

Alcañiz (Teruel)

Del 14 al 21 de diciembre de 2022

de territorios 5X50

Exposición de **artistas visuales**
para conmemorar los
50 años de la UNED

Pedro **G.Romero**
Cecilia **Molano**
María **Ruido**
Fernando **SánchezCastillo**

CON LA ACTUACIÓN DE
Tomás **dePerrate** + Alfredo **Lagos**

COMISARIOS

Ángela **Bonadies**
Miguel Ángel **GarcíaHernández**

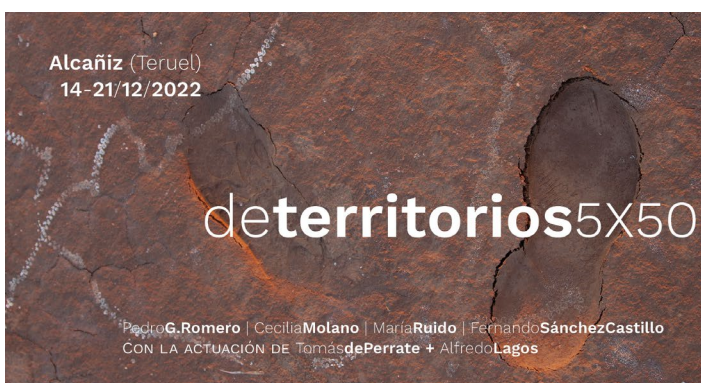


Facultad
de Filología

Facultad
de Filosofía



Imagen: AngelaBonadies



Exposición de **artistas visuales**
para conmemorar los
50 años de la UNED



Facultad
de Filología

Facultad
de Filosofía



PARADORES

Imagen: **Ángela Bonadies**

DE TERRITORIOS. 5 x 50

PROYECTO DE EXPOSICIÓN
50 AÑOS DE LA UNED

Comisarios responsables de la exposición

Miguel Ángel García Hernández. Profesor Contratado Doctor del
Departamento de Historia del Arte de la UNED.

Ángela Bonadies. Artista, fotógrafa y coordinadora de exposiciones.

De territorios. 5 x 50. Concepto y título de la exposición

De territorios. 5 x 50 es un proyecto de exposición en el que colaboran el Vicerrectorado de Investigación de la UNED, el Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel), el IHUPA (Instituto de Humanidades y Patrimonio UNED-Alcañiz), las Facultades de Humanidades de la UNED y el Parador de Alcañiz, y que se va a celebrar en diferentes espacios públicos de la ciudad entre el 14 y el 21 de diciembre de 2022 para conmemorar los 50 años de existencia de la UNED.

El título de la exposición, *De territorios*, que juega deliberadamente con la ambigüedad existente entre la expresión “Sobre los territorios” y el concepto de “desterritorialización”, hace referencia a las razones por las que surge en Alcañiz el IHUPA, a las políticas sociales implementadas por el actual Ayuntamiento de Alcañiz en la zona, que pretende conservar y poner el valor el territorio, y al mismo tiempo a los planteamientos personales de los artistas seleccionados, todos ellos profundamente involucrados en la tarea de territorializar prácticas y saberes, memorias e historias. A pesar de las lógicas diferencias que hay entre ellos, sus acercamientos y estrategias convergen precisamente en este punto de la territorialización del conocimiento, por lo que *De territorios* nos parecía no sólo un título perfecto con el que enlazar a todos los actores y agentes participantes en la muestra sino, al mismo tiempo, un concepto que creemos que tiene la resonancia y el carácter suficientes para poder establecer una continuidad expositiva. Elegimos, en efecto, el título *De territorios* con la intención de que esta muestra pueda desarrollarse, con otros artistas y otros objetivos, en años sucesivos en Alcañiz de la mano de la UNED, generando así la posibilidad de una muestra artística anual que tenga como horizonte la reflexión, desde las visualidades críticas, sobre los procesos de territorialización y desterritorialización a los que están sometidos continuamente tanto los cuerpos como las comunidades, los sujetos y los lugares, las instituciones y las voces de la calle.

