017 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Echegaray en Europa, antes y después del Nobel”. En Ana M<sup>a</sup> Freire López, Ana Isabel Ballesteros Dorado (Coordinadoras) *La Literatura Española en Europa 1850-1914*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017, pp.:171-185. ISBN 978-84-362-7196-6.Ref.: L Clave: C.L

**3. 2016 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El texto dramático literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española”. En M. Pilar Espín Templado, coordinadora; Pilar de Vega Martínez, Manuel Lagos Gismero (Eds). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016, pp.57-84. ISBN 978-84-362-7182-9. Ref.: L Clave: C.L.

**4. 2016. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Humor, crítica y modernidad en la obra dramática de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo”. En *Hispanismos del Mundo*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2016, pp.147-157. Ref.: L Clave: C.L.

**5. 2016. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “Verosimilitud y convención escénica en el teatro contemporáneo: El teatro de fantasía de Jacinto Benavente, entre la realidad y la fantasía”. En Dolores Thion Soriano\_Mollá, Noémie François et Jean Albrespit (eds). En *Fabriques de vérité (s). Communication et imaginaires*, Vol, 2. Paris: L’Harmattan, 2016, pp. 127-139 ISBN: 978-2-343-06317-1. Ref.: L Clave: C.L.

**6. 2015. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO** “La historia como recurso dramático en el teatro lírico español del siglo XIX”. En *La visión literaria de la historia en el siglo XIX*. Barcelona: Universidad. Sociedad de Literatura Española del siglo XIX, 2015. Edición digital, <http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08564>). Ref.: C.L, A

**9. 2012. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** "El texto dramático. Elemento clave en el teatro lírico de Chapí" en *Ruperto Chapí, nuevas perspectivas*. Valencia: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana, 2012, pp. 335-354 ISBN, Vol. I: 978-84-482-5798-9. ISBN Obra completa: 978-84-482-5797-2. Ref: L. Clave: CL .Volumen: I.

**10. 2011. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado **TÍTULO:** *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*. Ref.: Libro. Clave:L. Volumen: Monografía. Páginas: 347; Editorial: Tirant Humanidades. Lugar de publicación: Valencia. ISBN: 978-84-939316-7-7  
**RESEÑA:** “Tres grandes bloques agrupan temática y equitativamente dieciséis trabajos de la autora publicados con anterioridad en ponencias u otras revistas especializadas y otros de más reciente realización: *Sobre teoría y fuentes*, *En torno al costumbrismo teatral* y finalmente *El teatro como espectáculo*. Dos son las notas distintivas de *La escena española en el umbral de la modernidad*: por un lado la claridad y estructura que rige la exposición de sus investigaciones y por otro, intentar equilibrar aspectos y matices que han sido excluidos de la crítica con las cuestiones típicamente más sobresalientes de la dramaturgia decimonónica. Espín Templado no solo atiende al texto teatral sino que examina cuidadosamente, en ocasiones, aspectos periféricos a este como son la representación o el análisis de las carteleras proporcionando así una visión más íntegra de lo que fue y significó el teatro en sus diversas manifestaciones durante el siglo XIX. Por último, no debe invitarnos a confusión el marco temporal que se anuncia en el título. El tiempo que se emplea en las investigaciones oscila desde estudios generales y diacrónicos que comprenden toda la centuria a análisis concentrados en tiempos más acotados.” David F Fernández Díaz. University of Virginia.

**11. 2011 AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “Una falsa contradicción: Larra crítico de las traducciones teatrales y autor de las mismas”. En *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*. J. Álvarez Barrientos, J.M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades (Eds.), Alicante: Ediciones Universidad de Alicante, 2011, pp.237-257.Ref.: L Clave: C.L.Volumen: ISBN: 978-84-9717-160-1.

**RESEÑA:** Este libro se publicó con motivo del segundo centenario del nacimiento de Mariano José de Larra y comprende veinticuatro estudios de un escogido grupo de especialistas, que fuimos invitados a seguir investigando en la obra de Larra en sus más diversas manifestaciones. Sus editores me pidieron, de acuerdo con mi trayectoria, que aportara alguna novedad acerca de su teatro, poco conocido y apenas

estudiado. Mi visión sobre las carencias de que adolecía el estudio del teatro de Larra, me obligó a manejar gran cantidad de documentación para ceñirme en este capítulo sobre lo que hasta la fecha parecía una contradicción intelectual de Larra: su odio y crítica acerba a la avalancha de traductores que sufrió nuestro teatro en la época, en manifiesta contradicción con la cantidad de ellas que realizó, con éxito de público en sus estrenos.

**12. 2011. AUTOR:** M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. **TÍTULO:** “El Teatro de Gustavo Adolfo Bécquer”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Santander: Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo Ref.: R. Clave: A Volumen: LXXXVII, enero-diciembre 2011, pp.125-159.

**RESEÑA:** En este extenso artículo de 40 páginas abordo el estudio de la obra dramática de Gustavo Adolfo Bécquer, autor cuya importancia como poeta ha impedido que el estudio de su teatro se realizara con criterio ecuaníme, sin apriorismos peyorativos en comparación con la excelsa calidad de su poesía. En mi artículo me propongo desechar los prejuicios en los que los estudios existentes de la crítica literaria se apoyaban para descalificar el teatro de quien hasta hace poco se había distorsionado la personalidad como un exclusivo poeta lírico, alejado de toda la realidad de su momento histórico-teatral.

## **C.2. Proyectos**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** **6 PROYECTOS LA VIDA ESCÉNICA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XIX HASTA LOS INICIOS DEL SIGLO XXI (VI) DESDE 1990 HASTA 2016**

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Secretaría de Estado de Investigación.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** José Romera Castillo

**INVESTIGADORA COLABORADORA:** M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO

**Referencia del último:** FFI-2009-09090

---

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** **3 PROYECTOS (UNED): M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO:**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Historia del Teatro Lírico Español desde 1813 hasta la Guerra Civil. Española en 1936.* **ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Universidades, Consejería de Educación, Comunidad de Madrid. **DURACIÓN DESDE:** 2007 **HASTA:** 2012.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL (UNED):** M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR ICCMU:** Emilio Casares Rodicio.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UCM:** Javier Suárez-Pajares.

**Referencia:** Aria C-M, S 2007/ Hum- 0436.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional.* **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Economía y Competitividad. **DURACIÓN DESDE:** 2012 **HASTA** 30 junio 2016.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED:** M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR UCM:** Emilio Casares Rodicio.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL Universidad de Oviedo:** Ramón Sobrino.

**Referencia:** HAR 2012-39820-C03-02.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Comunidad de Madrid

**DURACIÓN DESDE:** 2016-2018.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UNED:** M<sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO. (Literatura y música)

**INVESTIGADOR PRINCIPAL COORDINADOR:** Torrente Sánchez Guisande, Álvaro. Organismo: Universidad Complutense de Madrid / Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL UCM:** Víctor Sánchez Sánchez

**Referencia:** MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483 Acrónimo: MadMusic-CM

**C.3. méritos tecnológicos o de transferencia:** Miembro de las siguientes instituciones, contribuyendo en muchas de ellas a su desarrollo desde su fundación: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED (**SELITEN@T**) desde su fundación en **1991**; Asociación Internacional de Hispanistas (**AIH**) desde **1992**; **Junta Directiva** del Seminario Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera (**SIECRH**) desde **1993**; Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (**SLES XIX**) desde su fundación en **1996**; Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (**SEES XVIII**) desde **2002**; **Junta Directiva** del **Instituto de Teatro de Madrid de la Universidad Complutense (ITEM)** de Madrid desde su fundación en **2008**.

*Resumen libre del currículum*

1. Catedrática de Universidad (2008), me incorporé a la UNED como Profesora Agregada Interina en el curso 1981-1982, pasando a ser Profesora Adjunta Contratada desde el curso 1982-1983 hasta que el 10-I-1985 tomé posesión como Profesora Titular de Universidad, siempre con dedicación a tiempo completo.

He impartido docencia en la licenciatura de *Filología Hispánica* hasta su extinción, y en el máster en *Formación e Investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, en el *Grado en Lengua y Literatura Españolas* y en el *Grado en Historia del Arte* hasta la actualidad. Asimismo, he impartido cursos de Doctorado desde 1984 hasta su desaparición.

He dirigido 10 tesis doctorales, 2 de las cuales obtuvieron el Premio extraordinario de Doctorado y numerosos trabajos para el DEA.

Se me han concedido **7 quinquenios de docencia**, el último en 2017.

2. Desde mi tesis doctoral, realizada como becaria del CSIC, publicada en 1983 y reeditada en 2008, mi investigación se ha centrado en la literatura moderna y contemporánea. Fruto de la investigación sobre años cruciales de finales del siglo XVIII y primeros del XIX, es mi monografía *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia* (2009), que destaca entre mis libros junto a *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)* (2016), la colección de cartas más extensa y rica que se conserva entre dos escritoras españolas, siendo Pardo Bazán una autora a la que he dedicado numerosos trabajos de investigación y cuyo portal dirijo desde su creación en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Fruto de mi investigación son mis 14 libros, tanto monografías como ediciones críticas publicados en editoriales de prestigio como Iberoamericana-Vervuert, Ollero y Ramos, Grant&Cutler y otras.

He participado en 97 obras colectivas y artículos de investigación y he publicado 27 artículos en revistas especializadas como *Revista de Literatura*, *Anales de Literatura Española*, *Signa*, *La Tribuna*, *Historia y Política*, *Studi Ispanici* o *Ínsula*, y han sido publicadas 5 conferencias. A esto hay que añadir 11 artículos en revistas no especializadas y de divulgación, y voces en diccionarios como el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia, el *Diccionario Histórico de la Traducción en España* o el *Diccionario de la Guerra de la Independencia*.

Soy autora de 5 monografías en soporte audiovisual, una de las cuales (*La obra literaria de Miguel Delibes*) obtuvo para la UNED el Premio LIBER 2001 a la mejor monografía universitaria en soporte electrónico, y he dirigido o participado en numerosos programas que se encuentran disponibles en Canal UNED.

Asimismo, he impartido 58 conferencias en Congresos nacionales e internacionales, en entidades públicas por invitación y en diferentes cursos de verano de la UNED y de otras universidades, 67 de ellas en cursos y seminarios.

Entre los años 2001 y 2012 formé parte del equipo de investigación del proyecto de *Reconstrucción de la vida escénica española*, encabezado por el profesor José Romera Castillo y, entre 2003 y 2006, en la Acción Integrada sobre *La Historia de Francia en la Literatura Española*, dirigida por la profesora Mercedes Boixareu (HF 2003-0179).

De 2013 a 2017 he sido IP del proyecto *La Literatura Española en Europa, 1850-1914* (FFI2013-46558-R).

