INFORME DE SEGUIMIENTO Y PLAN DE MEJORAS DE LA TITULACIÓN

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2022/2023

Resultados de las asignaturas del plan de estudios curso 2022/2023

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS	390	84,62	72,56	98,951	1,05	26,667	98,95	77,88
ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	401	79,05	74,06	91,667	8,33	19,202	91,67	79,81
ARTE PREHISTÓRICO	1015	73,3	30,25	92,47	7,53	67,291	92,47	32,26
ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	411	84,18	70,32	95,987	3,99	26,716	96,01	75,58
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	568	79,05	69,19	99,241	,76	30,335	99,24	72,55
CULTURA GRECOLATINA	88	71,59	46,59	89,13	10,87	47,727	89,13	58,73
CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA	25	84	76	100	0	25	100	80
EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS	391	85,93	70,84	97,193	2,81	27,11	97,19	75
EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL	400	80,75	71,5	95,333	4,67	25	95,33	74,92
GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES	783	77,14	42,4	96,232	3,77	55,939	96,23	44,21

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
GEOPOLÍTICA	53	92,45	71,7	100	0	28,302	100	73,47
HISTORIA ANTIGUA	1046	72,66	33,27	90,625	9,38	63,289	90,63	34,21
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	474	67,51	46,41	86,275	13,73	46,203	86,27	52,81
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA	362	77,9	71,55	96,642	3,36	25,967	96,64	75,89
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA	371	80,05	67,65	98,047	1,95	30,997	98,05	73,06
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE	1129	76	32,6	88,675	11,33	63,242	88,67	34,97
HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD	1033	71,54	30,4	86,981	13,02	65,053	86,98	33,69
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX	480	80,83	65,83	99,685	,32	33,958	99,68	70,62
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX	474	78,06	56,96	95,406	4,59	40,295	95,41	63,24
HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA	876	70,78	32,42	84,524	15,48	61,644	84,52	35
HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	822	71,41	37,23	92,447	7,55	59,732	92,45	40,38

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN	641	67,24	49,61	92,711	7,29	46,49	92,71	56,38
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO	669	66,37	50,07	89,572	10,43	44,096	89,57	56,76
HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA	87	87,36	49,43	93,478	6,52	47,126	93,48	46,05
HISTORIA MEDIEVAL	900	68,44	36,67	98,214	1,79	62,667	98,21	36,36
HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)	450	67,33	56	99,213	,79	43,556	99,21	61,39
HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA	427	80,8	71,19	95,899	4,1	25,761	95,9	76,23
ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA	1172	76,54	32,08	91,041	8,96	64,761	91,04	33,56
LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE	420	65,95	51,9	79,562	20,44	34,762	79,56	56,32
LA IMAGEN DE LA CIUDAD	438	81,51	79,45	98,584	1,42	19,406	98,58	84,59
LAS CLAVES DEL MUNDO ACTUAL	329	68,39	66,57	93,991	6,01	29,179	93,99	73,33
LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE	37	86,49	54,05	100	0	45,946	100	56,25

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	368	83,15	70,92	97,753	2,25	27,446	97,75	74,18
LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO	444	78,83	68,69	94,72	5,28	27,477	94,72	71,71
MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	362	79,83	73,48	98,519	1,48	25,414	98,52	77,16
ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII	447	83	76,51	97,714	2,29	21,7	97,71	79,52
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES	400	78,25	64,75	97,736	2,26	33,75	97,74	70,61
SOCIOLOGÍA Y ESTRUCTURA SOCIAL	28	82,14	35,71	83,333	16,67	57,143	83,33	43,48
TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS	1102	72,96	34,3	93,564	6,44	63,339	93,56	35,45
TEORÍA DEL ARTE I	498	74,3	57,63	98,966	1,03	41,767	98,97	63,51
TEORÍA DEL ARTE II	480	73,13	58,75	99,296	,7	40,833	99,3	64,1
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I	19	84,21	42,11	100	0	57,895	100	43,75
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II	8	62,5	12,5	100	0	87,5	100	20

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)	417	64,27	63,07	93,929	6,07	32,854	93,93	71,27
TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO (FB)	432	69,68	51,85	84,848	15,15	38,889	84,85	58,47
TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)	364	64,56	64,56	100	0	35,44	100	69,79
ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	495	64,04	37,78	73,622	26,38	48,687	73,62	41,33

Resultados de las asignaturas del plan de estudios curso 2021/2022

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS	401	91,02	69,83	99,644	,36	29,925	99,64	73,15
ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	461	79,83	68,11	94,012	5,99	27,549	94,01	69,57
ARTE PREHISTÓRICO	1217	79,13	30,57	94,177	5,82	67,543	94,18	32,3
ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	441	89,8	66,44	96,7	3,3	30,979	96,7	68,53
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	726	83,75	59,5	99,769	,23	40,331	99,77	62,54

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
CULTURA GRECOLATINA	96	90,63	52,08	92,593	7,41	43,75	92,59	54,02
CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA	27	100	55,56	100	0	46,154	100	53,85
EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS	447	87,92	75,17	98,534	1,47	23,714	98,53	77,61
EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL	478	90,38	66,53	93,529	6,47	28,87	93,53	68,52
GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES	1031	82,06	39,57	95,327	4,67	58,487	95,33	42,44
GEOPOLÍTICA	55	92,73	69,09	100	0	30,909	100	66,67
HISTORIA ANTIGUA	1220	77,13	26,97	87,968	12,03	69,344	87,97	27,74
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	551	80,04	40,11	88,4	11,6	54,628	88,4	40,59
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA	400	84,75	65,75	96,337	3,66	31,75	96,34	66,96
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA	381	87,66	60,89	97,89	2,11	37,795	97,89	64,07
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE	1284	79,91	31,23	91,344	8,66	65,81	91,34	34,11

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD	1237	74,29	30,23	86,574	13,43	65,077	86,57	32,32
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX	619	91,92	61,39	97,686	2,31	37,157	97,69	63,27
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX	608	88,65	58,55	95,957	4,04	38,98	95,96	61,78
HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA	1101	82,02	32,61	83,488	16,51	60,945	83,49	34,66
HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	1031	80,21	35,11	91,646	8,35	61,688	91,65	37,85
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN	749	81,17	43,52	89,56	10,44	51,402	89,56	47,2
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO	837	82,92	44,56	86,343	13,66	48,387	86,34	47,26
HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA	66	89,39	46,97	86,111	13,89	45,455	86,11	45,76
HISTORIA MEDIEVAL	1069	74,84	26,1	88,013	11,99	70,346	88,01	27
HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)	609	81,28	40,89	94,677	5,32	56,814	94,68	43,43
HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA	467	88,22	66,81	93,976	6,02	28,908	93,98	69,66