Creemos así que *De territorios* podría establecerse, desde esta continuidad expositiva que genera una convocatoria artística periódica, como una especie de laboratorio o de observatorio ciudadano. El objetivo de toda universidad es, o debería ser, su carácter paradójico, es decir, su capacidad para ser cimiento y fisura a la vez: lugar cerrado y lugar abierto; un espacio que forma profesionales que van a actuar en la sociedad pero también el lugar por donde supura y se hacen visibles las voces, las miradas y los planteamientos que la sociedad muchas veces no quiere ver ni oír. Se trataría, pues, desde la mirada crítica del arte actual, de hacer visibles y

audibles aquellos procesos de pensamiento que la universidad invisibiliza, paradójicamente, al actuar como universidad, es decir, al quedar presa de su propia estructura académica. Desde el arte y con el arte, desde lo abierto, la universidad tiene la posibilidad de seguir siendo ella y otro a la vez, espacio del saber y espacio de recepción y escucha del saber social.

Asimismo, el subtítulo que hemos elegido, *5 x 50*, hace referencia a las cinco obras, cinco artistas o cinco miradas diferentes que hemos elegido para celebrar los 50 años de la UNED: cuatro artistas plásticos que trabajan desde las visualidades críticas y una última mirada *doble* —cantor más músico— formada por el espectáculo creado por el artista Pedro G. Romero para cerrar los actos de presentación de las exposiciones el día 14 de diciembre: *Las minas del romero*, donde intervendrán, mano a mano, Tomás de Perrate y el guitarrista Alfredo Lagos. El *hondo* saber musical de Tomás de Perrate, voz decantada en innumerables tradiciones contrapuestas, antiguas y modernas, locales e internacionales, y la sabia guitarra de Alfredo Lagos son la encarnación perfecta de lo que esta exposición y la UNED pretenden con esta exposición: abrirse a la sociedad para escucharla, para acogerla.

Artistas y espacios

De territorios. 5 x 50 se organiza en torno al trabajo en formato instalación, videoinstalación o instalación sonora de cuatro reconocidos artistas españoles cuyo perfil biográfico básico ofrecemos al final del proyecto:

Pedro G. Romero

Cecilia Molano

María Ruido

Fernando Sánchez Castillo

A todos ellos se les ha pedido que instalen una o varias de sus obras en alguno(s) de los espacios cedidos por el Ayuntamiento de Alcañiz, o que hagan, si lo prefieren, una obra específica para ese espacio. Se trataría pues, en consonancia con el espíritu de la exposición, de *territorializar* también su propia obra, o de releerla a la luz de esta puesta en escena en lugares muy connotados histórica y socialmente, como lo son los espacios que el Ayuntamiento de Alcañiz nos cede.

Los espacios elegidos por los artistas y las obras instaladas son las siguientes:

- Espacio Atrium, sede del IHUPA. Antigua Iglesia de Santo Domingo / Pedro G. Romero, *Órgano sin cuerpo*, 2022. Instalación sonora creada especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz.
- Teatro Municipal / Pedro G. Romero, *Las minas del romero*, 2022. Un proyecto de Pedro G. Romero con Tomás de Perrate al cante y Alfredo Lagos en la guitarra. Espectáculo creado especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz. Estreno absoluto.
- Claustro del Castillo de los Calatravos, Parador Nacional de Alcañiz / Cecilia Molano, *La Edad de Oro*, 2021-2022. Videoinstalación de cuatro pantallas estrenada por la artista en 2021 en Sevilla y reacondicionada para su ubicación en el Claustro del Parador.
- Sala de la Concordia en la Torre gótica de la Iglesia de Santa María la Mayor / María Ruido, *Las reglas del juego*, 2022. Videoinstalación en pantalla gigante estrenada por la artista en el año 2022 en Palma de Mallorca (Es Baluard. Museu d'Art Contemporani de Palma) y reacondicionada para su ubicación en la Sala de la Concordia de Alcañiz.
- Refugio antiaéreo de la Calle Santo Domingo / Fernando Sánchez