En dos ocasiones he obtenido proyectos de movilidad para la investigación en Estados Unidos. En 1996 pasé 3 meses en la Universidad de Virginia trabajando sobre *El teatro español del siglo XIX y sus fuentes extranjeras: traducciones, adaptaciones, refundiciones* (PR95-086) y, en 2010, siete meses investigando sobre *La literatura española en los Estados Unidos entre 1900 y 1930 (ediciones, traducciones), con particular atención a la prensa periódica (colaboraciones, crítica, reseñas, publicidad)* (PR 2009-0157).

Tengo **5 sexenios de investigación**, el último en 2017.

3. En la UNED he sido Secretaria del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1989-1994), Coordinadora de la virtualización de los nuevos planes de estudios en 2001, hasta que en 2002 fui nombrada Vicedecana de Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología, cargo que ocupé hasta 2007. De 2007 a 2011 fui Coordinadora del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, y desde 2018 soy Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

A lo largo de mi trayectoria he sido miembro electo del Claustro y de la Junta de Facultad en distintas legislaturas, miembro de distintas comisiones académicas, entre ellas la Comisión de Doctorado de la Facultad en sus primeros años, así como Coordinadora del Programa de Tercer Ciclo del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

4. Pertenezco al *Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII* desde 1982, a la *Asociación Internacional de Hispanistas* desde 1987, a la *Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII* desde 1991, a la *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX* desde 1994 y al *Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico*, desde 1993, siendo miembro de su Junta Directiva desde febrero de 2004. Además, he formado parte y he sido Vocal de su Junta directiva de la *Asociación Española de Bibliografía* desde 1988 y de la *Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia* (siendo también Vocal de su Junta Directiva) desde 1995.

BREVE CURRICULUM VITAE DE ANTONIO LORENTE MEDINA.

- Catedrático Emérito de Literatura Hispanoamericana de la U.N.E.D. (Madrid) con seis sexenios de investigación.

- Conferenciante invitado en diversas universidades americanas (Harvard, UNAM, Colegio de México, Universidad Central de Caracas, o Universidad de Mérida), europeas (Milán, Utrecht, Venecia, Nápoles, Salerno, CNRS de París, CNR de Roma, Foundation Patiño, de Ginebra, o sede de la UNESCO en Oporto) y españolas (Barcelona, Málaga, Salamanca, Sevilla, Valladolid, Burgos, Pontevedra, Menéndez Pelayo, Oviedo, Cuenca).

- Ex Coordinador de la Colección "Archives", de la UNESCO. En la actualidad es coordinador de la colección **Polígrafos hispanoamericanos "Andrés Bello"**, de la Fundación Hernando de Larramendi, Director de la colección "Clásicos Hispanoamericanos", Profesor del Master de Literatura Hispanoamericana de la N. York University, de Madrid, y Profesor del **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica** del CSIC.

- En su más de un centenar de trabajos ha desarrollado básicamente tres líneas de investigación:

1. **Búsqueda y hallazgos documentales.** Elaboración de ediciones críticas. Destacan las ediciones de *El lazarillo de ciegos caminantes* (1981 y 1985), *Rimas* (1984), *Raza de bronce. Wuata Wuara* (1988), traducido al francés y al inglés, *La sombra del caudillo* (2002) *Poesía virreinal hispanoamericana* (2002) *Oriental Planeta Evangélico* (2008) e *Infortunios de Alonso Ramírez* (2017). En la actualidad tiene en prensa *Coloquios espirituales y sacramentales*, de Fernán González de Eslava (2023).

**2. Historia de las ideas y discursos literarios que generan.** Es autor de *Hombre y Dios en la poesía hispanoamericana del siglo XX* (1996), *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana* (1996), premiado por el Ministerio de Cultura, con ayuda a la creación literaria -vertiente ensayo- el año 1994, *Realidad histórica y creación literaria en la sátira de Juan del Valle y Caviedes* (2011; ganador del VIII Premio Internacional "Agustín Millares Carlo" del 2009) *Letras hispanoamericanas coloniales* (2018). Es coautor con el profesor Julio Neira del libro *Doce escritores contemporáneos* (2017) y colaborador en diversos libros como *Diversidad sociocultural en la literatura hispanoamericana* (1994), *Les Prix Nobel de Litterature Hispano-Américaines* (1994), *La realidad americana y sus cronistas* (1995), *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana* (2002), *Exilios y residencias. Escrituras de España y América* (2007), "La novela de la Revolución Mexicana", en *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. III, Siglo XX (2008, pp. 43-56), y *Narrativa de la Revolución Mexicana: Realidad histórica y ficción* (2012).

**3. La literatura indigenista.** Sus títulos más significativos son *La narrativa menor de Jorge Icaza* (1980), *Ensayos de literatura andina* (1993), "Sobre el indigenismo de Alcides Arguedas. Una lectura contextual", (en el libro colectivo *El indigenismo americano*, Madrid, UAM, 2002) y el ensayo "La novela indigenista: Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría, José María Arguedas y Manuel Scorza", en *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. III. Siglo XX, (2008, pp. 57-78).

**4. Otros méritos relevantes:**

Ganador del VIII Premio Internacional Agustín Millares Carlo de Investigación en Humanidades (16 de diciembre de 2009).

Miembro del Consejo Asesor del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-ESPAÑA.

Miembro del Consejo Editorial de la colección "El Paraíso en el Nuevo Mundo" (Iberoamericana-Vervuert).

Miembro de Consejo Editorial de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (UCM).

Miembro del Consejo Editorial / Asesor de la revista *Mitología Hoy* (Universidad Autónoma de Barcelona).

Miembro del Consejo Directivo de la revista *Serta* (UNED, Madrid).

Miembro del Consejo Editorial de la *Revista de Letras* (Universidad Mayor de San Marcos, Lima).

Miembro del Consejo Asesor de la revista *Atalanta* (Universidad de Sevilla).

Miembro del Comité Científico Asesor de la revista electrónica *Adenda. Letras novohispanas* (Universidad Autónoma de Zacatecas).

Miembro del Consejo Científico de *Journal of Colonial Latin American Studies*.

Miembro del Comité Científico Editorial de la Editorial Bulzoni (Roma-Milán).

Miembro del Comité Científico de *Nuevas de Indias*, revista electrónica de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Miembro del Jurado del Premio de Literatura en Lengua Castellana <<Miguel de Cervantes>>, a propuesta de la CRUE, correspondiente al año 2023 (BOE, nº171, del 19 de julio de 2023, pp. 104479 a 104480).

Fecha del CVA	15/01/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan		
Apellidos	Montero Delgado		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	<a href="https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1574">https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1574</a>		
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	<a href="https://orcid.org/0000-0002-7374-6132">0000-0002-7374-6132</a>		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	CU		
Fecha inicio	2009		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
País		Teléfono	
Palabras clave	Crítica textual – Poesía del Siglo de Oro – Polémicas literarias – Humanismo – Novela pastoril – Libro antiguo		

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Licenciado (1980) y Doctor (1986) en Filología Hispánica por la US, he sido Lector y Profesor Visitante en la Univ. de Strasbourg II, PTU en la UCO (1988-1992) y en la US (1992-2009) y CU en la US, hasta hoy. En este último periodo he sido Director del Depto. de Literatura Española (2010-2018), refundado durante mi mandato como de Literatura Española e Hispanoamericana, además de responsable del Grupo interuniversitario de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O. - HUM-241), que fundara en 1989 B. López Bueno. En este tiempo, he alcanzado seis sexenios de investigación, siendo el último el de 2013-2018.

Mi campo preferente de investigación es la literatura de los Siglos de Oro: la poesía lírica, las polémicas literarias, la novela pastoril, la crítica textual y el libro antiguo. He complementado los métodos y enfoques de la filología, la literatura comparada y la historia literaria tradicionales con perspectivas innovadoras derivadas de la teoría de polisistemas de Even-Zohar, que he aplicado al sistema de los géneros literarios, la sociología de Bourdieu para los estudios sobre la institucionalización de la literatura, el concepto de “self-fashioning” o autorrepresentación de Greenblatt para la construcción de la imagen autorial y el de carrera literaria por parte de Cheney y De Armas, la “textual bibliography” de McKerrow, en su adaptación hispánica por Moll y Rico, para los problemas textuales de los libros impresos. Asimismo, he incorporado instrumentos de las Humanidades Digitales, como la Estilística de Corpus y la Estilometría (tesis de L. Hernández Lorenzo) o el etiquetado TEI de textos (proyectos i+d). Entre los autores que he frecuentado están J. de Montemayor, F. de Herrera, M. de Cervantes, Lope de Vega y el pintor erudito Francisco Pacheco del Río. Como logros fundamentales, destacaría que mis estudios sobre la obra en prosa y verso de Herrera completan una imagen renovada de este autor; mi edición de la *Controversia* herreriana (1987) sigue siendo de referencia. Lo mismo cabe decir de mis ediciones de *La Diana* (1996) y de *La Galatea* (2014). Mi *Antología poética de los siglos XVI y XVII* (2006) se utiliza como texto de clase en diferentes universidades. He publicado en editoriales como la Academia Peruana de la Lengua, Castalia, Crítica, Droz (Suiza), Ibis (Italia) o la Real Academia Española; y en revistas como *Anales cervantinos*, *Anuario Lope de Vega*, *Boletín de la Real Academia Española*, *Bulletin Hispanique*, *Bulletin of Spanis Studies*, *Criticón*, *Ínsula*, *Janus*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista de Literatura*, *Revista de Occidente*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, entre otras. He participado por invitación en libros de homenaje a diferentes estudiosos y he coeditado, con P. Ruiz Pérez y L. Gómez Canseco, el homenaje a Begonia López Bueno. También he firmado trabajos con J. Solís de los Santos, A. Sánchez Jiménez o Mercedes Blanco, entre otros. He pronunciado ponencias plenarias en congresos de la SRBHP y de la AISO.

El Grupo P.A.S.O. ha servido de plataforma de colaboración con miembros de otros centros de investigación, entre los que citaré a los prof. Gargano y Gherardi de la Università di Napoli Federico II (poesía y novela pastoril), la prof<sup>a</sup>. Mercedes Blanco de la Université Sorbonne (Góngora y la polémica gongorina), el prof. Sánchez Jiménez de la Université de Neuchâtel (Lope de Vega, polémicas literarias), Pierre Civil de la Université Sorbonne Nouvelle (cotutela de la tesis de Joseph Roussiès sobre el madrigal hispánico). Asimismo, el Grupo ha promovido numerosos proyectos i+d., en tres de los cuales he asumido el papel de IP: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)” (FFI2011-27449), “Del sujeto a la institución literaria en la edad moderna: procesos de mediación” (FFI2014-54367-C2-2-R) y “Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)” (RTI2018-095664-B-C22). Esta actividad me ha permitido tutorizar dos contratos Juan de la Cierva – Formación (Carlos Collantes y Clara Marías) y uno de Incorporación, suspendido por la promoción de C. Marías a AD. He dirigido trece tesis, de las cuales siete fueron obra de becarios predoctorales; actualmente dirijo o co-dirijo otras tres becas predoctorales. Tres de mis doctorandos son PTU: Ángel Estévez (UCO), Inmaculada Osuna (UCM) y Francisco J. Escobar (US). Otros, como C. López Lorenzo, L. Hernández Lorenzo, E. Márquez Martínez o Joseph Roussiès siguen su carrera universitaria.

