

ACTA NÚMERO 1/2024 DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN COORDINADORA DEL GRADO EN FILOSOFÍA DE 26 DE JUNIO DE 2024

ASISTENTES:

D.^a Asunción Merino Hernando (Decana de la Facultad de Filosofía)
D. José María Hernández Losada (Director del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política) (virtual)
D. José Giovanni Higuera Rubio (coordinador de grado)
D. Cristian Saborido Alejandro (director del departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Historia)
D. Iker Martínez Fernández (Vicedecano de Metodología y calidad)
D.^a Cristina Rodríguez Marciel (Directora del Departamento de Filosofía)
D.^a Susana Virtud Jiménez (Jefe Sección Atención al Estudiante)
SECRETARIA
D.^a Agata Joanna Bak (Secretaria Adjunta de la Facultad).

EXCUSAN ASISTENCIA

Rosa María Aradra Sánchez (representante Facultad de Filología)

En Madrid, siendo las 11:50 horas del día de 26 de junio de 2024, se reúne la Comisión Coordinadora del Título de Grado en Filosofía en la Sala 06 de Filosofía y por medios telemáticos, con el siguiente Orden del Día:

01. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la reunión de 12 de diciembre de 2023.

José María Hernández observa que en el acta se le atribuye una propuesta que fue de Cristian Saborido. Se aprueba condicionalmente el acta a espera de que los cambios de la anterior acta se introduzcan antes de la próxima Comisión.

02. Informe de coordinador del grado.

D. José Giovanni Higuera Rubio, en calidad de coordinador del grado, expone el informe (se adjunta el archivo).

Se observa el crecimiento de matrículas y la valoración, que en el Grado en Filosofía se sitúa siempre por encima de la media.

Se valoran positivamente los microgrados aunque hay pocas respuestas.

Se presenta el análisis de la distribución de los TFGs, constando que existen cuatro grupos de atractores que concentran 122 de 150 TFGs defendidos: Estética, política, historia de la filosofía, lógica y f^a ciencia. Un 47% de profesores dirige el 81% de los TFGs. Se sugiere ir repartiendo estos TFGs paulatinamente entre más docentes.

En la presentación, se enseña el modelo que permite encontrar afinidades a la hora de repartir la carga de los TFGs, a través de las palabras clave.

En este sentido, es necesario depurar las líneas de investigación para que no haya líneas sin asignaturas, como por ejemplo las Teorías de la argumentación.

D. Cristian Saborido Alejandro observa que hay líneas de investigación que no tienen asignaturas, pero sus elementos están en otras (por ejemplo, en Teoría de Argumentación).

Ante la duda, D. José Higuera Rubio aclara que las líneas de investigación se implementaron en 2013 y desde entonces allí están. Se observa que en lo que respecta a las líneas de investigación, la aplicación de matrícula está un poco anticuada. D^a. M^a Asunción Merino Hernando sugiere que se hable con CAU para que se actualice.

El coordinador propone actualizar y/o añadir dos líneas:

- En línea de estudios culturales: agregar filosofía de las emociones, *digital studies*, *queer studies*, racismo, post colonialismo, trans humanismo.
- Línea: Filosofía creada por las mujeres.

D. José María Hernández Losada comenta que estas líneas se solapan un poco con las líneas de TFM en el Máster en Filosofía Teórica y Práctica: la descripción que aparece en líneas de grado es anterior a lo que hay en el máster.

D. José Rubio Higuera insiste en la necesidad de actualización de las líneas de investigación.

D. Cristian Saborido Alejandro constata el hiato entre las líneas de trabajo reales y lo que consta en las líneas que se ofrecen en la aplicación. Se sugiere que, si usamos la matrícula para definir las líneas, es necesario actualizar la aplicación y precisar las líneas, una por profesor, al menos.

Jose Higuera Rubio recuerda que en el Ágora existe un documento con la línea principal y dos secundarias.

Se podría destacar una línea principal, que es la que aparece en la aplicación. La alternativa sería que o bien es que la aplicación muestre la línea de investigación, o bien que el alumnado se matricule con el profesor.

Esto significaría tener 48 líneas de investigación, una por profesor, y que se vayan eligiendo.

D.^a M^a Asunción Merino Hernando sugiere que las líneas de investigación estén vinculadas al portal de investigación. Se puede habilitar la app para que el coordinador vaya editando todo.

D. Cristian Saborido Alejandro sugiere que más allá de selección de líneas, luego deberían llegar las cuotas.

D. José Higuera Rubio recalca que es importante dividir primero en función de las líneas y luego repartir. Para hacerlo viable, será preciso escribir a los profesores para preguntar qué línea de investigación suya es más fuerte, para que se actualice la aplicación con 48 propuestas.

Se barajan distintas opciones de llevar a cabo esta actualización sin que suponga sobrecarga, falta de información etc.

Se sugiere que se haga una reunión sobre el tema.