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA	1348	81,23	33,98	90,514	9,49	62,463	90,51	38,27
LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE	484	78,31	48,97	82,007	17,99	40,289	82,01	51,19
LA IMAGEN DE LA CIUDAD	511	89,82	71,43	95,3	4,7	25,049	95,3	73,64
LAS CLAVES DEL MUNDO ACTUAL	426	78,64	61,74	92,933	7,07	33,568	92,93	65,08
LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE	44	100	47,73	91,304	8,7	47,727	91,3	47,73
LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	438	85,62	71,92	98,746	1,25	27,002	98,75	74,33
LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO	529	85,82	65,78	96,399	3,6	31,758	96,4	68,06
MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	418	87,8	68,18	95,96	4,04	28,947	95,96	69,48
ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII	480	87,08	68,33	95,627	4,37	28,542	95,63	72,49
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES	454	86,12	62,78	96,61	3,39	35,022	96,61	66,5
SOCIOLOGÍA Y ESTRUCTURA SOCIAL	27	100	40,74	73,333	26,67	44,444	73,33	40,74

Asignatura	Matriculados	% estudiantes 1ª matrícula	Tasa de rendimiento	% aptos	% suspensos	% no presentados	Tasa de éxito	% aprobados 1ª matrícula
TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS	1352	76,04	33,43	89,152	10,85	62,5	89,15	35,41
TEORÍA DEL ARTE I	733	79,81	52,39	98,969	1,03	47,067	98,97	56,58
TEORÍA DEL ARTE II	710	81,55	51,69	97,867	2,13	47,183	97,87	55,79
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I	27	96,3	44,44	92,308	7,69	51,852	92,31	42,31
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II	11	90,91	36,36	100	0	63,636	100	40
TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)	457	73,3	50,98	86,94	13,06	41,357	86,94	51,64
TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO (FB)	438	79,91	57,76	89,716	10,28	35,616	89,72	58
TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)	433	76,91	65,59	99,649	,35	34,18	99,65	66,37
ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	632	81,33	34,18	78,832	21,17	56,646	78,83	34,83

Valoración de las asignaturas (estudiantes/tutores) curso 2022/2023

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS	62,09	41	80	1
ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	74,36	40		
ARTE PREHISTÓRICO	74,73	71		
ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	79,55	44	97,22	1
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	69,12	62		
CULTURA GRECOLATINA	71,88	11	66,67	1
CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA	93,04	4		
EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS	77,73	27		
EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL	85,81	34		
GEOPOLÍTICA	62,47	4		
HISTORIA ANTIGUA	72,97	82	85,51	4
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	77,57	38		

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA	58,30	29		
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA	82,38	34	87,14	2
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE	79,14	89	80,58	6
HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD	71,16	69		
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX	75,25	42	57,65	1
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX	70,61	51		
HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA	80,44	62	66,11	1
HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	80,19	55		
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN	78,10	53		
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO	77,31	56	76,39	4
HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA	64,44	5		
HISTORIA MEDIEVAL	75,71	62		

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)	70,98	40	76,67	1
HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA	83,29	41		
ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA	74,08	82		
LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE	64,32	36		
LA IMAGEN DE LA CIUDAD	77,28	49	91,44	2
LAS CLAVES DEL MUNDO ACTUAL	67,88	31	100	1
LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE				
LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	73,37	24		
LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO	80,36	44		
MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	70,09	40		
ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII	77,89	41		
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES	82,97	33	81,67	3

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
SOCIOLOGÍA Y ESTRUCTURA SOCIAL				
TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS	77,31	90	73,89	4
TEORÍA DEL ARTE I	77,62	46	93,52	3
TEORÍA DEL ARTE II	82,58	36		
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I			74,02	2
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II				
TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)	60,24	32		
TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO (FB)	77,24	36	83,63	3
TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)	80,44	163		
ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	68,90	42	66,27	4

Valoración de las asignaturas (estudiantes/tutores) curso 2021/2022

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS	53,15	44	76,67	1
ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	61,91	43	86,47	1
ARTE PREHISTÓRICO	72,93	97	81,58	14
ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	81,16	48	91,11	2
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	75,54	55	76,89	9
CULTURA GRECOLATINA	63,77	10		
CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA	92,58	9		
EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS	71,01	43	85,83	2
EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL	85,06	34	90,83	2
GEOPOLÍTICA	77,08	4		
HISTORIA ANTIGUA	69,41	134	68,65	4
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	74,52	29	74,58	9

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA	76,57	34	74,12	2
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA	81,98	35		
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE	80,29	152	79,17	2
HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD	80,83	75	81,98	12
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX	79,05	62	76,04	3
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX	78,88	55	83,50	8
HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA	77,04	109	76,25	4
HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	78,32	77	82,95	21
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN	75,26	70	85,71	14
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO	81,50	97	85,25	4
HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA	85,89	4	100	1
HISTORIA MEDIEVAL	64,65	87	82,60	13

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)	66,38	64	73,57	1
HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA	81,94	46	87,78	3
ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA	78,87	121	82,23	18
LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE	67,65	36	85,16	8
LA IMAGEN DE LA CIUDAD	77,97	46	85,56	1
LAS CLAVES DEL MUNDO ACTUAL	71,75	44		
LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE	55	1		
LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)	80,46	43	68,82	10
LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO	72,33	38	73,85	5
MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	71,69	49		
ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII	80,63	29	84,58	4
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES	78,38	47	51,67	1

asignatura	val. estudiantes	resp. estudiantes	val. tutores	resp. tutores
SOCIOLOGÍA Y ESTRUCTURA SOCIAL	60,76	3	81,17	15
TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS	73,88	139	90,16	3
TEORÍA DEL ARTE I	82,71	83	87,78	1
TEORÍA DEL ARTE II	80,24	69	88,98	8
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I				
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II			89,61	3
TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)	67,59	30	73,89	4
TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO (FB)	70,92	43	81,94	2
TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)	77,62	187		
ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	67,10	55	91,01	2

Cuadro de indicadores de la titulación

Indicador	Valor anterior	Valor actual
Tasa de rendimiento	46,57	▲50,27
Tasa de evaluación	50,12	▲53,65
Tasa de éxito	92,91	▲93,71
Ratio estudiantes por PDI	84,69	▼74,79
Calificación media	7,42	▲7,45
Tasa de abandono	51,66	
Tasa de graduación		
Número de egresados/as	285	▼235
Nota media egresados/as	7,24	▲7,31
Duración media conclusión título	9,70	▲9,90
Tasa de eficiencia de egresados	84,04	▲87,05
Estudiantes nuevo ingreso (matrícula conformada)	1386	▼1280