Otras actividades de investigación dignas de mención: la organización en la US del Congreso Bienal de la SRBHP (2017) y de los XII y XIII Encuentros Internacionales del Grupo P.A.S.O. (2016 y 2019); la dirección de la colección “Literatura” de la EUS; la pertenencia a comités editoriales (*Janus*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, entre otros); la condición de evaluador de proyectos por la ANEP y por el PRIN (Italia).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

- 1 **Artículo científico**. 2022. “Nuevas acerca de Jorge de Montemayor, poeta en pliegos I. Los pliegos de Montemayor en su contexto cortesano y literario”, *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 247-260.
- 2 **Artículo científico**. 2022. “Variantes de autor en un poema de Fernando de Herrera: Elegía a la muerte de don Pedro de Zúñiga”, *Creneida*, 10, pp. 147-190.
- 3 **Artículo científico**. 2021. “Las *Anotaciones* de Herrera a Garcilaso como texto polémico: aspectos materiales, editoriales y autoriales”, *Calíope*, 26-1, pp.1-18.
- 4 **Artículo científico**. 2020. “Fernando de Herrera entre Francisco Pacheco y Pablo de Céspedes: hacia la edición póstuma”, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 332-352.
- 5 **Artículo científico**. 2016. “*La Galatea*. hacia Cervantes”, *Revista de Occidente*, 427, pp.106-120.
- 6 **Artículo científico**. Juan Montero; Marta Cacho Casal. 2104. “Francisco Pacheco editor de obras de Fernando de Herrera: análisis de un documento inédito”, *Bulletin of Spanish Studies*, 91-4, pp.491-504.
- 7 **Artículo científico**. 2013. “Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el *Templo Panegírico* (1663) de Fernando de la Torre Farfán atacado y defendido”, *Bulletin Hispanique*, 115-1, pp.27-48.
- 8 **Artículo científico**. 2010. “Para la historia textual de *La Galatea*”, *Anales cervantinos*, 42, pp.47-72.
- 9 **Artículo científico**. 2010. “Un soneto de Fernando de Herrera impreso en la *Segunda parte del Romancero General* (Valladolid, 1605). Estudio textual”, *Boletín de la Real Academia Española*, 90, pp. 253-263.
- 10 **Artículo científico**. 2008. “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”, *Anuario Lope de Vega*, 14, pp.181-212.
- 11 **Artículo científico**. 2006. “Algunas enmiendas al texto de *La Galatea* (libro IV), a la luz de las fuentes filigráficas italianas”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 9, pp. 9-23.
- 12 **Artículo científico**. 2005. “Dos textos poéticos de Fernando de Herrera con variantes y un posible soneto desconocido (más una lira antiherreriana)”, *Bulletin Hispanique*, 107, pp.605-616.

- 13 **Artículo científico.** 2005. “Viejos y nuevos datos sobre la controversia poético-teológica entre Juan de Alcalá y Jorge de Montemayor”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 53, pp.163-179.
- 14 **Artículo científico.** 2004. “Sobre imprenta y poesía a mediados del XVI (con nuevos datos sobre la princeps de *Las obras* de Jorge de Montemayor)”, *Bulletin Hispanique*, 106, pp.81-102.
- 15 **Artículo científico.** 2002. “Jorge de Montemayor, castillan d’élection”, *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*, 44, pp.75-84.
- 16 **Artículo científico.** 1997. “Las *Obras de Garcilaso de La Vega con anotaciones de Fernando de Herrera* (Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580) como problema bibliográfico”, *Ínsula*, 610, pp.19-21.
- 17 **Artículo científico.** 1994. “La *Clara Diana* (Épila, 1580) de Fr. Bartolomé Ponce y el canonpastoril”, *Criticón*, 61, pp.69-80.
- 18 **Artículo científico.** 1986. “Otro ataque contra las *Anotaciones* herrerianas: la epístola ‘A Cristóbal Sayas de Alfaro’, de Juan de la Cueva”, *Revista de Literatura*, 95, pp.19-33.
- 19 **Capítulo de libro.** 2021. “La transmisión de los textos poéticos de Fernando de Herrera: estado de la cuestión y nuevas perspectivas” *De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de Versos (1619)*, EUS. pp.107-149.
- 20 **Capítulo de libro.** 2020. “La memoria escrita de un lector curioso (Juan Antonio Rico de la Mata, 1685-1692)”, en *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Visor. pp.139-150.
- 21 **Capítulo de libro.** 2020. “Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)”, en *En la villa y corte. Trigésima áurea. Actas del XI Congreso Internacional Siglo de Oro*, UNED – Fundación General UCM, pp.121-143.
- 22 **Capítulo de libro.** 2019. “Boscán y Garcilaso: los trámites del divorcio”, *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, EUS, pp.79-100.
- 23 **Capítulo de libro.** 2019. “El taller poético del pintor Pacheco: el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”, en *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*, Ibis, pp. 167-181.
- 24 **Capítulo de libro.** 2019. “Un soneto desconocido de Pedro Espinosa a Francisco de Rioja en el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”, en *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Universidade de A Coruña, pp. 561-576.
- 25 **Capítulo de libro.** 2017. “La invención de un poeta. Trigueros y Melchor Díaz de Toledo, poeta desconocido del siglo XVI”, en *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la AISO*, Edizioni Ca Foscari, pp. 269-278.
- 26 **Capítulo de libro.** Juan Montero; Carlos A. González Sánchez. 2016. “Les livres de Juan Fernandez de Velasco, sixième Connétable de Castille. Une bibliothèque européenne”, en *Bibliothèques et lecteurs dans l’Europe moderne (XVe.-XVIIIe. siècles)*, Droz. pp. 261-274.
- 27 **Capítulo de libro.** 2014. “Rodrigo Fernández de Ribera, autor de las décimas de *Los relojes*, mal atribuidas a Góngora”, en *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de Literatura áurea*, Prensas de la Universidad de Zaragoza. I, pp. 201-218.
- 28 **Capítulo de libro.** 2013. “*La Galatea* como novela cervantina”, en *Cervantes novelista. Antes y después del Quijote*, MIQ, Univ. de Guanajuato, Fundación Cervantina de México, CEC, pp.85-111.
- 29 **Capítulo de libro.** Juan Montero Delgado; José Solís de los Santos. 2005. “La *Macarroneasevillana* del Licenciado Francisco Pacheco”, en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Univ. de Sevilla - Fundación Machado, pp.637-666.
- 30 **Capítulo de libro.** 2004. “Don Juan Fernández de Velasco contra Fernando de Herrera: de nuevo sobre la identidad de Prete Jacopín”, en *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, Castalia, pp.997-1008.
- 31 **Capítulo de libro.** 1994. “¿Mató Montemayor a Celia? La historia de Felismena a la luz de sus fuentes”, en *Hommage à Robert Jammes*, Presses Universitaires du Mirail. pp.865-874.
- 32 **Libro o monografía científica.** Juan Montero Delgado, Pedro Ruiz Pérez. 2021. *De Herrera. Estudios reunidos en el centenario de Versos (1619)*, EUS.
- 33 **Libro o monografía científica.** Mercedes Blanco, Juan Montero. 2019. *Controversias y*

*poesía (De Garcilaso a Góngora)*, EUS.

- 34 **Edición científica.** Juan Montero Delgado, Antonio Sánchez Jiménez, 2020. *Beltraneja*, Academia Peruana de la Lengua.
- 35 **Edición científica.** Luis Gómez Canseco, Juan Montero, Pedro Ruiz Pérez. 2014. *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Univ. de Córdoba, Univ. de Huelva, Univ. de Sevilla.
- 36 **Edición científica.** Juan Montero, Francisco J. Escobar, Flavia Gherardi. 2014. Miguel de Cervantes, *La Galatea*, Galaxia Gutenberg.
- 37 **Edición científica.** 2012. Jorge de Montemayor, *Poesía selecta*, Castalia.
- 38 **Edición científica.** 2006. *Antología poética de los siglos XVI-XVII*, Biblioteca Nueva.
- 39 **Edición científica.** 1996. Jorge de Montemayor, *La Diana*, Crítica.
- 40 **Edición científica.** 1987. *La Controversia sobre las Anotaciones herrerianas*, Ayuntamiento de Sevilla.

## C.2. Congresos (Últimos diez años)

- 1 “Las burlas ad hominem en las polémicas literarias del siglo XVI: la Respuesta de Herrera a Prete Jacopín”. Seminario Internacional *La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes*. Università Federico II - GRISO. 2021. Italia.
- 2 “La trayectoria cortesana y literaria de Jorge de Montemayor a la luz de los pliegos poéticos”. Seminario Internacional *Las relaciones hispano-portuguesas en la época del Humanismo (1450-1550)*. UAM-Instituto Camoens. 2021.
- 3 “Poetas andaluces en torno a 1621: retazos de un panorama”. Jornadas Internacionales *La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega*. Université de Neuchâtel. 2019. Suiza.
- 4 “Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)”. XI Congreso Internacional Siglo de Oro. AISO - Universidad Complutense. 2018. España.
- 5 “El taller poético del pintor Pacheco: el ms. *Poesías varias. Año 1631* (Span 56, Houghton Library, Universidad de Harvard)”. *Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas. Canzonieri dei secoli d'oro: forma e forme*. Università del Piemonte Orientale. 2016. Italia.
- 6 “Libros y lecturas de Portugal en la biblioteca de don Juan Fernández de Velasco, V duque de Frías y Condestable de Castilla”. *La construcción de un campo literario peninsular (siglos XVI y XVII)*. Casa de Velázquez. 2016. España.
- 7 “La presencia de Pescioni, florentino, en Sevilla”. *Villes et États d'Espagne et d'Italie aux XVe et XVIe siècles: échanges et interactions politiques, militaires et économiques*. Université Stendhal. 2015. Francia.
- 8 “La invención de un poeta: Trigueros y Melchor Díaz de Toledo, poeta desconocido del siglo XVI”. XI Congreso Internacional AISO. AISO - Università Ca' Foscari. 2014. Italia.
- 9 “Les livres de D. Juan Fernández de Velasco, Connétable de Castille (c. 1550-1613): une bibliothèque européenne”. *Bibliothèques et lecteurs en Europe au XVIIe siècle. Possession, usages et circulation du livre (Allemagne, Espagne, France et Italie)*. Université Stendhal. 2013. Francia.
- 10 “Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el *Templo panegírico* de Torre Farfán y sus secuelas literarias”. *Poesie et société (Espagne, 1650-1750)*. Université de Bordeaux. 2011. Francia.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación (Últimos diez años)

- 1 **Proyecto.** Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844). Mercedes Comellas Aguirrezábal. (Universidad de Sevilla). 01/01/2019-31/12/2022. 47.000 €. IP2.
- 2 **Proyecto.** Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación. Ministerio de Economía y Competitividad. Juan Montero Delgado. (Universidad de Sevilla). 01/01/2015-30/06/2019. 108.900 €. Investigador principal.
- 3 **Proyecto.** El Canon de la Lírica Áurea: Constitución, Transmisión e Historiografía (III). Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de Sevilla). 01/01/2012-31/12/2015. 24.200 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto.** Poesía Andaluza del Siglo de Oro (HUM-241). Juan Montero Delgado. (Universidad de Sevilla). Desde 01/10/2010. Coordinador.

