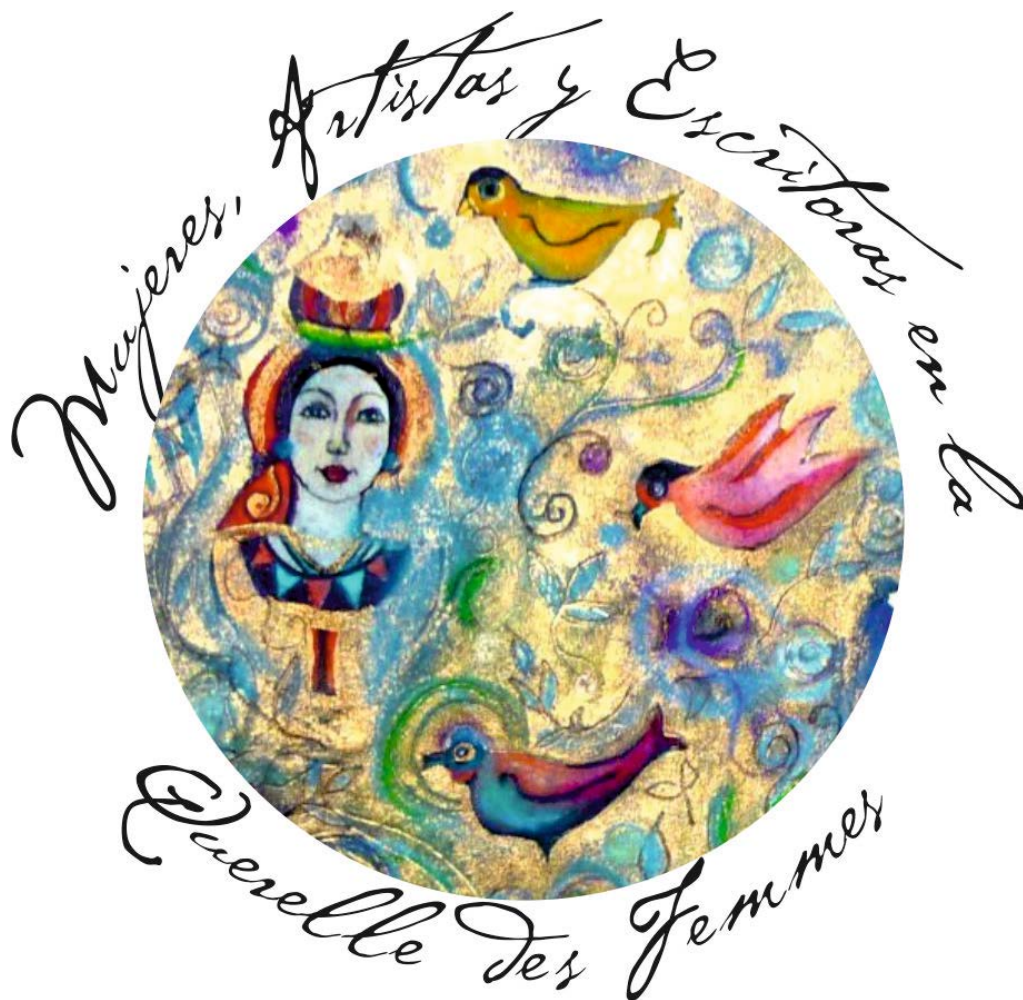




# CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES, ARTISTAS Y ESCRITORAS EN LA QUERELLE DES FEMMES

Madrid, 27 - 28 - 29 de octubre de 2022

Universidad Nacional de Educación a Distancia



Dirigen: Salvatore Bartolotta y Mercedes Arriaga Flórez  
Codirigen: Esther Juan Oliva y Ángela Magdalena Romera Pintor  
Coordinan: Martina Lopez, Mercedes Tormo-Ortiz y  
Daniele Cerrato

# Programa de sesiones

## JUEVES 27 DE OCTUBRE 2022 SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE CCEE

### 14:30-16:00 RECEPCIÓN ASISTENTES Y REGISTRO PARTICIPANTES

### 16:00-16:30 ACTO DE APERTURA

Intervienen:

- YOLANDA GÓMEZ SÁNCHEZ  
Directora del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática del Gobierno de España.
- RICCARDO GUARIGLIA  
Embajador Excelentísimo de Italia en España.
- MARÍA JOSÉ GALVEZ SALVADOR  
Directora General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte.
- ÁNGEL DE JUANAS OLIVA  
Director de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED.
- MERCEDES ARRIAGA FLÓREZ  
Directora del Congreso de la Universidad de Sevilla.
- SALVATORE BARTOLOTTA  
Director del Congreso de la UNED.