D. José María Hernández Losada sugiere asimismo la pertinencia de una reunión de introducción al TFG para sensibilizar y orientar al alumnado. D. José Higuera Rubio objeta que esto supondría atomizar a los profesores en su desempeño docente en vez de crear espacios comunes y añade que podrían ser los directores de departamentos quienes hagan semejante presentación. Finalmente, invita a hacer un video de presentación de la línea o la asignatura.

Se sugiere finalmente que se eleve al Vicerrectorado de la Innovación docente otros ítems, relacionados con otra forma de evaluación del desempeño en las encuestas: Compromiso, motivación, confianza etc. Se plantea celebrar una reunión de la decana y el coordinador con el vicerrectorado.

03. Asuntos de trámite.

No hay asuntos de trámite.

04. Ruegos y preguntas.

No hay ruegos ni preguntas.

Se levanta la sesión a las 12:45 horas.

V.º B.º
LA DECANA DE LA FACULTAD

LA SECRETARIA ADJUNTA

Asunción Merino Hernando

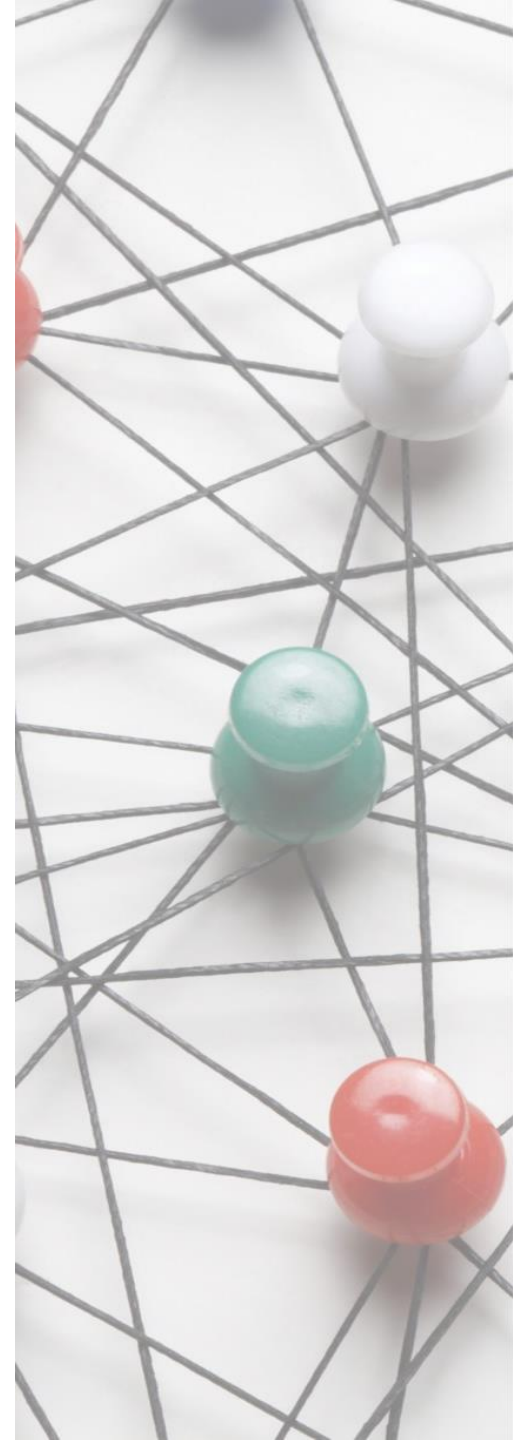
Agata Bak



Coordinación de Grado Filosofía 26.06.2024

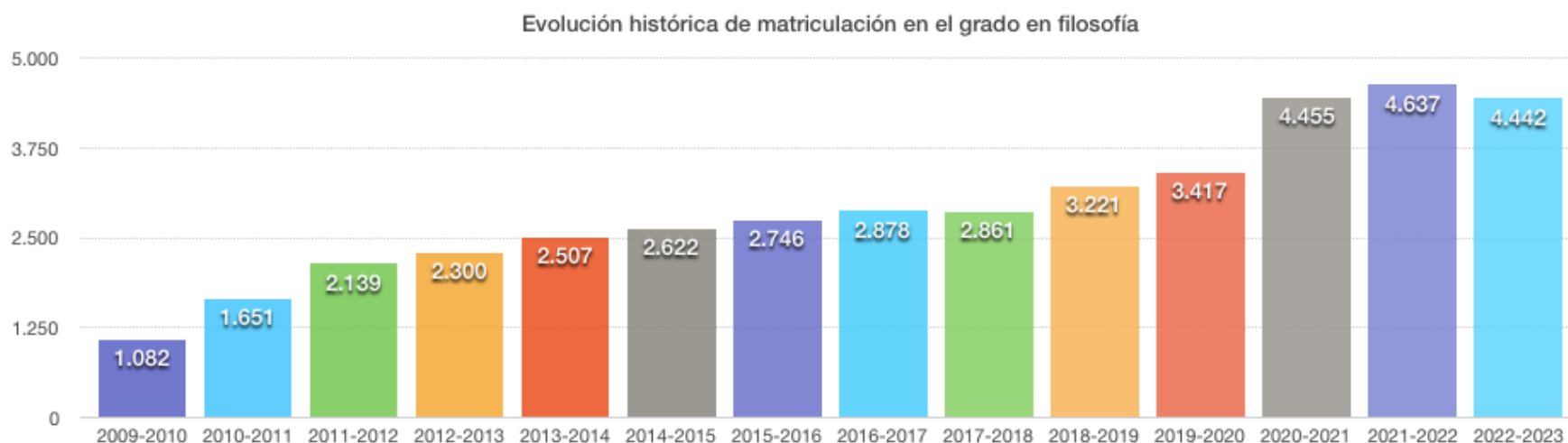


- **Líneas de investigación & Palabra-Clave**
- **TFGs en Affinity Maps: Tutores/Temáticas = modelos de distribución por afinidad [hacia un punto de equilibrio]**
- **Cuestionarios (!): Calidad Individualizada [utilidad, satisfacción, adecuación] Vs. Comunidad cualificada [cercanía, compromiso, motivación]**

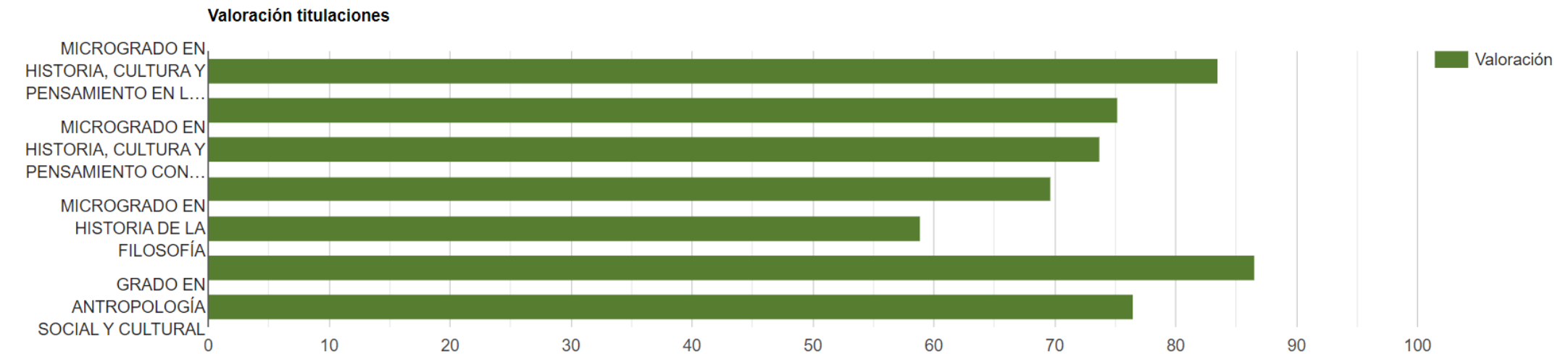


***Excitación* Estadística**

Curso	<u>NUEVOS</u>	<u>CONFIRMADAS</u>	<u>ANULADAS</u>	<u>PENDIENTES</u>	<u>TOTALES</u>	<u>CRÉDITOS TOTALES</u>
2023/2024	1.233	4.226	435	19	4.680	104.422
2022/2023	1.085	3.985	455	0	4.442	98.302



