

Revista Electrónica de Investigación en Filosofía y Antropología

NUMERO 1 (Junio 2013)

Editor: Decanato de Filosofía. UNED

ISSN: 2340-4442

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

Hola

Mi nombre es gloria g durán, soy doctora en bellas artes. Llegué aquí porque el equipo practicemad dejó abierta la posibilidad de añadir a su equipo a alguien con mi perfil. Pedí la beca post doctoral y me la dieron. Estas becas valoran al equipo y la persona que pide, ósea a mi... así que podríamos decir que la fortuna de estar aquí se debe en gran medida al equipo que es muy bueno y en otra medida a mi bagaje.. extraño donde los haya....

1. etnografía en casa

a. jorge y su problema del pueblo

b. yoya y sandra y el exceso de familiaridad

Creo que ha habido dos focos de interés a lo largo de mi carrera. Por una parte la figura del artista, de ahí mi tesis y por otro la línea que une la acción de los movimientos sociales de base y las obras que han intentado, a lo largo de la historia, trascender estos mismos límites para calar en la sociedad y en la vida cotidiana de las personas. Ahora me interesa indagar ambos intereses en el trabajo de campo que llevo desarrollando en Madrid, con método etnográfico, dentro del GEU de la UNED.

De entrada estar de algún modo en ese terreno liminal entre ser investigador e informante me supuso una entrada en campo algo abrupta. Básicamente no dejaba hablar al entrevistado y tenía poca capacidad de callarme cortando cada dos por tres al pobre entrevistado, entrevistada dando mi visión de asuntos en los que, bien quizá tenía algo que decir pero impedía que la narración del entrevistado tomase su natural curso. Mi aprendizaje surgió a base de “sonrojamientos” cada vez que transcribía mis entrevistas. Hube de aprender a callarme y guardar mis ideas para otros momentos... aun estoy en ello y reconozco que ante entrevistados poco dados al chorreo palabril me va más que bien tener recursos.. de algún modo creo que hay que desarrollar la capacidad de adaptación al medio intentando cierta pillería, hablar si toca callar si procede.

2. etnografía fuera

a. Isa y sus problemas de contexto de violencia

3. posición del etnógrafo

- a. Juan como experto
- b. Sandra como pardilla

4. Técnicas de investigación

- a. Livia (lo puramente antropológico)
- b. Jorge (las técnicas audiovisuales como emergencia)
- c. Fernando y la invest virtual?

d. Yoya, la alteridad metodológica, bordes

Dividí el asunto en parcelas que se han ido fundiendo. “Hablar en Arte”, una asociación dedicada a asuntos artísticos (gestión, educación, edición), me nombró la gran palabra, que me encantó y me la quedé: ALIANZAS. Ciertamente aristocrática la palabra y ciertamente acertada, el circuito artístico está basado en alianzas y si hay un campo es uno sin puertas y con una forma mutante. Las alianzas hacen que sus límites se dibujen y re-dibujen sin cesar impidiendo así cualquier intento de catalogación cerrada. De hecho, me temo, que la más acertada etnografía de este circuito sería una “espumosa”, otra palabra que también robo, esta vez de Pepe Murciago de “La más Bella”. Sin duda muchos proyectos arrancan cerca de una cerveza, muchos acuerdos se cierran con cerveza y desacuerdos también. Los festivales están bañados en cerveza y en las inauguraciones las dan gratis, sobretodo ahora que al matadero lo sponsoriza Mahou y al CA2M Heineken.

