

Con el título “Leer de cerca (II)”, el VI Seminario del Grupo de Innovación Docente *Littera*” continúa abriendo un espacio para la reflexión sobre lo que es o implica hoy una lectura apegada a los textos literarios. “Leer de cerca” puede entenderse de muchas maneras, que abarcan desde la edición y la anotación de textos, la traducción (o autotraducción), la revisión o el análisis literario desde los más diversos enfoques, pero que comparten en cualquier caso un mirar atento y preciso a la literatura como constructo esencialmente verbal.

Destacados especialistas de distintas universidades españolas y de fuera de España nos mostrarán con su aguda sensibilidad y sólida experiencia crítica, lectora y traductora, el poder revelador y generador de mundos que tiene la palabra en obras de diferentes épocas y géneros (novela, poesía, teatro...), desde los Siglos de Oro a nuestros días.

La jornada se orienta a estudiantes universitarios de perfil filológico, filosófico y humanístico en general (Doctorado, Máster y Grado), docentes e interesados en la teoría y crítica literarias, la historia y enseñanza de la literatura, el análisis literario o la lectura.

Este seminario forma parte de las actividades programadas en el seno del Proyecto de Investigación Docente del Grupo Littera: “Leer de cerca. Análisis de textos y aprendizaje autónomo (II)” (2023-2024), financiado por la UNED.

El Grupo Littera (“Literatura, Teoría y Aprendizaje”) es un grupo de innovación docente (GID-2017-8) compuesto en la actualidad por profesorado del Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED: Santiago Díaz Lage, Raquel García-Pascual, Guillermo Laín Corona, Carmen M.^a López López, Clara I. Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez y, como coordinadora, Rosa M.^a Aradra.

Dirección: Rosa M.^a Aradra
Organización: Grupo Littera UNED
Contacto: rmaradra@flog.uned.es

VI Seminario Internacional de Innovación Docente Littera

LEER DE CERCA (II)

Martes 29 de octubre de 2024

Grupo de Innovación Docente LITTERA
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología UNED

Seminario telemático

El Seminario se desarrollará en formato telemático, con el apoyo de Medios Técnicos y del CEMAV (Centro de Medios Audiovisuales) de la UNED. La asistencia al seminario es **libre y gratuita**.

Inscripción:

Para poder acceder al Seminario es preciso formalizar una inscripción rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/u1GywGtksH1QDTTp8>

Plazo de inscripción: hasta el 28 de octubre de 2024.

Emisión en diferido:

Una vez emitido en directo el seminario, se podrá acceder a la grabación a través de Canal UNED: <https://canal.uned.es/>

Certificado de asistencia:

Parar obtener el certificado de asistencia es necesaria la elaboración de un ensayo crítico sobre las ponencias del Seminario. Este se remitirá a través del formulario con instrucciones:

<https://forms.gle/sd5UnkCbLLN4Pft7>

o al correo: cmlopez@flog.uned.es

El plazo para la recepción del texto es hasta el 30 de noviembre de 2024.

Horas lectivas (sesiones + trabajo personal): 25

09-9:30 Inauguración del Seminario

Rubén Chacón Beltrán, Decano de la Facultad de Filología (UNED)
Jaime J. Martínez Martín, Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED)
Rosa M.^a Aradra Sánchez, Directora del Seminario (UNED)

09:30-10:30

Antonio Colinas (Poeta)
“Tres poéticas, tres tiempos creativos”

10:30-11:30

Marco Presotto (Catedrático de Literatura española. Universidad de Trento).
“*La dama boba* de Lope de Vega y el proceso de escritura”

11:30-12 PAUSA-CAFÉ

12:00-13:00

Elena de Lorenzo Álvarez (Profesora Literatura española. Universidad de Oviedo)
“Leer de cerca: censura y crítica textual en la España de la Ilustración (Gaspar M. de Jovellanos)”

13:00-14:00

Sultana Wahnón Bensusan (Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura comparada. Universidad de Granada)
“Cómo leer *El proceso*”

14:00-16:00 ALMUERZO

16:00-17:00

Alejandra Vitale (Catedrática de Semiología. Universidad de Buenos Aires)
“Discurso, retórica e ideología”

17:00-18:00

José Manuel Trabado Cabado (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de León)
“Popular y extraño: articulaciones gráfico-narrativas del cómic”

18:00-18:30

Grupo Littera. Debate final y conclusiones