

**CURSO 2022-2023**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE**

**Facultad de Geografía e Historia**

---

**Información General:**

Título: **Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte**

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

Número de créditos ECTS: 60

Modalidad: A distancia

Idioma de impartición: Español

El estudiante no angloparlante que acredite un B2 de inglés puede elegir cursar algunas asignaturas en este idioma, de manera que ello se refleje posteriormente en su expediente académico.

**DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS**

Este Máster ofrece al estudiante la posibilidad de iniciarse en la investigación en Historia del Arte, considerando esta disciplina como una trama compleja de espacios y confluencias, a través de la comprensión sistemática de sus principales métodos, técnicas y temas. Pretende formar en la adquisición de una conciencia crítica que permita al alumnado incrementar sus oportunidades de movilidad y acceso profesional, tanto dentro como fuera del marco nacional.

Su plan de estudios está caracterizado por una amplia optatividad y transversalidad, lo que permite al estudiante completar su formación investigadora a partir de sus intereses, con vistas a proseguir su carrera formativa y/o profesional en dos ámbitos preferentes: la elaboración de una tesis doctoral o el desarrollo de una carrera profesional relacionada con conocimientos especializados de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.

Su recorrido se inicia con un módulo de formación metodológica, orientado a la reflexión sobre las diversas corrientes y teorías críticas de la disciplina, así como a la formación en las nuevas técnicas de investigación. A continuación, un módulo de iniciación a la investigación plantea la profundización en contenidos específicos vinculados a la investigación especializada en Historia del Arte, distribuidos en seis itinerarios. Estos dos módulos permiten al estudiante aplicar finalmente los conocimientos adquiridos a un contexto de iniciación a la investigación, a través de la realización de un Trabajo Fin de Máster, objeto del tercer módulo.

**CAPACITACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

Este Máster prepara, de manera preferente, para el desarrollo de una carrera académica, docente e investigadora, con especial capacitación para el mundo digital, siendo un paso indispensable para embarcarse en una posterior tesis doctoral. Capacita a los estudiantes en su iniciación al análisis de fuentes textuales y visuales, en el pensamiento crítico sobre los debates historiográficos, y en la especialización investigadora. De manera secundaria, este máster, no siendo de carácter profesionalizante, puede contribuir a construir un puente útil hacia otras vías profesionales en los ámbitos de la educación, la gestión cultural y la conservación del patrimonio (en museos, centros de arte e instituciones culturales, galerías y casas de subastas, etc., que demandan perfiles especializados).

El [Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED \(COIE\)](#) ofrece al alumnado todo el soporte tanto para su adaptación académica en la UNED como para su promoción profesional una vez terminados sus estudios.

## EGRESADOS

Los egresados podrán acceder al “Programa de Doctorado en Historia e Historia del Arte y Territorio” de la UNED, o cualquiera de los programas oficiales de enseñanzas de doctorado regulados por el RD 99/2011.

## REQUISITOS DE ACCESO

Acceso a las enseñanzas oficiales de máster (art. 16 RD 1393/2007 y RD 861/2010)

1. Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster.
2. Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de posgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

### Perfil de ingreso:

El Máster en Investigación en Historia del Arte está dirigido preferentemente a Historiadores del Arte, por lo que el perfil recomendado de acceso son los titulados (Licenciatura o Grado) en Historia del Arte o titulaciones con especialidad en Historia del Arte. Asimismo, podrán acceder los siguientes titulados: Geografía e Historia, Historia, Humanidades o Filosofía y Letras que puedan acreditar haber cursado al menos un 15% en materias de Historia del Arte. En caso de no poder cumplir este requisito deberán cursar los complementos formativos desglosados en el siguiente cuadro. Titulados en Arquitectura y en Bellas Artes que deberán obligatoriamente cursar los **complementos formativos** reflejados en el cuadro:

<b>1. Titulados (Licenciatura o Grado) en Historia del Arte o en titulaciones con especialidad en Historia del Arte:</b>
--

Los estudiantes con este perfil estarán exentos de cursar complementos formativos.
--