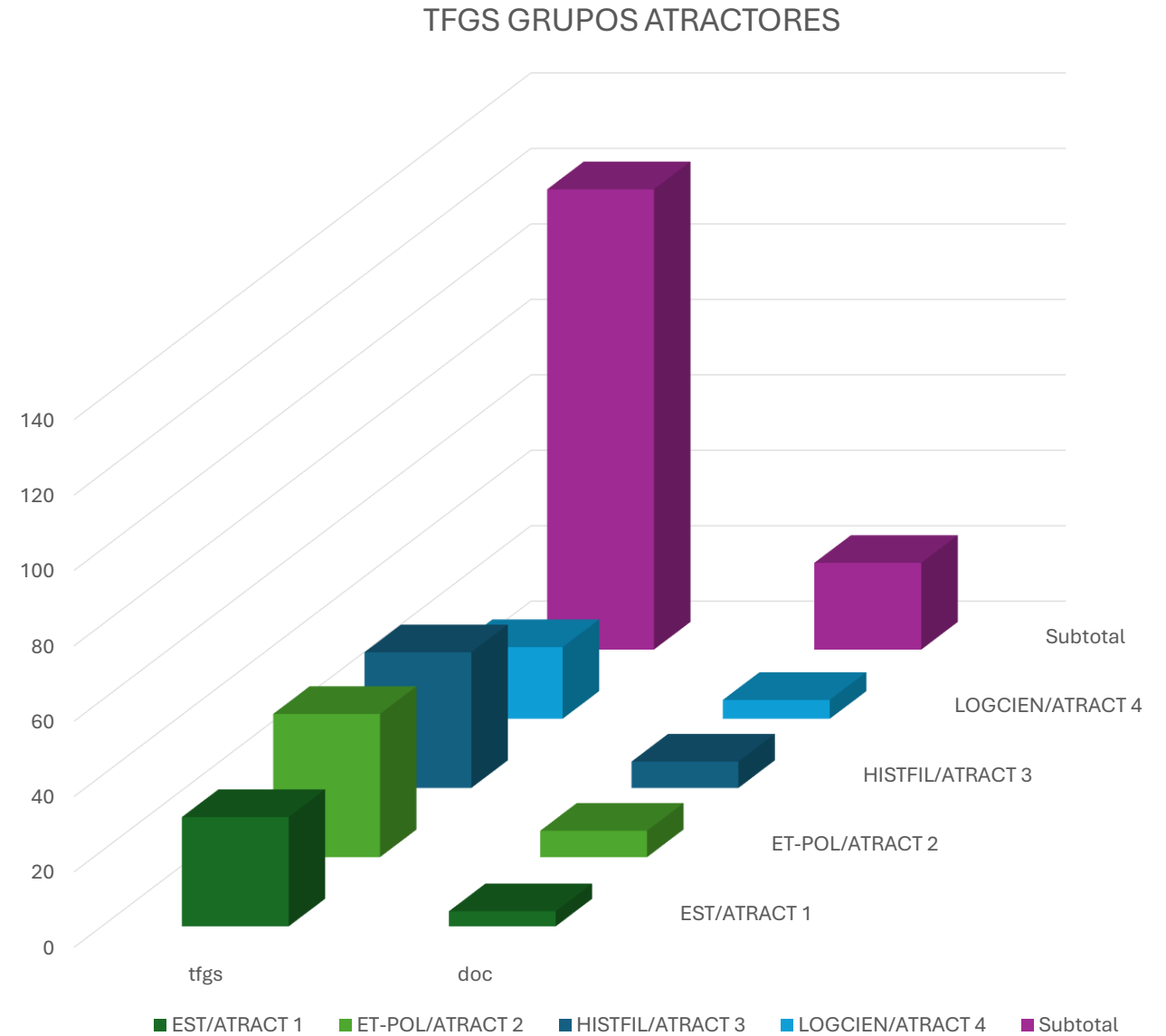
Titulación	Cuestionarios	Valoración	Variación
GRADO EN FILOSOFÍA	1339	75,20	0,69
GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL	804	76,50	2,44
MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA	18	83,51	11,82
MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX	19	73,74	-1,26
MICROGRADO EN LÓGICA, HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA	32	86,57	15,92
MICROGRADO EN HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	9	58,86	-21,18
MICROGRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA	2	69,67	-6,71



Líneas de investigación & Palabra-Clave

ATRACTORES	tfgs (23-24)	doc
ESTÉTICA/TRACT 1	29	(+2) 4
ÉTICA- POLÍTICA/TRACT 2	38	(+3) 7
HISTFILOSOFÍA /TRACT 3	36	(+3) 7
LÓGICA&CIENCIA/AT RACT 4	19	(+1) 5
Subtotal	(81%) 122	(47%) 23