Sin embargo la parcelación si me ha servido para estructurar, aunque sea de modo efímero, un complejísimo circuito y así decidirme hacia donde tiraba, o ir variando de foco la ritmo de mi trabajo sin perder el conjunto:

- Artistas
- Instituciones (Museos, salas, centros de arte, viveros-laboratorios)
- Comisarios
- Críticos.
- Galeristas/Galerías.
- Colectivos.
- Asociaciones.
- Revistas.
- Universidades/escuelas/masters

Sin embargo como decía todos ellos se comenzaron a amalgamar, a fundir y recuperar (no se si será esta cosa de la RESILIENCIA lo que podría justificar semejante comportamiento). Los artistas se hacen comisarios temporales, arrancan colectivos, se asocian con músicos, buscan espacios, los pierden, luego se van fuera, regresan con otra cara, dan clases y escriben poesía conceptual. Vuelven a la escena y abren una galería. Al final no me queda otra que hacer lo que estoy haciendo, una etnografía de personajes, de “agentes”, como ellos mismos se etiquetan, de proveedores de contenido para el arte contemporáneo, de fallos y éxitos, de quejas, de problemas a medio resolver, de asuntos propios y ajenos. Localizo a aquellos que más me interesan, hablo con ellos, sigo sus proyectos, incluso los sigo por el mundo, ahora, me voy a San Francisco, tal vez... En fin, la cabra tira al monte y pese a que si me acerqué, cunado trabajamos con México, al

entorno más *mainstream* (circuito comercial), ahora me centro en los colectivos artísticos que se centran en las obras más sociales o políticamente comprometidas, esos colectivos, muy cercanos a cierta arquitectura de resistencia que trabajan en el espacio público y esos artistas que se acercan a lo colaborativo y participativo. No se si llamarlo arte expandido, a veces dudo si siquiera llamarlo arte. Pero en esas estoy.

Mis técnicas son variadas:

- Me presento a concursos de comisariado.
- Me alío con agentes cómplices, esos que tiene proyectos independientes y trabajan, también, para la institución (caso Elena Tóxica)
- Tutorizo el trabajo de un máster y eh armado un equipo artistico-fluxux con ellos (seguimos las derivas del net artivismo)
- recibo visitas de amigos que trabajan en centros y me cuentan, espumosamente, los engranajes de los mismos.
- Veo a gentes invitadas a determinadas propuestas de la casa encendida, o de intermediae, o del matadero, y claro, la tabacalera siempre está en algun lugar.
- Hago entrevistas en profundidad intentando estar callada y que sean “ellos” los que narren con calma su propia historia.
- Me implico en el trabajo de extensión universitaria de BBAA, hago fanzines con ellos, preparo programas, hago talleres... y me adscribo a alumni.
- Me meto en la mesa de ciudadanía y gestión de lo público y recibo sus mails y los guardo.
(pago un extra anual de gmail para poder almacenar tanta información, tengo 30 gigas)
- me invento “proyectos” y escribo en mi blog que es ciertamente laberíntico, a propósito, es público pero zigzaguea, no es fácil encontrar mis pesquisas.

Y por supuesto todo esto lo vuelco en unos cuadernitos que son collage o diarios de campo estetizados, con rotuladores de colores y con dibujitos. También desde que tengo mi tableta tomo notas con más dibujitos... en suma, imagino todo poco o nada ortodoxo.

Tomo fotos con el i-phone y procuro tomar fotografías casi cada día, así me acuerdo de cosas. .. es un modo de arrancar las “correspondencias”.

Los problemas vienen solos, exceso de información, cierta tendencia a la dispersión, esfuerzo para tomar perspectiva, y agendas cargadas... recomiendo salirse al campo e irse a un campo verde con verja para cargada con diarios, fotos, collages, folletos, entrevistas, ... comenzara asimilar tanta cosa....

Y también recomiendo día a día poner una nota, un aviso, algún recordatorio que sea como la magdalena de Marcel Proust... arranque el cuento.

5. Analisis de la información + reflexividad

a. Isa

6. Marco teórico

a. Yoya, que enlaza con

Como debo hilar el “marco teórico” con el “proceso de escritura, mejor, tal vez hacerlo al revés. Ir del proceso de escritura la marco teórico. Mejor que arrancar nombrando a mis autores “fetiche” contaré como he ido acercándome a este proceso de escritura más antropológico, un paso este, que, he de reconocer, me cuesta y me gusta a partes iguales y que, sobretodo, me ha enseñado a tener una relación menos “pasionalmente ciega” con mis libros.