### 16:30-19:50 SESIÓN IGUALDAD E INCLUSIÓN HOMENAJE *IN MEMORIAM* A JULIO NEIRA

Introducen y presentan: Salvatore Bartolotta y Esther Juan Oliva, UNED, con la colaboración especial de Mercedes González De Sande, Universidad de Oviedo, y María Belén Hernández González, Universidad de Murcia.

16:40-17:10 María Dolores Martos Pérez, UNED, La autoría femenina en la literatura española: reflexiones sobre una cuestión palpitante.

17:10-17:30 María Rosal Nadales, Universidad de Córdoba, Nueva York en el aula. Un acercamiento a la educación poética.

17:30-17:50 María José Contreras Alcalde, UNED, Aprendizaje de habilidades visoespaciales para favorecer la igualdad de oportunidades desde las perspectivas educativa, evolutiva y de género.

17:50-18:10 Beatriz Malik Liévano, UNED, Los estereotipos de género y valores relacionados con el trabajo.

18:10-18:30 Irene Teresa Manas Romero, UNED, Mujeres y maternidad en el mundo clásico: un imperativo social femenino.

18:30-18:50 Consuelo Del Val Cid, UNED, Mujeres en un mundo sesgado: cultura y comunicación online.

18:50-19:10 Esther Souto Galván, UNED, Mujer y cultura de paz.

19:10-19:30 Graziella Proto, *Le Siciliane*, Donne di Sicilia, ovvero, Siciliane come metafora. La mia Antimafia.

19:30-19:50 Graziella Proto y Nadia Furnari, *Le Siciliane*, "Io sono Rita". Rita Atria: La settima Vittima di Via D'Amelio.

## VIERNES 28 DE OCTUBRE 2022 - SESIÓN DE MAÑANA SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE CCEE

### 08:30-09:30 RECEPCIÓN ASISTENTES Y REGISTRO PARTICIPANTES

### 09:30-10:20 SESIÓN HOMENAJE A PIER PAOLO PASOLINI (I)

Introduce y presenta: Vicente González Martín, Universidad de Salamanca.

09:30-09:40 Vicente González Martín, Universidad de Salamanca, Mi visión de Pier Paolo Pasolini.

09:40-10:00 Assumpta Camps, Universitat de Barcelona, La elipsis como estrategia en la recepción hispánica de Pier Paolo Pasolini.

10:00-10:20 Elvira Lops, Pontificia Università Antonianum, Pneumocritica letteraria: la figura della madre in Pasolini y presentación del libro "Credevo di essere qui, invece non c'ero", 2020.

### 10:20-11:30 SESIÓN HOMENAJE A PIER PAOLO PASOLINI (II)

Introduce y presenta: Sarah Zappulla Muscarà, Università degli Studi di Catania.

10:20-10:30 Sarah Zappulla Muscarà, Università degli Studi di Catania, La mia visione di Pier Paolo Pasolini.

10:30-10:50 Francesco Maria Pistoia, Universidad de Salamanca, Pasolini regista: figure femminili a confronto in "Accattone" e "Mamma Roma".

10:50-11:10 Spiros Koutrakis, *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*, Evidenziare le presenze femminili ne "Il sogno di una cosa" di Pier Paolo Pasolini.

11:10-11:30 Carla Tirendi, Universidad de Salamanca, "Comizi d'amore". Pasolini vis-à-vis con il pregiudizio.

### 11:30-12:40 SESIÓN HOMENAJE A PIER PAOLO PASOLINI (III)

Introduce y presenta: Angelo Rella, Uniwersytet Szczeciński.

11:30-11:40 Angelo Rella, Uniwersytet Szczeciński, Il senso dell'amicizia nella vita di Pasolini: Maria Callas e Carlo Emilio Gadda.

# Programa de sesiones

**11:40-12:00** Helena Lozano Miralles, Università degli Studi di Trieste - UNED, Dacia Maraini y Pier Paolo Pasolini: notas al margen de la traducción en castellano de "Caro Pier Paolo".

**12:00-12:20** Encarna Esteban Bernabé, Universidad de Murcia, Pier Paolo Pasolini y Dacia Maraini, historia de una amistad.

**12:20-12:40** María Belén Hernández González, Universidad de Murcia, Pasolini, Maraini y Moravia. Proyección artística de una amistad.

**12:40-13:20 AUTORES PRO Y CONTRA EN LA QUERELLES DE FEMMES EN EL SIGLO XX**

Introduce y presenta: Diana del Mastro, Uniwersytet Szczeciński.

