

GUÍA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA

1. INTRODUCCIÓN.

El Trabajo fin de Máster (en adelante TFM) supone la realización por parte del estudiante de un proyecto, memoria o estudio, en el que se aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos en el seno del Máster. El trabajo deberá estar orientado a la aplicación de las competencias generales asociadas a la titulación.

Este trabajo supondrá un inicio en las tareas de investigación, y puede presentar una orientación diversa: a) Un avance de la tesis doctoral, mediante la elaboración de un completo estado de la cuestión sobre el tema en el que se centrará posteriormente la tesis. b) Un estudio acerca de diversas cuestiones o problemas de carácter metodológico y/o documentales que plantea un capítulo concreto del proyecto de tesis doctoral. c) Una investigación monográfica completa sobre un tema concreto que, en la medida de lo posible, es aconsejable que esté relacionado con el proyecto de tesis doctoral. El trabajo debe ser presentado con arreglo a las normas establecidas para los trabajos científicos (introducción, desarrollo del estudio, conclusiones, fuentes y bibliografía utilizadas, citas documentales, notas a pie de página, etc.). La defensa del trabajo se hará, de forma oral y pública, ante un tribunal integrado por tres profesores del Máster.

El TFM será evaluado una vez se tenga constancia de que el estudiante haya superado las evaluaciones previstas en las restantes materias del plan de Estudios y disponga, por tanto, de todos los créditos necesarios para la obtención del título de Máster, salvo los correspondientes al propio Trabajo.

2. CONVOCATORIAS Y MATRÍCULA

El TFM se deberá presentar en las convocatorias de junio, septiembre o extraordinaria de febrero.

El estudiante tendrá derecho a dos convocatorias de defensa del Trabajo, correspondientes al curso en que haya realizado dicha matrícula. Al tratarse de un TFM, es imprescindible el haberse matriculado, dentro del plazo general, de todas las asignaturas necesarias para superar el Máster.

Aquellos estudiantes que hayan superado todas las asignaturas del Máster, a excepción del TFM, y se matriculen por primera vez del mismo en el siguiente curso académico, tendrán derecho a presentarse en las convocatorias de: febrero o junio (a elección del estudiante) y septiembre.

3. ASIGNACIÓN DE TUTOR/A Y DEL TEMA

LINEAS DE INVESTIGACION PARA LA REALIZACION DE LOS TRABAJOS DE FIN DE MASTER

Los estudiantes matriculados por primera vez en la asignatura "Trabajo de Fin de Máster" deberán comunicar al Coordinador/a del Itinerario elegido, en el plazo indicado en la guía del curso, el orden de preferencia de las líneas de investigación ofrecidas. Posteriormente, el Coordinador/a, les indicará el tutor/a asignado. Las líneas de investigación que ofrecen los distintos Itinerarios son las siguientes:

Itinerario en Prehistoria y Arqueología

- Origen y evolución de la humanidad.

Profesores: Dr. D. Jesús Jordá Pardo, Dr. D. José Manuel Maíllo Fernández, Dr. D. Francisco Javier Muñoz Ibáñez y Dr. D. Sergio Ripoll López.

- Horizontes culturales paleolíticos:

Profesores: Dr. D. Jesús Jordá Pardo, Dr. D. José Manuel Maíllo Fernández, Dr. D. Mario Menéndez Fernández, Dr. D. Alberto Mingo Álvarez, Dr. D. Francisco Javier Muñoz Ibáñez, Dr. D. José Manuel Quesada López y Dr. D. Sergio Ripoll López.

- Tecnología y tipología lítica y ósea:

Profesores: Dr. D. Jesús Jordá Pardo, Dr. D. J. Manuel Maíllo Fernández, Dr. D. Alberto Mingo Álvarez, Dr. D. Francisco Javier Muñoz Ibáñez. Dr. D. José Manuel Quesada López y Dr. D. Sergio Ripoll López.

- Arqueología experimental:

Profesores: Dr. D. Jesús Jordá Pardo, Dr. D. José Manuel Maíllo Fernández, Dr. D. Martí Más Cornellà, Dr. D. Francisco Javier Muñoz Ibáñez y Dr. D. Sergio Ripoll López.

- Arte paleolítico:

Profesores: Dr. D. Jesús Jordá Pardo, Dr. D. Martí Más Cornellà, Dr. D. Mario Menéndez Fernández, Dr. D. Alberto Mingo Álvarez, Dr. D. Francisco Javier Muñoz Ibáñez, Dr. D. José Manuel Quesada López y Dr. D. Sergio Ripoll López.