<b>Fecha del CVA</b>	19/07/2023
----------------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Francisca Noguerol Jiménez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-4097-2014	
	Scopus Author ID	37084144200	
	Código ORCID	0000-0003-4571-4034	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto. / Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	620201 - Crítica de textos		
Palabras clave	Literatura en español, Imaginarios culturales.		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1993
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1989

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-Cinco tramos de investigación, correspondientes a los sexenios 1992-1997, 1998-2003, 2004-2009, 2010-2015 y 2016-2021 (el último concedido el 1/7/ 2021).

-Once trienios y seis quinquenios docentes en la evaluación de méritos (el último concedido el 30/6/ 2022).

-ÍNDICES OBTENIDOS CON FECHA 10/05/2023: Google Scholar: 2820 citas Índice h. 27. Índice g: 43. Índice i10: 69. Academia.edu: Top. 0.5 investigadores. 2993 Followers. 121.158 visitas. Researchgate: Research Interest Score: 488,2 118.927 visitas. 235 Recomendaciones. Dialnet: 205 citas. Top 95 Literatura Española. Top 97 Filologías.

-HONORES: Académica Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española desde 2013. Académica Distinguida de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México desde 2015. Miembro del Consejo de la Fundación Duques de Soria desde 11/12/ 2019.

Premio María de Maeztu 2023 de la Universidad de Salamanca a la Excelencia Científica.

Premio Gloria Begué 2023 de la Universidad de Salamanca a la Trayectoria Académica de Excelencia.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla con una media de 9,8 sobre diez puntos y Premio Extraordinario de Licenciatura, fui becaria FPU (1990-1994) y gracias a ello comencé a trabajar como contratada predoctoral en la Universidad de Sevilla. Realicé mimesis doctoral sobre Augusto Monterroso, calificada en su momento con apto cum laude por unanimidad (era la nota más elevada), y que disfruté de dos ediciones. He seguido publicando reflexiones sobre Monterroso que hoy llegan a la docena, firmando entre ellas un libro para la editorial Eneida que ayuda a profundizar en su poética, así como el reciente *Augusto Monterroso (centenario y otras ficciones)* (Reichenberger, 2023), que reúne a todos los grandes críticos sobre su obra. Este interés explica las vertientes principales de mi investigación posterior, que detallo a continuación y que he plasmado hasta el momento en 243 publicaciones en revistas y editoriales de prestigio nacional e internacional (cuento con 16 libros editados, 14 congresos internacionales y 26 internacionales organizados y 79 conferencias impartidas por invitación sobre estos temas): 1. La minificción en español 2. Los géneros literarios marginales 3. La última narrativa en español 4. Las literaturas de México y Centroamérica. 1. Los estudios transatlánticos 2. Los imaginarios culturales En cuanto a la transferencia de mi investigación a la sociedad, subrayo cómo siempre me interesó conectar la Universidad con la calle.

Esto explica la labor que he desarrollado presentando libros –más de 300 en estos momentos-, colaborando con ayuntamientos, instituciones diversas. Conferenciante plenaria en 19 congresos

internacionales y 32 nacionales hasta el momento, he asistido como Jurado a numerosos premios Literarios de prestigio, entre los que destaco premios nacionales de Ensayo, de las Letras, de la Crítica, de la Crítica de Castilla y León, Premio Reina Sofía de Poesía, de Poesía Bíblica Rey David, Premio Carlos Fuentes, Premio Juan Rulfo, Premio Juan José Arreola o Juan Rulfo, entre muchos otros. En relación con mi actividad docente, desde los 23 años ejerzo de profesora como becaria de investigación, profesora asociada, profesora visitante en 11 universidades (no incluyo las estancias ERASMUS, Intercampus o como conferenciante invitada), profesora titular y catedrática de Universidad.

A partir de la obtención de la titularidad en 1997, mi docencia principal se centró en la Universidad de Salamanca. En total, he preparado a lo largo de mi carrera los programas de 28 materias, que ascienden a 37 si contamos los ofrecidos en universidades extranjeras. Como profesora visitante, destaco mi estancia como docente de larga duración en cinco ocasiones para la Universidad Iberoamericana, y apunto que he ejercido la enseñanza en otras universidades mexicanas, colombianas, chilenas, estadounidenses y europeas.

He dirigido hasta el momento 23 tesis doctorales (cuatro en codirección). Todas ellas fueron calificadas con sobresaliente cum laude por unanimidad. 12 cuentan con la mención de Doctorado Europeo y 6 son Premio Extraordinario de Doctorado de sus respectivas promociones. Por otra parte, han conseguido bajo mi tutela contratos de formación de personal investigador 15 estudiantes españoles y 8 extranjeros, y he tutorado en sus estancias postdoctorales a 9 profesores.

En cuanto a la gestión universitaria, he detentado los siguientes cargos: Subdirectora de Programas Concertados en la USAL, de 2004 a 2010; Subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, de 2008 a 2014; Coordinadora ERASMUS de la Facultad de Filología DE 2008 A 2011; miembro del Consejo de Investigación de la USAL de 2012 a 2015, y, desde el 1/1/2017 y hasta el 30/10/2020, coordinadora del Doctorado en ESPAÑOL: investigación avanzada en Lengua y Literatura. He obtenido la calificación de EXCELENTE en los tres periodos en los que me he presentado a la evaluación del programa DOCENTIA: 2006-2011, 2012-2016 (y 2017-2021 (certificado obtenido el 21-12-2022).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES en los últimos cinco años (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones (TODAS LAS ADJUNTADAS, CON PEER REVIEW)

- Libro.** Noguero, F. (1/1). *Universos breves: antología do microconto de língua espanhola*. Francisca Noguero ed. Silvia Massimini trad. Sao Paulo: Cobogó, 2022. ISBN: 978-65-5691-091-8
- Libro.** Noguero, F. (1/3). *Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones)*. Francisca Noguero, Daniel Escandell y Sheila Pastor eds. Kassel: Reichenberger, 2022. ISBN: 978-3-967280-43-2
- Libro.** Noguero, F. (1/1). *Verás auroras como sangre: Raúl Zurita*. Francisca Noguero estudio introd. y ed. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021, pp. 7-134 ISBN: 978-84-1311-487-3.
- Libro.** Noguero, F. (1/2). *Entre versos y notas: canción de autor en español*. Francisca Noguero y Javier San José eds. Kassel: Reichenberger, 2021. ISBN: 978-3-967280-22-7.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2023. “La novela de la artista en el siglo XXI: *El mañana*, de Luisa Valenzuela”, *Signa*, 32, pp. 183-199. ISSN: 1133-3634.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2022. “Derroteros del cuento latinoamericano (2008-2022)”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 863, pp. 1-6. ISSN: 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2022. “Narradores traperos: docuficción, escombros y memoria”, *Cuadernos de Aleph*, 14, pp. 12-30. ISSN: 2174-8713.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2022. “Canción de antiguos amantes: entre el mito y una tremenda realidad”, *Ínsula*, 910, pp. 28-30. ISSN: 0020-4536.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “Zurita: una poética de la orfandad, *Cuadernos hispanoamericanos*, 858, pp. 1-8. ISSN: 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “La sabiduría del automenoscabo”, *Letras Libres*, 243, pp. 1-10. ISSN: 1405-7840.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “Transparencias y opacidades del zorro más sabio”, *Revista Casa de las Américas*, 304-305, pp. 140-149. ISSN: 0008-7157.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “Huellas que no se ven: la poesía de Ana Blandiana”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 850, pp. 1-3. ISSN: 0011-250X
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2020. “Keys to Reading Neuman. *Latin American Literature Today*, 16. Web.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2020. “La literatura iberoamericana en la España de 2019” *Ínsula* 880, pp. 33-35. ISSN 0020-4536.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2020. “Microrrelatos periféricos” *Ínsula* 881, pp. 22-24.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2019. “Memorias que salvan: distopías críticas en español” *Alba de América*. 39/73-74, pp.73-88. ISSN 08883181.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2018. “Infancia y microrrelato” *Microtextualidades*.

Revista Internacional de Microrrelato y Minificción. 4, pp.128-138. ISSN 2530-8297.

- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. “Ramón Gómez de la Serna, inventor de lámparas” Cuadernos Hispanoamericanos-revista mensual de cultura hispánica. 820, pp.47-59. ISSN 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. “Equilibrio precario: un acercamiento a la obra de Andrés Neuman” Insula-revista de letras y ciencias humanas, 857, pp. 12-16. ISSN 0020-4536
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. Presentación y edición del dossier "Escrituras contemporáneas en español" Landa (Brasil) 7/1, pp.122-130. ISSN 2316-5847.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Virgilio Piñera, carne y metafísica”, *Atlas de literatura latinoamericana (arquitectura inestable)*. Clara Obligado y Agustín Comotto (eds.). Nórdica Libros, 2022, pp. 110-113. ISBN: 978-841-84-5187-4.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Hablas contra ablandes: est(éticas) de un tiempo inestable”. En *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor eds. Peter Lang, 2022, pp. 11-29. ISBN: ISBN 9783631844632.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Est(éticas) en español del siglo XXI”. En *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor (eds). Peter Lang, 2022, pp. 11-34. ISBN: 978-3-631-84458-8.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Trazos y trazas de la forclusión: poéticas del tajo contemporáneas”, en Teresa Gómez Trueba y Rubén Venzon (eds.), *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*, Peter Lang, 2022, pp. 111-126. ISBN 9783631878224.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Hablar desde el intersticio: conversación entre Andrés Neuman y Francisca Noguerol”, en *Expresiones eclipsadas: el letargo de la voz*. Laura Alarcón, Pilar Arantegui y Sofía Bernardo (eds.). Dykinson, 2022, pp. 205-217. ISBN: 978-84-1122-264-8
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Brevedades epifánicas: Antonio Colinas en sus Tratados de armonía”, en *Antonio Colinas. Nuevos géneros, nuevos caminos*. Juan Matas Caballero y Antonio Odón Alonso eds. Casa de la Poesía/Fondo Cultural Antonio Colinas, 2022, pp. 31-52. ISBN: 978-84-12353846.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Sobre las escrituras subversivas en la narrativa del siglo XXI: entrevista con Francisca Noguerol”. En *Desacuerdos, crisis y movimientos: miradas contemporáneas a las expresiones literarias y culturales latinoamericanas*. Sebastián Saldarriaga Gutiérrez et al. (eds.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), 2022, pp. 207-216. ISBN: 978-958-781-721-8.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Penélope y las autoras contemporáneas en español”, en *Coreografías transculturales*. Ana Esquinas, Claudia Franziska Brühwiler y Vanessa Boanada Fuchs (eds.). Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 59-84. ISBN: 978-84-9192-299-5.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2021. “La metamorfosis de Caperucita”, en *Luisa Valenzuela: Cuentos de Hades*. Desde la Gente, pp. 88-103. ISBN: 978-950-860-322-7
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Matrices violentas: una poética del grotesco”, en *Poéticas de la m/p/aternidad*. Rei Berroa y M. Ángeles Pérez López coords. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020, pp. 340-366. ISBN: 978-607-27-1145-7.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Contra el Capitaloceno: escrituras subversivas en el siglo XXI”, en *Anfractuosités de la fiction. Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine*. Marta Waldegaray ed. EPURE, pp. 51-75. ISBN: 978-2-37496-128-6 |
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Hacia una poética del tajo”: escritura y memorias rotas”. En *Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. Ottmar Ette e Yvette Sánchez eds. Iberoamericana Vervuert, pp. 49-68. ISBN: 978-84-9192-155-4.
- Capítulo de libro.** Fraile, A. M.; Noguerol, F. (2/2). 2020. “Critical Dystopias in Spanish: Memory as a Resilience Act” En *Glocal Narratives of Resilience*. Routledge, pp.148-162. ISBN 978-0-367-26133-7.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Escrituras expandidas y memoria: continuidad y ruptura en el siglo XXI”. En *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios*. Robin Lefère; Díaz Ruiz, Fernando y Morales Benito, Lidia (eds.). Universidad de Alicante, pp. 49-72. ISBN: 978-94-1302-073-0.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Pervivencia de las vanguardias en el siglo XXI”. En *La vanguardia y su huella*. Iberoamericana Vervuert, pp. 149-166. ISBN: 978-84-9192-135-6.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2019. “Contar nuestro caleidoscópico presente”. En *Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa mexicana*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Pp .9-12. ISBN: 978-607-8692-00-2.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2019. “En defensa de las ruinas: densidad de la escritura corta”. En *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico*, Peter Lang pp.35-47. ISBN 978-3-631-78430-3.