**12:40-13:00** Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Il misogino Cesare Pavese. Prose e poesie per e contro le donne.

**13:00-13:20** Salvatrice Graci, Fondazione Leonardo Sciascia - UNED, Lydia Alfonsi: un inedito ritratto dell'attrice attraverso le lettere a Giacomo Gagliano e Leonardo Sciascia.

## VIERNES 28 DE OCTUBRE 2022 - SESIÓN DE MAÑANA SALA SÁEZ TORRECILLA – FACULTAD DE CCEE

**09:30-10:30 ANDALUZAS OCULTAS. MEDIO SIGLO DE MUJERES INTELLECTUALES (1900-1950) (I)**

Introducen y presentan: Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla.

**09:30-09:50** Verónica Pacheco Costa, Universidad de Sevilla, Isabel de Oyarzábal Smith: malagueña internacional.

**09:50-10:10** Milagro Martín-Clavijo, Universidad de Salamanca, Modelos de masculinidad en transición. Ángeles López de Ayala y la educación del hombre en la esfera doméstica en "De tal siembra, tal cosecha" (1889).

**10:10-10:30** Dolores Vela García, Universidad de Sevilla, La mujer frente al binomio modernidad y tradición en la prosa de Lota España.

**10:30-11:30 ANDALUZAS OCULTAS. MEDIO SIGLO DE MUJERES INTELLECTUALES (1900-1950) (II)**

Introduce y presenta: Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca.

**10:30-10:50** Juana Natividad Escabia Toro, Universidad Complutense de Madrid, Blanca de los Ríos y sus semblanzas de mujeres publicadas en prensa.

**10:50-11:10** Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia, Gertrudis Segovia, la figura de la mujer en los cuentos.

**11:10-11:30** María Reyes Ferrer, Universidad de Murcia, La escritura de Gertrudis Segovia: un estudio de los cuentos infantiles.

**11:30-12:30 ANDALUZAS OCULTAS. MEDIO SIGLO DE MUJERES INTELLECTUALES (1900-1950) (III)**

Introduce y presenta: Rocío Luque, Università degli Studi di Trieste.

**11:30-11:50** Sandra García Rodríguez, Universidad de Sevilla, Mujeres protagonistas en los relatos de Concha Lagos.

**11:50-12:10** Marina Sola Alonso, Universidad de Sevilla, Cartas de mar a mar: la autodescripción de María Enciso en su correspondencia con Gabriela Mistral.

**12:10-12:30** Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo, La prensa como espacio de reivindicación de las escritoras andaluzas de comienzos del siglo XX: el caso de Marcela Blanco.

**12:30-13:30 AUTORAS DEL SIGLO XX EN LA QUERELLE DE FEMMES (II)**

Introduce y presenta: Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba.

**12:30-12:50** Rocío Luque, Università degli Studi di Trieste, Hacia la equivalencia dinámica en la traducción al italiano a través de la poesía de Rosario Ferré.

**12:50-13:10** Damiano Piras, UNED, Coerenza, fervore, cuore e passione: un viaggio sui risplendenti sentieri morali e intellettuali di Annalisa Cao Diaz.

**13:10-13:30** Rosario Castelli, Università degli Studi di Catania, Luisa Adorno en el teatro de la memoria.

## VIERNES 28 DE OCTUBRE 2022 - SESIÓN DE MAÑANA SALA MILLER (2B) – FACULTAD DE CCEE

**09:30-10:30 CINE Y TELEVISIÓN EN LA QUERELLE DES FEMMES**

Introduce y presenta: Laura Ciccarelli, UNED.

**09:30-09:50** Franca Melis, UNED, La condizione femminile vista attraverso l'opera cinematografica "La ragazza con la pistola" di Mario Monicelli.

**09:50-10:10** Andrea Iannaccone, UNED, Senso: la Contessa Livia Serpieri dalla novella di Camillo Boito al grandioso affresco storico di Luchino Visconti.

**10:10-10:30** José Javier Torres Fernández, Universidad de Almería, Gender, Identity, and Stigma in POSE (2018-2021) and Veneno (2020): Trans Women in Television and Popular Culture.

# Programa de sesiones

## 10:30-11:30 **TEATRO Y MÚSICA EN LA QUERELLE DES FEMMES**

Introduce y presenta: Isabel Esther González Alarcón, Universidad de Almería.

**10:30-10:50** Manuel Lago Gismero, UNED, Mujeres impulsoras de proyectos teatrales: Margarita Xirgu, Celia Gámez, Concha Velasco y Nuria Espert.