Indicador	Valor anterior	Valor actual
Satisfacción global estudiantes con el título	75,32	▲75,39
Satisfacción estudiantes con el PDI	81,02	▼80,30
Satisfacción estudiantes con los recursos materiales	76,22	▼75,76
Satisfacción egresados/as	65,91	▲67,65
Satisfacción PDI	81,86	▼81,39

Preguntas/requisitos

1.- Puntos fuertes de la titulación

* Entre los principales puntos fuertes del título destaca su tasa de éxito, que se encuentra en un 93,71 y se mantiene estable dentro de los parámetros de los últimos cursos (en torno al 92-94%), al igual que la tasa de eficiencia de los egresados (en torno al 84-87%)

* Otro punto fuerte del título es la nota media de los egresados que, por octavo curso consecutivo supera la calificación de 7. En este curso es de 7,45; ligeramente superior a la del curso anterior (7,42, curso 2021-22)

* La satisfacción global de los estudiantes con el título (75,39%) se mantiene en parámetros estables, mientras que la de PDI (81,39%) ha experimentado un ascenso respecto a los cursos anteriores

* En relación con las asignaturas, a partir de los informes de los equipos docentes, destaca la existencia de manuales específicos y de pruebas de evaluación continua en la mayoría de las asignaturas, lo que ha contribuido a la mejora de las calificaciones por parte de los estudiantes que han optado por ese sistema de evaluación.

2.- Puntos débiles de la titulación

* Uno de los puntos débiles de la titulación es la duración media de conclusión del título, que, a pesar de explicarse por las características del alumnado propio de la UNED, ha experimentado un aumento en los últimos cursos (9,70 y 9,90 años) respecto a los cursos anteriores (8,70 en 2019-2020)

* Otro aspecto a tener en cuenta es la disminución progresiva del número de nuevos estudiantes de nuevo ingreso (1.280 frente a los 1.386 del curso anterior 2021-2022), lo que supone un descenso del 7,65%. A consecuencia de ello y en contrapartida, desciende la ratio de estudiantes por PDI, que ha pasado del 84,69 al 74,79 (cursos 2021-22/ 2022-23), lo que redunda en la calidad de la enseñanza

* Otro punto débil de la titulación es la progresiva disminución del número de tutores en los centros asociados, lo que provoca disfunciones en el desarrollo de la acción tutorial en algunas asignaturas y no favorece al alumnado. El trabajo de los tutores redunda en la realización de las Pecs (recomendada para su evaluación continua) y contribuye a contener la tasa de abandono en los primeros cursos

* Por último, sigue siendo preocupante la baja participación en las encuestas por parte de los estudiantes, cuyo máximo corresponde a la asignatura "Trabajo Fin de Grado" (187 respuestas).

3.- Propuestas de mejora de la titulación para los dos próximos cursos académicos

* Seguir implementando acciones para tratar de reducir la tasa de abandono, especialmente de los estudiantes del primer curso. Seguir trabajando en la implementación de Microtítulos

* Incentivar la participación de estudiantes, profesores y tutores en la cumplimentación de los cuestionarios de evaluación mediante mensajes y otras acciones

* Reorganizar y simplificar algunos cursos virtuales: los contenidos, recursos y bibliografía complementarios ofertados resultan en ocasiones excesivos y no se adaptan a la realidad del tiempo de estudio del alumnado

4.- Seguimiento y revisión de las acciones de mejora propuestas en cursos anteriores

* Se ha insistido a los profesores en la necesaria y puntual atención a los foros, lo que ha reducido el número de quejas del alumnado

* Se ha insistido a los estudiantes en la conveniencia de realizar las Pecs a pesar de su carácter voluntario, pues permite a los correctores una primera detección y corrección de errores y propuestas de mejora de cara al examen

* Se ha insistido tanto a profesores como a alumnos en la necesidad de rellenar las encuestas de satisfacción, que han aumentado de número respecto a los cursos anteriores, a pesar de seguir siendo insuficientes

* Se han reorganizado y simplificado algunos cursos virtuales (los contenidos, recursos y bibliografía), así como las guías de estudio de las asignaturas, que ya responden en su totalidad a un modelo homogéneo

Anexo. Aportaciones de los equipos docentes

ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE

Puntos fuertes

■ La evaluación es un trabajo final, además de la Prueba de Evaluación Continua. Se trata de un trabajo de búsqueda, selección y análisis de obra que creemos no puede hacerse a través de los programas de Inteligencia Artificial.

■ La asignatura se divide en bloques por lo que, después de unas lecturas obligatorias generales, el estudiante puede profundizar en un tema que le interese.

■ Se realizan regularmente seminarios de lectura para ayudar a los y las estudiantes a trabajar con los textos propuestos en la asignatura.

■ La asignatura tiene todo el material colgado en la web.

■ Los alumnos deben dedicar bastantes horas a la lectura de textos que son fundamentales en el pensamiento decolonial, un tema que rara vez se trata en los Grados en Historia del Arte.

Puntos débiles

■ La tutorización de los trabajos la llevan a cabo los tutores y tutoras intercampus. No podemos llevarla las profesoras porque son un número muy alto de trabajos sólo para dos profesoras. Los tutores y tutoras intercampus no siempre coinciden en su criterios teóricos con las profesoras de la asignatura.

■ A veces es difícil hacer un trabajo crítico de algunos textos en profundidad en los foros porque los y las estudiantes consultan poco.

■ En la evaluación hay que tener un enorme control de los trabajos entregados en otros cursos y de los avances en los programas de Inteligencia Artificial.

Propuestas de mejora

■ Un mayor trabajo con los tutores y tutoras intercampus. Estaría bien poder hacer una selección más rigurosa de dichos tutores pero es imposible porque los tutores intercampus tienen que ser ya tutores de la UNED. En esta asignatura la especialización es muy importante y, al no haber otra parecida en el Grado, los tutores no suelen tener una preparación excelente.

■ Realizar más seminarios de lectura para provocar también una mayor interacción en los foros.

■ Cambiar anualmente el formato del trabajo final teniendo siempre en cuenta los progresos en los programas de Inteligencia Artificial.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

ARTE PREHISTÓRICO

Puntos fuertes

■ Planteamiento generalista amplio, como corresponde a los grados en que aparece: Hª del Arte y Geografía/Historia

■ Manual completo y autosuficiente para el alumno.

■ Buena documentación gráfica, imprescindible para una buena comprensión

■ Se acompaña la UD con informaciones complementarias en un CD, muy útil para los alumnos

■ Al final de cada tema de la UD se proponen actividades muy abiertas que se recogen en las PECs

Puntos débiles

■ Las UD precisan una actualización ya que se editaron en 2009 y, desde entonces, se han producido cambios importantes en la teoría y en el registro de obras conocido.