Castillo, *Luz sobre Alcañiz*, 2022. Videoinstalación creada especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz. El video que se instalará en el refugio antiaéreo va a ser la filmación de una performance realizada por Fernando Sánchez Castillo con los alumnos del Bachillerato en artes de Alcañiz en el Teatro Municipal el día 12 de diciembre.

- Azotea de la Torre gótica de la Iglesia de Santa María la Mayor / Fernando Sánchez Castillo, *Luz sobre Alcañiz*, 2022. Escultura-instalación de luz y morse creada especialmente por el artista para la ciudad de Alcañiz para recordar la memoria de los muertos en el bombardeo de Alcañiz en 1938.

Asimismo, y en consonancia con el horizonte educativo desarrollado por la UNED, hemos implicado socialmente a la ciudad de Alcañiz en el proyecto. Para ello, nos hemos puesto en contacto con los profesores del Bachillerato en artes, pidiéndoles que informen a sus alumnos de todas las actividades y animándoles a participar en las performances y en los montajes que van a realizar los artistas. Además, todos los espacios expositivos van a contar con abundante documentación sobre los artistas y las obras expuestas.

Fechas de celebración y programa de la inauguración.

Todos los espacios expositivos podrán ser visitados, en horario a determinar por el Ayuntamiento, entre el 14 y el 21 de diciembre de 2022.

El concierto *Las minas del romero* tendrá una única función y se celebrará el 14 de diciembre a las 20:30 h en el Teatro Municipal.

La instalación de luz y morse de Fernando Sánchez Castillo instalada en la azotea de la Torre gótica podrá mantenerse algunos días más tras el cierre de la exposición.

El 14 de diciembre de 2022 se hará la inauguración oficial de la exposición. El programa de actos es el siguiente:

- **12:00 h. Parador de Alcañiz: Inauguración** oficial de la exposición *De Territorios. 5 x 50* y **rueda de prensa** con las diferentes autoridades del Ayuntamiento de Alcañiz y de la UNED, los comisarios de la exposición y los artistas, que explicarán brevemente sus obras.

- **13:00 h. Visita a las exposiciones** con las autoridades, la prensa y los artistas. Itinerario sugerido:
 - **Claustro del Parador**, para ver la videoinstalación de Cecilia Molano, *La edad de oro*.
 - **Sala de la Concordia**, para ver la videoinstalación de María Ruido, *Las reglas del juego*.
 - **Refugio antiaéreo**, para ver la videoinstalación de Fernando Sánchez Castillo, *Luz sobre Alcañiz*.
 - **Espacio Atrium** (sede del IHUPA), para ver la instalación sonora de Pedro G. Romero, *Órgano sin cuerpo*.

- **14:30 h:** Brindis con vino español en el **Espacio Atrium**.

- **19:00 h:** Inauguración de la pieza de luz y morse de Fernando Sánchez Castillo en lo alto de la Torre gótica, *Luz sobre Alcañiz*. Lugar por determinar. Se aconseja el mirador de la ciudad desde la Sala de exposiciones o algún espacio desde el Parador con vistas a la Torre.

- **20:30 h - 22:00 h. Teatro Municipal de Alcañiz:** *Las minas del romero*. Un proyecto de Pedro G. Romero con Tomás de Perrate al cante y Alfredo Lagos en la guitarra.

- **22:00 h:** Catering-cena en el Teatro Municipal.

PRESENTACIÓN DE LOS ARTISTAS

Pedro G. Romero



(Reproducimos a continuación la presentación realizada por el Museo Centro Nacional Reina Sofía con motivo de la exposición antológica de Pedro G. Romero este mismo año de 2022 en sus salas).

“Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964) es investigador, comisario y editor, y opera como artista desde 1985. Desde finales de la década de 1990, trabaja en dos grandes aparatos: el *Archivo F. X.* y la *Máquina P.H.*, a través de la cual promueve la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC) cuyo objetivo principal es ampliar el campo de estudio del flamenco con herramientas procedentes de la estética, la historia del arte, los estudios visuales y las nuevas consideraciones que llegan desde los estudios culturales a la antropología y la sociología. En relación con los imaginarios del flamenco y la cultura popular, ha impulsado proyectos a escala europea, como *forma-de-vida*, sobre el trabajo del arte en flamencos, gitanos y romaníes para la Bergen Assembly en Noruega y la Kunstverein de Stuttgart.

En su trabajo, Pedro G. Romero analiza sucesos históricos, la vida y la circulación de imágenes, la iconografía sacramental, el gesto iconoclasta de las vanguardias artísticas del siglo XX y el arte moderno, el flamenco, los conceptos e imaginarios sobre las culturas populares, la economía, las políticas culturales, las formas de especulación urbana, etcétera. Su permanente reflexión sobre el uso y administración ideológica de las imágenes se articula en torno a algunas cuestiones fundamentales: ¿Al servicio de quiénes y a qué intereses responde la construcción de la imagen, su visibilidad o invisibilidad en contextos específicos, su apropiación, capitalización y reaparición en el tiempo? ¿Qué roles desempeñan las clases culturales en tanto productoras y/o reproductoras de imágenes que son insertadas en la práctica artística contemporánea? ¿Qué potencia o capacidad de activación tiene la gestión política de esas imágenes en un campo cultural que redefine constantemente a sus agentes, incluido el museo como espacio público?

Esta antológica en el Museo repasa la trayectoria de Pedro G. Romero, desde sus inicios en la década de 1980 hasta sus investigaciones más recientes, con una selección de sus proyectos más destacados que dan cuenta de una práctica multidisciplinar, del contexto político y social en que se produjeron y de los principales temas que vertebran su obra. La muestra incluye las series *¿Llegaremos pronto a Sevilla?* (1995-1999), *El tiempo de la bomba* (1993-1997), *El almacén de las ideas* (1987-1990); proyectos emblemáticos como *La sección áurea* (1989-1992), *Un mundo R.A.R.O.* (1990-1993), *El fantasma y el esqueleto* (1998-1999); así como obras que formaron parte de exposiciones relevantes como *Magatzem d'idées* (Sala Moncada de la Fundación "la Caixa" de Barcelona, 1988), *Antes y después del entusiasmo 1972-1992* (KunstRain 89 de Ámsterdam, 1989), y *El sueño imperativo* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1991).

La exposición incluye además un proyecto realizado específicamente para la ocasión, *Canciones de la guerra social contemporánea*, una gran instalación y escenografía concebida a modo de plaza y espacio documental donde tendrán lugar diferentes performances a modo de recuperación de textos de Guy Debord, musicalizados y versionados por Pedro G. Romero junto a

varios compositores e intérpretes colaboradores. Esta sala de la exposición, que se activará performativamente con actuaciones en vivo cada mes, enlaza con un recorrido de la muestra donde se invita a una relectura del cuerpo y sus movimientos, ligados a los conceptos de trabajo, cultura popular y presencia. A través de estas acciones, Pedro G. Romero interpela a algunos de los creadores que forman parte de la amplia red de agentes vinculados a las investigaciones de *Máquina P.H.*, que le han permitido trabajar en la dirección artística del bailar Israel Galván, con el Niño de Elche, Rocío Márquez o Tomás de Perrate, entre otros.

La muestra indaga también en una comprensión integral del propio papel de comisario que acompaña la dimensión artística de Pedro G. Romero y está concebida como un ensayo en torno al propio dispositivo de exhibición en tanto generador y configurador de relatos a partir de la asociación de obras, documentos y materiales audiovisuales.”