**10:50-11:10** Catalina Montero Rodríguez, UNED, Mina Mazzini, un "cielo in una stanza" en la vida de la artista.

**11:10-11:30** Juan Pablo Gavilanes Almeida, UNED, Grandes mujeres pianistas del siglo XX: la voz del empoderamiento hacia una libertad expresiva y estética.

## 11:30-12:30 **AUTORAS DEL SIGLO XX EN LA QUERELLE DES FEMMES (I)**

Introduce y presenta: Claudio Di Vaio, UNED.

**11:30-11:50** Francesca Soldani, Universidad del País Vasco - Università degli Studi di Foggia, Il "maledettismo al femminile" nella produzione novellistica della Contessa Lara.

**11:50-12:10** Carmela Pia Restivo, Università degli Studi di Catania, La fiaba illustrata e l'infanzia attraverso i racconti di Maria Messina.

**12:10-12:30** Nieves de Mingo Izquierdo, UDIMA, The Cultural Construction of Gender Stereotypes in Literature for Children and Young Adults by English Women Writers of the 20th Century.

## 12:30-13:30 **GINOCRÍTICA Y SOCIEDAD EN LA QUERELLE DE FEMMES**

Introduce y presenta: Raffaella Lo Brutto, UNED.

**12:30-12:50** Simona Eva Giuseppa Parisi, UNED, Femminismi: teorie e pratiche.

**12:50-13:10** Daria De Donno, Università degli Studi del Salento, I giovani socialisti italiani e l'organizzazione dei Gruppi femminili dalla guerra all'avvento del fascismo.

**13:10-13:30** Claudia Verónica Montero Miranda, Universidad de Valparaíso, La igualdad, lo político y la educación. Ensayos de género de maestras del siglo XIX en Chile.

## VIERNES 28 DE OCTUBRE 2022 - SESIÓN DE MAÑANA SALA PAUL SAMUELSON (1B) – FACULTAD DE CCEE

## 09:30-10:30 **AUTORAS Y AUTORES EN LA QUERELLE DES FEMMES (I)**

Introduce y presenta: Anna Grazia Russu, UNED.

**09:30-09:50** Giulia Biddau, Università degli Studi di Sassari, Scagionare Eva per difendere il femminile: metodologie dialettiche di Isotta Nogarola e Lucrezia Marinella a confronto.

**09:50-10:10** Ilenia Del Gaudio, Università degli Studi di Foggia. Una voce femminile della scienza: le lettere di Camilla Erculiani.

**10:10-10:30** Nicoletta Zambella, Universidad de Sevilla, Anna Franchi e Kate Millet: dalla realtà alla critica letteraria.

## 10:30-11:30 **AUTORAS Y AUTORES EN LA QUERELLE DES FEMMES (II)**

Introduce y presenta: Simona Eva Giuseppa Parisi, UNED.

**10:30-10:50** Fernando López Fajardo, Universidad de Sevilla, "Ma a chi importa?": Cristina Campo, espacio y tiempo.

**10:50-11:10** Matteo Caputo, Università degli Studi di Foggia, Dimensione ambientale, onore e donna in un romanzo di Giovanni Arpino.

**11:10-11:30** Gloria Maria Genova, Universidad de Salamanca, Te dejti i zëmërës: Giuseppina Schirò, poetessa arbëreshë.

## 11:30-12:30 **FILOGINÍA Y MISOGINÍA EN LA QUERELLE DES FEMMES (I)**

Introduce y presenta: Isabel De la Campa Enciso, UNED.

**11:30-11:50** Maria Lalicata, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", La mujer en los refranes de El Quijote. ¿Análisis diacrónico contrastivo español-italiano de una recepción misógina?

**11:50-12:10** Aurora Gaia Di Cosmo, Universidad de Sevilla - Università degli Studi di Foggia, Cristoforo Bronzini: un volto poco noto nell'ambito della Querelle des femmes.

**12:10-12:30** Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo, La presenza femminile nell'Apologia storico-filosofica di Vincenzo di Blasi.

## 12:30-13:30 **FILOGINÍA Y MISOGINÍA EN LA QUERELLE DES FEMMES (II)**

Introduce y presenta: Giuliana Altieri, UNED.

**12:30-12:50** Rosanna Cappiello, Università degli Studi di Foggia, Didone incognita: Venezia tra misoginia e filoginia.

**12:50-13:10** Gianni Antonio Palumbo, Università degli Studi di Foggia, Antonietta Giacomelli e un'institutio mulieris "Lungo la via".

**13:10-13:30** Claudio Di Vaio, UNED, "God Grant that She Lye not Stille": Insanity or Demonic Possession? Cynthia Asquith's reworking of the strategies of female containment.