■ La asignatura, claramente introductoria al grado en Historia del Arte, debería impartirse en el primer cuatrimestre, como estaba diseñada en el grado. Desde el punto de vista teórico (Origen del arte), como práctico, no tiene sentido pedagógico estudiar el Arte prehistórico después del Arte antiguo o medieval.

■ Se insiste poco en los comentarios prácticos. deberían potenciarse en las PECs y en las tutorías de alumnos.

■ Sería necesario actualizar el banco de imágenes con algunas figuras descubiertas en la última década que aportan la posibilidad de abrir nuevos paradigmas a la comprensión de los orígenes y la interpretación del Arte en general y del Arte prehistórico en particular.

■ No existe una interdisciplinariedad entre esta asignatura y otras de los grados. En el grado en Geografía e Historia es repetitiva (se vuelve sobre ella en 1º 4 4º curso) y en el grado en Historia del Arte se ignora en las explicaciones sobre la Naturaleza y los orígenes del arte, sobre la metodología del estudio, etc.

Propuestas de mejora

■ Realizar una adenda con las publicaciones, cambios metodológicos, nuevas cronologías, etc. de la última década.

■ Realizar PECs más generales y de contenidos específicamente artísticos y menos arqueológicos.

■ Pasar la asignatura al primer cuatrimestre, como es habitual en cualquier plan de estudios.

■ Coordinar esta asignatura con otras del grado en geografía en Historia y del Grado en Hª del Arte

■ Reformar las UD o publicar unas nuevas.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ Hemos mejorado la parte práctica de la asignatura para la que hemos implementado un sistema de reproducciones realizadas con impresora Laser que circula por los CA y está a disposición de los tutores de la asignatura. Debe incrementarse y simplificar su adquisición poe los CA y su difusión y distribución.

ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA

Puntos fuertes

■ Adquisición de competencias como conocimiento del lenguaje fílmico y profundización en lecturas especializadas.

■ Visionado de filmes indispensables en la Historia del cine.

■ Iniciación en la Historia del cine y sus principales filmes en conexión con la Historia del Arte.

■ Disposición de materiales diversos y abundantes al alumnado.

Puntos débiles

■ Elevada cantidad de alumnos.

■ Escaso tiempo para una Historia del cine.

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

CULTURA GRECOLATINA

Puntos fuertes

■ Las lecturas obligatorias están pensadas para que los estudiantes reflexionen sobre el temario de la asignatura. En el caso de la lectura dela parte de Grecia se les va dando una serie de directrices para que el análisis sea perfectamente comprensible.

■ El temario está claramente dividido en las dos partes: Grecia y Roma. Esta división hace que se puedan tocar los fundamentos básicos de las dos civilizaciones.

■ El curso virtual está preparado con foros por cada tema de la asignatura, para que sea más fácil plantear las preguntas en el lugar indicado y también sea más fácil encontrar la solución a sus dudas.

■ La asignatura es optativa tanto en el Grado en Lengua y Literatura Españolas como en el Grado en Historia del Arte. En ambos casos proporciona a los estudiantes un trasfondo cultural importante para su formación en los Grados.

Puntos débiles

■ La poca participación de los estudiantes en el Foro.

■ El temario es extenso, pero es necesario para establecer unos mínimos conocimientos.

■ En un principio estaban programadas dos PECs, una por cada parte del temario, pero, finalmente, como acción de mejora, se propuso establecer una sola PEC, con los contenidos de las dos, así los estudiantes solo están pendientes de una fecha.

■ Un cuatrimestre es poco tiempo para la extensión del temario por lo que, lógicamente, la profundización en los contenidos es relativa. Sin embargo, es básica esta formación para el trasfondo cultural aportado.

Propuestas de mejora

■ La asignatura está funcionando bien desde hace años, pero habría que incentivar la participación de los estudiantes. Quizá una buena idea sería plantear debates semanales en los que los estudiantes tuvieran que intervenir.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ Se llevarán a cabo las actuaciones para poner en práctica la acción de mejora.

CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA

Puntos fuertes

■ Capacitación para elaborar argumentaciones complejas a partir de la lectura de una historiografía seleccionada para generar estímulos de esa naturaleza

■ Participación activa de todos los implicados en la asignatura mediante el sistema de presentación de sus contenidos en unas sesiones que se realizan a través de Webex y que quedan grabadas en Canal UNED

■ Desarrollo capacidad crítica.

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL

Puntos fuertes

■ - El equipo docente y algunos de los autores del manual han realizado videos de introducción a todos y cada uno de los temas, que tienen una gran aceptación y visualización por parte de los estudiantes.

■ - El tipo de evaluación mediante un examen, con una segunda parte en la l que los alumnos deben elaborar un tema libre partiendo de imágenes dadas por el equipo docente, se ha demostrado muy eficaz para evaluar los conocimientos y la capacidad de análisis y síntesis, que es muy bien valorado por los estudiantes.

■ - Hay una adecuación entre los contenidos y el tiempo de estudio.

■ - Tiene una gran cantidad de material complementario al que se accede desde el curso virtual mediante enlaces. Es un material hecho en gran parte por el equipo docente a lo largo de los años, pero también se les proporcionan enlaces a conferencias y programas audiovisuales a cargo de los mejores especialistas

■ - Dispone de un excelente manual, a cargo de los mejores especialistas españoles y extranjeros en la materia

- Dispone además de un video general de introducción a la asignatura, así como de un programa de CanalUned que deben ver obligatoriamente.

Puntos débiles

■ - Desde hace unos cursos se aprecia menos uso de los foros de contenidos, porque ellos mismos hacen saber que se han pasado a sus grupos de WhatsApp. Teniendo en cuenta que a los foros se contesta todos los días, y que los estudiantes agradecen siempre mucho esta rapidez en las respuestas, y que ya en alguna ocasión se les ha llamado la atención en los foros sobre que por el uso de WhatsApp estaban manejando erróneamente los conceptos sin haber preguntado antes a la profesora, parece sin embargo una tendencia difícil de parar, puesto que se da también en otras asignaturas.

■ - Habría que reforzar más el interés de los estudiantes por la realización de la PEC.
Es algo en lo que todos los años se insiste a los profesores tutores, y me consta que lo intentan.

Propuestas de mejora

■ - Intentar fomentar el uso cotidiano de los foros de contenidos.

■ - Intentar fomentar más la realización de la PEC

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ - En este curso de 2024 (es del segundo semestre) se estará especialmente atentos a que ambas debilidades se puedan paliando, pero sabiendo que es complicado por el tipo de alumnado de la UNED y sobre todo por la evolución que está teniendo en los últimos años, cada vez más autónomos.
Para ello será imprescindible la colaboración de los profesores tutores, muy implicados siempre en esta asignatura.

GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

GEOPOLÍTICA

Puntos fuertes

■ Demanda de conocimientos por la compleja y dinámica realidad geopolítica actual. Planteamiento holístico de la materia, integrando los aspectos históricos, geográficos y geoeconómicos.

Puntos débiles

■ La densidad de los aspectos tratados en sólo un cuatrimestre.

Propuestas de mejora

■ Se ha actualizado el manual hace dos cursos, se han subsanado erratas y se ha añadido algo más de materia (China e India).

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ Se tienen en cuenta los comentarios de alumnos y tutores en el foro de la asignatura, correos, etc. Se plantea cada curso una nueva PEC.

HISTORIA ANTIGUA

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE

Puntos fuertes

■ EXISTE UN CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE POWERPOINTS Y VIDEOCLASES, ASÍ COMO ENLACES RECOMENDADOS, ASÍ COMO MATERIALES EN FORMATO DE PROGRAMAS DIDÁCTICOS DE TV UNED Y PROGRAMAS DE RADIO

■ LA ASIGNATURA CUENTA CON UN ADECUADO TEXTO BASE SINTÉTICO Y COMPLETO ENFOCADO A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA, Y DE UN GLOSARIO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA DISPONIBLE EN EL CURSO VIRTUAL.

■ LA ATENCIÓN DE LAS DUDAS DEL ALUMNADO EN FOROS TEMÁTICOS SE ORGANIZA POR TEMARIO

■ LA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE LA ATENCIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN LOS FOROS ES MUY ALTA

■ EXISTENCIA DE MATERIALES PARA ELABORAR LA PEC (MODELO DE COMENTARIOS DE IMÁGENES, FICHA CATALOGRÁFICA, ETC) EN EL CURSO VIRTUAL, QUE LOS ESTUDIANITES TIENEN A SU DISPOSICIÓN, ASÍ COMO GUÍA DE RECOMENDACIONES DE CÓMO REALIZAR CITAS BIBLIOGRÁFICAS

Puntos débiles

■ BAJA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS PECS

■ DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS ANTE EL APRENDIZAJE DE LA NOMENCLATURA COMPLEJA DEL ARTE ANTIGUO DE ESTE PERIODO

■ LIGERAS Y PUNTUALES DISCREPANCIAS EN LA CRONOLOGÍA DEL TEXTO BASE, RESPECTO A OTRAS ASIGNATURAS

■ LA ASIGNATURA CUENTA CON UN TEMARIO MUY AMPLIO PARA SER UNA ASIGNATURA CURSADA EN UN CUATRIMESTRE

■ ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

Propuestas de mejora

■ CREACIÓN DE UNA PEC CON UN CARÁCTER MÁS PRÁCTICO, QUE FOMENTE LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO

■ GRABACIÓN DE VIDEOCLASES DE ARTE DE PRÓXIMO ORIENTE PARA COMPLETAR EL TEMARIO EN EL MARCO DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

■ RENOVACIÓN DEL TEXTO BASE DE LA MATERIA A CORTO PLAZO

■ AMPLIACIÓN DE CONFERENCIAS Y GRABACIONES DISPONIBLES EN INTERNET EN RELACIÓN CON EL TEMARIO DE LA ASIGNATURA

■ GRABACIÓN DE VIDEOCLASES DE ARTE EGIPCIO PARA COMPLETAR EL TEMARIO EN EL MARCO DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ ANÁLISIS DEL IMPACTO A TRAVÉS DE LA VISUALIZACIÓN DE LAS VIDEOCLASES REALIZADAS DURANTE EL CURSO PREVIO, ASÍ COMO LAS PROGRAMADAS PARA EL SIGUIENTE CURSO ACADÉMICO

HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD

Puntos fuertes

■ EXISTE UN CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE POWERPOINTS Y VIDEOCLASES, ASÍ COMO ENLACES RECOMENDADOS, ASÍ COMO MATERIALES EN FORMATO DE PROGRAMAS DIDÁCTICOS DE TV UNED Y PROGRAMAS DE RADIO

■ ALTA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE LA ATENCIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN LOS FOROS

■ ATENCIÓN DE LAS DUDAS DEL ALUMNADO EN FOROS TEMÁTICOS ORGANIZADOS POR TEMARIO

■ A TRAVÉS DEL CURSO VIRTUAL LOS ESTUDIANITES TIENEN A SU DISPOSICIÓN MATERIALES (MODELOS DE COMENTARIOS, ETC) Y UNA GUÍA DE RECOMENDACIONES DE CÓMO REALIZAR CITAS BIBLJOGRÁFICAS DE CARA A LA ELABORACIÓN DE LA PEC POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

■ EXISTENCIA DE UN TEXTO BASE COMPLETO ENFOCADO A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA ASÍ COMO DE UN GLOSARIO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA DISPONIBLE EN EL CURSO VIRTUAL. NO OBSTANTE, EL EQUIPO DOCENTE HA RENOVADO EL TEXTO BASE PARA EL CURSO 2023/24

Puntos débiles

■ DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS ANTE EL APRENDIZAJE DE LA NOMENCLATURA COMPLEJA DEL ARTE ANTIGUO DE ESTE PERIODO, POR ELLO SE HA ACTUALIZADO EL GLOSARIO DEL TEXTO BASE

■ BAJA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS PECS

■ ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

■ MENOR PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LOS FOROS DESDE LA IMPLANTACIÓN DE ÁGORA

■ LA ASIGNATURA CUENTA CON UN TEMARIO MUY AMPLIO PARA SER UNA ASIGNATURA CURSADA EN UN CUATRIMESTRE, SERÍA DESEABLE UNA NUEVA CONFIGURACIÓN DE CARA A RENOVACIONES DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE, O UN DESDOBLE EN DOS ASIGNATURAS, ARTE GRIEGO Y ARTE ROMANO

Propuestas de mejora

■ GRABACIÓN DE VIDEOCLASES DE ARTE GRIEGO EN EL MARCO DE UN PROYECTO DE INNOCACIÓN DOCENTE

■ EXISTE UNA COLABORACIÓN CON UN CANAL DE YOUTUBE (HISTORIA EN 5 MINUTOS, DIRIGIDO POR UNA DOCTORANDA EN HISTORIA ANTIGUA DE LA UCM) PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES RELACIONADOS CON EL TEMARIO DE LA ASIGNATURA, QUE OFRECE A LOS ESTUDIANTES UN FORMATO DINÁMICO PARA FOMENTAR SU INTERÉS POR LA MATERIA.