<b>2. Titulados (Licenciatura o Grado) en Geografía e Historia, Historia, Humanidades o Filosofía y Letras:</b>
---

Su acceso vendrá determinado por la decisión de la Comisión Académica del Título en función del número de créditos cursados durante sus estudios en materias relacionadas con la Historia del Arte. En estos casos, el estudiante deberá haber cursado al menos un 15% de créditos en materias de Historia del Arte para acceder a la admisión al Máster. En el caso de no cumplir este requisito, la Comisión Académica establecerá, previa consulta de la Certificación Académica del solicitante, así como de su Carta de motivación de intereses investigadores, los complementos formativos que deberá cursar con carácter complementario.
---

Estos complementos se obtendrán cursando un máximo de 3 asignaturas que será determinado por la Comisión Académica del título para cada uno de los solicitantes entre las que se indican a continuación. Con un máximo total
--

de 18 créditos ECTS se deberán cursar como Complementos Formativos las siguientes asignaturas que se imparte en el Grado de Historia del Arte de la UNED:

- Técnicas y Medios Artísticos (6 ECTS)
- La construcción historiográfica del arte (6 ECTS)
- Arte y Poder en la Edad Moderna (6 ECTS)
- Los discursos del Arte Contemporáneo (6 ECTS)
- Historia del Arte de la Baja Edad Media (6 ECTS)
- Historia del Arte Clásico en la Antigüedad (6 ECTS)
- Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales (6 ECTS)

### **3. Titulados en Arquitectura y en Bellas Artes.**

En el caso de los arquitectos técnicos (3 años), el título no facultará para acceso al doctorado por no alcanzar los 300 ECTS necesarios indicados en el RD 1393/2007. Para cada uno de estos perfiles, los Complementos Formativos serán establecidos por la Comisión Académica entre los que se enumeran a continuación, estableciendo un máximo de 3 asignaturas o 18 créditos ECTS:

3.1. Titulados en Arquitectura: a instancias de la Comisión Académica, deberán cursar entre una y tres asignaturas como Complementos Formativos entre las siguientes:

- Técnicas y Medios Artísticos (6 ECTS)
- La construcción historiográfica del arte (6 ECTS)
- Arte y Poder en la Edad Moderna (6 ECTS)
- Los discursos del Arte Contemporáneo (6 ECTS)
- Historia del Arte de la Baja Edad Media (6 ECTS)
- Historia del Arte Clásico en la Antigüedad (6 ECTS)
- Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales

3.2. Titulados en Bellas Artes: a instancias de la Comisión Académica, deberán cursar entre una y tres asignaturas como Complementos Formativos entre las siguientes:

- La construcción historiográfica del arte (6 ECTS)
- Arte y Poder en la Edad Moderna (6 ECTS)
- Los discursos del Arte Contemporáneo (6 ECTS)
- Historia del Arte de la Baja Edad Media (6 ECTS)
- Historia del Arte Clásico en la Antigüedad (6 ECTS)

### **Criterios de admisión:**

Quienes deseen cursar el máster deberán presentar obligatoriamente, junto a la preinscripción, el CV y el expediente académico, una carta de motivación que contenga una propuesta de intereses y temas investigadores vinculados a alguna de las diferentes líneas de investigación que ofrece el Máster. Esta carta, de una extensión aproximada de dos hojas, debe ofrecer una reflexión madura sobre los intereses investigadores del/la estudiante, los planteamientos preliminares con los que se enfrenta al Máster y las razones que le llevan a cursarlo. Podrán exponerse los posibles temas de interés para desarrollar una investigación en Historia del Arte, reflejada en una propuesta de TFM y, eventualmente, las actividades relacionadas con la investigación que se hayan llevado a cabo con anterioridad.