# Programa de sesiones

## VIERNES 28 DE OCTUBRE 2022 - SESIÓN DE TARDE SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE CCEE

### 15:30-16:30 VOCES MASCULINAS EN LA QUERRELLA DE LAS MUJERES (I)

Introducen y presentan: Mercedes Arriaga Flórez y Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla.

**15:30-15:50** Patrizia Caraffi, Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum", "Soutenir par deffence l'onneur et louange des femmes": il "Livre des Epistres du debat sur le Roman de la Rose" di Christine de Pizan.

**15:50-16:10** Angelo Rella, Uniwersytet Szczeciński, La donna "fine dell'huomo, la perfetta quiete sua, & lo stabile suo riposo" nel Ragionamento del teologo, "athée parfait", Girolamo Borri.

**16:10-16:30** María Dolores Mirón Valencia, Universidad de Granada, Aristotelismo y virtudes femeninas en "La donna di corte" de Lodovico Domenichi.

### 16:30-17:30 VOCES MASCULINAS EN LA QUERRELLA DE LAS MUJERES (II)

Introduce y presenta: Patrizia Caraffi, Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum".

**16:30-16:50** Clara Stella, Universidad de Sevilla, I "contrarii presso a lor' contrarii molto più risplendino": le "Difese delle donne" di Domenico Bruni da Pistoia (1552) y presentación del libro "Lodovico Domenichi e le Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne" (1559), 2022.

**16:50-17:10** Victoriano Peña Sánchez, Universidad de Granada, "Ragionamento in lode delle donne (1579)" de Ascanio de' Mori: una disertación filológica en la corte renacentista de los Gonzaga.

**17:10-17:30** Mariasole Di Cosmo, Universidad de Sevilla - Università degli Studi di Foggia, Celebrazioni di donne nobili: l'evoluzione del concetto di nobiltà negli "Esempi della virtù delle donne" ad opera di Cornelio Lanci.

### 17:30-18:50 VOCES MASCULINAS Y FEMENINAS EN LA QUERRELLA DE LAS MUJERES (III)

Introduce y presenta: Juan Aguilar González, Universidad de Castilla-La Mancha.

**17:30-17:50** Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba, Las dos caras de la maternidad en las obras cortesanas del área emiliana en defensa de las mujeres.

**17:50-18:10** Ada Boubara y Maria Vardala, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, L'umanista Costanza Varano attraverso la sua poesia.

**18:10-18:30** Delfina Giovannozzi, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), La parabola misogina di Michelangelo Biondo: dall'"Angitia cortigiana" (1540) all'"Angoscia, Doglia e Pena" (1546).

**18:30-18:50** Juan Aguilar González, Universidad de Castilla-La Mancha, Mujeres pintoras del Renacimiento y Barroco: el arte de la *Querelle des femmes*.

## VIERNES 28 DE OCTUBRE 2022 - SESIÓN DE TARDE SALA SÁEZ TORRECILLA – FACULTAD DE CCEE

### 15:30-16:30 LA EXPRESIÓN DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XVI (I)

Introduce y presenta: Mercedes De Sande Bustamante, Universidad de Salamanca.

**15:30-15:50** Júlia Benavent, Universitat de València, Traducciones dedicadas a mujeres en el siglo XVI.

**15:50-16:10** María José Bertomeu Masià, Universitat de València, Dos lamentos italianos del siglo XVI sobre las virtudes y los defectos de las mujeres.

**16:10-16:30** Massimiliano Spiga, Universitat de València, Le lettere private della granduchessa Giovanna d'Austria presso l'Archivio di Stato di Firenze.

### 16:30-17:30 LA EXPRESIÓN DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XVI (II)

Introduce y presenta: Mercedes Tormo-Ortiz, UNED.

**16:30-16:50** Maria Clarissa Leone, Universitat de València, Maddalena Campiglia: la castità come strumento di potere femminile.

**16:50-17:10** Maria Muñoz, Universidad Miguel Hernández de Elche, Lucrezia Marinella y la medicina.

**17:10-17:30** Silvia Pacheco, Universitat de València, Cortesanas y prostitutas ambulantes en la poesía popular italiana del siglo XVI. Estudio de dos impresos.

### 17:30-18:50 AUTORAS Y AUTORES EN LA QUERELLE DES FEMMES (III)

Introduce y presenta: María Elena Jaime de Pablos, Universidad de Almería.

**17:30-17:50** Yolanda Romano Martín, Universidad de Salamanca, Reflexiones en torno a la teoría sobre las mujeres en la obra de Cipriano Giambelli.