- Arte levantino:

Profesores: Dr. D. Martí Más Cornellà, Dr. D. Alberto Mingo Álvarez, Dr. D. Francisco Javier Muñoz Ibáñez y Dr. D. Sergio Ripoll López.

- Arte esquemático:

Profesores: Dr. D. Martí Más Cornellà, Dr. D. Alberto Mingo Álvarez y Dr. D. Sergio Ripoll López.

-Tecnología del arte prehistórico y técnicas físico-químicas aplicadas a su conservación:
Profesor: Dr. D. Martí Más Cornellà.

- Epipaleolítico y Mesolítico:

Profesores: Dr. D. Alberto Mingo Álvarez, Dr. D. José Manuel Maíllo Fernández y Dr. D. José Manuel Quesada López.

- Neolítico:

Profesores: Dr. D. Alberto Mingo Álvarez y Dr. D. José Manuel Maíllo Fernández.

- Calcolítico:

Profesor: Dr. D. Martí Más Cornellà.

- Edad del Bronce:

Profesora: Dra. Dña. Yolanda Peña.

- Edad del Hierro:

Profesores: Dr. D. Jesús Jordá Pardo y Dr. D. Mario Menéndez Fernández.

- Geoarqueología, Cronología y Paleoclimatología del Cuaternario:

Profesor: Dr. D. Jesús Jordá Pardo.

- Arqueología cognitiva:

Profesores: Dr. D. J. Manuel Maíllo Fernández, Dr. D. Martí Más Cornellà, Dr. D. Mario Menéndez Fernández y Dr. D. Alberto Mingo Álvarez.

- Arqueología del mundo ibérico:

Profesores: Dr. Dn. Mario Menéndez Fernández, Dra. Dña. Yolanda Peña y Dra. Dña. Mar Zarzalejos Prieto.

- Arqueología de los fenómenos colonizadores en Hispania:

Profesora: Dra. Dña. Yolanda Peña.

- Arqueología romana en Hispania:

Profesoras: Dra. Dña. Virginia García-Entero, Dra. Dña. Carmen Guiral Pelegrín, Dra. Dña. Yolanda Peña y Dra. Dña. Mar Zarzalejos Prieto.

- Arqueología de la Antigüedad Tardía en Hispania:

Profesoras: Dra. Dña. Virginia García-Entero Dra. Dña. Carmen Guiral Pelegrín, Dra. Dña. Yolanda Peña y Dra. Dña. Mar Zarzalejos Prieto.

- Arqueología del Paisaje:

Profesoras: Dra. Dña. Virginia García-Entero, Dra. Dña. Mar Zarzalejos Prieto.

- Arqueología de Género:

Profesoras: Dra. Dña. Carmen Guiral Pelegrín y Dra. Dña. Mar Zarzalejos Prieto.

-Conservación y gestión del Patrimonio Arqueológico:

Profesores: Dra. Dña. Virginia García-Entero, Dra. Dña. Carmen Guiral Pelegrín, Dr. D. José Manuel Quesada López y Dra. Dña. Mar Zarzalejos Prieto.

Itinerario en Historia Antigua

- Historia Antigua de la Península Ibérica.

- Historia del Mundo Clásico.

Itinerario en Historia Medieval

- Historia político-militar, historia de las instituciones y estudios biográficos (Dr. Carlos Barquero Goñi, Dra. Paulina López Pita, Dr. José Miguel López Villalba y Dr. José Manuel Rodríguez García).
- Historia económica y social (Dr. Carlos Barquero Goñi, Dr. Enrique Cantera Montenegro, Dr. Manuel F. Ladero Quesada y Dra. Ana M^a Rivera Medina).
- Historia urbana (Dr. Manuel F. Ladero Quesada, Dr. José Miguel López Villalba y Dra. Ana M^a Rivera Medina).
- Historia religiosa (Dr. Enrique Cantera Montenegro).
- Historia de la cultura, de la ciencia y de la tecnología (Dra. Paulina López Pita y Dr. José Manuel Rodríguez García).
- Arqueología medieval (Dra. Ana Echevarría Arsuaga y Dr. José Manuel Rodríguez García).
- Documentación medieval (Dr. José Miguel López Villalba).