En la entrada de la Wikipedia dedicada a Pedro G. Romero se pueden encontrar enlaces a algunas de sus exposiciones y publicaciones:

https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_G._Romero

Cecilia Molano



Cecilia Molano (Madrid, 1976) trabaja en el ámbito de las artes escénicas como escenógrafa, diseñadora de vestuario y de vídeo en escena. Ha trabajado también como editora de vídeo y realizadora. Es profesora de Estética, Espacio Escénico y Caracterización en diversos programas de licenciatura y programas de máster en varias universidades de España, siempre en relación a los estudios de performance (ESADIB, IED: Istituto Europeo di Design e Institut del Teatre). Ha sido la responsable de diseño gráfico para el CDN en la temporada 2013 y en la actualidad para el Teatro de la Abadía y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Compagina su actividad artística con la investigación y su trabajo se mueve entre la palabra y la imagen en sentido amplio. Terminó su tesis doctoral sobre audiencias e interacción e itinerarios de escritura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con distinción "cum laude" otorgada por unanimidad. Esta tesis fue realizada en parte en Bruselas, dentro del programa a-pass (en la Posthogeschool voor Podiumkunsten vzw. De Brussels). Tiene un Master en escenografía realizado en la Escuela de Artes de Saint Martins School of Arts, University of London, gracias a la beca *Ayuda a los profesionales de la cultura* del Ministerio de Educación. Beca Erasmus en la Universidad voor Kunst en Utrecht y licenciada en Escenografía y Figurinismo por la RESAD de Madrid.

Cecilia Molano ha recibido los siguientes reconocimientos: ayuda del

ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) por su proyecto “La Edad de oro”; becaria de la Academia de España en Roma; beca UNESCO-Aschberg para estudiar en Charleville-Mézières, en el Institut International de la Marionnette; Premio Jóvenes creadores del Teatro Real de Madrid y finalista del Linbury Prize en el National Theatre Londres. Ha trabajado como diseñadora para diversas compañías de teatro y profesionales como Elena Córdoba, Carlos Marquerie, Nao d’Amores, Pablo Messiez, Rocío Molina, Jesús Rubio, Silvia Pérez Cruz, Los Bárbaros o La Tristura y para festivales e instituciones como el Teatro Real, Chaillot o el Festival d’Avignon.

Paralelamente a su actividad teatral y escenográfica, desarrolla su actividad artística en el contexto del vídeo, la performance y la edición de libros.

Para más información sobre todas estas actividades, véanse las siguientes páginas:

<https://www.accademiaspagna.org/portfolio/cecilia-molano/>

<https://granerbcn.cat/es/residencia/cecilia-molano/>

https://icas.sevilla.org/programas/banco-de-proyectos/copy6_of_proyecto-6

María Ruido



María Ruido (Ourense, 1967) es artista, realizadora, investigadora y docente. Actualmente vive en Madrid y en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Arte y Cultura Visual de la Universidad de Barcelona.

Ha trabajado la performance, la videoacción, el formato documental, el cine-ensayo y la videoinstalación. Principalmente trabaja en formato vídeo aplicando un “repensamiento crítico” a imágenes procedentes de material de archivo (o *found footage*) combinadas con producción videográfica propia. Con esta fórmula ha elaborado proyectos interdisciplinares que se han enfocado en temas como la formación de los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia o la construcción social del cuerpo y la identidad. Recientemente se ha interesado por los nuevos imaginarios decoloniales y sus posibilidades emancipatorias. “Trabajo con imágenes como una praxis política”, ha declarado.

Dos elementos fundamentales en sus trabajos videográficos y fotográficos, son, por un lado, el uso de material de archivo y por otro, el uso de entrevistas y fuentes testimoniales relacionadas con los temas que investiga. A

veces también recurre a experiencias de su propia vida personal o familiar con el fin de “contextualizar sus proyectos artísticos dentro de un marco histórico y cronológico concreto”.