**17:50-18:10** Miriam Bucurú, Universitat de València, Voci maschili contro le donne nel XVII secolo.

**18:10-18:30** Valeria Merola, Università degli Studi dell'Aquila, Le donne di Margherita Costa: teatralità e profemminismo.

**18:30-18:50** Maria Di Maro, Università degli Studi dell'Aquila, "La mia anima insonne ha numerevoli volti": la produzione in versi di Amalia Guglielminetti.

# Programa de sesiones

## VIERNES 28 DE OCTUBRE 2022 - SESIÓN DE TARDE SALA MILLER (2B) – FACULTAD DE CCEE

### 15:30-16:30 EXCLUSIÓN, INCLUSIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL GÉNERO EN LA *QUERELLE DES FEMMES*

Introduce y presenta: José Javier Torres Fernández, Universidad de Almería.

**15:30-15:50** Hernando Carlos Gómez Prada, UNED, Hombre (Trans) no se nace, se llega a serlo. El monstruo de Shelly y su transcendencia en los Estudios Trans y la reconfiguración del género.

**15:50-16:10** Martina Lopez, UNED, Le donne moderne nei romanzi di Stefania Bertola: prove di contemporaneità femminile.

**16:10-16:30** Giuliana Altieri, UNED, Dal sessismo linguistico di Alma Sabatini al linguaggio inclusivo di Vera Gheno.

### 16:30-17:30 PERSONAJES FEMENINOS, SÍMBOLOS Y ESTEREOTIPOS Y *QUERELLE DES FEMMES* (I)

Introduce y presenta: Andrea Iannaccone, UNED.

**16:30-16:50** Anna Grazia Russu, UNED, E questo è un uomo? Scorci machisti da "La mujer habitada" di Gioconda Belli.

**16:50-17:10** Isabel De La Campa Enciso, UNED, Cecilia versus Anna Giró.

**17:10-17:30** Hortense Sime Sime, Université de Dschang, "La esposa" en las redes de los traficantes de droga: el caso de El cielo a tiros de Juan Ramos.

## SÁBADO 29 DE OCTUBRE 2022 SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE CCEE

### 09:30-10:30 PERSONAJES FEMENINOS, SÍMBOLOS Y ESTEREOTIPOS Y *QUERELLE DES FEMMES* (II)

Introduce y presenta: Salvatrice Graci, UNED.

**09:30-09:50** Donatella Danzi, Escuela Superior de Canto de Madrid - Società Dante Alighieri, Barbara Strozzi: una compositrice pionera nella Venezia musicale del XVII secolo.

**09:50-10:10** Mirella Marotta Peramos, Universidad Complutense de Madrid, La mujer española a ojos de los viajeros: 1760-1800.

**10:10-10:30** María Elena Jaime De Pablos, Universidad de Almería, Mary Shelley y la Querella de las Mujeres en "The Last Man".

### 10:30-11:30 PERSONAJES FEMENINOS, SÍMBOLOS Y ESTEREOTIPOS Y *QUERELLE DES FEMMES* (III)

Introduce y presenta: Damiano Piras, UNED.

**10:30-10:50** Sebastiano Valerio, Università degli Studi di Foggia, Letteratura e identità culturale nelle lezioni di "Letteratura Italiana" di Caterina Franceschi Ferrucci.

**10:50-11:10** Diana Del Mastro, Uniwersytet Szczeciński, La mimica conturbante di un serpente incantato: l'abito tanagra, manifesto della donna nuova secondo Rosa Genoni.

**11:10-11:30** María Socorro Suárez Lafuente, Universidad de Oviedo, Gloria Steinem: la Querella contemporánea.

### 11:30-12:50 PERSONAJES FEMENINOS, SÍMBOLOS Y ESTEREOTIPOS Y *QUERELLE DES FEMMES* (IV)

Introduce y presenta: Esther Juan Oliva, UNED.

**11:30-11:50** Mari Carme Figuerola, Universitat de Lleida, Léonora Miano: una relectura actual del feminismo europeo.

**11:50-12:10** Isabel Esther González Alarcón, Universidad de Almería, Awa Thiam: la querella de las africanas en "La parole aux négresses".

**12:10-12:30** Laura Ciccarelli, UNED, L'intelligenza del sorriso tutta al femminile: Anna Marchesini.

**12:30-12:50** Pilar de Yzaguirre del Pozo, Directora de Ysarca S.L., EL GRITO, el Teatro como medio de denuncia para la mujer.

