



Centro de Investigación
de Semiótica Literaria,
Teatral y Nuevas Tecnologías



Academia
de las Artes Escénicas
de España



1983



Instituto del Teatro de Madrid

XXIX SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)

TEATRO Y DEPORTES EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Plataforma de videoconferencias Microsoft Teams

Madrid, 10 y 11 de diciembre de 2020

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T
Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED)
Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual (UNED)
Secretaria: Dra. Rocío Santiago Nogales (UNED)

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Centros Asociados de la UNED
- Facultad de Filología
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

La UNED, por acuerdo del Consejo de Gobierno de 17 de diciembre de 2019, reconoce para este Seminario 1,5 créditos ECTS (estudios de Grado). El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* y para estudiantes inscritos en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED, ya que ha sido reconocido como Actividad Específica del Programa de Doctorado en *Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones*.

JUEVES, 10 DE DICIEMBRE

9:30-10:00. Inauguración por la **Sra. Vicerrectora de Investigación, transferencia del conocimiento y divulgación científica** (Dra. Rosa María Martín Aranda), el **Sr. Decano de la Facultad de Filología** (Dr. Rubén Chacón Beltrán), la **Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura** (Dra. Ana M.^a Freire López), el **Director del SELITEN@T** (Dr. José Romera Castillo) y la **Academia de las Artes Escénicas** (Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo).

SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:00-10:30)

Coordinadora: Ana M.^a Freire López

José Romera Castillo (UNED): “Un año más, con nuevas facturas”.

SESIÓN DE TRABAJO 2 (10:30-11:15)

Coordinador: José Romera Castillo

Jerónimo López Mozo (Dramaturgo): “Del estadio al escenario”.

DESCANSO (11:15 – 11:30)

SESIÓN DE TRABAJO 3 (11:30-13:00)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Agnès Surbezy (Université Toulouse 2-Le Mirail, Francia): “*Goal* o la dramatización del fútbol”.

Carlos Dimeo (Universidad de Bielsko-Biala, Polonia): “Teatros invisibles: posteatralidad y transeatralidad en la figura de Diego Armando Maradona”.

SESIÓN DE TRABAJO 4 (13:00-14:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Jorge Eines (Dramaturgo): “Los polos se derriten. El Trinche no”.

Jorge Eines y José Ramón Fernández (Dramaturgos): “Sobre *El Trinche*. Conversatorio de Jorge Eines y José Ramón Fernández con el prof. José Romera”.

SESIÓN DE TRABAJO 5 (16:30-17:15)

Coordinador: José Romera Castillo

Itziar Pascual (Dramaturga): “Eudy Simelane, una futbolista inspiradora”.

SESIÓN DE TRABAJO 6 (17:15-18:15)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón

1. **Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (SELITEN@T): “El ajedrez en *Reikiavik*, de Juan Mayorga”.
2. **Ángela Martín Pérez** (University of Southern Indiana, USA): “Crítica y criticones a través del deporte en el teatro de José Moreno Arenas”.

DESCANSO (18:15 – 18:30)

SESIÓN DE TRABAJO 7 (18:30-19:30)

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales

1. **Susana Báez Ayala** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México): “Violencias de pareja en finales futbolísticas: *Duodécimo*, de Virginia Hernández”.
2. **Enrique Mijares Verdín** (Dramaturgo / Universidad Juárez del Estado de Durango, México): “El mundo unido por un balón de fútbol: *Right Now (Ahora)*, de Rafael Jaime Moreno”.

VIERNES, 11 DE DICIEMBRE

SESIÓN DE TRABAJO 8 (10:30-11:15)

Coordinador: José Romera Castillo

Simone Trecca (Università degli Studi Roma Tre, Italia): “¿Quién va a besar la lona?: dialéctica del boxeo en *Rukeli*, de Carlos Contreras Elvira”.

SESIÓN DE TRABAJO 9 (11:15-12:45)

Coordinador: Guillermo Laín Corona

1. **Félix Estaire** (Dramaturgo): “Dramaturgia vs. deporte, un combate imaginado”.
2. **Nerea Aburto** (SELITEN@T): “Teatro y deporte en el País Vasco (2010-2020)”.
3. **Teresa Osuna** (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid): “El ajedrez, a escena: el juego en el combate dialéctico en *Fin de partida*, de Samuel Beckett”.

DESCANSO (12:45-13:00)

SESIÓN DE TRABAJO 10 (13:00-14:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Fútbol y teatro en la Argentina: el fútbol en la praxis teatral, el fútbol como teatro liminal”.

SESIÓN DE TRABAJO 11 (16:30-18:00)

Coordinadora: Raquel García-Pascual

Olivia Nieto Yusta (SELITEN@T / UNED): “*La carrera* de Eva Hibernia. Una lucha por la vida”.

Eva Hibernia (Dramaturga): “Crimen y necesidad: fuerzas motoras en mi obra *La carrera*”.

SESIÓN DE TRABAJO 12 (18:00-19:00)

Coordinadora: M.^a Pilar Espín Templado

1. **M.^a Pilar Jódar Peinado** (SELITEN@T): “El escenario deportivo como espacio dramático en *Playoff*, de Marta Buchaca y *Bajo el agua*, de Mar Gómez González”.
2. **Ana Prieto Nadal** (SELITEN@T): “Fútbol y feminismo en la escena reciente: *Playoff*, de Marta Buchaca y *La partida*, de Vero Cendoya”.

DESCANSO (19:00 – 19:15)

SESIÓN DE TRABAJO 13 (19:15-20:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid): “La fascinación por el deporte en la escena española actual. Paradigmas, personajes y situaciones”.

20:00 Clausura del Seminario.