Entre sus publicaciones destacan textos como: *Mamá, quiero ser artista! Anotaciones sobre la situación de algunas trabajadoras en el sector de la producción de imágenes, aquí y ahora; A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina; La máquina retórica. Construcciones de género, asimilaciones y resistencias en la cinematografía española y argentina de los años 40 y 50.*

Su núcleo de referentes es amplio y abarca desde el productivismo soviético a las vanguardias de los años sesenta y setenta, de la crítica feminista a la construcción de la mirada o la primera generación del vídeo y la guerrilla televisión, como ella misma reconoce. María Ruido cita también entre sus influencias a referentes como Marguerite Duras, Hito Steyerl, Agnès Varda, Harun Farocki, Jean-Luc Godard, Alexander Kluge, Chris Marker, Félix Pérez-Hita o Pier Paolo Pasolini, a quienes está dedicada su pieza *ElectroClass*.

Su filmografía más importante, ya un verdadero clásico en el mundo del arte y, en concreto, del videoarte, tanto a nivel nacional como internacional, es la siguiente: *La memoria interior* (2002, 33'); *Tiempo real* (2003, 43'); *Ficciones anfibias* (2005, 33'); *Plan Rosebud 1* (2008, 114') + *Plan Rosebud 2* (2008, 120'); *Zona Franca* (2009, 20'); *Le paradis* (2010, 4'); *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado* (2010, 12'); *ElectroClass* (2011, 53'); *La place et la galerie / La piazza e la galleria* (2013, 9:30'); *Le rêve est fini / The dream is over* (2014, 47'); *L'oeil impératif* (2015, 63'); *Mater Amatísima* (2017, 55'); *Estado de malestar* (2019, 63'); *Las reglas del juego* (2022, 115').

En Wikipedia se puede encontrar una buena y extensa semblanza de los trabajos de María Ruido: https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Ruido

Fernando Sánchez Castillo



Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) es uno de los artistas españoles más relevantes de su generación. Desarrolla una crítica desde diferentes perspectivas a los discursos monumentales con la intención de desarticular los agentes de poder y representación. Su obra es un intento de reescribir los acontecimientos históricos o, al menos, de hacernos más conscientes de sus complejidades y huellas, mostrando que la historia se construye desde muchas posiciones de poder.

Existen multitud de ideas que transitan por el conjunto de la obra de Fernando Sánchez Castillo de forma persistente: el humor, generador de situaciones absurdas y cuya sinceridad desconcierta a instituciones y personas; el baile, igualmente capaz de generar un cierto estado de suspensión con respecto a la relación con nuestros cuerpos; la contundencia formal de su trabajo, que pasa por un control minucioso de escalas, materiales y procesos; la constante relación con la historia del arte, visible no solo en las referencias al barroco y el romanticismo, sino también al cubismo y al minimalismo como movimientos cargados de un intenso contenido político; y, en definitiva, la voluntad de sugerir y poner en marcha la imaginación para entender qué es el poder, más que desvelar una verdad que, probablemente, no existe.

Fernando Sánchez Castillo ha realizado exposiciones individuales en importantes museos como el CA2M (Madrid), Stedelijk Museum (Amsterdam), Center for Contemporary Art (Linz, Austria), MUSAC (León, España), Centre d'Art Contemporain de Genève (Suiza), Fundación Wanas (Suecia), entre otros.

También ha participado en varias exposiciones colectivas como la Bienal de Shanghái en 2018, la Bienal de Riga en 2018; Today Art Museum (Pekín); Manifesta 11 (Zúrich); Borders, Boijmans, Van Beuningen Museum (Rotterdam); XXVI Bienal Internacional de São Paulo; The Real Royal Trip, P.S.1 MOMA (NY, EE.UU) y Abracadabra, Tate Modern (Londres).