## SÁBADO 29 DE OCTUBRE 2022 SALA SÁEZ TORRECILLA – FACULTAD DE CCEE

### 09:30-10:20 NOVEDADES EDITORIALES ENTORNO A LA *QUERELLE DES FEMMES*

Introducen y presentan: María Gloria Ríos Guardiola y Encarna Esteban Bernabé, Universidad de Murcia, Martina Lopez, UNED, Mercedes Arriaga Flórez, Daniele y Pietro Cerrato, Universidad de Sevilla.

**09:30-09:40** María Belén Hernández González, Universidad de Murcia, y Salvatore Bartolotta, UNED, Monográfico "Escritores filóginos en la Querelle des femmes (Siglo XIV al XVI)", 2022.

**09:40-10:00** Emilia Peatini, ISTRESCO: Istituto per la storia della Resistenza e della Società Contemporanea della Marca trevigiana, "Olga Blumenthal. Storie di una famiglia e di una vita", 2022.

**10:00-10:20** María Rosal, Universidad de Córdoba, "Geometría de las sombras / Geometria delle ombre", introducción de Mercedes Arriaga Flórez y traducción de Pietro e Daniele Cerrato, 2022.

# Programa de sesiones

## 10:20-11:30 VOCES EN LA QUERELLE DES FEMMES (I)

Introduce y presenta: Carmela Pia Restivo, Università degli Studi di Catania.

10:20-10:40 Raffaella Lo Brutto, UNED, Livia Drusilla, la prima Augusta.

10:40-11:10 Almudena Miralles Guardiola, Universidad de Murcia, Una Clara de Asís revolucionaria: la lectura de Maraini y presentación del libro "Clara de Asís. Elogio de la desobediencia", introduce: María Belén Hernández González, Universidad de Murcia.

11:10-11:30 Irene Romera Pintor, Universitat de València, Un feminista "avant la lettre": Giraldu Cinthio.

## 11:30-12:40 AUTORAS Y AUTORES EN LA QUERELLE DES FEMMES (IV)

Introduce y presenta: Ángela Magdalena Romera Pintor, UNED.

11:30-12:00 Valeria Puccini, Università degli Studi di Foggia, La piacevole contesa tra i cugini Ercole e Torquato Tasso intorno all'ammogliarsi y presentación del libro "Edizione critica delle Nove rime di Laura Terracina", introducen: Sebastiano Valerio, Università degli Studi di Foggia, y Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

12:00-12:20 María Gloria Ríos Guardiola, Universidad de Murcia, Le débat de l'Homme et de la Femme de Guillaume Alexis.

12:20-12:40 Beatriz Onandia Ruiz, Euskal Herriko Unibertsitatea, Marie-Jeanne Riccoboni: la réception espagnole au XI<sup>e</sup> siècle d'une femme exceptionnelle.

## SÁBADO 29 DE OCTUBRE 2022 SALA MILLER (2B) – FACULTAD DE CCEE

### 10:40-12:30 VOCES EN LA QUERELLE DES FEMMES (II)

Introducen y presentan: Franca Melis y Catalina Montero Rodríguez (UNED).

10:40-11:00 Mercedes Tormo-Ortiz, UNED, Gritar desde el silencio del claustro: Teresa de Cartagena.

11:00-11:30 Marcella Leopizzi, Fabio Sulpizio, Università degli Studi del Salento, La voce di François Poullain de La Barre nella lotta per l'emancipazione femminile.

11:30-11:50 Sergio Marín Conejo, Universidad de Granada, "For the good encouragement of our sex": La Querelle en Margaret Cavendish.

11:50-12:10 Raffaella D'Alessandro, UNED, Il matrimonio nelle novelle di Pirandello: un "genere a parte".

## SÁBADO 29 DE OCTUBRE 2022 SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE CCEE

### 13:00 ACTO DE CLAUSURA

Intervienen: Dirección y Coordinación del Congreso Internacional "Mujeres Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*" e IP e investigadoras e investigadores del Grupo de Investigación Internacional "Mujeres Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*".



Ambasciata d'Italia  
Madrid



## Proponen y organizan

Grupos de Investigación Internacionales "Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes" de la UNED y "Escritoras y Escrituras" de la Universidad de Sevilla.

Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios y Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (EIDUNED).

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas De Idiomas. Especialidad en Lenguas Modernas: Italiano de la UNED.

Departamento de Filología Francesa de la Facultad de Filología de la UNED.

## Patrocinan

Embajada de Italia en España.

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática del Gobierno de España.

Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte.

## Directores del Congreso

Salvatore Bartolotta (UNED) y Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla).