**Capítulo de libro.** Noguero, F. (1/1). 2018. “Orfeo en su jardín”. En *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 79-92. ISBN: 978-84-9012-878-7.

### C.2. Congresos en los últimos cinco años.

Por falta de espacio, resumo mi labor en un párrafo: Participación en 39 encuentros de 2018 a 2022, siendo 26 internacionales. En 12 intervine como plenarista de apertura o clausura y en el resto como conferenciante invitada. Destaco entre mis intervenciones plenarias algunas en congresos organizados por asociaciones extranjeras: *VIII Congreso de BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*: Nápoles, junio 2018; *X Congreso Internacional de Minificción*: Saint-Gallen, junio 2018; *IV Congreso de Hispanistas y Lusitanistas Nórdicos*: Madrid, octubre de 2019; *Coloquio internacional “Érase una vez el cuento en las literaturas hispánicas*: Arras, enero de 2020. VIII Simposio Internacional de Hispanistas Encuentros 2021: Poznan, mayo de 2021; Congreso de Hispanistas franceses dedicado a *La nuit*: Arras, junio de 2022.

### C.3. Proyectos en los últimos cinco años

*¿Narrar la resiliencia para conseguir la felicidad? Hacia una narratología cultural*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D+I “Generación del Conocimiento”. IP: Ana María Fraile Marcos. PID2020-113190GB-C22. 1/9/2021-1/9/2025 36.300 euros.

*Glocal Narratives of Resilience and Resurgence: Toward a Cultural Narratology*: USAL.CONVOCATORIA: Programa I. Programa de financiación de grupos de investigación. Proyectos de Investigación de la USAL. IP: Ana María Fraile Marcos. 01/01/2020- 31/12/2022. 10.000 €.

*Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano moderno hasta El llano en llamas (1953)*. PROGRAMA FEDER ANDALUCÍA 2018. Modalidad A. Proyectos de Generación de conocimiento “frontera”(UHU-1260760). IP: Rosa García Gutiérrez. 01/01/2020-31/12/2022. 18.000 €.

*Estéticas del siglo XXI: la actualización de los géneros populares en la narrativa hispánica reciente*. Fundación Manuel Solórzano. PSF 5/2021. IP: Francisca Noguero. 400 euros. 1/1/2021-1/1/2022.

*Literaturas hispánicas de vanguardia. Siglo XXI*. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2017-84941P, IP: Selena Millares. (UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID). 01/01/2018-31/12/2021. 58000 euros.

*Radiografías cardinales del presente: escrituras excéntricas en el siglo XXI*. Fundación Manuel Solórzano. FS/19-2019. IP: Francisca Noguero. 392 euros. 1/9/2019-31/6/2020.

*Narrativas de resiliencia: Enfoques interseccionales sobre literatura y otras representaciones culturales contemporáneas*. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2015-63895-C2-2-R. IP: Fraile, A. M. (Departamento de Filología Inglesa U. de Salamanca). 01/01/2016-31/12/2019. 24200 €.

*CANTes: canción de autor en español*. Universidad de Salamanca. ASGINV000297130, IP: Francisca Noguero. 01/01/2016-31/12/2018. 16.000 €.

#### GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

*Relaciones literarias entre Andalucía y América*. Universidad de Sevilla/Junta de Andalucía (HUM 282). Grupo de excelencia internacional. 118.436 €. Desde 1991 a hoy.

*Tecnología y poder en el pensamiento y las letras (TEPPEL)*. USAL. DESDE 22/01/2022. 3500 € anuales.

*Estética y Teoría de las Artes (GESTA)*. USAL. DESDE 1/11/2017 HASTA 21/01/2022. 4000 € anuales-

### c.4. Jurado en Premios en los últimos cinco años

III Edición del Premio Duques de Soria de Hispanismo. Bruselas, 26/2/2022; Premio Nacional de Ensayo 2022. Madrid, 28/10/ 2022; XIX Premio de la Crítica de Castilla y León. Burgos, 2023. Ávila, 24/2/2021.; II Premio Rey David de Poesía Bíblica. Salamanca, 28/6/2021; Premio Nacional de la Crítica 2021. Gijón, 3-5/6/2021; XVIII Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila, 5/3/2020; XVII Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila 25/2 /2019; I Premio Rey David de Poesía Bíblica. Salamanca, 24/10/ 2019; II Edición del Premio Duques de Soria de Hispanismo. Bruselas, 24/2/2018; Premio Enrique Anderson Imbert 2018, otorgado por la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Washington, 16/4/2018; Premio Nacional de las Letras Españolas 2018. Madrid, 13/11/2018.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		26/07/23
Nombre y apellidos	Marta Palenque Sánchez			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	J-9828-2018		
	Código Orcid	0000-0002-6652-8831		
	Scopus ID	<a href="https://orcid.org/26036611200">26036611200</a>		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Facultad de Filología			
Dpto./Centro	Dep. Literatura Española e Hispanoamericana			
Dirección	Palos de la Frontera s.n.			
Teléfono		correo electrónico		
Categoría profesional	Catedrática Universidad	Fecha inicio	20/10/2016	
Espec. UNesco cód.	13			
Palabras clave				

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura	Universidad de Sevilla	1982
Doctorado	Universidad de Sevilla	1988

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

–6 sexenios de investigación. Fecha del último: 2017-2022

–Número de tesis defendidas en los últimos 10 años: 7

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Premio Extraordinario de Doctorado.

Catedrática de la Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, autora de numerosos estudios en torno a la literatura española de los siglos XIX y XX, se ha interesado especialmente por la recepción y difusión de la literatura, las relaciones entre literatura y periodismo, y la historia de la traducción.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

Se relacionan a continuación las publicaciones de los últimos cinco años (2019-2023). Para más información: <https://bibliometria.us.es/prisma/investigador/3137>:

**C.1. Publicaciones**

–Libros: estudio introductorio a la edición facsimilar de Enrique Toral Peñaranda, *Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima “¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!”* (2020); introducción y edición de Narciso Campillo: *Correspondencia con Carlos Peñaranda (1871-1893)* (2020); *Joaquín Hazañas y la Rúa: El hombre y su biblioteca. El Fondo Hazañas*, Marta Palenque (dir.) (2019); *La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer*, en colaboración con Andrés Moreno Mengíbar (2022); editora de *Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas* (2022); *Las colecciones “El Cuento Nuevo” (1918-1919 y 1934-1935)*, en colaboración con Ángela Rico Cerezo (2023).

–Capítulos de libros: “La prensa”, “La ilustración moderna en *Blanco y Negro* (1891-1900)”, “Cromos y postales entre dos centurias”, en *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX* (2019); “La poesía decimonónica en el quiosco: la colección *Laurel* (1953-1962) de la editorial Bruguera”, en J. M. González Herrán y otros (eds.), *El siglo que no cesa. El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI* (2019); “La ambición de la escritura: José Gestoso, narrador y poeta (con Gustavo Adolfo Bécquer al fondo)”, en A. Pleguezuelo y C. de Tena Ramírez (coords.), *José Gestoso (1852-1917) y Sevilla. Erudición y patrimonio* (2020); “Investigar en prensa, de ayer a hoy. Las mujeres de la Edad de Plata y los papeles periódicos”, en D. Romero López y H. Ehrlicher (eds.), *Mujer y prensa en la Modernidad. Dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica* (2021); “El poeta y diplomático Gabriel García Tassara. Sobre una edición colombiana de sus *Poesías* (1861)”, en S. Díaz Lage, R. Gutiérrez Sebastián, J. López Quintans y B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), “*Et amicitia et magisterio*”. *Estudios en honor de José Manuel González Herrán* (2021); “La editorial Eduardo Perié y dos revistas inéditas sevillanas para la mujer: *La Torre del Oro* (1872) y *La Moda Hispano-Americana* (1874)”, en B. Sánchez Hita y M. Román López (eds.), *La prensa en Andalucía en el siglo XIX. Cultura, política y negocio del Romanticismo al Regionalismo* (2022); “Cartas de Julia Bécquer a Santiago Montoto (1935-1936)”, en *Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas* (2022); “La teoría de la traducción de Rafael Cansinos Assens en sus versiones para Obras Eternas, de la editorial Aguilar”, en colaboración con César de Bordons Ortiz, en F. Lafarga y L. Pegenaute, eds., *Elementos para una articulación del pensamiento sobre la traducción en España* (2023); etc.