La admisión requerirá de los siguientes niveles de idiomas:

a) Estudiantes hispanohablantes deberán dominar un segundo idioma a nivel B1 (cualquier lengua oficial de la UE, preferentemente inglés), que permita la lectura y comprensión de textos especializados.

b) Estudiantes no hispanohablantes deberán acreditar un B2 de español, del Sistema de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Deberán dominar también un segundo idioma a nivel B1 (cualquier lengua oficial de la UE, preferentemente inglés), que permita la lectura y comprensión de textos especializados.

c) Estudiantes no angloparlantes que deseen cursar las asignaturas del máster que se ofertan en inglés en dicha lengua deberán acreditar un B2 de inglés, del Sistema de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

La aceptación de los solicitantes para cursar el máster se realizará entre aquellos que cuenten con la documentación exigida y vendrá determinada por el baremo fijado a continuación, requiriéndose una calificación mínima de 15 puntos para producirse la admisión:

Criterios de valoración de méritos para la admisión:

1. Nota media del expediente académico (hasta 5 puntos).

1.1. Titulados en Historia del Arte o en titulaciones con especialidad en Historia del Arte: hasta 5 puntos.

1.2. Titulados en Geografía e Historia, Historia, Humanidades o Filosofía y Letras: hasta 4 puntos.

1.3. Titulados en Arquitectura y Bellas Artes: hasta 3 puntos.

2. Adecuación de la titulación a la línea de investigación (hasta 5 puntos)

2.1. Titulado en Historia del Arte: hasta 5 puntos.

2.2. Otras titulaciones: hasta 3 puntos.

3. Valoración de la propuesta de intereses investigadores (hasta 5 puntos).

4. Entrevista con el candidato (hasta 5 puntos).

La entrevista personal tendrá por objeto aclarar o comentar aspectos de la formación o del curriculum del estudiante, así como para adquirir una idea más precisa de sus intereses investigadores, su adecuación a la estructura y contenidos del Título o sus expectativas educativas y profesionales.

5. Otros méritos (hasta 5 puntos)

5.1. Idiomas: hasta 1.5 puntos.

5.2. Experiencia profesional relacionada con los ámbitos de conocimiento del Máster: hasta 1.5 puntos.

5.3. Participación en organización, gestión o difusión de actividades vinculadas con la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural y Artístico: hasta 2 puntos.

Una vez examinada la documentación aportada por los estudiantes, los responsables de la admisión de los estudiantes se encargarán de coordinar la realización de las entrevistas, que correrán a cargo de los profesores/as que presenten una mayor afinidad con los intereses investigadores expresados por el estudiante. La entrevista podrá ser realizada de forma presencial en las dependencias del Departamento de Historia del Arte de la UNED, en su Sede Central (Madrid) o de manera telemática (videoconferencia, Skype, etc.).

## ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

TIPO DE MATERIA	ECTS	TOTAL ECTS
Obligatorias	16	
Optativas (*)	30	
Trabajo de Fin de Máster	14	
		60

(\*) Se ofertan 22 materias optativas. A elegir 5 materias de 6 ECTS pertenecientes a uno de los 6 itinerarios formativos propuestos en el plan de estudios.

### Información del Plan de estudios:

- **MÓDULO I: FORMACIÓN INVESTIGADORA: [16 ECTS]**

Los contenidos de este módulo se distribuyen en tres materias de carácter obligatorio.

Su principal objetivo formativo consiste en proporcionar al estudiante los conocimientos y habilidades de carácter metodológico necesarios para iniciar la investigación en Historia del Arte. Atendiendo a dicha finalidad, los contenidos de sus tres materias, que se impartirán en el primer cuatrimestre, incorporan al proceso formativo la reflexión en torno a las diversas metodologías y teorías críticas existentes en el área, formando al estudiante en las herramientas y técnicas instrumentales básicas para abordar con rigor un trabajo científico de iniciación a la investigación en Historia del Arte. Ello incluirá la incorporación de las modernas estrategias y métodos de investigación propios de las Humanidades Digitales

- **MÓDULO II: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN: [30 ECTS].**

Los contenidos de este módulo se distribuyen en 6 itinerarios y 22 materias optativas de carácter cuatrimestral, de 6 ECTS cada una.

Este módulo se compone de 22 materias optativas de carácter cuatrimestral, de 6 ECTS cada una, distribuidas en 6 itinerarios formativos vinculados a las temáticas más relevantes que configuran la agenda actual de investigación en Historia del Arte. Su objetivo formativo consistiría en iniciar al estudiante en una formación investigadora especializada, que le permita afrontar una futura investigación en este campo. Todos los itinerarios contemplan, al margen de su especialización, formación específica en torno a cuestiones esenciales de la disciplina, como la importancia de la imagen y sus públicos, la difusión y usos de las imágenes a lo largo de la Historia o los contextos de la producción artística.

