

El IV Seminario del Grupo de Innovación Docente *Littera*: “Crítica, historia y valor literario” continúa la línea iniciada en el seminario celebrado en 2021 en torno a los procesos de valoración del texto literario y sus implicaciones académicas, críticas y creativas.

En esta ocasión contamos con la participación de destacados especialistas en la investigación y creación literarias que nos enseñarán desde sus respectivos campos cómo se construye nuestra visión de lo literario y en qué medida está mediatizada por los lugares desde los que nos posicionamos. Los referentes de la inspiración, los procesos de selección autorial (externos e internos a la propia actividad creadora), las estrategias de valoración de autores y obras en función de épocas, interlocutores, medios y redes de difusión y de apreciación institucional son algunos de los temas que se abordarán, con atención a distintos géneros literarios (narrativa, poesía, teatro).

La jornada se orienta a estudiantes universitarios de perfil filológico, filosófico y humanístico en general (Doctorado, Máster y Grado), docentes e interesados en la teoría y crítica literarias, la historia y enseñanza de la literatura, el análisis literario o la lectura.

Este seminario forma parte de las actividades programadas en el seno del Proyecto de Investigación Docente del Grupo Littera: “Análisis e interpretación del texto literario. Procedimientos de evaluación (II)” (2021-2022), financiado por la UNED.

El Grupo Littera (“Literatura, Teoría y Aprendizaje”) es un grupo de innovación docente (GID-2017-8) compuesto por profesorado del Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED: Santiago Díaz Lage, Raquel García-Pascual, Guillermo Laín Corona, Carmen M.^a López López, Clara I. Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez y, como coordinadora, Rosa M.^a Aradra.

Dirección: Rosa M.^a Aradra
Organización: Grupo Littera UNED
Contacto: rmaradra@flog.uned.es



IV Seminario Internacional de Innovación Docente Littera

CRÍTICA, HISTORIA Y VALOR LITERARIO

Lunes 24 de octubre de 2022

Grupo de Innovación Docente LITTERA
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología UNED

Sala Sáez Torrecilla
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, UNED
Paseo Senda del Rey, 11, Madrid

El Seminario se desarrollará en formato mixto, presencial y telemático, con el apoyo de Medios Técnicos y del CEMAV (Centro de Medios Audiovisuales) de la UNED. La asistencia al seminario es **libre y gratuita**.

Inscripción:

Para poder acceder al Seminario es preciso formalizar una inscripción rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/YmFXhrvQ9unAuX5R7>

Plazo de inscripción: hasta el 23 de octubre de 2022.

Emisión en diferido:

Una vez emitido en directo el seminario, se podrá acceder a la grabación a través de Canal UNED: <https://canal.uned.es/>

Certificado de asistencia:

Parar obtener el certificado de asistencia es necesario enviar un resumen crítico de las ponencias (no más de 4 folios en Times New Roman 12p.) a través de este formulario: <https://forms.office.com/r/eHjsK8izF7>

El plazo para la recepción de resúmenes es hasta el 30 de noviembre de 2022.

Horas lectivas: 10

09:45-10
Inauguración del Seminario

Rubén Chacón Beltrán, Decano de la Facultad de Filología (UNED)
Jaime J. Martínez Martín, Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED)
Rosa M.ª Aradra Sánchez, Directora del Seminario (UNED)

10:00-11:00

Clara Sánchez (Novelista)
“En busca de la inspiración”

11:00-12:00

David Viñas Piquer (Escritor y Profesor de Teoría de la Literatura. Universidad de Barcelona).
“Lecturas hipócritas de semejantes y hermanos: Umberto Eco leyendo y leyéndose”

12-12:30 PAUSA-CAFÉ

12:30-13:30

Carlota Ferrer (Creadora escénica multidisciplinar) Presenta: Raquel García-Pascual.
“Los autores y autoras clásicos como inspiración creativa para dialogar con el público actual”

14:00-16:00 ALMUERZO

16:00-17:00

María do Cebreiro Rábade Villar (Escritora y Profesora de Teoría de la Literatura, Universidad de Santiago de Compostela).
“La producción del valor: bibliotecas del imaginario cultural”

17:00-18:00

Pura Fernández (Profesora de Investigación CSIC, Cátedra de Cultura y Civilización Españolas del KJCC, Universidad de Nueva York).
“Una República de las Letras sin mujeres: escritura, redes y genealogías femeninas en el español global del siglo XIX”

18:00-18:15
Grupo Littera. Conclusiones