■ AMPLIACIÓN DE LA SELECCIÓN DE CONFERENCIAS Y GRABACIONES DISPONIBLES EN INTERNET EN RELACIÓN CON EL TEMARIO DE LA ASIGNATURA

■ ELABORACIÓN DE UNA PEC CON UN CARÁCTER MÁS PRÁCTICO, QUE FOMENTE LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO

■ GRABACIÓN DE VIDEOCLASES DE ARTE ROMANO EN EL MARCO DE UN PROYECTO DE INNOCACIÓN DOCENTE

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ ANÁLISIS DEL IMPACTO A TRAVÉS DE LA VISUALIZACIÓN DE LAS VIDEOCLASES REALIZADAS DURANTE EL CURSO PREVIO, ASÍ COMO LAS PROGRAMADAS PARA EL NUEVO CURSO ACADÉMICO

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA

Puntos fuertes

- Ejercicios autoevaluación
- Vídeoclases
- Actividades motivadoras
- Materiales elaborados complementarios, como las orientaciones para el comentario de imágenes

Puntos débiles

- Materia con mucho contenido que puede abrumar a los estudiantes de primer curso dada la alta tasa de abandono en los primeros cursos de la uned
- Amplitud de la materia y escaso tiempo para impartirla
- Dificultad de ofrecer trato personalizado por alto número estudiantes

Propuestas de mejora

- Hacer nueva clase presentacion en Ágora
- Más comentarios de imágenes de ejemplo
- Incrementar número de vídeoclases

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- Se han ido grabando más vídeoclases y elaborando más materiales de apoyo según lo previsto; se ha incorporado un ejercicio más de autoevaluación

HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA

Puntos fuertes

- Ejercicios autoevaluación
- Vídeoclases
- Actividades motivadoras
- Materiales elaborados complementarios, como las orientaciones para el comentario de imágenes

Puntos débiles

- Dificultad de ofrecer trato personalizado por alto número estudiantes
- Amplitud de la materia y escaso tiempo para impartirla
- Materia con mucho contenido que puede abrumar a los estudiantes de primer curso dada la alta tasa de abandono en los primeros cursos de la uned

Propuestas de mejora

- Incrementar número de vídeoclases

- Hacer nueva clase presentacion en Ágora
- Más comentarios de imágenes de ejemplo

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- Se han ido grabando más vídeoclases y elaborando más materiales de apoyo según lo previsto; se ha incorporado un ejercicio más de autoevaluación

HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN

Puntos fuertes

- Los mismos que hemos reseñado en cursos anteriores ya que no hemos cambiado nada.

Puntos débiles

- El alto número de estudiantes no permite un seguimiento individualizado de los alumnos.

Propuestas de mejora

- Ninguna.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- Ninguna.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA MEDIEVAL

Puntos fuertes

■ La asignatura cuenta con un manual diseñado exclusivamente para la asignatura y actualizado recientemente, que además tiene en cuenta el interés por el arte de los alumnos sin perder la especificidad de la disciplina de Historia.

■ El temario de la asignatura se ha diseñado de tal manera que sea abarcable dentro del tiempo disponible en la asignatura. Se detecta que la mayoría de los alumnos logran estudiar la totalidad de los temas.

■ Un equipo docente con experiencia que ha permitido la formación de los nuevos miembros que se incorporaron al equipo docente.

■ Los contenidos de la plataforma se diseñaron de acuerdo con los del manual y otros materiales docentes, haciendo de esta manera fácil la orientación de los alumnos y su participación.

■ La asignatura cuenta con sistema de evaluación probado y consolidado, que combina teoría y práctica. Los objetivos y criterios de evaluación están claros para los estudiantes y la PEC sirve como elemento motivador y de apoyo a la formación de los alumnos.

Puntos débiles

■ Ha un nivel de partida muy bajo y en todo caso irregular, lo cual dificulta planificar para la formación de los alumnos.

■ Hay relativamente poca participación de los alumnos en los foros, probablemente por no estar todavía habituados al funcionamiento de la UNED (se trata de una asignatura de primer curso).

Propuestas de mejora

■ Convendría reforzar la elaboración de materiales de apoyo para incorporarlos a la plataforma.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ Se emplean las reuniones de contacto con los tutores organizadas por el departamento para hacer seguimiento de la satisfacción y dificultades del alumnado en relación con esta asignatura.

HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)

Puntos fuertes

■ El valor de las actividades prácticas de evaluación continua.

■ La especialización del estudiante en un enfoque en el marco de la historia cultural moderna

■ El enfoque cultural, sin perder de vista la formación en el proceso histórico global: económico, social y político.

■ El enfoque práctico de la asignatura.

■ La especialización que adquiere el alumno con estos enfoques.

Puntos débiles

■ lo mismo.

■ El tiempo, tratándose de una asignatura cuatrimestral.

■ lo mismo.

Propuestas de mejora

■ lo mismo

■ Amplicación del tiempo en la dedicación a la especialización del futuro historiador de la cultura moderna.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA

Puntos fuertes

- Asignatura consolidada desde la implantación del nuevo manual en el curso 2017/18
- Implantación de un proyecto de innovación docente para experimentar la fórmula de aprendizaje cooparativo y la evaluación continua 60%-40%
- Recursos complementarios de apoyo para el seguimiento de los temas

Puntos débiles

- Ha bajado de manera considerable la asistencia del alumnado a las tutorías presenciales de los centros asociados
- La experiencia de los proyectos de innovación docente durante los dos últimos curso no ha permitido incrementar el número de alumnos que optan por el modelo de evaluación continua.

Propuestas de mejora

- Se están valorando posibles cambios y mejoras en el diseño de los contenidos de cara a un futuro Modifica del grado

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- - Se han revisado y actualizado el modelo de examen tras la experiencia de Avex con la pandemia.

  - Se han reforzado los recursos complementarios de apoyo para aprender a analizar una imagen

LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

LA IMAGEN DE LA CIUDAD

Puntos fuertes

- La coherencia de la asignatura con sus contenidos y su relación y puesto que ocupa en el plan de estudios
- La participacíón de los estudiantes en el foro
- Los resultados del aprendizaje y la adecuación de los sistemas de evaluación para la valoración de la adquisición de competencias

Puntos débiles

- Dificultad de los estudiantes para trabajar con algunos contenidos de la asignatura que requieren un conocimiento técnico
- Faltan videoclases y mejora de medios materiales y humanos para la impatición de la asingnatura
- La falta de parrticipación de los estudiantes en el proceso de evaluación continua

Propuestas de mejora

- Realizacion de videoclases
- Mejora de los sistemas de valoración de los conocimientos de los estudiantes y de la dinamización de su proceso de aprendizaje
- Incentivación de la evaluación continua

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

LAS CLAVES DEL MUNDO ACTUAL

Puntos fuertes

- Actualización del programa y de los contenidos.
- Abundante material en la página de la asignatura
- Sistema integral de apoyo a la docencia a través de los tutores (presenciales e intercampus).
- Nuevo manual, revisado y actualizado

Puntos débiles

- Desmotivación del alumnado de Historia del Arte en el estudio de la Historia (e incomprensión de la historia del tiempo presente).
- Limitado aprovechamiento del Sistema integral de apoyo a la docencia a través de los tutores.