–Artículos en revistas: “El *Álbum de las señoritas Daguerre*: mujeres (o)cultas entre la retórica del ‘Ángel del hogar’ y la trama del poder político”, *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)* (2019); “María Guerrero y *Mariucha*, de Benito Pérez Galdós, en fotografías y tarjetas postales”, *Don Galán. Revista de investigación teatral* (CDAEM) (2020); “Un viaje emotivo por la iconografía de la literatura española decimonónica”, *Ínsula*, 889-890, enero-febrero 2021; “Nuevos cauces para la cultura popular: las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer en las tarjetas postales de Hauser y Menet”, *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, núm. 52, 2020; “Tres cartas inéditas de Manuel Chaves Nogales a Luis Montoto (con el detalle de su colaboración en el diario sevillano *La Noche*)”, *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, núm. 4, noviembre-diciembre 2021; “Ecos de tormenta: Rubén Darío, Ricardo Rojas y una carta de Salvador Rueda”, *Siglo diecinueve*, vol. 29, 2023.

–Publicaciones electrónicas: “*La Bohème. Escenas de la vida bohemia*, de Henry Murger, en traducción de Francisco Casanovas”, en *Biblioteca de Traducciones Españolas*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2019); “Las *Historias extraordinarias* de Edgar A. Poe, en la traducción de Manuel Cano y Cueto (1871)”, en *Biblioteca de Traducciones Españolas* (BITRES), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2021).

–Coordinación de exposiciones:

Comisaria de la exposición *Gustavo Adolfo Bécquer: “De la parte de vida que me toca”*, organizada por el Centro Andaluz de las Letras (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía), desde noviembre de 2020. Exposición itinerante, activa.

## C.2. Proyectos

En los últimos años, ha formado parte de los grupos de investigación I+D: *Creación y traducción en España, de 1898 a 1936* (FFI2015-63748-P) y *Portal digital de Historia de la traducción en España* (PGC2018-095447-B-I00).

En la actualidad, integrada en el proyecto del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación, titulado *La inscripción de la de la memoria cultural en el espacio público: estrategias de consumo institucional del pasado literario (1837-1978)*. PID2021-127259NB-I00 (2022-2026).

Es, además, directora del grupo de investigación *Literatura Española y Comunicación. Recepción y difusión de la literatura* (LITESCO) (Código HUM. 691).

## C.3. Contratos

#### C.4. Patentes

#### C.5, C.6, C.7... Otros

Pertenencia a comités y consejos editoriales en activo:

Miembro del Comité Científico de la revista *Testi e Linguaggi. Rivista del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Salerno*

Miembro del Consejo Asesor de la colección “Literatura Breve”, editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) desde 2008 y continúa.

Miembro del Comité Editorial Universidad de Sevilla

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Mediodía. Revista hispánica de rescate* (Sevilla)

Miembro del Comité editorial de la revista *InScriptum. A Journal of Language and Literary Studies*



Apellidos: **PAYERAS GRAU**

Nombre: **MARÍA**

### **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

**Entidad empleadora:** Universidad de las Islas Baleares

**Departamento:** Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Española Moderna y Clásica

**Categoría profesional:** Catedrática de universidad

**Ciudad entidad empleadora:** Palma, España

**Fecha de inicio:** 06/10/2016

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

**Secundaria (Cód. Unesco):** 630109 - Sociología de la literatura

**Terciaria (Cód. Unesco):** 620202 - Análisis literario

### **INDICADORES GENERALES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA**

**Número de sexenios de investigación 6.**

**Fecha del último sexenio concedido 05/05/2023**

Tiene evaluados seis tramos de nivel 27 del complemento específico por méritos docentes reconocidos de acuerdo con el Real Decreto 1086/89 de 28 de agosto sobre retribuciones del profesorado funcionario.

Tiene actualizados todos los complementos financiados por la Comunitat Autònoma de les Illes Balears (CAIB), es decir, el complemento retributivo a la actividad docente, el complemento retributivo de estímulo y reconocimiento de la actividad investigadora y el reconocimiento de la excelencia investigadora. Estos complementos, para cuya concesión deben alegarse los méritos estipulados por la CAIB, le han sido renovados periódicamente desde su implantación todas las veces posibles.

Los artículos científicos recogidos en este CVA –que por sus limitaciones de extensión no puede recoger la totalidad de las publicaciones de los 10 últimos años- han aparecido en revistas indexadas en las principales bases de datos (Latindex, ERIH Plus, MIAR, CARHUS Plus, etc.), con índices relativos de impacto. La mayor parte de las publicaciones en forma capítulo de libro han aparecido en editoriales que figuran en el ranking SPI en posiciones destacadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las monografías de las que es autora única han sido avaladas por reseñas en revistas científicas nacionales e internacionales.

### **RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

María Payeras Grau es Catedrática de Literatura Española en la Universidad de las Islas Baleares. Obtuvo el Premio Sial de Ensayo (2002) y la Beca de Investigación Miguel Fernández (2003). En marzo de 2015 fue investida Dra. Honoris Causa por la Universidad Stefan Cel Mare (Suceava, Rumanía). Le han sido concedidos seis sexenios de investigación de la CNEAI. Ha participado en siete proyectos del Plan Estatal de I+D+i, en cinco de ellos como IP. Está participando como investigadora en un proyecto autonómico. Es evaluadora externa de revistas nacionales e internacionales. Forma parte de la base de expertos de la ANEP como evaluadora externa de proyectos

de I+D. Es autora de 194 publicaciones científicas en revistas y libros de la especialidad. Sus líneas de investigación principales han estado relacionadas con la poesía española contemporánea. A la poesía posterior a la guerra civil dedicó su libro *Poesía española de postguerra* (1986). Es autora de numerosos estudios sobre la poesía de autoría femenina. En este campo ha dirigido un proyecto de investigación sobre la poesía escrita por mujeres entre 1939 y 1959, ampliado posteriormente a la poesía escrita entre 1960 y 1980. En esta línea es autora de los siguientes libros: *El linaje de Eva. Tres escritoras españolas de postguerra: Ángela Figuera, Celia Viñas y Gloria Fuertes* (2003) y *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer entre 1939 y 1959* (2009). Ha editado y estudiado a Ana Inés Bonnin (*La esperanza del amanecer*, 2009) y a Alfonsa de la Torre (*Obra poética*, 2011). La parte más extensa de su investigación se ha centrado en la poesía española de los años 50. Ha dirigido dos proyectos del Plan Estatal en torno a esta temática y ha analizado en encuentros académicos y publicaciones periódicas la obra individual de varios poetas pertenecientes a este periodo, habiendo dedicado artículos a la obra de Ángel Crespo, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma y, de forma especial, a la del asturiano Ángel González. Ha coordinado un monográfico a la obra de este autor titulado "Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad" (*Anthropos* 109, 1990). Es también autora de una monografía sobre la obra de este autor titulada *El sueño de la realidad: poesía y poética de Ángel González* (2009). En relación a la poesía española de este periodo ha publicado otras obras como *La colección Colliure y los poetas del medio siglo* (1990) y *Memorias y suplantaciones: la obra poética de José Manuel Caballero Bonald* (1997). Ha coeditado con Carme Riera las *Actas del I Simposio Internacional José Agustín Goytisolo*, así como el volumen *1959, de Colliure a Formentor* (2009). Ampliando los estudios en torno a la poesía española de los años 50 más allá del núcleo canónico generacional, ha editado dos volúmenes colectivos de ensayos titulados *Desde las orillas. Poetas del 50 en los márgenes del Canon* (2013) y *Fuera de foco. Aproximaciones a la diversidad poética del medio siglo* (2016). En torno a la poesía española de la etapa transicional ha editado los libros *Voces de mujer en la poesía española de la transición* (2020) y *Ecos, pláticas y representaciones. El diálogo intergeneracional, intertextual e interartístico en la poesía de la transición* (2021).

Otros trabajos han abordado aspectos diferentes de la literatura contemporánea, tanto de la poesía como de la narrativa - en particular la obra narrativa de Luis Mateo Díez- y el teatro, campo en el que cuenta con varias publicaciones sobre Buero Vallejo.

## **PUBLICACIONES**

### **a) Artículos**

Payeras Grau, María. "La vida que yo viví en sus versos". Los poetas de "la otra sentimentalidad" en diálogo con Jaime Gil de Biedma. *Olivar* revista de literatura y cultura españolas. 20 - 31, (Argentina): Universidad Nacional de Mar de la Plata, 2021.

Payeras Grau, María. "Identidad personal y medio social en La canción del olvido de Ángeles Mora" En prensa. *Letras Hispánicas*. 16, 2021. ISSN 1548-5633

Payeras Grau, María. "Una mirada sobre el instante: Fotografías, de Francisco Díaz de

Castro". Signa. 30,(España): 2021.

Payeras Grau, María. 'De lo público y lo privado. Zonas comunes (2011) en la trayectoria poética de Almudena Guzmán' Monográfico Vocación nunca traicionada. Autoras españolas desde sus (con)textos: nuevas perspectivas de investigación (ss. XX-XXI), pp. 209-235.Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus didácticas. 42, 2021. ISSN 0212-0410

Payeras Grau, María. "'La noche hace el poema' (Acerca de Insistencias en Luzbel) Prosemas. Revista de Estudios Poéticos 6 (2021), pp. 67-92. ISSN: 2386-9461 <https://doi.org/10.17811/rep.6.2021.67-92>. Prosemas. Revista de estudios poéticos. Ediuno. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2021. ISSN 2386-9461

Payeras Grau, María. "La revista Papeles de Son Armadans y los poetas del medio siglo". La nueva literaturahispánica. 17, pp. 147 - 157. 2021. ISSN 1139-4153

Payeras Grau, María. "La poesía de Jaime Gil de Biedma y su 'deprimente forcejeo' con la censura". Ínsula. Revistade Letras y Ciencias Humanas. 879, pp. 25 - 28. (España): 2020. ISSN 0020-4536

Payeras Grau, María. "La materia del canto: poesía y canción en José Agustín Goytisolo" en Carme Riera y Francisco Javier Ayala Gallardo (Coords.) Dossier Música y palabras en la poesía de José Agustín Goytisolo y la desu generación, Prosemas 5, 2020, pp. 53-73.Prosemas. Revista de estudios poéticos.5, Ediuno. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2020. ISSN 2386-9461

Payeras Grau, María. "Palabras de presentación", Abriu. Estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal 9, 2020, 277-281. Abriu. Universitat de Barcelona, 2020. ISSN 2014-8526

Payeras Grau, María. 'Claves para la lectura de Oratorio de San Bernardino, de Alfonso de la Torre'. RevistaSigna. 27, pp. 857 - 882. (España): 2018.

Payeras Grau, María. 'La poesía de Marina Aoiz en su trilogía de la tierra'. Diablotexto. 4, pp. 102 - 123. 2018. ISSN 2530-2337

Payeras Grau, María. 'Claves para la lectura de Oratorio de San Bernardino, de Alfonso de la Torre'. Signa. 27, pp. 857 - 882. (España): 2018.