El estudiante deberá cursar en este módulo 30 ECTS (5 materias). Para ello deberá seleccionar las materias adscritas a uno de los itinerarios propuestos, lo que le permitirá adquirir las competencias asociadas al mismo y facilitará su avance hacia un itinerario formativo personal, que conducirá y concluirá con la elaboración del TFM.

- **MÓDULO III: Trabajo de fin de Máster: [14 ECTS].**

Este módulo, conducente a la realización del TFM, está orientado a iniciar a los alumnos en tareas investigadoras a través de la aplicación de las diversas metodologías científicas propias del campo de la Historia del Arte. Se realizará en la última parte del Máster y consistirá en la elaboración de un trabajo original de iniciación a la investigación, a partir de los conocimientos teóricos e instrumentales aprendidos. Su realización quedará vinculada a un catálogo de líneas de investigación que serán ofertadas anualmente y estarán relacionadas con los principales campos actuales de investigación en Historia del Arte. El estudiante deberá adscribirse a alguna de ellas antes de iniciar su trabajo. Es importante que el estudiante perfile su plan formativo de manera que la línea de investigación seleccionada sea coherente con el itinerario en el que desee especializarse.

## Planificación formativa




El plan de estudios de este Máster ha sido pensado para ser cursado en un año académico, si bien la posibilidad de realizar la matrícula a tiempo parcial permitirá a los estudiantes decidir cómo cursan el título con una mayor amplitud temporal.

Con carácter general y con el fin de garantizar el dominio de las bases metodológicas e instrumentales propias de la investigación en Historia del Arte, el estudiante deberá cursar las materias del módulo de contenidos comunes obligatorios antes de completar el total de créditos optativos y el Trabajo Fin de Máster.

PROPUESTA DE REALIZACIÓN (60 ECTS/1 año)			
CUATRIMESTRE 1	ECTS	CUATRIMESTRE 2	ECTS
3 materias obligatorias (16 ECTS) + 2 materias optativas (12 ECTS)	28	3 materias optativas (18 ECTS) + TFM (14 ECTS)	32

El Máster oferta 7 materias optativas que se imparten en castellano e inglés, distribuidas entre los seis itinerarios de iniciación a la investigación. Asimismo, un porcentaje equivalente de las líneas de TFM que se oferten anualmente contemplarán la opción de impartición en castellano e inglés. El estudiante podrá elegir el idioma en el que desea cursarlas, debiendo cumplir para ello, en cualquier caso, con los requisitos previos de conocimiento de la lengua establecidos en los criterios de admisión.

## Plan de estudios:





MÓDULO I. MATERIAS OBLIGATORIAS		
MATERIAS PRIMER SEMESTRE	CARÁCTER	ECTS/IDIOMA
Metodología, Historiografía y Teorías Críticas	OB	6 
El trabajo de investigación en Historia del Arte	OB	6 
Historia del Arte y Humanidades Digitales	OB	4 




## MÓDULO II. ITINERARIOS FORMATIVOS










- **Itinerario 1. Espacios culturales de la Historia del Arte (30 ECTS)**
- **Itinerario 2.** Transferencias artísticas y políticas de recepción (36 ECTS)
- **Itinerario 3.** Poder y representación en la Edad Moderna (42 ECTS)
- **Itinerario 4.** Narrativas del poder y discursos artísticos contemporáneos (36 ECTS)
- **Itinerario 5.** Debates y políticas de protección del Patrimonio Cultural y Artístico (30 ECTS)
- **Itinerario 6.** Arte, consumo y cultura material (30 ECTS)