Escenarios Tfgs. por doc.	
1	(1mer. Curso) 3-7
2.	(2ndo. Curso) 2-5
3.	1-3

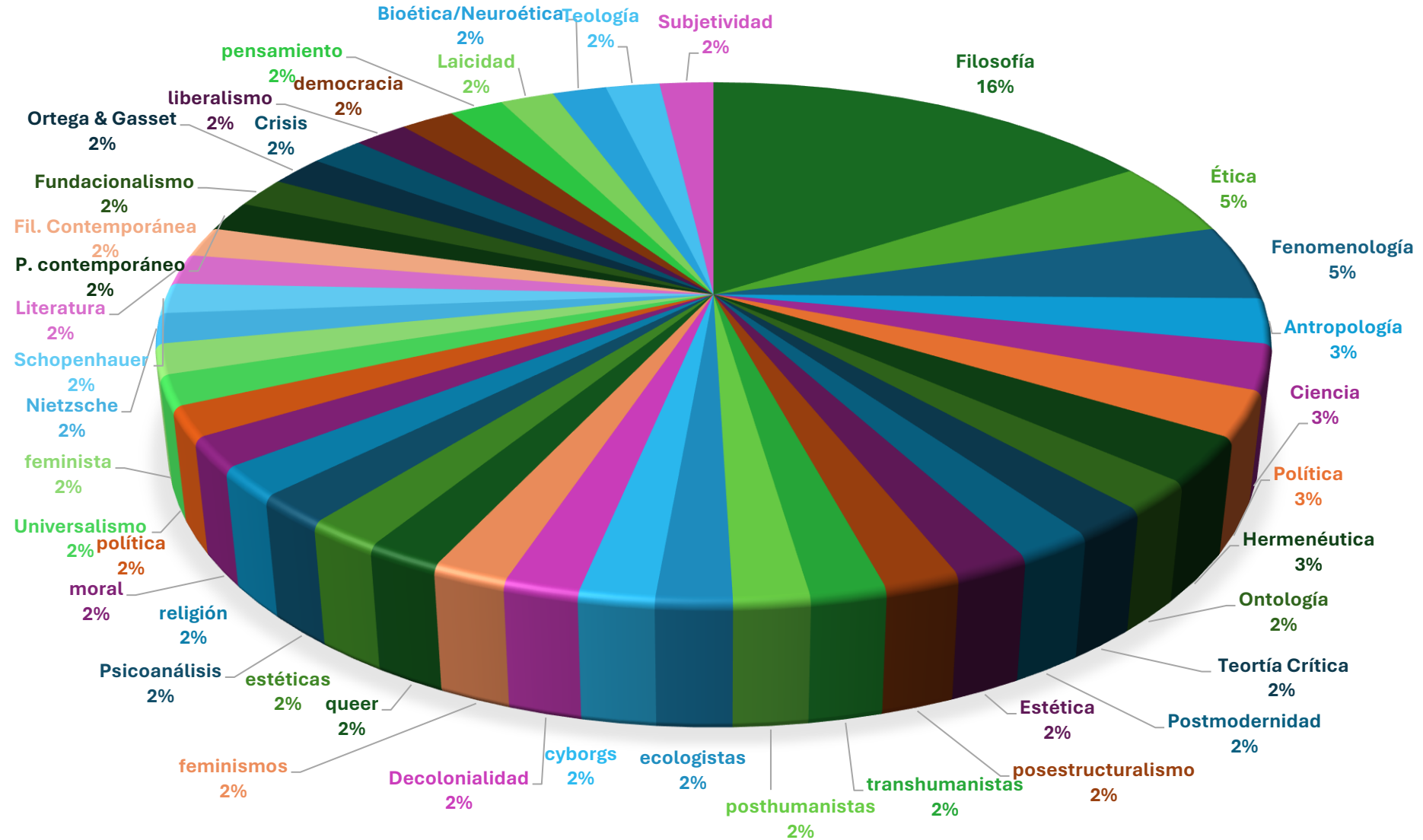


Profa. / Prof.	Líneas de Investigación (Palabras Clave)
Jordi Claramonte	Historia de las categorías estéticas, Estética Modal, Estética y naturaleza
Jesús Miguel Díaz Álvarez	Fundacionalismo, Fenomenología, Ortega y Gasset, Escuela de Madrid, Crisis del liberalismo y democracia
Tomás Domingo Moratalla	Antropología filosófica, Fenomenología, Ética, Hermenéutica, Bioética, Ética digital
Noé Expósito Ropero	Antropología Filosófica, Fenomenología, Pensamiento español contemporáneo
Marta García-Alonso	Laicidad, Bioética/Neuroética, Teología Política
Juan García-Morán	Filosofía de la Historia, Subjetividad moderna, Humanidad común, Cosmopolitismo, Justicia global
Antonio García-Santemases	Pensamiento político en España, Filosofía política
Carlos Gómez Sánchez	Ética, Teoría Psicoanalítica, Filosofía de la religión
José María Hernández Losada	Filosofía moral y política, Revolución digital, Filosofía y trabajo
Sergio Martínez Luna	Filosofía y Teoría de la imagen, Estudios de Cultura Visual, Visualidad y Teoría de los Medios
Francisco José Martínez Martínez	Espinosa y el Barroco, Postestructuralismo, Marxismo crítico
Alicia Mivares Fernández	Relativismo, Universalismo, Filosofía feminista
Amanda Núñez	Estética en el posestructuralismo, Estéticas transhumanistas, Decolonialidad
Vicente Ordoñez Roig	Poesía y Filosofía, Walter Benjamin, Sociedades del Control
Sonia E. Rodríguez García	Filosofía y ciencias de las religiones, Fenomenología de la religión, Religión, hombre y sociedad
Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós	Universalismo, Civilización Feminista, Relativismo y Posthumanismo

Ramón del Castillo	Corrientes actuales de la filosofía, Ecología social y crisis climática, Teoría crítica, Marxismo, Materialismo.
Edgar Cabanas Diaz	Historia de las emociones, Filosofía y salud mental, Cultura terapéutica.
Alejandro Escudero Pérez	Filosofías del siglo XX, Ecología filosófica, Pensamiento político posfundacional.
Raquel Ferrandez Formoso	Filosofía india, Filosofía india contemporánea, Filosofía de fusión.
Rafael Herrera Guillén	Filosofía de Maimónides, Arte contemporáneo español, Filosofía y literatura española.
Laura Herrero	Filosofía alemana siglos XVIII-XIX, Interpretaciones de la filosofía kantiana, Filosofía y Género.
José Higuera Rubio	Filosofía Medieval-Primera Modernidad, Representaciones del conocimiento, Ramon Llull y el Lulismo.
Kilian Lavernia Biescas	Historia de la Filosofía Contemporánea, Filosofía y Literatura, Antropología Filosófica.
M^a Carmen López Sáenz	Fenomenología de la existencia, Fenomenología hermenéutica, Fenomenología y feminismo.