Propuestas de mejora

- Motivación al alumnado para el estudio de la Historia.
- Incremento del material de consulta en la página de la asignatura.
- Refuerzo de la actividad en el foro.
- Reforzamiento del sistema integral de apoyo a la docencia a través de los tutores (presenciales y virtuales).

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)

Puntos fuertes

- Conocimiento de teorías y argumentos filosóficos y culturales sobre la construcción discursiva del arte.
- Iniciación y profundización en discursos críticos sobre el arte contemporáneo.
- Capacidad de relación de conceptos y argumentos con las obras de arte.
- Lectura transversal de la historia del arte, más allá de los parámetros canónicos y lineales.
- Lectura y asimilación de fuentes y estudios diversos

Puntos débiles

- Deformación profesional que impide salirse de los parámetros habituales con los que se lee la historia del arte para pensar esta disciplina desde enfoques más transversales.
- Escasa formación de los alumnos de Historia, para los que esta asignatura, pensada para cuarto curso de Historia del Arte, se ofrece en segundo curso.
- Dificultad de tiempo para leer las fuentes y estudios necesarios.

Propuestas de mejora

- Ofrecer a los alumnos de historia alguna optativa con la que formarse en la historia del arte en general.
- Cambiar la asignatura a optativa.
- Mover la asignatura en Historia a un curso superior.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO

Puntos fuertes

- Participación activa en los foros, en los que los alumnos se pasan imágenes, pdf y comentarios.
- Con esta asignatura se amplia y se profundiza en el arte barroco.

■ Hay un seguimiento continuo en el foro de preguntas de los alumnos

■ La asignatura presenta una visión diferente de la plástica barroca que no han tenido los alumnos en anteriores asignaturas.

■ La asignatura es atractiva y los alumnos pueden complementar los contenidos con visitas a las numerosas exposiciones de pintura y escultura que hay en estos momentos en las ciudades españolas...

Puntos débiles

■ No encuentro más puntos débiles en esta asignatura

■ Y a pesar de la extensión de los contenidos, no se consigue abarcar todo el arco temporal del barroco

■ Para algunos solapamiento con otra asignatura, aunque como se ha dicho en el anterior punto, con ello se amplía y se profundiza.

■ No encuentro más puntos débiles en esta asignatura

■ Extensión de los contenidos

Propuestas de mejora

■ No se me ocurre más

■ Incorporación de visitas virtuales a exposiciones

■ Incorporación de videos a la plataforma

■ Incorporación de conferencias del Museo del Prado a la Plataforma

■ Un profesor ayudante, puesto que estoy sola en la asignatura.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ Se podría hacer una consulta a UNEDMEDIA para ver hasta que punto pueden interactuar con el equipo docente de la asignatura.

MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Puntos fuertes

■ La asignatura da pie a analizar la aplicación de los contenidos teóricos de la museología a estudios de caso concretos. Las actividades de la evaluación continua están orientadas a facilitar ese aprendizaje.

■ Los contenidos de la asignatura están vinculados a la actualidad de los museos y ofrecen al alumnado una panorámica de enfoque práctico sobre este contexto desde el punto de vista profesional.

Puntos débiles

■ La materia de estudio sobre el museo ha evolucionado de manera muy rápida durante los últimos años, sobre todo después de la pandemia. A día de hoy no existe en el mercado un manual que se adapte bien a los contenidos de la asignatura por lo que no se ha llegado a cambiar la bibliográfica básica, que consta de dos breves monografías con desigual peso en la estructura del programa.

Propuestas de mejora

■ Reorganizar y revisar el volumen de materiales y recursos complementarios de apoyo disponibles en el curso virtual.

■ Aprovechar la implantación de la plataforma educativa Ágora durante el curso 2023/24 para mejorar y actualizar las orientaciones del plan de trabajo en la preparación del estudio de cada tema.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ - Durante los últimos cursos académicos se ha ido mejorando el plan de trabajo y orientaciones facilitadas a los estudiantes para preparar el estudio de la asignatura.
- Se han revisado igualmente los epígrafes y descriptores del temario para facilitar el trabajo autónomo del alumnado en el estudio de contenidos.

ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES

Puntos fuertes

■ Los alumnos pueden ver reflejos de lo que estudian en muchos medios y noticias de prensa.

■ Es un tema nuevo y grato para los alumnos que vienen de cursos anteriores con asignaturas tradicionales.

■ El equipo docente está al tanto del mantenimiento activo de los foros

■ No hay más puntos fuertes

■ Es una asignatura que trata una materia que está en el día a día.

Puntos débiles

■ También se ha detectado otras deficiencias, especialmente en los exámenes, de faltas de ortografía, mala redacción etc..

■ La carga docente y los cargos que asumen los dos profesores de la asignatura exigen la ayuda de otro profesor.

■ En relación al punto anterior, esta ayuda es muy necesaria en a lo ahora de corregir exámenes

■ Una parte del alumnado que llega presenta deficiencias varias, como la de comprensión de conceptos...

■ Con lo anterior es suficiente

Propuestas de mejora

■ Y a una mayor lectura, que no se queden con el manual ...

■ Animar a los alumnos a una mayor participación...

■ Se impone la ayuda de otro profesor

■ Sería interesante aumentar las videoconferencias en forma de pildoras.

■ Se impone el proyecto de un nuevo manual

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ El seguimiento habrá que realizarlo en colaboración todos los profesores de la asignatura

SOCIOLOGÍA Y ESTRUCTURA SOCIAL

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS

Puntos fuertes

■ El Manual de la asignatura, se su gran punto fuerte, porque refleja perfectamente el contenido del programa de la asignatura. Y lo hace de forma sintética y con gran número de imágenes explicativas.
Está en continua revisión por parte del Equipo Docente, con el objetivo de una continua mejora.

■ Los materiales complementarios elegidos y dispuestos para los alumnos en el curso virtual.
Son materiales generados por el propio Equipo docente a través de videoclases, píldoras grabadas, programas de radio y conferencias elegidas...
Además de materiales escritos o videos elegidos.
Materiales muy cuidados para que realmente acompañen al alumno en su aprendizaje.

