



Gaspar de Crayer, *Retrato ecuestre del cardenal-infante Fernando*, siglo XVII.
Groeningemuseum Brugge

WEBINAR

Agentes de la representación del monarca español. Retratos en Europa, América y Asia (siglo XVII)



FECHA

Viernes, 2 de octubre de 2020



INSCRIPCIONES

misanchez@geo.uned.es



Agentes de la representación del monarca español. Retratos en Europa, América y Asia (siglo XVII)

PRESENTACIÓN

Uno de los retos a los que se enfrentó la monarquía de España a lo largo de la Edad Moderna fue la conservación de la integridad de sus territorios extendidos por Europa, América y Asia. Para ello se recurrió a la creación no solo de un complejo entramado político sino también de todo un lenguaje artístico y ceremonial común que favorecía la cohesión de cada uno de los territorios en torno a la figura del monarca (Elliott 1989) y en el cual desempeñaron un papel fundamental diversos agentes –tanto formales como informales– de la monarquía, desde virreyes hasta misioneros.

En la presente jornada nos centraremos en el análisis de uno de los elementos que componían este lenguaje artístico: el retrato de representación. En todos aquellos territorios se elaboraba una puesta en escena del poder real en la que desempeñaban un papel fundamental tanto el retrato del propio monarca como el de aquellos agentes que actuaban allí como su alter ego. A través de las ponencias del programa, se analizará en qué medida estas estrategias de representación se asemejaban o diferían con respecto a los modelos empleados en la corte o si en cambio surgían al calor de las circunstancias políticas y culturales de cada territorio, contemplándolas dentro de los debates historiográficos que miran más allá de los enfoques de carácter nacional (Kaufmann 2004, Espagne 2007) y de aquellos que rompen con los modelos centro-periferia (Gruzinski 2004). Discutiremos sobre la oportunidad de analizar estos procesos de transferencia cultural como catalizadores de un campo cultural compartido.

Organizadores:

Almudena Ruiz del Árbol

Comité científico:

Dra. Diana Carrió-Invernizzi

Dra. Consuelo Gómez

Dr. Joan-Lluis Palos

Dra. Paola Volpini

Secretaría del seminario:

Marta Isabel Sánchez Vasco

PROGRAMA

SESIÓN DE LA MAÑANA 11:00 – 13:15

11:00 Presentación. Diana Carrió-Invernizzi (UNED)

- 11:15 Alejandra Osorio (Wellesley College) *“Representar vivamente al rey”: el retrato y simulacro real en el ejercicio del poder monárquico de los Austrias españoles*
- 11:45 Escardiel González (Universidad de Sevilla) *Los caballos del conquistador: una iconografía ecuestre entre los césares y el Santiago matamoros*
- 12:15 Diego Sola (Universidad de Barcelona) *Representar al soberano en tierra de gentiles: la imagen del Rey Católico en Asia (siglos XVI-XVII)*

12:45 Debate. Modera: Consuelo Gómez (UNED)

SESIÓN DE LA TARDE 16:30 – 18:30

- 16:30 Ida Mauro (Universidad de Barcelona) *El lugar del retrato de representación en las calles de la Nápoles barroca*
- 17:00 Almudena Ruiz del Árbol (UNED) *Gobierno y milicia: el retrato ecuestre en los Países Bajos en el siglo XVII*
- 17:30 Jeremy Roe (Universidade Nova de Lisboa) *El retrato entre las páginas y las multitudes: representaciones de los reyes de Portugal, 1619-1659*

18:00 Debate. Modera: Joan-Lluís Palos (Universidad de Barcelona)