Yo antes, en mi tesis doctoral, escribía a base de libros y más libros, de artículos, de académicos de renombre, de grandes teóricos y gentes sabias. Recuerdo que este diciembre estando en un tribunal de tesis de la escuela de arquitectura de alicante, una tesis sobre la arquitectura de resistencia, Manuel Delgado, que también estaba en el tribunal dijo algo así:

“Mire usted.... Sólo aquí, sólo aquí (abrió la tesis de 500 páginas por al 248), sólo aquí hay alguien, esta tesis está despoblada, no hay nadie en ella, solo esta pareja de inmigrantes marroquíes en Totana... y ¿qué ah sido de ellos?, me he quedado con muchas ganas de saberlo.... Lo demás son muertos”

Y de pronto pensé, vaya, yo he estado escribiendo a base de muertos... es más, una de mis muertas predilectas, Djuna Barnes tiene una anécdota que me podría haber abierto los ojos muchos antes, pero en su día, no lo hizo. Cuando un tipo va a entrevistarla le pregunta, sin abrir la puerta, que a qué se dedica, “soy bibliógrafo”, le dice él... “por dios santo, bibliógrafo, pero eso qué es???”

Y eso mismo, “por dios”, o algo así, es lo que me dijo Paco Cruces cuando le entregué la primera intentona de mi artículo para el libro de Trendys, mi “Tal vez Trendys: artistas en Madrid”. Me dijo, mirándome a la cara con contundencia: Me importa un pepino lo que diga, Boris Groys, lo que diga, Roland Barthes, Brian Holmes, Grant Kester, Foster, Claire Bishop, incluso Lefebre... me importa muy poco, a mi lo que me interesa es LO QUE PIENSAS TU”

Y ahí me quedé, compuesta y sin novio, y ahí ando ahora, intentando descubrir que es, más o menos, lo que YO pienso de toda esta cosa extraña que se llama arte en Madrid (o lo que sea)

7. Escrituras y cuestiones abiertas

- b. Jorge y la edición, enlaza con su problema ético y con el papel de la imagen en la tesis.
- c. Sandra y la interdisciplinariedad (coherencia teórica y metodológica)
- d. Fer si quiere plantear algo...
- e. Livia y la transversalidad

8. Conclusiones poema

dadá de Yoya!!!

POEMA POST JORNADESCO- DADA RELOADED UNED STYLE

EL EVENTILLO UNA MIXTURA DE TEXTO Y VÍDEO (NO LO VAMOS A GRABAR)

son cuestiones comunes
son cuestiones a debatir
son cuestiones del proceso
son cuestiones no secuenciales
son cuestiones de intereses

la cuestión es sentirnos libres
la cuestión es un diálogo productivo

uno de un pueblo muy pequeño (jorge)
otra que habita entre la ciencia y el arte (sandra)
otro que desde su casa frecuenta el software libre (fernando)
otra busca la construcción de la etnicidad con el movimiento de los cuerpos, danzando
(livia)
otra la violencia allá, los desplazados en colombia (isabel)
un músico (juan)
una artista, o algo parecido (yo)

¿estudiar la propia cultura?
¿dónde queda la tensión intelectual?
¿y el choque, dónde queda le choque?
¿y la segunda socialización?
¿y cómo introduzco yo la cámara?
¿es fructífera la tensión?
¿y la tensión dramática?
¿y los problemas de la etnografía virtual?
¿cómo plasmar las fluideces?
¿y cómo lidiar con los lenguajes, los nuevos y los no tan nuevos?

yo hablaba con mi abuela, le pedía su opinión: ¿esto está bien?
yo les ponía faldas con plumas y pajas, ¿qué están haciendo estos?