Itinerario en Historia Moderna

- Europa y los mundos extraeuropeos.
Profesores responsables de la línea de investigación: Carlos Martínez Shaw, Marina Alfonso Mola y José Antonio Martínez Torres.
- Poderes e instituciones en la Edad Moderna.
Profesores responsables de la línea de investigación: Luis A. Ribot García y Josefina Castilla Soto.
- Comercio y Hacienda.
Profesores responsables de la línea de investigación: Juan Antonio Sánchez Belén y María Dolores Ramos Medina.
- Historiografía e historia del pensamiento político.
Profesores responsables de la línea de investigación: José María Iñurritegui y Julio Arroyo Vozmediano.
- Guerra y diplomacia.
Profesor responsable de la línea de investigación: Antonio J. Rodríguez Hernández.
- Política y conflictos sociales.
Profesor responsable de la línea de investigación: David Martín Marcos.

Itinerario en Historia Contemporánea

- Sociedad y cultura en la España contemporánea.
- América Latina y relaciones entre España y América (siglos XIX y XX).
- Movimientos migratorios en el mundo contemporáneo.
- Historia social y cultural del mundo contemporáneo.
- Fuentes testimoniales (orales y escritas), sonoras e icónicas para la investigación en Historia Contemporánea.
- Cine e Historia Contemporánea.

Itinerario en Geografía

- Consecuencias territoriales de los procesos económicos.
- Investigación geográfica en las periferias de las grandes ciudades.
- Investigaciones en espacios sociales.
- Repercusiones del turismo en la organización del espacio.

Itinerario en Historia del Arte

Quienes deseen cursar el Itinerario en Historia del Arte deberán seleccionar una de las líneas de investigación del Itinerario y presentar una memoria del proyecto de investigación para el TFM, según formato (consulte guía del curso). La presentación de esta memoria es imprescindible para la posible admisión en el Itinerario. El proyecto de investigación presentado tiene que adecuarse a una de las líneas de investigación del Departamento de Historia del Arte de la UNED. Estas líneas pueden consultarse en la página web del Departamento de Historia del Arte, en el siguiente enlace:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25484297&_dad=portal&_schema=PORTAL

Criterios de valoración para el Itinerario en Historia del Arte

1. Nota media del expediente académico (hasta 5 puntos).
2. Adecuación de la titulación a la línea de investigación (hasta 5 puntos).
3. Valoración de la memoria de investigación (hasta 5 puntos).
4. Entrevista con el candidato (hasta 5 puntos).
5. Otros méritos (hasta 5 puntos).

Orientaciones para la elaboración de la memoria de proyecto de investigación

La memoria debe contener los siguientes apartados:

- Datos personales: nombre y apellidos, dirección postal, dirección de correo electrónico y

teléfonos.

- Título del proyecto.
- Justificación del tema elegido, tanto desde el punto de vista personal como del interés de la investigación propuesta.
- Objetivo de la investigación, referencias metodológicas y planteamiento de hipótesis.
- Estado de la cuestión: Comentario crítico (no listado) de varios estudios de referencia.
- Propuesta de estructura del trabajo. La extensión de la memoria será de un máximo de 2000 palabras, excluidos título y datos personales.

4. PROCEDIMIENTO PARA LA PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL TFM

La Comisión del Máster establecerá las fechas y plazos de presentación de los TFM en cada una de las convocatorias previstas, garantizando su conocimiento por parte de los estudiantes.

Una vez obtenido el visto bueno por parte del tutor/a, el estudiante le remitirá 3 ejemplares en papel del Trabajo y un CD con el contenido del mismo, con expresión del nombre completo y el departamento docente al que pertenece.

Será la Unidad de Posgrado, geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es, teléfonos 913988882, 913986683 o 913989060 la encargada de asistir a los interesados en los trámites administrativos necesarios para la presentación y defensa del TFM, para ello sería necesario que, conocido el nombre de su tutor/a, nos lo hagan saber en el correo de más arriba.

Una vez la Comisión Evaluadora, con el visto bueno del Coordinador/a del Máster establezca el calendario, notificará a cada estudiante el lugar, día y hora fijados para la defensa de su Trabajo, al menos con quince días naturales de antelación respecto de la fecha señalada para la defensa.

La defensa del TFM se celebrará en sesión pública, mediante la exposición de su contenido o de las líneas principales del mismo, durante el tiempo máximo especificado en la citación de la defensa. A continuación, contestará a las preguntas y aclaraciones que planteen los miembros de la Comisión evaluadora.

Una vez reflejada en actas la calificación obtenida, el estudiante podrá informarse sobre cómo solicitar el Título en esta dirección:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,49253324&_dad=portal&_schema=PORTAL