## Codirectoras del Congreso

Esther Juan Oliva y Ángela Magdalena Romera Pintor (UNED)

## Coordinadores del Congreso

Martina Lopez y Mercedes Tormo-Ortiz (UNED) y Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla).

## Comité Científico Internacional

Claudia Montero Miranda (Universidad de Valparaíso, Chile); Ada Boubara (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Grecia); Maria Teresa Ricci (Universidad de Tours, Francia); Diana Del Mastro y Angelo Rella (Uniwersytet Szczeciński, Polonia); Delfina Giovanozzi (Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR, Roma); Patrizia Caraffi (Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum"); Sarah Zappulla Muscará (Università degli Studi di Catania); Enzo Zappulla (Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano); Salvatrice Graci (Fondazione Leonardo Sciascia); Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia); Roberto Trovato (Università degli Studi di Genova); Daniela De Liso (Università degli Studi di Napoli "Federico II"); Daniela De Leo (Università degli Studi del Salento); Helena Lozano Miralles y Rocio Luque Colautti (Università degli Studi di Trieste); Paolo Ferrari (Università degli Studi di Udine); Angela Giallongo (Università degli Studi di Urbino); Isabel Esther González Alarcón y María Elena Jaime de Pablo (Universidad de Almería); Assumpta Camps (Universitat de Barcelona); Juan Aguilar González (Universidad de Castilla-La Mancha), María Rosal Nadales y Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba); María Dolores Mirón Valencia y Victoriano Peña Sánchez (Universidad de Granada); Mari Carme Figuerola Cabrol (Universitat de Lleida), Mirella Marotta Peramos y Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid); María Belén Hernández González y Gloria Ríos Guardiola (Universidad de Murcia); María Socorro Suárez Lafuente, Estela González de Sande y Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo); Vicente González Martín, Milagro Martín Clavijo y Yolanda Romano Martín (Universidad de Salamanca); Mercedes Arriaga Flórez, Daniele Cerrato y Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla); Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Júlia Benavent e Irene Romera Pintor (Universitat de València); Salvatore Bartolotta, María José Contreras Alcalde, Ángel De Juanas Olivas, Consuelo Del Val Cid, Yolanda Gómez Sánchez, Esther Juan Oliva, Beatriz Malik Liévano, Irene Teresa Mañas Romero, Rosa María Martín Aranda, Yolanda Peña Cervantes, María Dolores Martos Pérez, Damiano Piras, Ángela Magdalena Romera Pintor, Esther Souto Galván y Mercedes Tormo-Ortiz (UNED).

## Comité Organizador

Giuliana Altieri, Elena Bartolotta, Maria Teresa Bartolotta, Pietro Cerrato, Laura Ciccarelli, Andrea Jesús Cimmino Arriaga, María Julia Compagni Muñoz, Raffaella D'Alessandro, Isabel De La Campa Enciso, Nieves De Mingo Izquierdo, Claudio Di Vaio, Mercedes Flórez Velasco, Juan Pablo Gavilanes Almeida, Hernando Carlos Gómez Prada, Ricardo Hernández Cezón, Andrea Iannaccone, Raffaella Lo Brutto, Martina Lopez, Irene Mauro, Franca Melis, Elena Mantovani, Gabriella Marra, Alessandro Monfrini, Catalina Montero Rodríguez, Olga Moreno García, Manuel Muñoz Cosme, María Candela Paredes Sierra, Simona Eva Giuseppa Parisi, Elvio Rella, Carmela Pia Restivo, Elisa Chiara Restivo, Anna Grazia Russu, Ada María Sánchez Bonilla, Natalina Segotta, José Sierra Lebrón, José Javier Torres Fernández, Anabel Vázquez Castro y Fausto Vecchio.

## Imagen de portada:

Adriana Assini, Arazzo muliebre, Técnica ad acquerello su carta Arches, inedito, 2011,  
<http://www.adrianaassini.it/>

## Se agradece en especial la colaboración del

Proyecto I+D+I MEN FOR WOMEN. Voces Masculinas en la Querella de las Mujeres (PID2019-104004GB-I00) (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/FEDER de la Unión Europea).

Grupo de Investigación Escritoras y Personajes Femeninos en la Literatura - EPERFLIT (Universidad de Salamanca).

Grupo de Innovación Docente GID2016-46 Grupo Interlingüístico de Didáctica de las Lenguas Modernas - GRIDLE (UNED).

## Página web del Congreso

<https://www2.uned.es/italiano/>

## Enlaces Canal UNED

<https://canal.uned.es/live/event/627e05146f3c000d467acb55>

<https://canal.uned.es/live/event/627e05e06f3c000d78191432>

#SOMOS2030 #UNED50