yo soy una autoridad en este asunto (y ellos lo saben)
yo dejó hablar a las personas
y se sienten... ummmm... muy cómodos... ummmm
en la casa de la señora esta
¿qué narices estás haciendo tú aquí?
otro tipo de entrada al campo

negocio el acceso a los kizomberos de madrid
Esto es una muy compleja polifonía

tarraxa no es un lugar
kizombazo
La cámara forma parte de ti
kizombeando
Son importantes los suspiros
kizomberos
Son importantes los silencios
tarraxa
¿es importante el cara a cara?
semba
¿qué sabes de la persona a parte de su nick?
kuduro
con lenguajes raros
chaabi
extrañamiento radical extrañamiento
y la proxemia, esto de adherirse cuerpo a cuerpo

si, en mi casa, con mi ordenador
literalmente, en casa
en la mía
por fin, me dije, voy a ver carne
pero se conectaron a su ordenador
y ya no levantaron la cabeza
un cara a cara con el ordenador
en la cara

retomando la reflexividad
reflex

i
vidad
reflexividad

Apaga la grabadora
toma notas
ni eso
nada
nada
nada
desconfía
¿es qué crees que puedes preguntar todo?
escribe un diario
sola en casa
acepta tus propios egos
en tu casa o en la mía

tenemos danzas empaquetadas
el único problema que tenemos son las palabras
y el viento, ¿cómo nombramos el viento?
y el modo de tararear de una abuela, ¿cómo lo entonamos en un texto?
y su tono de voz, ¿cómo lo captamos?
y los silencios, y los olvidos, y las pausas, y las expresiones fugaces
y los rostros

y la congoja
y la tierra
y la sequedad
y el cansancio
y la pena

Al final, y tal vez, todo es narración
¿una construcción?
(y precisamente ahora ya no la recordamos así, completo, solo algún fragmento aislado,
solo eso)

POEMA POST POST JORNALESCO

PACO CRUCES

UN EVENTOTE

(Lo hubiera querido grabar)

¿Y si dejáramos de ser antropólogos
para volvernos poetas
músicos
bailarinas
cineastas
hackers
cocineros
funambulistas?

Escribiríamos sonetos holistas
y etnografías de verso libre.

Desvelaríamos en cada caderazo
secretos de kizomba y de candombe.

Masticaríamos, con gesto de oveja manchega,
una tristeza sin memoria ni historia.

Vestidos de fallera seríamos expulsados
de cada Tesis, cada Workshop, cada Simposio
(sobre todo los Internacionales).

Escribiríamos los Argonautas
con nata pastelera
sobre lecho de nueces caramelizadas.

Entregaríamos a cada coche detenido en el semáforo
un ejemplar único, efímero, inconsistente
de nuestra
Interpretación
de
las
Culturas.

Montserrat Cañedo

UN NO EVENTO

(Lo tengo grabado, como un tatuaje, como una calcomanía)

¿Y si nos dijese antropólogos
por expulsados (oh traidores)
del tiempo de las tribus
de los poetas,
los cocineros,
los hackers,
los artistas
y los activistas?

Caminantes,
terminamos congregados a las puertas del templo
del Siglo de las Luces
donde, amuchachados,
nos mantienen -o lo creemos- diferida la entrada.

Patosos kizomberos, torpes danzantes,
nos miran igual de impacientes
los oficiantes del Ilustre Método
y la Santa Teoría.

Total que no brillamos en el centro de ninguna parte.

Reinventamos cómo hacer de mundos
etnografías
que nunca encajan en el verso,
ni en la prosa fluida...
Tampoco en el tratado, ni en el opus
magnum.

Y cómo será que podremos aprender
en cada Tesis, en cada Workshop, en cada Simposio
(sobre todo los Internacionales)
a no respirar por las heridas.

Ser algo así como la imagen que componen
el pájaro y la estatua
en el centro de una plaza de un barrio cualquiera,
a veces concurrida, a veces solitaria,
donde algunos que pasan distraídos,

de camino a sus cosas,
la miran moverse y se acuerdan

de que yo siempre es otro.

Y en fin, más o menos modestamente:
de que nada coincide nunca consigo mismo.