Payeras Grau, María. 'Rosas manchadas de bolígrafo y tiza: en torno a Procedimientos narrativos', Araceli Iravedra y Leopoldo Materia de recuerdo y de nostalgia. Ángel González (2008-2018), Anejos de Prosemas/2 Cátedra Ángel González. Universidad de Oviedo, Asturias, 2018, pp. 101-127. Prosemas. Revista de estudiospoéticos.Ediuno. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018. ISSN 2386-9461

Payeras Grau, María. 'Julia Uceda ante su tiempo. A propósito de Extraña Juventud'. Prosemas. Revista de estudios poéticos.2, pp. 83 - 105. Ediuno. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2017. ISSN 2386-9461

Payeras Grau, María. Escritoras en diálogo (Alfonsa de la Torre, Carolina Coronado y Luisa Sigea). Revista de escritoras ibéricas. Universidad Nacional de Educación a Distancia/Universidade de Lisboa, 2017. ISSN 2340-9029

Payeras Grau, María. 'Un mapa abierto en la memoria'. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. 846, pp. 12-15. (España): 2017. ISSN 0020-4536

Payeras Grau, María. Presentación y coordinación 'Dossier Gloria Fuertes'. Prosemas. Revista de estudios poéticos.3, pp. 11 - 15. Ediuno. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2017. ISSN 2386-9461

Payeras Grau, María. 'Un hombre y su atavío (notas sobre la poesía de Enrique Badosa)'. Meridian Critic Analele Universitii tefan cel Mare Suceava. Seria Filologie. B. Literatur. Universitii tefan cel Mare, 2016. ISSN2069-6787

Payeras Grau, María. "Imagen de Ángel González". Prosemas. Revista de estudios poéticos.1, pp. 13 - 37.

Ediuno. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2014. ISSN 2386-9461

Payeras Grau, María. 'Los espacios de la ausencia y la pérdida en Libro del frío'. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 21, pp. 117 - 120. Universidad de Zaragoza: Departamento de Lingüística General e Hispánica, 2014. ISSN 1132-2373

## **b) Libros y capítulos de libros**

Payeras Grau, María. 'Versiones del celuloide. El cine en la poesía de Ángeles Mora'. Jurado Morales (ed), La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo. pp. 165 - 185. Madrid: Comares S.L, 2022.

Payeras Grau, María. 'La labor divulgadora de Ricardo Molina: presencia de las poetas en la revista Cántico'. Blas Sánchez Dueñas (ed.), Ricardo Molina: un elegíaco río de polifonías artísticas. pp. 422 - 434. (España): Renacimiento, 2021.

Payeras Grau, María. "La poesía de Ramón es como él". VVAA. Uno de nosotros. Miscelánea homenaje a Ramón García Mateos. Silva editorial.pp. 230 - 232. Tarragona(España): Silva Editorial, 2021.

Payeras Grau, María. "Rosas manchadas de bolígrafo y tiza: en torno a Procedimientos narrativos". Marina Bianchi, Luis Bagué Quílez y Blas Sánchez Dueñas (eds.), Si yo supiera Antología didáctica activa de poetas de la Transición, Roma, Aracne, 2021, págs. 277-285. I.S.B.N.: 979-12-5994-022-3. D.O.I.: 10.4399/979125994022324.(España): Aracne, 2021.

Payeras Grau, María. 'Antonio Jiménez Millán'. Marina Bianchi, Luis Bagué Quílez y Blas Sánchez Dueñas (eds.), Si yo supiera Antología didáctica activa de poetas de la Transición, Roma, Aracne, 2021, págs. 359-369. I.S.B.N.: 979-12-5994-022-3. D.O.I.: 10.4399/979125994022324.(España): Aracne, 2021.

Payeras Grau, María, María. "Introducción". Ecos, pláticas y representaciones. El diálogo intergeneracional, intertextual e interartístico en la poesía de la transición,. pp. 7 - 17. Sevilla(España): Renacimiento, 2021.

Payeras Grau, María. 'Otra educación sentimental: La canción del olvido, de Ángeles Mora'. PAYERAS GRAU, MARÍA Voces de mujer en la poesía española de la Transición. pp. 279 - 297. Madrid(España): Visor, 2020. ISBN978-84-9895-

Payeras Grau, María. 'La memoria vigente: Clandestinidad'. José Jurado Morales (ed.), Conciencia y memoria. La poesía de Antonio Jiménez Millán. Madrid, Visor, colección Biblioteca Filológica Hispana, nº 243. pp. 249 - 274. Madrid(España): Visor, 2020. ISBN

978-84-9895-243-8

Payeras Grau, María. "Introducción". María Payeras Grau (ed). Voces de mujer en la poesía española de la Transición. pp. 9 - 13. Madrid(España): Editorial Visor, 2020.

Payeras Grau, María. 'Voci femminili della lirica spagnola del'900, de Maria Romano Colangeli, a rabés de la correspondencia con las autoras'. Laín Corona, Guillermo y R. Santiago Nogales: 'Cartografía literaria. En homenaje al profesor Romera Castillo'.I, pp. 422 - 434. Madrid(España): Visor, 2018. ISBN 978-84-9895-208-7

Payeras Grau, María. "La poética de Álvarez Ortega en su contexto". Blas Sánchez Dueñas: Manuel Álvarez Ortega y su tiempo. pp. 87-111. Madrid (España): Devenir, 2018. ISBN 978-84-16459-69-8. Blas Sánchez Dueñas: Manuel Álvarez Ortega y su tiempo. pp. 87 - 111. Madrid(España): Devenir, 2018. ISBN978-84-16459-69-8

Payeras Grau, María. Payeras Grau, María. 'Identidad autorial de Ana Inés Bonnin en su correspondencia con el editor Manuel Arce'.María Martos y Julio Neira (coords): Identidad autorial femenina y comunicación epistolar. pp.465 - 481. Madrid(España): UNED, 2018. ISBN 978-84-362-7392-2

Payeras Grau, María. 'Papel enemigo y cómplice. La escritura y su representación en la obra de M<sup>a</sup> VictoriaAtencia'. Madrid(España): Visor, 2017.

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	12/06/2023
---------------	------------

Nombre y apellidos	José María Pozuelo Yvancos		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAR-4492-2020	
	SCOPUS Author ID(*)	26036841900	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	000-0001-6236-8140	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		
Dirección	Calle Santo Cristo 1, Murcia		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	1/11/1983
Palabras clave	Teoría literaria, Literatura española, Crítica literaria		

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de investigación: 6 (Fecha del último concedido: 2010)

Nº de Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 8

Indicadores bibliométricos (Dialnet Metrics): 652 citas; Índice h: 12; Índice h5: 2

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

José María Pozuelo Yvancos es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Murcia con Premio Extraordinario Fin de Carrera, se doctoró en 1976 con una tesis sobre la lírica amorosa de Quevedo y, desde 1983, es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, en cuya Facultad de Letras ha sido Decano. Con una amplia y relevante actividad investigadora, docente y de gestión en el campo de la teoría y la crítica literaria española, es una referencia para el conocimiento de nuestra literatura y el desarrollo de la disciplina en nuestro país.

De ello son muestra los 26 libros publicados (4 de ellos en la Editorial Cátedra, primera de los índices de calidad SPI), otros en Crítica, Gredos, Taurus, Península, Visor... y los más de 240 estudios entre capítulos de libro y artículos, gran parte de ellos en las revistas de mayor tradición humanística e índice de impacto, como *Revista de Occidente*, *Ínsula*, *Revista de Literatura*, *SIGNA*, *Prometeo* de Uruguay, *Historiographia Lingüística* de Ámsterdam, *Anuario de Letras* de México, *Hispanica Issues* de Minnesota, *Dispositio* de Ann Arbor o *Strumenti Critici* de Bolonia. Los distintos anclajes teóricos y críticos que han supuesto nuevos hitos para el campo de las Humanidades se combinan además con el interés de internacionalización que define la trayectoria científica del candidato. Ejemplo de ello es la visión renovada de lírica y ficción publicada en *Strumenti critici*, sus estudios de poética y teoría publicados en *Pragmatics*, el desarrollo de la línea historiográfica en *Historiographia Lingüística* de John Benjamin, su indagación en el pensamiento de Segre en Academia de Lincei, los estudios sobre Javier Marías en Rodopi o Julio Cortázar en *Le Temps du récit* de los Mélanges de Casa Velázquez.

Esta labor investigadora ha sido reconocida internacionalmente, no solo por la traducción de algunos de sus estudios al inglés, italiano y portugués, sino por haber sido profesor visitante y conferenciante invitado en más de una veintena de universidades europeas y americanas: París X (Nanterre), Tréveris, Ámsterdam, Turín, Ginebra, Universidad de Columbia, Amberes, Buenos Aires, Cuyo, Azores, Darmouth College, City University of New York, Montreal, San José de Costa Rica, Nimega, Venecia, Zurich, Edimburgo, la Universidad Veracruzana de Xalapa, Universidad de la República en Montevideo, la Fondazione Malatesta, CONACYT en México, Universidad de Virginia, Universidad de Trento, Universidad de Fráncfort.

Asimismo, dirige una colección de semiótica en EDITUM, en la que han publicado M. Steenmeijer, M. V. Calvi, Mieke Bal, Elide Pittarello, Rosa M<sup>a</sup> Aradra, Aldo Ruffinatto, Cesare Segre, Martínez Bonati, J. M. Klinkenberg o L. Dolezel. Durante su carrera académica ha logrado crear y consolidar una red de investigadores de influencia internacional conformando equipos de investigación



en torno a seminarios, publicaciones y, especialmente, a través de los siete proyectos I+D+i de los que ha sido investigador principal. El último de ellos, actualmente en desarrollo, es la culminación de una línea de investigación historiográfica que nació de los debates del canon y, tras una indagación pionera en los sistemas lingüísticos y culturales de la península, viene a abarcar la mirada hispánica desde el extranjero gracias a la participación de profesores de catorce universidades y siete países distintos.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

A continuación, se enumeran únicamente algunas publicaciones representativas de sus líneas de investigación que muestran la continuidad e intensidad de su labor científica, así como la diversidad de los lugares de publicación y de las colaboraciones nacionales e internacionales establecidas.

#### Libros

Pozuelo Yvancos, J. M. *Novela española del siglo XXI*. Madrid: Cátedra, 2017.

- *La invención literaria: Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y E. Vila-Matas*. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, D.L. 2010.
- *Poéticas de poetas: teoría, crítica y poesía*. Madrid: Biblioteca Nueva. 2009.
- *De la autobiografía: teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2005.
- *Ventanas de la ficción: narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona: Península, 2004.
- y Rosa M. Aradra Sánchez: *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra, 2000.
- *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, D.L. 1988.
- *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus, 1987.

#### Capítulos de libro

Pozuelo Yvancos, J. M.: “Canon e historiografía literaria: tres ejemplos (Amador de los Ríos, Valbuena Prat, Ángel del Río)”. *Ensayos de historiografía literaria: (castellana, catalana, gallega, vasca)*. Madrid: Gredos, 2022, pp. 19-73.