Iker Martínez Fernández	Filosofía helenística, Filosofía romana, Filosofía y retórica en la Antigüedad.
Salvador Mas	Historia de la Filosofía Antigua clásica y helenístico-romana, Teoría de la recepción.
Teresa Oñate Zubia	Ontología Estética y Hermenéutica, Postmodernidad, Pensamiento de la Diferencia y Ecología, Ontología Hermenéutica Crítica y Postmodernidad como Filosofía del Espíritu actual, Historia de la Filosofía.
Irene Ortiz Gala	Pensamiento Italiano Contemporáneo, Biopolítica, Comunidad y exclusión, Literatura y filosofía política.
Cristina Rodríguez Marciel	Pensamiento francés contemporáneo, Posestructuralismo, Deconstrucciones.
Diego Sánchez Meca	Nietzsche, Filosofía de la vida siglo XIX, Schopenhauer.
J. Francisco Álvarez	Filosofía de la economía, Sociedad digital y humanidades digitales, Cambio tecnológico y marcos sociotécnicos.
Paloma Atencia-Linares	Ficción/No-ficción, Fotografía y representación pictórica, Filosofía de la Creatividad.
Eduardo Bustos	Teoría cognitiva de la metáfora, Metáfora y argumentación.
Cristina Corredor Lanas	Filosofía del Lenguaje, Pragmática del lenguaje y actos de habla, Argumentación.
Amparo Díez	Lógica, Filosofía de la Lógica, Frege.
Javier González de Prado	Filosofía del lenguaje, Epistemología, Normatividad.
María Jiménez Buedo	Filosofía de la Economía y Ciencias Sociales, Experimentos y relaciones causales, Conocimiento experto.
Susana Monzó	Mente animal, Ética animal, Filosofía de las ciencias cognitivas.
Claudia Picazo	Filosofía del lenguaje, Comunicación y contexto, Lenguaje y feminismo.
Umberto Rivieccio	Lógica, Lógica o lógicas, Semánticas algebraicas y topológicas.
Cristian Saborido	Filosofía de la biología, Filosofía de la medicina y bioética, Filosofía general de la ciencia.
Manuel A. Sellés	Historia de la ciencia moderna y contemporánea, Pensamiento cosmológico, Ciencia en la Ilustración española.
David Teira	Historia y filosofía de la ciencia, Filosofía de la medicina, Filosofía de las ciencias sociales.
Jesús P. Zamora Bonilla	Realismo y racionalidad, Ciencia y cultura contemporánea, Análisis crítico de corrientes de pensamiento.
Marta Vaamonde	Estética pragmatista, Bioestética, Estética feminista.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN – FRECUENCIA DE PALABRAS CLAVE



Línea de Investigación

- Estética
- Fenomenología/Filosofía Política
- Fenomenología/AF/Ética
- Laicidad, Bioética
- Filosofía de la Historia, Subjetividad
- Filosofía Política
- Ética/Filosofía de la Religión
- Filosofía Política/Ética
- Filosofía de la imagen
- Postestructuralismo/Marxismo
- Filosofía feminista
- Estéticas / transhumanismo
- Sociedades del Control/Benjamin
- Filosofía de la Religión
- Feminismo / Posthumanismo
- Siglo XX /Ecología/Marxismo
- Emociones / Cultura Terapéutica
- Siglo XX /Ecología
- Filosofía India / Filosofía Global
- Filosofía y literatura española
- Filosofía Moderna / Filosofía y Género
- Filosofía Medieval
- Filosofía Contemporánea
- Fenomenología/Hermenéutica/Feminismo
- Helenismo-Filosofía Latina
- Filosofía Antigua
- Filosofía Antigua/Hermenéutica/Siglo XX
- Pensamiento Italiano Contemporáneo
- Pensamiento francés contemporáneo
- Nietzsche-Siglo XIX
- Filosofía de la economía/Tecnología
- Ficción/No-Ficción - Fotografía y pintura
- Metáfora y argumentación
- Filosofía del Lenguaje
- Filosofía de la Lógica / Frege
- Filosofía del lenguaje
- Filosofía de la economía
- Ciencias Cognitivas/Mente animal
- Filosofía del lenguaje/Feminismo
- Filosofía de la Lógica
- Filosofía de la biología
- Historia de la ciencia
- Filosofía de las ciencias sociales
- Realismo y Racionalidad
- Estética pragmatista
- Fenomenología/Feminismo
- Filosofía Moderna