Su obra forma parte de colecciones y museos como el Centre Georges Pompidou; Centro de Arte Reina Sofía; MUDAM (Luxemburgo); CA2M, Utrecht Centraal Museum, Marta Herford (Alemania), IVAM (Valencia, España), PAMM (Miami, U. S.A.); Colección Suzuki (Japón), "Eurojust" de La Haya, Ciudad de Arnhem, Ciudad de Ámsterdam y Ciudad de Herford.

Fuente: <http://albarran-bourdais.com/es/artist/fernando-sanchez-castillo-2/>

Para más información, con enlaces a referencias importantes, véase la entrada dedicada a Fernando Sánchez Castillo en Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_S%C3%A1nchez_Castillo

Tomás de Perrate



Tomás de Perrate (Utrera, 1964).

Tomás Fernández Soto, descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, la de los “Perrate” de Utrera. Bisnieto de Manuel Torre, hijo de “Perrate” de Utrera y sobrino de Maria “la Perrata”.

Sin embargo, sus primeros amores fueron por el rock y no por el flamenco. Siempre le han gustado la batería y la guitarra eléctrica. Fue en 1999, durante la celebración de una boda, en la que cantó un poco por casualidad y a todos los que le rodeaban les embargó la emoción de tal modo que aquello le marcó para siempre y le embarcó desde entonces en la aventura del flamenco. Su innato sentido del *swing* le viene de sus primeras pasiones musicales en la vida y su característica voz metálica y aguardentosa lo identifica desde las primeras notas. Una innegable presencia hace el resto.

Hoy en día, bailaores destacados lo reclaman para sus espectáculos. Como Israel Galván (en ‘Lo Real / Le Réel / The Real’ y ‘FLA.CO.MEN’), Belén Maya o Leonor Leal, entre otros.

En sus distintos proyectos puede cantar un tango argentino como Carlos Gardel, un estándar de jazz americano como Louis Armstrong o cantar por tonás el poema fonético dadaísta ‘Karawane’ de Hugo Ball; pero los tradicionales cantes por soleá, de Utrera o Triana, los ofrece conforme a la integridad que marcan los cánones.

Su música está grabada y editada en los siguientes discos:

- 'Utrera Flamenca' (2003, Fods) con algunas colaboraciones familiares.
- 'Perraterías' (2005, Flamenco Vivo), producido por Ricardo Pachón
- 'Infundio' (2010, MRP Productions), producido por Ricardo Moreno y Juan Reina

Desde finales de 2017 defiende y da forma renovada cada día al proyecto 'Soleá sola', con la dirección artística de Pedro G. Romero y el firme apoyo de la guitarra de Alfredo Lagos, presentado en los escenarios de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018, el XXIX Festival de Nîmes 2019 y el 28 Festival Flamenco Madrid 2019, ya sea en su versión más completa, con la participación del dúo flamenco-contemporáneo de saxos y percusiones Proyecto Lorca, o en su versión más "esencial" solo con la guitarra.

También trabaja actualmente en la puesta al día de la ya tradicional relación entre el cante de Utrera y la guitarra de Morón de la Frontera, con sus encuentros con los guitarristas moronenses Dani de Morón (aquí también con la participación de la bailaora Leonor Leal dando forma al espectáculo 'Luna que se quiebra' con los tres elementos básicos del flamenco: cante, toque y baile) y Paco de Amparo (con quién renueva el clásico recital de cante flamenco y homenajean a sus respectivos ancestros).

ESPACIOS EXPOSITIVOS

1. Iglesia de Santo Domingo. Sede del IHUPA





2. Sala de la Concordia en la torre gótica de la Iglesia de Santa María la Mayor





3. Claustro del Castillo de los Calatravos. Parador de Alcañiz



4. Refugio antiaéreo de la Calle Santo Domingo



5. Teatro Municipal de Alcañiz