- y M.A Rodríguez Alonso: “Pensamiento y crítica literaria en castellano en el siglo XX”. *Pensamiento y crítica literaria en el siglo XX: (castellano, catalán, euskera, gallego)*. Madrid: Cátedra, 2019, pp. 17-202.
- “Figuración del Yo frente a autoficción”. *La autoficción: reflexiones teóricas*. A. Casas Janices (ed.), Madrid: Arco Libros, 2012, pp. 151-173.
- “Tu rostro mañana de Javier Marías: violencia, olvido y memoria”. *Allí donde uno diría que ya no puede haber nada: "Tu rostro mañana" de Javier Marías*. A. Grohmann, M. Steenmeijer (eds.), Ámsterdam: Rodopi, 2009, pp. 283-302.
- “Crítica y verdad (treinta años después)”. *Sin fronteras: ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén*, A. Monegal, E. Bou, D. Villanueva Prieto (eds.), Madrid: Castalia, 1999, pp. 37-50.
- “Pragmatics, Poetry and Metapoetry in Vicente Aleixandre’s *El poeta*”. *Approaches to Poetry. Some Aspects of Textuality, Intertextuality and Intermediality*. J S. Petöfi- Terry Olivi (eds.). Berlin-New York: De Gruyter, 1994, pp. 181-199.
- “The pragmatics of Lyric Poetry”. *Critical practices in Post-Franco Spain*. S. López, J. Talens and D.Villanueva (eds.). Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1994, pp. 90-105.

#### Artículos

Pozuelo Yvancos, J. M. “El humor en Javier Marías”. *Revista de Occidente* 490, 2022, pp. 43-62.

- “Autofiguraciones: De la ficción al pacto de no ficción”. *Signa* 31, 2022, pp. 673-696.
- “Luis Landero, fabulador de la imaginación literaria”. *Ínsula* 897, 2021, pp. 12-15.
- “La trilogía de cuentos fantástico-simbólicos de Juan Eduardo Zúñiga”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 832, 2019, pp. 44-53
- “Elementos discursivos en *Los enamoramientos* de Javier Marías”. *Rassegna Iberistica* 101, 2014, pp. 33-46.
- “Cesare Segre: teoría abierta”. *Discurso: Revista internacional de Semiótica y Teoría literaria* 19-20, 2007, pp. 223-237.
- “Claudio Guillén, un pensamiento interrogativo”. *Revista de Occidente* 302-303, 2006, pp. 140-159.
- “La construcción retórica del soneto quevediano”. *La Perinola* 3, 1999, pp. 249-26.



- “Lirica e finzione (in margine a Ch. Batteux)”, *Strumenti Critici* 65, 1991, pp. 63-93.
- “Norma, uso y autoridad en la teoría lingüística española del siglo XVI”. *Historiographia Lingüística*, vol. XXI. 1/2, Ámsterdam, John Benjamin, 1984 pp.77-90
- “El pacto narrativo: Semiología del receptor inmanente en *El coloquio de los perros*”. *Anales Cervantinos* 17, 1978, pp. 147-166.
- “El epíteto conceptista”, *Revista de Literatura* LX, nº 77-78. 1978 pp. 7-25.

## C.2. Proyectos

La continuidad, el desarrollo y la internacionalización con la que el candidato ha liderado proyectos de investigación le ha permitido consolidar líneas y equipos de investigación así como captar fondos de financiación con los que dirigir tesis doctorales, organizar encuentros científicos y difundir resultados. Se citan a continuación:

1. Referencia: PID2020-114452GB-100. Título: “Historiografía literaria e hispanismo extranjero”. Financiación: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Fechas: 01/01/2022-31/12/2024. Cuantía: 30.250 €. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
2. Referencia: FFI 2017-82955-P. Título: *La historiografía literaria en la España de los siglos XIX y XX (castellano, catalán, euskera y gallego)*. Financiación: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma de Generación de Conocimiento. Institución: Universidad de Murcia Fechas: Del 01-01-2018 al 31-12-2020 Cuantía: 27.830 € Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
3. Referencia: FFI2013-44011-P. Título: *Las ideas literarias en la España del siglo XX (castellano, catalán, euskera y gallego)*. Financiación: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma de Generación del Conocimiento. Institución: Universidad de Murcia Fechas: 01-01-2014 to 31-12-2017 Cuantía: 36.000 €. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
4. Referencia: FFI 2009-07661 (Subprograma FILO). Título: *Ensayo memoria cultural y Traducción en “Sur”*. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación IP: Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia). Fechas: 2010-2012 (3 años) Cuantía: 25.000 €. Tipo de participación: Investigador.
5. Referencia: 11930/PHCS/09. Título: *Vínculos ensayísticos e interculturales en “Sur” (1931-1970)*. Financiación: Fundación Séneca. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Comunidad Autónoma de Murcia. IP: Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia). Fechas: 01-01-2010 al 31-12-2012 Cuantía: 26.000 euros. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
6. Referencia: HUM2007-60313/FILO. Título: *El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*. Financiación: Plan Nacional I+D. Fechas: trienio 2007-2010. Cuantía: 26.000 euros. Tipo de participación: Investigador.
7. Referencia: 00454/PI/04. Título: *Teoría y estilos de la autobiografía*. Financiación: Fundación Séneca, Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Comunidad Autónoma de Murcia, dentro del Programa I+D. Cantidad: 14.200 euros. Duración: tres años (2005-2007). Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
8. Referencia: PB 97-1050. Título: *La formación del canon literario español en los siglos XVIII y XIX*. Financiación: D. G .I. C. Y T, de la Secretaría de Estado de Universidades. Fechas: trienio 1998-2000. Cuantía: 2.600.000 ptas. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
9. Referencia: PB 92-0977. Título: *La retórica española y la formación del pensamiento literario en los siglos XVI y XVII*. Financiación: D.G.I.C.Y.T (Programa Sectorial de la Promoción General del Conocimiento). Fechas: trienio 1992-1996. Cuantía: 3 millones de pesetas. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.
10. Referencia: PB 88-0271. Título: *La tradición retórica y la formación del pensamiento literario en los siglos XVIII y XIX*. Financiación: C.A.I.C.Y.T (Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica). Fechas: trienio 1988-1992. Cuantía: 3 millones de pesetas. Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL.

## C.5. Comités editoriales, científicos, de dirección.

Es miembro del comité editorial de E.L.U.A, (Alicante) *Gramma y cal*, *Glosa* (Universidad de Córdoba), *Revista de Poética medieval* (Universidad de Alcalá de Henares), *Eutopías* (Episteme Editions and Universidad de Valencia), *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (Universidad



de Navarra), *Diálogos Hispánicos* (University of Amsterdam and Rodopi), *Signa* (Asociación Española de Semiótica), *Revista Prosopopeya* (Universidad de Valencia). Igualmente, es Miembro del comité científico de *Revista Studium* (Universidad de Zaragoza), *Cuadernos de El Aleph Strumenti Critici* (Bompiani, Italia), *Textos Recuperados* (Universidad de Salamanca), *Ohienart, Revista de Lengua y Literatura* (Universidad de Deusto), *Cuadernos AISPI* (Associazione Ispanisti Italiani), Ediciones del lado de acá (Argentina). Es Miembro del comité de dirección *Revista Monteagudo* (Universidad de Murcia), *Ínsula, DE-LECTIO. Revista de Filosofía y Literatura y Estética*.

## C.6. Participación en tareas de evaluación

Ha sido experto Evaluador de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Convocatoria de 2018. Contratos posdoctorales USAL (4 evaluaciones). En 2014 fue nombrado Evaluador Externo de la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia (ACSUG), Evaluador Externo de CINECA-VQR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Valutazione della Qualità della Ricerca), Miembro del Comité Evaluador de la Ayuda a la Edición de la Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura. De 2015 a 2019 fue Asesor de las comisiones de Acreditación de la investigación e Investigación avanzada en Humanidades de la Agencia per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Ha sido Nombrado Vocal Titular del Comité 11 del CNEAI y es Evaluador Nacional de los Sexenios de investigación.

## C.11 Otros méritos

La transferencia investigadora del candidato puede observarse, por un lado, en su actividad en programas de formación de prestigiosos centros de investigación y universidades desde hace tres décadas. En 1994 dictó en Neuquen (Argentina) un Curso de Doctorado sobre teoría literaria actual financiado por la O.E.A para doctorandos de toda América Latina. En 2003 fue ponente invitado en el Cuso sobre *Ética e Romanzo* de la *Associazione Segismundo Malatesta*. En 2010 desarrolló un Curso de Narrativa española actual en el COLSAN (CONACYT) para doctorandos de las universidades mexicanas). Del 10 de enero al 20 de mayo de 2016 fue Profesor Visitante Distinguido en el Departamento de Español, Italiano y Portugués de la Universidad de Virginia, desarrollando dos cursos: “El Cuento en España (1950-2015)” (Graduate) y “La Autobiografía en España, Teoría y Análisis” (Postgraduate). En 2010 dictó un Doctorado sobre la Figuración narrativa de Javier Marías y Vila Matas en el Graduate Center de CUNY. Sobre ambos autores ha hablado respectivamente en la Universidad Goethe de Frankfurt y en la Philippe de Marburg; también trató las escrituras del yo de Martín Gaité en la Universidad de Edimburgo. En 2019 fue Profesor Visitante durante cuatro semanas en la Universtità degli Studi di Trento (Italia), donde desarrolló un curso monográfico de 16 horas sobre “La novela española del siglo XXI”.

Igualmente, la divulgación de sus investigaciones destaca por los lugares de referencia donde ha presentado conferencias plenarias en congresos internacionales y reuniones científicas. Encuentros tan relevantes como la Conferencia sobre Javier Marías en la Universidad de Oxford (junio de 2019); el Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en San Juan de Puerto Rico (2016); el Convegno Per Cesare Segre. Gli Strumenti della Critica organizada y celebrada en la Academia Nazionale dei Lincei (Roma, 2015); o el V Simposio Internacional de Letras Neolatinas, “Identidades, Fronteras y Representaciones” en la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Río de Janeiro (2014), entre otros. Desde 1999 es crítico literario del suplemento Cultural del diario ABC y columnista del periódico *La Verdad* desde 2006, habiendo publicado hasta el momento 1065 reseñas críticas. Ha publicado entradas extensas de teoría literaria en la Gran Enciclopedia Cervantina.

Ha sido Presidente de la Asociación Española de Semiótica (1994-1998), Presidente de la Asociación de Teoría de la Literatura (2004-2009), Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas, miembro del equipo de Semiótica Literaria del C.S.I.C. desde su fundación, Miembro de Honor del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca. Ha sido en tres ediciones Jurado del Premio Nacional de las Letras a propuesta del Consejo de Rectores de la Universidades españolas, del Premio Nacional de Narrativa, a propuesta de la Asociación española de Críticos, así como del Premio Nacional de Periodismo Cultural, y en varias ediciones Jurado de los Premios Alfaguara de Novela (2012 a 2015), del Premio de Narrativa Torrente Ballester, Premio de novela la Fundación Lara, Premio de Narrativa Juan Goytisolo, Premio Vargas Llosa de Novela y un largo etcétera. Desde 2021 es Académico Correspondiente de la Real Academia Española.