■ El programa de la Asignatura está continuamente en revisión y ajuste por parte del Equipo Docente

■ La mejora de todo el Curso Virtual, en el traspaso de plataforma a AGORA

Puntos débiles

■ Debería desdoblarse en dos cuatrimestres

■ Es una Asignatura excesivamente densa

Propuestas de mejora

■ Elaboración de pruebas de Autoevaluación

■ Elaboración de un nuevo Manual para el curso 2024-2025

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

TEORÍA DEL ARTE I

Puntos fuertes

■ Las líneas principales fijadas en el diseño del programa de formación y la justificación de los contenidos y las guías están bien articulados con el desarrollo de la asignatura a lo largo del curso. En los foros, en los correos, en las clases por videoconferencia se generan debates enriquecedores tanto para los estudiantes como para los profesores.

■ La coordinación del equipo docente en la planificación de la asignatura y en el desarrollo del curso a través de varios medios: clases online, foros, correos, anuncios, etc. Destaco también la rapidez en la contestación a los estudiantes en los correos y los foros.

■ La evaluación se basa sobre todo en el desarrollo de un trabajo escrito de investigación, tutelado por el profesorado, experiencia (búsqueda de fuentes y referencias, elaboración de argumentos propios, familiarización con normas de citación, redacción de un trabajo en el área de Filosofía) que resulta enriquecedora para los alumnos/as y les sirve, entre otras cosas, para afrontar el Trabajo de Fin de Grado.
En línea con lo anterior, muchos de nuestros antiguos alumnos/as vuelven a contactarnos para la dirección de TFG.

■ Hemos querido incentivar el papel de los profesores-tutores manteniendo un contacto fluido con ellos a través del correo y de la celebración de videoconferencias.

Puntos débiles

■ Algunos alumnos/as tardan en contactar con nosotros y, especialmente, con los tutores (algunos no saben quién es su tutor, ni manejan Akademos)

■ También sería deseable más actividad en los foros. Una buena parte participa, pero algunos/as no se animan a participar hasta bien entrado el curso. Los foros no solo sirven para contactar con el profesor, sino para que los alumnos/as abran diálogos y debates entre ellos. Cuando los alumnos/as se animan a abrir debates entre ellos suele ser una experiencia enriquecedora para todos.

Propuestas de mejora

■ Mantener reuniones periódicas con los profesores/as tutores a lo largo del curso.
Incentivar la participación (sobre todo en foros) de todos/as los estudiantes de forma continuada a lo largo del curso.
En todo caso, cada año tenemos en cuenta los comentarios y peticiones de mejora de los alumnos/as.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ En lo que toca a la relación y colaboración con los profesores tutores estamos pendientes de sus sugerencias.
Lo mismo con los alumnos/as: siempre estamos pendientes de los comentarios y peticiones de mejora de los alumnos/as.
Cada año tenemos en cuenta las valoraciones de los alumnos/as para mejorar la asignatura. El seguimiento es a lo largo del curso, en contacto con los estudiantes y estamos abiertos a sus propuestas de mejora.

TEORÍA DEL ARTE II

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I

Puntos fuertes

■ Se sigue comprobando la eficacia de los puntos fuertes de los dos últimos años, por lo que se sigue manteniendo el planteamiento de la asignatura.

■ Se sigue comprobando la eficacia de los puntos fuertes de los dos últimos años, por lo que se sigue manteniendo el planteamiento de la asignatura.

■ Se sigue comprobando la eficacia de los puntos fuertes de los dos últimos años, por lo que se sigue manteniendo el planteamiento de la asignatura.

■ Se sigue comprobando la eficacia de los puntos fuertes de los dos últimos años, por lo que se sigue manteniendo el planteamiento de la asignatura.

■ Se sigue comprobando la eficacia de los puntos fuertes de los dos últimos años, por lo que se sigue manteniendo el planteamiento de la asignatura.

Puntos débiles

■ No se considera que esta asignatura tenga puntos débiles

■ No se considera que esta asignatura tenga puntos débiles

■ No se considera que esta asignatura tenga puntos débiles

■ No se considera que esta asignatura tenga puntos débiles

■ No se considera que esta asignatura tenga puntos débiles

Propuestas de mejora

■ De momento estamos valorando las mejoras introducidas como positivas, por lo que aguardamos a que se consoliden

■ De momento estamos valorando las mejoras introducidas como positivas, por lo que aguardamos a que se consoliden

■ De momento estamos valorando las mejoras introducidas como positivas, por lo que aguardamos a que se consoliden

■ De momento estamos valorando las mejoras introducidas como positivas, por lo que aguardamos a que se consoliden

■ De momento estamos valorando las mejoras introducidas como positivas, por lo que aguardamos a que se consoliden

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ Seguimos trabajando e ideando nuevas acciones

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO (FB)

Puntos fuertes

- Los alumnos tienen a su disposición gran cantidad de materiales escritos y audiovisuales que les ayudan en su formación.
- La asignatura se organiza de manera que el alumno no tenga solo que memorizar conceptos, sino que se intenta que sea práctica.

Puntos débiles

- El nivel de los alumnos de Arte no es el mejor.
- los de Arte no siempre entienden por qué tienen que estudiar una asignatura de Literatura y muestran prejuicios, lo que no favorece su estudio.

Propuestas de mejora

- Intentar conectar mejor con los alumnos de Arte para que entiendan que la Literatura y las demás Artes son campos muy relacionados.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)

Puntos fuertes

Sin aportaciones

Puntos débiles

Sin aportaciones

Propuestas de mejora

Sin aportaciones

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

Sin aportaciones

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

Puntos fuertes

■ Realización de seminarios de lectura para ayudar a los estudiantes a trabajar con los diferentes textos.

■ Presenta mucho material obligatorio colgado en la web incluidas algunas clases grabadas.

■ El examen final incluye una parte de comprobación de conocimientos y una parte de aplicación de los mismos.

■ Se realizan tres prácticas en los foros de la asignatura para entrenar a los estudiantes en el análisis de las obras de arte actuales a través de textos filosóficos.

■ Se realiza un intenso trabajo de seguimiento en los foros. La asignatura se divide en semanas y cada semana tiene unas tareas asignadas, fundamentalmente lecturas obligatorias. Se van siguiendo las dudas en los foros y al final de la semana se hace un seminario de lectura para acabar de resolver dudas.

Puntos débiles

■ Los seminarios de lecturas y de dudas on line son demasiado numerosos para poder manejarlos bien.

■ El nivel de preparación de los estudiantes es muy desigual, lo que complica la impartición de la asignatura.

Propuestas de mejora

■ Grabar alguna clase más para explicar temas complejos

■ Realizar más seminarios

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

■ Se han realizado más seminarios y clases que en cursos anteriores.