2. Afinidad x Tema

Trabajo Fin de Grado (Filosofía) (70014133)

D
R
A
F
T

(Filosofía de las emociones;
Digital Studies;
Queer Studies,
Racismo, Post
Colonialismo,
Transhumanismo)


<u>CÓDIGO</u>	<u>DESCRIPCION</u>	<u>INICIO</u>	<u>FIN</u>	<u>ALUMNOS</u>
700141330014	Antropología Filosófica, Teorías psicoanalítica	2013		9
700141330009	Estética, Teoría de las Artes, Historia de las Ideas estéticas	2013		10
700141330003	Estudios culturales	2013		4
700141330015	Ética y Filosofía política, Bioética, Historia de la Filosofía Moral y Política, Feminismo	2013		20
700141330012	Filosofía de la mente	2013		6
700141330008	Filosofía de la Religión e Historia de las religiones	2013		6
700141330018	Filosofía de las Ciencias Sociales. Modelos de Racionalidad. Ontología Social	2013		12
700141330017	Filosofía del Lenguaje	2013		6
700141330013	Historia de la Filosofía (Antigua, Medieval, Moderna, Española, Corrientes contemporáneas, Pensamiento oriental)	2013		30
700141330019	Historia y Filosofía de la Ciencia	2013		15
700141330010	Lógica, Teoría de la argumentación , Filosofía de la Lógica, Historia de la Lógica y de la Teoría de la argumentación	2013		6
700141330005	Metafísica y Ontología	2013		6
700141330004	Teoría del conocimiento	2013		6

* Filosofía creada por Mujeres (Historia, Autoras, Filósofas)

Cuestionarios (!)

**Calidad Individualizada [utilidad,
satisfacción, adecuación] Vs.
Comunidad cualificada [cercanía,
compromiso, motivación]**

	Punt. item	Punt. item Facultad	Punt. item Rama	Punt. item UNED
Materiales de estudio recomendados para cursar el título	72,90	71,85	74,55	68,63
Metodología de aprendizaje a distancia propuesta	73,95	73,58	73,89	67,21
Actuación de los equipos docentes	73,95	72,84	74,18	66,11
Actividades formativas propuestas en los cursos virtuales	68,11	68,44	71,18	65,53
Recursos propuestos en los cursos virtuales (foros, preguntas más frecuentes, novedades, chat, noticias, guías, etc.)	73,89	70,89	73,35	67,31
Actividades de evaluación continua propuestas en los cursos virtuales	68,11	69,87	72,44	66,54
Criterios de evaluación aplicados en las pruebas presenciales	75,53	75,06	74,05	69,14
Objetivos previstos en la titulación	79,19	78,21	79,23	74,26
Coordinación entre las distintas materias/asignaturas de la titulación	69,21	67,88	69,36	64,64

 **.- Valore los siguientes aspectos de la asignatura:**

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	NS/NC
Su nivel de conocimientos previos sobre los contenidos de la asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La utilidad de la información contenida en la guía de estudio de la asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La utilidad del plan de trabajo para la buena preparación de la asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La adecuación del material didáctico básico para el estudio de esta asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La adecuación del material didáctico complementario para el estudio de esta asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La estructura y organización del curso virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La utilidad del curso virtual para la preparación de la asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La atención que el equipo docente presta a los foros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La utilidad de las "Preguntas más Frecuentes" (FAQ) para la preparación de la asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La utilidad de las actividades de autoevaluación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La utilidad de la información y ejemplos de exámenes proporcionados por el equipo docente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La utilidad de la información proporcionada sobre los criterios de evaluación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La adecuación del sistema de evaluación para valorar el aprendizaje de los contenidos de la asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La adecuación entre la carga de trabajo y los créditos de la asignatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La dificultad que ha tenido la asignatura (0: ninguna dificultad; 10: máxima dificultad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El interés que ha suscitado en usted la asignatura (0: sin interés; 10: máximo interés)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los conocimientos adquiridos en esta asignatura (0: ningún conocimiento; 10: conocimiento pleno)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Satisfacción global con el Equipo Docente (0: nula; 10: máxima)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Satisfacción global con los recursos materiales (guías, unidades didácticas, curso virtual, etc.) (0: nula; 10: máxima)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Asesoría CAU = Ágora

Utilidad (7)
Satisfacción (2)
Adecuación (3)
Atención (2)
Interés (2)



