

Apertura de curso en el XXV Aniversario

Para la inauguración del curso 1997-1998, en que se conmemoraba el XXV aniversario de la fundación de la UNED, la Facultad de Filología me encargó la impartición de la lección magistral ante el claustro. Agradecí el honor que se me hacía y me puse a barajar posibles temas para la disertación. Como el 4 de noviembre de ese año se cumpliría el quinto centenario de la muerte del Príncipe don Juan, el primogénito heredero de los Reyes Católicos, me pareció que podría ser un tema oportuno e ilustrativo. La historia del joven príncipe, fallecido prematuramente a los diecisiete años, víctima, según algunos testimonios, de su pasión amorosa por la princesa Margarita de Austria, con la que apenas acababa de contraer matrimonio, me pareció un buen tema. Resultaba suficientemente intrigante y misterioso para captar la atención de la sala durante los minutos de una exposición solemne, que podría resultar tediosa. Me puse a preparar el tema con todo el ahínco y rigor de que era capaz. Comunicué al Rectorado que me gustaría hacer una lección multimedia y enseguida me ofreció la ayuda del CMAV, que de inmediato se ofreció a colaborar y poner a mi disposición los medios audiovisuales necesarios.

Era la primera vez que se iba a celebrar en el salón de actos una lección multimedia. La idea era, en efecto, ir acompañando la exposición del conferenciante con la proyección de videos e imágenes y alguna grabación sonora. Se filmaron exteriores en Salamanca, Ávila y Almazán, y se buscaron ilustraciones y grabados en manuscritos e impresos de la época. Una galería de cuadros y escenarios, como el retrato de Margarita por Van Orley, la estatua mortuoria del príncipe en mármol de Carrara por Domenico Fancelli, el escudo de los Reyes Católicos en la portada del *Cancionero* de Juan del Encina y tantos otros motivos irían sucediéndose ante la mirada atenta del auditorio. Se seleccionó también la interpretación cantada de un romance antiguo alusivo a la muerte del príncipe (“Villanueva, Villanueva, / ¿qué se cuenta por España? / La muerte del rey don Juan / que está malito en la cama...”). Con todo ello se preparó una grabación bien documentada y animada, que se proyectaría en dos pantallas laterales del salón. Fue posible gracias a la colaboración de todos los técnicos del equipo del CMAV, pero quisiera recordar especialmente a Isabel Quiñones y a Tote Rupérez. El texto, acompañado de un selecto

número de ilustraciones, se recogió también en un libro que fue editado por el Centro de Medios Impresos de la UNED y cuidado por su entonces director, el profesor Antonio Moreno Hernández.

Hacia las doce de la mañana de ese día de noviembre, en solemne convocatoria, con el salón de actos repleto de claustrales e invitados, arropado por todo ese novedoso despliegue de medios, se dejaba oír pausada la voz del conferenciante. Se hicieron presentes los principales sucesos de aquella historia: el providencial nacimiento y quebrantada salud del príncipe, su celebrado casamiento y la atractiva belleza de la princesa, su corte palatina y mecenazgo literario, su repentina enfermedad en Salamanca... La misteriosa figura del príncipe don Juan llenaba el ambiente de un halo mágico y una emoción contagiosa.

Todo se desarrollaba en presencia de S.A.R. el Príncipe don Felipe de Borbón, que había aceptado la invitación para presidir aquel acto conmemorativo de los 25 años de la UNED.

Miguel Ángel Pérez Priego