### Distribución de materias por itinerarios:

ITINERARIO 1. ESPACIOS CULTURALES DE LA HISTORIA DEL ARTE (30 ECTS)			
PRIMER SEMESTRE	ECTS/Idioma	SEGUNDO SEMESTRE	ECTS/Idioma
Espacios del saber y del pensamiento en el mundo clásico	6  	El bien público y los espacios en la ciudad de la Edad Moderna	6 
Sociedades de frontera y territorios de conflicto la Edad Media	6  	Arquitectura y urbanismo: la ciudad contemporánea como modelo de construcción social y política	6 
Espacios para el espectáculo y escenografías del poder en la Edad Moderna	6  		

ITINERARIO 2. TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE RECEPCIÓN (36 ECTS)			
PRIMER SEMESTRE	ECTS/Idioma	SEGUNDO SEMESTRE	ECTS/Idioma
Antropología de la imagen	6 	Historia cultural de los objetos	6 
Imágenes y transferencias artísticas en el Arte Antiguo	6 	Discursos artísticos sobre la alteridad en las Edades Media y Moderna: cristianos y musulmanes en el ámbito Mediterráneo	6 








Sociedades de frontera y territorios de conflicto la Edad Media	6  	Élites y transferencias artísticas en la Edad Moderna	6  
---	--	---	--



ITINERARIO 3. PODER Y REPRESENTACIÓN EN LA EDAD MODERNA (42 ECTS)			
PRIMER SEMESTRE	ECTS/Idioma	SEGUNDO SEMESTRE	ECTS/Idioma
Antropología de la imagen	6 	Historia cultural de los objetos	6 
Espacios para el espectáculo y escenografías del poder en la Edad Moderna	6  	Élites y transferencias artísticas en la Edad Moderna	6  
Consumo del lujo y leyes suntuarias en la Edad Moderna	6 	Estrategias artísticas y culturales femeninas en la Edad Moderna	6 
		El bien público y los espacios en la ciudad de la Edad Moderna	6 

ITINERARIO 4. NARRATIVAS DEL PODER Y DISCURSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS (36 ECTS)			
PRIMER SEMESTRE	ECTS/Idioma	SEGUNDO SEMESTRE	ECTS/Idioma
Antropología de la imagen	6 	Arte y política en la época de los totalitarismos y la Guerra Fría	6  
Políticas de la mirada desde el arte actual	6 	Arquitectura y urbanismo: la ciudad contemporánea como modelo de construcción social y política	6 
Técnicas de la imagen y cultura visual en el Arte Contemporáneo	6 	Arte y Género: historia, teoría y metodología	6  



ITINERARIO 5. DEBATES Y POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO (30 ECTS)			
PRIMER SEMESTRE	ECTS/Idioma	SEGUNDO SEMESTRE	ECTS/Idioma
Teoría y documentación del Patrimonio Cultural	6 	Ciudades monumentales y paisaje urbano histórico	6 
Patrimonio Industrial	6 	Conservación y Restauración del Patrimonio	6 
		Museos, investigación e Historia del Arte	6

ITINERARIO 6. ARTE, CONSUMO Y CULTURA MATERIAL (36 ECTS)			
PRIMER SEMESTRE	ECTS/Idioma	SEGUNDO SEMESTRE	ECTS/Idioma
Antropología de la imagen	6 	Museos, investigación e Historia del Arte	6 
Consumo del lujo y leyes suntuarias en la Edad Moderna	6 	Historia cultural de los objetos	6 
Coleccionismo de pintura y mercado del arte	6  	Estrategias artísticas y culturales femeninas en la Edad Moderna	6 

MÓDULO III. TRABAJO FIN DE MÁSTER	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo Fin de Máster 14 ECTS  </li> </ul>	

#### Más información en:

Negociado de Posgrado (másteres y doctorado) de la UNED

Facultad de Geografía e Historia

Paseo del Senda del Rey, 7- 28040 Madrid

geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es

Telf. 91 398 8882 / 6683 / 9060

Web del Máster: <https://www.uned.es/universidad/facultades/geografia-historia.html>

Coordinadora académica: Diana Carrió-Invernizzi [dcarrio@geo.uned.es](mailto:dcarrio@geo.uned.es)

Secretario académico: David Ojeda Nogales [dojeda@geo.uned.es](mailto:dojeda@geo.uned.es)