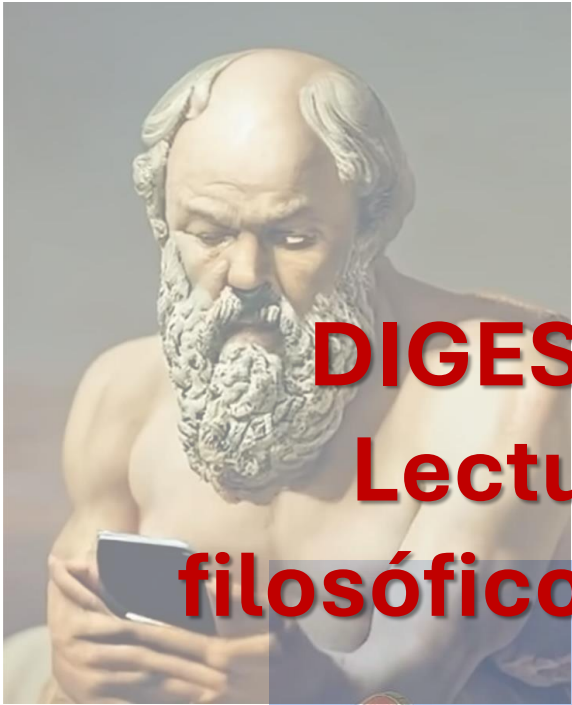
Compromiso (?)
Motivación (?)
Confianza (?)
Empatía (?)
Implicación (?)

Questionarios: 1-10

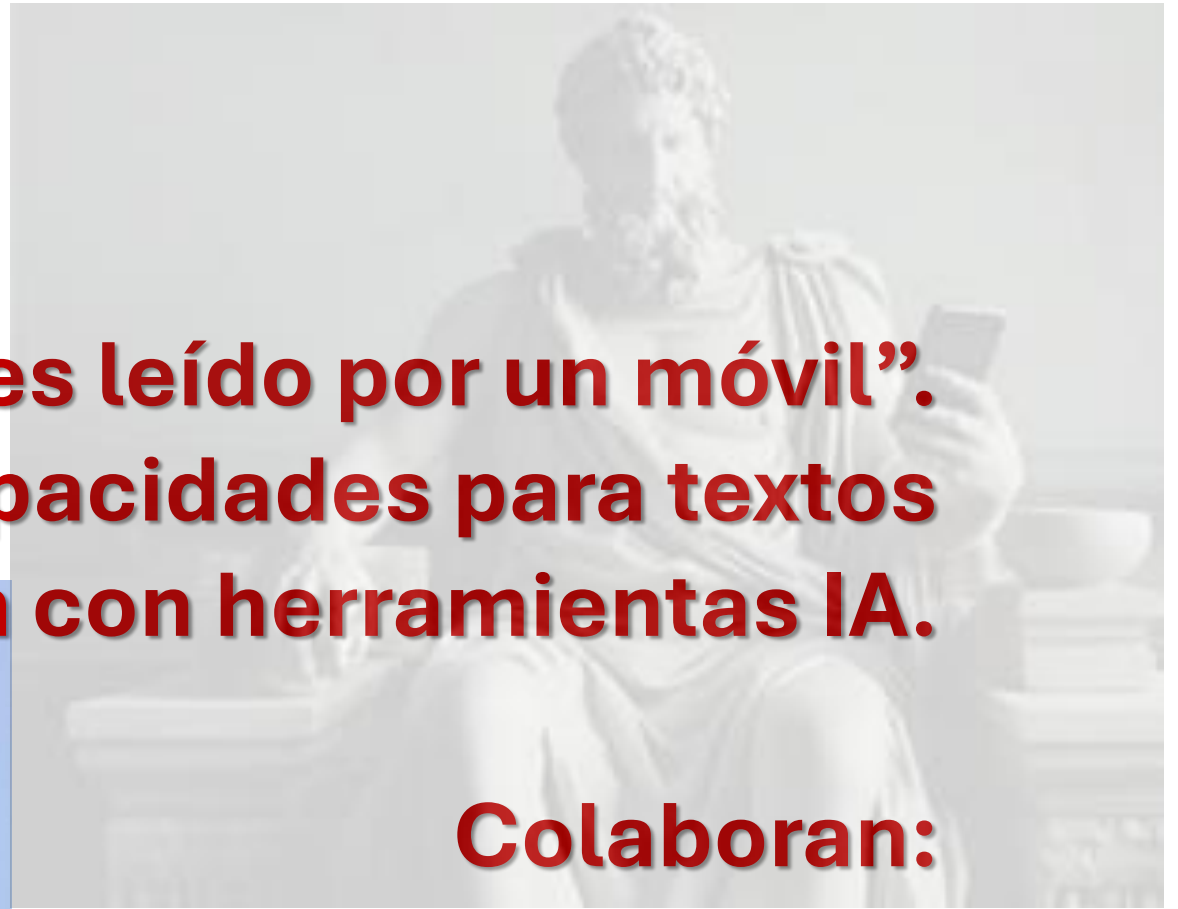
Questionarios:

De acuerdo (x), parcialmente de acuerdo (x), En desacuerdo (x), parcialmente en desacuerdo (x).

Proyecto



DIGEST II: “Aristóteles leído por un móvil”.
Lectura de altas capacidades para textos filosóficos y su relación con herramientas IA.



Colaboran:

HUB de Innovación Educativa-UNED - Estilometría (Master de Humanidades Digitales)





¡Gracias!
Buen verano